

LANCEMENT DE SAISON

18h30 > Apéritif & foodtrucks
19h30 > Présentation de la saison 19/20
21h > Soirée festive

Jeudi 5 septembre > La Fabrique - Dole

Vendredi 6 septembre > Le Théâtre - Lons-le-Saunier
(bus au départ de Champagnole)

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

**Billetterie
Abonnements
EN LIGNE**

www.scenesdujura.com

Ouverture des abonnements > mercredi 28 août 2019

ÉDITO

Virginie Boccard a été nommée à la direction de la Scène nationale du Mans et a pris ses fonctions le 15 avril 2019.

Je salue en elle une très grande professionnelle, et tout en lui souhaitant une belle route, je veux dire combien elle aura marqué les Scènes du Jura.

Avec son exigence artistique, en lien avec l'ensemble des partenaires qui nous soutiennent, elle aura hissé les Scènes du Jura en 2013 dans le cercle des scènes nationales (soixante-quatorze sur l'ensemble de l'hexagone).

J'ai déjà eu l'occasion de la remercier pour ce parcours jurassien, et je sais que beaucoup d'entre vous lui ont témoigné leur amitié. En grande professionnelle, pour assurer la continuité avec son ou sa successeur-e, elle a réussi à « boucler » la programmation de cette saison avant de partir.

J'ai réuni le premier jury de présélection en mars dernier à Poligny. Sur quinze candidats-e-s, nous en avons retenu cinq qui ont eu un mois pour finaliser un projet pour nos Scènes du Jura.

Ils sont venus défendre leur projet et affirmer leur motivation en mai devant un jury composé des collectivités qui nous soutiennent, du Ministère de la Culture, de Catherine Clerc notre trésorière et de moi-même.

Aucun-e candidat-e n'a démerité, mais l'un d'eux s'est détaché. Il était « connu de nos services » car travaillant aux Scènes du Jura, ce qui était plus délicat pour lui car il devait redoubler d'effort de persuasion pour nous convaincre que nous devions le choisir, non pas parce qu'il était directeur adjoint, mais parce qu'il était porteur d'un projet novateur et ambitieux.

Vous l'avez compris, le jury a choisi Cédric Fassenet à l'unanimité pour être le nouveau directeur des Scènes du Jura.

Bon vent Cédric,
Faites-nous rêver !

Jean Piret - Président

AUTRICES & AUTEURS DE SAISON



Cette saison, nous ne serons pas accompagné-e-s par un auteur ou une autrice associé-e, mais par sept ! L'occasion de découvrir ou redécouvrir les écritures singulières et les univers particuliers des auteurs et autrices compagnon-ne-s avec lesquels nous avons cheminé les saisons précédentes.



SAMUEL GALLET

AUTEUR DE SAISON 16-17

Samuel Gallet écrit pour le théâtre et compose des poèmes dramatiques qu'il porte régulièrement à la scène en compagnie de musiciens. La plupart de ses pièces font l'objet de mises en scène en France et à l'étranger et/ou sont diffusées sur France Culture. Il anime Le Collectif Eskandar et codirige avec Pauline Peyrade le département Écrivains dramaturges de l'ENSATT.

À voir > *Visions d'Eskandar*, page 37 > *Mephisto {Rhapsodie}*, page 85.

SYLVAIN LEVEY

AUTEUR DE SAISON 18-19

Son premier texte paraît aux éditions théâtrales en 2004. Il a écrit une quinzaine de textes pour la jeunesse comme pour le tout public. Le Théâtre national de Bordeaux, le Théâtre national de Bretagne, la Schaubühne, le Théâtre national de Serbie, Chaillot, la Comédie française... ont accueilli ses textes. Vous découvrirez *L'endormi* avec Marc Nammour, initié la saison dernière dans le cadre des Scènes Buissonnières, ainsi que son nouveau texte co-écrit avec Magali Mougel pour le Théâtre c'est (dans ta) classe.

À voir > *L'endormi*, page 49.





FABRICE MELQUIOT

AUTEUR DE SAISON 10-11

Les textes de Fabrice Melquiot sont traduits dans une douzaine de langues et ont été représentés dans de nombreux pays. Il a reçu en 2008 le Prix Théâtre de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre. Depuis l'été 2012, Fabrice Melquiot est directeur du Théâtre Am Stram Gram de Genève, Centre International de Création et de Ressources pour l'Enfance et la Jeunesse.

À voir > *Hercule à la plage*, page 31.

MAGALI MOUGEL

AUTRICE DE SAISON 17-18

Magali Mougel est dramaturge et autrice pour le théâtre. Après des études à l'ENSATT, elle se consacre à partir de 2015 pleinement à l'écriture et collabore régulièrement avec des équipes artistiques. En 2017-2018 elle est autrice associée à Culture Commune - Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais. Elle est membre de l'ensemble artistique du CDN des Yvelines depuis 2017. Ses pièces sont publiées notamment aux Éditions Espaces 34 et sont jouées en France et à l'étranger. Elle signe avec Sylvain Levey *Le Quart d'heure américain* dans le cadre du projet Le Théâtre c'est (dans ta) classe.

À voir > *Suzy Storck*, page 95.



PAULINE PEYRADE

AUTRICE DE SAISON 18-19

Pauline Peyrade est autrice et metteuse en scène. Elle a travaillé avec Cyril Teste, Das Plateau et avec la voltigeuse Justine Berthillot depuis 2015. En 2019, elle prend la co-responsabilité du département Écrivains dramaturges de l'ENSATT avec Samuel Gallet. Ses textes sont traduits en plusieurs langues et publiés aux Solitaires Intempestifs.

À voir > *Carrosse*, page 19.



OLIVIER SACCOMANO

AUTEUR DE SAISON 15-16

Il s'est formé à la philosophie avant de se « coller » au théâtre. Il a travaillé en compagnie : dix ans au sein du Théâtre de la Peste, consacrés à la mise en scène, dix ans au sein de la Compagnie Du Zieu, consacrés à l'écriture. Depuis 2018, il codirige comme auteur, avec Nathalie Garraud, metteuse en scène, le Théâtre des 13 vents Centre Dramatique National à Montpellier.

À voir > *La beauté du geste*, page 61.



PAULINE SALES

AUTRICE DE SAISON 11-12

Pauline Sales est écrivaine, comédienne et metteuse en scène. Ses pièces sont éditées aux Solitaires Intempestifs et à l'Arche. Après avoir été auteure associée à la Comédie de Valence durant sept ans, elle codirige avec Vincent Garanger de 2009 à 2018 le Préau Centre Dramatique National de Normandie à Vire. En 2019, elle bénéficie d'une bourse du Conseil Régional d'Ile de France pour l'écriture de « *Quand tu es là rien d'autre ne compte* ».

À voir > *Normalito*, page 83.

ARTISTES ASSOCIÉS



COMPAGNIE LA MIGRATION

COMPAGNIE EN RÉSIDENCE

Direction Marion Even & Quentin Claude

Initiée par Quentin Claude et Marion Even, la Migration se consacre à la création de spectacles vivants et d'agrès novateurs alliant cirque et travail plastique. Proche de la pensée du Land art, les artistes de la compagnie pratiquent une acrobatie en mouvement incluant le paysage comme partenaire. Ils ont travaillé leur nouvelle création *Lieux-Dits*, lors de quinze jours de résidence au Lycée Duhamel de Dole en octobre 2018.

À voir > *Lieux-dits*, page 107.



MARC NAMMOUR

ARTISTE EN RÉSIDENCE

Artiste underground, poète proférant une parole libératrice, il fonde La Canaille à Montreuil en 2005. Franco-Libanais exilé dans le Jura ouvrier, grand amateur des textes d'Aimé Césaire et de Léo Ferré, esthète avide de rencontres tous azimuts, il ne se laisse enfermer dans aucune étiquette et poursuit une voie singulière dans le hip hop français. Adeptes du mélange des genres, il proposera deux créations : *L'Endormi* un spectacle entre théâtre et rap, fruit de sa collaboration avec Sylvain Levey et produit par Les Scènes du Jura, ainsi que *Work In Progress* où il retrouve au plateau Serge Teyssot Gay et deux danseuses.

À voir > *Work in progress*, page 45 > *L'endormi*, page 49.





« UNE BELLE INVITATION À L'UTOPIE. »
LA TERRASSE

DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE

CINÉ-SPECTACLE
CIE LA CORDONNERIE

Ailes de moulin et pales d'éolienne

Décembre 1999. Michel, un fonctionnaire sans histoire en charge de la modernisation des catalogues, est sur le point d'achever la saisie informatique des ouvrages de la bibliothèque municipale pour laquelle il travaille. Mais Michel est très fébrile : en cette fin de millénaire, tout le monde parle d'un mal étrange, d'un ennemi invisible qui pourrait bien anéantir ses longues heures de labeur. Cette force surnaturelle capable de faire planter son ordinateur comme de plonger le monde entier dans les ténèbres (pour lui, c'est la même chose) n'est autre que le fameux bug de l'an 2000...

À trop craindre le bug, on finit par buguer soi-même. C'est ce qui arrive à Michel qui, en un instant, se retrouve avec une armure sur le dos, tel un chevalier errant des temps modernes, à sillonner une Espagne désertique et inondée de soleil (en réalité, les champs de betteraves de la Picardie) avec son fidèle écuyer Sancho Panza (en réalité, un modeste agent d'entretien) pour retrouver sa Dulcinée (en réalité, une lectrice assidue de la bibliothèque)...

Cette variation autour de l'œuvre de Cervantès est la dernière pépite de la Cordonnerie, habituée depuis vingt ans à entremêler théâtre, cinéma, musique live et bruitages en direct. Après *Hansel et Gretel* et *Ali Baba et les 40 voleurs*, c'est donc à un autre mythe littéraire que s'attaque ce spectacle à la fois artisanal et technique, bricolé et extravagant, ironique et touchant. Un spectacle qui vous transformera vous-mêmes en chevaliers errants, puisque vous naviguerez à vue entre réel et imaginaire, et qui vous rappellera que tant qu'il y aura des gens pour mener des batailles perdues d'avance, notre monde, lui, ne le sera jamais vraiment (perdu)...



Rencontre à l'issue des représentations.

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
MAR 8 OCT > 20H30
M D
MER 9 OCT > 20H30
M C

TARIF BLEU
DURÉE 1H35
DÈS 12 ANS

La Cordonnerie

D'après l'œuvre de Cervantès
Texte, réalisation et mise en scène **Métilde Weyergans** et **Samuel Hercule**
Musique originale **Timothée Jolly**, **Mathieu Ogier**
Avec **Philippe Vincenot**, **Samuel Hercule**, **Métilde Weyergans**, **Timothée Jolly**, **Mathieu Ogier**
À l'écran **Ava Baya**, **Alexis Corso**, **Jean-Luc Porraz**, **Anne Ferret**, **Michel Le Gouis**, **Nicolas Avinée**, **Xavier Guelfi**, **Constance Chaperon**, **Pierre Germain**, **Grégoire Jeudy**
Assistants réalisation **Grégoire Jeudy**, **Damien Noguer**
Image **Lucie Baudinaud**
Décors **Dethvixay Banthrongsakd**
Costumes **Rémy Le Dudal**
Montage **Gwenaël Giard Barberin**
Direction de production film **Lucas Tothe**
Création sonore **Adrian Bourget**
Création lumière **Soline Marchand**
Construction machinerie **les Artistes Bricoleurs Associés**
Assistante à la mise en scène **Pauline Hercule**
Régie son **Adrian Bourget** ou **Eric Rousson**
Régie générale / lumière **Sébastien Dumas** ou **Soline Marchand**
Régie plateau **Pierrick Corbaz**
Production, Administration **Anais Germain**, **Caroline Chavrier**

Production La Cordonnerie. **Coproductions** Théâtre de la Ville / Paris, Nouveau théâtre de Montreuil / CDN, Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines / Scène nationale, Théâtre-Sénart / Scène nationale, Théâtre de la Croix Rousse / Lyon, Maison de la Culture de Bourges / Scène nationale, Théâtre de Villefranche-sur-Saône, Le Granit / Scène nationale, L'Onde / Théâtre et Centre d'Art de Vélizy-Villacoublay. Avec l'aide de l'ADAMI et de la SPEDIDAM.



JE SUIS VERT !

THÉÂTRE / CRÉATION J. MÉNARD & T. ROSSIGNEUX

Parce qu'il n'y a pas de plan(ète) B

Après une sensibilisation à l'écologie dans son collège qui lui fait découvrir avec effroi que le monde entier court à la catastrophe, la jeune Zélia est bien décidée à pousser ses parents, grands-parents, oncle, tante et animaux de compagnie à changer de comportement. Toute la smala devra tâcher de réduire son empreinte carbone sous peine de s'attirer les foudres de la nouvelle convertie, aidée dans sa mission salvatrice par un allié de poids : son petit frère vegan...

Dans ce spectacle tout public qui traite d'un sujet aussi grave que la disparition pure et simple de l'humanité, l'humour ne manque pas, fort heureusement. D'abord parce que les parents y sont éduqués par leur progéniture ; ensuite parce que cette progéniture a une perception relativement approximative du message écologique et que leur engagement, bien que sincère, est souvent inapproprié...

Mais l'engagement de la compagnie, lui, ne souffre aucun doute. La preuve : la comédienne, le comédien et le musicien qui portent cette fable sur scène arborent des costumes achetés en friperies, manipulent des accessoires trouvés dans des brocantes, évoluent dans un décor de briques compactées de bouteilles en plastique et de boîtes de conserve et vont même jusqu'à suer sur des vélos et des tapis roulants pour produire l'électricité dont ils ont besoin. Autant dire que si vous osez prendre votre voiture pour venir voir ce spectacle écolo, il y a peu de chances qu'on vous laisse entrer...



Le projet *Scènes Buissonnières* se développe cette saison autour de ce spectacle et du travail de la Compagnie *Les sens des mots* (voir page 109).

DOLE
LA FABRIQUE
JEU 10 OCT > 19H30
📺 LC
JEU 10 OCT > 14H15
VEN 11 OCT > 10H,14H15

TARIF JAUNE
DURÉE 1H
DÈS 9 ANS



Compagnie *les sens des mots*

Texte **Julie Ménard**
et **Thibault Rossigneux**
Mise en scène et scénographie
Thibault Rossigneux
Scénographie et lumières
Xavier Hollebecq
Direction technique et musique
originale **Jules Poucet**
Costumes **Louise Yribarren**
Avec **Daphné de Quatrebarbes,**
Frédéric Losseroy
et **Jules Poucet**

Coproduction *Les Scènes du Jura /*
Scène nationale, Cie les sens des mots.
Avec le soutien de *Côté Cour / Scène*
conventionnée Art, enfance, jeunesse,
de la DRAC Bourgogne Franche-Comté,
du département du Doubs, de l'Institut
de Recherche pour le Développement
et de la Minoterie. Pour Je suis vert ! la
compagnie les sens des mots s'associe de
nouveau avec l'Institut de Recherche pour
le Développement, en faisant collaborer
les auteurs Julie Ménard et Thibault
Rossigneux avec Olivier Dangles, chercheur
en écologie à l'IRD.



THE REAL GROUP

ELEMENTS

POLYPHONIES A CAPPELLA

Walkyries à pleine gorge

Outre ses milliers d'îles côtières et de lacs intérieurs, ses vastes forêts boréales et ses montagnes glaciaires, sa capitale comprenant plus de cinquante ponts à traverser, une vieille ville médiévale où flâner, des palais royaux et des musées (dont un à ciel ouvert) à visiter, la Suède peut s'enorgueillir de posséder une pépite que le monde entier lui envie : un groupe passé maître dans l'art vocal...

Vous pensez qu'il s'agit d'ABBA, dont les chansons ont inspiré la comédie musicale *Mamma Mia !* et les films du même nom ? Non. En tout cas, ce n'est pas ce groupe-là qui honorera le Jura de sa présence, mais un autre, aux tenues un peu moins excentriques, dont la perfection technique et la forte personnalité lui permettent, depuis un quart de siècle, de se produire aux côtés d'orchestres symphoniques, d'ensembles de jazz ou de stars internationales comme Barbara Hendricks ou Sir George Martin...

Mais c'est seuls, et avec leurs seuls organes vocaux (on imagine toutefois qu'ils ne laisseront pas leurs autres organes à la maison) que les cinq membres du Real Group - puisque c'est bien de lui qu'il s'agit - viendront ravir vos esgourdes, que vous soyez un auditeur lambda ou un musicologue diplômé. Un concert a cappella, donc, où les poumons, les replis du larynx et les cavités buccales d'Emma, de Lisa, d'Anders, de Morten et de Janis seront mis à contribution pour couvrir un large répertoire allant du jazz à la pop, en passant par la musique chorale nordique. On aurait aimé conclure ce texte en disant que ces voix s'imbriquent à merveille, comme des Lego ; mais, pas de chance, Lego, c'est danois, pas suédois...

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
VEN 11 OCT > 20H30
DC

en coréalisation avec
Musik'Ap Passionato dans le
cadre de la 13^{ème} édition du
festival vocal *Le Fruit des Voix*
du 11 au 26 octobre 2019

TARIF ROUGE
DURÉE ESTIMÉE 1H15

Chant
Emma Nilsson
Lisa Östergren
Anders Edenroth
Morten Vinther
Janis Strazdins
Ingénieur du son
Linnea Carell Brunnberg

« LES MEMBRES DE CE GROUPE, ÉLU MEILLEUR GROUPE A CAPPELLA DU MONDE, SONT CAPABLES DE TOUT FAIRE AVEC LEUR VOIX . »

LA DÉPÊCHE



« LE GOÛT DE LA CRÉATION À L'ÉTAT PUR. »
L'EXPRESS

STEPHAN EICHER

HOMELESS SONGS

CHANSON

Chercheur d'or

En 2013, à la suite de la sortie de son onzième album, *L'envolée*, Stephan Eicher vous avait rendu une visite fort courtoise au cours de laquelle il vous avait interprété ses toutes nouvelles chansons (dont certaines écrites par Philippe Djian, son complice de toujours) qui faisaient entendre le souffle du vent dans les grandes plaines américaines et qui sonnaient tantôt comme des plaintes, tantôt comme des ballades enlevées, tantôt comme des ritournelles jazzy.

En 2018, le chanteur suisse, grand amateur de projets excentriques, était reparti sur les routes avec une fanfare explosive et tonitruante composée de douze olibrius pour reprendre ses propres titres avec, faut-il le préciser, une grande rasade de cuivres et une bonne dose de percussions. Cette aventure avait donné naissance à un album sobrement intitulé *Hüh !* - mais vous l'avez constaté vous-mêmes : cette fanfare n'est jamais passée dans le Jura...

C'est sans doute pour se faire pardonner ce rendez-vous manqué que Stephan Eicher revient cette saison pour vous offrir en primeur le contenu de son nouvel album (le treizième, si vous suivez bien), *Homeless song* - littéralement « chanson sans abri ». Et pour porter ces chansons sans domicile fixe, plus de fanfare tapageuse, mais un quatuor acoustique avec des instruments classiques. Stephan Eicher se serait-il assagi ? Non. C'est juste que, depuis ses débuts, le garçon n'a jamais cessé d'explorer et de prospecter, préférant l'expérimentation et le renouvellement à la routine et au confort. C'est probablement pour cela qu'on l'aime tant, celui qui chantait *Pas d'ami comme toi* : parce qu'il n'aura jamais de toit comme ami...

DOLE
LA COMMANDERIE
MAR 15 OCT > 20H30
LC

en coréalisation avec
Musik'Ap Passionato dans le
cadre de la 13^{ème} édition du
festival vocal *Le Fruit des Voix*
du 11 au 26 octobre 2019

TARIF ROUGE SPÉCIAL

Guitare, chant **Stephan Eicher**
Piano **Reyn Ouwehand**
Vibraphone, xylophone,
mandoline, cello, chant
Heidi Happy
Basse, cor, synthé
Baptiste Germser
Guitare **distribution en cours**

TAVAUX
MÉDIATHÈQUE
MER 16 OCT > 20H30

MOREZ
LYCÉE V. BÉRARD
JEU 17 OCT > 19H30

CHAMPAGNOLE
MÉDIATHÈQUE
VEN 18 OCT > 20H30

SALINS-LES-BAINS
MÉDIATHÈQUE
SAM 19 OCT > 20H30

SAINT-AMOUR
MÉDIATHÈQUE
DIM 20 OCT > 16H

JEU 17 OCT > 14H

TARIF SPÉCIAL 5€
DURÉE 45 MIN
DÈS 12 ANS

Compagnie Raoul Lambert !

De et avec **Kevin Laval**
et **Mathieu Pasero**
Sous le regard complice de
Johann Candoré

Production déléguée La Verrerie d'Alès / PNC Occitanie. Coproductions La Cascade / PNC Ardèche-Rhône-Alpes, Le Cirque Jules Verne / Pôle National Cirque et Arts de la rue / Amiens. Réseau en scènes Occitanie soutient la programmation régionale du Cirque Portatif. Le Cirque Portatif est un dispositif de cirque en espaces non dédiés initié par la Verrerie d'Alès / PNC Occitanie, et le Département de l'Aude. Il est soutenu par le Conseil Départemental du Gard dans le cadre de « Artistes au collège » et accompagné par le Cirque Jules Verne Pôle et Occitanie en Scène. Depuis 2018, il est soutenu par Le Ministère de la Culture et de la Communication dans le cadre de « Culture près de chez vous ».

MANIPULATION POÉTIQUE

MAGIE MENTALE
CIE RAOUL LAMBERT !

Ceci n'est pas une pomme

Après avoir été malencontreusement frappé par la foudre, Raoul Lambert est devenu hypermnésique, ce qui signifie, en gros, qu'il a une mémoire d'éléphant. Et cette hypermnésie, Raoul Lambert l'utilise pour se faire passer pour un mentaliste et proposer ainsi, sans la moindre vergogne, des spectacles dans toute la France. À moins que Raoul Lambert ne soit un mentaliste qui aime se faire passer pour un hypermnésique, ce qui n'est guère plus reluisant...



Mais peu importe, au fond, qui est Raoul Lambert. Ce qui compte, c'est la facilité déconcertante avec laquelle il devinera les mots, les titres de livres ou les numéros de pages que vous aurez vous-mêmes choisis ; c'est l'aisance ébouriffante avec laquelle il vous sortira le nom de notre prochain auteur de saison, alors qu'aucune décision n'a encore été prise par notre tout nouveau directeur...

Attendez-vous donc à être subjugués, émerveillés, époustoufflés. Mais attendez-vous aussi à découvrir votre incroyable crédulité, votre formidable propension à prendre pour argent comptant tout ce qu'on vous raconte. Ni hypermnésique ni vraiment mentaliste, Raoul Lambert utilise peut-être seulement les mêmes techniques de persuasion que les voyants, les communicants, les publicitaires et les hommes politiques pour mieux vous prémunir contre leur efficacité. Dans ce cas, Raoul Lambert est un dangereux activiste...

COMME SI NOUS...

L'ASSEMBLÉE DES CLAIRIÈRES

THÉÂTRE / CRÉATION
S. GRANGEAT / C. DUCHANGE

Seuls

En avril 1999, de retour d'une tournée, toute une chorale d'enfants disparaissait mystérieusement dans le massif de la Chartreuse. Un groupe entier se volatilisait comme ça, d'un coup, sans laisser la moindre trace, le moindre signe derrière lui. Que s'est-il donc passé dans cette montagne des Préalpes, à la limite de l'Isère et de la Savoie, culminant à 2 082 mètres d'altitude à Chamechaude ?



Ce fait divers ne vous évoque rien du tout ? C'est normal. Il a été honteusement et sciemment passé sous silence par l'ensemble des médias *mainstream*. Mais saurez-vous tout de même ce qui est advenu à cette bande de choristes ? Oui. Car, fort heureusement, Simon Grangeat, auteur dramatique féru de théâtre documentaire et d'histoires édifiantes, a décidé de reprendre l'enquête là où une police dénuée de tout scrupule l'avait abandonnée il y a vingt ans...

Et qu'a-t-il découvert ? Que ces disparus de la Chartreuse n'ont pas dégingolés d'une falaise ni succombé aux coups de griffe mortels d'un ours brun de Slovénie, mais qu'ils ont délibérément choisi de se soustraire du monde pour se forger, à l'écart, un destin commun. C'est donc pour interroger les notions d'utopie et de démocratie à hauteur de mêmes que le metteur en scène Christian Duchange a transformé cette enquête en une pièce où, dans un décor mouvant, trois comédiens incarneront des personnages aux identités floues. Avec l'espoir que ce soient vos propres désirs de fuite et vos propres rêves d'une société meilleure qui, au final, parcourent le plateau...

**ABERGEMENT-
LA-RONCE**
SALLE DES FÊTES

MAR 5 NOV > 9H30, 14H

en coréalisation avec Côté Cour
Scène conventionnée Art,
enfance, jeunesse

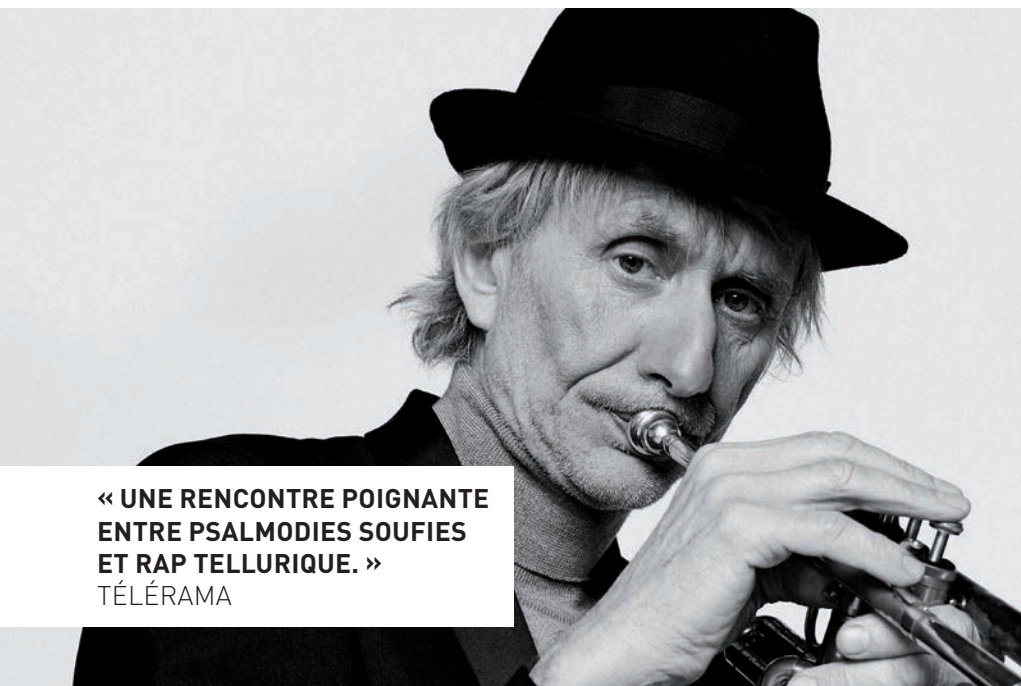
TARIF JAUNE
DURÉE ESTIMÉE 1H
DÈS 9 ANS

Compagnie L'Artifice

Texte **Simon Grangeat**
Mise en scène
Christian Duchange
Jeu 3 comédiens
distribution en cours
Création et réalisation
costumes et masques
Nathalie Martella
Création lumières
Julien Barbazin
Composition
Sébastien Dangoin,
Jeanne Duchange
Accessoires **Jules Bouteleux**
Construction marionnette
Lucile Beaune
Régie générale
Anthony Dascola
Régie de tournée
distribution en cours

Production Cie L'Artifice. Coproduction
Production Compagnie L'Artifice. Avec le
soutien de Résidences Côté Cour / Scène
conventionnée Art, Enfance, Jeunesse
à Besançon, Ville de Dijon (résidence
en école). Préachats Côté Cour / Scène
conventionnée Art, Enfance, Jeunesse
en partenariat avec Les Scènes du Jura /
Scène nationale, Espace 600 à Grenoble,
Saison Jeune Public de Nanterre, Théâtre
de la Tête Noire / Scène conventionnée
de Saran, Festival MÔMIX à Kingersheim,
TDB / CDN de Dijon. En partenariat avec le
Festival À Pas Contés / ABC à Dijon, L'Arc /
Scène nationale du Creusot, en cours...
Compagnonnage GEIQ Théâtre Lyon

Le texte « Comme si nous », est à paraître
aux éditions Les Solitaires Intempestifs -
collection Jeunesse / octobre 2019.



« UNE RENCONTRE POIGNANTE
ENTRE PSALMODIES SOUFIES
ET RAP TELLURIQUE. »
TÉLÉRAMA

LE CRI DU CAIRE ERIK TRUFFAZ

MUSIQUE DU MONDE

Les Caiotes ne sont pas cuits

En 2013, dans une ville en ébullition où le couvre-feu vient d'être levé après un deuxième coup d'État et où s'affichent sur les murs le rêve et la révolte de la jeunesse égyptienne, un étudiant fauché, chanteur soufi, poète et slameur à ses heures, agite les scènes et les réseaux sociaux par sa voix hypnotique et sa volonté de marier le rock, l'électro et le jazz. Son nom : Abdullah Miniawy...

En 2016, après trois ans de batailles administratives, alors que la censure fait son retour dans les milieux artistiques et démocrates, Abdullah Miniawy atterrit à Paris pour rencontrer le trompettiste Erik Truffaz, dont le style inimitable propulse n'importe quel projet bien loin des frontières musicales répertoriées, le saxophoniste Peter Corser, qui aime emmener son instrument sur les chemins de la transe, et le violoncelliste et guitariste Karsten Hochapfel, adepte du « barock » et des cordes qui sonnent. C'est la naissance du *Cri du Caire* qui étire dans un même souffle rock psyché, rap et volutes orientales - un souffle qui n'est pas près de s'éteindre...

En 2019, Abdullah Miniawy débarquera dans le Jura. Serrant les poings ou libérant ses mains dans des mouvements épileptiques, tournant sur lui-même ou ouvrant grand ses yeux, il déclamera ses poèmes sur le ton du murmure ou avec son impressionnante voix de muezzin pour vous offrir un voyage enivrant et mystique vers des sommets de liberté et de spiritualité. Ne ratez pas cette occasion unique de perdre (temporairement) la tête. Parce qu'on vous le dit : pour chasser les soucis, rien de tel qu'un chant soufi...

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
SAM 19 OCT > 20H30
DC

en coréalisation avec
Musik'Ap Passionato dans le
cadre de la 13^{ème} édition du
festival vocal *Le Fruit des Voix*
du 11 au 26 octobre 2019

TARIF BLEU
DURÉE 1H10

Chant, textes, composition
Abdullah Miniawy
Saxophone, clarinette,
composition **Peter Corser**
Violoncelle **Karsten Hochapfel**
Trompette **Erik Truffaz**

Le Cri du Caire est une création originale *La Voix est Libre* produite par *L'Onde & Cybèle*
Coproductio Bonlieu / Scène nationale /
Annecy, Maison de la Culture de Bourges /
Scène nationale / Centre de création, Le
Grand T / Théâtre de Loire-Atlantique,
Théâtre 71 / Scène nationale Malakoff, FGO
Barbara. Avec le soutien de la DRAC Île-
de-France, de l'ADAMI et de l'ARCADI. Avec
l'aide de l'Institut du Monde Arabe.

MAMAN TU DORS ?

★ PAULINE PEYRADE
AUTRICE DE SAISON



CARROSSE

CIRQUE – THÉÂTRE / CRÉATION
P. PEYRADE / J. BERTHILLOT

Comme une lionne en cage

Un carrosse est un moyen de transport pour aller d'un endroit à un autre. Certes... mais symboliquement, et dans les contes pour enfants, ce moyen de transport est associé à l'idée de passage, de migration et de métamorphose. Quant au carrosse d'or (titre d'un grand film de Jean Renoir, mais qui n'a rien à voir avec le sujet), il est l'équivalent d'une cage dorée, censé nous offrir une vie plus confortable alors même qu'il nous cloître, nous emprisonne. Mais parce que l'or éblouit, on ne s'aperçoit pas tout de suite du piège...

C'est autour de ce motif emblématique du carrosse d'or qu'évolue la nouvelle pièce créée par Pauline Peyrade et Justine Berthillot. S'inspirant librement de *Peau de phoque*, conte islandais autour d'un marin raide amoureux d'une éléphant de mer, le texte de la première et la partition chorégraphique de la seconde prolongent le travail de sape des mythes fondateurs du féminin contemporain entamé avec *Poings* - et, parce qu'on peut facilement transformer un carrosse en une installation propice à toutes les acrobaties, continuent d'entrecroiser, comme dans *Poings*, théâtre et cirque...

Sur scène, vous retrouverez donc la sus-nommée Justine Berthillot qui incarnera une figure archétypale des temps modernes : celle de la mère dépressive qui cherche par tous les moyens à échapper au rôle contraignant que lui assigne la société et qui aimerait bien faire autre chose que de se lamenter dans son lit en se goinfrant de médicaments. Une comédienne interprétera le fils (adolescent) de cette mater dolorosa qui rêve de se libérer du poids du monde et de sa propre pesanteur. Deux actrices, c'est bien - car personne, sur le plateau, ne se sentira comme la cinquième roue du carrosse...

Le + Découvrez les univers de Pauline Peyrade et Giulia Andreani (artiste peintre) lors d'un parcours croisé entre la programmation des Scènes du Jura et celle du Musée des Beaux-Arts de Dole (voir p. 108).

DOLE
LA FABRIQUE
LUN 4 NOV > 20H30

SALINS-LES-BAINS
ESPACE NOTRE-DAME
MER 6 NOV > 20H30

CHAMPAGNOLE
L'OPPIDUM
JEU 7 NOV > 20H30
📍 L

TARIF JAUNE
DURÉE 1H
DÈS 13 ANS

#CIE

Texte Pauline Peyrade
Chorégraphie Justine Berthillot
Mise en scène
Justine Berthillot
et Pauline Peyrade
Jeu Justine Berthillot,
Pauline Chabrol
Scénographie James Brandily
assisté de Laure Catalan
Lumière et régie Aby Mathieu
Son Nihil Bordures
Costumes Gwladys Duthil
Production Marie Pluchart
Triptyque production
Administration Paul Pitaud
Polygone

Production : # CIE (production déléguée),
La Comédie de Saint-Etienne / CDN et
Les Scènes du Jura / Scène nationale.
Coproduction La Verrière / Pôle national
des arts du cirque Languedoc-Roussillon /
Alès, La Comédie de Béthune / CDN,
Réseau La Vie devant soi / Théâtre Dunois
à Paris, Théâtre Jean Vilar à Ivry-sur-Seine,
Théâtre de Chevilly-la-Rue, Théâtre à
Châtillon. Accueil et soutien à la résidence
Théâtre d'Arles / scène conventionnée art
et création pour les nouvelles écritures, La
Chartreuse / Centre national des écritures
du spectacle. Remerciements au Centre
national de la danse, Lyon. Avec le soutien
de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et de
la SPEDIDAM.

Le texte « Carrosse », est à paraître aux
éditions Les Solitaires Intempestifs / 2019.

« UNE PREMIÈRE EN FRANCE . »
LE PARISIEN



ORANGE BLOSSOM

SHARING

WORLD ÉLECTRO FRANÇOIS DELAROZIÈRE

Le monde entier entre leurs bras

Au cas où vous l'ignoriez, Orange Blossom est un groupe nantais qui, depuis vingt ans, célèbre les noces (de porcelaine cette année, donc, si l'on ne se trompe pas) de l'électro et de la world music. Puisant l'inspiration sur tous les continents, ce collectif composé d'une chanteuse égyptienne, d'un violoniste breton, d'un guitariste, d'un percussionniste et d'un batteur / programmeur de machines propose à tous ceux qui aiment voyager des odyssées mélodiques et rythmiques aux frontières de la tradition et de la modernité...

Pour son nouveau projet intitulé *Sharing* (qui signifie « partage ») et parce que cinq, c'est mieux que trois mais moins bien que sept, Orange Blossom a demandé à deux comparses de les rejoindre sur scène. Sauf que ces comparses-là ne sont pas de vrais musiciens en chair et en os, mais des robots géants pesant plus d'une tonne chacun créés par François Delarozière, concepteur des structures monumentales de la compagnie de théâtre de rue Royal de Luxe...

Ce qui veut dire que, pendant que les artistes mélangeront leurs sonorités en provenance d'Orient et d'Occident, deux grands bras articulés surmontés de spots modulables, tout droit sortis d'un film de science-fiction, se mouvront au rythme de leurs envolées, déployant leur structure de sept mètres de haut ou se couchant derrière eux comme de gros pachydermes, sans jamais cesser de les envelopper de leurs rais chaleureux, et les recouvrant même parfois de fumée ou de neige blanche, dans une suite hypnotique de saisissants tableaux. En cassant allègrement tous les codes du concert pépère, la fusion de la tradition et de la modernité n'aura pas seulement lieu derrière vos oreilles, mais devant vos yeux...

DOLE
LA COMMANDERIE
SAM 9 NOV > 20H30
🎫 LC

en coréalisation avec
Promodegel - Le Moulin

TARIF SPÉCIAL
DURÉE 1H30
ASSIS / DEBOUT

Production musicale
Carlos Robles Arenas
Scénographie
François Delarozière
Batterie, percussions, machines
Carlos Robles Arenas
Chant Hend Ahmed
Violon Pierre Jean Chabot
Guitare Léo Guerin
Percussions Fatoma Dembelé
Régie Son face Antoine Carrique
ou Eric Chauvière
Régie son retour Laurent Pinet
ou Vincent Louvet
Création lumière, programmation
machines Christian Bouré
et Jerome Cauet
Machiniste Erwan Belland
ou Jean-Baptiste Lemoine
Régisseur Général
François Guichoux
Directrice de production
Stéphanie Hollevoet

Production exclusive Pbox Production.
Création en résidence Stéréolux, Roudour,
Studio Arpège, Onyx la Carrière. Soutiens
ADAMI / FCM / SPEDIDAM / Fondation
Orange, CNV, Théâtre Onyx.



« UNE UTOPIE SOMBRE QUI INTERROGE
LA NATURE HUMAINE ET SA CAPACITÉ DE RÉSILIENCE. »
LA TERRASSE

LA CHÛTE DES ANGES

CIRQUE-DANSE-THÉÂTRE
RAPHAËLLE BOITEL

La colonie pénitentiaire

Dans un futur plus ou moins proche où la technologie a fini par remplacer la nature et par contrôler nos moindres faits et gestes, un petit groupe d'hommes et de femmes qui s'accrochent à la vie tente de débusquer, dans l'amour et la beauté du lâcher prise, la force qui lui permettra de changer l'ordre des choses - parce que, même dans la société la plus liberticide, rien n'est irrévocable.

Ce récit de fiction dépeignant une société imaginaire qui empêche ses membres d'accéder au bonheur, clairement inspiré de *1984* de George Orwell, est l'œuvre de Raphaëlle Boitel, une artiste venue du cirque et dont le langage chorégraphique fait la part belle à la virtuosité, à la contorsion et à la connexion entre les interprètes, mais également au théâtre et au cinéma, avec un univers visuel très élaboré qui participe pleinement à l'élaboration de la dramaturgie. Un art total pour dénoncer le totalitarisme, en somme...

Sur scène, cinq interprètes aux âges différents évolueront donc sur des structures métalliques ou sur des mâts chinois mobiles, manipuleront des fils et des cordages ou bien seront manipulés par eux comme de vulgaires pantins, pendant que des machines aux bras mécaniques articulés, surmontés de sources de lumière, observeront tous leurs déplacements, tels des yeux inquisiteurs. Cette odyssée de l'espèce qui se déroule intégralement dans une ambiance en clair-obscur ne renonce pour autant ni à l'humour ni à la jubilation, puisqu'après vous avoir exposé les catastrophes engendrées par la prédisposition autodestructrice de l'homme, elle vous montrera de quoi cet homme est capable pour inverser son destin. En ces temps de réflexion sur l'avenir de notre planète et de notre démocratie, cette *Chute des anges* tombe vraiment à pic...



Rencontre à l'issue de la représentation.

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
MAR 12 NOV > 20H30
DC

TARIF BLEU
DURÉE 1H10
DÈS 10 ANS



Cie L'Oubliée

Mise en scène et chorégraphie
Raphaëlle Boitel
Collaborateur artistique,
scénographie, lumière
Tristan Baudoin
Avec **Tristan Baudoin**,
Alba Faivre, **Clara Henry**,
Lilou Hérin, **Loïc Leviel**,
Nicolas Lourdelle,
Emily Zuckerman
Musique originale **Arthur Bison**
Costumes **Lilou Hérin**
Rigging, machinerie, complice
à la scénographie
Nicolas Lourdelle
Assistante artistique
Clara Henry
Sonorisation **Arthur Bison**

Production Cie L'Oubliée - Raphaëlle Boitel. **Coproduction** OARA, Agora PNC Boulazac Aquitaine, Le Grand T / Théâtre de Loire-Atlantique, Peak Performance Montclair (USA), Plateforme 2 pôles cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg - Cirque Théâtre d'Elbeuf, Le Carré Magique, PNC en Bretagne / Lannion, Le Grand R / Scène nationale de La Roche-sur-Yon, Carré Colonnes à St-Médard-en-Jalles et Blanquefort, Relais Culturel d'Argentan, Les 3T / scène conventionnée de Châtelleraut. **Soutiens** Ministère de la Culture, DRAC Nouvelle Aquitaine, Ville de Boulazac Isle Manoire, Département de la Dordogne, SPEDIDAM, Face Foundation pour la tournée aux Etats-Unis. La Cie L'Oubliée - Raphaëlle Boitel est en compagnonnage à L'Agora / PNC Boulazac Aquitaine.



« UN FEU D'ARTIFICES CHAOTIQUE QUI TIENT D'UNE FANTASTIQUE PERFORMANCE D'ACTEUR. »

MEDIAPART

HISTOIRE INTIME D'ÉLEPHANT MAN

THÉÂTRE
FANTAZIO

De bien troublants trous noirs

D'une démarche lente, la mine imperturbable, portant un costard strict et une petite moustache finement taillée, un homme entre sur scène pour s'installer derrière une table couverte de feuillets griffonnés. S'agirait-il d'une conférence, d'une causerie ? En effet. Mais sur quoi ? Sur les anémones de mer, les relations humaines, les cinq sens, les Caraïbes, c'est-à-dire sur tout et sur rien mais, quand même, principalement sur lui...

Lui, c'est Fantazio, que vous avez pu découvrir la saison passée dans *L'homme de rien*. Ce comédien, contrebassiste, performeur issu du milieu « underground » a décidé de se livrer à un exercice d'introspection à la limite de la science et de la psychanalyse. Il faut dire qu'à l'âge de dix ans, le jeune Fantazio a été englouti dans un trou auquel la mort de sa mère n'est sans doute pas étrangère et que ces troubles enfantins qui continuent de l'encombrer et de l'empêcher de dormir demandaient à être formulés un jour (et, de préférence, sur une scène de théâtre) pour pouvoir être évacués...

C'est donc pour recoller les morceaux de son esprit torturé, pour lutter contre la dissolution du monde et l'émiettement du temps, que le fantasque Fantazio zigzaguera d'un sujet à l'autre, jonglera avec le langage, lancera des phrases comme des couteaux qu'il terminera en chanson ou qu'il ne terminera pas, dans un art inouï de l'improvisation qui lui permet constamment de retomber sur ses pieds. Et le plus fort, c'est que cette expérience intime vira vite à la thérapie collective et vous aidera, vous aussi, à vous soulager de tous vos traumatismes. Raison pour laquelle, une fois n'est pas coutume, nous vous demanderons votre carte Vitale à l'accueil...

DOLE
LA FABRIQUE
VEN 15 NOV > 20H30
LC

TARIF BLEU ZONE 2
DURÉE 1H20
DÈS 14 ANS

Écrit, conçu et interprété par
Fantazio
Collaboration artistique
Patrice Jouffroy,
Pierre Meunier, Nicolas Flesch
Mise en lumière par
Hervé Frichet
Rapport sonore **Émile Martin**

Production et création en résidence
Théâtre L'Aire Libre, Festival Mythos,
CPPC / Centre de Production des
Paroles Contemporaines / Saint-
Jacques-de-la-Lande. Une première
version a été créée et jouée à Théâtre
de la Cité internationale, Festival
360 / La Passerelle / Scène nationale
de Saint-Brieuc, Espace Khiasma /
Centre d'Art / Les Lilas. **Production** La
Triperie. **Coproduction** Théâtre de la Cité
internationale. **Résidences** Théâtre de
la Cité internationale / Paris / Trianon,
Transatlantique de Sotteville-Lès-Rouen,
L'Amuserie / Théâtre Group' / Lons-le-
Saunier. **Soutiens** ARCADY Île-de-France,
ADAMI, DRAC Île-de-France / Ministère
de la Culture et de la Communication. La
diffusion de ce spectacle a bénéficié du
soutien financier de la SPEDIDAM.

Le texte « Histoire intime d'Elephant Man »
est édité aux éditions L'œil d'Or, Paris / 2018.



DOM JUAN

THÉÂTRE / CRÉATION MOLIÈRE / LAURENT BRETHOME

Sans-culotte et sans pantalon

On sait ce que vous vous dites. Quoi ? Un *Dom Juan*, encore ? Le théâtre français manque-t-il donc à ce point de nouvelles plumes pour qu'on soit obligé de se coltiner une énième version de cette œuvre sur-représentée ? Vous avez raison. Mais vous avez tort, parce que Laurent Brethome (*Riquet, Les fourberies de Scapin*), qui met en scène cette version-là, vous réserve quelques divines (ou diaboliques, c'est kif-kif chez l'indécrottable libertin) surprises...

Ça commence avec Sganarelle qui se fait houspiller par le pompier de service à cause de la cigarette qu'il fume impudemment sur le plateau. Puis ça se prolonge dans une ambiance de boîte de nuit à 4 heures du mat' où Dom Juan et son valet tabagique noient leur insatisfaction dans la musique techno et les verres de Mojito avant d'échouer dans un lieu de fortune, fait de bric et de broc, loin de la forêt dense où, chez Molière, gisait le tombeau du Commandeur. Et ça se termine dans la tanière de Dom Juan, qui ne vit plus dans un somptueux château mais dans un petit deux pièces meublé par Ikea où traînent des cadavres de bouteilles, des revues politiques et où sont punaisées au mur quelques images révolutionnaires...

Si Laurent Brethome a choisi d'inscrire aussi ostensiblement son personnage d'insoumis dans des espaces urbains et périurbains, c'est pour purger la pièce de ses références à la paysannerie, aux superstitions ou à la médecine (trop datées) et se concentrer sur la crédulité des faibles et leur manipulation par les puissants ou les rapports entre dominants et dominés (terriblement actuels). Politique, donc, ce *Dom Juan* ? Assurément. Il ne serait d'ailleurs pas étonnant d'y voir la petite Charlotte affublée d'un gilet jaune...



Rencontre à l'issue des représentations.

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
MAR 19 NOV > 20H30
D

MER 20 NOV > 20H30
C

TARIF BLEU
DURÉE ESTIMÉE 1H40
DÈS 13 ANS

Cie Le menteur volontaire

D'après *Dom Juan* de Molière
Mise en scène
Laurent Brethome,
Philippe Sire
Assistant à la mise en scène
Clément Labatut
Avec Elsa Canovas,
Leslie Granger,
Laurent Brethome,
François Jaulin,
Philippe Sire (en vidéo)
Dramaturgie
Daniel Jacques Hanivel
Scénographie Gabriel Burnod
Costumes Nathalie Nomary
Lumières David Debrinay
Univers sonore
Antoine Herniotte
Chargé de production
Henri Brigaud
assisté de Céline Bailly

Production LMV-Le menteur volontaire
Coproduction et résidence Théâtre Molière-
Sète/ Scène nationale de Thau et du bassin,
SNA / Scène nationale d'Albi, Théâtre de
Thalie / Terres de Montaigu, Communauté
de communes Montaigu / Rocheservière,
LMV-Le menteur volontaire est en
convention avec le Ministère de la Culture /
DRAC Pays de la Loire, la Ville de La Roche-
sur-Yon et le Conseil régional des Pays de
la Loire. Il reçoit également le soutien du
Conseil départemental de Vendée. Création
1^{er} Octobre 2019 Scène nationale D'Albi.

« LOUIS WINSBERG FAIT RÉSONNER SA MUSIQUE
DANS L'INÉDIT ET L'ORIGINALITÉ. »

JAZZ MAGAZINE



LOUIS WINSBERG

JALEO FOR PACO

FLAMENCO-JAZZ

La note bleue

Au début des années 2000, Louis Winsberg élaborait un ambitieux projet baptisé *Jaleo* dans le but de procéder à une greffe, comme on dit en botanique, entre le jazz et le flamenco. Pour le leader de Sixun, groupe phare du jazz expérimental français, il s'agissait de retrouver les sonorités qu'il entendait, enfant, lors de ses voyages dans le Sud de la France, lorsque ses parents allaient retrouver, parce qu'ils étaient très liés, la famille gitane des Reyes, celle-là même qui créerait plus tard le groupe à succès des Gypsy Kings...

Conçu comme un hommage à Paco de Lucía, considéré par tous les gitans comme un dieu vivant, même depuis son récent décès, *For Paco* est le troisième opus de cette musique mûrie au soleil, bercée par la mer et gorgée de sonorités qui excèdent largement l'Andalousie - le flamenco étant, comme le peuple gitan, nomade.

C'est la raison pour laquelle, accompagné de musiciens qui savent chanter et d'une chanteuse qui sait danser, Louis Winsberg ne se contentera pas de jouer de la guitare, mais tâtera aussi du oud, de la mandoline, du saz et du bouzouki, autant d'instruments liés à différentes régions de la Méditerranée comme le Maghreb, l'Italie ou la Turquie. Si l'air iodé de la belle bleue vous manque et que vous voulez retrouver les battements, les trépidations, les éclats de joie et les fulgurances mélodiques dont résonnent ses rivages, nul besoin de casser votre tirelire pour acheter un billet d'avion : un petit crochet par Dole suffira...

DOLE

LA FABRIQUE

VEN 22 NOV > 20H30

LC

en coréalisation avec le Centre
d'Étude Musicale de Dole

TARIF BLEU ZONE 1

DURÉE 1H30

Guitares **Louis Winsberg**

Chant, danse, cajon

Sabrina Romero

Chant, guitare flamenco

Alberto García

Saz, mandoline, guitares

Cédric Baud

Percussions **Stéphane Édouard**

ou **Nantha Kumar**

Louis Winsberg est soutenu par la
Fondation BNP-Paribas.



HERCULE À LA PLAGE

THÉÂTRE / CRÉATION
F. MELQUIOT / M. SYLLA

Mythes et rangs

India, Angelo, Charles et Melvil se connaissent depuis l'enfance. Et, quand ils étaient enfants, India s'amusa à faire passer à ses amis, qui étaient tous amoureux d'elle, des épreuves inspirées des douze travaux d'Hercule, le héros de la mythologie grecque. C'est donc en nettoyant les écuries d'Augias (ou plutôt la voiture du père d'India au Karcher), en apprivoisant le taureau de Crète (ou plutôt un gros bœuf dans un pré) et en rapportant des pommes d'or du jardin des Hespérides (ou plutôt des Golden du supermarché du coin) que les trois prétendants parvenaient à gravir des échelons dans le cœur de la jeune fille fêrue d'Antiquité...

India, Angelo, Charles et Melvil sont maintenant des adultes et ils se souviennent. Mais les souvenirs, ça se déforme avec le temps, ça se mélange avec tout un tas d'autres souvenirs qui n'ont rien à voir et ça donne surtout très envie d'en fabriquer de nouveaux. Alors, pourquoi ces quatre amis ne profiteraient-ils pas de leurs retrouvailles pour créer aujourd'hui leurs souvenirs de demain ?

Ce spectacle, né sous la plume féconde de Fabrice Melquiot qu'on ne présente plus et programmé au Festival Off d'Avignon cet été, a toutes les apparences d'un labyrinthe aussi vertigineux que celui du Minotaure : le passé des personnages se mêle à leur présent, la narration et le dialogue s'enchevêtrent constamment, les héros antiques et les super-héros modernes se croisent à tout moment, comme dans un rêve. Si les juments carnivores de Diomède et les défenses métalliques du sanglier d'Érymanthe ne vous horrifient pas, cette pièce vous emmènera haut - pas très loin de l'Olympe...

DE TOI
JAMAIS
JE NE
GUÉRIRAI

★ FABRICE MELQUIOT
AUTEUR DE SAISON

LONS-LE-SAUNIER
LE BŒUF SUR LE TOIT
LUN 25 NOV > 19H30
DC
LUN 25 NOV > 14H15
MAR 26 NOV > 10H, 14H15

TARIF BLEU
DURÉE 1H
DÈS 9 ANS



Théâtre Am Stram Gram

Texte **Fabrice Melquiot**
à partir du mythe d'*Hercule*
Mise en scène de
Mariama Sylla
Avec **Raphaël Archinard**,
Julien George,
Hélène Hudovernik,
Miami Themo
Assistanat à la mise en scène
Tamara Fischer
Scénographie **Khaled Khouri**
Création lumière **Rémi Furrer**
Création univers sonore
Simon Aeschmann
Costumes **Irène Schlatter**
Régie son **Benjamin Tixhon**
Régie lumière **Théo Serez**
Maquillages et coiffure
Katrine Zingg
Peinture des décors
Valérie Margot
Construction
Les Ateliers du Lignon - Genève

Production Théâtre Am Stram Gram /
Genève. Le Théâtre Am Stram Gram est
subventionné par la Ville de Genève.

Le texte « Hercule à la plage » est édité aux
éditions La Joie de lire / novembre 2019.



BALLET PRELJOCAJ

WINTERREISE

DANSE / CRÉATION

SCHUBERT / ANGELIN PRELJOCAJ

L'inversion des pôles

Die Winterreise - ou *Le voyage d'hiver* - est une partition de Franz Schubert pour piano et voix, profondément mélancolique, sur des poèmes de Wilhelm Müller qui narrent la marche désespérée d'un homme vers la mort, suite à une effroyable déception amoureuse. Jamais cycle de lieder n'aura aussi bien porté son nom - ce périple givré évoquant, vous l'aurez compris, un long suicide au ralenti...

C'est ce chef-d'œuvre romantique du compositeur autrichien que le chorégraphe Angelin Preljocaj a choisi comme matériau pour son nouveau spectacle créé avec le Ballet de la Scala de Milan. Mais ce seront douze danseurs du Ballet Preljocaj, et non leurs homologues de la scène transalpine, qui enchaîneront devant vous soli, pas de deux, pas de trois et grands mouvements collectifs. Lequel incarnera l'âme errante en question ? Aucun des douze, ou les douze à la fois, chaque interprète étant chargé de représenter une facette de cette personnalité disloquée, fracturée, atomisée - donc multiple...

D'ailleurs, il n'y a pas que l'identité du voyageur qui soit marquée par l'ambiguïté ou l'ambivalence dans ce ballet, puisque la mort vers laquelle s'achemine le voyageur n'est peut-être pas la grande (c'est en tout cas ce que pense Angelin Preljocaj), mais la petite, c'est-à-dire celle qui, très métaphoriquement, désigne l'orgasme. C'est la raison pour laquelle la scénographie, les costumes et les lumières, dominés par le noir dans un premier temps, laisseront progressivement affleurer des couleurs un poil plus guillerettes et plus nuancées jusqu'au final où, dans un flamboiement de demi-teintes, la souffrance dira qu'elle n'est pas étrangère à la volupté ni la mort au plaisir. Trahison de l'opus schubertien ? Pas du tout : le but du romantisme a toujours été de dépasser les contraires...

DOLE

LA COMMANDERIE

JEU 28 NOV > 20H30

LC

TARIF ROUGE

DURÉE ESTIMÉE 1H10

DÈS 12 ANS

Ballet Preljocaj

Chorégraphie

Angelin Preljocaj

Musique Franz Schubert,

Die Winterreise

Scénographie

Constance Guisset

Pièce pour 12 danseurs

Lumières Éric Soyer

Baryton basse Thomas Tatzl

Piano-forte James Vaughan

Assistante à la création

Claudia De Smet

Choréologue Dany Lévêque

Assistant, adjoint à la direction
artistique

Youri Aharon Van den Bosch

Assistante répétitrice

Cécile Médour

Commande La Scala de Milan. Production

Ballet Preljocaj. Coproduction Festival

Montpellier Danse 2019, Grand Théâtre de

Provence / Aix-en-Provence. Résidence de

création Les Salins / Scène nationale de

Martigues.

« UN SPECTACLE D'UNE GRANDE INTENSITÉ. »
RESMUSICA.COM



QUATUOR BÉLA NOÉMI BOUTIN

QUINTETTE, POUR OMBRES ET VIOLONCELLE

MUSIQUE
SCHUBERT - D'ADAMO

Fleuve noir

Taillé pour l'aventure et doué d'un esprit de création sans égal, le Quatuor Béla (dont vous aviez pu entendre *La Sonate à Kreutzer*, un programme de musiques russe et tchèque, en 2014) a demandé au compositeur franco-argentin Daniel d'Adamo de leur concocter une partition sur le même dispositif instrumental que le sublime et crépusculaire *Quintette à deux violoncelles* de Franz Schubert, crépusculaire sans doute parce que créé deux mois avant sa mort.

Pour exécuter cette œuvre originale qui entretient donc des effets de miroirs et d'échos avec celle du génie viennois (qui sera jouée en deuxième partie de concert) et parce qu'il est particulièrement difficile d'interpréter un quintette à quatre, le Quatuor Béla a prié l'éclatante violoncelliste Noémi Boutin de bien vouloir se joindre à leur ténébreuse affaire. Excellente idée, d'autant que la pièce de d'Adamo prend comme poétique le thème intemporel de la jeune fille mortellement attirée par l'eau : Noémi Boutin en Ophélie ou en Perséphone et les musiciens du Quatuor en liquide dormant et léthal, « ça le fait », comme dirait Schubert s'il vivait aujourd'hui...

Grâce à une scénographie inventive, la jeune violoncelliste, seule, brillera dans la lumière pendant que ses homologues masculins resteront en retrait ou tapis dans l'ombre. Cette troublante dualité, outre sa beauté plastique et son sens profond, prouve qu'on peut ne pas se contenter de donner la musique à entendre, mais qu'on peut aussi, à condition d'avoir le talent pour ça, la donner à voir...

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
DIM 1^{ER} DÉC > 17H
DC

TARIF BLEU
DURÉE 1H15
DÈS 9 ANS

Compositeurs Daniel D'Adamo et Franz Schubert
Violons Julien Dieudegard et Frédéric Aurier
Alto Julian Boutin
Violoncelle Luc Dedreuil
Violoncelle Noémi Boutin
Photographie, scénographie, lumière Hervé Frichet
Costumes Héloïse Simonis

Une création La Belle Saison. Production déléguée Association l'Oreille Droite - Quatuor Béla. Coproduction Le Théâtre de Coulommiers, Compagnie Frotter | Frapper. Avec l'aide au projet de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le soutien de la SPEDIDAM, de ProQuartet, l'accueil du CNSMD de Lyon, avec le soutien en résidence du Cube-Studio Théâtre d'Hérissou.



VISIONS D'ESKANDAR

THÉÂTRE
SAMUEL GALLET

Les lumières de la ville

Dans *La bataille d'Eskandar* qui s'était déroulée sous vos yeux en 2017, une femme rêvait d'un séisme qui anéantirait les méchants huissiers qui lui collaient aux basques. Et son rêve était si fort que les draps s'en souviennent. Non, pardon : son rêve était si fort que la catastrophe avait fini par advenir, les obligeant, elle et son fils de huit ans et demi, à emprunter des chemins de traverse dans une ville brusquement et irrémédiablement plongée dans le chaos...

Dans ces *Visions d'Eskandar* qui frapperont vos rétines cette saison, le petit garçon a bien grandi, puisqu'il est devenu architecte - mais pas bourgeois-bohème pour autant : en pleine crise existentielle, face aux bouleversements politiques et écologiques qu'il pressent, il se met à imaginer le monde de demain. Et quoi de mieux, pour penser aux formes que ce monde pourrait ou devrait prendre, que d'habiter à Eskandar, cette ville qui est comme une page blanche ?

Fidèle à ses obsessions que sont le deuil, l'oubli, la marge ou la colère, Samuel Gallet a écrit une partition pour trois comédiens et deux musiciens. À la croisée du théâtre, de la performance et du concert, alternant vrais morceaux et dérives électro-acoustiques, *Visions d'Eskandar* offre à ses personnages la possibilité de dire, d'incarner, d'expliquer, d'invectiver et même de chanter - quand la parole ne suffit plus et que seule la musique peut prendre le relais. Du reste, au fur et à mesure que la nuit tombera sur Eskandar, tous les protagonistes parsèmeront le plateau d'objets lumineux divers et variés jusqu'à saturation complète de l'espace. Et c'est donc là, dans cet éclat profus, ce scintillement général, ce miroitement infini, que vous pourrez enfin découvrir à quoi ressemblera votre futur...



Café-philos par S. Haslé sur le thème de « La Ville ».
En partenariat avec Les Amis de la Clairière de Chaux,
ven 29 nov, 20h30 à l'Hôtel Communal de la Vieille Loye.

DOLE
LA FABRIQUE
MAR 3 DÉC > 20H30
LC

TARIF BLEU ZONE 2
DURÉE 1H15
DÈS 12 ANS

Le Collectif Eskandar

Texte et mise en scène
Samuel Gallet
Avec Caroline Gonin,
Jean-Christophe Laurier,
Pierre Morice
Les musiciens Mathieu Goulin
et Aëla Gourvenec
Scénographie Magali Murbach
Lumière Adèle Grépinet,
Martin Teruel
Son Fred Bühl
Dramaturgie Amaury Ballet,
Théo Costa Marini

Production PAN (Producteurs associés
normand). Coproduction Les Scènes du
Jura / Scène nationale.

ÇA VEUT DIRE QUOI
"LES GENS COMME MOI" ?

★ SAMUEL GALLET
AUTEUR DE SAISON



« UNE ÉMOTION RARE QUE L'ON NE TROUVE
 QUASIMENT JAMAIS AU CIRQUE. »
 L'HUMANITÉ

TEH DAR

CIRQUE LE NOUVEAU CIRQUE DU VIETNAM

L'autre pays du jonglage

Dans la langue d'une ethnie minoritaire de la région montagneuse des Hauts Plateaux, située au centre du Vietnam, *teh dar* signifie tourner en rond autour d'un feu. Dans *Teh Dar*, le spectacle, il n'y aura pas de feu, mais des rondes, oui - et à foison, puisque c'est l'originalité culturelle de cette ethnie, avec ses fêtes, ses rituels, ses masques et ses musiques, qui constitue la source d'inspiration de cette création emblématique du nouveau cirque vietnamien...

Après une procession rythmée par les tambours et les gongs au cours de laquelle trois prédicateurs en appellent à des divinités pour leur demander bienveillance et protection, quinze acrobates, filles et garçons, entameront une ronde virtuose et cérémonielle, aux accents sauvages, soutenus par les percussions et les chants mélodiques de cinq musiciens présents sur le plateau puis, aussi sec, se mettront à enchaîner toutes les prouesses acrobatiques possibles et imaginables avec une confondante décontraction.

De surprenantes constructions géométriques à base de bambou (qui est au Vietnam ce que le conifère est au Jura) leur offriront de multiples espaces de jeu : barrière, cabane, temple, forêt de mâts suspendus, sans oublier ce drôle d'agrès, composé d'un panier à la circonférence duquel sont fixés quatre longues tiges reliées à leur sommet pour former une pyramide, qui leur servira tour à tour de culbuto, de manège et de monture pour une suite chorégraphique précise comme une horloge (non comtoise). Par ailleurs, une image furtive des sœurs Trung libérant le pays de la domination chinoise à dos d'éléphants en l'an 41 se glissera dans le spectacle. Si vous la repérez, les Scènes du Jura vous offriront un verre d'alcool de riz...

DOLE
 LA COMMANDERIE
MAR 10 DÉC > 20H30
 🎫 L
MER 11 DÉC > 20H30
 🎫 C

TARIF BLEU
 DURÉE 1H10
 DÈS 6 ANS



Conception Tuan Le,
 Nguyen Nhat Ly,
 Nguyen Lan Maurice,
 Ngo Thanh Phuong
 Mise En Scène Tuan Le
 Direction Musicale
 Nguyen Nhat Ly
 Direction Artistique
 Nguyen Lan Maurice
 Chorégraphie
 Ngo Thanh Phuong
 Chef de troupe / Coach
 technique cirque
 Nguyen Anh Minh
 Avec Les Acrobates
 Bui Khanh Du,
 Nguyen Hoang Mai Maya,
 Nguyen Hoang Phi Yen,
 Nguyen Huyen My,
 Nguyen Huyen Ly, Vu Thi Trang,
 Dinh Quoc Bien, Dinh Tien Hoang,
 Ho Le Anh Nguyen,
 Hoang Minh Tuan,
 Nguyen The Trung,
 Sam Anh Tuan, Tran Huy Ngoc,
 Trinh Bui Quy, Vu Dinh Doan
 Et Les Musiciens
 Krajan H'nruil, Krajan Dion
 La Y San, Nie Y' Sac, Nay Dau
 Création lumière
 Nguyen Phuc Hai
 Régisseur général / lumière
 Jean-Frédéric Béal
 Régisseur plateau
 Nguyen Duy Chan
 Régisseur son Nguyen Duy Tai
 Costumes Tran Hong Lam,
 Nguyen Anh Minh
 Cuisinière de tournée
 Thuy Huong Nguyen
 Direction de production
 (France-Europe)
 Nguyen Anh Phuong

Production Lune Production. Production
 exécutive - Europe Théâtre-Sénart / Scène
 nationale.

CAUSER D'AMOUR

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
VEN 13 DÉC > 20H30
DC

THÉÂTRE

Y. JAULIN / P. DELAIGUE

Ma mère l'Oïl

Parce qu'il est né à Aubigny, une petite commune de Vendée, et qu'il a grandi dans un monde paysan où l'amour ne se dit pas (ou alors uniquement en patois) Yannick Jaulin a toujours eu grand peine à exprimer ses sentiments. La première fois qu'il a dit « I t'aime » à une fille (« I » voulant dire aussi bien « je » que « nous » en poitevin), la fille lui a répondu : « Qui ? ». Depuis cette rebuffade, Yannick Jaulin dit « Je t'aime » comme tout le monde - mais avec la sensation fort désagréable de ne pas être lui-même et de jouer dans un film...

Comment conter fleurette quand on est soumis à un tel héritage idiomatique ? Comment se construire émotionnellement avec un dialecte lesté par le poids des aïeux ? C'est tout le sujet de *Causer d'amour* où, contrairement au *Dodo* ou à *Comment vider la mer avec une cuiller*, présentés respectivement en 2011 et en 2017, l'unique Yannick Jaulin se livrera sans fard et sans artifice, nu, en somme, mais au sens figuré, bien sûr...

Une violoniste et un contrebassiste l'aideront dans cette épreuve de vérité ultime, où les veillées d'enfance passées sous la table de la ferme auront la flamboyance de récits mythologiques et où les déboires amoureux donneront lieu à des valse jouissives. Et si Yannick Jaulin se met à vous parler de vélages et de caillebottes, ces spécialités vendéennes à base de lait mis à cailler directement après la traite, n'allez pas croire qu'il s'égare ou change de sujet : c'est simplement parce que son pays est celui de l'amour vache...



Rencontre à l'issue de la représentation.

TARIF BLEU
DURÉE ESTIMÉE 1H30
DÈS 11 ANS

Compagnie Le Beau Monde ?

De et par Yannick Jaulin
Accompagnement musical et composition
Morgane Houdemont
et Joachim Florent
Mise en scène
Philippe Delaigue
Collaboration à l'écriture
Valérie Puech
et Marie-Odile Sansault
Scénographie Alain Burkarth
Constructeur Vincent Gadras
Lumières Guillaume Suzenet
et Fabrice Vétault
Son Fabien Girard
et Jean-Bertrand André
Régie Laurent Jaulin

Production Le Beau Monde ? / Compagnie
Yannick Jaulin. Coproduction Le Train
Théâtre / Portes-lès-Valence, Théâtre
Sénart / Scène nationale de Lieusaint,
Gallia Théâtre / Scène conventionnée de
Saintes, Théâtre Le Strapontin / scène des
Arts de la Parole / Pont-Scorff, CPPC /
Théâtre de l'Aire Libre / Saint-Jacques de
la Lande, Parc Naturel Régional des Landes
de Gascogne, Astéris Spectacles. En
partenariat avec le Palais Idéal du Facteur
Cheval. Avec le soutien de l'OARA-Nouvelle-
Aquitaine.

« À DÉFAUT D'ÊTRE UN ROMANTIQUE, YANNICK JAULIN
NOUS SÉDUIT, UNE FOIS DE PLUS, AVEC UNE VERVE
ÉCLATANTE ET UN HUMOUR DÉCIDÉMENT INFAILLIBLE. »

TÉLÉRAMA



DÉSINTÉGRATION

THÉÂTRE / CRÉATION
A. DJOUDER / K. LARDJAM

Le chaînon manquant

Ils n'ont jamais joué au tennis ou au golf ; ils ne sont jamais partis au ski ; ils n'ont jamais acheté de verres Baccarat, d'assiettes Guy Degrenne ni même de stores Habitat ; et ils ne possèdent aucune petite propriété dans le sud de la France où finir tranquillement leurs jours, ayant préféré faire construire au bled des maisons en ciment qui ressemblent à des cubes et qu'ils appellent des villas.

De qui s'agit-il ? Des parents de cette génération que l'on nomme pudiquement « issue de l'immigration », née sur le sol français avec un lourd héritage algérien. Si le théâtre a souvent parlé de la main-d'œuvre ouvrière venue de l'autre côté de la Méditerranée dans les années 50 ou 60, et s'il parle assez fréquemment de ses petits-enfants qui constituent une part non négligeable de notre jeunesse actuelle, il a rarement évoqué les enfants des premiers et les géniteurs des seconds - à savoir ces quadragénaires un peu déboussolés qui ont grandi entre deux mondes très hermétiques, dans un tiraillement perpétuel proche de la schizophrénie...

C'est pour réparer cet oubli que le metteur en scène Kheireddine Lardjam (*Bleu Blanc Vert, De la salive comme oxygène, End/Igné*) a demandé à trois interprètes d'incarner à eux seuls une nuée de personnages qui apparaîtront et disparaîtront comme des visions dans un décor de salle d'attente ou de lieu de transit. Plusieurs voix, donc, pour multiplier à l'infini les points de vue sur la question de l'intégration de cette « deuxième génération » ; et un lieu unique, dénué de toute issue de secours, pour faire entendre cette parole à la fois intime et politique, subjective et historique, qui vous dira que le temps des colonies n'a pas toujours été celui des moniteurs...

DOLE
LA FABRIQUE
MAR 17 DÉC > 20H30
LC

MAR 17 DÉC > 14H15

TARIF BLEU ZONE 2
DURÉE 1H15
DÈS 14 ANS

Compagnie El Ajouad

Adaptation et mise en scène
Kheireddine Lardjam
D'après le récit
d'**Ahmed Djouder**,
Désintégration (Stock, 2006)
Avec **Linda Chaib**,
Azeddine Benamara,
Cédric Veschambre
Scénographie **Estelle Gautier**
Regard chorégraphique
Nedjma Benchaib
Lumière **Victor Arancio**
Son **Pascal Brenot**
Vidéo **Thibaut Champagne**
Costumes **Florence Jeunet**
Production **Lucile Burtin**

Production Compagnie El Ajouad.
Coproducteur Les Scènes du Jura /
Scène nationale. Avec le soutien Théâtre
de Mâcon, Salle J. Genet / CC Grand
A.-Morvan, La Chartreuse de Villeneuve
lez Avignon / Centre national des écritures
du spectacle, La Manufacture / Collectif
contemporain à Avignon / Départ. Saône
et Loire, ADAMI, SPEDIDAM (en cours).
Conventionnée Ministère de la Culture /
DRAC & Conseil Régional Bourgogne
Franche-Comté.

SALE TEMPS POUR LES ÉMOTIFS.

★ **MARC NAMMOUR**
ARTISTE ASSOCIÉ



WORK IN PROGRESS

RAP - DANSE / CRÉATION
M. NAMMOUR / E. DESCHEMIN

À flux tendu

Quelle place le travail occupe-t-il dans nos vies ? Et quelles sont ses conséquences sur nos corps ? Il n'y a guère que les cols blancs pour imaginer que le travail n'influe pas sur notre organisme. Pour le travailleur manuel, le corps est un outil - un outil modelé par la profession et portant la mémoire de gestes répétés tous les jours, souvent avec dextérité et technique, parfois avec souffrance...

C'est parce que le corps du danseur est aussi un outil que Marc Nammour a invité la chorégraphe Éloïse Deschemin à se joindre à lui pour porter ce spectacle au titre provenant d'outre-Atlantique, en référence à l'anglicisme qui gangrène les nouvelles techniques de management à l'œuvre dans les entreprises. *Work In Progress* vous parlera principalement de cela : de la condition de l'Homme pris dans le tourbillon mondialisé de nos sociétés modernes...

Sur scène, le poète et la chorégraphe chercheront donc l'endroit où les mots et les mouvements s'articulent, se confondent et se développent les uns les autres, pendant que la guitare électrifiée de Serge Teyssot-Gay (déjà présent aux côtés de Marc Nammour dans *Debout dans les cordages* programmé la saison dernière) et les percussions de Stéphane Edouard exploreront d'immenses champs de sonorités pour accompagner les envolées verbales et gestuelles de leurs comparses. Pour lutter contre la segmentation du travail, croiser trois disciplines est, ma foi, un bien beau début...



Rencontre à l'issue de la représentation.

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
JEU 19 DÉC > 20H30
DC

TARIF BLEU
DURÉE ESTIMÉE 1H
DÈS 12 ANS

Textes, poésie scandée,
direction artistique
Marc Nammour
Chorégraphie, danse
Eloïse Deschemin
Danse **Silvia Di Rienzo**
Guitare électrique, composition
Serge Teyssot-Gay
Percussions, composition
Stéphane Edouard
Son **Olivier Bergeret**
Lumières **Wilfried Schick**
Accessoires et costumes
Vincent Dupeyron

Production Fondation Royaumont.
Coproduction TNS. En partenariat avec
l'École des Hautes Etudes en Sciences
Sociales. Avec le soutien de la Sacem.
Avec le mécénat du Groupe ADP et du
Comité Henry Gouin / mécénat collectif
d'entreprises.

« SI VOUS AIMEZ LES SPECTACLES
QUI NE RESSEMBLENT À RIEN DE CONNU,
VOUS ALLEZ ÊTRE SERVI ! »
LE TÉLÉGRAMME



TITRE DÉFINITIF*

(*TITRE PROVISoire)

CONCERT DE MAGIE MENTALE CIE RAOUL LAMBERT !

La poudre de perlimpinpin

Aucune étude sérieuse n'a encore été faite sur la dangerosité des chansons de variété et les messages sournois qu'elles véhiculent. Et pourtant : combien de vies gâchées, d'existences bousillées, de psychés dévastées par cette came écoulée à longueur de journée, et en toute impunité, par des radios FM criminelles et perverses ?

C'est pour vous mettre en garde contre ces poisons mélodiques et, plus généralement, contre le monde artificiel du show-business, cette usine polluante d'icônes et de stars, ce miroir aux alouettes où la réalité n'est plus qu'une coquille vide, que Raoul Lambert, sous les traits d'un crooner loser comme on n'en fait plus, vous proposera un concert matiné de pédagogie et de magie mentale.

Et de magie mentale ? Absolument. Parce que dans le milieu de la chanson bon marché, comme dans celui de la communication ou de la politique torpillé par Raoul Lambert dans un autre spectacle de la saison, tout est affaire de manipulation, de falsification et d'imposture. Grâce à la magie mentale, vous découvrirez donc que vous n'aimez pas du tout, en réalité, les rengaines à deux balles que vous écoutez en boucle, mais que vous croyez seulement les aimer. Et que si vous les fredonnez au bureau, dans votre voiture ou sous votre douche, c'est parce que quelqu'un l'a décidé pour vous. C'est flippant ? Assez. Mais vous remercieriez Raoul de vous avoir ouvert les yeux sur vos oreilles et de vous avoir ainsi convaincu de rester branché, jusqu'à la fin de vos jours, sur France Musique...

CHAMPAGNOLE
L'OPPIDUM
MAR 7 JAN > 20H30
LD

TARIF BLEU ZONE 2
DURÉE 1H
DÈS 10 ANS

Compagnie Raoul Lambert !

Mise en scène **Mathieu Pasero**
et **Raquel Silva**
De et avec **Kevin Laval**,
Mathieu Pasero
Consultant magie
Guillaume Vallée
Régie **Benôit Chauvel**
Lumières **Françoise Rouan**
Son **Maxime Leneyle**
Costumes **Magali Leportier**
Production, diffusion
Camille Foucher
Administration
Hélène Baisecourt

Production Cie Raoul Lambert !
Coproductions Le Forum / scène
conventionnée du Blanc-Mesnil, La
Cascade / PNC / Saint-Andéol, Festival Les
Eclancées / Scènes et Cinés Ouest Provence.
Accueils en résidence Le Forum / scène
conventionnée du Blanc-Mesnil, La
Cascade / PNC / Bourg Saint-Andéol,
L'Espace Périphérique / Ville de Paris /
Parc de la Villette, L'Espace Bleu Pluriel à
Trégueux, L'Espace culturel des Corbières
à Ferrals les Corbières, Le Citron jaune /
CNAREP / Port Saint-Louis du Rhône, Les
Zaccros d'ma rue / Nevers, Animakt / lieu
de fabrication pour les arts de la rue de la
piste et d'ailleurs, Association Rudeboy
Crew / Le Bleynard, Le CIAM / Aix-en-
Provence, Les Elvis Platinés à Sumène, Les
Baltringos au Mans. Soutiens La Ville de
Nîmes, Le Conseil Départemental du Gard,
Le Conseil Régional Languedoc-Roussillon.
Merci à Thierry Collet - Cie Le Phalène,
Johann Candoré, Marine Cheravola, Michel
Almon, Akwaba / coopérative culturelle
à Chateaufort de Gadagne, Festival Les
Expressifs à Poitiers.

LE BONHEUR
C'EST COMME
LES BONBONS
ÇA SE PARTAGE
ET PUIS
C'EST TOUT.

★ SYLVAIN LEVEY
AUTEUR DE SAISON



L'ENDORMI

THÉÂTRE MUSICAL / CRÉATION
SYLVAIN LEVEY / MARC NAMMOUR

Gentlemen cambrioleurs

Victoire a dix ans. Son frère Isaac en a quinze. Isaac, c'est le boss du quartier, celui qui cogne et qui ne rate jamais sa cible. Mais depuis quelques jours, il paraît qu'Isaac se repose. Parce que les bastons, ça épuise, pense Victoire. Mais pourquoi Isaac n'est-il pas dans son lit ? Ce que la petite fille ignore, c'est que la dernière bagarre a mal tourné et que son grand frère gît à l'hôpital, entre la vie et la mort...

Un soir du mois de novembre 2017, dans le XI^{ème} arrondissement de Paris, au pied de l'immeuble où vit Sylvain Levey, un jeune garçon a été poignardé à mort par une bande rivale. C'est cette tragédie qui est à l'origine de *L'endormi* - mais à l'origine seulement, puisque, dans la pièce, Isaac ne meurt pas et a droit à une seconde chance...

Pour conduire cette histoire contemporaine destinée à la jeunesse (mais pas seulement), Sylvain Levey et Marc Nammour, épaulés par le compositeur et guitariste Valentin Durup et sous l'œil aiguisé et affûté de la metteuse en scène Pascale Daniel-Lacombe, ont voulu mutualiser leur talent. S'agirait-il donc d'un récit avec du *flow*, d'un spectacle théâtral entrecoupé de plages rappées ? Absolument. Et l'avantage avec le rap, c'est que les chansons peuvent s'immiscer dans la narration sans la briser - de la même manière que la poésie de Sylvain Levey parvient à s'insérer dans le réel sans le dénaturer. C'est là, sans doute, leur plus grand point commun : cette capacité à pénétrer partout sans effraction. Et des crocheteurs comme ça, on leur demanderait bien de commettre encore quelques forfaits ...

DOLE
LA FABRIQUE
JEU 9 JAN > 20H30
VEN 10 JAN > 19H30

POLIGNY
LA CHAPELLE DE LA
CONGRÉGATION
MAR 14 JAN > 20H30

MOREZ
ESPACE LAMARTINE
MER 15 JAN > 20H30
B C

SAINT-AMOUR
LA CHEVALERIE
JEU 16 JAN > 20H30
B L

SALINS-LES-BAINS
ESPACE NOTRE-DAME
VEN 17 JAN > 20H30

JEU 9 JAN > 14H15
VEN 10 JAN > 14H15



TARIF JAUNE
DURÉE ESTIMÉE 55 MIN
DÈS 8 ANS

Mise en scène
Pascale Daniel-Lacombe
Textes Sylvain Levey
et Marc Nammour
Musique Valentin Durup
Interprétation Marc Nammour
et Valentin Durup
Scénographie
Pascale Daniel-Lacombe
et Étienne Kimes
Création lumières en cours
Régie son et lumières
Olivier Bergeret
Régie plateau et marionnette
Etienne Kimes
Création marionnette
Marie Onchalo

Production Les Scènes du Jura / Scène nationale. Co-production Théâtre Jean Vilar à Vitry-sur-Seine, La Minoterie / Pôle de création jeune public et d'éducation artistique à Dijon, le Théâtre Berthelot / Ville de Montreuil et le Théâtre du Rivage.

« *BEN & LUC* AJOUTE UN CHAPITRE D'UNE EXTRÊME FINESSE À LA SÉRIE DES BI-PORTRAITS CRÉÉE PAR MICKAËL PHELIPPEAU. »

LE MONDE



BEN & LUC

DANSE MICKAËL PHELIPPEAU

Duo de désert

Ben et Luc ne viennent pas du Bénélux, mais du Burkina Faso. En effet, c'est à Ouagadougou que le chorégraphe Mickaël Phelippeau, qui vous avait présenté *Chorus* en 2016, a mené avec eux un travail sur des portés d'une lenteur invariable et d'une douceur infinie... jusqu'à ce qu'on lui explique, après une performance sur une place publique, que l'expression d'une telle sensualité au Burkina Faso, le « pays des hommes intègres », n'était pas tout à fait sans danger pour ces deux interprètes.

C'est parce qu'il connaît votre ouverture d'esprit et votre absence de préjugés que Mickaël Phelippeau a convié Ben Salaah Cisse et Luc Sanou à se produire dans le Jura. Sous votre regard bienveillant et sans crainte de représailles, ils pourront donc enchaîner les portés sus-mentionnés, d'une retenue et d'une élégance folles, esquisser les pas suspendus d'une parade amoureuse empreinte de pudeur et de tendresse avant d'entrelacer leurs doigts (deux, précisément) sur une chanson qui n'appartient pas au folklore burkinabé - mais Mickaël Phelippeau est Breton d'adoption et, quand on est Breton, même d'adoption, il en reste toujours quelque chose...

Entre danse traditionnelle et danse contemporaine africaine et sur le thème pourtant rebattu de la rencontre, *Ben & Luc* constitue une poche d'émotion rare qu'il vous appartient de crever. Car, au pays des hommes sensibles, il n'est pas interdit, devant un spectacle, d'avoir les yeux qui brillent ou carrément les larmes qui coulent...

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
MER 15 JAN > 20H30
DC

TARIF BLEU
DURÉE 1H
DÈS 12 ANS

bi-p association

Pièce chorégraphique de
Mickaël Phelippeau
Interprétation
Ben Salaah Cisse, Luc Sanou
Collaboration artistique
Claire Haenni
Regard dramaturgique
Anne Kersting
Création lumière
Abigail Fowler
Régie générale & régie lumière
Antoine Crochemore
Création son **Eric Yvelin**
Régie son **Eric Yvelin**
ou **Laurent Dumoulin**
Production, diffusion,
administration **Fabrik Cassiopée**
Manon Crochemore,
Manon Joly et Isabelle Morel

Coproduction L'Échangeur / CDCN Hauts-de-France, Scène nationale 61 / Alençon, CCN2 / CCN de Grenoble dans le cadre de l'accueil studio 2018, CCN de Nantes.
Avec le soutien de l'Institut Français et de la Région Hauts-de-France. Avec l'aide de l'Institut français de Ouagadougou (BFA).
Remerciements ACMUR Festival
Rendez-vous chez nous - Ouagadougou (BFA), Festival International de Danse de Ouagadougou (BFA), CDC-La Termitière - Ouagadougou (BFA).



« AVEC SON DOUZIÈME ALBUM, SENSIBLE ET RÉUSSI, MARC LAVOINE SEMBLE INDÉMODABLE. »

LE FIGARO MAGAZINE

MARC LAVOINE

JE REVIENS À TOI

CHANSON

Chanter vrai

Après six ans passés à faire l'acteur au théâtre, à la télévision ou au cinéma et à concocter un roman autobiographique plébiscité par le public (*L'homme qui ment*), Marc Lavoine s'est dit qu'il était peut-être temps de revenir à la chanson, son domaine de prédilection, avec un nouvel album judicieusement intitulé *Je reviens à toi*.

Revenir à la chanson, c'est aussi revenir à vous, qui vous demandez probablement sous quel signe seront placées ces retrouvailles tant attendues. Sous le signe de la sincérité, serions-nous tenté de dire ; car, loin de toute coquetterie et comme pour faire mentir le titre du roman sus-mentionné, l'homme aux yeux revolver s'est attaché à livrer dans cet album, le douzième de sa discographie, une dizaine de chansons montrant la vérité toute nue, intensément poétiques et emplies de nostalgie - ce qui n'est pas vraiment étonnant quand on sait que leur écriture a été déclenchée par le départ de celle qui partagea son existence pendant près d'un quart de siècle...

C'est donc avec une voix débarrassée de tous les tics du chanteur de « variété » et comme voilée par le chagrin que, devant vous, entre valse lente, pop synthétique, reggae urbain et funk discret, il regardera le désespoir amoureux en face ou s'interrogera sur le chemin qu'il lui reste encore à parcourir avant la fin - bref, qu'il « paniquera en douceur », pour reprendre ses propres mots. Mais pas de panique : aucun risque de le voir se passer la corde au cou ou sombrer dans une dépression aiguë en plein concert. Car celui qui chantait il y a six ans *Je descends du singe* ne descendra pas plus bas et a même bien remonté la pente depuis. De toute façon, en revenant à vous, le sensible quinquagénaire ne peut que revenir à lui...

DOLE
LA COMMANDERIE
MAR 21 JAN > 20H30
LC

TARIF ROUGE SPÉCIAL
DURÉE ESTIMÉE 1H15

Chant Marc Lavoine
Basse Edouard Marie
Batterie Matthieu Pigné
Guitare Darko
Clavier Alain Lanty

Production Auguri Productions.

« LES TEXTES DE JÉRÔME THOMAS SONT
COMME SON JONGLAGE CHORÉGRAPHIÉ :
DES POÈMES ADRESSÉS AU MONDE SUR
LE TON DE LA QUESTION. »

LA TERRASSE

I-SOLO

CIRQUE JÉRÔME THOMAS

Continuer tu dois

Une lecture hâtive du titre de la nouvelle pièce de Jérôme Thomas pourrait laisser croire à un portrait conçu pour les planches de lan Solo, le personnage emblématique de la saga cinématographique *Star Wars*. Il n'en est rien - même si la longévité de la carrière du circassien n'a rien à envier à celle de la série-culte intergalactique...

Justement : qu'est-ce qu'on peut bien avoir à dire après trente-cinq ans passés à jongler avec des balles, des plumes, des cannes, des chaises et d'autres objets ? Ce que Jérôme Thomas n'a pas encore exploré, c'est très précisément cela : le fait de dire. Au bout de trois décennies de jonglage muet, la parole lui est donc apparue comme le tout dernier défi à relever. Dans *i-Solo*, et même s'il continuera de faire virevolter balles, plumes, cannes, chaises et autres objets, Jérôme Thomas, pour la première fois, jonglera avec les mots...

Au centre d'un rectangle délimité au sol par des adhésifs blancs, évoquant un chantier ou une scène de crime balisée par un esprit géomètre, l'inventeur du jonglage cubique, avec son air de grand rêveur dépassé par les événements, se lancera en effet dans un autoportrait tout en bonds et rebonds, sautant d'un sujet à l'autre, passant d'une humeur à l'autre, avec des phrases qui, comme tout le reste chez lui, sont choses à lancer en l'air et à rattraper. Et ce monologue parfaitement ciselé, plein d'humour et d'absurde, sur l'évolution de sa discipline ou le sens de la vie en général, finira par ressembler à une méditation chorégraphique où tout est dans tout. Jérôme Thomas accéderait-il enfin à une forme de sagesse ? Peut-être. Ce n'est donc pas du tout à lan Solo qu'*i-Solo* se réfère, mais bien plutôt à Maître Yoda...



Rencontre à l'issue de la représentation.

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
JEU 23 JAN > 20H30
DC

TARIF BLEU
DURÉE 1H10
DÈS 9 ANS



Compagnie Jérôme Thomas

Texte et interprétation
Jérôme Thomas
Mise en scène
Aline Reviriau
Mise en son
Gérald Chagnard
Chorégraphie **Jive Faury**
et **Jérôme Thomas**
Création des costumes,
accessoires
Emmanuelle Grobet
Création lumière
Bernard Revel
Régie lumière
Dominique Mercier-Balaz
Régie son **Etienne Arnaud**
Construction
Daniel Doumergue,
Dominique Mercier-Balaz,
Frédéric Soria
Directrice de production
Agnès Célérier
Chargée de diffusion
Cécile Henny
Relations presse **Olivier Saksik**

Production ARMO / Cie Jérôme Thomas.
Coproduction Cirque Jules Verne / Pôle National Cirque et Rue d'Amiens avec le soutien du Cirque / Pôle National Cirque de Nexon / Nouvelle-Aquitaine (résidence de création), ainsi que de l'ARTDAM Bourgogne-Franche-Comté.
Remerciements à la Minoterie / scène conventionnée jeune public de Dijon / Bourgogne-Franche-Comté, et à la ville de Dijon.



« CETTE ENQUÊTE THÉÂTRALE MULTIPLIE
LES JEUX D'ÉCHO AVEC LES PERSONNAGES
SANS TRICHER AVEC LA MÉLANCOLIE. »
LES TROIS COUPS



MEAULNES

(ET NOUS L'AVONS ÉTÉ SI PEU)

THÉÂTRE

ALAIN-FOURNIER / N. LAURENT

Le conte des mille et une vies

Malade, timide et mélancolique, le jeune François Seurel traîne son spleen dans l'école de campagne où officient ses instituteurs de parents. Mais son existence va être bouleversée par l'arrivée d'un nouvel élève qui va très vite devenir son meilleur ami : car cet Augustin Meaulnes, étrange autant que fascinant, lui confie en effet avoir découvert, tout à fait par hasard, une rutilante maison bourgeoise où l'on donne des fêtes fantasques et ensorcelantes, et où se trouve, surtout, une demoiselle non moins ensorcelante. Dès lors, les deux adolescents n'auront de cesse de retrouver cet occulte domaine et la brûlante promesse d'amour qu'il contient...

Cette intrigue oscillant entre réalisme et merveilleux, c'est celle du *Grand Meaulnes* d'Alain-Fournier qui, dès sa parution en 1913, connut un colossal succès. Et c'est ce célèbre roman d'aventures intérieures que Nicolas Laurent a voulu adapter au théâtre, en se disant que si les blouses d'écoliers, les carrioles et les ombrelles qu'on y trouve pouvaient paraître un poil désuètes en 2019, son sujet, qui est l'envie de vivre ses rêves et de découvrir le monde, avait encore des chances de toucher la jeunesse d'aujourd'hui...

Comme dans *Les Événements récents*, présenté en 2016, Nicolas Laurent travaillera sur la mise en abîme de la situation théâtrale, avec des comédiens qui passeront de la narration à l'incarnation ou à la distanciation. La vidéo, élément central de la scénographie, permettra aussi de créer ou de briser l'illusion, tantôt en agissant comme une toile peinte, tantôt en vous montrant ce qui se passe dans les coulisses. Pour mettre un livre vieux de plus d'un siècle au cœur d'un dispositif aussi radicalement moderne, il fallait oser. Mais les bons, ça ose tout : c'est même à ça qu'on les reconnaît...



Rencontre à l'issue de la représentation.

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE

LUN 27 JAN > 20H30

DC

MAR 28 JAN > 14H15

TARIF BLEU

DURÉE 1H30

DÈS 14 ANS

Cie Vraiment Dramatique

D'après *Le Grand Meaulnes*
de **Alain-Fournier**
Un spectacle de
Nicolas Laurent
Avec **Max Bouvard,**
Camille Lopez,
Paul-Émile Pêtre
Collaboration artistique
Gilles Perrault et **Yann Richard**
Assistanat à la mise en scène
Amandine Hans
Vidéo **Loïs Drouglazet**
et **Thomas Guiral**
Son **Cyrille Lebourgeois**
Scénographie **Marion Gervais**
Lumière **Jérémy Chartier**

Production CDN Besançon Franche-Comté
Coproduction Théâtre de Sartrouville et
des Yvelines / CDN, Ma Scène nationale /
Pays de Montbéliard, Compagnie Vraiment
Dramatique. Avec le soutien du Ministère
de la Culture / DRAC Bourgogne Franche-
Comté, de la Ville de Besançon, et de
la Région Bourgogne Franche-Comté.
Spectacle créé au CDN Besançon Franche-
Comté.



« UN SPECTACLE SALUTAIRE ET BON.
SINON POUR LA MORALE, DU MOINS POUR LE MORAL. »
LE PARISIEN



OPÉRAPORNO

OPÉRA-BOUFFE PIERRE GUILLOIS / NICOLAS DUCLOUX

L'invasion des profanateurs de la droiture

Ce week-end en famille dans une maison de campagne avait tout pour être réussi. Mais il a suffi que la grand-mère reste bloquée dans la voiture, que le père se tranche bêtement l'index en voulant surveiller sa nouvelle épouse et que le fils éprouve de l'émoi pour sa nouvelle belle-mère pour que tout dérape. Résultat : la grand-mère libérée vomit dans les bosquets, le doigt du père gît dans le frigo, le fils priape se perd dans la forêt et la belle-mère s'ennuie, retranchée dans les cabinets...

Parce que le chant lyrique, à bien y regarder, n'est qu'un catalogue de bouches grandes ouvertes, de lèvres humides, d'yeux révoltés, de corps contractés, de poitrines explosives, de poings crispés et de mains tendues vers les cieux, Pierre Guillois (dont vous avez pu voir *Grand fracas issu de rien* en 2013 et *Bigre* en 2015) a eu envie de mélanger l'opéra-bouffe et une autre tradition plus polissonne, pleine de bêtes à deux dos, de positions abracadabrantesques, de penchants libidineux et de perversités plus ou moins avouables.

Les quatre comédiens / chanteurs présents sur le plateau ne se livreront pas pour autant à d'intempestifs effeuillages (quoique), pas plus que les deux musiciens qui les accompagnent. Mais cela ne les empêchera pas de pulvériser l'ordre familial et son ciment moral à coups d'horreurs et de pratiques érotiques simulées, ni de se jouer des plus grands tabous et des peurs les plus enfouies en emmenant la pièce très loin - vraiment très loin. Grand Dieu ! Pourquoi tant de provocation et d'irrespect ? Mais pour vous faire connaître, cher public, la jouissance extrême de celui qui rit, qui est horrifié de son rire et qui rit encore plus de son propre effroi...

DOLE
LA COMMANDERIE
JEU 30 JAN > 20H30
LC

TARIF BLEU
DURÉE 1H30
PUBLIC ADULTE

Le Fils du Grand Réseau

Écriture et mise en scène
Pierre Guillois
Composition musicale
Nicolas Ducloux
Comédiens / chanteurs
Jean-Paul Muel,
Lara Neumann, Flannan Obé,
François-Michel Van Der Rest
Piano **Nicolas Ducloux**
Violoncelle en alternance
Jérôme Huille
et **Grégoire Korniluk**
Scénographie **Audrey Vuong**
assistée de **Gérald Ascargorta**
Costumes **Axel Aust**
assisté de **Camille Pénager**
Lumières **Marie-Hélène Pinon**
Son **Loïc Le Cadre**
Accessoires **Judith Dubois**
et **Patrick Debruy**
Construction des décors et
costumes **Les ateliers du**
Théâtre de Liège, Centre
Dramatique de la Fédération
Wallonie-Bruxelles
Régie générale / lumières
Fabrice Guilbert
Régie plateau **Colin Plancher**
et **Elvire Tapie**
Régie son **Loïc Le Cadre**

Production Compagnie Le Fils du Grand Réseau. La Cie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC de Bretagne. Coproductions Théâtre du Rond-Point / Paris, Théâtre de Liège / Centre dramatique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, CDN de Normandie / Rouen, L'Aire Libre / Centre de Production des Paroles Contemporaines / St-Jacques de la Lande, Fonds de dotation du Quartz / Scène nationale de Brest, Carré magique / PNC en Bretagne. Soutien Fonds de création lyrique SACD, Aide à la création et la diffusion ADAMI. L'Opéraporno a bénéficié de l'aide à la création de la Région Bretagne. Remerciement Opéra de Rennes.

C'EST ÇA, UNE MANIFESTATION:
DES GENS QUI CRIENT FACE
À DES GENS QUI SE TAISENT.

★ OLIVIER SACCOMANO
AUTEUR DE SAISON



LA BEAUTÉ DU GESTE

THÉÂTRE / CRÉATION

O. SACCOMANO / N. GARRAUD

Entier relatif et valeur absolue

En 2017, Nathalie Garraud et Olivier Saccomano vous avait offert *L'instant décisif*, premier volet d'une fresque qui devait en compter trois sur les rapports entre l'action théâtrale et l'action politique à travers les tribulations d'une troupe de comédiens confrontés aux questions de leur temps. *La Beauté du geste*, titre initial de la trilogie, est devenue entre-temps une seule et même pièce, mais découpée en trois actes, car 3 est un chiffre solide : par exemple, il faut trois pieds pour faire tenir un guéridon debout...

Au cours du premier acte, vous verrez les acteurs répéter, tenter des choses, s'interroger sur la place qui est (ou qui devrait être) la leur dans la « chaîne immémoriale des rôles », pour reprendre la phrase de Vitez ; puis cette compagnie de théâtre interprétera une compagnie de CRS aux accents shakespeariens (mais de CRS quand même), ce qui lui vaudra, parce qu'on ne rigole pas avec ça, d'être assignée en justice dans le troisième acte par un État qui lui reprochera d'avoir provoqué à la désobéissance et troublé l'ordre public. Les références à Hamlet que les trublions avanceront pour leur défense convaincront-elles le tribunal ? Rien n'est moins sûr...

Pour suivre ce procès et tout ce qui précède, vous serez disposés de part et d'autre d'une scène toute en longueur, s'avancant dans l'espace comme un podium de défilé. Ce dispositif bi-frontal vous permettra de voir les comédiens et une moitié des spectateurs (celle dont vous ne faites pas partie), exactement comme si vous étiez face à un miroir. Vous serez donc trois dans la salle : vous, la compagnie et votre propre reflet. Ce qui vous donne la garantie que les choses se passeront bien : de même que pour un guéridon, il faut trois éléments pour faire tenir un spectacle debout...

LONS-LE-SAUNIER
LE BŒUF SUR LE TOIT
MAR 4 FÉV > 20H30

RD

MER 5 FÉV > 20H30

RC

TARIF JAUNE
DURÉE ESTIMÉE 2H30
DÈS 15 ANS

Théâtre des 13 vents
CDN Montpellier

Conception Nathalie Garraud
et Olivier Saccomano
Écriture Olivier Saccomano
Mise en scène
Nathalie Garraud
Avec Mitsou Doudeau,
Cédric Michel*,
Florian Onnée*, Conchita Paz*,
Charly Totterwitz*
Scénographie Jeff Garraud
Costumes Sarah Leterrier
Lumières Sarah Marcotte
Images Camille Lorin
* Troupe Associée au Théâtre
des 13 vents

Production Théâtre des 13 vents / CDN
Montpellier. Coproduction Maison de
la Culture d'Amiens / Pôle Européen
de production, Châteaувallon / Scène
nationale, Les Scènes du Jura / Scène
nationale, Les Halles de Schaerbeek /
Bruxelles. Avec le soutien de La Vignette /
Scène conventionnée Université Paul-Valéry
Montpellier III, du Bois de l'Aune / Aix-en-
Provence, du T2G / CDN de Gennevilliers,
des Rencontres à l'échelle / Friche la Belle
de Mai / Marseille.



« UN PROJET OSÉ ET ATEMPOREL. »
LE RÉPUBLICAIN LORRAIN

BIRDS ON A WIRE

MUSIQUE

R. STANDLEY - D. LA NENA

Les poupées russes

Rosemary Standley, chanteuse officiant au sein du célèbre groupe Moriarty, et Dom La Nena, violoncelliste brésilienne et autrice-compositrice-interprète de premier plan, sont deux figures libres de la scène musicale internationale. Éprises l'une comme l'autre d'aventures atypiques, elles ne pouvaient que fusionner et placer leur projet commun sous la tutelle du tout aussi libre et atypique, quoique décédé, Leonard Cohen (*Bird on the wire* étant bien sûr, comme vous le savez, le titre d'une chanson-culte de ce dernier)...

Dans un décor minimaliste constitué de longues tentures grises descendant des cintres qu'un souffle imperceptible fait onduler, la voix de la première, d'une pureté inouïe et capable de passer du lyrisme classique à la folk américaine en une fraction de seconde, se posera sur les coups d'archet et les boucles rythmiques de la seconde, pour revisiter et sublimer un vaste répertoire mondial.

En effet : de Monteverdi à Pink Floyd, de Verdi à Bob Dylan, des rengaines des États-Unis à celles des rues de Salvador de Bahia, en passant par des mélodies russes et des chants maloya, c'est tout un florilège que ces deux oiseaux migrateurs vous offriront afin de vous faire rire, pleurer, vibrer ou frissonner. C'est donc en riant, en pleurant, en vibrant et en frissonnant que vous effectuerez ce voyage dans l'espace et dans le temps et que vous vous apercevrez qu'une reprise, quand elle est réalisée avec infiniment de respect, peut devenir la plus inédite et la plus personnelle des créations...

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
VEN 7 FÉV > 20H30
DC

TARIF ROUGE
DURÉE 1H15

Violoncelle et voix
Dom La Nena
Voix Rosemary Standley
Collaboration artistique
Sonia Bester
et Julie-Anne Roth
Scénographie Anne Muller
et Salma Bordes
Création lumière Anne Muller
Création son Anne Laurin
Régie lumière Anne Muller
ou Anne Terrasse
Régie son Anne Laurin
ou Morgan Conan Guez
Régie générale
Guillaume Decourcelle
Rosemary et Dom sont
habillées par Marie Labarelle

Production La Familia en accord avec
Madamelune. Avec le soutien de la Scène
nationale de Bayonne Sud-Aquitain, du
CentQuatre / Paris, de l'ADAMI et du CNV.



« UNE REPRÉSENTATION DE LA FATALITÉ DE LA CONDITION HUMAINE... MAIS AVEC BEAUCOUP D'HUMOUR ET D'ESPOIR. »

TÉLÉRAMA

LE GROS SABORDAGE

CIRQUE
LA MONDIALE GÉNÉRALE

Sans filet et sans parapluie

La saison dernière, la Mondiale générale vous avait présenté un spectacle de rue - *Sabordage !* - où quatre individus escaladaient des plots de bois et enchaînaient les numéros de hula hoop. Cette saison, elle vous propose *Le gros sabordage*, dont le titre suggère une certaine continuité dans le propos. Mais qu'est-ce à dire ? Que les circassiens, après s'être goinfrés de Comté et de saucisses de Morteau l'an passé, souffrent désormais de surcharge pondérale ?

Non. Si cette nouvelle forme entend toujours sonder l'absurdité de notre monde en développant un cirque sans agrès de cirque, mais avec des objets triviaux comme ces fameux plots de bois, elle a été conçue - là est l'innovation - pour être jouée dans une salle de spectacle. C'est donc au chaud (car en février, il fait froid dans le Jura, d'où la consommation parfois excessive de Comté et de saucisses de Morteau) que vous pourrez profiter pleinement de ce spectacle à la fois théâtral, acrobatique, plastique et sonore...

Une autre innovation, non moins importante, mérite d'être notée : c'est que ce *Gros sabordage* accueillera une acrobate aérienne, toute fine et toute gracile, dont la présence et la féminité risquent fort de chambouler l'équilibre déjà bien précaire de notre groupe de saltimbanques. Mais si le poète a raison et que la femme est bien l'avenir de l'homme, il y a des chances pour qu'elle soit aussi la promesse de renouvellement de cet art vieux comme le monde...

DOLE
LA COMMANDERIE
MAR 11 FÉV > 20H30
LC

TARIF BLEU
DURÉE 1H10
DÈS 10 ANS



La Mondiale générale

Conception **Alexandre Denis** et **Timothé Van Der Steen**
Avec **Marie Jolet**, **Sylvain Julien**, **Frédéric Arsenault**, **Alexandre Denis**, **Timothé Van Der Steen**
Création lumière **Christophe Bruyas**
Création sonore **Julien Vadet**
Création costumes **Natacha Costechaire**
Ciel extérieur **Manuel Mazaudier**
Iconographie **Martial Gerez**

Coproductions Théâtre d'Arles / scène conventionnée d'intérêt national - art et création - nouvelles écritures, Pôle régional de développement culturel, Archaos / PNC Méditerranée, La Passerelle / Scène nationale de Gap, Circa / PNC / Auch Gers Occitanie, Pôle Arts de la Scène / Friche la Belle de Mai, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / Cirque Théâtre d'Elbeuf et la Brèche à Cherbourg, Les 3T / scène conventionnée de Châtelleraut, Théâtre de Jade. **Soutiens** Théâtre Massalia / scène conventionnée pour la création jeune public - tout public, Le Citron Jaune / CNAREP / Port St Louis du Rhône, Pôle Jeune Public / Scène conventionnée et Cie Attention Fragile - Ecole Fragile, Karwan, Scène nationale d'Aubusson. *Sabordage* a reçu l'aide du Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la DGCA, du Conseil Départemental des Bouches du Rhône.

JURA
10 AU 21
FÉVRIER

70 REPRÉSENTATIONS
POUR PLUS DE 2000
ÉLÈVES JURASSIENS

RÉSIDENCES DE CRÉATION :

• DU 6 AU 10 JANVIER
> AU COLLÈGE LE ROCHAT
AUX ROUSSES

• DU 13 AU 17 JANVIER
> AU COLLÈGE DES
VERNAUX À TAVAUX

Ces résidences s'inscrivent dans le cadre
d'un projet d'Éducation artistique et
culturelle soutenu par la DRAC Bourgogne
Franche-Comté et le Conseil Départemental
du Jura

Production Les Scènes du Jura / Scène
nationale, Théâtre Am Stram Gram.
Partenaires DRAC Bourgogne-Franche-
Comté et Conseil Départemental du Jura.



LE THÉÂTRE C'EST (DANS TA) CLASSE

S. LEVEY - M. MOUGEL / S. DELÉTANG
P. KOESTEL / T. FISCHER

Quand le verbe se fait chair

On ne le dira jamais assez : l'Éducation Nationale, c'est carrément génial. Enfin, dans le Jura, en tout cas. Parce que certains collèges du département offrent à leurs élèves la possibilité de voir, juste après un cours sur le théorème de Pythagore, la concordance des temps ou le manifeste du Parti communiste, un spectacle digne de ce nom donné dans l'enceinte de leur salle de classe et porté par un ou une interprète dont le charisme égale (presque) celui de leur prof de maths, de français ou d'histoire-géographie...



Ça, c'est le principe du *Théâtre, c'est (dans ta) classe*, un dispositif en vigueur depuis plusieurs années. Et, cette saison, les heureux bénéficiaires de cette formule originale découvriront un texte fort écrit à deux mains par Magali Mougel et Sylvain Levey, intitulé *Le quart d'heure américain*. Pourquoi une autrice et un auteur ? Pour adopter le point de vue d'une jeune fille et d'un jeune garçon qui, après avoir été les témoins immobiles et muets d'une agression sexuelle lors d'une fête, s'interrogent rétrospectivement, rongés par d'affreux remords, sur leur coupable absence de réaction...

Une seconde pièce écrite par Pierre Koestel et mise en scène par Tamara Fischer sera jouée devant ces élèves gâtés par le destin. Malheureusement, à l'heure où nous écrivons ces lignes, aucune information ne nous est parvenue, ni sur son sujet, ni sur son titre : *Le quart d'heure suisse*, peut-être ?

GUS

THÉÂTRE
SÉBASTIEN BARRIER

Pour en finir avec le ronron

Après *Ronan Tablantec*, numéro de soliste des rues exécuté en 2012, *Savoir enfin qui nous buvons*, conte œnologique présenté en 2015, et *Chunky Charcoal*, performance oratoire agrémentée de dessins charbonneux et de riffs de guitare proposée en 2017, Sébastien Barrier, cet homme à la parole-fleuve et au talent fou, vous invite à venir découvrir son premier spectacle tout public : le portrait à la fois tendre et sans concession d'un dénommé Gus.



Qui est Gus ? Un chat. Mais pas n'importe quel chat : celui de son ami Nicolas Lafourest (auteur des riffs de guitare mentionnés ci-dessus), petite boule de poils noire et famélique trouvée un jour dans une poubelle (on parle ici du chat, pas de l'ami), ayant reçu depuis quantité de pâtée, de croquettes et de marques d'affection, mais qui, malgré cela, est devenu un animal quasi-dangereux qui siffle, crache, mord et griffe à la moindre occasion, perdant au gré de ses humeurs de volumineuses touffes de poils et dont le seul exploit se limite à avoir lacéré plus de trente kilos de vêtements...

Seul en scène, Sébastien Barrier multipliera donc les registres du langage pour creuser un sujet bien plus profond qu'il n'y paraît. Car le portrait de ce mistigri n'est qu'un prétexte pour dépeindre notre belle société et tous les mécanismes d'exclusion dont elle sait si admirablement faire preuve. Au bout du compte (du conte), vous vous apercevrez que Gus, c'est vous, c'est tout un cha(t)cun...



Rencontre à l'issue de la représentation.

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
VEN 14 FÉV > 20H30
DC

VEN 14 FÉV > 14H15

TARIF BLEU
DURÉE 1H15
DÈS 9 ANS



Un spectacle de et par
Sébastien Barrier
Musique Sébastien Barrier
et Nicolas Lafourest
Création lumière
Jérémy Cusenier
Régie générale et lumière
Alice Gill-Khan
ou Elodie Rudelle
ou Jérôme Teurtrie
Dessins
Benoît Bonnemaïson-Fitte

Production Sébastien Barrier. Production
déléguée CPPC / Centre de Production des
Paroles Contemporaines / Saint-Jacques-
de-la-Lande. Coproductions et soutiens
Le Grand T / Théâtre de Loire-Atlantique /
Nantes, La Colline / Théâtre National /
Paris, Espace Malraux / Scène nationale
de Chambéry et de la Savoie, Théâtre
L'Aire Libre / Saint-Jacques de la Lande,
Le Channel / Scène nationale de Calais.
La diffusion de ce spectacle a bénéficié
du soutien financier de la SPEDIDAM et
de la Région Bretagne. Remerciements
Catherine Blondeau et Chloé Gazave.



« UN CYRANO PORTÉ PAR UNE JEUNE TROUPE QUI PREND UN PLAISIR FOU À LE JOUER COMME SI C'ÉTAIT LA PREMIÈRE FOIS. »
LE CANARD ENCHAÎNÉ



CYRANO

THÉÂTRE E. ROSTAND / L.HERSON-MACAREL

C'est bien plus beau lorsque c'est très utile

Comment on se débrouille, quand on a trente ans et des brouettes, pour monter une pièce avec cinq actes et cinquante personnages, des bagarres et des galopades, un personnage désormais inscrit au patrimoine culturel national, des répliques-cultes (dont celle sur le pic, le cap et la péninsule) et des décors aussi divers que l'Hôtel de Bourgogne, le jardin d'un couvent ou le siège de la ville d'Arras ?

En misant tout sur la sobriété. C'est, en tout cas, le pari de Lazare Herson-Macarel, qui a réuni une douzaine de comédiens pleins de fougue et d'entrain sur une scène meublée de quelques éléments mobiles permettant de créer à vue des tables pour les repas, des balcons pour les serments et des barricades pour les batailles. Seul luxe autorisé : quelques fumigènes et le mariage d'une viole de gambe et d'une batterie, parfaite illustration de la symbiose de l'ancien et du moderne, pour soutenir le rythme de l'ensemble...

Grâce à cette mise en scène épurée, qui tourne résolument le dos au folklore, au pittoresque et au clinquant, c'est toute la dimension politique du texte d'Edmond Rostand qui vous sautera au visage. Car le mousquetaire à l'appendice nasal carrément monstrueux et secrètement amoureux de son inaccessible cousine est bel et bien un idéaliste qui se bat, avec ses armes d'aristocrate du XVII^{ème} siècle, pour un monde meilleur... comme Lazare Herson-Macarel, en somme, qui, avec ses armes d'artiste du XXI^{ème} siècle, tente bel et bien de renouer avec le vrai théâtre populaire - pas celui qui vous rabaisse avec des histoires d'amants cachés dans le placard, mais celui qui exalte le sens de la fête et qui déclenche l'enthousiasme. Preuve que, au théâtre comme ailleurs, rien n'est jamais perdu...

DOLE
LA COMMANDERIE
MAR 18 FÉV > 20H30
LC

TARIF BLEU
DURÉE 2H45
DÈS 14 ANS

Cie de la jeunesse aimable

Texte Edmond Rostand
Mise en scène
Lazare Herson-Macarel
Scénographie Ingrid Pettigrew
Avec Julien Campani,
Philippe Canales
ou Eric Herson-Macarel,
Céline Cheenne,
Eddie Chignara,
Joseph Fourez,
Salomé Gasselín ou Julie Petit,
David Guez, Pierre-Louis Jozan,
Morgane Nairaud, Loïc Riewer,
Gaëlle Voukissa,
Costumes Alice Duchange
assistée de Selma Delabrière
Lumière Jérémie Papin
assisté de Léa Maris
Création musicale
Salomé Gasselín
et Pierre-Louis Jozan
Maquillages Pauline Bry
Maître d'armes
François Rostain
Régie générale Marco Benigno,
Thomas Chrétien
Collaboration artistique
Philippe Canales
Assistanat à la mise en scène
Chloé Bonifay
Administration et production
Lola Lucas assistée
de Léonie Lenain
Production et diffusion
Séverine André-Liébaud

Production Cie de la jeunesse aimable.
Coproduction Théâtre Jean Vilar / Suresnes,
Scènes du Golfe / Vannes, Théâtre de la
Coupe d'Or / Rochefort, Théâtre Roger
Barat / Herblay, Théâtre André Malraux /
Chevilly-Larue, Les Passerelles / Pontault-
Combault, Théâtre Montansier / Versailles.
Avec la participation du Jeune Théâtre
National. Avec le soutien de l'ADAMI.
Avec l'aide à la création de la Région Ile
de France.



« AU-DELÀ DE L'ANECDOTE, ALEXIS HK OSE DES THÈMES FORTS, DES SUJETS PROFONDS QU'IL SAIT TRAITER AVEC LA LÉGÈRETÉ DE LA CHANSON. »

QUEST FRANCE

ALEXIS HK

COMME UN OURS

CHANSON

Sortir du bois

En 2016, Alexis HK vous avait offert un délicieux spectacle intitulé *Georges et moi*, où l'auteur-compositeur-interprète reprenait une quinzaine de chansons de Georges Brassens et tentait même de dialoguer, sans l'aide d'aucun spirite, avec le poète disparu, pour l'informer de la façon dont le monde tourne depuis qu'il l'a quitté.

Quatre ans plus tard, Alexis HK revient avec des ritournelles qui n'appartiennent qu'à lui, écrites sur la route et inspirées de l'air du temps ; mais quatre ans plus tard, force est de constater que le monde ne va pas vraiment mieux. Alors ? Ses nouvelles rengaines seraient-elles hantées par nos peurs contemporaines, peuplées d'ombres et taraudées par l'envie de se jeter par la fenêtre ? Non. Car si Alexis HK n'ignore rien de la solitude, de la bêtise crasse ou de l'inhumanité qui marquent au fer rouge notre époque, il entend bien ne pas se laisser piéger par l'anxiété ambiante...

C'est ainsi que, accompagné de trois musiciens, le troubadour de Versailles (c'est là qu'il est né) traversera un petit bout de tunnel pour accéder à la lumière et rendra un vibrant hommage à la vie, aux femmes, aux enfants et à la loyauté des chiens. Oui, les chiens seront également célébrés... ce qui peut sembler paradoxal quand on sait que son dernier album s'intitule *Comme un ours*. Mais Alexis HK sait mieux que personne qu'il existe une race de chien d'origine finlandaise, le chien d'ours de Carélie (en finnois *karjalankarhukoira*) d'une nature très équilibrée, réservée, courageuse et persévérante : un portrait chinois d'Alexis lui-même, en somme...

CHAMPAGNOLE
L'OPPIDUM
JEU 20 FÉV > 20H30
LD

TARIF BLEU ZONE 1
DURÉE 1H30
DÈS 12 ANS

Chant, guitare acoustique, ukulélé **Alexis HK**
Contrebasse **Simon Mary**
Violoncelle **Julien Lefèvre**
Piano, guitare, banjo
Sébastien Collinet
Régie générale **Jérôme Guinel**
Régie son **Patrice Tendron**
Régie lumière
Jérémy Guilmineau
Mise en scène et dramaturgie
Nicolas Bonneau
Création lumières
Rodrigue Bernard
Décors **Maël Teillant**
Direction musicale
Sébastien Collinet

Production La Familia. Avec le soutien du
Théâtre de l'Aire Libre / S'-Jacques de la
Lande et du CNV.



CANDIDE

THÉÂTRE / CRÉATION VOLTAIRE / ARNAUD MEUNIER

Il faut cultiver à cour et à jardin

Conte philosophique et initiatique dont le héros se trouve projeté aux quatre coins d'un monde livré à toutes les guerres possibles et à toutes les calamités imaginables, *Candide* est une comédie acide sur la religion, le colonialisme, l'origine du mal et la recherche du bonheur, ainsi qu'une œuvre pionnière dans sa critique féroce des formes d'oppression, qu'elles soient individuelles ou collectives.

Pourquoi Arnaud Meunier (*Le retour au désert, Je crois en un seul dieu*) a-t-il éprouvé le besoin de revisiter ce best-seller du réfugié de Ferney, dont les adaptations scéniques sont aussi nombreuses que les kilos en trop de la baronne Thunder-ten-tronckh ? Parce que ce conte lui est apparu comme une étape incontournable dans son exploration du théâtre-récit entamée il y a quelques années, et parce qu'il est toujours bon de faire entendre des esprits libres et sarcastiques qui, au même titre que les pandas géants ou les dauphins de l'Irrawaddy, sont une espèce en voie de disparition...

C'est pourquoi son *Candide* à lui aura la forme d'un chant jovial et salutaire entonné par une brochette de comédiens et une paire de musiciens. Une aventure épique et mélodique, donc - mais aussi graphique, puisque l'univers scénique dans lequel évoluera cette joyeuse bande s'inspirera des illustrations impertinentes que Joann Sfar avait tirées de l'opus voltairien pour sa « Petite bibliothèque philosophique ». Si vous êtes prêts à faire fi des convenances et des bonnes mœurs et à plonger avec délice dans un océan d'images et de sons propre à remettre en cause vos préjugés, ce spectacle vous ravira et vous prouvera que la candeur, c'est un peu comme le sel, les lipides ou l'alcool : point trop n'en faut...



Moment de philosophie animé par Pierre-Marie Turcin sur la question de l'optimisme aujourd'hui.
Sam 7 mars, 10h - librairie La Boîte de Pandore à Lons.

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
MER 11 MARS > 20H30
D
JEU 12 MARS > 20H30
C

TARIF BLEU
DURÉE ESTIMÉE 2H
DÈS 15 ANS

La Comédie de Saint-Étienne,
Centre Dramatique National

Candide de Voltaire
Mise en scène Arnaud Meunier
Collaboration artistique
Elsa Imbert
Adaptation, dramaturgie et
assistantat à la mise en scène
Parelle Gervasoni
avec Tamara Al Saadi,
Cécile Bournay*,
Philippe Durand, Gabriel F.
Romain Fauroux*,
Nathalie Matter,
Stéphane Piveteau,
Frederico Semedo
Musiciens Matthieu Desbordes
et Matthieu Naulleau
Scénographie et vidéo
Pierre Nouvel
Lumières Aurélien Guettard
Costumes Anne Autran
Perruques et maquillage
Cécile Kretschmar
Construction décor et
costumes Ateliers de La
Comédie de Saint-Étienne
* issus de L'École de la Comédie

Production La Comédie de Saint-Étienne /
CDN. Avec le soutien du DIESE #
Auvergne - Rhône-Alpes / dispositif
d'insertion de L'École de la Comédie de
Saint-Étienne.

DOLE
LA FABRIQUE
VEN 13 MARS > 19H30

VEN 13 MARS > 10H, 14H15

en partenariat avec les
JM France

TARIF BLEU ZONE 2
DURÉE 45 MIN
DÈS 3 ANS



Compagnie Zirk Théâtre

Mise en scène **Louis Spagna**
Clown, chant, saxophone,
clarinette, ukulélé, clavier,
flûte irlandaise, cornet, petites
percussions, loop station
Rachel Ponsonby
Création lumières et
accessoires **Antoinette Clette**
Costumes **Sophie Debaisieux**

Production Zirk Théâtre.

TIC TAC TOCK

THÉÂTRE MUSICAL RACHEL PONSONBY

My sailor is rich

Une excursion de l'autre côté de la Manche, ça vous dit ? Pour cela, nul besoin d'emprunter l'Eurostar : la *so british* Mrs Flower, avec son tailleur empesé, son chignon fou et ses lunettes sévèrement ajustées, vous propose de vous emmener au pays de son enfance, enfance qu'elle a passée à compter les averses et autres ondées...



Du petit-déjeuner (avec bacon et haricots à la sauce tomate ?) au coucher (après une ration de pudding ?), la sémiante Mrs Flower vous livrera une savoureuse tranche de son quotidien d'autrefois, sans vous proposer de goûter aux spécialités culinaires nationales (une chance), mais en vous abreuvant de comptines, de musiques instrumentales et de giges traditionnelles. Car la belle sait non seulement chanter, mais aussi jouer du clavier, des percussions, de la mandoline, de la trompette, de la clarinette, du saxophone et de la flûte traversière (elle est même capable de jouer de tous ces instruments à vent aussi bien avec son nez qu'avec sa bouche)...

Ce voyage au pays de Shakespeare et d'Arsenal (ou de Chelsea), ouvert à tous les globe-trotters de trois à cent trois ans, est une belle occasion de se poiler, mais aussi de prendre conscience des différences et des similitudes qui existent entre la langue (et la culture) anglaise et la langue (et la culture) française. Du coup, vous vous poserez fatalement la question à la fin de son spectacle : cette Mrs Flower est-elle plutôt du côté des pro ou des anti-Brexit ?

QUITTER LA TERRE

THÉÂTRE JOËL MAILLARD

Le point de vue de Sirius

Un jour, l'auteur, acteur et metteur en scène suisse Joël Maillard a découvert dans une cave, au fond d'un carton, un projet finement élaboré de colonisation de l'espace destinée à sauver l'humanité - puisque, comme chacun sait, notre bonne vieille Terre ne survivra pas très longtemps aux turpitudes dont on ne cesse de l'accabler.



Malgré ses incohérences et son côté grotesque (ou bien à cause de cela), Joël Maillard a décidé de faire de ce projet futuriste le point de départ de son nouveau spectacle. C'est ainsi que, secondé par une acolyte, ce grand dadais aux cheveux hirsutes et à la gestuelle désarticulée se lancera dans une conférence sur la fin du monde et la survie de l'espèce humaine en plein cosmos - avec juste ce qu'il faut de vidéos, de schémas et d'ambiances immersives pour que vous puissiez imaginer à quoi ressemblent les couloirs sans fin et les compartiments-dortoirs d'une station orbitale lambda...

Entre colloque menacé par le dilettantisme et science-fiction du samedi soir, *Quitter la terre* traverse bon nombre de trous d'air. Mais rares sont les spectacles capables d'aborder avec autant de légèreté des sujets aussi graves et de faire rire avec des données aussi angoissantes. Alors, malgré son aspect bricolé et branlant, n'hésitez pas à embarquer dans cet ovni qui vous fera redécouvrir, entre deux embarquées, la puissance poétique de la vie terrestre et les merveilles du quotidien. Une machine foutraque, peut-être ; mais au vol infiniment élégant, ça, c'est sûr et certain...

DOLE
LA FABRIQUE
MAR 17 MARS > 20H30
LC

TARIF BLEU ZONE 2
DURÉE ESTIMÉE 1H25
DÈS 14 ANS

Compagnie SNAUT

Texte et mise en scène
Joël Maillard
Conception et jeu
Joëlle Fontannaz,
Joël Maillard
Avis sur tout
Tiphonie Bovay-Klameth
Lumière et direction technique
Dominique Dardant
Régie lumière
Dominique Dardant
ou **Matthieu Lecompte**
Son **Jérémie Conne**
Régie son et vidéo
Jérémie Conne ou **Cédric Simon**
Maquettes et dessins
Christian Bovey
Création vidéo **Daniel Cousido**
Musique, instrument et mode
d'emploi **Louis Jucker**
Synthèse 12-bits
Skander Mensi (arc-en-ciel
électronique)
Construction **Yves Besson**
Conseils costumes
Tania D'Ambrogio
Production, administration
Véronique Maréchal - Tutu
Production
Diffusion & accompagnement
Delphine Prouteau - Infilignes

Soutiens Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Loterie Romande, Corodis, Pour-cent culturel Migros, Pro Helvetia, Ernst Göhner Stiftung, Fondation Suisse des Artistes Interprètes, Fonds d'encouragement à l'emploi des intermittents genevois (FEEIG).
Coproduction Arsenic-Centre d'art scénique contemporain / Lausanne, Fédération d'Associations de Théâtre Populaire (FATP).
Avec le soutien de la Sélection suisse en Avignon. **Remerciements** Tamara Bacci, Lucien Bridel, Michael Egger, Filippo Filliger, Mathieu Grizard, Maude Lançon, Lucille et Sandra Romanelli, Victor Lenoble, Laurence Perez et la Sélection suisse en Avignon, Antoinette Rychner, Valerio Scamuffa, Dorothee Thébert Filliger.



« LA CRÉATION MODERNE ET TRÈS PERSONNELLE
D'UN ARTISTE DOUÉ, TOUCHANT, CAPTIVANT. »
TÉLÉRAMA

DANS LA PEAU D'UN MAGICIEN

MAGIE
THIERRY COLLET / ÉRIC DIDRY

Les 400 tours

Dans *Qui-Vive*, l'un de ses précédents spectacles programmé en 2013, Thierry Collet vous avait amené, avec ses tours de cartes et ses expériences interactives, à vous interroger sur les techniques de manipulation utilisées dans notre société par les vendeurs de rêves de toutes sortes. Beaucoup plus sensible et intime, *Dans la peau d'un magicien* est l'occasion pour lui de revenir à l'essentiel : l'amour de la magie qui le guide depuis ses sept ans...

Thierry Collet vous y parlera donc de ses années d'apprentissage, de son obsession de la dextérité et de l'engagement corporel, de ses premiers congrès de magie et de la découverte de ce milieu professionnel assez particulier, où les secrets de fabrication se volent autant qu'ils se vendent et où les femmes ne sont présentes qu'en tant que partenaires destinées à être coupées en morceaux.

Au cours de ce récit à la croisée de l'auto-portrait et de l'analyse freudienne, Thierry Collet n'oubliera évidemment pas d'exécuter des tours, comme celui, célèbre, de la caisse aux épées, mais en emmenant avec lui une caméra à l'intérieur, histoire de vous faire ressentir la jubilation d'être au cœur du mystère, en même temps que le manque d'oxygène et la peur de ne pas pouvoir (s') en sortir. Un exemple parmi d'autres de tours où, sans vous donner le truc (faut pas rêver), Thierry Collet réussira à vous faire entrer dans sa tête - ce qui est autrement plus fort que de vous faire entrer dans une simple boîte en fer fermée à double tour, vous en conviendrez...



Rencontre à l'issue des représentations.

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
JEU 19 MARS > 20H30
M D
VEN 20 MARS > 20H30
M C

TARIF BLEU
DURÉE 1H
DÈS 15 ANS

Compagnie Le Phalène

Concepteur et interprète
Thierry Collet
Metteur en scène **Eric Didry**
Scénographe **Élise Capdenat**
Créatrice lumière **Sylvie Garot**
assisté par **Luc Jenny**
Créateur son **Manuel Coursin**
Régisseur général et
constructeur **Patrick Muzard**
Constructeur magique
Christian Cécile
Collaborateur artistique et
technique **Rémy Berthier**
Collaboratrice au développement
du projet **Clara Rousseau**
Conseil chorégraphique
Nathalie Pernette
Régisseur lumière et son
Yann Struillou
Assistant magie **Dylan Foldrin**
Bureau de presse **Agence Plan
Bey - Dorothée Duplan**
et **Flore Guiraud**, assistées de
Louise Dubreuil

Production Cie Le Phalène. Coproductions
et soutiens La Comète / Scène nationale
de Châlons-en-Champagne, La Villette /
Paris, Le Forum / scène conventionnée du
Blanc Mesnil, Le Théâtre des Bergeries de
Noisy-le-Sec avec le soutien du Conseil
Départemental de Seine-Saint-Denis, Le
Théâtre Firmin-Gémier, La Piscine de
Châtenay-Malabry, La Méridienne / Scène
conventionnée de Lunéville. Le projet a reçu
l'aide à la production pour les arts du cirque
(2014) - DGCA / Ministère de la Culture et
de la Communication. Remerciements Britt
Harnisch, David Rodrigo et Carol Ghionda,
Claire Chastel et Jean-Gabriel Lopez. Les
effets magiques du spectacle ont été conçus
à partir des travaux de Florian Severin, Tony
Corinda, Mike Caveney, Dick Zimmerman,
David Devant, Christoph Borer, Yu Ho Jin et
Eduardo Galeano.



LES AVENTURES D'HEKTOR

CIRQUE / CRÉATION

O. MEYROU - S. RICORDEL

Les couleurs du noir et blanc

Vagabond, fugitif, réfugié (ou tout cela à la fois), Hektor cherche désespérément sa place dans un monde qui ne veut pas de lui. Traqué par d'opiniâtres forces de l'ordre, ce héros malmené court, tombe, se relève, se cogne contre les obstacles que la vie sème sur sa route, se bat contre les interdictions qui surgissent à tout bout de champ dans son quotidien : Hektor, c'est un pauvre hère qui n'arrête pas de bouger dans l'espoir de trouver ses marques...

Si cet exclu vous évoque le personnage de Charlot, c'est tout à fait normal : d'abord, parce que les auteurs de ces *Aventures* sont des fans absolus du slapstick et du cinéma muet ; ensuite, parce qu'il est difficile, quand on monte aujourd'hui un spectacle burlesque sur le thème de l'itinérance, de faire fi de Chaplin, tant les débuts du siècle dernier et du nôtre présentent de similitudes en terme de migration, d'exploitation de la misère ou de rejet de l'étranger.

C'est donc sous l'ombre tutélaire de la silhouette à canne que les deux circassiens, rompus à l'acrobatie, au mime et à la danse, qui interprètent Hektor et son double inversé (la figure de l'autorité), enchaîneront folles poursuites et violentes culbutes à un rythme effréné autour d'une barrière de péage symbolisant, à elle seule, toutes les frontières du monde. Un comique corporel et visuel qui n'oublie pas de raconter les tragédies de l'époque : pas de doute, l'esprit du génie de Vevey est bien là...

CHAMPAGNOLE

L'OPPIDUM

MAR 24 MARS > 20H30

LD

TARIF BLEU ZONE 2

DURÉE ESTIMÉE 1H15

DÈS 7 ANS



Le Théâtre Monfort

Mise en scène
Olivier Meyrou
et **Stéphane Ricordel**
Acrobate / interprète
Matias Pilet
Marionnettiste
Arthur Chavaudret
Comédienne (court-métrage)
Shaghayegh Beheshti
Régisseur général
Jules Pierret
Régisseur tournée / plateau
Salvatore Stara
Créateurs son et lumière
(distribution en cours)
Production & diffusion
Lyévine-Marie Chevalier

Production déléguée Le Monfort Théâtre / Paris. Avec le soutien de DGCA, DRAC Île-de-France « Aide à la création 2019 », Le Canal / Théâtre du Pays de Redon / scène conventionnée pour le théâtre. **Accueil en résidence** (en cours) La Brèche / PNAL Normandie. **Coproduction** (en cours) MA scène nationale / Pays de Montbéliard, DuplaCena / Lisbonne.



« MOURAD MERZOUKI NOUS CUEILLE TOUT LÀ-HAUT, À BELLE ALTITUDE ET EN HAUTE ATTITUDE. »
LE PROGRÈS



VERTIKAL

DANSE MOURAD MERZOUKI - CIE KÄFIG

2020, l'odyssée de l'espace

Après son incursion remarquée et remarquable dans le monde des arts numériques avec *Pixel*, spectacle virtuel et vertigineux présenté il y a trois saisons, l'incontournable Mourad Merzouki a décidé de revenir à la matière physique et de sonder la loi de la gravité découverte au XVII^{ème} siècle par Isaac Newton. Pour ce faire, le célèbre chorégraphe ne se contentera pas de laisser choir des pommes sur le plateau, mais soumettra ses interprètes à un dispositif où le rapport au sol est fondamentalement modifié...

Sur une scène dépouillée, un bloc faisant office de montagne et pouvant se diviser en plusieurs parois distinctes accueillera ainsi dix danseurs équipés de baudriers (cinq filles et cinq garçons, pour être très précis) qui s'adonneront aux joies de l'escalade mais qui, le plus souvent, retenus dans les airs par leurs cordes, effectueront toutes sortes de vrilles et de pirouettes dans un état d'apesanteur qui est la négation même de la gravité. De la danse aérienne, donc ? Oui, mais aussi aquatique, puisque la grâce, la fluidité, la légèreté de leurs mouvements évoqueront aussi bien des corps plongés dans un liquide que des astronautes en orbite...

Vous ne saurez donc jamais si vous vous trouvez dans l'espace ou sous l'eau, de même que vous ne saurez jamais si vous êtes face à de pauvres marionnettes gesticulant au bout de leurs fils ou devant l'expression pure de la liberté. Le mélange des éléments, le rapprochement des contraires, l'éclatement des codes de la danse : voilà ce qui fait le sel de la nouvelle création de Mourad Merzouki. Au XXI^{ème} siècle, quatre cents ans après Isaac Newton, quelque chose nous dit que l'art sera hybride ou ne sera pas...

LONS-LE-SAUNIER
JURAPARC
JEU 26 MARS > 20H30
DC

TARIF BLEU ZONE 1
DURÉE 1H10
DÈS 7 ANS
PLACEMENT LIBRE



CCN Créteil & Val-de-Marne
Cie Käfig – dir. Mourad Merzouki

Direction artistique et chorégraphie Mourad Merzouki
Création musicale Armand Amar
Mise à disposition d'un espace scénique aérien Fabrice Guillot
Cie Retourmont
Assistante du chorégraphe Marjorie Hannotaux
Lumières Yoann Tivoli assisté de Nicolas Faucheu
Scénographie Benjamin Lebreton
Costumes Pascale Robin assistée de Gwendoline Grandjean
Mise en œuvre des agrès Yves Fauchon
Formation en aérien Isabelle Pinon
Avec Francisca Alvarez, Rémi Autechaud, Kader Belmoktar, Sabri Colin, Nathalie Fauquette, Pauline Journé, Vincent Laffif, Maud Payen, Manon Payet, Teddy Verardo

Production CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig. Coproduction Biennale de la danse de Lyon 2018, Scène nationale du Sud-Aquitain, Maison des Arts de Créteil. Avec le soutien à la création de la Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche. Remerciements à Denis Welkenhuyzen, à l'origine de cette rencontre artistique.

ON N'ÉCRIT PAS
DES HISTOIRES
SUR LES NORMAUX
PARCE QUE C'EST
SUPER CHIANT.

★ PAULINE SALES
AUTRICE DE SAISON



NORMALITO

THÉÂTRE / CRÉATION
PAULINE SALES

Le jour de non-gloire est arrivé

Lucas est un garçon de dix ans, ni très beau, ni très laid, doté d'un QI moyen et dont les parents appartiennent à la classe moyenne. Cet excès de normalité lui procure souvent la sensation pénible de ne présenter aucun intérêt ; car entre être ordinaire et être nul, la frontière est mince. Mais le destin lui fera croiser la route d'Iris, une enfant précoce dont la famille se serait bien passée de son QI explosant tous les records, et d'une dame-pipi à qui on donne des pièces jaunes sans même la regarder, mais qui possède un secret, malgré l'invisibilité à laquelle la condamne sa position sociale...

Lucas changera-t-il alors d'avis sur sa condition ? Considérera-t-il son absence de dons particuliers autrement que comme une tare, sa normalité autrement que comme une absence de singularité ? Et puis d'abord, qu'est-ce que c'est que cette société qui pousse tout le monde à se faire remarquer pour le meilleur et pour le pire, hein ? Les super-héros, c'est bien joli, mais qu'est-ce qu'on fait des super-normaux, qui sont quand même bien plus nombreux ?

C'est pour interroger ce concept fluctuant, forcément fluctuant, de la normalité que Pauline Sales a créé cette histoire rocambolesque et mouvementée avec des jeunes gens et pour les jeunes gens. Au cours de leurs pérégrinations, les trois comédiens placés sous sa direction apprendront à votre progéniture qu'elle n'est pas du tout obligée de viser la lune ou d'avoir des rêves dignes du Roi Soleil - que vivre en conscience sur la Terre, ce n'est déjà pas si mal...

DOLE
LA FABRIQUE
LUN 30 MARS > 19H30
LC
MAR 31 MARS > 10H, 14H15

TARIF BLEU ZONE 2
DURÉE ESTIMÉE 1H
DÈS 9 ANS



Texte et mise en scène
Pauline Sales
Commande de
Fabrice Melquiot

Avec Antoine Courvoisier,
Anthony Poupard,
Stéphanie Schneider
Création lumière
Jean-Marc Serre
Création musicale
Simon Aeschmann
Scénographie
Damien Caille-Perret
Costumes Nathalie Matriciani
Maquillage, coiffure
Cécile Kretschmar

Production Théâtre Am Stram Gram,
Compagnie À L'Envi. En coproduction avec
Le Préau / CDN de Normandie-Vire.
La compagnie À L'Envi est conventionnée
par le Ministère de la culture.

Le texte « Normalito » paraîtra aux éditions
Solitaires Intempestifs.



PARFOIS IL N'Y A QUE ÇA QUI SOIT RÉEL.
DEUX CHAISES SUR UN PLATEAU VIDE.

★ SAMUEL GALLET
AUTEUR DE SAISON

MEPHISTO (RHAPSODIE)

THÉÂTRE
SAMUEL GALLET / JEAN-PIERRE BARO

Itinéraire d'un enfant vicié

Dans un pays où l'extrême-droite est aux portes du pouvoir, une troupe de comédiens s'active pour animer un théâtre de province. Tous sont comédiens, mais tous n'ont pas les mêmes aspirations : si Lucas s'interroge sur la manière de mettre son art au service des luttes sociales, Aymeric ne rêve que de rejoindre la capitale pour étancher sa soif de reconnaissance et Michael, lui, se montre très sensible aux idées nauséabondes qui flottent dans l'air du temps...

Qu'est-ce que nous acceptons de ne pas dénoncer pour continuer à mener nos petites affaires ? Quelle est la nature de ces compromis honteux que nous ne cessons de passer avec notre époque ? C'est à la demande du metteur en scène Jean-Pierre Baro et à la suite d'une première collaboration très prometteuse (*La Ville ouverte*) que Samuel Gallet s'est emparé de *Mephisto*, roman de Klaus Mann retraçant l'itinéraire d'un artiste avide de gloire sous le Troisième Reich, pour circonscrire le terrain et analyser le terreau sur lequel naissent toujours, et de façon cyclique, les mêmes catastrophes...

Le résultat ? Une pièce « chorale » avec huit interprètes incarnant plusieurs rôles qui traite de la question des liens qu'entretiennent l'art et le pouvoir, le théâtre et la politique et, plus largement, nos propres existences avec le compromis. De quoi vous faire douter de la sincérité des artistes qui se disent engagés mais qui, au fond, ne pensent qu'à leur propre carrière ? Peut-être. Mais ne mettez pas le feu au Théâtre de Lons en criant « Tous pourris ! » pour autant : vous vous tromperiez de cible...

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
JEU 2 AVR > 20H30
DC

TARIF BLEU
DURÉE 2H30
DÈS 14 ANS

Texte Samuel Gallet
Librement inspiré de l'œuvre
de Klaus Mann
Mise en scène
Jean-Pierre Baro
Avec Jacques Allaire,
Julien Breda, Lorry Hardele,
Cléa Laizé, Élios Noët,
Tonin Palazzotto,
Pauline Parigot,
Mireille Roussel
Son Loïc Le Roux
Lumière Bruno Brinas
Scénographie
Mathieu Lorry Dupuy
Costumes Majan Pochard
Collaboration à la mise en
scène Amine Adjina
Régie générale Adrien Wernert
Habillage
Eve Le Trevedic-Le Corre

Production Théâtre National de Bretagne,
Compagnie Extême, Théâtre des Quartiers
d'Ivry / CDN du Val-de-Marne. Coproduction
Collectif Eskandar, Théâtre Olympia, CDN
de Tours, Les Scènes du Jura / Scène
nationale, MC2: Maison de la culture /
Scène nationale de Grenoble. Avec le
soutien du FIJAD / Fonds d'insertion pour
Jeunes artistes dramatiques de la Région et
de la DRAC PACA, et le soutien du dispositif
d'insertion de l'École du TNB. Accueils en
résidence Théâtre Ouvert, Centre National
des Dramaturgies Contemporaines, Théâtre
National de Bretagne, Le Tarmac / La
Scène Internationale Francophone, Scène
nationale de l'Essonne, Agora, Théâtre des
Quartiers d'Ivry / CDN du Val-de-Marne.

Le texte « Mephisto Rhapsodie » est édité aux
éditions aux Éditions Espaces 34 / 2019.
Klaus Mann est représenté par L'Arche,
agence théâtrale. »

« LA POÉSIE DE YANNICK JAULIN, ZÉBRÉE D'HUMOUR, EMPREINTE DE MOTS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI, EN FAIT UN ARTISTE DÉCALÉ, RÉSISTANT AUX CLASSIFICATIONS. »
LA DÉPÊCHE



MA LANGUE MATERNELLE VA MOURIR

THÉÂTRE YANNICK JAULIN

L'ange du parlanjhe

Vous n'êtes pas sans savoir que, pour imposer le français comme langue dominante dans tout le territoire, la Troisième République a usé de tous les subterfuges pour éradiquer les différents patois. Depuis, quiconque parle breton, basque ou poitevin est considéré comme un irréductible arriéré qui n'a pas su prendre le train en marche ou un indécrottable paysan qui se complaît dans la honte...

Mais si toutes ces petites langues qui ont résisté tant bien que mal à une forme de nettoyage ethnique du lexique étaient l'expression même d'un refus affirmé de l'uniformisation, de la normalisation et de la mondialisation ? Si elles recelaient une vision du monde, une manière d'être et de penser tout à fait singulières ? Et si, pour une fois, on considérait le patois autrement que négativement ?

C'est pour rendre à toutes ces langues vernaculaires leurs lettres de noblesse que Yannick Jaulin, après vous avoir causé d'amour en compagnie d'une violoniste et d'un contrebassiste (cf. page 41), vous proposera, avec un multi-instrumentiste du Béarn, cette fois, une petite conférence musicale sur la lente éclosion au cours des siècles du français « vénérable » et la mort programmée de son ennemi héréditaire. Loin de toute nostalgie et de tout passéisme, et avec son humour légendaire, Yannick Jaulin reviendra donc sur le clivage entre le parler des élites et le parler des campagnes - un truc qui n'a jamais cessé de s'accroître, si l'on en croit le nombre de gens présents au cours des derniers mois sur nos ronds-points...

SAINT-AMOUR
LA CHEVALERIE
JEU 2 AVR > 20H30
R L

MOREZ
ESPACE LAMARTINE
VEN 3 AVR > 20H30
R C

POLIGNY
CHAPELLE DE LA
CONGRÉGATION
SAM 4 AVR > 20H30
R D

en coréalisation avec le festival
Théâtre sur un plateau - Cie
La Lune à l'Envers

TARIF JAUNE
DURÉE ESTIMÉE 1H30
DÈS 11 ANS

Le Beau Monde ?
Compagnie Yannick Jaulin

De et par Yannick Jaulin
Collaboration à l'écriture
Morgane Houdemont
et Gérard Baraton
Accompagnement musical et
composition Alain Larribet
Regards extérieurs
Gérard Baraton, Titus
Création lumière
Fabrice Vétault
Création son Olivier Pouquet

Production Le Beau Monde ? Compagnie
Yannick Jaulin. Coproduction Les Treize
Arches / Scène conventionnée de Brive,
Théâtre de Gascogne, Scènes de Mont de
Marsan, Le Nombri du Monde / Pougne-
Hérisson. Remerciements à Marie-Odile
Sansault pour son amitié et son soutien.



ORCHESTRE VICTOR HUGO

LE CARNAVAL (GASTRONOMIQUE) DES ANIMAUX

MUSIQUE

C. SAINT-SAËNS / J-F. VERDIER

Le goût du risque

À l'occasion du carnaval de Lionville, petite bourgade animalière jumelée avec la ville de Lion-le-Saunier, est organisé tous les ans un concours gastronomique où poules, coqs, hémiones, tortues et autres kangourous rivalisent d'originalité pour proposer au lion, président du jury, les mets les plus savoureux. Petite précision qui a son importance : l'ingrédient principal de ces mets doit être un musicien, sans quoi l'accès au concours est strictement interdit...

C'est donc un comédien, dont la qualité l'empêche de passer à la casserole, qui vous narrera par le menu le déroulé de ce concours, ainsi que les troubles sociaux qui l'émailleront - parce que dans les rangs des pianistes qui en ont plus que marre d'être cuisinés aux petits oignons ou des clarinettes qui ne supportent plus de voir leur cervelle servie avec des cornichons, oui, l'insurrection gronde. Et si la recette du tubiste au vin jaune mettait le feu aux poudres et provoquait une nouvelle prise de la Bastille ou un nouveau Mai 68 ?

Pour le savoir, venez donc assister à ce conte musical concocté par l'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté, qui a su accommoder à sa sauce le célèbre *Carnaval des animaux* de Saint-Saëns, tout en respectant la verve parodique et l'esprit frondeur du compositeur post-romantique. Vous serez saisis (à feu vif) par l'originalité de la démarche et le courage stupéfiant de ces instrumentistes qui, comme vous l'avez compris, ne sont pas assurés de ne pas finir la représentation découpés en fines lamelles sur un plat en inox...

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
MER 8 AVR > 20H30
DC

TARIF BLEU
DURÉE 1H20
DÈS 6 ANS



Orchestre *Victor Hugo*
Franche-Comté

Direction
Jean-François Verdier
Comédiens Thierry Bilisko
et Nicolas Dufour
• Mise en scène
• Florence Alayrac
• Orchestre *Victor Hugo*
• Franche-Comté

Programme
Camille Saint-Saëns
Le Carnaval des animaux
Bernard Friot /
Jean-François Verdier
Le Carnaval (gastronomique) des animaux, d'après Saint-Saëns
Ottorino Respighi
La Colombe, extrait des *Oiseaux*
Darius Milhaud
Le Bœuf sur le toit



« À QUATRE-VINGTS ANS, LA CHANTEUSE SAVOURE UN SUCCÈS MONDIAL AMPLEMENT MÉRITÉ. »

LIBÉRATION

CALYPSO ROSE

YOUNG BOY

MUSIQUE DU MONDE

La vraie jeunesse ne s'use pas

De son vrai nom à rallonge Linda McCartha Monica Sandy-Lewis, Calypso Rose est née dans le village de Bethel, sur l'île caribéenne de Tobago, en République de Trinité-et-Tobago. Trop pauvres pour élever leurs treize enfants, ses parents la confient, à l'âge de neuf ans, à un couple sans progéniture de l'île voisine de Trinité. C'est une déchirure pour la petite Linda, mais c'est aussi un sacré coup de bol, car Trinité est le haut lieu du Carnaval où, chaque mois de février, on accourt de partout pour entendre les grandes vedettes du calypso tenter de remporter le titre de « chanson de l'année »...

Le calypso, ce sont des chansons à texte sur une musique à deux temps. À quinze ans, celle qui n'est pas encore Calypso Rose écrit donc des refrains se moquant des travers de la société et faisant l'apologie grivoise des plaisirs terrestres (c'est la loi du genre) et là, bingo, devient la première femme à rafler le prix tant convoité. Dès lors, rien ne pourra plus l'arrêter : Calypso Rose devient Calypso Rose, enchaîne une très impressionnante série de tubes, se produit sur les plus prestigieuses scènes du monde, compose plus de huit cents chansons et grave plus d'une vingtaine d'albums - le dernier couronné par le grand prix « Musiques du monde » de la Sacem...

À quatre-vingts ans, cette héroïne de la vie vous fera oublier son âge vénérable avec ses yeux rieurs et son énergie indomptable, ses paroles coquines et féministes et ses musiques haletantes et enfiévrées, allant du calypso classique au mento jamaïcain et du ska au soca. Ses prestations scéniques sont des parades joyeuses et entraînantes qui mêlent les rythmes, les sons et les couleurs - oui, Calypso Rose est bien un Carnaval à elle toute seule...



DJ set à l'issue du concert.

DOLE

LA COMMANDERIE

SAM 11 AVR > 20H30

LC

en coréalisation avec

Promodegel - Le Moulin

TARIF SPÉCIAL

DURÉE ESTIMÉE 1H15

ASSIS / DEBOUT

Chant Calypso Rose

Distribution en cours



« **FIX ME S'APPARENTE À LA CONSTRUCTION D'UN ÉDIFICE ARTISTIQUE : CHORÉGRAPHIQUE, PLASTIQUE ET AUSSI, ÉVIDEMMENT, MUSICAL.** »
OUEST-FRANCE

FIX ME

DANSE ALBAN RICHARD / ARNAUD REBOTINI

Trip à la mode de Caen

Et si le corps avait le pouvoir de haranguer et d'exalter les foules, au même titre que la parole ? C'est pour vérifier cette thèse que le chorégraphe Alban Richard, à la tête du CCN de Caen, a demandé à quatre danseurs de traduire en gestes l'intensité des prêches de pasteurs américains, la tonicité de certains discours politiques ou la rage de convaincre de chansons hip hop féministes...

Construit sur la structure d'une symphonie classique, avec quatre mouvement à tempi différents (oui, tempi est le pluriel de tempo, comme spaghetti est le pluriel de spaghetti), *Fix Me* est donc une tentative de retranscrire le flux des mots en purs mouvements. Mais c'est aussi une pièce sur les rapports contrariés entre danse et musique, puisque ses interprètes devront rivaliser de dynamisme avec les synthétiseurs et les boîtes à rythmes d'Arnaud Rebotini, le grand maître des débuts de la techno en France, pour accaparer votre regard (même si les machines analogiques d'Arnaud Rebotini, elles, chercheraient plutôt à accaparer votre écoute)...

Dans un scintillement général créé par des stroboscopes et autres flashes lumineux qui vous immergera dans un espace hypnotique et vibratoire, et devant ces danseurs à la gestuelle syncopée qui vous réprimanderont ou vous exhorteront à la révolte, vous vivrez une expérience sensorielle unique, une sorte de vertige ascensionnel ou de voyage initiatique vers la transe - et sans aucun danger pour la santé, puisque la prise de stupéfiants à laquelle fait allusion le *fix* du titre n'est absolument pas préconisée en début de spectacle. Oui, Rassurez-vous : on peut très bien jouir de *Fix Me* sans opiacés...

DOLE
LA COMMANDERIE
MAR 14 AVR > 20H30
LC

TARIF BLEU
DURÉE 1H
DÈS 12 ANS

Alban Richard
CCN de Caen en Normandie

Conception, chorégraphie
Alban Richard
Musique originale et interprétation live
Arnaud Rebotini
Créé et interprété par
Aina Alegre, Mélanie Cholet, Max Fossati, Asha Thomas
Lumière **Jan Fedingner**
Régie lumière **Lionel Colet**
Son **Vanessa Court**
Régie son **Denis Dupuis**
Costumes **Fanny Brouste**
Réalisation costumes
Yolène Guais
Dramaturgie **Anne Kersting**
Assistanat chorégraphique
Daphné Mauger
Conseil en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé **Nathalie Schulmann**
Régie générale et plateau
Olivier Ingouf
Régisseur de tournée d'Arnaud Rebotini **Marco Paschke**
Danseurs stagiaires
Elsa Dumontel
et **Hugues Rondepierre**

Production déléguée centre chorégraphique national de Caen en Normandie.
Coproductio Chaillot / Théâtre national de la Danse, Manège Scène nationale / Reims, Opéra de Rouen Normandie. Résidence de création Le Cargò / scène de musiques actuelles / Caen. Aide à la résidence Théâtre d'Arles / scène conventionnée d'intérêt national art et création / Pôle régional de développement culturel, Théâtre Louis Aragon / scène conventionnée d'intérêt national art et création - danse de Tremblay-en-France. Remerciements à Catherine Dénécy et Benjamin Furbacco.

COMPRENEZ.
JE NE VEUX PAS
D'ENFANTS.
CE QUI FAIT DE MOI
UNE PERSONNE FIABLE.

★ **MAGALI MOUGEL**
AUTRICE DE SAISON



SUZY STORCK

THÉÂTRE MAGALI MOUGEL / SIMON DELÉTANG

Le sang des statues

Suzy Storck est une femme au foyer qui mène une vie tout ce qu'il y a de plus ordinaire. Mais un jour d'été, sous le poids de la chaleur, Suzy Storck s'oublie, revisite son passé, prend conscience de tous les renoncements qui fondent son existence et de tous les désirs qu'elle ne peut plus combler. Alors, ce soir-là, tandis que le soleil se couche, que ses enfants chahutent et que son salarié de mari rentre du travail, elle n'a qu'une envie : foutre le feu à sa prison...

Le metteur en scène Simon Delétang cherchait à créer une pièce qui fasse écho aux nombreux faits divers de ces dernières années (et à ceux contenus dans les tragédies antiques) où des femmes ont agi contre l'ordre établi pour se libérer du joug familial ou conjugal, quand il est tombé - ô miracle - sur cette œuvre de Magali Mougel. Car cette Suzy Storck a bien été imaginée par l'autrice de *Elle pas princesse, lui pas héros* et de *Guérillères ordinaires* - ce qui n'est pas tout à fait étonnant quand on connaît le goût de cette dernière pour les portraits de « femmes fortes » qui ourdissent dans les rouages d'un quotidien qui se grippe des actes de libération irréversibles...

Vous n'assisterez pas au drame qui se déroulera hors-champ - car drame il y a, mais on ne déflore aucun suspense en disant cela. En revanche, vous pourrez suivre les relations entre les personnages qui constituent la chair même du spectacle et qui évolueront selon une chronologie éclatée (ou non chronologique) avec un chœur qui viendra régulièrement exprimer son point de vue sur la question - comme dans la tragédie antique, justement. Suzy Storck sera-elle alors vêtue d'une tunique, comme au temps d'Euripide ? Non. Mais vous pouvez faire confiance à Magali Mougel et à Simon Delétang pour retrouver le souffle si singulier de ce théâtre des origines...



Rencontre à l'issue de la représentation.

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
JEU 16 AVR > 20H30
DC

TARIF BLEU
DURÉE 1H30
DÈS 14 ANS

Théâtre du Peuple

Texte **Magali Mougel**
Mise en scène et scénographie
Simon Delétang
Avec **Marion Couzinié,**
Simon Delétang,
Françoise Lervy,
Charles-Antoine Sanchez
Lumière **Jérémy Papin**
Son **Nicolas Lespagnol-Rizzi**
Costumes
Marie-Frédérique Fillion
Ingénieur conseil
Hervé Cherblanc
Accessoiriste **Léa Perron**
Assistante à la mise en scène
Polina Panassenko

Production Théâtre du Peuple - Maurice
Pottecher. Les ateliers de construction de
décors du CDN Besançon Franche-Comté.

Le texte « Suzy Storck » est édité aux éditions
Espace 34 / 2013.

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
LUN 18 MAI > 19H30

LUN 18 MAI > 14H15
MAR 19 MAI > 10H, 14H15

en coréalisation avec Côté Cour
Scène conventionnée Art,
enfance, jeunesse

TARIF BLEU
DURÉE 50 MIN
DÈS 6 ANS



Compagnie Nyash

Un spectacle de
Caroline Cornélis
Assistée par **Marielle Morales**
Créé avec et interprété par
Julien Carlier, Colin Jolet,
Agathe Thévenot
et **Tom Malmendier**
Direction musicale
Claire Goldfarb
Regard dramaturgique
Isabelle Dumont
Création lumières
Frédéric Vannes
Scénographie **Anne Mortiaux**
Costumes **Aline Breucker**
Compagnonnage philosophique
Gilles Abel
diffusion et accompagnement
Ad Lib - Anna Giolo

Production Compagnie Nyash.
Coproducteur Charleroi danse. Avec le
soutien du Ministère de la Fédération
Wallonie-Bruxelles / Service de la danse,
Théâtre de Liège, Théâtre de la Montagne
Magique, Les Chiroux / Centre culturel de
Liège, Théâtre de Namur.

10:10

DANSE CAROLINE CORNÉLIS

Double jeu

Souvenez-vous du temps béni où, bambins, vous alliez à l'école. Qu'est-ce que vous préféreriez ? Les longues heures passées dans la salle de classe où, immobiles et contraints, vous étiez soumis à l'autorité de l'enseignant ou les courtes minutes passées dans la cour de récréation où, libérés et oisifs, vous pouviez vous livrer à toutes sortes d'activités plus ou moins tolérées par le règlement ?



C'est parce qu'elle connaît votre réponse à cette question que la chorégraphe Caroline Cornélis a imaginé, pour vous et vos enfants, un spectacle sur ce lieu de mouvement et d'autonomie qu'est la cour de récré. Mais attention : une cour de récré est plus complexe qu'il n'y paraît. Comme le fameux train des panneaux de la SNCF, une cour de récré peut en cacher une autre...

Les trois interprètes de cette pièce buissonnière se chargeront en effet de vous montrer que, loin d'être seulement un espace de jeu qui grouille et qui fourmille d'actions, de sons ou de sensations, la cour de récréation est aussi un endroit où pointe le chaos (si), où se déploient les pulsions (si, si), où naissent les luttes de pouvoir et les enjeux de domination (si, si, aussi) et où se réveille l'animalité qui sommeille en chacun de nous, dès le plus jeune âge. De quoi, finalement, vous faire préférer la captivité de la salle de classe ? Non, il ne faut quand même pas exagérer...

• DU 5 MAI AU 5 JUIN 2020 •





« PUISSANT ET NÉANMOINS SUBTIL,
BOULEVERSAINT JUSQU'À L'INTIME. »
TOUTELACULTURE.COM

J'AI PEUR QUAND LA NUIT SOMBRE

THÉÂTRE
ÉDITH AMSELLEM

Galette et petit pot de peur

Vous connaissez bien sûr *Le Petit Chaperon rouge*, ce conte édifiant sur les dangers de la désobéissance où une jeune fille apprend, à ses dépens, qu'il n'est jamais bon de s'écarter du droit chemin. Mais il existe, dans certaines versions de la tradition orale, des Petits Chaperons rouges autrement plus hardis, qui assument de prendre le risque de rencontrer le loup et qui préfèrent affronter la sauvagerie du monde plutôt que de ne pas vivre libres...

C'est l'une de ces versions du conte, où le canidé a des desseins clairement sexuels et où le viol est une menace bien plus sérieuse que la dévoration (mais où la jeune fille peut prendre son destin en main), qu'Édith Amsellem a choisi de vous raconter, dehors et en pleine nuit, pour mieux exorciser vos peurs et vos fantasmes.

Au milieu des arbres et au cœur des ténèbres, vous pourrez donc suivre l'histoire du Petit Chaperon rouge, ou bien celle de sa mère, ou celle de sa grand-mère, ou encore celle du loup - le spectacle étant composé de quatre trames distinctes se déroulant dans des espaces contigus pour vous permettre de passer d'un personnage à l'autre comme vous l'entendez. Au terme de cette déambulation nocturne où l'on vous parlera sans fard de puberté, de sexualité, de maternité, de ménopause, des rapports hommes / femmes ou des déplacements de rôles au sein de la lignée maternelle, vous vous apercevrez que vous étiez très loin d'imaginer tout ce qui se cachait derrière la chevillette qu'on tire et la bobinette qui choit...

AUMUR
SALLE DES FÊTES
MAR 5 MAI > 20H30,
21H30
☒ L (20H30)
MER 6 MAI > 20H30,
21H30
☒ C (20H30)

TARIF JAUNE
DURÉE 1H10
EN LIBRE DÉAMBULATION
SPECTACLE EN EXTÉRIEUR

DÈS 12 ANS

Compagnie ERd'O

D'après des versions du
Chaperon rouge issues de la
tradition orale
Mise en scène **Édith Amsellem**
Avec **Yoann Boyer,**
Sophia Chebchoub,
Laurence Fardeau,
Laurence Janner, Anne Naudon
Création sonore et musique
Francis Ruggirello
Scénographie **Edith Amsellem,**
Laurent Marro,
Charlotte Mercier,
Francis Ruggirello
Chorégraphie **Yoann Boyer**
Création costumes
Aude Amédéo
Travail autour du tricot
Charlotte Mercier
Coiffures et maquillages
Geoffrey Coppini
Régie générale **William Burdet**

Production ERd'O. Coproductions Le
Merlan / Scène nationale de Marseille, La
Criée / Théâtre national de Marseille, Le
Pôle Arts de la Scène / Friche la Belle de
Mai (Marseille), Le Théâtre de Châtillon, La
Passerelle / Scène nationale de Gap, Le
Citron Jaune / CNAREP. Avec le soutien
de la DGCA / Ministère de la Culture et
de la Communication, de la DRAC PACA,
de la Ville de Marseille, de la Région Sud
PACA, de l'ADAMI, du Département des
Bouches-du-Rhône. **Accueil en résidence**
Département des Bouches-du-Rhône /
Centre départemental de créations en
résidence, La Gare Franche, Begat Theater.



« UNE NOUVELLE GÉOGRAPHIE DU MOUVEMENT. »
LA GAZETTE DES FESTIVALS



WALK #4

RANDONNÉE CHORÉGRAPHIQUE JOANNE LEIGHTON

Le Land art, c'est le panard

On n'insistera jamais assez sur les bienfaits de la marche à pied : elle tonifie le corps en sollicitant tous les muscles en douceur ; elle active la circulation sanguine, réduisant ainsi le risque de création de varices ; et elle concourt considérablement à la perte de poids.

La marche est également excellente pour l'esprit : elle permet au marcheur de développer une perception beaucoup plus affinée de l'espace et du temps ; elle génère un état dans lequel le marcheur et le monde, comme la lune et le soleil au moment de l'éclipse, s'alignent en adjoignant, en quelque sorte, les paysages intérieurs que le marcheur contient aux paysages extérieurs qu'il traverse.

C'est pourquoi, soucieuse de votre corps comme de votre esprit, Joanne Leighton vous invitera à participer à une grande randonnée bucolique dans le célèbre « Triangle d'Or » ; mais une randonnée silencieuse toutefois (quand on marche en jacassant, les bienfaits sont moindres) et ponctuée de moments chorégraphiques puisque, surgissant de derrière un bosquet ou d'une futaie, des interprètes effectueront régulièrement devant vous quelques pas de danse afin de vous montrer qu'il existe au moins deux manières de mettre un pied devant l'autre. Rien ne vous empêchera, si cela vous tente, de les accompagner pour prouver au reste du groupe que vous aussi savez lever la jambe ; mais ne gaspillez pas votre énergie à vouloir à tout prix épater la galerie, car quinze bornes, c'est assez crevant et aucune voiture balai n'est prévue...

POLIGNY
PLACE DE LA
SERGENTERIE
DIM 10 MAI > 9H30
LDC

TARIF JAUNE
MARCHÉ DE 5H AVEC
PAUSE DÉJEUNER
TOUT PUBLIC
SPECTACLE EN EXTÉRIEUR
VENIR AVEC CHAUSSURES DE
MARCHÉ ET PIQUE-NIQUE

POSSIBILITÉ DE
REJOINDRE LA MARCHÉ
EN COURS DE ROUTE

WLDN / Joanne Leighton

Chorégraphie et direction
Joanne Leighton
Artistes chorégraphiques
Lauren Bolze
et **Marion Carriau**
Design sonore **Peter Crosbie**
Régie **François Blet**

WALK : Production WLDN.
Les Modulables : Production WLDN.
Coproducteur Centre National de la Danse
de Pantin et Le Rive Gauche / Saint-Étienne
du Rouvray / Scène conventionnée pour la
danse, le CCNFCB.



« UNE EXPLORATION DES LIMITES DE LA REPRÉSENTATION D'UNE LIBERTÉ DE TON VIVIFIANTE. »
THÉÂTRE DU BLOG



VÉRO 1^{ÈRE} REINE D'ANGLETERRE

THÉÂTRE
GABOR RASSOV / PHILIPPE NICOLLE

Le vrai du faux

Comme son titre le dévoile, *Véro 1^{ère} Reine d'Angleterre* narre le destin de Véronique, une jeune femme au cœur pur et au portemonnaie vide qui n'aurait même jamais osé se rêver caissière de supermarché et qui, pourtant, au terme de multiples péripéties et d'improbables rebondissements, accédera au trône de la perfide Albion. Juste avant d'être décapitée, certes, mais quand même...

Ce mélodrame plein de larmettes, de massacres et de merveilles sera interprété par l'une des dernières familles de théâtre forain à traîner leur estrade de villes en villages. Mais à bien considérer ses membres, entre une mère autoritaire et alcoolique, un père violent et cabotin, une jeune fille-mère secrètement toxicomane, deux fils plus ou moins monstrueux et quelques cousins louches, on se demande si le véritable mélodrame qui se joue sur la petite scène mobile décorée de toiles peintes n'est pas plutôt le leur...

C'est pour vous révéler la face cachée de cette famille peu banale que les 26000 couverts, après s'être longtemps penchés sur leur processus créatif avec des formes d'autofiction collective comme *L'Idéal Club* en 2012 ou *À bien y réfléchir...* en 2016, ont installé leur campement dehors, au grand air, avec vue plongeante sur les coulisses et la machinerie, et que l'accueil des spectateurs et la vente de pop-corn à l'entracte seront assurés par la parentèle en question. Vous le savez : avec cette compagnie aussi atypique que la smala de saltimbanques dont elle brosse ici le portrait, le spectacle a lieu partout, tout le temps, et même longtemps après que camions et caravanes aient quitté leur lieu de transit dans un nuage de poussière - celle-là même dont sont faits les rêves...

LONS-LE-SAUNIER
RDV DEVANT
L'AMUSERIE
JEU 14 MAI > 21H
D

VEN 15 MAI > 21H
C

en coréalisation avec
l'Amuserie

TARIF JAUNE
DURÉE 2H AVEC ENTRACTE
DÈS 10 ANS
SPECTACLE EN EXTÉRIEUR

Compagnie 26000 couverts

Texte **Gabor Rassov**
Mise en scène **Philippe Nicolle**
Création musicale **Daniel Scalliet**
Avec [Jeu, musique, manipulation]
Sébastien Coutant,
Patrick Girot, Valérie Larroque,
Denis Lavant, Julien Lett,
Daniel Scalliet, Ingrid Strelkoff,
Technique **Michel Mugnier,**
Béranger Thiery, Lise Le Joncour
Régie générale **Daniel Scalliet**
Assistanat à la mise en scène
Lise Le Joncour
Construction, scénographie,
accessoires **Patrick Girot,**
Julien Lett, Michel Mugnier
Lumières **Hervé Dilé** assisté de
Béranger Thiery
Costumes **Camille Perreau**
et **Laurence Rossignol**
Postiches et maquillage
Lucie Pfeiffer'Ova
Coordination **Lise Le Joncour**
Production, diffusion
Claire Lacroix

Production 26000 couverts. Coproduction
L'Atelier 231 / CNAREP de Sotteville les
Rouen, Le Parapluie / CNAREP d'Aurillac,
Les Ateliers Frappaz / CNAREP de
Villeurbanne, Lieux Publics / CNAREP de
Marseille, Quelques P'Arts / CNAREP de
Boulieu les Annonay, L'Usine, CNAREP de
Tournefeuille, Le Cratère / Scène nationale
d'Alès, Les Tombées de la Nuit / Rennes,
La Transverse / Corbigny. Soutien DGCA
(Ministère de la Culture), DRAC Bourgogne-
Franche-Comté, ADAMI, SPEDIDAM,
Conseil Régional de Bourgogne-Franche-
Comté, Ville de Dijon.

Le texte « Véro 1^{ère} reine d'Angleterre » est
édité aux éditions L'Avant-scène / 2019.

LA BALME D'ÉPY
RUE DE LA GROTTÉ
MAR 19 MAI > 20H30
RL

MOREZ
ÉCOLE DU CENTRE
MER 20 MAI > 20H30
DC

TARIF JAUNE
DURÉE 50 MIN
DÈS 8 ANS



SPECTACLE EN EXTÉRIEUR

Compagnie Chicken street

De et avec **Nicolas Moreau**
Mise en scène **Pascal Rome**
(compagnie OpUS)
Œil extérieur
Jean-Louis Cordier

Production compagnie Chicken Street /
Publy. **Soutiens** La Vache qui Rue / Théâtre
Group / Moirans en Montagne, Les Scènes
du Jura / Scène nationale, FRAKA /
Fédération des foyers ruraux du Jura, La
Petite Pierre / Jégun / Gers, Le Phourbi /
compagnie OpUS / Vendée.

LE MAGNIFIQUE BON À RIEN

THÉÂTRE D'OBJET
CHICKEN STREET

Western spaghetti et style nouille

Ancien reconstituteur de palettes, Serge Badoz a connu les affres du chômage technique et de la désespérance sociale jusqu'à ce qu'une conseillère Pôle Emploi particulièrement avisée (ça existe) lui suggère de reprendre la direction du seul cinéma itinérant de la région. Grand amateur des films de Sergio Leone, Serge Badoz a sauté sur l'occasion (pas sur la conseillère) et c'est ainsi que le reconverti professionnel est en mesure de vous présenter - et ce, en avant-première mondiale - *Le Bon, la Brute et le Truand...*



Quoi ? En avant-première mondiale, alors que ce film a été projeté le 23 décembre 1966 en Italie ? Mais de qui se moque-t-on ? C'est que Serge Badoz, lui, ne se contente pas d'enfourner de la pellicule dans un projecteur. Il fait mieux : avec des planches, des caisses de bois et des ballons de baudruche, sans oublier une corde et quelques cure-dents, il est capable de reconstituer à mains nues, sans trucage et sans assistance, les scènes cultes de ce film-culte, en incarnant tous les rôles principaux (et même les secondaires)...

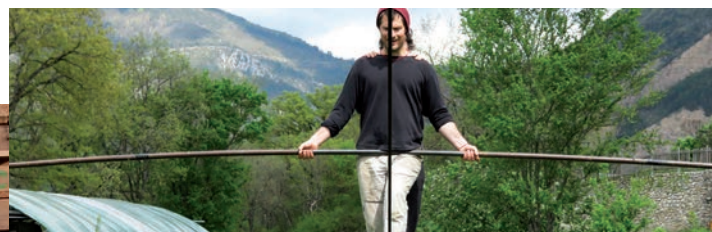
C'est donc à une version artisanale, mais parfaitement maîtrisée et follement inventive, des tribulations de Blondin, de Ramirez et du sergent Sentenza, que vous assisterez. C'est quand même plus excitant qu'une traditionnelle séance de cinéma en plein air, non ? D'autant que rien ne vous interdit de préférer la copie à l'original...

UNE PELLE

CIRQUE / CRÉATION
OLIVIER DEBELHOIR

Renversant versant

C'est la nuit. Devant un câble de trente mètres de long et montant à dix mètres du sol, deux personnes s'équipent de lampes frontales. Bientôt, le premier se cramponnant à un balancier et le deuxième se cramponnant aux épaules du premier, ces deux aventuriers se lanceront hardiment à l'assaut de cette drôle de montagne d'acier...



Pendant toute la durée de leur progression, alors que vous serez, vous, confortablement installés en bas sur des chaises de camping à déguster du pop-corn cuisiné sur un feu de camp et brassé avec la pelle du titre, vous pourrez les entendre, par la grâce de micros HF, entretenir un étonnant dialogue de sourds - l'un décrivant ce qui se passe dans sa tête (avec des références culturelles parfois difficiles à saisir), l'autre décrivant ce qui se passe dans son corps (à savoir toutes les sensations que lui procure cette vertigineuse ascension). Mais gageons que ces deux récits parallèles finiront par ressembler à quelque chose qui tient de l'échange construit, la montagne étant le lieu de toutes les prouesses...

Ce spectacle physique et mental, aérien et terrestre, chaleureux et épique, drôle et angoissant (car la chute est toujours possible), est l'œuvre d'Olivier Debelhoir qui, au cours de la saison dernière, dans *Un soir chez Boris*, vous avait déjà raconté sous une yourte des histoires se déroulant à des hauteurs congelées. Comme quoi cet homme a de la suite dans les idées - et des idées à la pelle...

FONCINE-LE-HAUT
LE VILLAGE
MAR 26 MAI > 20H30
LDC

TARIF JAUNE
DURÉE ESTIMÉE 1H20
DÈS 8 ANS



SPECTACLE EN EXTÉRIEUR

Compagnie Ballet Cosmique

Conception **Olivier Debelhoir**
Production **Nicolas Ligeon**
Interprétation **Anthony Breurec**
et **Olivier Debelhoir**
Régie générale **Michaël Philis**
Rigging **Delphine Larger**
Diffusion **Camille Foucher**
Regard extérieur **Cédric Paga**
Construction structure
Phil de Block

Production Ballet Cosmique. Aide à l'expérimentation RAMDAM, un Centre d'Art / Sainte-Foy-Lès-Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Aide à la production DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et Ministère de la Culture, DGCA / aide à la création cirque. Coproduction Le Sirque, Pôle National des Arts du Cirque de Nexon / région Nouvelle Aquitaine, l'Agora / centre culturel / Pôle National des arts du Cirque de Boulazac Aquitaine, Théâtre du Vellein, / Communauté d'Agglomération Porte de l'Isère, les Scènes du Jura / Scène nationale, Pronomadel(S) en Haute-Garonne / centre national des arts de la rue et de l'espace public, Maltraux / scène nationale Chambéry Savoie.



LIÉUX-DITS

CIRQUE EN PAYSAGE CIE LA MIGRATION

Les passe-murailles

Dans leur précédente création présentée en 2018, *Landscape(s)#1*, la compagnie La Migration avait installé un double fil rotatif, sorte de grand balancier au mouvement perpétuel sur lequel évoluaient deux circassiens (en mouvement perpétuel, eux aussi) sur le parvis de la Médiathèque de Dole, afin de convertir le paysage environnant en tableau vivant et la nature jurassienne en partenaire de jeu.

Cette fois, pour aborder la question de la porosité de la frontière entre le dedans et le dehors, entre l'intime et le Grand Tout, cette compagnie a figolé un petit chapiteau à ciel ouvert directement inspiré des cirques antiques, constitué d'une toile semi-opaque ou semi-transparente (ce qui revient un peu au même) pouvant être dressé dans n'importe quel parc, terrain vague ou sous-bois.

C'est donc dans cet espace restreint installé au cœur de l'espace immense que vous pourrez suivre les ébats de quatre interprètes issus de disciplines différentes (l'acrobatie, l'équilibre, la voltige et l'aérien), accompagnés en direct par un musicien qui superposera à des pulsations organiques et à des sons naturels les sonorités électriques d'une guitare évoquant les grands espaces de l'Ouest américain. À force de jouer avec l'idée de frontière, la Migration pourrait bien finir par vous téléporter en plein territoire Navajo. Mais ne vous inquiétez pas : même si le Jura se métamorphose au fur et à mesure de la représentation en Monument Valley, à la fin, vous pourrez quand même rentrer dormir chez vous...

SAINT-DIDIER
PLACE DE LA MAIRIE
JEU 4 JUIN > 20H30
DC
VEN 5 JUIN > 19H30
L
VEN 5 JUIN > 14H15

TARIF JAUNE
DURÉE 50 MIN
DÈS 5 ANS



SPECTACLE EN EXTÉRIEUR

Compagnie La Migration

Création et écriture
Marion Even et **Quentin Claude**
 Mise en scène **Marion Even**
 Interprètes **Quentin Claude**,
Gaël Manipoud, **Chloé Mazet**,
Camille de Truchis
 Composition et interprétation
 musicale en live
Jean-Christophe Feldhandler
 Création sonore **Arnaud Rollat**
 Création costumes
Clémentine Monsaingeon
 Conception et création
 Vélarium **Hapax Architectures**
 et **Michel Claude**
 Régisseur général **Michel Claude**
 Conseil et accompagnement
 artistique **Jérôme Thomas**
 Administration et production
Hugo Claude

Coproductions, résidences, soutiens Les
Scènes du Jura / Scène nationale, Cirque
Jules Verne - Le Hangar / PNC / Amiens,
Bords 2 Scènes / Vitry-Le-François, Theater
op de Markt / Neerpelt (Be.), Le Plus Petit
Cirque du Monde / Centre des arts du cirque
et des cultures émergentes / Bagneux,
CircusNext / Dispositif européen coordonné
par Jeunes Talents Cirque Europe et soutenu
par la Commission Européenne, Quint'Est /
Réseau Grand Est du spectacle vivant,
SACD / Musique en scène, CirQ'ónflex /
Plateforme pour le cirque actuel / Dijon,
ARMO Cie Jérôme Thomas / Dijon, La
Cascade / PNC / Bourg St Andéol, Le Cirque /
PNC de Nexon / Nouvelle-Aquitaine, Théâtre
Mansart, Crous de Dijon, Ecole Nationale
des Arts du Cirque / Rosny-sour-Bois,
Centre Social et Culturel du Parmelan /
Annecy, SPEDIDAM / Les droits des
artistes-interprètes, Ville de Dijon, Région
Bourgogne-Franche-Comté / aide à l'écriture,
DRAC Bourgogne-Franche-Comté, ADAMI.

ARTISTES EN TERRITOIRE

L'éducation artistique et culturelle aux Scènes du Jura c'est toute l'année des jumelages, des classes culturelles, des ateliers de danse, de théâtre, de musique, des sensibilisations aux spectacles, des parcours artistiques, des spectacles en classe ou à domicile, des visites de Théâtre, des discussions avec les artistes... et cela avec des établissements scolaires, des associations, des habitants de tout le département...

Voici quelques exemples de projets auxquels des jurassiens de tous horizons participent cette saison :

★ AVEC PAULINE PEYRADE ET GIULIA ANDREANI

• Parcours croisé au cœur des saisons des Scènes du Jura et du Musée des Beaux-Arts de Dole

Nous vous proposons de vous approcher au plus près de la création contemporaine autour du regard de deux artistes : Pauline Peyrade (autrice de théâtre) et Giulia Andreani (artiste peintre) qui ont pour point commun de mettre la figure féminine au cœur de leurs créations. D'octobre à décembre, vous assisterez à une répétition publique, puis à la représentation du spectacle *Carrosse* de Pauline Peyrade à La Fabrique de Dole. Ensuite vous découvrirez l'exposition de Giulia Andréani au Musée des Beaux-Arts accompagné-e-s de l'artiste et Amélie Lavin (directrice du Musée). Et enfin, la performance / lecture *Ctrl-X* de Pauline Peyrade jouera au Musée.

Avec le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATION EN BILLETTERIE – 03 84 86 03 03 – CONTACT@SCENESDUJURA.COM



★ AVEC OLIVIER SACCOMANO, NATHALIE GARRAUD ET LA TROUPE DU CDN DES 13 VENTS

• Coop'Agir et Eccofor à Dole

Les publics en insertion des associations Coop'Agir et Eccofor à Dole participeront à des ateliers d'écriture et de jeu théâtral avec Olivier Saccomano (auteur de saison), Nathalie Garraud et la troupe du CDN des 13 vents sur les thématiques du spectacle *La Beauté du geste* : la justice et l'injustice, l'obéissance, mais aussi le rôle du citoyen et en particulier de l'artiste sur les sujets de société.

Avec le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté

• Maison d'arrêt de Lons-le-Saunier

Comme chaque saison, les artistes associés des Scènes du Jura mèneront des ateliers de pratique artistique auprès des détenus de la Maison d'arrêt de Lons-le-Saunier.

Avec le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, de la Direction Interrégionale des Services Pénitentiaires et du Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation du Jura

★ PROJETS À DESTINATION DU PUBLIC SCOLAIRE

Avec le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et du Conseil Départemental du Jura.

• Les Scènes Buissonnières

Avec La Compagnie Les sens des mots, Thibault Rossignaux.

octobre 2019 à février 2020

Depuis cinq saisons, le projet *Scènes Buissonnières* a permis à de nombreux élèves de rencontrer l'univers des artistes associés aux Scènes du Jura et de s'initier à des pratiques culturelles variées, tout en favorisant le lien entre les CM2 et les 6^{èmes} d'un même secteur.

Pour la saison 2019-2020, les élèves des collèges et écoles de **Dole**, **Lons-le-Saunier** et **Salins-les-Bains** vont découvrir le travail de la compagnie *Les sens des mots* autour du spectacle *Je suis Vert !* abordant notamment les questions d'écologie et de respect de l'environnement.

• Le jumelage au collège Claude-Nicolas Ledoux de Dole

octobre 2019 à juin 2020

Pour cette troisième et dernière année de jumelage, les élèves de la 6^{ème} à la 3^{ème}, ainsi que les élèves d'ULIS, bénéficieront de nombreux ateliers avec Fabrice Melquiot autour du spectacle *Hercule à la plage*, Pauline Sales autour de *Normalito*, les comédiens de *Cyrano*, ou encore Kheirredine Lardjam pour *Désintégration*. Chacun des projets bénéficie également d'un parcours important d'école du spectateur.

• Le projet territorial des classes relais de Dole, Lons-le-Saunier et Saint-Claude

novembre 2019 à avril 2020

Les dispositifs relais du Jura permettent un accueil temporaire adapté des collégiens et lycéens en risque de marginalisation scolaire. Les élèves des trois classes relais découvriront trois spectacles de la saison et se frotteront à la pratique de l'écriture, de la lecture à haute voix et du jeu théâtral. Ils auront également la chance de visiter l'envers du décor du Théâtre de Lons, de La Fabrique de Dole ainsi que de La Fraternelle à S'-Claude.

• Les multiples ateliers au lycée Jean Michel de Lons

novembre 2019 à avril 2020

« Mystifications langagières », « le corps signifiant » ou encore « c'est quand le spectacle ? » : voici une partie des titres des projets proposés aux élèves de 2^{nde} et de première du Lycée Jean Michel. Des noms étranges mais pourtant bien concrets puisque ces élèves participeront à des ateliers de jeu théâtral avec la compagnie des 26000 couverts et la compagnie El Ajouad, de danse hip hop avec la Cie Käfig ou encore d'expression corporelle avec les artistes du spectacle *Work in progress*.

• Le projet inter-établissement à Morez

octobre 2019 à juin 2020

Ce projet regroupe des élèves de 6^{ème} du collège Cazeaux et des élèves de 2^{nde} du lycée Bérard à Morez autour d'ateliers communs de pratiques artistiques. Pour aboutir à une représentation en fin de saison, les élèves seront accompagnés par Sylvain Levey, auteur de théâtre, Valentin Durup, musicien, et Salim Maghnaoui, comédien / slameur autour des thématiques du spectacle *L'Endormi*.

• Les veillées d'écriture au lycée Duhamel de Dole

septembre 2019 à avril 2020

Un soir par semaine, un groupe constitué d'élèves de la 3^{ème} (prépa-pro) à la Terminale, se réunira pour des ateliers d'écriture. Ils découvriront les spectacles de Pauline Sales, de Fabrice Melquiot et de Samuel Gallet avec lesquels ils partageront des veillées d'écriture sur le thème : *demain nous serons des enfants !*

• L'accompagnement de la classe théâtre du collège Rouget de Lisle à Lons-le-Saunier

septembre 2019 à juin 2020

Les élèves de 4^{ème} de la classe théâtre travailleront toute l'année en écho aux spectacles de la saison des Scènes du Jura. Pour accompagner le travail des enseignant-e-s, Pauline Hercule, Pauline Peyrade et Justine Berthillot dispenseront des ateliers de jeu théâtral, d'écriture, d'expression corporelle et de cirque. Les élèves découvriront les métiers du théâtre lors d'une visite du Théâtre de Lons.



• Les stages à destination des enseignants du second degré

Dans le cadre du Plan Académique de Formation des Enseignants [sous réserve]

Afin de permettre aux enseignant-e-s de conduire au mieux les projets d'éducation artistique et culturelle, nous proposons chaque année, en lien avec la délégation académique à l'action culturelle du rectorat de l'académie de Besançon, un parcours de formation.

Avec Pauline Sales

Cette journée de formation a pour objectif de familiariser les enseignant-e-s aux enjeux de la création contemporaine, aux particularités de l'écriture pour le théâtre et de leur faire découvrir la singularité de l'univers de Pauline Sales. [INSCRIPTIONS INDIVIDUELLES AU PAF.](#)

Autour du Théâtre c'est (dans ta) classe !

Afin de compléter le dispositif d'accompagnement pédagogique du Théâtre c'est (dans ta) classe, nous proposons aux enseignant-e-s accueillant l'opération une journée dédiée à la mise en place d'ateliers de préparation aux spectacles. [INSCRIPTIONS AU PAF SUR PUBLIC DÉSIGNÉ.](#)

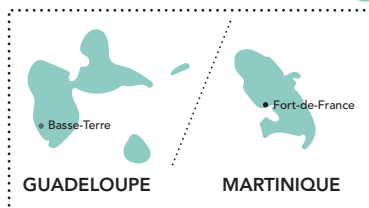
★ LES FOYERS LONS > LE THÉÂTRE • DOLE > LA FABRIQUE

Nous pensons les Foyers comme des lieux conviviaux de rencontres entre spectateurs, artistes et membres de l'équipe des Scènes du Jura.

Ouverts une heure avant et après les représentations vous pouvez y trouver des encas confectionnés avec des produits de saison et des boissons de la région, une sélection d'ouvrages des auteurs compagnons, le WIFI, une ambiance musicale imaginée par les artistes et l'équipe. Des temps d'échange avec les compagnies y sont organisés à l'issue de certaines représentations (voir les pages spectacles).

NOUVEAUTÉ CETTE SAISON : Vous pouvez réserver votre repas auprès de la billetterie ou directement en ligne au plus tard 48 heures avant la représentation !

CARTOGRAPHIE DES 74 SCÈNES NATIONALES



ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES

INFORMATIONS PRATIQUES

03 84 86 03 03
CONTACT@SCENESDUJURA.COM
WWW.SCENESDUJURA.COM

- 📍 **ABONNEMENTS > À PARTIR DU MERCREDI 28 AOÛT - 10H**
- 📍 **PLACES HORS ABONNEMENTS > À PARTIR DU MARDI 17 SEPT - 13H30**
SAUF POUR STEPHAN EICHER : LES PLACES SERONT DISPONIBLES HORS ABONNEMENT À PARTIR DU 28 AOÛT.

> **EN LIGNE** www.scenesdujura.com à partir du mercredi 28 août.

> **AUX BILLETTERIES DU THÉÂTRE DE LONS-LE-SAUNIER ET DE LA FABRIQUE DE DOLE**
à partir du mercredi 28 août et pendant toute la saison 2019-2020.

- du 28 août au 14 septembre (abonnements uniquement) du mardi au vendredi, 10h-19h et le samedi 14h-18h
- à partir du 17 septembre du mardi au vendredi, 13h30-18h30 et le mercredi 10h-12h et 13h30-18h30

> **PAR CORRESPONDANCE**

LONS Le Théâtre, 4 rue Jean Jaurès 39000 Lons-le-Saunier

DOLE La Fabrique, 30^{bis} bd du Président Wilson 39100 Dole

Vos billets vous seront remis le soir et sur le lieu de votre premier spectacle. Si vous souhaitez recevoir vos billets à domicile, pensez à ajouter 2€ par abonnement ou par envoi pour vos places individuelles.

> **À L'OFFICE DE TOURISME JURA-MONT-RIVIÈRES À CHAMPAGNOLE**

- à partir du 28 août sur rendez-vous (prise de rendez-vous dès le mercredi 21 août), le lundi 14h-17h, du mardi au vendredi 9h-12h et 14h-17h. Réservé aux habitants de la Communauté de Communes de Champagnole - Nozeroy - Jura.

LES TARIFS HORS ABONNEMENT

	rouge		bleu		jaune	tarifs spéciaux
	Zone 1	Zone 2	Zone 1	Zone 2		
PLEIN	30,00€	27,00€	21,00€	17,00€	14,00€	Stephan Eicher / Marc Lavoine 35,00€ Orange Blossom / Calypso Rose 24,00€ / 18,00€ / 14,00€ Manipulation poétique 5,00€
RÉDUIT	28,00€	25,00€	18,00€	15,00€		
COUP DE POUCE	22,00€	19,00€	14,00€	11,00€		
PARADIS	Uniquement au Théâtre de Lons : 9,00€ (tarif plein) / 6,00€ (tarif réduit)					

La couleur définit la catégorie du spectacle. Se référer à la page du spectacle. Paradis : places dernière minute accessibles sur une sélection de spectacles (confort réduit et places limitées & uniquement au Théâtre de Lons).

Tarif réduit accordé aux abonné-e-s Les Scènes du Jura, plus de 60 ans, adhérent(e)s MJC de Dole, L'Amuserie, Musik Ap' Passionato (sur les spectacles MAP), parents famille nombreuse (à partir de 3 places achetées par spectacle), carte Cézam, et les abonné(e)s du Centre Dramatique National Besançon Franche-Comté et des 2 Scènes - Scène nationale de Besançon et du Moulin - Scène de Musiques Actuelles du Jura.

Tarif coup de pouce accordé aux moins de 18 ans, étudiants de moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et de l'AAH, carte Avantages jeune, **sur présentation d'une pièce justificative.**

Pour les Groupes Scolaires

- séances en temps scolaires

Tarif premier degré : 5€ (4€ pour les adhérents Côté Cour)

Tarif second degré : 8€

- séances en soirée

Tarif rouge 19€ / Tarif bleu 12€ (zone 1) 9€ (zone 2) / Tarif jaune 9€

Zones et placement

- les places au Théâtre de Lons-le-Saunier ainsi qu'à La Commanderie de Dole sont numérotées (sauf disposition particulière du spectacle) et sont réparties en deux zones selon un critère de visibilité. Pour les autres salles, Le placement est non numéroté. (Placement libre)
 - Vos places peuvent être réglées en espèces, par chèque, par carte bancaire, par prélèvements bancaires (en 2, 4, 6 ou 8 mensualités), par chèque-vacances.
 - Votre réservation devra être confirmée par un règlement dans les 48 heures. Passé ce délai, les places réservées seront remises en vente.
 - Le spectacle commence à l'heure précise. Les portes de la salle sont fermées dès que le spectacle commence.
 - Les places numérotées sont réservées jusqu'à l'horaire annoncé de début du spectacle. Au-delà de cet horaire, elles ne sont plus garanties, le personnel de salle vous placera au mieux.
 - **Les billets ne sont ni échangés, ni remboursés sauf en cas d'annulation du spectacle. Seule la carte d'adhésion aux Scènes du Jura permet l'échange sur un spectacle de la saison en cours, mais pas le remboursement. (attention l'échange n'est possible qu'avant la date du spectacle concerné).**
 - La revente de tout billet est interdite (loi du 27 juin 1919).
 - Le tarif réduit ne sera accordé que sur présentation d'un justificatif.
 - Si le spectacle doit être interrompu au-delà de la moitié de sa durée, le billet ne sera pas remboursé. La direction peut être amenée à modifier les programmes ou les distributions ; dans ce cas, les billets ne seront ni échangés, ni remboursés.
 - Il vous est possible d'assister aux séances en journée dans la limite des places disponibles.
- Les séances sont prioritairement réservées aux établissements scolaires.
- Nos salles sont accessibles aux **personnes à mobilité réduite** : informez nous de votre venue pour nous permettre de vous accueillir dans les meilleures conditions.

LES TARIFS ABONNEMENTS

S'abonner c'est pouvoir bénéficier de **tarifs très avantageux**, avoir la **priorité sur le choix des spectacles**, obtenir des **facilités de paiement**, bénéficier du **tarif réduit sur l'achat de places hors abonnement**, recevoir à domicile toutes les informations sur nos activités et bénéficier du **tarif réduit** sur les spectacles de la saison 2019-2020 de **L'Amuserie**, du **Centre Dramatique National Besançon Franche-Comté** et des **2 Scènes - Scène nationale de Besançon** et du **Moulin - Scène de Musiques Actuelles du Jura**.

Les différentes formules d'abonnements :

- **DOUCEUR** de 3 à 6 spectacles (un « rouge » maximum).
- **CURIOSITÉ** entre 7 et 12 spectacles (deux « rouge » maximum).
- **INTENSE** à partir de 13 spectacles (spectacles « rouge » illimités).
- **ENVOL** reprend les formules précédentes mais à des tarifs accordés aux bénéficiaires du tarif coup de pouce.

	rouge		bleu		jaune	tarifs spéciaux
	Zone 1	Zone 2	Zone 1	Zone 2		
DOUCEUR	27,00€	24,00€	18,00€	15,50€	13,50€	Stephan Eicher / Marc Lavoine 32,00€ / 29,00€ Orange Blossom / Calypso Rose 24,00€ / 18,00€ / 14,00€
CURIOSITÉ			16,00€	13,50€	13,00€	
INTENSE			14,50€	12,00€	12,00€	
ENVOL	19,00€		9,00€		9,00€	

L'ABONNEMENT POUR LES GROUPES SCOLAIRES ABONNÉS

	rouge	bleu	jaune
À partir de 3 spectacles	19,00€	8,00€	8,00€

L'ABONNEMENT MA FAMILLE

Sélection à partir des spectacles	ABONNEMENT MA FAMILLE	
	adulte	enfant
	10,00€	6,00€

- **MA FAMILLE, à partir de 3 spectacles pour 1 adulte et 1 enfant ou 1 adulte et 2 enfants** parmi la sélection de spectacles estampillés « ma famille ». Cet abonnement est réservé aux enfants de moins de 12 ans. L'adulte accompagnateur doit choisir une formule identique à celle de l'enfant. En dehors des spectacles proposés, il est possible de choisir des spectacles complémentaires qui feront partie de l'abonnement individuel (spectacles au tarif abonnement Douceur, Curiosité ou Intense selon le nombre de spectacles rajoutés) Les âges préconisés pour les spectacles ont été soigneusement réfléchis par les compagnies, merci de les respecter.

L'ABONNEMENT ADULTE RELAIS

	rouge		bleu		jaune	tarifs spéciaux
	Zone 1	Zone 2	Zone 1	Zone 2		
DOUCEUR	27,00€	24,00€	16,00€	13,50€	13,00€	Stephan Eicher / Marc Lavoine 32,00€ / 29,00€ Orange Blossom / Calypso Rose 24,00€ / 18,00€ / 14,00€
CURIOSITÉ			14,00€	12,50€	12,50€	
INTENSE			13,00€	11,50€	11,50€	

- **ADULTE RELAIS un abonnement qui s'adresse aux structures relais des Scènes du Jura** sur présentation d'un justificatif : comité d'entreprise (si vous êtes membre d'un comité d'entreprise, sachez que tout abonnement n'ayant pas été visé par le responsable de votre collectivité - apposition du tampon du CE sur le bulletin d'abonnement - ne pourra bénéficier du tarif réduit) • adhérent-e-s MJC de Dole • parents famille nombreuse (à partir de 3 abonnements).

LA CARTE D'ADHÉSION


POUR SOUTENIR LES SCÈNES DU JURA

Elle permet :

- de bénéficier du transport gratuit en nombre illimité sur toute la saison.
- d'échanger ses billets pour un autre spectacle de la saison en cours.

ATTENTION : LA RÉSERVATION DE VOTRE BILLET DE BUS N'EST PAS AUTOMATIQUE.
carte individuelle 16€ / carte duo 26€ La carte est offerte pour les bénéficiaires du tarif Coup de pouce.

LAISSÉZ-VOUS TRANSPORTER

Les Scènes du Jura mettent en place des bus au départ des villes de Lons-le-Saunier, Dole et Champagnole (dans la limite des places disponibles). Ces transports sont signalés par un pictogramme  sur la page du spectacle et sur le calendrier en fin de plaquette. Dans le cas de représentations multiples, l'horaire entre parenthèses précisé à côté du bus correspond au jour et à l'horaire de la représentation desservie.

TARIFS ET RÉSERVATION DES BUS

Participation par trajet : 5€ (service gratuit pour les adhérents carte SDJ et les bénéficiaires du tarif coup de pouce.)

La réservation est obligatoire - même si vous possédez la carte des Scènes du Jura - et close cinq jours avant la représentation. Les Scènes du Jura peuvent refuser l'inscription passé ce délai.

• **vous devez réserver votre place un mois à l'avance** et ceci pour tous les spectacles du mois (ex : inscription en septembre pour tous vos spectacles d'octobre), en précisant le lieu de départ souhaité.

• **l'inscription n'est pas automatique**, elle doit être renouvelée pour chaque spectacle :

- par téléphone, aux accueils-billetteries ou sur internet : www.scenesdujura.com - rubrique « Réservez les bus ».

La présentation du titre de transport est obligatoire pour accéder au bus

• le billet délivré lors de l'inscription sera contrôlé à votre montée puis remis aux hôtesses.

LIEUX & HORAIRES DE DÉPART DES BUS AVANT LA REPRÉSENTATION :

AU DÉPART DE :	À DESTINATION DE :									
	AUMUR	CHAMPAGNOLE	DOLE	FONCINE	LA BALME	LONS-LE-S.	MOREZ	POLIGNY	S ^T -AMOUR	S ^T -DIDIER
CHAMPAGNOLE Place Camille-Prost	1h30	X	1h30	1h00	2h00	1h00	1h00	X	X	1h30
DOLE Cours Clemenceau coté Théâtre	45min	1h30	X	2h00	2h00	1h30	2h00	1h00	X	1h30
LONS Devant le Théâtre Rue Jean Jaurès	1h30	1h00	1h30	1h30	1h30	X	1h30	X	1h00	45min

À savoir Les Scènes du Jura dégagent toute responsabilité vis-à-vis des personnes déposées au retour des spectacles. Les arrêts en cours de route sont impossibles. Le remboursement du trajet ne sera possible que pour une annulation émanant des Scènes du Jura. En dessous de 10 réservations, Les Scènes du Jura se réservent la possibilité de ne pas assurer ce service. L'équipe des Scènes du Jura prévient par téléphone au plus tôt les personnes concernées par l'annulation de bus.

LES LIEUX DE DIFFUSION

• Espace Communautaire Lons Agglomération

LONS-LE-SAUNIER

LE THÉÂTRE 4, rue Jean-Jaurès

JURAPARC rue du 19 mars 1962

LE BŒUF SUR LE TOIT 135, place du M^{al} Juin

L'AMUSERIE 135, place du M^{al} Juin

SAINT-DIDIER place de la Mairie

• Grand Dole Communauté d'Agglomération DOLE

LA COMMANDERIE 2, rue d'Azans

LA FABRIQUE 30^{bis}, bd du Président Wilson

ABERGEMENT-LA-RONCE

SALLE DES FÊTES GEORGES FAIVRE

1 rue de Samerey

AUMUR SALLE DES FÊTES rue du Stade

TAVAux MÉDIATHÈQUE 43, avenue Victor Hugo

• Commune nouvelle des Hauts de Bienne MOREZ

ESPACE LAMARTINE 5, rue Lamartine

ÉCOLE PRIMAIRE DU CENTRE

110, rue de la République

LYCÉE VICTOR BÉRARD

35, quai Lamy

• CC Champagnole Nozeroy Jura

CHAMPAGNOLE

L'OPPIDUM rue de l'Égalité

MÉDIATHÈQUE 26, rue Baronne Delort

FONCINE-LE-HAUT

• CC Porte du Jura SAINT-AMOUR

LA CHEVALERIE

1, place de la Chevalerie

MÉDIATHÈQUE FIRMIN GEMIER

4, avenue Lucien Fèbre

LA BALME D'ÉPY rue de la Grotte

• CC Arbois Poligny Salins Coeur du Jura

POLIGNY

CHAPELLE DE LA CONGRÉGATION

37, Grande Rue

PLACE DE LA SERGENTERIE

SALINS-LES BAINS

ESPACE NOTRE-DAME rue Charles Magnin

MÉDIATHÈQUE 8^{bis}, rue de la République

L'ÉQUIPE

L'ASSOCIATION

Président **Jean Piret**

Vice-président-e-s **Hélène Pélissard,**

Jean-Philippe Lefèvre, Jean-Philippe Huelin

Trésorière **Catherine Clerc**

Secrétaire **Dominique Daeschler**

DIRECTION-ADMINISTRATION

secretariat@scenesdujura.com • 03 84 86 03 05

Cédric Fassenet, directeur

Serge Kolski, administrateur (chargé de mission)

Marion Asfauts, responsable d'administration

Cécile Chastang, administratrice de production

Therese Ferreira, secrétaire de direction

Maria Roulin, comptable principale

compta@scenesdujura.com

Sylvano Funghini, assistant administratif et technique

TECHNIQUE

Jérôme Petitjean, directeur technique •

03 84 86 03 06 jerome@scenesdujura.com

Olivier Morin, directeur technique adjoint

oliviermorin@scenesdujura.com

Régisseur-se général-e (recrutement en cours)

Cyril Villatte, régisseur scène

Nicolas Liardon, régisseur son

Fabrice Bellaton, régisseur lumière

Olivier Cantore, régisseur plateau

Yasid M'Hamdi, régisseur plateau

Véronique Joanne, agent d'entretien

Fabienne Lamard, agent d'entretien

À l'équipe permanente se joignent :

de nombreux artistes et techniciens, intermittents du spectacle, CDD, ainsi que des stagiaires

RELATIONS PUBLIQUES – COMMUNICATION – BILLETTERIE

Ludovic Tourdot, responsable des relations publiques et de la communication

03 84 86 08 91 • ludovictourdot@scenesdujura.com

Johanna Bourquin, attachée aux relations publiques • 03 84 86 08 92 • rp@scenesdujura.com

Soraya Mebarki, attachée aux relations publiques 03 84 86 03 04 • soraya@scenesdujura.com

Pauline Lasso, en remplacement de **Nina Aomar**, attachée aux relations publiques

03 84 86 08 95 • nina@scenesdujura.com

Chargé-e de communication (recrutement en cours) • 03 84 86 03 07 • infos@scenesdujura.com

Emmanuelle Lescalier, responsable de billetterie et du mécénat • 03 84 86 03 03

• contact@scenesdujura.com

Delphine Garric, hôtesse d'accueil des publics et des artistes, billetterie

Lore Raymond, hôtesse d'accueil des publics et des artistes, billetterie

Violette Beaudou, hôtesse d'accueil des publics et des artistes

Steeve Crétaux, hôte d'accueil des publics et des artistes, relations presse

Clarisse Brugirard, professeure chargée de mission par le Recteur via la DAAC

À l'équipe permanente se joignent pour l'accueil des publics :

Lydie Bediot, Estelle Bonin, Hugo Bwanga Bamba, Francine Daguier, Christelle Delage, Christine Gelis, Ludovic Jacquot, Ambroise Kliemann, Chloé Lebert.

REMERCIEMENTS

Merci à tous les partenaires et relais avec qui nous collaborons tout au long de la saison • Adapemont • AIR • Anim'censeau • CCAS de Lons • Colombier des Arts • Comédia Do'arte • Centre Hospitalier Louis-Pasteur de Dole • Centre Culturel Communautaire des Cordeliers • Centre d'étude musicale de Dole • Centre Social L'Escal / Loisirs Populaires de Dole • Centre Social Olympe de Gougé • CIDFF • Cirques et Fanfares • Comité d'Entreprise du CIC • Comité des fêtes de Châtenois • Compagnie Spirale • Conservatoire à Rayonnement Départemental de Dole • Conservatoire de Lons-le-Saunier • Coco Vintage • Coop Agir • Côté Cour - scène conventionnée • CirQ'ônflex • Danse en corps • Eccofoir • Elan • Elles Jura • Epart • Femmes debout • Festival Théâtre sur un plateau • Foyer rural de Vercia • Itinéraires et découvertes • JM France • La Commanderie • La Fraternelle • La maison du Géant • L'Amuserie / Théâtre Group • Les Amis de la Clairière de Chauv • Les Colorieurs • Les GEM • Les Gouapes Douaape • Les Va-t'en Rêves • Librairie La Passerelle • Librairie La Boîte de Pandore • L'Oreille en fête • Maison Commune de Lons • Médiathèques de Champagnole, Tavaux, Salins-Les-Bains et Saint-Amour • Médiathèque Départementale et bibliothèques/médiathèques du Jura • Mi-Scène • Mission Locale du Jura • MJC de Dole • Musée des Beaux-Arts de Dole • Musik Ap'Passionato • Oasis Insertion • Osez le féminisme • Promodegel - Le Moulin • Retraite sportive doloise • SPIP de la Maison d'Arrêt de Lons • Point Info Jeunesse de Lons • Restaurant municipal de Lons • SRIAS • Théâtre Am Stram Gram de Genève • Université Ouverte...

Merci à nos partenaires médias

Bulles de Culture • Diversions • France 3 Bourgogne-Franche-Comté • France Bleu Besançon • Fréquence Plus • Hebdo 39 • Hebdo du Haut Jura • Jura live • Le Miradole • Le Progrès • L'Est Républicain-Pour Sortir • L'Indépendant du Louhannais • Made in Jura Média • Numéro 39 • Pays Dolois - Pays de Lons • Radio Campus Dijon/Besançon • RCF Jura • So Jura • Sparse • Voix du Jura

Merci à nos partenaires billetterie

Les Offices de Tourisme Jura Monts Rivières, Haut Jura Morez, Porte du Jura Saint-Amour & Cœur du Jura.

Crédits photo p.3 © DR - Jeanne Roualet, p.4 © Alex Nollet - Philippe Malone - Raoul Gilbert - Marc Ginot, p.5 © DR - Hippolyte Jacquottin - Rémi Hostekind p.6 © Coline Ogier, p.8 © LSDM/Gautier, p.10 © Mats Becker - Markku Pihlaja, p.12 © Tabla Hüberli, p.14 © Pierre Rigo, p. 15 © Sylvain François, P. 16 © Amir Gueddiche - Fuji Watanabe, p. 18, 30, 36, 44, 48, 60, 82, 84, 94, 97 © Jeanne Roualet, p. 20 © Rod Maurice, p.22 © Le Grand T - Marina Levitskaya, p.24 © Cyrille Choucas, p.26 © DR, p.28 © DR, p.32 © Ballet de La Scala de Milan © Brescia e Amisano Teatro alla Scala - Première mondiale janvier 2019, p.34 © JL Fernandez & PlonkReplonk - Hélène Pozzi, p.38 © Dragon Images, p.40 © Renaud Venin, p.42 © Hassan Hajjaj, p.46 © Sileks, p.50 © Philippe Savoir, p. 52 © DR, p.54 © Christophe Raynaud de Lage, p. 56 © Elisabeth Carecchio, p.58 © Fabienne Rampeneau, p.62 Jeremiah, p.64 © Hervé Tartarin, p. 66 © Malika Ouméllil, p.67 © Karine Baudot, p.68 © Baptiste Lobjoy, p. 70 © Pierre Leblanc, p. 72 © Sonia Barcet, p. 74 © Luc Vandeveld, p.75 © Alexandre Morel et Jeanne Quattropani, p. 76 © Baptiste Lequiniou, p. 78 © Isabelle Jouvante, p. 80 © Laurent Philippe, p. 86 © Florence Houchenot, p.88 © JC Polien, p. 90 © Julot Bandit, p.92 © Agathe Pouponey, p. 96 © Alice Piemme, p. 98 © Edith Amsellem, p.100 © Joanne Leighton, p. 102 © Christophe Raynaud de Lage, p.104 © DR, p.105 © Nicolas Ligeon, p.106 DR.p.108-111 Les Scènes du Jura.

Directeur de la publication Cédric Fassenet • **Rédaction** Éric Nivot • Ludovic Tourdot

Conception graphique Jeanne Roualet - Capucine Dole • **Impression** Est Imprim

SIRET N° 413 401 373 000 19 / APE : 9001 Z

LICENCES N° 1-1032792/1-1032793/1-1032794/2-1032795/3-1032796

PARTENAIRES

Les Scènes du Jura remercient leurs partenaires publics



Les Scènes du Jura remercient leurs partenaires privés

