



03 84 86 03 03

www.scenesdujura.com

l'administration est ouverte

• du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h30

les billetteries des théâtres sont ouvertes

• du mardi au vendredi, de 13h30 à 18h30
et les mercredis de 10h à 12h
• les samedis de spectacle aux théâtres, à partir de 18h30
et les dimanches de spectacle à partir de 16h
• en continu les soirs de spectacle aux théâtres
• 30 minutes avant le début des spectacles à La Commanderie
et à La Fabrique à Dole, ainsi que pour toutes les représentations
« hors les murs »

› **LONS-LE-SAUNIER** (adresse administrative)

LE THÉÂTRE

4, rue Jean-Jaurès, 39 000 Lons-le-Saunier
administration - 03 84 86 03 05 - fax 03 84 24 10 45
secretariat@scenesdujura.com

BILLETTERIE > 03 84 86 03 03

contact@scenesdujura.com

› **DOLE**

LE THÉÂTRE (LA FABRIQUE, LA COMMANDERIE)

30, rue Mont-Roland, 39 100 Dole
administration - 03 84 86 03 05 - fax 03 84 82 99 17
secretariat@scenesdujura.com

BILLETTERIE > 03 84 86 03 03

contact@scenesdujura.com

› **COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE
CHAMPAGNOLE PORTE DU HAUT-JURA
L'OPPIDUM À CHAMPAGNOLE, MONT-SUR-MONNET,
FONCINE-LE-HAUT, VALEPOULIÈRES**

› **VILLE DE SALINS-LES-BAINS
ESPACE CULTUREL NOTRE-DAME**

› **VILLE DE POLIGNY
SALLE DES FÊTES, CAVE-THÉÂTRE**

› **VILLE DE MOREZ
ESPACE LAMARTINE**

› **COMMUNAUTÉ DE COMMUNES
DU PAYS DE SAINT-AMOUR
LA CHEVALERIE À SAINT-AMOUR, BALANOD**



bienvenue à bord



10 > 11

03 84 86 03 03

www.scenesdunjura.com

**En dehors des représentations dans les théâtres,
vous pouvez acheter vos places**

- sur les lieux de représentation 30 minutes avant le début du spectacle
- dès l'ouverture des locations dans les lieux suivants :

› **CHAMPAGNOLE**

OFFICE DE TOURISME > 03 84 52 43 67
avenue de la République, 39 300 Champagnole
lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h
et le samedi de 9h à 12h

› **POLIGNY**

OFFICE DE TOURISME > 03 84 37 24 21
place des déportés, 39800 Poligny
du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h
et le samedi de 9h à 12h et de 14h à 17h

› **SALINS-LES-BAINS**

OFFICE DE TOURISME > 03 84 73 01 34
place des Salines, 39 110 Salins-les-bains
du lundi au samedi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h30
après Pâques le dimanche de 9h à 12h et de 13h30 à 17h30

› **MOREZ**

OFFICE DE TOURISME > 03 84 33 08 73
Place Jean Jaurès, 39 400 Morez
du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h
et le samedi de 9h à 12h

› **SAINT-AMOUR**

**COMMUNAUTÉ DE COMMUNES
DU PAYS DE SAINT-AMOUR > 03 84 48 82 47**
17 places d'Armes, 39160 Saint-Amour
du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h



édito

► **Faire lien**, c'est ainsi que je conçois le projet que je défends à Scènes du Jura.

Faire lien entre petits et grands, en proposant des spectacles qui peuvent être vus par tous. Faire lien entre les spectacles qui se jouent sur nos plateaux, dans nos théâtres, et ceux qui se jouent hors les murs.

Faire lien entre Scènes du Jura et les forces vives de notre territoire, les associations, les conservatoires, les maisons de quartiers, les établissements scolaires, les commerçants, les structures culturelles de notre région...

Faire lien entre les artistes et le public, bien au-delà du temps de la représentation.

Bref, tisser un fil qui nous relierait tous pour **un projet de territoire commun et partagé** autour des écritures d'aujourd'hui : théâtre, marionnettes, danse, musique, chansons, cirque... Des spectacles aux formes souvent métissées qui vous permettront d'écrire, avec nous, une histoire collective.

Créer des correspondances entre des familles artistiques, proposer des œuvres qui se répondent, naviguer entre des esthétiques différentes...

Les mêmes artistes viendront plusieurs fois dans la saison présenter leur travail respectif : Arnaud Meunier, Laurent Fréchuret, Eric Massé, Roland Auzet... Ces rendez-vous réguliers nous permettront de vagabonder dans l'univers de ces créateurs, de nous familiariser avec leur imaginaire, tout en favorisant les échanges et les rencontres.

La Méditerranée comme matrice de la saison théâtrale : nous aborderons les auteurs classiques de la rive Nord, avec la relecture des grands mythes de la Grèce Antique, comme *Médée*, *Œdipe*, ou *Antigone*, et ceux de la rive Sud dans le cadre du festival *Scènes Méditerranéennes* consacré, en mai 2011, à l'Afrique du Nord.

Fabrice Melquiot, Nathalie Pernette, Pierre-Yves Chapalain, Anne Marie Marquès, - aux écritures intergénérationnelles -, François Bégaudeau, Anne Monfort, Philippe Ménard, Jean-Baptiste André, Jeanne Mordo, Brigitte Fontaine, Amazigh Kateb...

Les auteurs vivants seront bien présents sur nos scènes ! Avec leur radicalité, leur force et toute la puissance de ce qu'ils ont à nous dire sur le monde et les hommes !

Parce que la convivialité est au cœur de ce projet, les foyers des théâtres seront ouverts pour boire un verre, grignoter une tartine...

Et puis nos deux comparses de saison, Fabrice Melquiot et Nathalie Pernette, ont inventé spécialement pour nous des soirées à la fois poétiques et festives : bals, cabaret gourmand, nocturne avec de grands chefs cuisiniers... Des rendez-vous insolites pour démystifier le théâtre et vous permettre de **rencontrer autrement les artistes d'aujourd'hui !**

Bienvenue à bord...

Nous sommes prêts à décoller...

Il y aura parfois quelques soubresauts, certains auront le vertige, d'autres la tête dans les nuages...

mais le vent nous portera ... **très haut... très loin...**

Virginie Boccard



Pourquoi Fabrice Melquiot ? Pourquoi Nathalie Pernette ? Pourquoi un auteur de théâtre et une chorégraphe ?

Parce qu'il faut démystifier ces deux mots : auteur / chorégraphe
Parce qu'il faut voir ce qui se cache dessous
Parce que sous ces mots qui impressionnent ou qui font peur,
en l'occurrence, se cachent un homme et une femme d'une grande simplicité et d'une humanité rare
Parce qu'ils écrivent tous les deux - chacun à leur manière
Parce que leur écriture transcende le réel
Parce qu'ils inventent des univers, développent des personnages, créent de la vie
Parce que ces deux-là sont terriblement engagés dans cette lutte jamais perdue d'avance
qui consiste à « agrandir le cercle de connaisseurs »...
Parce qu'ils écrivent pour les enfants et les adultes
Parce qu'ils transgressent les frontières - toutes les frontières
Parce que notre rencontre a sonné comme une évidence
Parce qu'ils sont disponibles et qu'ils sont prêts à sillonner le Jura pour vous rencontrer...



CHORÉGRAPHE EN RÉSIDENCE
NATHALIE PERNETTE

Il y a des moments où la magie de l'instant redonne du sens aux mots.
Le terme « rencontre », trop facilement usité dans notre milieu artistique et culturel, retrouve pourtant sa force dans cette résidence qui se joue entre une compagnie et un théâtre...
En octobre dernier a eu lieu mon premier rendez-vous avec Virginie Bocard. Si l'univers artistique de la compagnie lui était déjà familier, les circonstances n'avaient jamais permis qu'un travail en commun ne s'enclenche.
Cette « rencontre » était donc la première...
Est-ce l'intimité du cadre (un restaurant) qui a permis immédiatement à l'échange d'être libre et complice ? La conversation rebondissait d'anecdotes en confidences, de coups de cœur en désirs communs.
Le temps dilaté a bousculé les autres obligations de la journée...
Le serveur finissant son service a ramené chacune à la réalité !
Depuis, d'autres moments de travail ont eu lieu, pour bâtir conjointement des rendez-vous (cabarets, conférence dansée, représentations, temps de résidence, improvisations...)
- reflets de cette « rencontre »... Rendez-vous auxquels nous avons maintenant à cœur l'une et l'autre de convier les spectateurs. • **Nathalie Pernette**



UN AUTEUR > UNE SAISON
FABRICE MELQUIOT > 10-11



J'écris du théâtre. Ça semble un peu incongru ; il y a dans cette phrase quelque chose de déplacé, on y respire un air vaguement anachronique. C'est comme dire : je répare des mobylettes. Ça ne concerne pas grand monde, les mobylettes. Au fond, le théâtre non plus. De nos jours, les scooters concernent beaucoup plus de gens que les mobylettes, comme le cinéma ou la télévision concernent beaucoup plus de gens que le théâtre. N'empêche, une mobylette c'est quand même chouette : ça ne va pas trop vite, on a le temps d'admirer les paysages, on a le temps de se perdre dans ses pensées, on a le temps de faire signe à son voisin quand on le croise, et puis qu'est-ce que c'est endurant une mob. Je ne dis pas ça par goût du passé, je dis ça par goût du présent : sur une mobylette, je goûte mieux le présent. Et puis franchement, on a quand même peu de chances de se la faire tirer. J'en ai eu, des scooters. Tous disparus, fichus. Eh oui, j'écris du théâtre ; c'est un métier très ancien. J'ai le temps d'admirer les paysages, je me perds dans mes pensées, dans celles de mon voisin — un acteur, un personnage, un homme ? Enfin, tout le monde le sait : il y a une magie dans les mobylettes, comme dans les instants de théâtre ; on court après, gyrophare au front, mais les uns comme les autres en savent trop long sur l'évanouissement par les chemins buissonniers. Toujours, ça nous échappe, ça nous échappera. Cette saison, je serai souvent dans le Jura. Avec mon écriture. Avec ma mobylette. Ma préférence pour le présent. Avec des amis aussi, qui comme moi, exercent des métiers qui ne datent pas d'hier. J'espère qu'on se croiera dans la rue. Dans la campagne. Contre la paroi d'une reculée. Dans une pâtisserie de Lons-le-Saunier, un bar de Dole, dans un jardin de Bletterans. J'espère qu'on se croiera au théâtre ; c'est quand même là que je serai le plus souvent. Nous lirons des poèmes, nous écrirons, nous jouerons d'autres nous-mêmes, nous danserons, nous provoquerons l'avenir en buvant du vin d'Arbois, et puis nous filerons ensemble des métaphores mécaniques. • **Fabrice Melquiot**



soirées d'ouverture de la saison 10 > 11

En présence d'artistes programmés dans la saison.

MOREZ

JEUDI 9 SEPTEMBRE > 20H,
au Musée de la lunette, place Jean-Jaurès

SAINT-AMOUR

VENDREDI 10 SEPTEMBRE > 20H,
à La Chevalerie

POLIGNY

MERCREDI 15 SEPTEMBRE > 20H,
au Théâtre, rue du Théâtre*

CHAMPAGNOLE

JEUDI 16 SEPTEMBRE > 20H,
à l'Oppidum

DOLE

VENDREDI 17 SEPTEMBRE > 20H,
au Théâtre

LONS-LE-SAUNIER

SAMEDI 18 SEPTEMBRE > 20H,
au Théâtre

Entrée libre sur réservation.

* En collaboration avec Mi-Scène, le Moulin de Brainans et la MJC d'Arbois.



Comment voir avec ses oreilles
et écouter avec ses yeux ?

echoa

danse et musique > cie Arcosm

▶ Comment un percussionniste danse ? Et comment un corps de danseur sonne ? Le spectacle de la compagnie *Arcosm* repose sur cette drôle d'idée : effacer la frontière qui existe traditionnellement entre les musiciens et les danseurs pour cerner le moment où la danse devient musicale et où la musique devient chorégraphique.

Deux danseurs et deux percussionnistes échangent leur rôle sur scène, mêlant bruits de gorge et sons de tambours. Autour de deux structures de percussions (comprenant des xylophones géants) s'élabore à un rythme d'enfer une pièce en sept tableaux, comme autant d'images successives, tantôt douces, tantôt puissantes, accompagnées de plages sonores toutes en contraste, allant du chuchotement à la folie carnavalesque.

Ce surprenant spectacle, débordant d'énergie, plein de trouvailles, placé sous le double signe de la vitalité et de l'humour, est accessible à tous, aux petits comme aux grands - avec, en prime, l'ombre de Charlie Chaplin planant parfois sur le plateau, comme dans les premiers tableaux inspirés de l'atmosphère des *Temps Modernes*.

« Un décor original, un tempo d'enfer et une inventivité de tous les instants. » • NICE MATIN

LONS-LE-SAUNIER LE THÉÂTRE

VEN 1^{ER} OCT > 19H30

DC

LUN 27 SEPT > 13H
MAR 28 SEPT > 10H > 13H
MER 29 SEPT > 13H
JEU 30 SEPT > 10H > 13H
VEN 1^{ER} OCT > 13H

dans le cadre de la *Semaine de la Jeunesse* organisée par le Conseil Général du Jura

TARIF JAUNE / DURÉE 52 MN
TOUT PUBLIC DÈS 6 ANS

**abonnement
ma famille**

spectacle de **Thomas Guerry**
et **Camille Rocailleux**

danseurs **Sébastien Cormier**,
Emmanuelle Gouiard

musiciens **Clément Ducol**,
Mathieu Ben hassen

régie lumière **Laurent Bazire**
régie son **Benoît Riot Le Junter**

coproduction Théâtre Villeneuve les Maguelone
/ scène conventionnée jeune public en Languedoc
-Roussillon, MikiTi Productions, avec le soutien de
la Maison de la Danse de Lyon, La Scène sur Scène
à Lyon



Nous vivons une époque formidable.

casting

grotesque contemporain

théâtre > **cie Embarquez / Jean-Louis Vuillermoz**

➤ Elles sont cinq. Venues là par hasard ou nécessité. Rassemblées devant la Porte de la Fortune, elles sont à la recherche d'un emploi, d'une raison d'être, d'un quart d'heure de célébrité. Avec la volonté féroce de remporter la mise, d'être l'heureuse élue. Mais comment gagner ? Quels sacrifices sont-elles prêtes à faire ? Et jusqu'où iront-elles ?

Comme il faut toujours donner plus, on ne sait jamais dans quelle partie du corps il faut puiser, quelle ressource humaine il faut désosser, pour vaincre. Inutile de préciser que ce *Casting* sera l'occasion de soumettre le corps et la parole des personnages à toutes sortes d'expériences extrêmes.

Sous un humour déjanté percent des interrogations douloureuses mais salutaires. Car, dans l'esthétique contemporaine où le beau n'a qu'une seule utilité, faire vendre, on ne recule devant rien, pas même le grotesque !

Pour ces personnages perdus entre le rien et le trop-plein, ne sachant jamais où est leur place - et n'ayant peut-être, au fond, pas de place du tout - gagner c'est aussi perdre.

Tout cela ne vous rappelle rien ? Décidément, nous vivons une époque formidable...

DOLE
LE THÉÂTRE
MAR 5 OCT > 20H30
MER 6 OCT > 20H30
LP (MAR 5) C (MER 6)

TARIF BLEU
TOUT PUBLIC DÈS 12 ANS

création collective à partir
d'improvisations et de travail
sur le personnage

mise en scène, scénographie et écriture
Jean-Louis Vuillermoz
travail sur le mouvement

Geneviève Pernin
interprètes **Eve Arbez, Céline Chatelain,**
Catherine Cretin, Betty-Sylvie Chazelet,
Corinne Lordier

son, scénographie, régie générale
Benoît Favereaux
lumière, scénographie **William Lambert**

coproduction Nouveau Théâtre / CDN de Franche-
Comté, Scènes du Jura / scène conventionnée
multi-sites avec l'aide à la création 2010
de la DRAC de Franche Comté, du Conseil régional
de Franche-Comté, du Conseil général du Doubs
et de la Ville de Besançon

création SDJ



le + Ce collectif est franc-comtois. La compagnie avait créé, il y a quelques années, un spectacle mémorable qui a fait le tour du monde : *Embarquez-les*.



Un tour de manivelle et c'est parti !

moulin cabot

théâtre forain sous chapiteau > 2 rien merci

MONT-SUR-MONNET

AIRE DE JEUX

VEN 8 OCT > 18H, 19H30, 21H

🚗 L (À 21H)

SAM 9 OCT > 18H, 19H30, 21H

🚗 D (À 21H)

DIM 10 OCT > 15H, 16H30, 18H

TARIF JAUNE / DURÉE 45 MN

TOUT PUBLIC DÈS 7 ANS

NOMBRE DE PLACES LIMITÉ

avec Jérôme Bouvet, Yann Servoz,
Freddy Boisliveau, Mika Bouvier
ou Erwann Cadoret

création musicale 2 rien merci
décors, accessoires et lumières
Mika Bouvier et Jérôme Bouvet
conseiller artistique
Didier André, Tîtoune

production 2 rien merci, avec le soutien de
Quelques p'Arts... le soar / scène Rhône-Alpes

➤ *Moulin Cabot* est un entresort forain, Mesdames, Messieurs. Un quoi ? Un entresort. C'est-à-dire une baraque de foire dans laquelle on entre d'un côté (pour payer) et on ressort de l'autre. Et là, trois étapes émotionnelles vous attendent, Mesdames, Messieurs. C'est ça, *Moulin Cabot*. Trois voyages pour le prix d'un.

D'abord, vous découvrirez l'entresort en question, un tout petit chapiteau fait de bois et de toile, coiffé d'une manivelle géante, pareil à un moulin à café ou à une boîte à musique, devant lequel on vous haranguera tel un badaud, comme dans les foires d'antan.

Ensuite, vous vous installerez sur les gradins, à l'intérieur, et là, trois énergumènes taillés comme des armoires à glace, entre hommes des bois et clowns patauds, videront leur grenier devant vous, débelleront tout un fatras de machines bricolées, transformeront des bidons et des arrosoirs en instruments de musique, jongleront avec des balles grosses comme des oranges au son grésillant d'un gramophone rouillé, sans qu'aucun mot - ou presque - ne soit prononcé...

Et quand vous ressortirez, quand vous retournerez brusquement à la réalité, même cette réalité vous paraîtra insolite.

Oui, trois voyages pour le prix d'un, Mesdames, Messieurs. C'est ça, *Moulin Cabot*. Qu'est-ce qu'on dit ? De rien merci.

« Sous leur aspect fruste, une indéniable capacité à faire naître une poésie très singulière. » - LE FIGARO

le + Buvette sur place.

8



Le talent n'attend pas le nombre des années.

un certain romantisme

quintette avec piano

musique > Le Salon de Musique

➤ **Hélène Clément**, 22 ans. Altiste. Passionnée par la musique de chambre, elle se fait remarquer très tôt et se voit sélectionnée pour jouer au sein de prestigieux orchestres de jeunes.

Amaury Coeytaux, 26 ans. L'un des musiciens les plus prometteurs de sa génération. Ce jeune violoniste français a déjà capté les publics du monde entier avec sa grande sensibilité musicale et sa technique impeccable...

Pierre Fouchenneret, 25 ans. Il débute des études de violon à cinq ans. Étant donné ses dons exceptionnels, il intègre le Conservatoire National Supérieur de Paris à douze ans...

Florian Frère, 23 ans. Admis au Conservatoire National Supérieur de Paris, il est nommé premier à l'unanimité - violoncelle solo de l'Orchestre Français des Jeunes - dirigé par Jean-Claude Casadesu...

Natacha Kudritskaya, 27 ans. Elle est formée à Kiev, à l'école de Lysenko puis à l'académie nationale Tchaïkovski. En 2000, elle remporte le concours Rachmaninov des jeunes pianistes. Saluée à la fois pour sa virtuosité mais surtout pour la justesse de ses interprétations, elle a récemment reçu le prix international Vibrarte...

Ce programme romantique avec des œuvres de Dvůřák, Chopin et Fauré vous fera découvrir le talent de ces jeunes concertistes.

Une débauche de talents sur la scène ? Ce n'est rien de le dire...

le + Retrouvez le Salon de Musique avec Le Voyage Symphonique, le samedi 9 avril.

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE

VEN 15 OCT > 20H30

🚗 DC

TARIF BLEU / DURÉE 1H30

concert programmé en collaboration
avec Le Salon de Musique -
la saison des jeunes concertistes
internationaux

programme

Antonin Dvůřák Quintette,
Frédéric Chopin La Barcarolle op 60,
Gabriel Fauré Quintette n°1

violon Amaury Coeytaux,
Pierre Fouchenneret

alto Hélène Clément

violoncelle Florian Frère

piano Natacha Kudritskaya

www.lsdmusique.com

9



LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
MAR 19 OCT > 20H30
DC
TARIF BLEU / DURÉE 1H30
TOUT PUBLIC DÈS 12 ANS

Des contes trop beaux pour ne pas être vrais.

fred pellerin

l'arracheuse de temps

conte / Québec

➤ Fred Pellerin est un jeune homme d'une trentaine d'années, vif et frêle, cheveux bouclés et lunettes rondes, qui a obtenu un diplôme de littérature à l'Université du Québec et qui a été bercé par les histoires de sa grand-mère durant toute son enfance. C'est tout ? Non. Prenez l'amour des grands textes et le goût des histoires narrées le soir au coin du feu. Mélangez. Ça donne un incroyable talent de conteur. C'est ça, Fred Pellerin...

Signe particulier ? Toutes ses histoires sont celles de son village, Saint-Elie-de-Caxton, un bled paumé de la Mauricie, Canada, mille cinq cents âmes à tout casser, où le soir, dit-il, les lutins et les fées viennent s'écraser contre les pare-brises. Des histoires certifiées conformes à la réalité... de là-bas. Certes, Fred Pellerin brode un peu. Mais les potins, les anecdotes, les rumeurs dont il se fait l'écho sur scène sont authentiques. Entre deux morceaux de guitare ou de banjo, Fred Pellerin vous parlera donc de Méo le coiffeur, de Riopel le forgeron, de Toussaint Brodeur ou de la belle Lurette. Pas la peine d'évoquer ici la sorcière qu'on surnomme la Stroop, ça fait un peu peur...

C'est bien à une plongée dans la cosmogonie de Saint-Elie-de-Caxton que vous convie Fred Pellerin. C'est toujours drôle, souvent émouvant et particulièrement remarquable : transformer un village en monde et hisser tous ses habitants au rang de légendes, William Faulkner (par exemple) n'a jamais rien fait d'autre. À quand le Nobel pour Fred Pellerin ?

« Soyez de ceux qui pourront dire un jour qu'ils l'ont vu à ses débuts. À peine trentenaire, Fred Pellerin révolutionne l'art du conte. »

• LA CROIX

texte, mise en scène et interprétation
Fred Pellerin
direction technique et son
Steve Branchaud
lumières **Julien Mariller**





Que sais-tu si tu ne sais pas l'envers des choses ?

au fil d'œdipe

tentative de démêlage du mythe

théâtre de marionnettes > **cie Les Anges au plafond**

➤ *Œdipe*. L'histoire d'un homme qui ignore qui il est. L'histoire d'un homme qui passe son temps à fuir pour échapper à son destin et qui, en réalité, ne cessera de s'en rapprocher. L'histoire d'un migrant, d'un voyageur sans papiers ou d'un déchiffreur d'énigmes qui se heurte à son propre mystère. Un personnage de polar, en somme, qui serait à la fois l'enquêteur et l'assassin...

Pour représenter l'errance d'Œdipe, *les Anges au plafond* ont conçu un radeau avec quatre planches qui flottent au-dessus de la scène. Cette embarcation fragile, livrée aux éléments, perdue au beau milieu de la mer du monde, suspendue par des guindes, avec son grill et ses commandes, ses perches et ses poulies, est aussi une belle illustration de la machinerie théâtrale. Elle est manipulée en direct, à la vue du spectateur qui se retrouve ainsi au cœur du dispositif scénique. Rien ne lui est caché. Tout est déjà là, enfoui ou suspendu. Comme les prédictions de l'oracle...

Pour évoquer la dureté de l'errance d'Œdipe, la violence de ses rencontres, l'univers bruyant dans lequel il évolue, deux musiciens feront souffler sur scène un esprit rock : le trompettiste Piero Pepin et Wang Li, jeune musicien chinois, passé maître dans l'art d'un instrument peu connu, la guimbarde. Deux instruments à vent pour une énergie tellurique, des vibrations hypnotiques, des sonorités d'un autre monde - celui d'Œdipe, jamais stable, toujours mouvant...

« Deux virtuoses tirent, emmêlent, et démêlent les fils du mythe d'Œdipe. Inattendu et intelligent. » • **TÉLÉRAMA**

le + Retrouvez *Les Anges au plafond* dans *Une Antigone de papier* programmé du mardi 12 au vendredi 14 janvier.

DOLE
LE THÉÂTRE
MER 20 OCT > 20H30
JEU 21 OCT > 20H30
L (MER 20)
CP (JEU 21)
VEN 22 OCT > 19H30
JEU 21 > VEN 22 OCT > 14H30
TARIF BLEU / DURÉE 1H20
TOUT PUBLIC DÈS 11 ANS
NOMBRE DE PLACES LIMITÉ

texte **Brice Berthoud**
mise en scène et marionnettes
Camille Trouvé
assistée de **Saskia Berthod**
interprétation **Brice Berthoud,**
Wang Li, Piero Pépin et **Marc Martinez**
scénographie **Dorothee Ruge**
et **Brice Berthoud**
composition musicale **Piero Pépin**
en collaboration avec **Wang Li**
création lumière **Gerdi Nehlig**
création costume **Séverine Thiebault**

coproduction Théâtre 71 / scène nationale de Malakoff,
TJP Strasbourg / CDN d'Alsace, Atelier du Rhin de Colmar
CDR d'Alsace, Equinoxe / scène nationale de Châteauroux,
Théâtre Gérard Philippe / scène conventionnée
de Frouard, compagnonnage Les Clandestins,
soutien Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi, Service
Culturel de l'AMÉ, Zaman Production, avec l'aide à la
création de la DRAC Île-de-France et de la Région Centre



Cette soirée, en deux parties, réunira des univers esthétiques différents, allant de l'intime à l'extraverti, du personnel au collectif. Elle est le résultat de notre collaboration avec Le Moulin de Brainans et l'association Musik Ap' Passionato, organisatrice du 4^{ème} Festival Le Fruit des Voix, qui se déroulera du 28 au 31 octobre à Lons-le-Saunier. Nous vous proposons un voyage dans l'immensité du cosmos musical, une invitation à découvrir, au-delà de la planète Variété infiniment trop explorée, d'autres galaxies vocales, infiniment plus riches.

Une étoile ...

élise caron

eurydice bis

► Classique, jazz, musique contemporaine, chanson : depuis vingt-cinq ans, la chanteuse et comédienne Elise Caron trace un parcours qui défie naturellement la logique des genres. Son tour de chant *Eurydice bis* le confirme : son écriture, sa voix, accompagnée au piano par Denis Chouillet, nous emmènent dans un univers poétique très personnel.

Amante, maman, enfant, putain, conteuse, clown, arbre, fleur, sourire... Elise Caron a choisi la chanson à textes pour nous faire sentir le monde. Inventive et libre, on l'imagine à la table d'Apollinaire, Queneau et Reverdy réunis.

Une artiste insaisissable à la présence troublante.

« Il faut la voir pour la croire ! Une artiste transversale [...] On la remercie, l'applaudit et on répète son nom aux gens qu'on aime. » • **TÉLÉRAMA**

► Lo'Jo, c'est d'abord un collectif d'artistes engagés qui, depuis vingt-cinq ans, se produit partout où le besoin de culture sonne comme une urgence, que ce soit dans le Sahara, dans les prisons françaises ou chez les peuples déplacés du Caucase. C'est aussi un groupe musical protéiforme aux accents jazz, reggae ou rock, ouvert à tous les sons, qu'ils viennent d'Orient, d'Afrique ou du bitume français, mêlant ainsi joyeusement, au rythme des rencontres et du cheminement musical de chacun, toutes les influences possibles et imaginables.

Lo'Jo, c'est aussi un trio vocal d'une poésie rugissante qui chante les beautés les plus délicates de la vie. Avec son dernier album, *Cosmophono*, le groupe nous offre un bouquet d'étoiles.

« La joyeuse tribu d'Angers poursuit sa valse des étiquettes sur un album ouvert aux quatre vents. » • **LES INROCKS**

...et une constellation.

lo'jo

cosmophono



LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
VEN 29 OCT > 20H30

DC

TARIF SPÉCIAL

en coréalisation avec
Musik Ap' Passionato
et *Le Moulin de Brainans*
www.lefruitdesvoix.com

auteur, compositeur, chant, flûte
Elise Caron

piano, arrangements **Denis Chouillet**
basse **Sylvain Daniel**

clarinette **Bruno Sansalone**

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
VEN 29 OCT > 20H30

DC

TARIF SPÉCIAL

en coréalisation avec
Musik Ap' Passionato
et *Le Moulin de Brainans*
www.lefruitdesvoix.com

chant, percussions **Nadia Nid El Mourid**

chant, sax soprano, kamele n'goni,
percussions **Yamina Nid El Mourid**
chant, piano, harmonium, sampler
et mélodica **Denis Péan**

violon, imzad, kora **Richard Bourreau**

basse, contrebasse **Kham Meslien**

batterie **Baptiste Brondy**



Un spectacle à vous faire perdre la boule.

DOLE
LE THÉÂTRE
VEN 5 NOV > 20H30

LC

SAM 6 NOV > 19H30

JEU 4 > VEN 5 NOV > 14H30

TARIF JAUNE / DURÉE 55 MN
TOUT PUBLIC DÈS 8 ANS

**[abonnement
ma famille]**

en coréalisation avec *Côté Cour*

deux hommes jonglaient dans leur tête

musique et cirque > **Roland Auzet / Jérôme Thomas**

➤ Sur la scène, il y a d'abord des objets. De quoi s'agit-il ? De globes ? De totems ? De statues ? Sommes-nous dans l'atelier d'un fabricant de jouets ? Parmi les vestiges d'un monde primitif ? Peu importe. Ce qui les caractérise, ces objets, c'est qu'ils produisent des sons quand on les touche. Objets sonores. Ou instruments-objets. Comme vous voulez.

Il y a aussi des corps. Celui de Jérôme Thomas, roi de la jungle et rénovateur des arts de la piste, et celui de Roland Auzet, percussionniste et compositeur contemporain. De quoi s'agit-il ? De deux cambrioleurs ? Ou de deux naufragés d'un autre monde ? Peu importe. Ce qui compte, c'est que ces corps vont animer les objets, les faire chanter, en tirer toutes sortes de vibrations, l'un en jonglant avec, l'autre en les frappant avec des baguettes, dans une relation qui tient de l'affrontement. Ou du dialogue. Comme vous voulez. Enfin, il y a des miroirs. Dans l'espace démultiplié par les surfaces réfléchissantes, alors, le jongleur et le musicien s'imitent, se confondent, échangent leurs gestes. Ce n'est plus de la jonglerie, ni un concert de musique contemporaine, mais un spectacle magique où l'on ne distingue plus les balles de leurs reflets, et où le public lui-même finit par entrer dans la danse. Deux hommes jonglent dans leur tête, oui. Et dans la vôtre aussi...

« Un jongleur et un percussionniste au milieu d'instruments étranges.
Du cirque musical plein d'invention. » • **TÉLÉRAMA**

le + Retrouvez Roland Auzet metteur en scène dans la création de *La nuit les brutes* présentée les mardi 9 et mercredi 10 novembre.

conception et interprétation
Roland Auzet et Jérôme Thomas
sous le regard de **Mathurin Bolze**
musique électronique "live"
Wilfried Wendling

lumière **Bernard Revel**
construction et conception
des instruments **Robert Hébrard**

production Espace des Arts / scène nationale
de Chalon-sur-Saône, coproduction Act-Opus -
cie Roland Auzet / ARMO - Cie Jérôme Thomas
Roland Auzet est artiste associé à l'Espace
des Arts avec le soutien de la SACEM et de la DMDTS

UN AUTEUR > UNE SAISON
FABRICE MELQUIOT > 10-11

Comment mettre en lumière notre part d'ombre ?

la nuit les brutes

théâtre musical / création > **Roland Auzet / Fabrice Melquiot**

> Compositeur passionné de théâtre, Roland Auzet a demandé à Fabrice Melquiot de lui écrire un texte - à jouer mais aussi à mettre en musique. Le résultat est une sorte d'opéra-fiction, à la dramaturgie morcelée, trouée d'ellipses, avec des scènes en rafale, données à voir alors qu'elles ont déjà commencé ou s'interrompant alors qu'elles ne sont pas encore achevées. Mélangeant dialogues, monologues croisés, récits étranges autour de tableaux de maîtres ou d'objets familiers, ce texte, entre lyrisme et quotidienneté, est taraudé par cette lancinante question : de quelle inhumanité, au fond, l'humanité est-elle capable ?

Deux femmes sont liées par un lourd secret. Elles partagent le même appartement, à la périphérie d'une ville qui n'a plus de centre. Le jour, elles dorment ou s'abandonnent à de menues actions. Mais la nuit, elles écumant les bars à la recherche de brutes. Pour quoi faire ? Pour les aimer. Les provoquer. Les pousser à bout. Et - in fine - les massacrer.

Les deux femmes en question, ce sont Anne Alvaro, Molière 2009 de la meilleure comédienne, et Clotilde Mollet, accompagnées par la voix de basse de Jean-Claude Sarragosse et par l'accordéon de Pascal Contet. Tout un dispositif électronique audio/vidéo se charge d'emporter le spectacle sur les rives troubles de l'expressionnisme. *La nuit les brutes*, avec son décor urbain, son opposition jour/nuit, son goût de l'ombre, sa thématique du double, célèbre l'amour vénéneux et redoutable entre deux femmes perdues parmi les mâles.

le + Retrouvez Pascal Contet en soliste invité par l'Orchestre de Besançon - Franche-Comté le samedi 15 janvier.

🗨️ Au foyer ce soir, rencontre avec Roland Auzet, le mardi 9 novembre à 19H.

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
MAR 9 NOV > 20H30
MER 10 NOV > 20H30
🚗 C (MAR 9) DP (MER 10)
TARIF BLEU
DÈS 15 ANS

texte **Fabrice Melquiot**
conception, musique
et mise en scène **Roland Auzet**
avec **Anne Alvaro**, **Clotilde Mollet**,
Jean-Claude Sarragosse (voix de basse),
Pascal Contet (accordéon)
et un dispositif électronique audio/vidéo
lumières **Bernard Revel**
assistant musical **Olivier Pasquet**

production Espace des Arts / scène nationale de
Chalon-sur-Saône, coproduction Act-Opus - Cie Roland
Auzet, Les Célestins / Théâtre de Lyon, avec l'aide du
Théâtre de l'Ouest Parisien / Boulogne-Billancourt et
la Compagnie de Saint-Gobain, construction du décor
par les Ateliers du Grand T / scène conventionnée de
Loire-Atlantique à Nantes, Roland Auzet est artiste
associé à l'Espace des Arts avec le soutien de la SACEM
et de la DMDTS



La vie est une farce.

le chant du dindon

cirque sous chapiteau > **cie Rasposo**

> Qui sont les Rasposo ? Une famille, celle des Moliens. Se glisser sous le chapiteau des Rasposo, c'est pénétrer dans leur intimité. *Le Chant du Dindon* commence comme ça : tous les artistes sont sur la piste, la table n'est pas desservie. Le patriarche sirote son café pendant que la mère, affable, se charge de vous accueillir. Puis une corde volante se met à se balancer au-dessus de vos têtes et c'est parti...

Les actions prolifèrent à droite, à gauche, en haut, en bas. Des personnages se glissent comme des apparitions entre deux échelles, une contorsionniste fait le pont sur la table avant de jongler avec son boa de plumes roses, un clown enfle ses gants de boxe pour planer autour du mât chinois, des acrobates multiplient les exploits sur la balançoire russe au rythme endiablé d'une musique tzigane jouée en direct. Placée sous le haut patronage des toiles de Toulouse-Lautrec et des films de Fellini, cette partition pour neuf acrobates-comédiens et quatre musiciens semble ne jamais s'arrêter.

Le Chant du Dindon est l'occasion pour les Rasposo de vous raconter le roman de leur existence nomade, avec tout ce que ça implique : bonheur d'être ensemble, nécessité de faire chauffer la marmite pour tous et solitude inhérente à toute vie, même tribale.

À la fin du spectacle, aucun doute n'est permis : cette famille, c'est un peu (beaucoup) la vôtre.

« Ce tout nouveau *Chant du Dindon* est une belle réussite collective qui vient couronner un parcours original entre cirque traditionnel et cirque d'aujourd'hui. » • **TÉLÉRAMA**

COURBOUZON
TERRAIN DE FOOTBALL
VEN 19 NOV > 20H30
SAM 20 NOV > 20H30

🚗 C (VEN 19) D (SAM 20)

DIM 21 NOV > 17H

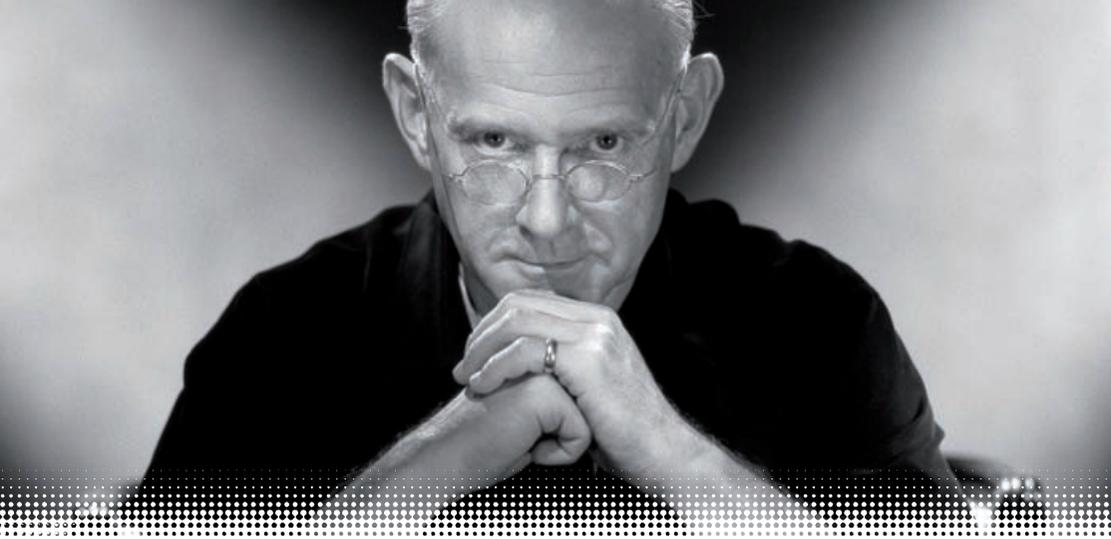
TARIF JAUNE / DURÉE 2H
TOUT PUBLIC DÈS 8 ANS

[abonnement
ma famille]

écriture **Marie et Fanny Moliens**
mise en scène **Fanny Moliens**
artistes de cirque **Marie Moliens, Vincent Moliens, Julien Scholl, Bruno Lussier, Katell Le Brenn, Luca Forte, Jan Oving, Vincent Mignot**
comédiens **Fanny Moliens, Joseph Moliens, Héliène Moliens**
musiciens **Alain Poisot** (violin), **Benoit Keller** (contrebasse), **Christian Millanvois** (batterie, percussions), **Jacky Lignon** (accordéon, chant)
régisseur son **Pascal Lelièvre**
ou **Arnaud Gallée**
scénographie **Vincent Moliens**
création lumière **Héliène Moliens**
création son **Didier Caron**
création costumes **Violaine Lambert**
administration **Stéphanie Monnot**

Cie Rasposo en compagnonnage avec la Verrerie d'Alès en Cévennes / pôle national des arts du Cirque Languedoc-Roussillon

coproductions La verrerie d'Alès en Cévennes - pôle national des Arts du cirque Languedoc-Roussillon, Le Théâtre / scène nationale de Narbonne, Le Carré Magique / scène conventionnée de Lannion-Trégor, Théâtre de Cusset - Direction du Développement culturel, Festival Le Mans fait son Cirque (ville du Mans), Theater op De Markt - Dommelhof - Belgique, L'Abattoir, Centre National des Arts de la Rue - Ville de Chalon-sur-Saône, Régie Culturelle / scène et Cinés Ouest Provence - festival « Les Élançées », Théâtre Firmin Gémier - La Piscine, scène conventionnée d'Antony et Châtenay-Malabry, **soutien à la résidence** le Théâtre / scène nationale de Narbonne, Theater op De Markt - Dommelhof - Belgique, Théâtre de Cusset - Direction du Développement Culturel Ville de Riom, Théâtre Le Grand Logis de Bruz, avec le **soutien** du Ministère de la Culture : DMDTS, de la DRAC Bourgogne, du Conseil régional de Bourgogne, du Conseil général de la Saône et Loire et de l'ADAMI « prix ADAMI Molières 2006 »



Qui va piano va sano.

william sheller

piano solo

chanson

➤ De père américain et de mère française, William Sheller est élevé dans une ambiance musicale et théâtrale. A onze ans, il décide qu'il sera musicien. Après quelques cours de piano pris à droite et à gauche, il trouve enfin celui qui sera son maître de musique, Yves Margat. Élève de Gabriel Fauré, Yves Margat lui apprend harmonie, contrepoint et fugue... ainsi que le latin.

Destiné au Prix de Rome, William Sheller ne se sent pas très à l'aise avec les dogmes musicaux de son temps que sont le rejet maladif de la tonalité et le snobisme de l'avant-garde à tout prix. Il entend alors les Beatles. Une forme nouvelle de musique est en train de naître, il en est sûr. Une musique ouverte, généreuse, universelle. Les dés sont jetés. William Sheller vend son âme aux sorcières brûlées sur les bûchers du modernisme : l'inspiration et la mélodie.

Aujourd'hui, William Sheller revient au piano pour revisiter son répertoire qui contient de nombreuses pépites comme *Le carnet à spirale*, *J' cours tout seul* ou *Un homme heureux*. Et il revient nous voir, par la même occasion. Pour nous retrouver. Pour retrouver aussi, loin des couleurs de l'orchestre, le noir et blanc épuré des chansons anciennes sorties un jour d'un piano nu. Nu, sûrement. Pauvre, sûrement pas.

DOLE
LA COMMANDERIE
MAR 23 NOV > 20H30

LC
TARIF ROUGE / DURÉE 1H30

en coréalisation
avec *La Commanderie*

piano et chant William Sheller



Et vous, comment ça va ?

en quête de bonheur

oratorio poétique et philosophique

théâtre, musique > Arnaud Meunier / cie de la Mauvaise Graine

➤ C'est quoi, le bonheur ? Si on réfléchissait un peu à ce que nous cherchons vraiment dans notre quête du bonheur ? Surtout aujourd'hui, où l'injonction au bonheur nous est assénée à longueur de journée ? Est-ce qu'il ne faut pas reconsidérer l'idée du bonheur ? Tenter de lui redonner un sens ? Ou bien ne vaut-il pas mieux l'abandonner, cette idée, la laisser tomber comme une vieille chaussette ?

Le metteur en scène Arnaud Meunier nous propose un voyage à travers les siècles et les langues pour nous montrer que l'idée du bonheur prend toujours les couleurs de l'époque dans laquelle elle s'inscrit. Dans une forme scénique qui tient de la conversation amicale entre trois comédiens dialoguent donc des auteurs classiques comme Pascal ou Voltaire, des poètes comme Baudelaire ou Michaux, des écrivains comme Jean-Marie Le Clézio ou Lydie Salvayre, et même des scientifiques.

Les textes se répondent, résonnent entre eux, se heurtent l'un à l'autre, souvent avec humour, dans un montage aussi précis qu'une partition musicale. Le violon électro-acoustique de Régis Huby, entre assonances et dissonances, apporte à intervalles réguliers une belle gravité à cette quête essentielle... ou superflue. A vous de trancher.

« L'air de rien, le spectacle vient chatouiller notre pensée [...].
Salutaire, drôle et irrévérencieux. » • L'HUMANITE

POLIGNY
CAVE-THÉÂTRE
MAR 23 NOV > 20H30

MOREZ
ESPACE LAMARTINE
MER 24 NOV > 20H30

SAINT-AMOUR
LA CHEVALERIE
JEU 25 NOV > 20H30

SALINS-LES-BAINS
ESPACE NOTRE-DAME
VEN 26 NOV > 20H30

TARIF JAUNE / DURÉE 1H
DÈS 14 ANS

mise en scène Arnaud Meunier
assisté d'Elsa Imbert
comédiens Loïc Le Roux,
Nathalie Matter et Stéphane Piveteau
musique Régis Huby
son Jean-François Domingues
lumière Romuald Lesné
costume Olivia Comte
régie générale Frédéric Gourdin
administration Karine Branchelot

production La cie de la Mauvaise Graine conventionnée par la DRAC et la Région Île-de-France, coproduction Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines / scène nationale, avec le soutien financier du Conseil Général de Seine-Saint-Denis et de la C.C.A.S., remerciements à la Comédie de Reims - CDN. La création de ce spectacle a fait l'objet d'une résidence au collège Nelson Mandela, sous l'égide du conseil Général de Seine-Saint-Denis, en partenariat avec le Forum de Blanc-Mesnil (projet IN SITU)



Et le bleu, comment ça s'écrit ?

le bleu de madeleine et les autres

théâtre, peinture et vidéo > **les arrosoirs (compagnie) / Anne Luthaud**

- Sur la scène, deux femmes-peintres en bâtiment travaillent, écoutent la radio, sifflotent. Enfin, l'une peint, oui, mais l'autre ne fait rien. Elle se contente de parler, de raconter des histoires. C'est Madeleine. Madeleine se demande quel est le plus beau des bleus. Ou comment s'appelle le rouge de la fleur préférée de son petit frère. Ou encore comment on fait le jaune. Ses réponses, elle finira par les trouver dans des tableaux d'Yves Klein, de Claude Monet ou de Vermeer. Mais avant, elle cherche, cherche, cherche...

Ce spectacle est une sorte de ballet entre l'écriture et la peinture : l'écriture et la peinture s'embrassent, s'étreignent comme deux corps roulant sur eux-mêmes, sans qu'il soit jamais possible de distinguer qui des deux mène la danse. Et puis, petit à petit, le miracle a lieu : les mots finissent par trouver leurs couleurs, et les couleurs leurs mots.

Une caméra, reliée à un écran de projection, filme de très près la matière qui apparaît sur la toile. La peinture s'écrit donc en direct sur l'écran devenu toile, ou l'inverse, au rythme de gestes chorégraphiés, musicaux. Car si la peinture se donne à voir, elle se donne aussi à entendre.

Dans ce spectacle, tout se passe à la surface et c'est pourtant profond. Profond à force d'être superficiel.

le + Ce spectacle a été nommé au titre du Molière du spectacle jeune public 2007.

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
MAR 30 NOV > 19H30

LUN 29 > MAR 30 NOV > 14H30
TARIF JAUNE / DURÉE 1H
TOUT PUBLIC DÈS 6 ANS

abonnement
ma famille

en coréalisation avec *Côté Cour*

texte **Anne Luthaud**
conception et mise en scène
Anne-Marie Marques
peinture **Jeanne Ben-Hammo**
avec **Jeanne Ben-Hammo**
et **Anne-Marie Marques**
scénographie, lumières
les arrosoirs (compagnie)
costumes **Denise Charvet**
arrangements sonores
Alexandre Deschamps

production **les arrosoirs (compagnie)**,
avec le soutien de l'Arche / scène conventionnée
pour l'enfance et la jeunesse / scène jeune public
du Doubs, **les arrosoirs (compagnie)** est subventionnée
par le Conseil Général de l'Essonne



Et les fantômes vinrent à sa rencontre.

la chute de la maison Usher

théâtre, musique et arts visuels / création > Sylvain Maurice / Edgar Allan Poe

> Cette nouvelle d'Edgar Allan Poe est l'histoire d'un amour impossible entre un frère et une sœur. Roderick Usher vit cloîtré dans la maison familiale avec sa sœur Madeline, qui souffre d'une étrange maladie. Il invite son meilleur ami à passer quelques jours avec lui. Puis Madeline meurt et les objets commencent alors à s'animer. La maison se fait vivante et tout bascule dans une logique de rêve ou de cauchemar...

Pour lutter contre la tristesse, Usher et son invité composent, jouent de la musique, lisent, écrivent, peignent. L'art comme remède à la mélancolie. D'où l'idée du metteur en scène Sylvain Maurice de proposer un spectacle transdisciplinaire. Théâtre musical ? Opéra jazz ?

Sur scène, une formation de trois musiciens et la divine chanteuse Jeanne Added seront chargées de rendre compte de la part cachée et invisible qui irrigue la nouvelle : l'amour impossible entre le frère et la sœur, mais aussi tout ce qui relève de cette *inquiétante étrangeté* chère à Poe. Un vidéaste travaillera, quant à lui, à douer de vie les objets. Et un plasticien transformera la scène en un pur espace mental : celui d'Usher, au cerveau détraqué par le chagrin, par la rêverie et par l'opium.

Le résultat ? Peu de dialogues. Un silence oppressant qui domine. Une forme scénique aux frontières du concert, de la performance et de l'installation. Bref, avec *La chute de la maison Usher*, Sylvain Maurice invente un nouveau théâtre - un théâtre qui se confronte aux autres arts pour mieux se retrouver.

le + *La chute de la maison Usher* est la dernière création de Sylvain Maurice, directeur du Nouveau Théâtre - CDN de Besançon et de Franche-Comté. Retrouvez Jeanne Added, chanteuse dans *Poète, vos papiers !* le 8 janvier.

DOLE
LA COMMANDERIE
JEU 2 DÉC > 20H30

LC

TARIF BLEU / DURÉE ENVIRON 1H15
DÈS 13 ANS

texte **Edgar Allan Poe**
adaptation et mise en scène
Sylvain Maurice

d'après la traduction de
Charles Baudelaire
avec **Jeanne Added** (chant),
Jean-Baptiste Verquin (jeu),
Philippe Rodriguez-Jorda (jeu
et manipulation d'objets),
Nathalie Darche (piano),
Alban Darche (saxophone),
Alexis Therain (guitare)

assistant à la mise en scène
Aurélien Hubeau

composition musicale **Alban Darche**
scénographie et lumières **Éric Soyter**

textes des chansons **Laure Bonnet**
vidéo **Renaud Rubiano, Candice Milan**

arts plastiques **Paulo Duarte**
son **François Leymarie**

costumes **Marie La Rocca**
conception marionnette
Bérandère Vantusso

assistant lumières **Gwendal Malard**

production Nouveau Théâtre - CDN de Besançon et
de Franche-Comté avec le soutien de didascalie.net





Les histoires d'amour finissent mal en général.

médée

théâtre > **Laurent Fréchuret / Euripide, Florence Dupont**

► Flash-back. Médée, c'est cette femme éprise de Jason qui a tout quitté pour le suivre et qui, experte en art de la magie, a même eu recours aux pires stratagèmes pour permettre à son héros d'amant de triompher de ses épreuves. Pour la remercier, Jason l'a épousée et lui a fait deux enfants. Mais voilà : Jason lui préfère rapidement la fille du roi Créon. Répudiée, exclue, bannie, Médée se transforme alors en une meurtrière sans scrupules, une mère infanticide qui égorge de ses propres mains les deux fruits de cet amour trahi.

Aujourd'hui, Médée, c'est Catherine Germain. Regard magnétique, corps maigre dans une simple robe rouge, longue chevelure de feu, errant pieds nus sur la scène, profondément marquée, Catherine Germain s'enfonce sous nos yeux dans la folie et la solitude, se met à nu et à vif, se métamorphose.

A la nouvelle traduction du texte d'Euripide, plus accessible, répond une musique jouée en direct (violin, percussions, guitare), pop-rock expérimentale tantôt hypnotique, tantôt assourdissante quand il faut évoquer les démons qui hantent cette morte-vivante. Avec ses supports visuels et sonores multiples, son atmosphère effrayante et captivante, le metteur en scène Laurent Fréchuret part à la conquête de l'Antiquité pour mieux se la réapproprier. Il transforme cette tragédie en un opéra rock.

Moderne, vous avez dit moderne ?

« Du vrai, du grand théâtre populaire, qui s'invente dans le jeu, la musique et les apparitions. » • **LES TROIS COUPS**

 **Au Foyer, ce soir** : rencontre avec Laurent Fréchuret le mardi 7 décembre à 19H.

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE

MAR 7 DÉC > 20H30

MER 8 DÉC > 20H30

 DCP (MAR 7) D (MER 8)

TARIF BLEU / DURÉE 2H15
DÈS 14 ANS

texte **Euripide**

traduction **Florence Dupont**

mise en scène **Laurent Fréchuret**

interprétation

Xavier Boulanger, Catherine Germain,

Mireille Mossé, Martin Selze, Zobeida,

Félix Boutet et Mattéo Eustachon

distribution en cours

musique (composition et interprétation)

Takumi Fukushima (violin, voix),

Dominique Lentin (percussions),

Jean-François Pouvros (guitare),

Laurent Lucci en alternance (guitare)

assistantat à la mise en scène,

dramaturgie **Renaud Lescuyer**

scénographie **Stéphanie Mathieu**

lumière **Franck Thévenon**

son **François Chabrier**

costumes **Martha Romero**

maquillage et coiffure

Françoise Chaumayrac

regard chorégraphique

Thierry Thieu Niang

images **Pierre Grange**

régie générale **Jérôme Delporte**

production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN,
coproduction Nouveau Théâtre – CDN de Besançon et de
Franche-Comté et Théâtre Dijon Bourgogne – CDN



CHORÉGRAPHE EN RÉSIDENCE
NATHALIE PERNETTE

*Astrex et chinchilla,
avez-vous donc une âme ?*



animale

danse > **Nathalie Pernette**

> Ça se passe dans un espace très restreint, un petit enclos de plexiglas. A l'intérieur, une danseuse et cinquante souris. Oui, vous avez bien lu. Une danseuse et cinquante souris. Est-ce que les souris vont se mettre à danser et la danseuse à chicoter ? On sait que les souris sont très sensibles aux sons et que les danseuses ne reculent jamais devant rien. Mais quand même...

Le défi est de taille : comment intéresser les souris, les attirer, les rassembler ? Comment les faire courir, s'éloigner, se rapprocher - sachant qu'une souris, ça ne se dresse pas ? Quels types d'interaction peuvent se créer entre un humain et un groupe de rongeurs ? Quels rapports peuvent se nouer ? Quel équilibre peut surgir entre ces deux présences ? Et quel supplément de sens obtient-on en dansant avec ce qui ne danse pas ?

C'est un spectacle inédit que vous propose Nathalie Pernette, une étrange chorégraphie, entre lenteur et fulgurance, fascination et répulsion, à condition que vous fassiez preuve de discrétion, de silence et de recueillement - car les souris sont très sensibles aux sons, mais aussi aux mouvements, aux lumières et aux corps étrangers. A condition que vous appréhendez ce spectacle comme une sorte de rituel ou de cérémonial. C'est-à-dire comme ce qu'il est...

« Nathalie Pernette aime à balancer entre rage et douceur, force et fragilité, vacarme et silence, ordre et chaos... » • FRANCE 3

le + **Initiez-vous à la danse contemporaine avec votre enfant les samedi 8 et dimanche 9 janvier (voir p.108)**

🗨️ **Au foyer, ce soir :** ne manquez pas *La Conférence Animale* de Nathalie Pernette le vendredi 18 février à 19H au Théâtre de Dole.

DOLE
LA FABRIQUE
VEN 10 DÉC > 19H30

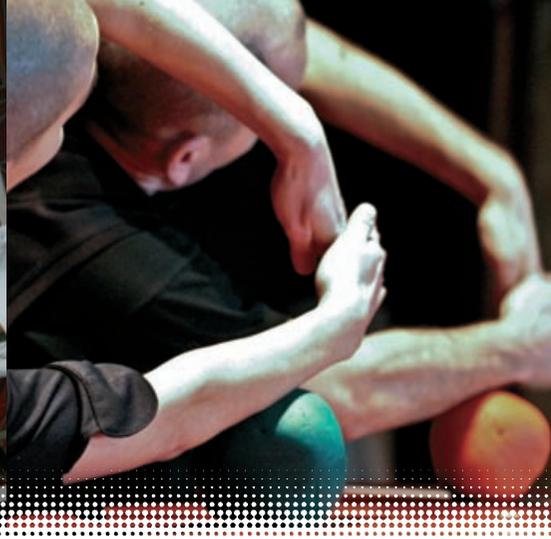
JEU 9 DÉC > 10H, 14H30
VEN 10 DÉC > 14H30

TARIF JAUNE / DURÉE 30 MINUTES
TOUT PUBLIC DÈS 3 ANS

[abonnement
ma famille]

cie Pernette / association NA
chorégraphie **Nathalie Pernette**
assistée de **Regina Meier**
interprétation **Nathalie Pernette**
lumières **Caroline Nguyen**
costumes **Nadia Genez**
musique originale **Franck Gervais**
souris sitter **Isaline Petrequin**

coproduction cie Pernette - association NA, Le Théâtre
/ scène nationale de Mâcon, L'Arche de Bethoncourt
/ scène conventionnée pour l'enfance
et la jeunesse - scène jeunes publics du Doubs.



Danse du ventre...

le cabaret des origines

danse et gourmandise > **Nathalie Pernette et Romuald Fassenet**

➤ Attention ! Soirée exceptionnelle ! En parallèle à la création de *De Profundis*, pièce chorégraphique autour de la Genèse, Nathalie Pernette et Romuald Fassenet, chef étoilé, estampillé « meilleur ouvrier de France », vous convient à un spectacle gastronomique... et à une gastronomie spectaculaire.

Quatre danseurs et deux musiciens combineront des extraits du répertoire de Nathalie Pernette, des improvisations et de courtes séquences chorégraphiques tout spécialement créées pour l'événement. Romuald Fassenet, quant à lui, vous plongera dans une dégustation de mets et de vins à vous faire swinguer les papilles.

Danser, boire, manger... et, ce faisant, revivre la naissance de la Terre. Entrer en relation avec une autre dimension. Convoquer les éléments. Appeler la nature à poindre. Et recenser, d'une manière tonique et ludique, les ingrédients qui font le monde...

au menu de cette soirée inédite

accueil apéritif : fromages d'appellation en amuse bouche

soupe Terre-Mer : noix de Saint-Jacques et Topinambour

volaille d'AOC : poulette de Bresse accompagnée d'un pain à l'épeautre

origine du Cacao : déclinaison de chocolats

Et si la scène était une malle à souvenirs ?

vy

théâtre et marionnettes / création > **Michèle Nguyen**

➤ Michèle Nguyen est née en Algérie d'un père vietnamien et d'une mère belge. Formée à l'école internationale de théâtre Lassaad à Bruxelles, elle développe une écriture, une gestuelle et un univers très personnels basés sur l'intime.

Pour cette création, Michèle Nguyen a choisi de manipuler une marionnette. Une poupée de bois et de chiffon qui fait passer du rire aux larmes sans un mot, dont les mouvements parfois infimes parviennent à exprimer toute l'humanité d'un personnage de chair.

Ce sera un voyage. Un voyage souterrain vers l'enfant qu'elle était. Une petite fille maladroite et timide placée chez une grand-mère qui n'aimait pas les enfants - en tout cas, pas les enfants jaunes, parce que les enfants jaunes sont des cochons qui font des miettes et trouent leurs pantalons - et qui ne pouvait ni rire, ni bouger, ni parler, seulement faire ses devoirs, clouée sur sa chaise. Une petite fille dont le rêve secret était de devenir danseuse, et qui, la première fois qu'elle se retrouve dans une école de danse, devant le miroir, refait tous les mouvements de son professeur avec aisance, comme si ces gestes, elle les connaissait depuis toujours, et qui se met soudain à vivre, grâce à ces gestes, hors du temps.

« D'un geste, d'un mot, d'un sourire, par petites touches, Michèle Nguyen raconte les êtres, fait jaillir les émotions avec une délicatesse, une pudeur extrêmes. » • LE SOIR

DOLE
LA COMMANDERIE
SAM 11 DÉC > 20H

LC

TARIF SPÉCIAL

cie Pernette / association NA

Romuald Fassenet, chef étoilé

- Meilleur Ouvrier de France,

invite ses artisans :

Bernard Grosjean, caviste

Jean-François Lafouge, boulanger

Michel Pianet, crémier

Damien Benetot, chocolatier

DOLE
LA FABRIQUE
MER 15 DÉC > 15H

MAR 14 DÉC > 10H ET 14H30

TARIF JAUNE

TOUT PUBLIC DÈS 7 ANS

abonnement
ma famille

en coréalisation avec Côté Cour

texte et interprétation

Michèle Nguyen

mise en scène

Alberto Garcia Sanchez

accompagnement artistique

Alain Moreau (Tof Théâtre)

création lumière Nathalie Borlée

scénographie Emilie Cottam

création sonore Jeanne Debarsy

conseillers artistiques

Didier Mélon et Yeb Shihab

production Collectif Travaux Public,
co-productions TAP-scène nationale de Poitiers,
Théâtre de Laval, / scène nationale de Sénart,
en co-réalisation avec le Théâtre Dunois



Ne dites jamais : Fontaine, je ne boirai pas de ton eau.

brigitte fontaine

chanson

► Son dernier album s'appelle *Prohibition*. La prohibition, ça évoque tout de suite les bars clandestins et l'alcool frelaté des vieux films américains, avec chapeaux mous, gangsters et Chicago en noir et blanc. Mais la prohibition dont nous parle Brigitte Fontaine est bel et bien d'aujourd'hui. C'est notre société qu'elle chante, manipulée par la peur et l'interdiction. Notre propre présent, qui s'écrit à coups de lois qui castrent, qui entravent.

Sa nouvelle tournée est un hymne à la lutte. Que ce soit pour évoquer les sans-papiers, la cigarette diabolisée, le suicide au gaz ou l'horreur des prisons, Brigitte Fontaine utilise des mots qui frappent, des mots qui font naître des désirs de barricade. Oui, Brigitte Fontaine a ressorti ses griffes. Ses nouvelles chansons sont bien la preuve que la politique, comme elle le dit elle-même, ça peut aller avec l'art de la poésie.

Et Brigitte Fontaine sur scène ? Petite silhouette fragile et droite, comme un poing serré et levé à la face du monde, dotée d'un humour formidable et d'une sincérité absolue, elle terrasse les démons de notre époque avec sa voix unique d'enfant éternel.

C'est peut-être ça, Brigitte Fontaine, bien plus que le personnage des plateaux de télévision : une enfant qui chante dans le noir pour se rassurer.

« *Prohibition* n'est pas un disque de chambre. Plutôt un recueil de chants révolutionnaires du XXI^e siècle. » • LIBÉRATION

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
JEU 16 DÉC > 20H30
DC
TARIF ROUGE / DURÉE 2H

chant **Brigitte Fontaine**
guitare et percussion **Areski Belcacem**
basse **Bobby Jocky** ou **Jean-René Zapha**
piano et claviers **Dondieu Divin**
guitares **Yann Pechin**
batterie **Patrick Baudin**
régisseur **général Map**
Victor Gabriel productions





Et un vigile, à quoi ça pense ?

VIGILE

théâtre / création > **Théâtre Group'**

> Les vigiles, vous connaissez ? Ces agents de sécurité qui sont en poste pour garder les parkings, les centres commerciaux, les boutiques, les usines, et parfois même les lieux de spectacle ? On les voit accompagnés ou non de leurs chiens, en costume cravate avec badge ou en blouson rangers avec casquette. Il y en a de plus en plus, et partout. Mais qui sont-ils, ces vigiles ? Combien gagnent-ils par mois ? Ont-ils choisi de faire ce métier ? Et à quoi rêvent-ils, quand ils font leurs rondes ?

Et puis vigile, c'est une profession nouvelle de mieux en mieux organisée, en progression constante, exemplaire au niveau de l'augmentation des effectifs. Une petite entreprise qui ne connaît pas la crise, quoi. Mais qu'est-ce que ça dit de notre monde ? Qu'est-ce que ça signifie, ce besoin effréné de contrôle, ce désir de protection, de prévention maximales ? Les vigiles, au fond, qu'est-ce que ça raconte sur nous ?

Comme à son habitude, le Théâtre Group' est allé enquêter sur le terrain. Rendez-vous, interviews, discussions, pour ne pas faire qu'inventer. Et après, évidemment, c'est tout un travail d'improvisations, d'écritures, de recherches de costumes et de situations, de captations vidéo. Bref, une vraie création collective, comme à son habitude.

Mais le soir du spectacle, y aura-t-il des vigiles en faction à l'entrée du théâtre ? Ou bien en civil dans la salle ?

MOREZ
ESPACE LAMARTINE
MAR 4 JANV > 20H30

POLIGNY
SALLE DES FÊTES
MER 5 JANV > 20H30
D

FONCINE-LE-HAUT
SALLE DES FÊTES
JEU 6 JANV > 20H30
L

TARIF JAUNE
TOUT PUBLIC DÈS 10 ANS

comédiens **Patrice Jouffroy, Pio D'Elia, Salvatore De Filippo, Martin Petitguyot, Bernard Daisey et Valérie Larroque**

œuil extérieur **Jérôme Rouger**
aide à l'écriture **Chantal Joblon**
administration **Louise Morel**

production Théâtre Group', résidences Le Cratère / scène nationale d'Als et l'Amuserie de Lons-le-Saunier, résidences et aide à la production, Les Ateliers Frappaz de Villeurbanne, L'Entre-sort de Furies à Châlons-en-Champagne, Quelques p'Arts... Le SOAR / scène Rhône-Alpes - Bouliès - Annanay, Le Centre National des Arts de la Rue - Le Fourneau à Brest, la Vache qui Rue - lieu de fabrication des Arts de la rue à Moirans en Montagne, le spectacle a également bénéficié d'une aide à la création du Conseil Général du Jura



Ressusciter Ferré ? Rousseau l'a fait.

léo ferré poète, vos papiers !

jazz > **Yves Rousseau Sextet / Léo Ferré**

▶ Yves Rousseau, compositeur et contrebassiste de jazz, a tenté un pari fou : se plonger dans le recueil de poèmes publié en 1956 par Ferré sous le titre *Poète, vos papiers !*, en tirer une sélection, arranger la musique des quelques poèmes devenus chansons sous la plume du Maître et mettre en musique une partie de ceux restés à l'état de textes.

Triple défi : comment dialoguer avec un mort - et pas n'importe quel mort ? Comment tisser des liens entre deux univers musicaux aussi éloignés l'un de l'autre, l'écriture lyrique et symphonique de Ferré d'un côté, le jazz de l'autre ? Et comment réussir à faire travailler un violoniste, un saxophoniste, un batteur et deux chanteuses sur un projet si atypique ?

Le résultat est stupéfiant : impossible de faire la différence entre les musiques originales de Léo Ferré et les nouvelles compositions d'Yves Rousseau. Quant à la performance du groupe sur scène, elle est proprement sidérante, tant l'engagement de tous est palpable.

Pari fou, donc, mais pari tenu : de cette musique profondément inspirée, les textes sortent grandis. Deux bonnes nouvelles : Léo Ferré n'est pas mort. Et le jazz est bien vivant...

« Cet album n'est pas qu'un énième hommage à Léo Ferré. C'est aussi une réinterprétation musicale, une appropriation de la musicalité de son texte qui magnifie un peu plus son propos. » • **FULL OF SOUND**

 **Au Foyer, ce soir** : rencontre avec Yves Rousseau, contrebassiste, le samedi 7 janvier à 19H.

DOLE
LE THÉÂTRE
SAM 8 JANV > 20H30

LC

TARIF BLEU / DURÉE 1H30

en coréalisation avec
la MJC de Dole et Music'Boutic

voix **Jeanne Added** et **Claudia Solal**
contrebasse, compositions et
arrangements **Yves Rousseau**
violons **Régis Hubby**
saxophones **Jean-Marc Larché**
batterie **Christophe Marguet**
régie son **Sylvain Thévenard**

production, soutiens Ville de Nangis - DRAC Île-de-France
et Conseil Général de Seine-et-Marne, la Région
Île-de-France, Jazz sous les Pommiers, D'Jazz à Nevers
et Pour Faire Bouillir La Pluie



Qui manipule les marionnettes que nous sommes ?



Tous les goûts sont dans la nature.

une antigone de papier

tentative de défroissage du mythe

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE

MER 12 JANV > 20H30

JEU 13 JANV > 20H30

DP (MER 12) C (JEU 13)

VEN 14 JANV > 19H30

JEU 13 > VEN 14 JANV > 14H30

TARIF BLEU / DURÉE 1H20
TOUT PUBLIC DÈS 11 ANS
NOMBRE DE PLACES LIMITÉ

texte et mise en scène
Brice Berthoud

avec **Véronica Votti,**
Martina Rodriguez, Dorothée Ruge
et **Camille Trouvé**

construction marionnettes **Camille Trouvé**

composition musicale **Sandrine Lefebvre,**
et **Martina Rodriguez**

scénographie, régie **Dorothée Ruge**

création lumière **Gerd Nehlig**

décor : **Olivier Benoît,**
Saleem Ben Del Kacem

costumes **Séverine Thiébaud**

coproduction Les Anges au Plafond, Théâtre 71 / scène nationale de Malakoff, Théâtre Jeune public de Strasbourg, Espace Jean Vilar de IFS, Centre Marcel Pagnol de Bures sur Yvette, Théâtre de Corbeil-Essonnes, Théâtre du Chaudron Cartoucherie de Vincennes, ce spectacle a reçu l'aide de la DRAC Île-de-France

théâtre de marionnettes > **cie Les Anges au plafond**

➤ Dans le secret de leur atelier, *les Anges au Plafond* tentent de démonter les mécanismes des grands mythes fondateurs de la tragédie. Un peu comme on ouvrirait le capot d'une voiture pour comprendre comment elle avance. Et qu'est-ce qu'on trouve sous le capot ? Toujours la même lutte désespérée de personnages pris dans les mailles inextricables du Destin. Des personnages-marionnettes, en somme, mues par des forces extérieures...

Antigone. Une histoire vieille de plus de deux mille ans sur notre condition d'homme, sur notre colère, notre impuissance - et sur notre désir de ne pas nous résigner. Pour raconter cette histoire, *les Anges au Plafond* ont choisi d'inventer un langage fait de marionnettes à taille humaine, de musique, d'images et finalement d'assez peu de mots...

Au début du spectacle, il y a une arène. L'ambiance est festive, chaleureuse. On y joue de la musique. Mais petit à petit, au fur et à mesure que progresse l'histoire, un mur apparaît. Un mur qui va grandir jusqu'à couper le public en deux. C'est sur ce mur qu'Antigone, telle une funambule, évoluera, refusant la séparation, luttant pour retrouver l'harmonie perdue. Deux violoncellistes, sur scène, amèneront au texte un contrepoint - quelque chose entre Bach et Piazzolla, une tentative de fusion musicale et poétique.

« Ce n'est pas la seule habileté qui force l'admiration, chez ces artistes, [...] mais une intelligence, un sens de l'écriture et de la recherche. »

• TELERAMA

orchestre de besançon franche-comté

musique > **Jean-François Heisser / Pascal Contet**

➤ Mozart, Astor Piazzolla, Pascal Contet, Gabriel Sivak, Jean-François Heisser : drôle d'endroit pour une rencontre ! Un orchestre est un carrefour des cultures et des musiques et c'est tout naturellement que pendant ce concert vont se mêler, pour le plaisir de tous, les sensibilités, les artistes et les mondes.

Pascal Contet, l'accordéoniste, et Jean-François Heisser, le pianiste, s'associent à l'ensemble régional pour faire entendre un programme mêlant tango et musique classique, musique de chambre et orchestre, solo et concerto.

Astor Piazzolla est l'un des plus grands compositeurs de tangos et son célèbre *Adios noñino* ouvre ce bal des sons. Le compositeur argentin Gabriel Sivak réunit les deux solistes puis carte blanche est donnée à Pascal Contet. Enfin, à la baguette et au piano, Jean-François Heisser nous livre ses lectures de Mozart : le Mozart des dernières œuvres avec l'*Ouverture de la Clémence de Titus* et le Mozart, brillant et humain du célèbre *Concerto n°21* avec son éternel mouvement central, si lyrique et bouleversant.

Tous les goûts sont dans la nature et l'Orchestre de Besançon s'engage à respecter la nature de chaque goût.

DOLE
LE THÉÂTRE
SAM 15 JANV > 20H30

LC

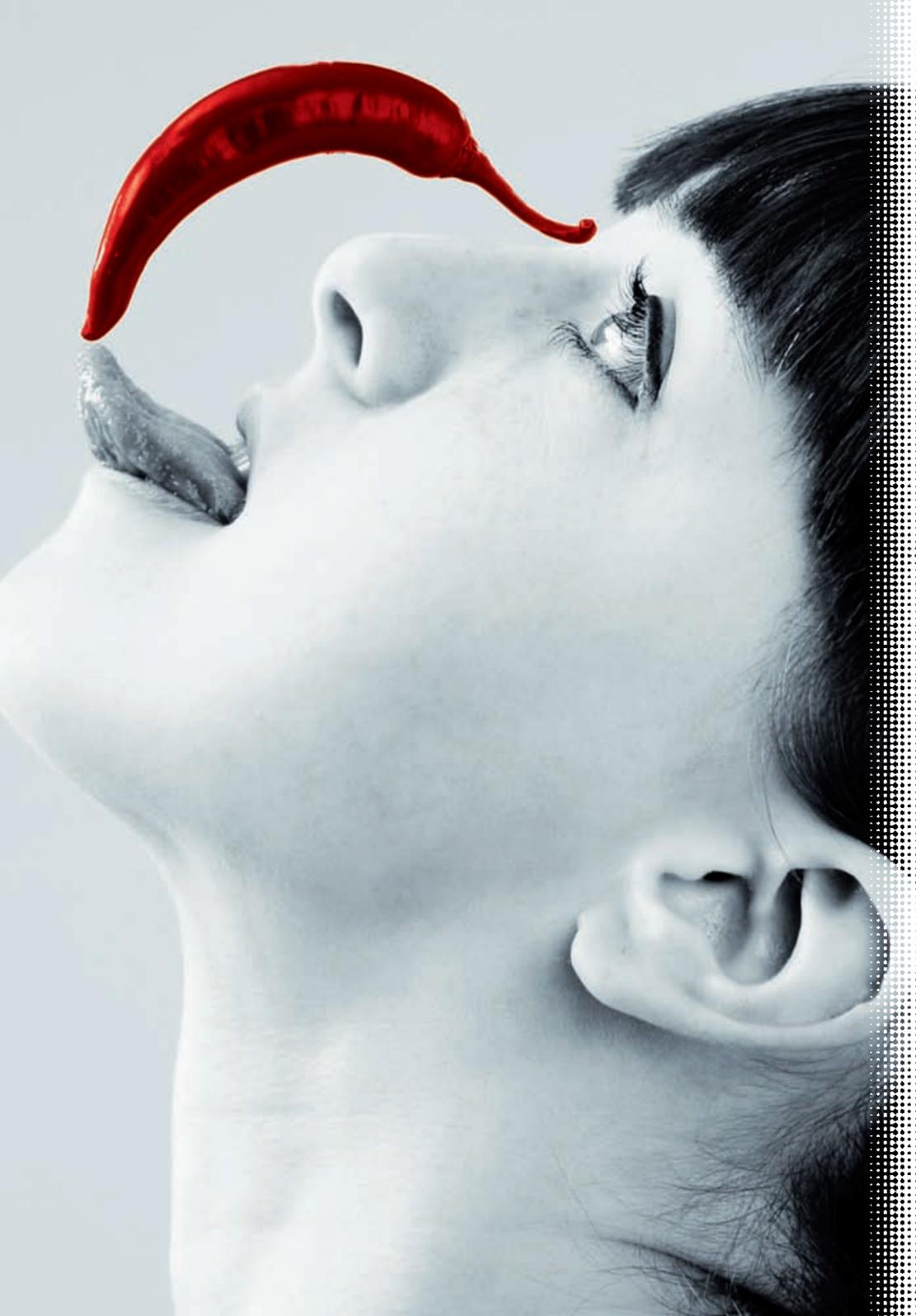
TARIF BLEU / DURÉE 1H30

piano et direction
Jean-François Heisser
accordéon **Pascal Contet**

programme
Astor Piazzolla *Adios noñino*
pour accordéon et orchestre
Gabriel Sivak *motivo de ausencia*
et un *eco de palabras*
Pascal Contet solo
Wolfgang Amadeus Mozart *Ouverture de la Clémence de Titus* et *Concerto pour piano et orchestre, No. 21, en do majeur, K. 467*

L'Orchestre de Besançon est financé par la Ville de Besançon et bénéficie du concours du Ministère de la Culture (DRAC Franche-Comté), du Conseil général du Doubs, du Conseil régional de Franche-Comté pour ses activités en Région

➤ Au Foyer, ce soir : rencontre avec Jean-François Verdier, directeur de l'Orchestre de Besançon - Franche-Comté à 19H.



LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
JEU 20 JANV > 20H30
DC
TARIF ROUGE

Il n'y a pas une Afrique, mais des Afriques.

désirs

danse / création > **Ballet de Lorraine - CCN**

> Le Ballet de Lorraine a réuni pour ce projet cinq artistes installés sur le continent africain. Boyzie Cekwana, Aïcha M'Barek, Hafiz Dhaou, Seydou Boro et Salia Sanou sont des chorégraphes qui développent, chacun à leur manière, de la Tunisie à l'Afrique du Sud en passant par le Burkina Faso, une démarche de création nourrie de leur environnement culturel, social et politique - mais sans jamais se laisser enfermer dans des références locales ou exotiques en terme de langage ou d'esthétique.

Une vingtaine de danseurs et danseuses, tous issus du Ballet de Lorraine, composeront une grande grille de mots croisés chorégraphique, exploreront les sentiments du couple ou créeront un pays sans frontière, en transformant la réalité en rêverie générale, au son de la kora, du violon, de la guitare basse ou du balafon.

Trois pièces pour donner de la vie aux mots ; pour explorer la matière du duo ; pour étudier la fragmentation du monde en groupes et en communautés. Trois pièces, surtout, portées par des désirs d'échange et par le goût de l'aventure, tant humaine qu'artistique.

France, Afrique du Sud,
Tunisie, Burkina Faso

Crossworlds puzzles
chorégraphie **Boyzie Cekwana**

Un des sens
chorégraphie **Hafiz Dhaou**
et **Aïcha M'Barek**

Filaa
chorégraphie **Salia ni Seydou**
direction **CCN-Ballet de Lorraine**
- **Didier Deschamps**

coproduction Théâtre National de Chaillot





Avant le Déluge...

le problème

théâtre / création > **Arnaud Meunier / François Bégaudeau**

> C'est l'histoire d'une famille qui vit dans une relative tranquillité et une certaine prospérité jusqu'au jour où la mère laisse une lettre sur la table de la cuisine, révélant sa liaison avec un homme et son désir de partir. C'est l'histoire de cette femme qui s'offre une deuxième chance, qui ose faire un choix. Et de l'heure qui précède le départ fatidique.

Première pièce de théâtre de François Bégaudeau, *Le Problème* est donc la radiographie précise et méticuleuse d'un père, d'une mère, d'un fils et d'une fille. Partition pour un quatuor, entre profondeur et légèreté, entre avoué et inavouable. Pour interpréter cette partition, il fallait des instrumentistes virtuoses. Le metteur en scène Arnaud Meunier est allé chercher Emmanuelle Devos, pour l'intensité et la légèreté de son jeu, et Jacques Bonnaffé, pour sa grande sensibilité musicale dans l'approche d'un texte de théâtre. C'est la première fois que ces deux comédiens joueront ensemble.

Le Problème explore la part conservatrice de chacun d'entre nous, gens modernes ouverts d'esprit qui, même après plus de quarante ans de féminisme, continuent de bondir lorsqu'une femme décide de privilégier sa vie au lieu de se dévouer pour son mari et ses enfants. Comme si la mère devait rester éternellement celle qui endure, se sacrifie, prend sur elle.

Alors que s'opère aujourd'hui, un peu partout autour de nous, un véritable retour à l'ordre moral, *Le Problème*, pièce grinçante et subversive, appuie là où ça fait mal.

le + Le metteur en scène du spectacle, **Arnaud Meunier**, est également celui d'*En quête de bonheur*, programmé du 23 au 26 novembre.

🗨️ **Au Foyer, ce soir** : rencontre avec Arnaud Meunier, le mardi 25 janvier à 19H.

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
MAR 25 JANV > 20H30
MER 26 JANV > 20H30
🚗 DC (MAR 25) D (MER 26)
TARIF BLEU
DÈS 15 ANS

cie de la Mauvaise Graine
texte **François Bégaudeau**
mise en scène **Arnaud Meunier**
assisté de **Nathalie Matter**
avec **Jacques Bonnaffé**,
Anais Demoustier, **Emmanuelle Devos**,
Alexandre Lecroc
dramaturgie **Julien Fisera**
scénographie **Damien Caille-Perret**
création son **Benjamin Jaussaud**
création lumière **Romuald Lesné**
régie générale **Frédéric Gourdin**
production et administration
Karine Branchelot

production compagnie de la Mauvaise Graine
(conventionnée par la DRAC Île-de-France - Ministère
de la Culture et de la Communication et la Région
Île-de-France), coproduction Théâtre du Rond-Point,
Théâtre Marigny - Robert Hossein, Théâtre du Nord -
Théâtre National Lille Tourcoing Région Nord
Pas-de-Calais, Théâtre de Saint Quentin en Yvelines
/ scène nationale, Scènes du Jura - scène
conventionnée multi-sites



phi-phi

Non, ces p'tits couchages...

opérette / création > **Les Brigands / Johanny Bert**

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE

DIM 30 JANV > 17H

DC

TARIF ROUGE

musique **Henri Christiné**

livret **Albert Willemetz**

metteur en scène **Johanny Bert**

direction musicale

Christophe Grapperon

interprètes

Gilles Bugeaud, Emmanuelle Goizé, Olivier Hernandez, Lara Neumann, Antoine Sastre, Florence Andrieu, Nadine Béchade, Marie Blondel, Alexandra Courquet, Nathalie Davoine, Laetitia Le Mesle, Isabelle Manier-Esquis, Laure Pierredon et Marion Sere

fabrication des marionnettes

Einat Landais

scénographie **Audrey Vuong**

coproduction Les Brigands, La Courseive / scène nationale La Rochelle, Théâtre Musical de Besançon, Théâtre du Beauvaisis avec le soutien de la DRAC Île-de-France et de la Fondation Orange



Et en direct, on va le choper, le Dieu !

dieu est-elle une particule ?

théâtre > **Emma la Clown**

Après avoir abordé dans ses spectacles précédents des thèmes aussi variés que la psychanalyse, la chanson, les algues vertes ou le Moyen âge, Emma la clown s'attaque cette fois à la question de Dieu. Comment ? En plongeant dans l'univers de la science. Comme il n'est pas visible, Emma la clown part traquer Dieu dans le monde de l'invisible.

Public, te voilà prévenu : une remise à niveau t'attend, où l'on te parlera de gravitation universelle, de relativité, de vitesse de la lumière. On évoquera pour toi les bases de la physique quantique et de la cosmologie, expériences à l'appui - apparitions, disparitions, explosions, miroirs sans tain, chocs des particules, voyages dans le temps, rien ne te sera épargné. On te projettera même des images prises en direct et transformées par logiciel pour que tu comprennes bien.

Alors, évidemment, comme c'est Emma la clown qui sera ton professeur, attends-toi à un grand nombre de ratages et à des interprétations plus ou moins fantaisistes des résultats de ces expériences - quand elles réussiront. N'empêche que tout ce qu'elle dit a été lu et approuvé par des auteurs scientifiques triés sur le volet... parce que, quand même, faut pas rigoler avec Dieu.

« Seule en scène [...], Emma la terrible est aussi irrésistible qu'hilarante avec ses détournements de jargons, ses raccourcis et ses digressions, ses tutoiements et son œil d'enfant écarquillé. » • **LE POINT**

CHAMPAGNOLE
L'OPPIDUM

MAR 1^{ER} FÉV > 20H30

LD

TARIF BLEU / DURÉE 1H20

TOUT PUBLIC DÈS 12 ANS

de et avec **Meriem Menant**

mise en scène **Kristin Hestad**

musique **Mauro Coceano**

accessoires / décor **Eric Huyard**

création lumières **Emmanuelle Faure**

création son **Paul Gasnier**

costumes **Anne de Vains**

marionnette **Philippe Saumont,**

Théâtre des Tarabates

images **Dominique Tiéri**

vidéo **Yann de Sousa**

régie générale **Nicolas Lamatière**

coproducteurs compagnie la Vache libre, Comédie de Caen - CDN de Normandie, La Passerelle / scène nationale de Saint-Brieuc, Centre Culturel de la Ville Robert- Pordic, L'Hexagone / scène nationale de Meylan, atelier Arts-Science et Théâtre Romain Roland - Villejuif



Rien ne se crée, rien ne se perd,
tout se transforme.

p-p-p.

jonglage givré > cie Non Nova

- Un être seul en scène. Un être seul dans un espace vidé, comme un logement après le passage des huissiers. Plus rien, sauf trois congélateurs, un peu inquiétants, qui bougent tout seuls en émettant des stridences et des bruits de voix, sans que l'on puisse vraiment distinguer ce qu'ils dissimulent.

Des dizaines de sphères blanches sont accrochées en l'air. Avec le temps et la chaleur des projecteurs, elles finissent par crever en gouttes d'eau. Et sous cette pluie irrégulière, l'être seul se met à jongler - si tant est qu'on puisse jongler avec des boules de glace et des objets congelés, voués par nature à disparaître en flaqes ou à se briser au sol. Jongler avec de la glace, avec cette matière qui se transforme à chaque instant et qui, à tout moment, peut vous faire glisser en Position Parallèle au Plancher (le P.P.P. du titre), c'est plus qu'un défi : un équilibre impossible à trouver...

L'être seul, c'est Philippe Ménard. Un garçon, donc. A priori. Sauf que, sur scène, après s'être délesté de sa peau d'animal qui le recouvre entièrement, il nous montre un corps en sous-vêtements féminins noirs. Entre les souvenirs de son passé de garçon et la femme qu'il a le sentiment d'abriter, là aussi, difficile de trouver l'équilibre. Solide ou liquide ? Masculin ou féminin ? Tout est brouillé, inversé, comme en suspens. Une certitude, cependant, demeure : si l'art sert à transgresser les genres, P.P.P. en est la quintessence...

« De ce parcours du combattant, où un accouchement se termine en ballon glacé, il reste un sasisissement. » • LIBÉRATION

le + Rencontre avec Philippe Ménard à l'issue du spectacle.

DOLE
LA COMMANDERIE
VEN 4 FÉV > 20H30

LC

TARIF BLEU / DURÉE 55 MN
TOUT PUBLIC DÈS 10 ANS

création et interprétation
Philippe Ménard
assisté de **Jean Luc Beaujault**
création lumière **Robin Decaux**
musique et espace sonore
Ivan Roussel

régie plateau, manipulations
Pedro Blanchet
scénographie **Philippe Ménard**
et **Jean-Luc Beaujault**

production, administration
Claire Massonnet

coproduction Cirque Jules Verne d'Amiens,
coproduction et résidence Les Subsistances / Lyon,
spectacle créé avec le soutien du Théâtre de la Cité
Internationale de Paris, l'Institut Français d'Afrique
du Sud et Cultures France, le Lieu Unique/ scène
nationale de Nantes, l'ARC / scène conventionnée de
Rezé, le Grand R / scène nationale de la Roche-sur-Yon,
l'Office Municipal de la Culture et des Loisirs de Segré
et l'Hippodrome / scène nationale de Douai,
la compagnie Non Nova est conventionnée par le
Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC
des Pays de la Loire, le Conseil Régional des Pays de la
Loire et le Conseil Général de Loire-Atlantique, elle
reçoit le soutien de la Ville de Nantes et de Cultures
France, ce projet à reçu une aide à la création du
conseil régional des Pays de la Loire



Le sang appelle le sang.

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
MAR 8 FÉV > 20H30

DCP

TARIF BLEU
DÈS 14 ANS

macbeth

théâtre / création > **Eric Massé / William Shakespeare**

➤ Qui est Macbeth ? Un monstre né du chaos de la guerre et de la barbarie. Un ambitieux qui tue de sang-froid par goût du pouvoir. Un paranoïaque qui, l'ambition cédant la place à la peur, se retrouve entraîné dans une spirale infernale et pathologique.

La Compagnie des Lumas mène depuis plusieurs années un travail de recherches et de créations autour des meurtres contemporains. Après avoir animé des ateliers en maisons d'arrêt et des stages avec des personnes en grande souffrance psychique, le metteur en scène Eric Massé s'est tourné tout naturellement vers *Macbeth*, une œuvre classique qui, par son éloignement temporel et sa proximité thématique, lui semblait idéale pour mettre en abyme l'ensemble de ses questionnements.

Noirceur du propos, donc, mais étonnante vitalité, sur le plateau, d'une troupe composée de comédiens, de musiciens, de chanteurs... et d'un slameur, qui s'est amusé à réécrire des passages entiers de la pièce - mais Shakespeare n'engageait-il pas des comédiens qu'il allait débaucher dans les tavernes où ils se livraient à de véritables « stand-up » ?

Des instruments s'intègrent à l'action, comme ces timbales animées qui deviennent tambours de guerre ou chaudrons de sorcières - ou comme cette guitare électrique qui fait souffler un air de débauche post-rock sur les fêtes au château.

Quant à la nouvelle traduction de la pièce, avec sa langue crue et ironique, résolument moderne, elle résonne dans le corps des acteurs.

Macbeth a enfin les traits d'un meurtrier contemporain (presque) comme les autres...

cie des Lumas

mise en scène **Eric Massé**

texte **William Shakespeare**

traduction originale **Dorothee Zumstein**

dramaturgie **Catherine Ailloud-Nicolas**

textes slam **Xtatik**

interprétation **Julie Binot,**

Angélique Clairand, Pierre-François

Garel, Adeline Guillot, Julien Guill,

Nicolas Hénault, Irène Joatton,

Salimata Kamaté, Rodolphe Martin,

Babacar M'Boye Fall, Xavier Picou,

Manuel Vallade, Yi-Ping Yang

et un enfant

assistante mise en scène **Alix Denambride**

création musicale **Yi-Ping Yang**

et **Julie Binot**

travail chorégraphique **Thierry Thieu Niang**

scénographie **Anouk Dell'Aiera**

costumes **Emmanuelle Belkadi**

création lumières **Laurent Castaing**

son **Eric Dutrievoz**

régie générale **Rodolphe Martin**

administration de production

Irène Joatton et Laurence Rotger

coproduction compagnie des Lumas, Célestins - Théâtre

de Lyon, Comédie de Valence - CDN Drôme Ardèche,

Théâtre d'Alençon / scène nationale, résidence de

création CNCDC de Châteauneuf, avec la participation

artistique du Jeune Théâtre National et le soutien du Parc

de la Villette, la compagnie des Lumas est conventionnée

par la Région Rhône-Alpes, la DRAC Rhône-Alpes et la

Ville de Saint-Etienne, avec le soutien régulier du Conseil

Général de la Loire



Au Foyer, ce soir : rencontre avec Eric Massé le mardi 8 à 19H.



UN AUTEUR > UNE SAISON
FABRICE MELQUIOT > 10-11

carte blanche Fabrice Melquiot / Jean-Baptiste André s'enfuir

DUO INÉDIT

➤ *S'enfuir* naît de la rencontre de Jean-Baptiste André et Fabrice Melquiot. Le premier est acrobate et danseur. Le second est auteur de théâtre. Ensemble, ils élaborent une langue des intersections, des interstices, à la croisée de la littérature et du cirque, du théâtre et de la danse. Nous vous convions à ce premier rendez-vous qui constitue une étape de travail dans la construction du spectacle, une première ouverture au public, après une résidence de création de dix jours à Dole.

« *S'enfuir* ou comment écrire en courant, danser en parlant, marcher sur les mains en lisant, courir en chantant, rire en pleurant, écrire à quatre mains un texte qui a pris les jambes à ses deux cous.

À sa naissance, chaque homme possède deux corps : le corps qui part et le corps qui reste. Toute la vie, il faudra les entendre, dans un dialogue à couteaux tirés, chercher l'espace de conciliation, le point de tension entre le dedans et le dehors, entre soi et soi-même. Il y a en chaque homme la menace constante du départ ; la fuite est une plainte sourde en lui, une arme brandie en silence. Il sait qu'ailleurs, il n'y a rien de plus qu'ici. Il sait que la peur est étrangère à sa course. C'est autre chose. C'est un corps qui a gagné sur l'autre. La victoire du partant sur celui qui reste, tronc sans jambes, au milieu du salon. » • **Fabrice Melquiot**

DOLE
LE THÉÂTRE
VEN 11 FÉV > 20H30

LC
TARIF BLEU

texte Fabrice Melquiot
de et avec Jean-Baptiste André
et Fabrice Melquiot

coproduction Scènes du Jura - scène conventionnée
multi-sites, association Ci-Jointe

création SDJ



dis-moi ce que tu vois, je te dirai...

SOLO

➤ Équilibriste, formé au Centre National des Arts du Cirque, Jean-Baptiste André a développé un répertoire de courtes pièces, indépendantes les unes des autres, pour questionner le corps. Entre le spectacle, la performance ou l'installation, chacune de ces pièces est une expérimentation qui se définit avant tout par la prise de risque qu'elle comporte.

Dis-moi ce que tu vois, je te dirai... est une chorégraphie lente et progressive où un corps en action se déploie dans un espace géométrique, parfaitement quadrillé. A chaque fois qu'il explore une parcelle du carré géant tracé au sol, la musique change de sonorité - musique classique, électro-pop, chanson folk nostalgique, chants religieux lyriques - pendant que les mouvements, eux, gagnent en intensité, passant ainsi d'une abstraction quasi ralentie à des prouesses physiques extrêmes.

Et quand le corps, sous la rotation d'une boule à facettes, fait surgir des images baroques en une longue suite de volutes hypnotiques, preuve est alors faite que, sur la scène comme dans la vie, la prise de risque, qu'on se le dise, se révèle toujours payante.

DOLE
LE THÉÂTRE
VEN 11 FÉV > 20H30

LC
TARIF BLEU

de et avec Jean-Baptiste André
lumières Hervé Lonchamp

créé en mars 2005 dans le cadre de l'accueil en
résidence studio au Conservatoire National de Région
de Musique et de Danse de Reims avec le soutien du
Conservatoire National de Région de Reims, Fonds
Régional d'Art Contemporain Champagne-Ardenne



UN AUTEUR > UNE SAISON
FABRICE MELQUIOT > 10-11

Le samedi à Broadway
et le dimanche à Bamako...



Sommes-nous aussi faciles
à ébranler qu'on le dit ?

fragile

théâtre d'objets / Belgique > cie Gare centrale

➤ D'abord, un petit garçon qui ne suit pas le rythme qu'on lui impose à l'école, qui s'ennuie mortellement à l'heure de faire ses devoirs, qui a un mal de chien à se concentrer mais qui, dans son univers à lui, est le roi d'une grande cité. Ensuite, une poubelle, une mariée, ou les deux à la fois, qui se fouille et découvre dans ses décombres des traces de sa vie passée surgissant comme autant de flash-back. Et, pour finir, un doudou arrêté à la douane pour non-conformité...

Trois histoires. Trois histoires pour parler de la force de l'imaginaire qui ouvre sur tous les possibles, de l'inébranlable envie de vivre ou de la beauté de l'anormalité. Trois histoires racontées avec des objets, des marionnettes et deux comédiennes. En animant comme par magie tous les éléments qui entourent le petit garçon, en convoquant les souvenirs de la pauvre mariée dans une approche quasi cinématographique ou en juxtaposant l'image d'un lapin en peluche à celle d'une boîte « irregular » près d'une rangée de fils barbelés, *Fragile* crée un univers singulier qui parle aussi bien aux enfants qu'aux parents.

Si nous sommes des êtres fragiles, nous sommes aussi capables de rebondir, de résister. Que nous soyons petits ou grands. Ce n'est pas le moindre des mérites de ce spectacle que de nous le rappeler.

« Tout un univers [...] qui enrichit les arts de la scène en les dotant de formes théâtrales renouvelées. » • LA LIBRE BELGIQUE

LONS-LE-SAUNIER
MAISON COMMUNE
MAR 15 FÉV > 19H30

LUN 14 FÉV > 14H30
MAR 15 FÉV > 10H

TARIF JAUNE / DURÉE 1H
TOUT PUBLIC DÈS 8 ANS

[abonnement
ma famille]

en coréalisation avec Côté Cour

un spectacle de et par
Isabelle Darras & Julie Tenret
accompagnement artistique
et mise en scène Agnès Limbos
marionnettes et constructions
Zoé Tenret, Benoît Gob,
Céline Robaszynski, Julie Tenret
et Isabelle Darras
création éclairages et régie
Dimitri Joukovsky
ambiances sonores Vincent Cahay
texte Kiliki Philippe Grand'Henry

production cie Gare Centrale asbl, avec le soutien du
Théâtre de la Balsamine, spectacle présenté dans le
cadre des squattages poétiques de la cie Gare Centrale

avec des auteurs de *La Coopérative d'écriture*

Fabrice Melquiot, Samuel Gallet, Eddy Pallaro,
Nathalie Fillion et Matthieu Bertholet

➤ Un bal littéraire ? Qu'est-ce que c'est ? Ça ne veut rien dire, un bal littéraire. Et pourtant, si. C'est un truc qui a été inventé par un groupe d'écrivains. Un truc pour briser l'isolement inhérent à l'écriture, disent-ils. Un truc pour aller au contact des autres. Autant par goût de la confrontation que de la tentative. Hum. Les écrivains sont parfois curieux...

Voilà comment ça se passe. À l'aube, cinq auteurs se réunissent autour d'un litre de café et d'un stock de chansons. Ils composent ensemble une liste de dix morceaux à faire danser les morts et élaborent une fable commune qui s'inspire du lieu ou de la ville qui les accueille. Vers midi, tout en avalant un bout de pizza, ils se répartissent les épisodes de l'histoire à écrire pour le soir et alors là, top chrono, tout le monde se met à l'œuvre. Seule règle à respecter (pour eux) : comme les textes et les chansons alternent, chaque texte doit impérativement se terminer par le titre du morceau qui suit...

Et après ? Le soir, les auteurs, alignés sous des projecteurs, livrent à plusieurs voix cette histoire unique, écrite à dix mains, en un temps record. Et les spectateurs sont invités à écouter sagement chaque texte et à se déhancher furieusement sur chaque morceau. Voilà ce que c'est, un bal littéraire. Seule règle à respecter (pour vous) : évitez de faire le contraire de ce qu'on vous demande, c'est-à-dire de vous déhancher furieusement sur les textes et d'écouter sagement les morceaux. Les écrivains sont parfois susceptibles...

le + Artistes à domicile : du lundi 14 au vendredi 18 février, Fabrice Melquiot s'invite chez vous (voir p. 109).

DOLE
FOYER DU THÉÂTRE
SAM 12 FÉV > 21H

LC
TARIF JAUNE



Et nous disparaîtrons dans un froissement d'ailes.



la confiance des oiseaux

danse > **Le Guetteur / Luc Petton & Cie**

> Luc Petton est chorégraphe professionnel... et ornithologue amateur.

C'est l'improbable union de ses deux passions qui est à l'origine de sa troublante *Confiance des oiseaux*. D'un côté, donc, un danseur et trois danseuses ; de l'autre, une vingtaine d'oiseaux de notre quotidien, élevés dès la sortie de l'œuf, corneilles, pies, étourneaux, perruches. Pour quel résultat ? Un spectacle qui ne ressemble à rien de connu.

Imaginez un corbeau danser un pas de deux avec une danseuse en sautillant le long de son corps. Ou une danseuse aspergée par des oiseaux qui s'ébrouent dans l'eau de leur bain.

Imaginez, transformés en perchoirs vivants, des danseurs harnachés de structures de bois ou de métal sur lesquels les oiseaux viennent se poser comme sur des branches. Vous y êtes ?

Imaginez maintenant tous les mouvements spécifiques accomplis par les danseurs pour inciter les oiseaux à grimper sur leurs mains, leurs pieds, leurs têtes. Imaginez l'oiseau devenir sous vos yeux le double du danseur, l'un et l'autre n'existant que par la force de ses mouvements, tous deux voués à l'éternel présent. Vous y êtes ?

Imaginez pour finir une lumière évoquant un monde originel ou la naissance d'un monde nouveau. Imaginez l'intervention en direct d'un saxophone aux sons purs et étranges. Vous y êtes ? Non ? Toujours pas ? C'est normal. C'est un spectacle qui ne ressemble à rien de connu, on vous dit.

« Le voyage imaginaire proposé par *La Confiance des Oiseaux* [...] laisse tout simplement sans voix. » • TELERAMA

le + Ne manquez pas *La Conférence Animale* de Nathalie Pernet le vendredi 18 février à 19H au Théâtre de Dole.

DOLE
LA COMMANDERIE
JEU 17 FÉV > 20H30
LC

TARIF BLEU / DURÉE 1H
TOUT PUBLIC DÈS 7 ANS

concept et chorégraphie **Luc Petton**
collaboration artistique
Marilén Iglesias-Breuker
danseurs **Marie-Laure Agrapart** ou
Marie Sinnaeve, Mélisande Carré Angeli,
Aurore Castan-Ain et Tuomas Lahti
oiseaux **callopsittes, corneille,**
geais, étourneaux, perruches
de pennant et pies
musicien-compositeur
Xavier Rosselle
oiseleur capacitare **Tristan Plot**
oiseleur **Julien Durdilly**
scénographie **Jean-Paul Céalís**
costumes **Raul Pajaro Gomez**
création et régie lumière
Sylvie Vautrin
régie plateau **Lydie Harmegnies**

production *Le Guetteur* - Luc Petton & Cie,
en coproduction avec le Théâtre des Hivernales,
la Faïencerie - théâtre de Creil, avec l'aide
à la résidence de création au 3bis, Lieu d'Arts
Contemporains à Aix-en-Provence et le soutien de
l'ADAMI, la compagnie *Le Guetteur* est soutenue par le
Ministère de la Culture - DRAC de Picardie au titre de
l'aide à la compagnie conventionnée, le Conseil
Régional de Picardie, le Département de l'Aisne -
ADAMA, la Ville de Soissons et la Communauté
d'Agglomération du Soissonnais

UN AUTEUR > UNE SAISON
FABRICE MELQUIOT > 10-11



Un corps qui parle sur un corps qui braie.

otto witte

théâtre > **Théâtre du Centaure / Fabrice Melquiot**

➤ Le Théâtre du Centaure, qui porte bien son nom, propose depuis plusieurs années, dans le paysage scénique contemporain, des acteurs hors normes. Des centaures, comme vous l'aurez deviné. Des créatures hybrides nées de l'union d'un comédien et d'un cheval. Des êtres fabuleux riches de promesses et porteurs d'utopie. Mais attention : les acteurs, ici, ne sont pas des cavaliers. Ils ne montent pas à cheval. Non. Ils entrent à l'intérieur...

Fabrice Melquiot a écrit un monologue à deux têtes pour un couple étrange et improbable formé d'un acteur et d'un baudet du Poitou (dit Koko) sur la véritable histoire d'Otto Witte.

Qui était Otto Witte ? Un artiste de rue entré dans les services d'espionnage de l'armée impériale turque (malgré son analphabétisme) et qui, sur un coup d'audace, est parvenu à se faire couronner roi d'Albanie ! Un homme-caméléon, poussé par la soif d'aventure, qui a toujours cherché à dépasser ses limites, à transcender le réel, à inventer sa vie...

A l'image du destin d'Otto Witte, le texte de Fabrice Melquiot ne connaît aucun répit. Les mots s'enchaînent, les situations se bousculent, pour épouser le rythme de cet homme pressé qui ne se reposait jamais. Et un compositeur, alternant passages au clavier, extraits sonores et samples de musique cubaine, s'accorde aux mouvements, aux courses-poursuites et aux folles acrobaties du centaure avec une musique à la fois mélancolique et colorée. Une écriture intuitive et une musique improvisée – pas si éloignées, au fond, de l'instinct animal...

« C'est invraisemblable, et pourtant on y croit. Comme un conte des Mille et Une nuits, comme une odyssée d'Ulysse, comme une pérégrination de Quichotte. » • LA MARSEILLAISE

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
MER 9 MAR > 20H30

🚗 DC

TARIF BLEU / DURÉE 1H15
TOUT PUBLIC DÈS 10 ANS

texte **Fabrice Melquiot**
mise en scène **Camille & Manolo**
avec **David Mandineau**
et **Koko Bottom**, baudet du Poitou
musicien compositeur **Christian Boissel**
assistante de scène **Vanessa Lee Jones**
création sonore **Nicolas Lespagnol-Rizzi**
création lumière **Pascale Bongiovanni**
costumes **Clarisse Guichard**
production **Fanny Bordier**
avec la voix de **Hildegarde Daumas**
chant et clarinette **Salea**
et **Pablo Garcia-Fons**
avec la participation enregistrée
de l'orchestre de
la Banda de Santiago de Cuba
L'Arche est éditeur et agent théâtral
du texte représenté

coproduction le Théâtre du Gymnase – Marseille,
la Communauté de Communes du Pays de Briey et la
Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre – France,
aide à la résidence la Scène nationale de Cavillon et
Scènes et Cinés Ouest Provence / Théâtre de l'Olivier,
Istres, partenaires Ministère de la Culture et de la
Communication, DMDS (aide à l'écriture, commande
d'auteur) et de la Région Provence Alpes Côte d'Azur,
Le Théâtre du Centaure est soutenu par le Ministère de
la Culture DMDS, le Département des Bouches du
Rhône, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et
les Haras Nationaux, il est conventionné par la Ville
de Marseille et la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur,
Le Théâtre du Centaure est en résidence au
Centre Équestre Pastré à Marseille

🗨️ **Au Foyer, ce soir :** rencontre avec Fabrice Melquiot le mercredi 9 à 19H.

Voyage à travers les sens.

lons est la nuit

théâtre, poésie, danse et gourmandise

Lons est la nuit et long le plaisir pour ceux qui ne se couchent pas à l'heure des poules ; car quand les chiens sont couchés, les loups dansent au théâtre. A ceux qui voudraient découvrir à quel point le goût est affaire de goût, à ceux qui sont prêts à croire que la poésie sait jouer les médecines, à ceux qui n'ont pas peur du noir, à ceux qui ne craignent pas d'y entendre des voix, nous crions : venez ! Rejoignez les cuisiniers, danseuse, viticultrices, comédiens, auteurs, pour une soirée unique.

Au programme : spectacles, consultations poétiques, dégustations de mets rares et de vins fins, poèmes sonores, performances d'écriture, dans un théâtre de toutes les ivresses.

menu des festivités

19H00 > **hors d'œuvres de consultations poétiques et amuse-bouches**

Bouillon de Mousseron à l'Absinthe
Poitrine de porc Caramélisée au Miel
Vin

19H30 > **spectacle *Tout le monde se fout de la demoiselle d'Escalot***

20H30 > **hold-up poétiques sur dégustation salée**

Feuilleté de Canard et Pistache
Mini Sandwich Poulet et Pamplemousse
Chou d'écrevisses à l'estragon
Truite Marinée aux agrumes et gingembre
Tartine entrecôte avec Foie gras et parmesan
Cromesquis de queue de bœuf au Vin Rouge
Vin

22H00 > **spectacle *Ranger (sa vieille maîtresse)***

23H00 > **poème sonore dans le noir, performances chorégraphiques et poétiques accompagnés d'une dégustation finale**

Lait de comté, asperges et Morteau
Macaron Citron Menton
Croquant coulant chocolat châtaigne
Chocolat aux épices
Vin

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
SAM 12 MARS > 19H
DC
TARIF SPÉCIAL,
NOMBRE DE PLACES LIMITÉ

imaginé par et avec

Fabrice Melquiot, auteur
et Romuald Fassenet, chef étoilé
-meilleur ouvrier de France
avec également
Anne Monfort, auteur-metteur en scène
Nathalie Pernet, chorégraphe
Edouard Hirsinger, chocolatier
-meilleur ouvrier de France
Alice Bouvot, viticultrice (Arbois),
Peggy Buronfosse, viticultrice (Rotalier),
et Marie-Pierre Chevassu-Fassenet,
viticultrice (Menétru-le-Vignoble)
Eddy Pallaro et Samuel Gallet, auteurs
de *La Coopérative d'écriture*
Nicolas Lespagnol-Rizzi, créateur son



L'amour est-il soluble dans l'épargne ?

19H30 > **tout le monde se fout de la demoiselle d'Escalot**

22H00 > **ranger (sa vieille maîtresse)** création

théâtre, performance, musique > **Théâtre de l'Heure / Anne Monfort**

> A l'origine, deux figures échappées de romans : *La demoiselle d'Escalot* de Marguerite Duras et *Une vieille maîtresse* de Barbey d'Aurevilly. Ces deux personnages de fiction sont porteurs des mêmes interrogations philosophiques et sociales : comment exister ? Comment choisir ? *La demoiselle d'Escalot* évoque la dépersonnalisation à l'œuvre dans toute relation amoureuse. Et dans *Une vieille maîtresse*, un homme et une femme tentent de se séparer sans jamais y parvenir...

Interrogations philosophiques, mais aussi questions d'actualité : dans cette société qui nous demande de faire le bon investissement, de ne pas mettre tous nos œufs dans le même panier et de savoir tourner la page au bon moment, le sentiment peut-il échapper à cette forme d'économie généralisée ?

Un diptyque, donc, conçu comme un parcours pour le spectateur, et qui mêle théâtre, musique et performance.

Dans le premier volet, sur le plateau, il y aura cent kilos de miel, une baignoire, une femme enceinte, une robe longue moirée, une guitare électrique et un ventilateur pour faire de la musique. Dans le second, du sable, du vin rouge, trois acteurs et une guitare électrique.

Comment choisir ? Pour le coup, vous n'aurez pas à le faire.

Tout le monde se fout...

texte et mise en scène **Anne Monfort**
avec et créé en collaboration avec
Salène Froissart (comédienne),
Charlène Stroock (performeuse),
Baptiste Tanné (musicien)
scénographie **Cécilia Delestre**
lumière **Cécile Robin**
regard chorégraphique **Muriel Bourdeau**

production Théâtre de l'Heure, en coproduction avec
le Granit / scène nationale de Belfort, avec le soutien
de la SPÉDIDAM

ranger...

texte et mise en scène **Anne Monfort**
avec et créé en collaboration avec
Salène Froissart (comédienne),
Yann Lheureux (comédien),
Charlène Stroock (performeuse),
Baptiste Tanné (musicien)
dramaturgie **Nadia Xerri-L.**
regard scénographique **Cécilia Delestre**

production Théâtre de l'Heure, en coproduction avec
le Granit / scène nationale de Belfort, Scènes du Jura -
scène conventionnée, multi-sites, avec le soutien du
Volcan / scène nationale du Havre et du Théâtre 2
Gennevilliers



Plus je suis nu, plus vous êtes nus.



DOLE
LA COMMANDERIE
MAR 15 MARS > 20H30

LC

TARIF ROUGE / DURÉE 1H30
DÈS 14 ANS

tout est normal mon cœur scintille

théâtre > Jacques Gamblin

> Jacques Gamblin avait un doute. Un doute cardiaque. Alors, il a pris rendez-vous chez un scintigraphe. On lui a donné à boire un liquide radioactif. Il a vu son cœur sur un écran qui faisait des étoiles. Le médecin l'a rassuré. Il lui a dit : tout est normal, votre cœur scintille.

Soulagé, Jacques Gamblin a décidé de faire un spectacle avec toutes les histoires qui lui ont traversé l'esprit en sortant de cette scintigraphie. L'histoire d'une vache normande qui tombe folle amoureuse d'un taureau du Gers ; l'histoire d'une girafe qui fait des nœuds avec son cou ; l'histoire d'un mouton de poussière qui n'arrive pas à rejoindre son troupeau... Bref, des tas d'histoires qui partent de pas grand-chose pour arriver à presque rien, mais en prenant toujours des chemins de traverse, joyeux, inattendus. Et quand les mots ne suffisent plus, un danseur et une danseuse viennent le remplacer au pied levé, pour incarner ses pensées oniriques, surréalistes - détraquées, non, le doute de Jacques Gamblin était cardiaque, pas psychiatrique.

Ce qui est frappant, dans les spectacles de Jacques Gamblin, c'est que ça oscille toujours entre le rire pur et le silence pur. Le silence pur, vous savez, c'est ce qui se produit quand l'acteur et le spectateur se sont reconnus, quand les préoccupations de l'un et de l'autre finissent par se confondre, quand le théâtre a rempli sa mission, quoi.

Le silence pur, c'est la preuve que tout est normal et que votre cœur, à vous aussi, s'est mis à scintiller.

« Vidéo, musique, scénographie, costumes, du très grand art. Très drôle et tout à fait bouleversant. » • **LE FIGARO**

de et avec **Jacques Gamblin**
danseurs **Audrey Aubert**
et **Bastien Lefèvre**
collaboration artistique
Anne Bourgeois
assistante mise en scène
Domitille Bioret
collaboration chorégraphique
Catherine Gamblin-Lefèvre
scénographie **Alain Burkarth**
lumières **Laurent Béal**
conception sonore **Grégory Beller**
vidéo **Sébastien Sidaner**
costumes **Marie Jagou**
direction technique **Jérôme Tournayre**

production productions du dehors co-productions
Maison de la Culture (Amiens), Le Grand T (Nantes),
La Coursive (La Rochelle), Le Théâtre des Salins
(Martignes), MCB (Bourges), L'Agora / scène nationale
d'Evry et de l'Essonne, Le Théâtre de Coutances,
L'Archipel (Granville), Théâtre Anne de Bretagne
(Vannes), Château Rouge (Annemasse),
Centre Culturel de Cesson Sevigné,
La Comète (Chalons-en-Champagne)



Tu me cherches ?

DéBaTailles

danse et musique > **cie Propos**

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
VEN 18 MARS > 20H30
DC

TARIF BLEU / DURÉE 1H05
TOUT PUBLIC DÈS 10 ANS

conception, direction, chorégraphie
Denis Plassard

avec la complicité des interprètes
Xavier Gresse, Sylvain Julien,
Jim Krummenacker, Vincent Martinez
et **Denis Plassard**

musiciens (interprétation, composition)
Quentin Allemand (percussions),
Jean-Paul Hervé (guitare),
et **Norbert Pignol** (accordéon)

création lumières **Nicolas Boudier**

scénographie **Nicolas Boudier**
et **Denis Plassard**

costumes **Béatrice Vermande,**
Julie Lascoumes et **Natacha Costechareire**
régie générale **Eric Dutrievoz**

coproduction Maison de la Danse – Lyon, Château-Rouge
– Annemasse, Théâtre Durancé – Château-Arnaux-St-
Auban, Le Théâtre – Le Puy-en-Velay, Compagnie Propos.
La Compagnie Propos est **conventionnée** par le Ministère
de la Culture (DRAC Rhône-Alpes), la Région Rhône-
Alpes et **subventionnée** par la Ville de Lyon.

➤ Un spectacle en forme de défis pour cinq danseurs et trois musiciens : comme son titre le suggère, *DéBaTailles* tient à la fois du débat politique, de la cour de récréation, de la partie de catch et de la salle des marchés. Sur la scène transformée en espace de confrontation se déroule la plus féroce des compétitions : deux équipes (les bruns contre les blonds) s'affrontent autour de défis dansés, se lancent dans des duels sans merci qui oscillent sans cesse entre acrobaties et cocasseries (la meilleure preuve : les interprètes peuvent passer d'un camp à l'autre en changeant de perruque).

Alors, succession de défis aussi mouvementés que gratuits, aussi cruels qu'absurdes ? Non. Car ce que tente de retrouver le chorégraphe/danseur Denis Plassard, c'est le sens des danses sociales, ces danses traditionnelles qui, des sociétés primitives aux *battles* de hip-hop, permettent à l'individu de s'imposer au groupe par le défi, de s'inscrire dans une culture, une histoire, une mythologie communes – dans un rapport premier à la danse.

Denis Plassard invente donc pour nous une nouvelle tradition, un folklore moderne, une danse sociale du troisième millénaire en convoquant des danseurs contemporains, des artistes de cirque et des danseurs de hip-hop, sans oublier des musiciens qui, présents sur scène, n'accompagnent pas seulement ces défis, mais les sollicitent, les aiguillonnent, bref, orchestrent et arbitrent ces *DéBaTailles* furieusement d'aujourd'hui.

« Cette pièce ressemble à ces démonstrations d'aïkido où l'opposition est de tous contre tous [...] non pas pour une victoire mais pour la perfection. » • **DANSER**

Du Languedoc et d'ailleurs...

la mal coiffée

chants polyphoniques occitans

➤ *La Mal Coiffée*, c'est six voix de femmes qui puisent dans les chants populaires occitans et qui se taillent, depuis leurs débuts en 2002, un répertoire à la mesure de leur énergie électrique. C'est un univers chanté qui part à la rencontre de celui de la percussion, avec des voix qui arrivent à sonner comme des boîtes à rythme. C'est la rencontre percutante entre polyphonie occitane et sonorité électro.

Même si ce chœur de femmes fait partie d'un collectif d'artistes qui organise, en Occitanie, des veillées afin de recueillir auprès des gens leurs plus vieux souvenirs de chansons, histoire de collecter une mémoire au bord de l'effacement, *La Mal Coiffée* ne considère pas pour autant la chanson occitane comme l'alpha et l'oméga de son univers musical. Preuve en est la sortie prochaine d'un disque enregistré lors d'un voyage en Mongolie avec des artistes mongols.

Refaire à la chanson languedocienne une place dans le monde, à l'image de ce monde, ne pas la réduire à un objet folklorique figé dans la tradition, mais lui donner, au contraire, une raison sociale d'exister et une ouverture sur d'autres horizons : tels sont les objectifs de cette *Mal Coiffée* qui, comme son nom l'indique... décoiffe.

« Leur jeu de percussion semble tirer ses enseignements aussi bien des traditions provençales ou brésiliennes que des musiques de transes d'Italie du Sud ou d'Afrique du Nord, voire celles de l'ère électronique. »

• **MONDOMIX**

CHAMPAGNOLE
L'OPPIDUM
MAR 22 MARS > 20H30
LD

TARIF BLEU / DURÉE 1H15

interprètes
Hélène Albisetti,
Hélène Arnaud,
Karine Berny,
Myriam Boisserie,
Marie Coumes,
Laetitia Dutech
arrangements **Laurent Cavalie**
son **Jérémie Guérin**
lumières **Patrick Ponchant**



Miroir, mon beau miroir, dis-moi qui est le plus sot.

le bourgeois gentilhomme

théâtre > **l'Agence de Voyages Imaginaires / Molière**

➤ *Le Bourgeois Gentilhomme*, c'est Monsieur Jourdain, ce nouveau riche, ce parvenu qui n'est ni odieux ni méchant, seulement ridicule, profondément ignare, incurablement naïf et qui passe son temps à mentir pour embellir son existence.

Pour renforcer l'idée que l'univers dans lequel se déploie Monsieur Jourdain est frappé d'irréalité, que son monde, envahi par le théâtre et la fiction, est une pure mascarade, Philippe Car a choisi de faire cohabiter sur scène des marionnettes et des comédiens masqués. Si le personnage de Jourdain et des deux jeunes premiers sont incarnés par des acteurs, tous les autres rôles sont tenus par des pantins et marionnettes, petites et grandes. Dorante, le noble, l'incarnation du vice, prend même les traits d'un robot télécommandé. Il faut dire que Philippe Car est allé au Japon pour s'inspirer du Bunraku, théâtre traditionnel de grandes marionnettes, et qu'il y a rencontré des artistes qui n'hésitent pas à faire le grand écart entre tradition et ultra-modernisme, art ancestral et culture robotique.

La musique jouée en direct par les comédiens eux-mêmes est à l'avenant. Des synthés et des boîtes à rythme, des trompettes et des guitares, des klaxons et des casseroles, des shamisen et des shakushi se heurtent, se répondent, pour créer une bande musicale protéiforme, intemporelle, où se côtoient Ravel et Police, James Brown et Steve Reich. Molière continue de se laisser dépoussiérer et c'est tant mieux...

Bienvenue dans cette féerie théâtrale sur la manipulation des hommes et la tentative de s'acheter du bonheur.

le + *Les Tables Nomades*: la compagnie voyage avec sa cuisine et vous propose, à l'issue du spectacle, de partager quelques délices d'un repas concocté par l'équipage. Une occasion gourmande de prolonger le spectacle... Quelques notes de musique jouées par les comédiens égayeront ce dîner placé sous le signe de l'échange et de la convivialité ! Pensez à réserver.
11€ adulte / 8€ enfant

DOLE
LA COMMANDERIE
JEU 24 MARS > 20H30
VEN 25 MARS > 20H30
LC (JEU 24) L (VEN 25)
TARIF BLEU / DURÉE 1H30
TOUT PUBLIC DÈS 11 ANS

adaptation **Yves Fravega, Philippe Car**
mise en scène **Philippe Car**
assistant à la mise en scène
Laurence Bournet
avec **Valérie Bournet, Philippe Car, Nicolas Delorme, Claire Leyat et Vincent Trouble**
composition musicale **Vincent Trouble**
scénographie et lumière **Julo Etiévant**
création sonore **Fanny Thollot**
costumes **Christian Burle**
décor et accessoires **Christophe Brot**
réalisation des marionnettes
Jean-Claude Leportier, Magali Leportier et Jean François Marc
régie générale, lumière et son
Jean-Yves Pillone
participation à la création
Arnaud Bouquinet

coproduction Agence de Voyages Imaginaires (production déléguée), Théâtre du Gymnase (Marseille), Théâtre de Cusset, Théâtre de Corbeil-Essonnes Communauté d'Agglomération Seine-Essonnes, Théâtre de Grasse / scène conventionnée, Bonlieu / scène nationale d'Annecy, Théâtre Paul Eluard (Choisy-le-Roi), La Grange Dimière (Fresnes), avec le soutien de l'ADAMI et du Conseil Général des Bouches du Rhône - Centre Départemental de créations en résidence, en partenariat avec Projectis et Emmaüs Communauté de Marseille Pointe Rouge, remerciements à l'association Au Fil des Vents, l'Agence de Voyages Imaginaires est subventionnée par la Ville de Marseille, le Ministère de la Culture (DRAC PACA), la Région Provence Alpes Côte d'Azur et le Conseil Général des Bouches du Rhône



Car chez ces gens-là, monsieur, on ne copie pas, non.

viel chante brel

chanson

► Pourquoi s'attaquer une fois de plus au répertoire de Jacques Brel, alors que tant d'autres s'y sont cassé les dents ? Pourquoi vouloir revisiter l'œuvre de cet artiste exemplaire, pilier de la chanson française par la qualité de ses textes et rocker indiscutable par l'énergie qu'il déployait sur scène ?

Parce que Laurent Viel a deux armes dont étaient dépourvus tous ses prédécesseurs. La première, c'est son talent de comédien qui lui permet d'aborder n'importe quelle chanson d'une manière extrêmement personnelle.

Laurent Viel ne se contente pas de reprendre un répertoire, il le retravaille. Et ça fait évidemment toute la différence. Décaler les chansons, les chahuter, les bousculer, pour en proposer une écoute autre, voilà ce qui le motive. Du coup, quand Viel chante Brel, ce n'est plus Viel qu'on voit ni Brel qu'on entend. C'est un troisième larron qui est là, devant nous, sur la scène - sans qu'il soit possible de distinguer ce qui relève de l'interprète et ce qui relève de l'auteur.

Sa deuxième arme, c'est Thierry Garcia, le garçon bardé de guitares qui l'accompagne. Nourri de multiples influences, Thierry Garcia s'est amusé à réarranger, à réorchestrer - jusqu'à les rendre parfois méconnaissables, et ce n'est pas nous qui nous en plaindrons - des mélodies qu'on croyait (qu'on croyait seulement) connaître par cœur.

Alors, peut-on respecter une œuvre tout en se la réappropriant ? Incontestablement, dans ce spectacle, la réponse est oui.

« Laurent Viel, comédien et chanteur très exact, dépasse le simple hommage. » • LE MONDE

le + Participez au stage d'interprétation dirigé par Laurent Viel les 29 et 30 janvier et les 12 et 13 février (voir p. 108).

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
MAR 29 MARS > 20H30

D
TARIF BLEU

SALINS-LES-BAINS
ESPACE NOTRE-DAME
MER 30 MARS > 20H30

C

MOREZ
ESPACE LAMARTINE
JEU 31 MARS > 20H30

SAINT-AMOUR
LA CHEVALERIE
VEN 1^{ER} AVR > 20H30

TARIF JAUNE / DURÉE 1H30

spectacle conçu par Laurent Viel
et Thierry Garcia (guitares)
mise en scène Xavier Lacouture
création lumière et régie Jean-
Christophe Dumoitier



Ça va cogner.

l'esprit frappeur

musique

► Un voyage dans l'univers des percussions : voilà ce que vous propose ce singulier trio, qui vous embarquera manu militari dans un monde de sons envoûtants et magiques, entremêlés de chants traditionnels, avec beaucoup de contretemps, mais de temps morts, jamais. Armés de leurs voix, de leurs mains et d'une incroyable panoplie d'instruments, ces trois virtuoses vous promèneront aux quatre coins du monde pour vous faire découvrir toutes les facettes des percussions, du vibraphone aux timbales, du balafon au udu, des congas au bodhran.

Avec un répertoire fondé essentiellement sur les musiques originelles, *L'Esprit Frappeur* puise aussi bien ses sources en Europe que dans les rythmes africains, sud-américains ou japonais. Autant dire que leur spectacle ne manque ni d'énergie, ni d'originalité.

Une dernière chose : comme ces trois gaillards, parallèlement à leur pratique musicale, s'adonnent aux joies de l'enseignement, leur concert sera éminemment interactif et fera la part belle à l'échange et à la participation du public. Alors, entraînez-vous un peu avant. Allez, répétez : boum, tchong, blam.

« Une invitation au voyage qui ne manque ni de poésie ni de burlesque. Joli cocktail. » • LE PARISIEN

LONS-LE-SAUNIER

LE THÉÂTRE

JEU 31 MARS > 20H30

JEU 31 MARS > 10H, 14H30

TARIF JAUNE (HORS ABONNEMENT ADULTE)

DURÉE ENVIRON 1H20

TOUT PUBLIC DÈS 8 ANS

**abonnement
ma famille**

en coréalisation avec les Jeunesses Musicales de France délégation Jura Sud et le Conservatoire à Rayonnement Intercommunal de musique et danse de la CCBL

DOLE

LE THÉÂTRE

VEN 1^{er} AVR > 10H, 14H30

en coréalisation avec les Jeunesses

Musicales de France - délégation de Dole

percussions et voix Stanislas Bujok,
Didier Latrasse et Lionel Tessier

tête en l'air

Tête en l'air, c'est une semaine au cours de laquelle nous invitons des astrophysiciens, des historiens des sciences, des astronomes amateurs et des hommes de théâtre pour venir à la rencontre de Giordano Bruno – philosophe et humaniste du 16^{ème} siècle. Ce sera l'occasion de « lever la tête en l'air » pour observer le ciel et ses astres... Une semaine consacrée à l'astronomie.

tête en l'air

► au programme

LUN 4 AVR > 20H30 Conférence *Qui est Giordano Bruno ?* dirigée par Arkan Simaan, historien des sciences, au CarCom (Lons)*.

Qui est Giordano Bruno ? Ce philosophe courageux a préféré monter sur un bûcher de l'inquisition plutôt que d'abjurer ses idées sur l'infinité du monde. L'Église peut-elle le réhabiliter comme Galilée ?

Arkan Simaan est l'auteur de nombreux ouvrages dont *L'image du monde des Babyloniens* à *Newton* et *La science au péril de sa vie*.

MAR 5 AVR > 19H30 Spectacle *Giordano Bruno, des signes des temps*

A PARTIR DE 21H30 Observation du ciel (lieux à préciser) en compagnie de l'astrophysicien Paul Felenbok et des associations *La Perdrix* et *Les choses de l'astronomie*.

Au programme la découverte des constellations, des nébuleuses, des amas d'étoiles et des galaxies, Saturne... Apprendre à se repérer dans le ciel... Un programme pour petits et grands !

MER 6 AVR > 14H À 17H Observation du soleil, ateliers d'initiation à l'astronomie pour adultes et enfants à partir de 8 ans. Rdv au théâtre.

> 20H30 Spectacle suivi d'une rencontre avec l'équipe artistique.

JEU 7 AVR > 19H Apéro-débat, sous la conduite de Paul Felenbok, astrophysicien, *Du Big Bang, suivons l'expansion de l'Univers, en passant par les lentilles gravitationnelles, les trous noirs, pour aboutir aux planètes extra-solaires*, au théâtre de Lons.

> 20H30 Spectacle

VEN 8 AVR > 20H30 Spectacle

A PARTIR DE 21H30 Observation du ciel

Semaine organisée en collaboration avec l'association *les choses de l'astronomie* partenaire du lycée de Salins-les-Bains et le club *astronomie de la Perdrix* de Pontarlier.

<http://choses.astronomie.free.fr>

Les observations du ciel ainsi que les conférences sont ouvertes à tous. L'entrée est libre sur réservation obligatoire.

* Avec la collaboration de l'Université Ouverte de Lons.



tête en l'air

Plongez au cœur des espaces infinis.

giordano bruno, des signes des temps

théâtre > cie du Bredin / Laurent Vacher

➤ Dès la fin du XVI^e siècle, Giordano Bruno affirmait ceci : « Un nombre infini de soleils existent ; un nombre infini de terres tournent autour de ces soleils comme les sept planètes tournent autour de notre soleil. Des êtres vivants habitent ces mondes ». Cette intuition, tous les astronomes d'aujourd'hui continuent de travailler dessus. Mais Giordano Bruno, lui, l'a payée au prix fort : sur ordre express du Pape, il fut brûlé vif.

Trois personnages s'affrontent autour de la pensée de Giordano Bruno, comme si chacun prenait en charge une facette, une étape de ce long cheminement. Il y a d'abord le jeune prêtre rebelle qui se heurte de front à sa hiérarchie jusqu'à se faire répudier. Il y a ensuite le visionnaire qui écrit une théorie de la multiplicité des mondes. Il y a enfin le réformateur qui, allant au bout de sa logique, tente de changer le christianisme.

Le spectateur est situé au cœur du dispositif de ce spectacle déambulatoire, où chacun, muni de son siège pliant, se voit attribuer un emplacement différent en fonction des trois stations du spectacle, au milieu d'images et de sons qui créent une succession de climats, des splendeurs galactiques aux ténèbres du cachot. Double déambulation, même, à la fois physique et mentale, dans l'espace scénique et dans la pensée de Giordano Bruno. Véritable plaidoyer contre l'ignorance et l'obscurantisme, cette mise en scène de Laurent Vacher nous rappelle que le XVI^e siècle, qui nous paraît pourtant si loin, menace toujours de faire retour.

« Un spectacle magnifiquement orchestré qui propulse le public très haut. » • NICE MATIN

le + Rencontre avec Laurent Vacher à l'issue de la représentation du mercredi 6.
Tête en l'air : programme complet page 71.

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE

MAR 5 AVR > 19H30

MER 6 AVR > 20H30

JEU 7 AVR > 20H30

VEN 8 AVR > 20H30

🚗 C (MER 6) D (VEN 8)

TARIF BLEU / DURÉE 1H45

DÈS 15 ANS

NOMBRE DE PLACES LIMITÉ

adaptation de textes de Giordano Bruno et mise en scène Laurent Vacher avec Benoit Di Marco, Pierre Hiessler et Laurent Lévy

régisseur général Michael Schaller

créateur lumière Victor Égea

création sonore Thomas Rannou et Michael Schaller

régisseur plateau Nicolas Mermet

coproduction Compagnie du Bredin, Théâtre 71-Malakoff, Observatoire de Nice, la cie du Bredin est subventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Lorraine, le Conseil Régional de Lorraine et le Département Meurthe et Moselle



Un son qui bouge comme un serpent sur le sable.

le voyage symphonique

DOLE
LA COMMANDERIE
SAM 9 AVR > 20H30

LC

TARIF ROUGE / DURÉE 1H30

concert programmé en collaboration avec *Le Salon de Musique - la saison des jeunes concertistes internationaux et Musique des Lumières*

programme
Johann Sebastian Bach *Cantate BWV 82, Ich habe genug*, pour baryton, hautbois solo et orchestre à cordes,
Alberto Ginastera *Impresiones de la puna*, pour flûte solo et orchestre à cordes,
Benjamin Britten *Lachrimae*, pour alto solo et orchestre à cordes et
Franz Schubert *Symphonie n°5*

direction Facundo Agudin
baryton Lisandro Abadie
hautbois Nathalie Gullung
flûte Cecilia Munoz
alto Nadiya Husar
www.osj.ch
www.lsdmusique.com
www.musiquedeslumieres.ch

musique > Orchestre Symphonique du Jura (Suisse)

> Composée de musiciens de l'Orchestre Symphonique du Jura (Suisse), cette formation est née d'une collaboration avec *Le Salon de Musique en Franche-Comté* pour contribuer à enrichir une vie symphonique régionale de haut niveau artistique.

Ce *Voyage Symphonique* est son premier programme. Stylistiquement très ouvert, avec Bach, Ginastera, Britten et Schubert au menu, cette odyssée vous conduira de la musique baroque à celle du vingtième siècle pour s'achever sur une symphonie romantique. C'est donc une proposition de voyage musical fortement contrastée qui vous est faite par un orchestre qui se présente sous des couleurs multiples et qui, particularité notable, ouvrira la scène à quatre jeunes solistes internationaux.

Tumulte, apaisement, dialogues entre des instruments qui, sous la baguette de Facundo Agudin et dans une belle égalité de performance, apportent à leur timbre une expression particulière : cette formation sort de la tradition. Elle n'est pas dans le vent, mais portée par des vents contraires, venus de partout.

Des vents qui vous entraîneront à coup sûr vers un ailleurs que vous n'imaginiez même pas.



Qu'est-ce que je vous ai fait pour être aimé comme ça ?

embrassons-nous, folleville !

théâtre > Laurent Fréchuret / Eugène Labiche

> *Embrassons-nous, Folleville* : une expression passée dans le langage commun pour désigner une démonstration d'amitié qui frise l'absurde et l'aveuglement. Son origine ? Une pièce d'Eugène Labiche, le maître du vaudeville, dans laquelle le metteur en scène Laurent Fréchuret s'est immergé pour concevoir un spectacle féroce et jubilatoire.

Le marquis de Manicamp s'est épris du chevalier de Folleville au point de lui offrir sa fille Berthe en mariage. Mais le chevalier aime sa cousine Aloïse. Quant à Berthe, elle a aussi d'autres plans de son côté. Et voilà que le vicomte de Chatenay débarque pour demander la main de Berthe. Alors, malgré les jabots, les perruques et les pianos meringués, tous les personnages se transformeront vite en pantins possédés par la fièvre de la passion, au milieu des assiettes qui se fracassent et des coups de marteau qui pleuvent, entre un combat à l'épée et une bataille à grandes louchées de lentilles.

Les comédiens s'en donnent à cœur joie. Leur vivacité, leur complicité et leur folie sont incontestablement les meilleurs antidotes à la sclérose et à la morosité ambiante.

« On s'amuse franchement au spectacle [...] de cette farce en dentelles [...] rugissante et badine, folâtre et délirante. » • LA TERRASSE

DOLE
LE THÉÂTRE
MAR 12 AVR > 20H30
MER 13 AVR > 20H30
LCP (MAR 12) L (MER 13)

MAR 12 AVR > 14H30
TARIF BLEU / DURÉE 1H
DÈS 13 ANS

texte Eugène Labiche
mise en scène Laurent Fréchuret
avec
Philippe Baronnet, Elya Birman,
Laurent Lévy, Nine de Montal,
Olivier Balazuc
chef de chant et arrangements
musicaux Thibault Perrine
scénographie et accessoires
Claire Gringore
collaborateur artistique
Olivier Balazuc
costumes Claire Risterucci
maquillage et coiffure
Françoise Chaumayrac
lumière Olivier Sand
son Cyrille Lebourgeois

production Théâtre de Sartrouville et des
Yvelines-CDN, avec la participation artistique de
l'ENSATT



UN AUTEUR > UNE SAISON
FABRICE MELQUIOT > 10-11

Le samedi à Broadway
et le dimanche à Bamako...

le bal littéraire #2

avec des auteurs de **La Coopérative d'écriture** :
Fabrice Melquiot, Yves Nilly, Marion Aubert,
Rémi De Vos et Pauline Sales

➤ Un bal littéraire ? Qu'est-ce que c'est ? Ça ne veut rien dire, un bal littéraire. Et pourtant, si. C'est un truc qui a été inventé par un groupe d'écrivains. Un truc pour briser l'isolement inhérent à l'écriture, disent-ils. Un truc pour aller au contact des autres. Autant par goût de la confrontation que de la tentative. Hum. Les écrivains sont parfois curieux...

Voilà comment ça se passe. À l'aube, cinq auteurs se réunissent autour d'un litre de café et d'un stock de chansons. Ils composent ensemble une liste de dix morceaux à faire danser les morts et élaborent une fable commune qui s'inspire du lieu ou de la ville qui les accueille. Vers midi, tout en avalant un bout de pizza, ils se répartissent les épisodes de l'histoire à écrire pour le soir et alors là, top chrono, tout le monde se met à l'œuvre. Seule règle à respecter (pour eux) : comme les textes et les chansons alternent, chaque texte doit impérativement se terminer par le titre du morceau qui suit...

Et après ? Le soir, les auteurs, alignés sous des projecteurs, livrent à plusieurs voix cette histoire unique, écrite à dix mains, en un temps record. Et les spectateurs sont invités à écouter sagement chaque texte et à se déhancher furieusement sur chaque morceau. Voilà ce que c'est, un bal littéraire. Seule règle à respecter (pour vous) : évitez de faire le contraire de ce qu'on vous demande, c'est-à-dire de vous déhancher furieusement sur les textes et d'écouter sagement les morceaux. Les écrivains sont parfois susceptibles...

SALINS-LES-BAINS
ESPACE NOTRE-DAME
VEN 15 AVR > 21H

LDC

TARIF JAUNE



UN AUTEUR > UNE SAISON
FABRICE MELQUIOT > 10-11

Pour parler de l'enfance, oubliez le rose bonbon.

albatros

théâtre > **Humani Théâtre / Fabrice Melquiot**

➤ *Albatros*, c'est l'histoire de deux enfants qui préfèrent regarder les voitures passer plutôt que d'aller à l'école. Jusqu'au jour où un Génie apparaît pour annoncer à l'un d'entre eux que le monde sera bientôt détruit et qu'il a été choisi, lui, pour sauver sept personnes. Sept personnes qui devront reconstruire la vie sur Terre. Mais qui mérite d'être sauvé ?

Albatros est une plongée dans l'enfance, ou plutôt dans nos peurs d'enfants. L'existence des deux jeunes héros est marquée par la violence : celle de la ville, omniprésente et mortifère ; celle de leurs propres parents ; celle de l'école où ils ne vont pas souvent et où on les traite d'albatros, car leurs particularités, comme dans le poème de Baudelaire, les empêchent de marcher. Une vision noire de l'enfance ? Peut-être. Mais Fabrice Melquiot n'écrit pas pour les enfants. Il écrit depuis l'enfance. Nuance.

Sur scène, on verra donc Casper et Tite Pièce ; trois marches d'escalier qui sont leur lieu- refuge ; et quatre personnages, tout habillés de noir, qui manipuleront au sens propre (la machinerie du spectacle) et au sens figuré (ce sont eux qui tirent les ficelles de l'histoire). Tout cela dans un espace bi-frontal qui figure la rue avec ses fuites et ses mouvements - qui oblige aussi les spectateurs à se regarder. Car la vérité sur laquelle finit par déboucher cette drôle d'épreuve initiatique est la suivante : grandir, c'est apprendre à se regarder. Soi et les autres...

LONS-LE-SAUNIER
LE BŒUF SUR LE TOIT
VEN 15 AVR > 21H00

VEN 15 AVR > 14H30

DURÉE 1H20

TOUT PUBLIC DÈS 7 ANS

[abonnement]
ma famille

en collaboration avec L'Amuserie

BILLETTERIE ASSURÉE PAR L'AMUSERIE
POUR LA SÉANCE DE 21H00
NOMBRE DE PLACES LIMITÉ

metteurs en scène **Fabien Bergès**
et **Faïole Palasio**

avec **Marine Arnault, Sandrine Barciot,**
Jérôme Benest, Mickael Filler Pradeau,
Jérôme Bordas et **Jérôme Petitjean**

chorégraphe **Carmela Acuyo**

décor **Thierry Capozza** et **Sarah Malan**

costumière **Muriel Liévin**

lumière **Gabriel Bosc**

musique **Jérôme Antonuccio**

éditeur et agent théâtre **L'Arche**

production : HUMANI THÉÂTRE, co-production : Sortie Ouest - Domaine Départemental d'Art et de Culture de Baysson, Derrière le Hublot - Pôle des Arts de la Rue Midi Pyrénées, Hami Xari - Sivom Artzamedzi, La Vache qui Rue - Lieu de Fabrique pour les Arts de la Rue, FNTAV / Chânon Manquant, aide à la création, DRAC Languedoc Roussillon, Région Languedoc Roussillon, Conseil Général de l'Hérault, avec le soutien de l'ADAMI, Le CCAS, La Mairie du Vigan, Les Elvès Platinés et la Théâtre Albarède à Ganges, La Communauté de Communes Lodévois et Larzac - Les Saisons Lodévois et Larzac, La Communauté de Communes Canal Lirou, Festival Villeneuve en / scène - Villeneuve les Avignon, Réseau en / scène Languedoc Roussillon et Hérault Diffusion Artistique, Humani Théâtre - Compagnie en Compagnonnage avec Derrière le Hublot / Pôle Régional Arts de la Rue en Midi Pyrénées.



scènes méditerranéennes

première édition : Afrique du Nord

DU MARDI 3 AU SAMEDI 21 MAI

scènes méditerranéennes

première édition : Afrique du Nord

Sur les 3 prochaines années, **scènes méditerranéennes** proposera un parcours dans la création contemporaine du bassin méditerranéen qui témoigne d'une vitalité artistique trop souvent méconnue.

La première édition sera consacrée à l'Afrique du Nord : **Algérie, Tunisie, Maroc, Égypte**, avec des propositions en théâtre, danse, musique, chanson, cinéma. **Des œuvres créées dans ces pays ou bien inspirées de cette région du monde. Un aller-retour entre les deux rives de la méditerranée.**

Ce temps fort – parce qu'il propose une confrontation à de nouvelles esthétiques, une découverte d'autres horizons – tient une place importante dans le projet de Scènes du Jura.

Les poètes questionnent notre monde. Les spectacles programmés donneront à voir une représentation complexe des sociétés qui nous entourent – **bien loin des clichés folkloriques** ou des images véhiculées par les médias de masse.

Nous pouvons nous interroger sur ce qui unit Amazigh Kateb – chanteur Algérien, Omar Ghayatt – comédien Égyptien, Kheireddine Lardjam – metteur en scène Algérien, Taoufiq Izeddou – chorégraphe Marocain... Que disent-ils sur le plateau ? Quels sont leurs univers ? Sont-ils libres de créer, dans leur pays, une œuvre inscrite dans la durée ? En ont-ils les moyens ?

Nous ne serons pas seuls à faire vivre ce festival : des associations nous rejoindront pour faire résonner **scènes méditerranéennes** au-delà des frontières Jurassiennes... Des rencontres, des conférences-débat, des lectures... Sans oublier des dégustations de saveurs orientales !



Nous sommes tous des étrangers.

karim kacel

mon père ce héros

chanson

► Karim Kacel est le premier chanteur issu de l'immigration nord-africaine à s'être imposé sur les scènes musicales françaises. N'ayant jamais cessé d'évoquer avec tendresse ses origines kabyles, il a toujours proclamé, dans le même temps, de spectacle en spectacle et de disque en disque, son amour passionné de la culture française. Dans son nouveau spectacle, Karim Kacel entend ainsi évoquer plusieurs figures majeures de la chanson française, immigrés eux-mêmes ou fils d'immigrés - figures majeures sans qui la France ne serait pas ce qu'elle est maintenant.

Serge Reggiani ? Né en Italie. Yves Montand ? Né en Italie. Georges Moustaki ? Né en Grèce. Mouloudji ? Né d'un père algérien et d'une mère bretonne. Francis Lemarque ? Né d'un père polonais et d'une mère lituanienne.

Sous la forme d'un récital de facture classique (voix et piano), *Mon père, ce héros* invite les spectateurs à plonger dans ces témoignages vivants que sont les textes de chansons. Occasion rêvée pour questionner les migrations, qu'elles soient économiques, politiques, culturelles ou personnelles. Occasion rêvée, aussi, de réaffirmer que les migrations, quelles qu'elles soient, sont toujours et d'abord des déracinements qui laissent chez ceux qui les subissent de profondes cicatrices.

« Karim Kacel joue de tous les registres de sa voix, puissance et légèreté, brûlure et caresse. Sobre et intime, son spectacle est des plus émouvants » • LIBÉRATION

DOLE
LE THÉÂTRE
MAR 3 MAI > 20H30
LC

MAR 3 MAI > 14H30

TARIF JAUNE / DURÉE 1H20
TOUT PUBLIC DÈS 10 ANS

abonnement
ma famille

en coréalisation avec
les Jeunesses Musicales
de France-délégation de Dole

chant Karim Kacel
piano Angelo Zurzolo
ou Virginie Padeloup
régisseur Franck Grimaud
production Concerts Parisiens
création JMF avec l'aide de la Sacem



**Quand la France des couleurs
défend les couleurs de la France.**

idir

musiques du monde / Algérie

► *Avane Inouva* : c'est avec cette berceuse qui devient un tube planétaire en 1975 que le chanteur kabyle Idir se fait connaître. Infatigable militant, Idir devient très rapidement le porte-drapeau du combat pour l'identité berbère, tout en prônant la réconciliation nationale de son pays. Fixé de ce côté-ci de la Méditerranée, mais l'œil toujours rivé sur l'Algérie, Idir sort en 2007 un album intitulé *La France des Couleurs*, véritable manifeste pour une France multicolore et fraternelle.

Son objectif ? Partager ses chansons avec des artistes représentant toutes les tendances musicales du moment, dans un joyeux mélange entre rap, slam et R'n'B. En kabyle ou en français, sa voix douce fait entendre des textes soignés, évoquant tour à tour l'amour d'un père envers sa fille au-delà de la rigidité des traditions, le malaise des jeunes de banlieue, le drame des sans-papiers et la paix au Proche-Orient. Qui d'autre que lui pouvait croiser, dans un même projet, les cultures et les générations ?

On recense cinq albums d'Idir... en trente ans. C'est peu, diront certains. Mais c'est sans compter tout le reste qui l'occupe beaucoup : des concerts, énormément de rencontres, et puis ce truc auquel on ne pense peut-être jamais assez : la vie. Si Idir prend son temps, c'est parce qu'il sait que c'est la vie qui fait de sa musique une grande respiration. Alors, venez l'écoutez. Et inspirez...

« Pour Idir, la reconnaissance identitaire de la culture kabyle s'est toujours accompagnée d'une recherche d'universalité. » • **LE MONDE**

**DOLE
LA COMMANDERIE
SAM 7 MAI > 20H30**

LC

TARIF BLEU / DURÉE 1H40
PLACEMENT ASSIS / DEBOUT

voix, guitare Idir
guitare **Tarik Aït Hamou**
flûtes **Gérard Geoffroy**
basse **Hachemi Bellali**
claviers **Lahouari Bennedjadi**
et **Lionel Teboul**
batterie **Eric Duval**
son **Jean-Luc Sitruk**



*Tappez-vous dessus,
il en sortira toujours quelque chose.*

parce qu'on va pas lâcher

théâtre, danse, percussions corporelles / France, Maroc > cie Onstap

► Naguère, en Afrique du Sud, il y avait les Games Boots, des esclaves qui communiquaient entre eux dans les mines en tapant des pieds. Aujourd'hui, en France, et arrivant tout droit des États-Unis, débarque le Step. Une discipline où le corps est utilisé comme instrument de percussion. Une discipline rigoureuse qui allie l'esthétisme du geste et la précision du rythme. Une discipline où l'on se tape dessus... mais c'est pour la bonne cause.

Dans *Parce qu'on va pas lâcher*, Mourad Bouhlali et Hassan Razak, adeptes du Step, ont décidé de s'ouvrir à la danse, au théâtre, au slam, de dépasser la simple performance pour mettre du sens dans la percussion corporelle. Pour raconter une histoire. Laquelle ? La leur. Enfance et adolescence dans une cité délabrée, scolarité chaotique et quotidien difficile... mais les clichés s'arrêtent là. Car les compères se sont rencontrés, non dans un club de foot ou de boxe thaï, mais dans un atelier de théâtre. Ils ont persisté dans cette voie malgré l'incompréhension de leurs familles et de leur quartier qui les auraient mieux vus maçons ou plombiers.

Parce qu'on va pas lâcher mélange les genres, les disciplines, le slam et Shakespeare, la poésie et le burlesque, pour mieux affirmer que la fatalité, les vies toutes tracées et les destins foutus d'avance, ça n'existe pas. A condition, bien sûr, de ne jamais rien lâcher...

« Leur théâtre, d'un genre non conventionnel, accepte toutes sortes d'hybridations et de mélanges, parce qu'il est ouvert et tolérant. »

• L'EST REPUBLICAIN

le + Stage d'initiation aux percussions corporelles avec la compagnie en octobre.
(voir page 107)

DOLE
LE THÉÂTRE
MER 11 MAI > 20H30

LC

TARIF BLEU / DURÉE 55 MN
TOUT PUBLIC DÈS 10 ANS

texte, conception et interprétation
Hassan Razak et Mourad Bouhlali
conseillers artistiques Guy Alloucherie,
Hamid Ben Mahi, zelda
création Lumière Thomas Falinower

production cie ONSTAP, en coproduction avec le Melkior
Théâtre - La Gare Mondiale (Bergerac), le Centre
Chorégraphique National - Ballet de Lorraine (Nancy),
Théâtre Louis Aragon / scène conventionnée danse
(Tremblay-en-France) et la Ferme du Buisson / scène
nationale de Marne-la-Vallée, avec le soutien
d'Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation
de France - Parc de la Villette - Caisse des Dépôts -
Accès), du Centre de Développement Chorégraphique
Art Danse Bourgogne (Dijon), de l'Institut Supérieur
des Techniques du Spectacle d'Avignon, de L'Autre
Canal - scène de musiques actuelles et Scènes Vosges
et de la scène nationale de Cavailon, résidence de
création au théâtre Golovine (Avignon). La compagnie
ONSTAP reçoit le soutien de la DRAC Provence-Alpes
Côte d'Azur, du Conseil Régional Provence-Alpes-Côte
d'Azur et du Conseil Général du Vaucluse.



Où sont les valeureux ?

bleu blanc vert

théâtre / Algérie > **Kheireddine Lardjam / Maïssa Bey**

► 1962. Le jour où l'Algérie acquiert son indépendance, les écoliers apprennent qu'il est désormais interdit d'utiliser le crayon rouge. Le papier reste blanc et l'encre reste bleue, mais les corrections se feront au vert. Pas question de maintenir symboliquement dans les cahiers les couleurs honnies de la colonisation. Ali et Lilas sortent de l'école, se précipitent chez eux pour raconter ce premier geste fort de l'indépendance.

Bleu Blanc Vert retracera leur histoire, de ce jour fondateur jusqu'à celui, funeste, où tout bascule, avec la victoire du Front Islamique du Salut aux élections législatives de 1991. Petite et grande histoires se confondent : les premiers baisers, la vie conjugale, le désir d'émancipation du peuple algérien...

Pour le metteur en scène Algérien Kheireddine Lardjam, il s'agit de revisiter le passé pour éclairer le présent. Comment assumer la difficile mission d'être la première génération d'un peuple libéré du colonialisme ? Comment vivre dans une société déchirée entre modernité et traditions, entre arabophones et francophones ? Et qu'a fait le peuple algérien de ses quarante ans d'indépendance ?

Dans *Bleu Blanc Vert*, pas de vérité historique absolue - juste le flottement de deux voix individuelles, l'une masculine, l'autre féminine, voix secrètes, intérieures, bien mises en valeur par l'extrême simplicité de la mise en scène. Flottement, aussi, de la voix d'un troisième personnage dont les chants nostalgiques se font de plus en plus graves au fur et à mesure que le spectacle avance.

« De la révolution à la dérive, l'Algérie, de 1962 à 1992, à travers le vécu d'un couple. Une gamme d'émotions et toutes les couleurs de la langue. »

• L'HUMANITE

le + Le metteur en scène Kheireddine Lardjam et l'auteur Maïssa Bey (sous réserve) participeront à la table ronde organisée le samedi 14 mai à 17H au Théâtre de Lons-le-Saunier.

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
SAM 14 MAI > 20H30

🚗 DCP

TARIF BLEU / DURÉE 1H45
DÈS 13 ANS

cie El Ajouad

d'après le roman *Bleu Blanc Vert*
de Maïssa Bey

adaptation théâtrale Christophe Martin

mise en scène Kheireddine Lardjam
avec Malika Belbey, Samir El Hakim
et Larbi Bestam

scénographie, costumes Emily Cauwet
chorégraphe Frédéric Cellé

musique et chants Larbi Bestam
lumière Pauline Guyonnet

son Adrien Wernert

régisseur général et régie son
Pascal Brenot

régisseur lumières Manu Cottin
régie plateau Christophe Petit

coproduction Comédie de Valence - CDND, La Fédération d'Associations de Théâtre Populaire, Ambassade de France en Algérie (SCAC), Cie El Ajouad, Maison de la Culture d'Oran, Théâtre National d'Oran, L'Arc / scène nationale du Creusot, Culture Commune / scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais, avec le soutien de Cultures France, de la Région Rhône-Alpes dans le cadre du FIACRE, du Forum / scène conventionnée de Blanc-Mesnil, du Centre Culturel Français d'Alger et la participation artistique de l'ENSATT, la cie El Ajouad est soutenue par la DRAC Bourgogne, le Conseil Général de Saône et Loire et le Conseil Régional de Bourgogne, remerciement aux maisons d'éditions L'aube et El Barzakh, au Centre Culturel Français d'Oran



Les portes de la perception...

DOLE
LE THÉÂTRE
MAR 17 MAI > 20H30
LC
TARIF BLEU / DURÉE 55 MN

âataba

danse / Maroc > cie Anania

➤ *Âataba* signifie le seuil. De quel seuil s'agit-il ici ? De celui des bars, des boîtes ou des cabarets, souvent situés dans des sous-sols, cachés aux regards mais autorisés, que l'on franchit la nuit, au Maroc, pour échapper au poids de la religion et de la société. *Âataba* parle du franchissement de ces seuils qui sont devenus aujourd'hui les symboles de la schizophrénie marocaine.

La pièce sépare nettement le bord du plateau de son aire centrale. Puis quatre danseuses, accompagnées d'une chanteuse orientale à la voix charnelle, testent cette ligne obscure, au rythme d'une bande composée d'enregistrements de boîtes de nuit, de voix de chefs arabes et du son d'une corde amplifiée. L'une d'elles s'avance vers le public, le visage caché par un bendir, pendant qu'une autre s'extirpe d'une djellaba avec des convulsions de plus en plus violentes. Une troisième écartèle sa mâchoire autour d'une corde à linge, symbole du pouvoir, pendant qu'une quatrième foule au pied une cargaison de tomates, couleur sang. Toutes prennent peu à peu vie, s'animent, retrouvent les mouvements saccadés des danses traditionnelles avant de les dépasser dans une transe libératrice.

Avec cette pièce empreinte de sensualité, où s'entrechoquent deux danses, l'ancestrale et la moderne, le chorégraphe marocain Taoufiq Izzediou invente une danse contemporaine éloignée des clichés des danses orientales exotiques. Dans l'univers de la danse qui émerge de l'autre côté de la Méditerranée, avec *Âataba*, indubitablement, un seuil vient d'être franchi.

« Des interprètes au bord de ce qu'il faut bien qualifier de transe du ventre. » • L'HUMANITE

le + Le chorégraphe Taoufiq Izzediou dirigera un atelier autour de la transe le dimanche 15 mai. (voir p108). Il participera également à la table ronde du samedi 14 mai.

chorégraphie et espace

Taoufiq Izzediou

interprètes Ahlam Ettamri,
Marjorie Moy, Judith Manantenosa
et Hassania Himmi

conception musicale Guy Raynaud

production Compagnie Anania, coproduction
Rencontres chorégraphiques internationales de
Seine-Saint-Denis, Service culturel de l'Ambassade
de France (Rabat), ARCADJ, Cultures France,
Centre National de la Danse-Pantin, avec le soutien de
Mairie de Cahors, Centre chorégraphique national de
Caen, Arts Movies Africa, Ecole des Sables (Sénégal) et
de Operastate Festival Veneto



› cahiers d'histoires#2 : exporter le théâtre dans les lycées

Au Lycée agricole de Montmorot et au Lycée professionnel Le Corbusier de Lons-le-Saunier
JEUDI 5 ET VENDREDI 6 MAI (HORAIRES À PRÉCISER)

Philippe Delaigue, metteur en scène de la compagnie La Fédération, a eu envie d'emmener le théâtre au lycée, d'habiter provisoirement des lieux qui sont ceux des adolescents (salle de classe, cour, CDI...), interroger le théâtre dans ce qu'il promet de rencontres. Après *Cahier d'Histoires #1*, sur des textes d'auteurs français, il a imaginé une collaboration avec des auteurs francophones vivant au Maghreb. *Cahier d'Histoires #2* verra le jour en Algérie et au Maroc, pays voisins par la langue et aussi par l'histoire que nous connaissons finalement très peu.

Guidés par les thèmes de l'amour, la mort, la politique et l'ailleurs, **Fouad Laroui**, **Youssef Fadel**, **Maïssa Bey** et **Mustapha Benfodil** ont posé leur regard sur l'adolescence. Afin de croiser les esthétiques, Philippe Delaigue a souhaité inviter **Kheireddine Lardjam**, metteur en scène Algérien.

« En débarquant dans un lycée et dans ces lieux devenus familiers, nous cherchons, avec très peu de moyens – un bout de décor, une lumière, une musique – à produire un effet d'incongruité, de bizarrerie, un très petit décalage qui fait de ce familier une étrangeté et amène les lycéens à se trouver dans ce qui les sépare de ce qu'ils voient.

Exporter ce projet, créer *Cahier d'histoires #2* à l'étranger, c'est aussi le soumettre à des regards emprunts d'une autre réalité sociale, économique et culturelle. Il y a ce que nous partageons quel que soit le pays dans lequel nous vivons, ce qui fait que tous, nous appartenons à l'espèce humaine. » • **Philippe Delaigue**

› artistes à domicile : « Ces filles-là »

lectures de **Sylvie Malissard** / cie **Le Porte Plume**

LUNDI 9 AU SAMEDI 14 MAI, à domicile et dans les collèges • Renseignements aux accueils des théâtres.

Familière des écritures contemporaines francophones, la comédienne Sylvie Malissard, à l'invitation de Scènes du Jura, propose un parcours littéraire et poétique parmi les œuvres d'auteurs vivant sur les rives nord et sud de la Méditerranée. Engagées, intimes ou quotidiennes, leurs écritures disent l'exil, l'immigration, la langue, l'identité... La comédienne donnera à entendre des extraits de textes de Jeanne Benameur, Maïssa Bey, Nina Bouraoui, Assia Djebar, Fatima Gallaire, Nina Hayat, Fatima Mernissi, Soraya Nini, Rayhana, Leïla Sebbar et Mina Sif.

› artistes en partage : ateliers d'écriture dans le cadre des Projets Urbains de Cohésion Sociale dirigés par Samuel Gallet / La Coopérative d'écriture mis en espace par Kheireddine Lardjam / cie El Ajouad

Restitution les MERCREDI 18 MAI à Lons et JEUDI 19 MAI à Dole, à 20h30

A Dole, en partenariat avec les associations Femmes Debout, Chœur des cités, Interface et le centre social L'Escale
A Lons-le-Saunier, en partenariat avec la Maison commune

A partir de l'œuvre de **Kateb Yacine**, écrivain et poète algérien, le jeune auteur de théâtre Samuel Gallet dirigera des ateliers d'écriture dans les quartiers des Mesnils-Pasteur à Dole et des Mouillères-La Marjorie à Lons-le-Saunier.

« L'écriture étant avant tout une affaire de rythme, je propose tout d'abord une exploration du paysage langagier, intérieur et musical de chacun-e. Nous poursuivons ensuite le travail sur les villes où nous habitons. La ville comme l'espace où l'on se croise, se côtoie, s'ignore, se rencontre, s'aime, s'évite, se manque ».

Le metteur en scène Kheireddine Lardjam guidera les participants dans l'appréhension de l'espace théâtral et la mise en voix de leurs écrits.

› cinéma du Maghreb

Durant toute la période du festival, un cycle cinéma du Maghreb vous est proposé en collaboration avec **Le Studio à Dole** et **Le Renoir à Lons-le-Saunier** (programme détaillé disponible ultérieurement).

› les samedis des Scènes méditerranéennes

Cycle de rencontres avec des artistes, des philosophes, des sociologues (programme détaillé disponible ultérieurement).

SAMEDI 14 MAI, à 17h, au Théâtre de Lons-le-Saunier

Table ronde: **Afrique du Nord : la création aujourd'hui ?**

En présence de l'écrivaine Maïssa Bey (sous réserve), du metteur en scène Kheireddine Lardjam, du chorégraphe Taoufik Izzeddiou et du musicien-chanteur Amazigh Kateb.

Avec la participation de Sylvie Malissard.



Je est un Autre.

MADE IN PARADISE

théâtre, performance / Suisse, Égypte, Maroc

› Yan DUYVENDAK & Omar GHAYATT & Nicole BERGEAT

› *Made in Paradise* s'attaque à un phénomène social, politique et médiatique qui alimente quotidiennement l'actualité : la peur de l'Islam. Cette religion, considérée hier comme le parangon de la sagesse, de la culture et du raffinement, est dépeinte aujourd'hui comme un ensemble de dogmes rétrogrades, symboles de la haine de la femme et de l'Occident.

Que faire face à tant d'amalgames, de raccourcis et de méconnaissances qui mettent dans le même sac Islam et terrorisme ? Et comment les Musulmans nous perçoivent-ils, nous, Occidentaux ? Cultivent-ils les mêmes jugements stéréotypés à notre égard ? Nous voient-ils tels que nous sommes ou bien tels que leurs médias - à eux - nous décrivent ?

Deux comédiens, Yan Duyvendak et Omar Ghayatt, l'un suisse et l'autre égyptien, ont décidé d'interroger le spectateur dans sa relation à l'Autre en lui proposant, non pas une, mais des performances sous la forme de fragments.

Les spectateurs pourront influencer sur le cours du spectacle en votant à main levée. Aux performeurs de faire balancer le cœur du public vers leurs fragments préférés. Comme de vulgaires marchands de tapis qui chercheraient à refourguer leur camelote ? Non. Plutôt comme les hérauts ou les chantres d'une nouvelle forme de démocratie.

« Notre univers saturé d'images sert de champ de bataille à Yan Duyvendak pour des performances en forme de catharsis salutaires. »

• LES INROCKS

LONS-LE-SAUNIER
LE BŒUF SUR LE TOIT
VEN 20 MAI > 20H30

DC

SAM 21 MAI > 18H

TARIF JAUNE / DURÉE 2H
TOUT PUBLIC DÈS 11 ANS

performance
Yan Duyvendak, Omar Ghayatt

dramaturgie Nicole Borgeat

interprète en français

Adnane Mouhejja

scénographie en collaboration

avec Sylvie Kleiber

conception graphique

Nicolas Robel, B.u.L.b. grafix

administration, production et diffusion

Nataly Sugnaux Hernandez

technique Gaël Grivet

production Dreams Come True - Genève, coproduction
Théâtre de l'Arsenic - Lausanne, Dampfzentrale - Bern,
GRU - Genève, La Bâtie Festival de Genève, co-réalisation
FRAC Alsace, Montévidéo, Marseille avec le soutien de
Fonds municipal d'art contemporain - Genève,
la Loterie Romande, Pro Helvetia liaison Office Cairo,
Pro-Helvetia fondation suisse pour la Culture Zurich,
République et canton de Genève, Valiart - Bern,
Office National de Diffusion Artistique, Paris

le + Clôture du festival samedi 21 mai à 21h : prolongez la soirée avec le concert
d'Amazigh Kateb.



Pour le père parti et la mère patrie.

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
SAM 21 MAI > 21H

🚗 DC

TARIF JAUNE / DURÉE 1H30

En coréalisation avec
le Moulin de Brainans

amazigh kateb

musique des mondes / Algérie

➤ Amazigh Kateb fut le leader charismatique du groupe Gnawa Diffusion. Le Gnawa, c'est quoi ? Une musique noire africaine exportée vers le Maghreb et mixée avec les rythmes locaux d'influence arabe ou turque. Une musique croisée, métissée, symbole d'un monde en circulation, à l'image de cette Algérie qui l'a vu naître et qui n'est ni blanche ni noire.

En 2009, Amazigh Kateb s'est lancé dans un projet solo pour mettre en musique, pour la première fois, les textes de son père, le célèbre Kateb Yacine, mort en 1988 et fondateur de la littérature algérienne moderne. Le résultat est un manifeste en faveur de l'amour, de la révolution, du rire et de la résistance. L'occasion, pour Amazigh Kateb, de dresser son bilan de vingt années d'exil et de deuil, de solitude intérieure et d'expérience collective.

Sur scène, accompagnant ce travail centré autour de la voix et des textes, les percussions se mêlent aux guitares, les mandoles aux platines et les banjos aux synthétiseurs. Une grande variété de sonorités ethniques se voit donc mise en relief par des sons modernes, pour un ensemble allant du raï à l'électro en passant par le reggae, le rock et le hip-hop. Car la résurrection du père qui l'a quitté et du pays qu'il a quitté passe forcément par une confrontation entre la tradition et la modernité, entre ce qu'était Amazigh Kateb et ce que, de scène en scène et de concert en concert, il est en train de devenir.

« Emancipé de Gwana Diffusion, Amazigh affirme la maturation de son inspiration à travers un album riche de sens, d'émotions, de rythmes stimulants et d'éclats de délire. » • **MONDOMIX**

*chansons internationales
(arabe, français, anglais et charabia)*
platines **Nadjib Ben Bellia** "dj Boula one"
mandole, guitare **Mohamed Abdennour**
percussions **Amar Chaoui**
gumbri, chant **Amazigh Kateb**
guitare, basse **Pierre Bonnet**
son **Samuel Flament**
décor et ambiance **Naima Boudries**

le + Amazigh Kateb participera à la table ronde du samedi 14 mai.



Mais quel est le carburant
de cette fusée orchestrale ?

Crouch, touch, engage

andy emler MegaOctet

jazz

**DOLE
LE THÉÂTRE**
VEN 27 MAI > 20H30
LCA

TARIF BLEU / DURÉE 1H30
en coréalisation avec
la MJC de Dole et Music'Butic

piano, compositions **Andy Emler**
trompette **Laurent Blondiau**
saxophone ténor, clarinette basse
Laurent Dehors
saxophones soprano, alto et voix
Thomas de Pourquery
saxophone alto **Philippe Sellam**
tubas **François Thuillier**
contrebasse **Claude Tchamitchian**
batterie **Eric Echampard**
marimba, percussion **François Verly**
ingénieur du son **Vincent Mahey**

Andy Emler est le directeur artistique de la Compagnie aime l'air, la Compagnie aime l'air est conventionnée par la DRAC Île-de-France et soutenue par la Région Île-de-France. Andy Emler et le MegaOctet sont en résidence à la fondation Royaumont 2009 / 2011, le MegaOctet est aidé par la Sacem et la Spedidam, il est membre de l'association Grands Formats.

➤ Qui est Andy Emler ? Un compositeur ? Un pianiste ? Un catalyseur d'enthousiasme ? Un initiateur de rencontres ? Un passionné d'improvisation ? Un homme d'inventions ? Tout cela à la fois. En 1989, Andy Emler crée le *MegaOctet* avec huit des plus « flambours improvisateurs » de la génération des années 80. Formation qu'il remonte en 2000, histoire d'opérer une razzia sur tous les prix qui existent (Django d'Or, Victoire du Jazz, Académie du Jazz) et d'obtenir notes maximum et critiques mirifiques dans les périodiques de jazz du moment.

C'est du jazz, évidemment, mais qui sonne comme du rock. Les concerts du *MegaOctet* sont toujours très physiques, avec un investissement sur scène qui rappelle ce qu'on peut voir dans les sports collectifs - que certains de ses membres ont d'ailleurs pratiqué à un haut niveau. Si ça sonne rock, aussi, c'est que la jubilation est toujours au rendez-vous, que ces musiciens généreux ont un vrai rapport scénique et visuel à la musique et que dans le *MegaOctet*, on considère que la musique, ça sert avant tout à faire du bien.

Uppercuts des trompettes, caresses des saxes, soupirs des trombones, coups de rein de la rythmique, attouchements des timbres qui se frôlent : adonnez-vous au plaisir des sens auquel cet orchestre vous convie. Ce jazz cherche à vous toucher, laissez-vous faire.

« De grand solos volontiers déjantés, des grooves irrésistibles et de superbes étoffes orchestrales. » • JAZZ MAGAZINE

Malheur à ceux qui ouvrent la boîte de Pandore...

la fiancée de barbe-bleue

théâtre > cie Le Temps qu'il faut / Pierre-Yves Chapalain

➤ Gilles et Marguerite viennent de se fiancer. Ils emménagent dans une grande maison au bord de l'océan. Gilles était autrefois marionnettiste et magicien. Malheureusement, des pertes de mémoire l'ont obligé à arrêter. Ce sont d'ailleurs ces pertes de mémoire qui le poussent un jour à s'absenter pour aller passer des radios de l'intérieur de son crâne. Il confie les clefs de la maison à Marguerite en lui interdisant formellement d'utiliser la petite clef qui ouvre la porte d'une grosse boîte.

Confronter des situations quotidiennes et prosaïques à des forces archaïques, obscures, entremêler le réel et le fantastique jusqu'à ne plus pouvoir les distinguer, tel est l'objectif revendiqué de l'auteur-metteur en scène Pierre-Yves Chapalain qui a recours, dans ce spectacle, aux tours de magie, aux marionnettes et à la ventriloquie.

Pourquoi la ventriloquie ? Parce qu'elle crée toujours un trouble, une certaine ambiguïté. C'est Marguerite, ici, qui manipule et fait parler la marionnette, qui la fait passer de l'inerte au vivant. La marionnette devient donc un personnage à part entière, qui a sa propre voix, sa propre pensée, ses propres réactions - mais n'est-ce pas Marguerite qui continue de s'exprimer à travers elle ? Où s'arrête la manipulation de la marionnette et où commence son autonomie ? Où est la frontière ? C'est cette indiscernabilité que cherche à mettre en évidence Pierre-Yves Chapalain, plongeant ainsi, l'air de rien, au cœur même du théâtre, où rien n'est jamais simple, où tout est toujours double.

**DOLE
LE THÉÂTRE**
MAR 31 MAI > 19H30

LUN 30 MAI > 14H30
MAR 31 MAI > 14H30

TARIF JAUNE / DURÉE 1H
TOUT PUBLIC DÈS 8 ANS

abonnement
ma famille

en coréalisation avec *Côté Cour*

texte et mise en scène
Pierre-Yves Chapalain
avec **Philippe Frécon** et **Kahena Saighi**
collaboration artistique **Yann Richard**
scénographie, costumes
et marionnette **Marguerite Bordat**
musique et son **Frédéric Lagnau**
collaboration ventriloquie
Michel Dejenette

production Nouveau Théâtre / CDN de Besançon et de
Franche-Comté, avec le soutien de la Communauté
de communes du Pays Jusseé

le + Pierre-Yves Chapalain a également écrit et mis en scène *Absinthe* (présenté en novembre au Nouveau Théâtre de Besançon).



Laissez rugir la bête qui est en vous.

la bête à deux dos ou le coaching amoureux

théâtre > **cie des Lumas / Yannick Jaulin**

> C'est en refermant *La stratégie du caméléon*, un livre drôle et très documenté de Jean-François Bouvet sur les différentes stratégies qu'adoptent les êtres vivants pour séduire leurs moitiés, que Yannick Jaulin a eu l'idée de créer un spectacle sur la comparaison, en matière de rapprochement des sexes, entre le comportement des animaux et celui des humains.

La bête à deux dos, c'est la belle métaphore que l'on utilise pour désigner le coït quand on parle d'humains. Autant dire que nos plus belles certitudes risquent d'être ébranlées par ce spectacle qui démontre que la plupart de nos manières d'agir sont enracinées dans le règne animal et que toutes nos histoires d'amour sont inséparables de notre biologie.

Angélique Clairand sera votre coach amoureux le temps du spectacle. Elle vous proposera de participer à un cours d'observation et de remise en forme, avec exercices pratiques et simulations de situations réelles. Un conseil toutefois : ne riez pas, Monsieur, quand vous découvrirez Madame sous la forme d'une luciole qui, pour se faire repérer de vous, secrétera une dose de luciférine et produira de la lumière. Car il se pourrait bien qu'elle soit sans pitié quand elle vous verra, vous, sous les plumes d'un coq de basse-cour, en train d'agiter sous son nez un petit ver de terre dans le seul but de gagner ses faveurs...

« Il s'agit, juste à travers l'éthologie, de retrouver le comportement animal, explications à l'appui. Cela met de l'ambiance et c'est bon pour les zygomatiques. » • **LE PROGRES**

le + Angélique Clairand est également interprète dans *Macbeth* de la cie des Lumas.

VALEMPOLIÈRES
SALLE DU FOYER RURAL
MAR 7 JUIN > 20H30

POLIGNY
COUR DES URSULINES
MER 8 JUIN > 20H30
D

BALANOD
SALLE POLYVALENTE
JEU 9 JUIN > 20H30

LONS-LE-SAUNIER
COUR DU BŒUF SUR LE TOIT
VEN 10 JUIN > 21H00

en coréalisation avec L'Amuserie
TARIF SPÉCIAL / DURÉE 1H10
SPECTACLE POUR ADULTES
NOMBRE DE PLACES LIMITÉ
LIEU DE REPLI EN CAS DE PLUIE

texte Yannick Jaulin

collaboration à l'écriture

Cécile Bournay et Angélique Clairand

conception et jeu Angélique Clairand

collaboration artistique Cécile Bournay

chorégraphie Axelle Mikaeloff

costume Marie Frédérique Fillion

création lumière et régie générale

Thomas Chazalon

collaboration décor Anouk Dell'Aiera

construction décor Nicolas Hénault

administration Laurence Rotger

et Irène Joatton

coproduction Le Beau Monde ? Compagnie Yannick Jaulin, la Compagnie des Lumas, Célestins - Théâtre de Lyon, dans le cadre du réseau des Arts du chemin : le centre culturel / scène conventionnée de Terrasson, le Nombri du Monde à Pougny-Hérissan, le domaine départemental de la Roche Jagu / Conseil Général des Côtes d'Armor, avec le soutien de l'Espace Chambon de Cusset, la Villa Gillet à Lyon, coproduction récréation 2009, Compagnie des Lumas / les Célestins - Théâtre de Lyon, et avec le soutien de la Région Rhône-Alpes

CHORÉGRAPHE EN RÉSIDENCE
NATHALIE PERNETTE

Pourquoi danse-t-on ?

de profundis

le chantier des origines

danse et installation plastique / création > **Nathalie Pernette**

➤ Après dix-huit ans de carrière, Nathalie Pernette a éprouvé le besoin de faire un bilan. De s'interroger sur les origines de la danse. Pourquoi danse-t-on depuis la nuit des temps ?

S'interroger sur les origines de la danse, c'est s'interroger sur les origines du monde. D'où le sujet de son nouveau spectacle : la Genèse. Ni plus ni moins. La création du monde, mais vue comme un chantier - au sens premier du terme. Avec des casques, des câbles, des seaux, des lampes frontales, tout un ensemble de mécanismes et d'accessoires, disposés sur scène, déjà là. Et deux danseurs qui seront les ouvriers ou les manœuvres de ce chantier divin, qui brasseront du sable humide, creuseront des trous, allumeront, éteindront, accrocheront, trancheront, dans une lumière mouvante, une pénombre saturée de sons, et qui rencontreront aussi une foule d'animaux mécaniques, et qui changeront sans arrêt de costumes avant de découvrir, au final, bouleversés, la nudité de leur peau...

Pour ce spectacle, Nathalie Pernette a convoqué le trio de plasticiens Tricyclique Dol qui crée des objets de grande taille en mêlant matériaux de récupération et technologie très pointue. Désir d'associer les arts plastiques au mouvement pour rendre compte des sept premiers jours de l'existence terrestre. Désir aussi, peut-être, de dire que la danse a toujours eu besoin de se frotter à autre chose qu'elle-même pour exister. Tout comme le monde, dès l'origine, a dû faire une place à l'Autre, au Différent.

« Facétieuse, curieuse, active, la chorégraphe installée à Besançon occupe une place singulière dans le renouveau de la danse contemporaine. »

• L'EST REPUBLICAIN

DOLE
CHAPELLE DES CORDELIERS
SAM 11 JUIN > 21H30

LC

TARIF JAUNE
NOMBRE DE PLACES LIMITÉ

dans le cadre des fêtes
de la Pentecôte de la ville de Dole

cie Pernette / association NA
chorégraphie **Nathalie Pernette**
assistée de **Régina Meier**

interprètes **Laurent Falguiéras**
et **Nathalie Pernette**

scénographie, machines et accessoires
Tricyclique Dol

musique, chants de la liturgie orthodoxe
et création originale **Franck Gervais**

direction technique **Stéphane Magnin**

lumière **Caroline Nguyen**

costume **Nadia Genez**

responsable diffusion et production

Fabienne Chognard
et **Jeanne-Antide Léqué**

la compagnie est aidée par le Ministère de la Culture et
de la Communication / DRAC de Franche-Comté, au
titre de l'aide à la compagnie chorégraphique
conventionnée, le Conseil Régional de Franche-Comté,
la Ville de Besançon, le Conseil Général du Doubs





CHAMPAGNOLE
L'OPPIDUM

MER 15 JUIN > 20H30

JEU 16 JUIN > 20H30

🚗 D (MER15) L (JEU 16)

TARIF BLEU
DÈS 15 ANS

Le temps retrouvé.

la femme sans passé

théâtre / création > **cie Bal / Jeanne Mordoj**

- Une femme brode des poupées, des tas de poupées qui s'accumulent, qui s'amoncellent. Pour quelle raison ? Pour combler un vide ? Peupler une solitude ? Laisser un héritage ? Ou bien pour essayer de reconquérir son héritage à elle, tout ce qu'on lui a laissé, tout ce qui la compose ? Et si cette femme ressaisissait, devant nous, sa propre vie ?

Née en 1970 à Paris, Jeanne Mordoj découvre le cirque à 13 ans. Autodidacte, elle expérimente différentes techniques : contorsion, jonglage, théâtre. Taradée par les questions de la féminité et de l'intimité, elle crée en solo trois pièces dont un *Éloge du Poil* très remarqué.

Pour *la Femme sans passé*, Jeanne Mordoj a commencé à fabriquer toutes sortes de poupées en tissu. Petit à petit, des familles sont apparues : les noires, les blanches, les inachevées. Le sujet s'est alors imposé de lui-même : la famille, avec ses lignées à demi effacées, ses membres oubliés, sa cohorte de fantômes. *Cent existences en la nôtre enflamment la chair de tatouages qui n'apparaîtront pas*, disait René Char.

conception, jeu, couture, broderie

Jeanne Mordoj

co-écriture et mise en scène

Julie Denisse

collaboration à l'écriture

François Cervantès

collaboration chorégraphique

Caroline Marcadé

lumières **Bernard Revel**

décor et accessoires

Mathieu Delangle

costumes **Elisabeth Cerqueira**

toiles peintes **Catherine Rankl**

mise en son **Isabelle Sural**

régie générale et régie son **Eric Grenot**

administration, production, diffusion

Camille Mathieu

production Compagnie Bal/Jeanne Mordoj,

avec le soutien du Ministère de la Culture : DGA et

DRAC Franche-Comté, coproduction Le Merlan,

scène nationale à Marseille - Théâtre de l'Espace,

scène nationale de Besançon - La Brèche, centre des

arts du cirque de Basse-Normandie - Le Carré Magique,

scène conventionnée de Lannion-Trégor - Equinoxe,

scène nationale de Châteauroux - Théâtre Populaire

Romand à la Chaux-de-Fonds (Suisse) - Parc de La

Villette à Paris - Cirque-Théâtre d'Elbeuf, centre des

arts du cirque de Haute-Normandie - Le Vivat

d'Armentières, scène conventionnée danse et théâtre -

Théâtre Anne de Bretagne à Vannes, aide à l'écriture,

Association Beaumarchais-SACD, la Compagnie

Bal/Jeanne Mordoj est conventionnée par la Région

Franche-Comté et la Ville de Besançon



CHEZ NOS AMIS
BISONTINS

l'immédiat

théâtre et cirque > **Camille Boitel**

- Comment vivre dans l'immédiat ? Vivre l'ébullition, la frénésie, tout simultanément, brusquement le désordre béant et brutal. Sans rien prévoir, sans jamais savoir ce qui va arriver, surpris sans cesse, pris au vif, urgemment, dans un perpétuel accident. Sans mémoire, sans répit, sans cesse. Par fragments, par morceaux, par bouts d'histoires, par bouffées. Par cet entrebâillement jaillissent les défaillants, les agités, les irréguliers, les impulsifs, les obnubilés, les débordés, les naufragés du monde moderne, voilà ceux qui ont perdu le système. Appuyés sur de l'instable, leur corps s'est habitué au déséquilibre. L'accident s'est incrusté en eux. Ils sont imprévisibles, malades de rythme, grouillants, hilares, à vif. Raconter l'immédiat, c'est peut-être impossible. C'est ça sans doute, cette erreur de départ, qui rend l'aventure jubilatoire.

Un projet inclassable à la frontière du théâtre physique, de la performance et du cirque, chaque fois ré-arrangé, où les représentations sont précédées, accompagnées ou suivies de mille « morceaux »...

BESANÇON
THÉÂTRE DE L'ESPACE
SAM 16 OCT > 19H

🚗 LDC

TARIF ROUGE
(HORS ABONNEMENT - ZONE 2)
DURÉE 1H

TOUT PUBLIC DÈS 8 ANS
NOMBRE DE PLACES LIMITÉ

avec **Marine Broise, Aldo Thomas, Pascal le Corre, Camille Boitel, Jérémie Garry, Jacques-Benoît Dardant** assistante **Alice Boitel**

lumière **Benoît Finkler**

construction

Benoît Finkler, Thomas de Broissia,

Martin Gautron, Martin Staerk

coups d'œil **Nicole Gautier**

production lamereboitel / l'immédiat coproduction Le Merlan / scène nationale à Marseille, Théâtre de la Cité internationale, Le Manège / scène nationale de Reims aide à la création Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Ile de France et DMDTS, Ville de Paris soutiens à la production, accueils en résidence et premières expérimentations La Ferme du Buisson, au Théâtre de Grasse, L'imprimerie des Arts avec le centre culturel français de Villnius, L'Entresort / Fairies, Regards et Mouvements / Hostellerie de Pontempeyrat, L'Hippodrome / scène nationale de Douai, Le Carré des Jalles, Le Périscap, Théâtre de l'Espace / scène nationale de Besançon production et diffusion Si par hasard



BESANÇON
NOUVEAU THÉÂTRE
SAM 6 NOV > 17H

LDC

TARIF ROUGE
(HORS ABONNEMENT - ZONE 2)
NOMBRE DE PLACES LIMITÉ

texte et mise en scène
Pierre-Yves Chapalain

collaborateur artistique **Yann Richard**

avec (distribution en cours)
Patrick Azam, Philippe Frécon,
Perrine Guffroy, Laure Guillem,
Airy Routier, Catherine Vinatier,
Margaret Zenou...

scénographie et costumes

Marguerite Bordat

création son **Frédéric Lagnau**

création lumières **Grégoire de Lafond**

production Nouveau Théâtre / CDN de Besançon,
Théâtre de la Bastille, Théâtre de la coupe d'Or /
Rochefort, le texte d'« Absinthe » sera édité aux
Solitaires Intempestifs en 2010

CHEZ NOS AMIS
BISONTINS

absinthe

théâtre / création > **cie Le Temps qu'il faut / Pierre-Yves Chapalain**

> Absinthe et Adrien forment avec leurs parents une famille ordinaire, sans histoire, presque « heureuse ». Ils vivent dans une maison au bord de l'océan, sur une terre arrachée à la mer par une vieille digue. Les enfants, bientôt adultes, terminent leurs études, tandis que leur père tente sans grand succès de vivre de sa plume...

Mais depuis quelque temps, la nuit, un homme à moustache vient visiter Absinthe. Il prétend avoir égaré une marionnette. Il raconte d'étranges histoires de famille et prédit à la jeune fille un avenir hors du commun mais périlleux... Puis il disparaît aussi mystérieusement qu'il était apparu. Réalité, rêve, fantôme ou vision ?

« Il faut oublier pour vivre... » Mais quand quelqu'un n'oublie pas, que ça remonte, quels remous, quels vertiges cela provoque ? Qu'est-ce qui se cache derrière les masques de chacun ? Pierre-Yves Chapalain nous invite avec *Absinthe* à une enquête au cœur des secrets d'une famille apparemment ordinaire. Mais comme dans *La Fiancée de Barbe-Bleue*, l'ordinaire est toujours ici traversé par le fantastique et la fantaisie, et s'il touche parfois au tragique, il ne se prend jamais complètement au sérieux.

CHEZ NOS AMIS
BISONTINS

une flûte enchantée*

opéra / création > **Peter Brook / W. A. Mozart**

> Théoricien majeur de l'histoire du théâtre, Peter Brook a beaucoup côtoyé Shakespeare (Molière du meilleur metteur en scène pour *La Tempête*). Après *La tragédie de Carmen* et *Impressions de Pelléas*, Peter Brook travaille à une *Flûte Enchantée* hors des sentiers battus, loin de la traditionnelle panoplie d'effets scéniques et du solennel symbolisme attachés à cet ouvrage.

Il propose une *Flûte* légère, effervescente où l'intimité du jeu devra faire surgir tant la tendresse que la profondeur de cette partition sans égale. Il s'appuie pour cela sur une très fine équipe de jeunes solistes accomplis et de musiciens placés sous la direction d'un pianiste hors pair, Alain Planès. Si *La Flûte* est bien l'histoire d'une initiation, Brook et Planès sont des maîtres qui, fidèles à la virtuosité mozartienne, se proposent de conduire nos jeunes héros sur la voix de l'improvisation, de la transposition et de l'exploration tant des formes que des couleurs.

BESANÇON
LE THÉÂTRE MUSICAL
VEN 21 JANV > 20H

LDC

TARIF ROUGE
(HORS ABONNEMENT - ZONE 2)
NOMBRE DE PLACES LIMITÉ

opéra en allemand (surtitré)
en deux actes K. 620

livret **Emmanuel Schikaneder**

librement adapté par
Peter Brook, Franck Krawczyk
et **Marie-Hélène Estienne**

mise en scène **Peter Brook**

piano **Alain Planès, Matan Porat**

avec, en alternance et sous réserve
de modifications **Dima Bawab,**
Betsabée Haas, Malia Bendi-Merad,
Leïla Benhamza, Patrick Bolleire,
Luc Bertin-Hugault, Raphaël Brémard,
Jean-Christophe Barn,
Antonio Figueroa, Adrian Strooper,
Virgile Frannais, Thomas Dolié,
Agnieszka Slawinska

comédiens **William Nadylam**
et **Abdou Ouloguem**

lumières **Philippe Vialatte**

production déléguée c.i.c.t. / Théâtre des Bouffes du
nord, Paris, coproduction Festival d'automne à Paris,
attiki cultural society, Athènes, musikfest, Bremen,
Théâtre de Caen, mc2, Grenoble, barbicantite11,
London, grand théâtre, Luxembourg, piccolo teatro,
Milano, Lincoln center, New York.

* titre provisoire



actions culturelles et artistiques en territoire

SDJ défend un projet artistique et culturel de territoire au service d'une population rurale et urbaine. Notre projet n'a de sens que s'il est partagé par le plus grand nombre. C'est pourquoi nous développons un travail d'éducation artistique et culturelle exigeant favorisant la découverte des écritures d'aujourd'hui.

Sensibiliser les Jurassiens à la création artistique, favoriser la rencontre avec les artistes, encourager la pratique artistique, transmettre les codes de la représentation, développer la formation critique des spectateurs, faciliter l'accès aux spectacles pour tous, démystifier nos théâtres ... Ces enjeux sont au cœur de notre réflexion.

Conçu avec les artistes de la saison, nous avons imaginé un programme d'actions culturelles et artistiques s'adressant à tous.

Toutes ces actions sont coordonnées par notre service des relations avec le public.

Contacts : Johann Mehay - Johanna Bourquin (03 84 86 03 05)

Au Foyer, ce soir

C'est un nouveau rendez-vous que nous vous proposons. Rencontres avec les créateurs, conférences : nous vous attendons pour échanger autour d'une œuvre, d'un univers...

Pour participer aux rencontres d'*Au Foyer, ce soir*, nul besoin de réserver. Nos portes sont ouvertes dès 18h30. Comme à la maison, nous vous proposons de partager un verre et une tartine salée ou sucrée selon votre préférence...

l'apéro des artistes

avant un spectacle, à 19H, voici quelques rendez-vous :

- *La nuit les brutes* : **Roland Auzet**, metteur en scène, le mardi 9 novembre à Lons-le-Saunier
- *Médée* : **Laurent Fréchuret**, metteur en scène, le mardi 7 décembre à Lons-le-Saunier
- *Poète, vos papiers !* : **Yves Rousseau**, contrebassiste, le samedi 7 janvier à Dole
- *L'Orchestre de Besançon – Franche-Comté* : **Jean-François Verdier**, nouveau directeur, le samedi 15 janvier à Dole
- *Le Problème* : **Arnaud Meunier**, metteur en scène, le mardi 25 janvier à Lons-le-Saunier
- *Macbeth* : **Eric Massé**, metteur en scène, le mardi 8 février à Lons-le-Saunier
- *Otto Witte* : **Fabrice Melquiott**, auteur, le mercredi 9 mars à Lons-le-Saunier

la Conférence Animale, par Nathalie Pernette

vendredi 18 février, à 19h, au Théâtre de Dole. Entrée libre.

Mouvement animal, communication non-verbale, frontière mouvante entre l'homme et la « bête »... La danse moderne et contemporaine s'est emparée de la question, s'inspirant régulièrement du monde animal, ou tentant d'improbables duos ou pièces de groupes avec oiseaux, chiens, souris, chevaux ou vache... Preuves à l'appui, **Nathalie Pernette** tentera de retraverser en paroles, en films, en jeux et qui sait en mouvement quelques moments de cette drôle d'« *histoire de bêtes* »...

Semaine Tête en l'air

Lundi 4 avril, à 20h30, au CarCom de Lons-le-Saunier

Jeudi 7 avril, à 19h, au Théâtre de Lons-le-Saunier

Dans le cadre de cette semaine spéciale, deux conférences vous sont proposées, avec Arkan Simaan et Paul Felenbok (voir page 71).

les jeudis de *Place des Théâtres*

à 19H, aux foyers : Si on en parlait...

Le théâtre est un langage particulier. Il a ses propres codes, ses signes, ses conventions. Discuter d'un spectacle, échanger les points de vue et les impressions, juste après la représentation, n'est pas toujours possible. L'association polinoise *Place des Théâtres* (Centre de ressources pour les théâtres) a lancé le bulletin « **Regards de Spectateurs** » dans lequel chacun pourra s'exprimer sur quelques spectacles de Scènes du Jura. Au préalable, nous vous invitons à des moments d'échange :

- autour de *La nuit les brutes*, jeudi 18 novembre à Lons-le-Saunier
- autour d'*En Quête de Bonheur*, jeudi 25 novembre à Poligny (à la Bibliothèque de *Place des Théâtres* (8 rue du 4 septembre)
- autour de *Médée*, jeudi 9 décembre à Lons-le-Saunier
- autour d'*Une Antigone de papier*, jeudi 20 janvier à Lons-le-Saunier
- autour de *Bleu, Blanc, Vert*, jeudi 18 mai à Dole

> les stages

Inscriptions et renseignements aux accueils des théâtres.

initiation aux percussions corporelles À PARTIR DE 10 ANS dirigé par Hassan Razak et Mourad Bouhlali / Cie Onstap

lundi 25 et mardi 26 octobre au Théâtre de Dole, 10h – 12h et 14h – 16h30

mercredi 27 et jeudi 28 octobre au Théâtre de Lons-le-Saunier, 10h – 12h et 14h – 16h30

Avant de retrouver en fin de saison les deux artistes avignonnais de la compagnie **Onstap** dans leur spectacle *Parce qu'on va pas lâcher*, Hassan Razak et Mourad Bouhlali animeront un stage de quatre journées avec une quinzaine de jeunes dolois et lédo-niens volontaires pour leur faire découvrir cette nouvelle forme artistique, « le step », qui utilise le corps comme instrument de percussion et concilie l'esthétisme du geste et la précision du rythme.

TARIF DU STAGE (2 JOURS) : 10 €



initiation à la danse contemporaine POUR PARENTS ET ENFANTS

dirigé par Véronique Velsch-Gervais / Cie Pernette

**avec votre enfant de 3 à 5 ans : samedi 8 janvier, de 10h30 à 11h45,
et dimanche 9 janvier, de 9h30 à 10h30**

**avec votre enfant de 6 à 9 ans : samedi 8 janvier, de 14h30 à 16h,
et dimanche 9 janvier, de 11h à 12h30**

à La Fabrique de Dole

En parallèle au spectacle *Animale* et à travers un parcours ludique construit autour d'objets, de matières et de supports musicaux variés, nous vous proposons de participer à un jeu corporel en toute complicité avec votre enfant.

TARIFS (2 JOURS) : FORMULE DUO 12 € (1 ADULTE + 1 ENFANT) / FORMULE TRIO 15 €

initiation à la « transe » - danse et musique

dirigé par Taoufiq Izeddiou et Adil Amimi / Cie Anania

dimanche 15 mai de 10h à 13h et de 14h à 16h au Théâtre de Dole

Le chorégraphe **Taoufiq Izeddiou** et le musicien gnawa **Adil Amimi** questionnent le rituel de la transe, pratiquée par les descendants d'anciens esclaves. Ils proposent un atelier de musique et de danse, dans une approche entre modernité et tradition.

TARIF PLEIN 15 € / TARIF RÉDUIT 12 €

interprétation / chanson A PARTIR DE 15 ANS / POUR 12 PERSONNES MAXIMUM

dirigé par Laurent Viel et accompagné par un musicien

samedi 29 (14h à 18h) et dimanche 30 janvier (10h30-13h et 14h à 17h30)

samedi 12 (14h à 18h) et dimanche 13 février (10h30-13h et 14h à 17h30)

au Théâtre de Lons-le-Saunier

« A travers l'interprétation d'une chanson, je vous propose lors de ces deux sessions de venir découvrir ou approfondir ce qu'est le travail de la voix. Chanter nécessite un engagement physique et émotionnel ; il n'est pas nécessaire de chanter juste pour participer à cet atelier, en avoir envie est suffisant » **Laurent Viel**

CE STAGE S'INSCRIT DANS LA CONTINUITÉ. LES STAGIAIRES DOIVENT PARTICIPER AUX DEUX SESSIONS.

TARIF PLEIN 30 € PAR SESSION / TARIF RÉDUIT 25 € PAR SESSION

> un auteur / une saison

Fabrice Melquiot et La Coopérative d'écriture lycéens compagnons

34 lycéens jurassiens vont vivre pleinement notre collaboration artistique avec l'auteur Fabrice Melquiot. Une fois par mois, en dehors du temps scolaire, et sous la direction de Fabrice Melquiot, ils vont plonger au cœur de la création artistique : écriture, mise en scène, interprétation, travail collectif, lors de journées intenses et passionnantes. Un parcours artistique agrémenté de films et de lectures. Une aventure humaine faite d'apprentissage et de partage. Un compagnonnage pour créer un lien singulier entre ces jeunes spectateurs, les artistes invités et l'équipe de Scènes du Jura.

Contacts : Yohann Mehay - Johanna Bourquin (03 84 86 03 05)

**UN AUTEUR > UNE SAISON
FABRICE MELQUIOT > 10-11**

artistes à domicile : un auteur à la maison

du lundi 14 au vendredi 18 février

Fabrice Melquiot s'invite chez vous. Accompagné de deux comédiens, Coralie Trichard et Gérald Maillet, il propose de vous faire entendre – en toute intimité – deux de ses derniers textes : *Quand j'étais Charles* et *Les sales histoires de Félicien Moutarde*. Durant une semaine, cette petite forme sera visible chez vous, pour vos voisins et vos amis. Il ne vous reste plus qu'à faire bouillir le thé et préparer les gâteaux. Inscriptions à nos théâtres.

En partenariat avec Mi-scène et Place des Théâtres

Consultations poétiques : mieux que le marabout, remboursé par la sécu

du lundi 7 au vendredi 11 mars

avec Fabrice Melquiot, Eddy Pallaro et Samuel Gallet

Des auteurs en blouse blanche s'installent dans les cafés, restaurants, bibliothèques et proposent des consultations poétiques gratuites : un tête-à-tête autour d'une question simple : *comment ça va ?* Avec un poème, une nouvelle ou un extrait de roman, ils prescrivent un remède contre le bobo décelé.

Les veillées d'écriture

jeudi 7 octobre et jeudi 18 novembre de 19h à 21h30, au Théâtre de Lons-le-Saunier

Fabrice Melquiot dirigera des ateliers d'écriture et de mise en voix. Ces séances sont destinées à un public d'adultes dès 15 ans.

Consultez le programme de Place des Théâtres :

l'association proposera tout au long de l'année des lectures des textes de Fabrice Melquiot.

Scènes du Jura, partenaire du milieu éducatif

Scènes du Jura renforce cette saison son partenariat avec *Côté Cour* et les *Jeunesses Musicales de France* (délégation Jura Sud et Dole), partenaires de notre action auprès des enfants, avec la volonté de développer conjointement un projet d'éducation artistique et culturelle auprès des écoles. Un dossier pédagogique commun a été adressé aux écoles. Différents dispositifs nous permettent de tisser des liens avec les établissements scolaires : options facultatives « théâtre » au lycée climatique de Salins-les-Bains, jumelage artistique avec le Collège Saint-Exupéry de Lons-le-Saunier, ateliers de pratique artistique en collèges, partenariat avec le Collège Maryse Bastié de Dole, *Lycéens compagnons* avec le Lycée Mont-Roland à Dole, le Lycée agricole de Montmorot, le Lycée Jean-Michel à Lons-le-Saunier et le CFA de Gevingey, *Cahier d'Histoires #2* au Lycée Le Corbusier et au Lycée agricole de Montmorot, résidence de la Cie Pernette au Lycée Montciel à Lons-le-Saunier, *Lycéens au Spectacle Vivant*, *Collèges au théâtre* et *Semaine de la jeunesse...*

Scènes du Jura et le milieu pénitentiaire

Scènes du Jura mène un programme régulier d'actions artistiques et culturelles à la maison d'arrêt de Lons-le-Saunier grâce à un partenariat avec le SPIP.



nouveau !

- **ouverture des abonnements dès le 1^{er} septembre sans prise de rendez-vous ***
- + **nouvelles formules d'abonnement**, abonnement « ma famille »...
- + **une carte d'adhésion SDJ pour bénéficier des transports gratuits sur toute la saison 2010-2011**
- + **un numéro de réservation unique 03 84 86 03 03**
- + **Scènes du Jura sur le web : www.scenesdujura.com**
Actualités, billetterie et covoiturage en ligne
- + **nouveaux horaires d'ouverture de la billetterie : en continu les soirs de spectacle, ouverture le mercredi matin**
(fermeture le lundi)
- + **nos foyers sont aménagés pour vous accueillir avant et après les spectacles pour déguster une tartine, boire un verre...**
(en collaboration avec l'Agence *Quoi de neuf ?* pour l'aménagement du foyer de Lons)
- + **la brasserie *Le Strasbourg*, le *Grand Café du Théâtre* et le restaurant *Saveurs du monde* sont nos partenaires pour les soirées aux foyers**
- + **une librairie certains soirs de spectacles**
avec l'aimable collaboration de *La Passerelle* à Dole et de la *Librairie Guivelle* à Lons

* Sauf Office de tourisme de Champagnole (voir p. 114)

sdj pratique

> les tarifs

Quatre catégories de tarifs : rouge, bleu, jaune, spécial

- les prix des places varient selon la couleur précisée sur la page du spectacle
- les places dans les Théâtres de Dole et de Lons-le-Saunier ainsi qu'à La Commanderie sont numérotées (sauf disposition particulière du spectacle) et peuvent être réparties en deux zones (1 et 2 selon un critère de visibilité)
- pour les spectacles en catégorie jaune présentés aux théâtres de Dole et Lons-le-Saunier est appliqué un tarif unique quel que soit le placement dans la salle
- tarif spécial pour : *Elise Caron - Lo'jo*, *Le Cabaret des origines*, *Lons est la nuit* et *La Bête à deux dos*
- les représentations à l'Oppidum de Champagnole, les spectacles *Au fil d'Œdipe*, *Une Antigone de Papier* et *Giordano Bruno, des signes des temps* ainsi que les places « debout » pour le concert d'*Idir*, nécessitant un rapport particulier avec le public, sont en placement libre ; le tarif (catégorie bleu) correspond à la zone 2
- les places situées au parterre pour le concert d'*Amazigh Kateb* sont exceptionnellement en placement libre
- la carte SDJ, pour soutenir notre structure : elle permet de bénéficier de transport gratuit en nombre illimité sur toute la saison et d'échanger ses billets pour un autre spectacle.
- **carte individuelle : 10 € / carte duo (couple uniquement) : 16 €**
La carte est offerte pour les bénéficiaires du tarif coup de pouce

> tarifs individuels

	rouge		bleu		jaune	tarif spécial		
	ZONE 1	ZONE 2	ZONE 1	ZONE 2		le cabaret des origines - lons est la nuit	elise caron & lo'jo	la bête à deux dos
tarif plein	26,00 €	23,00 €	21,00 €	17,00 €	13,00 €	26,00 €	15,00 €	10,00 €
tarif réduit*	24,00 €	21,00 €	18,00 €	15,00 €				
tarif coup de pouce - de 18 ans, étudiants de - de 25 ans + demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA* -	18,00 €	15,00 €	14,00 €	11,00 €	10,00 €	13,00 €		
tarifs paradis places derniers choix et/ou dernières minutes (confort réduit et places limitées)								
plein tarif 8,00 €								
tarif réduit* 5,00 €								

*sur présentation d'une pièce justificative

tarif réduit :

abonné(e) Scènes du Jura, plus de 60 ans, adhérent(e) MJC (Dole et Lons-le-Saunier), Mi-Scène, Place des Théâtres, La Séquanaise, Althair, parents famille nombreuse (à partir de 3 places achetées par spectacle), carte Cézam, abonné (e) au Nouveau Théâtre de Besançon, au Théâtre de l'Espace de Besançon et au Théâtre Musical de Besançon.

les séances en temps scolaires

- tarifs réservés aux élèves accompagnés dans le cadre scolaire
- spectacles SDJ : 4,80 €
- spectacles en partenariat avec *Côté Cour* : 4,80 € / 3,80 € (adhérents *Côté Cour*)
- spectacles en partenariat avec les *JMF* : 4,50 €

> les groupes

Vous êtes un groupe d'amis, une association, un comité d'entreprise, contactez le service des relations avec le public au 03 84 86 03 05 pour bénéficier de tarifs préférentiels.

> le passe-ports

- Nos théâtres sont vos navires pour découvrir la création au-delà de la Grande Bleue. Pour les matelots téméraires, nous avons mis en place le Passe-Ports. Il vous permet d'assister à plusieurs spectacles *Scènes Méditerranéennes* à des tarifs avantageux.
- Achat de quatre places pour le même spectacle, ou deux places pour deux spectacles, ou une place pour quatre spectacles ...

Le Passe-ports Adulte (soit 4 places) : 62 €

Le Passe-ports Coup de pouce (soit 4 places) : 50 € (pour les jeunes, demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA)

> les abonnements

Il vous suffit de composer vos abonnements selon les différentes formules proposées avec un minimum de 3 spectacles :

- Entrez **En Douceur** dans nos théâtres avec un abonnement de 3 à 6 spectacles (un « rouge » maximum)
- Votre **Curiosité** toujours éveillée avec un abonnement entre 7 et 12 spectacles (deux « rouge » maximum)
- **L'Intense** affûte votre passion à partir de 13 spectacles (« rouge » illimités)
- **ma famille**, abonnement à partager entre adultes et enfants
- **Coup de pouce**, abonnement pour les jeunes de – 18 ans, les étudiants de – de 25 ans, les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires du RSA

abonné adulte individuel

	rouge		bleu		jaune	tarif spécial		
	ZONE 1	ZONE 2	ZONE 1	ZONE 2		le cabaret des origines - l'ons est la nuit	elise caron & lo'jo	la bête à deux dos
douceur (de 3 à 6 spectacles - un rouge max)	23,00 €	20,00 €	17,50 €	15,00 €	12,50 €	23,00 €	12,00 €	10,00 €
curiosité (de 7 à 12 spectacles - deux rouge max)			15,50 €	13,00 €	12,00 €			
intense (à partir de 13 spectacles - rouge illimités)			14,00 €	11,50 €	11,00 €			

abonné adulte relais **

	rouge		bleu		jaune	tarif spécial		
	ZONE 1	ZONE 2	ZONE 1	ZONE 2		le cabaret des origines - lons est la nuit	elise caron & lo'jo	la bête à deux dos
douceur (de 3 à 6 spectacles - un rouge max)	23,00 €	20,00 €	15,50 €	13,00 €	12,50 €	23,00 €	12,00 €	10,00 €
curiosité (de 7 à 12 spectacles - deux rouge max)			13,50 €	12,00 €	12,00 €			
intense (à partir de 13 spectacles - rouge illimités)			12,50 €	11,00 €	11,00 €			

** sur présentation de justificatif : comité d'entreprise/amicale (Si vous êtes membre d'un comité d'entreprise ou d'une amicale, sachez que tout abonnement n'ayant pas été visé par le responsable de votre collectivité (apposition du tampon du CE ou de l'amicale sur le bulletin d'abonnement) ne pourra bénéficier du tarif réduit • adhérent(e) • MJC (Dole et Lons-le-Saunier), Mi-Scène, Place des Théâtres, La Séquanaise, Althair • parents famille nombreuse (à partir de 3 places achetées par spectacle) • carte Cézam

abonnements groupe

Pour les abonnements en groupe à partir de 10 personnes (adultes et jeunes), merci de contacter le service des relations avec le public au 03 84 86 03 05.

abonné coup de pouce

Jeunes, demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA

	rouge	bleu	jaune	tarif spécial		
	ZONE 1 OU 2	ZONE 1 OU 2		le cabaret des origines / lons est la nuit	elise caron & lo'jo	la bête à deux dos
abonnement (à partir de 3 spectacles)	15,00 €	9,00 €	9,00 €	23,00 €	9,00 €	9,00 €

abonné ma famille ^[abonnement ma famille]

Parents, Grands-parents, tontons, tatas, soyez les bienvenus !

Ma Famille est un abonnement à partir de 3 spectacles pour au moins 1 adulte et 1 enfant.

Cette proposition vous permet de vous abonner avec vos enfants et d'assister à des spectacles accessibles aux plus jeunes. Cet abonnement est réservé aux enfants de moins de 12 ans accompagnés d'un ou de deux adultes. L'adulte accompagnateur doit choisir la formule identique à celle de l'enfant.

En dehors de ces spectacles proposés ^[abonnement ma famille], vous pouvez choisir des spectacles complémentaires qui feront partie de votre abonnement (spectacles au tarif abonnement Douceur, Curiosité ou Intense selon le nombre de spectacles rajoutés)

Les âges préconisés pour les spectacles ont été soigneusement réfléchis par les compagnies. Merci de respecter les âges indiqués dans la plaquette.

	adulte	enfant
choix à partir des spectacles ^[abonnement ma famille]	9,00 €	5,00 €

Une formule d'abonnement ma famille ne peut concerner au maximum que deux adultes et quatre enfants

> s'abonner c'est :

- pouvoir bénéficier de tarifs très avantageux
- avoir la priorité sur le choix des spectacles
- obtenir des facilités de paiement (prélèvements bancaires en 4, 6 ou 8 mensualités)
- bénéficier du tarif réduit sur l'achat de places de spectacles supplémentaires hors abonnement
- recevoir à domicile toutes les informations sur nos activités
- bénéficier du tarif réduit sur les spectacles de la saison 2010-2011 du Nouveau Théâtre de Besançon CDN, du Théâtre de l'Espace de Besançon, du Théâtre Musical de Besançon et de la Cave-Théâtre de Poligny.

> pour vous abonner...

Faites le choix de votre abonnement, *douceur, curiosité, intense*, en fonction du nombre de spectacles sélectionnés. Remplissez votre bulletin d'abonnement :

- en cochant vos choix de spectacles dans la colonne prévue à cet effet,
- en entourant le jour et l'horaire des représentations choisies (les bus mis en place figurent sur le calendrier situé en fin de plaquette «  »),
- en entourant le tarif de chaque place achetée (en tenant compte de la zone dans laquelle vous avez sélectionné vos places, ainsi que des éventuelles réductions de tarifs dont vous pouvez bénéficier)
- vos places vous seront attribuées selon la zone indiquée sur votre bulletin et de façon aléatoire dans la limite des places disponibles,
- **votre abonnement vous sera remis le soir et au lieu de votre premier spectacle.**

> quand et où s'abonner ?

À partir du mercredi 1^{er} septembre 2010 et pendant toute la saison 2010-2011.

Directement aux accueils-billetteries des théâtres de Dole et de Lons-le-Saunier et à l'Office de tourisme Jura-Monts-Rivières à Champagnole.

- **du 1^{er} au 25 septembre** , pendant la campagne d'abonnement, les billetteries des théâtres de Dole et Lons-le-Saunier sont exceptionnellement ouvertes **du mardi au vendredi, de 10h à 20h et le samedi de 15h à 18h30.**
- **à partir du 1^{er} septembre** , sur rendez-vous (prise de rendez-vous dès le lundi 23 août), à L'Office de tourisme Jura – Monts-Rivières à Champagnole, ouvert du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h. Réservé aux habitants de la Communauté de communes de Champagnole - Porte du Haut-Jura et du Plateau de Nozeroy.
- **à partir du mardi 28 septembre**, les billetteries des théâtres de Dole et Lons-le-Saunier sont ouvertes **du mardi au vendredi, de 13h30 à 18h30 et le mercredi de 10h à 12h.** L'Office de tourisme Jura – Monts-Rivières à Champagnole est ouvert du lundi au vendredi, de 9h à 12h et de 14h à 18h.

Par correspondance

Envoyez votre bulletin d'abonnement et votre règlement (*chèques à l'ordre de Scènes du Jura*) à :

Scènes du Jura
4, rue Jean Jaurès
39 000 Lons-le-Saunier

Vos billets vous seront remis le soir et au lieu de votre premier spectacle. Si vous souhaitez recevoir vos billets à votre domicile, accompagnez votre bulletin d'abonnement d'une enveloppe longue (11 x 22 cm), timbrée à 2 €.

Modes de règlement

Vos places peuvent être réglées en espèces, par chèque, par carte bancaire, par prélèvement bancaire (en 4, 6 ou 8 mensualités), par chèques-vacances.

> réservations hors abonnement

Quand réserver ?

La réservation des places est ouverte à tous **à partir du mardi 28 septembre**, par téléphone, internet ou à nos billetteries.

Votre réservation devra être confirmée dans les 48 heures par l'envoi du règlement, par chèque (à l'ordre de Scènes du Jura). Passé ce délai, les places réservées seront remises en vente.

> petit vade-mecum du spectateur

- Le spectacle commence à l'heure précise. Les portes de la salle sont fermées dès que le spectacle commence. Les places numérotées sont réservées jusqu'à l'horaire annoncé de début du spectacle. Au-delà de cet horaire, elles ne sont plus garanties.
- Les billets ne sont ni échangés, ni remboursés, sauf en cas d'annulation d'un spectacle. La revente de tout billet est interdite (loi du 27 juin 1919).
- Les billets à tarif réduit ou pris en abonnements sont réservés à certaines personnes sur présentation d'un justificatif. L'abonnement est nominatif.
- Si le spectacle doit être interrompu au-delà de la moitié de sa durée, le présent billet ne sera pas remboursé.
- La direction peut être amenée à modifier les programmes ou les distributions ; dans ce cas, les billets ne seront ni échangés, ni remboursés.
- Personnes à mobilité réduite : n'hésitez pas à nous informer de votre venue pour nous permettre de vous accueillir dans les meilleures conditions.

> laissez-vous transporter par Scènes du Jura

les bus • 2€ / trajet

Scènes du Jura met en place des bus pour faciliter vos déplacements au départ des villes de Lons-le-Saunier, Dole et Champagnole (dans la limite des places disponibles).

Si vous souhaitez bénéficier des bus, inscrivez-vous lors de l'achat de votre billet, en précisant le lieu de départ souhaité. Les réservations des places dans le bus sont closes quatre jours avant la représentation. Une participation forfaitaire de 2€ par trajet aller/retour vous sera demandée.

La carte SDJ vous permet l'accès illimité à tous les trajets en bus. Il vous suffit de vous inscrire à nos accueils ou sur notre site internet : scenesdujura.com - rubrique « Réservez les bus ».

Ce service est gratuit pour les personnes bénéficiaires du tarif « coup de pouce ».

Ces transports par bus sont signalés par un pictogramme «  » sur la page du spectacle et sur le calendrier en fin de plaquette.

Cet avantage est aussi offert aux habitants de Poligny qui peuvent bénéficier de transports gratuits par minibus depuis Poligny, pour assister à une sélection de spectacles à Dole et Lons-le-Saunier, **grâce à l'association polinoise Mi-Scène, animatrice du projet.**

lieux et horaires de départ des bus

Dole

À Dole : arrêt de bus école Jeanne-d'Arc, cours Clémenceau.

Départ pour Lons-le-Saunier, Champagnole, Poligny, Salins-les-Bains et Besançon 1 h 30 avant l'horaire de la représentation.

Lons-le-Saunier

À Lons-le-Saunier : arrêt de bus de la place de la Liberté.

Départ pour Dole, Champagnole, Poligny, Salins-les-Bains, Morez et Saint-Amour 1 h 30 avant l'horaire de la représentation ; départ pour Besançon 1h45 avant l'horaire de la représentation.

Champagnole

À Champagnole : arrêt de bus de la place Camille-Prost.

Départ pour Lons-le-Saunier, Dole, Saint-Amour et Besançon 1 h 30 avant l'horaire de la représentation ; départ pour Poligny, Salins-les-Bains et Morez 1h avant l'horaire de la représentation.

Poligny

À Poligny : arrêt de bus cour intérieure de la mairie.

Départ pour Dole et Lons-le-Saunier 1 h avant l'horaire de la représentation.

A savoir !!!

Scènes du Jura dégage toute responsabilité vis-à-vis des personnes déposées au retour des spectacles.

Le remboursement du trajet ne sera possible que pour une annulation émanant de Scènes du Jura.

En dessous de 5 réservations, Scènes du Jura se réserve la possibilité de ne pas assurer ce service. L'équipe de Scènes du Jura prévendra par téléphone au plus tôt les relais et public concernés de l'annulation de bus.

et le covoiturage ... (nouveau cette saison)

Scènes du Jura vous propose de vous mettre en relation avec d'autres spectateurs pour organiser le covoiturage lors de vos sorties spectacles. Il vous suffit de poster, pour les spectacles et les dates que vous avez choisis une proposition ou une demande de covoiturage sur notre site : scenesdujura.com rubrique « Réservez le covoiturage ».



› les lieux de diffusion

Cette saison encore, Scènes du Jura investit de nombreux lieux pour présenter ses spectacles.

communauté de communes du bassin de Lons-le-Saunier :

LONS-LE-SAUNIER

LE THÉÂTRE, 4, rue Jean-Jaurès

LE BŒUF SUR LE TOIT, Place du Maréchal Juin

LA MAISON COMMUNE, 1025, rue des Gentianes

COURBOUZON

TERRAIN DE FOOTBALL, place des moulins

DOLE

LE THÉÂTRE, 30, rue Mont-Roland

LA COMMANDERIE, 2, rue d'Azans

LA FABRIQUE, 30 bis, boulevard du Président-Wilson

LA CHAPELLE DES CORDELIERS, 39, rue des Arènes

communauté de communes de Champagnole Porte du Haut-Jura :

CHAMPAGNOLE

L'OPPIDUM, rue de l'Égalité

MONT-SUR-MONNET

AIRE DE JEU, route de Fontenu

FONCINE-LE-HAUT

SALLE DES FÊTES, grande rue

VALEMPOULIERES

SALLE DU FOYER RURAL, rue de la Tuilerie

POLIGNY

SALLE DES FÊTES, 1, rue du 4 septembre

LA CAVE-THÉÂTRE, 35, Grande Rue

COUR DU COUVENT DES URSULINES, rue des Ursulines

SALINS-LES-BAINS

ESPACE CULTUREL NOTRE-DAME, rue Charles-Magnin

MOREZ

ESPACE LAMARTINE, 5, rue Lamartine

communauté de communes du Pays de Saint-Amour :

SAINT-AMOUR

LA CHEVALERIE, 1, place de la Chevalerie

BALANOD

SALLE POLYVALENTE, route de Saint-Amour

► Scènes du Jura est subventionnée par

la Communauté de communes du bassin de Lons-le-Saunier • la Ville de Dole • le ministère de la Culture et de la Communication, Drac de Franche-Comté • le Conseil Général du Jura • la Communauté de communes Champagnole Porte du Haut-Jura • la Ville de Morez • la Ville de Poligny • la Ville de Saint-Amour et la Communauté de communes du Pays de Saint-Amour • la Ville de Salins-les-Bains.

► Scènes du Jura reçoit le soutien

du Conseil régional de Franche-Comté • de l'Office National de Diffusion Artistique • du Club des partenaires • de l'ACSE.



► Le club des partenaires privés

Izo - Jean-Marie Grillet • Bus ADL - Luc Pouthier • Ifco - Marielle Maitre • Crédit Agricole de Franche-Comté • Germond / Dole - Christophe Bully • Music' Boutic / Dole - Jacky Saintebarbe • Axa / Lons et Arinthod - Claude Bertrand • Château du Mont Joly / Sampans - Catherine et Romuald Fassenet • Optique Alain Afflelou / Dole - Bernard Simon • Perono / Lons - Alain Perono • Chocolats Hirsinger / Arbois - Sylvie et Edouard Hirsinger • Hôtel Gambetta / Lons - Odile et Jean-Pierre Poncet • Renault Rent / Lons & Dole - Claire Deffeulle • Casino Cafétéria / Dole • BMW & MINI Parizon SA / Lons & Dole - Patrick Metz • Le Bois Gourmand / Champagnole - Elie Sclafer • T-Concept / Lons - Jean-Paul Blanchet • Chambre de Commerce et d'Industrie du Jura



► nos partenaires médias

France Bleu Besançon • RCF Jura • Le Progrès • La Voix du Jura • L'Indépendant du Haut-Jura • Le Jura agricole et rural • Participe présent

► merci à tous nos partenaires avec qui nous collaborons tout au long de la saison

l'Amuserie • Coté Cour • Le Conservatoire à Rayonnement Intercommunal de musique et de danse de la CCBL et Le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Dole • Les Jeunesses Musicales de France • Les choses de l'Astronomie • Le club Astronomie de la Perdrix • Les Saveurs du monde • Le Salon de Musique • Place des Théâtres • Mi-Scène • Les MJC de Lons et de Dole • Le Moulin de Brainans • Musik Ap'Passionato • Offices de Tourisme de Champagnole, Poligny, Salins-les-Bains, Morez et la Communauté de communes du pays de Saint-Amour • Quoi de neuf ? • Brasserie Le Strasbourg • Grand Café du Théâtre • Le Car Com • L'Université Ouverte de Lons • la Maison commune • Femmes Debout • Chœurs des cités • Interface • l'Escalé • Nouveau Théâtre, Théâtre de l'Espace, Théâtre Musical de Besançon • Librairie La Passerelle • Librairie Guivelle

➤ les membres du bureau de l'Association

Président : **Yves Deschamps**

Vice-présidents : **Catherine Clerc, Christian Parent**

Trésorier : **Yves Ayats**

Secrétaire : **Danièle Bavoux**



➤ l'équipe

Virginie Boccard, directrice • secretariat@scenesdujura.com

Cédric Fassenet, directeur adjoint • administration@scenesdujura.com

Thérèse Ferreira, secrétaire de direction • 03 84 86 03 05 • secretariat@scenesdujura.com

Catherine Mathias, comptable • compta@scenesdujura.com

Yohann Mehay, responsable du développement culturel • communication@scenesdujura.com

Johanna Bourquin, chargée du développement des publics et des actions culturelles • 03 84 86 03 07
• rp@scenesdujura.com

accueil et billetterie • 03 84 86 03 03 • contact@scenesdujura.com

Catherine Puechberty, attachée à l'accueil des publics et des artistes

Delfine Ferrier-Garric, hôtesse d'accueil des publics et des artistes

Lore Raymond, hôtesse d'accueil des publics et des artistes

Olivier Morin, directeur technique • 03 84 86 03 06 • technique@scenesdujura.com

Jérôme Petitjean, régisseur principal

Cyril Villatte, régisseur scène

Yann Le Mée, régisseur son

Fabrice Bellaton, régisseur lumière

Olivier Cantore, régisseur plateau

Yasid M'Hamdi, régisseur plateau

Véronique Joanne, agent d'entretien

Jean-Noël Rochet, agent d'entretien

à l'équipe permanente se joignent de nombreux artistes et techniciens - intermittents du spectacle - ainsi que des stagiaires et des vacataires.

directrice de la publication : **Virginie Boccard**

rédaction : **Eric Nivot, Yohann Mehay**

conception graphique : **François Saint Remy**

impression : **néotypo**

crédits photo :

p.2 © Dan Aucante, p.3 © DR, p.5 © Paul Delgado, p.7 © E. Benoît, p.8 © Fred Fivaz, p.9 © famille Clément, Alexandre Ktiporchuk, Amélie Tchernia, p.10 © JFG Gratton, p.12 © Vincent Muteau, p.14 © Gala Collette, p.15 © Chimène Denneulin, p.16 © Julien Piffaut, p.18 © Lucie Guillard, p.20 © Florence Delahaye, p.22 © Pierre Anthony Allard - Studio Harcourt, p.23 © Pierre-Etienne Vilbert, p.24 © Stéphanie Gutierrez-Ortega, p.26 © Candice Milon, p.28 © Christophe Raynaud de Lage, p.31 © Franck Gervais, p.32 © DR, p.33 © Fabian Sbarro, p.34 © Robin, p.36 © Théâtre Group, p.38 © Yves de Franpi, p.40 © Vincent Muteau, p.41 © Georges Epp, p.42 © Bernard Prudhomme, p.43 © Pierre-Etienne Vilbert, Hervé Leteneur, Richard Schroeder/Contour by Getty Images, p.46 © Frederic Gable, p.47 © Wahib, p.48 © Jean-Luc Beaujault, p.51 © Jean-Louis Fernandez, p.52 © Jeanne Roualet, p.53 © Michel Nicolas, p.54 © Jeanne Roualet, p.55 © Yves Gabriel, p.56 © Alain Julien, p.58 © Christophe Raynaud de Lage, p.61 © Jean-Baptiste Pasquier, p.62 © Elisabeth Carecchio, p.64 © Christian Ganet, p.65 © Daniel Aimé, p.66 © Elian Bachini, p.68 © Angélique Le Goupil / www.awcreation.com, p.70 © Ange Marteau, p.72 © Christophe Raynaud de Lage, p.74 © Pierre Montavon, p.75 © J-J Kraemer, p.76 © Jeanne Roualet, p.77 © Norbert Dutranoy, p.80 © Philippe Matsas, p.82 © Vincent Lignier, p.84 © Saïd Zaïour, p.86 © Vincent Dumangin, p.88 © Adil Rabih, p.90 © Juan Robert, p.91 DR, p.92 © Raoul Gilibert Strasbourg, p.94 © Brounch, p.96 © Sylvain Gripoix, p.97 © Elisabeth Carecchio, p.98 © Jean-Louis Fernandez, p.100 © Compagnie Pernette, p.102 © Jeanne Mordoj, p.103 © Vincent Beaume, p.104 © Marguerite Bordat, p.105 © Pascal Victor ArtComArt

10 > 11

calendrier de saison

dates	bus	spectacles	villes
SEPTEMBRE			
JEU 9 > SAM 18		ouverture de saison	MOREZ, ST-AMOUR, POLIGNY, CHAMPAGNOLE, DOLE, LONS-LE-SAUNIER
MAR 28 > 10H00		echoa	LONS-LE-SAUNIER
JEU 30 > 10H00		echoa	LONS-LE-SAUNIER
OCTOBRE			
VEN 1 > 19H30	DC	echoa	LONS-LE-SAUNIER
MAR 5 > 20H30	LP	casting	DOLE
MER 6 > 20H30	C	casting	DOLE
VEN 8 > 18H00		moulin cabot	MONT-SUR-MONNET
VEN 8 > 19H30		moulin cabot	MONT-SUR-MONNET
VEN 8 > 21H00	L	moulin cabot	MONT-SUR-MONNET
SAM 9 > 18H00		moulin cabot	MONT-SUR-MONNET
SAM 9 > 19H30		moulin cabot	MONT-SUR-MONNET
SAM 9 > 21H00	D	moulin cabot	MONT-SUR-MONNET
DIM 10 > 15H00		moulin cabot	MONT-SUR-MONNET
DIM 10 > 16H30		moulin cabot	MONT-SUR-MONNET
DIM 10 > 18H00		moulin cabot	MONT-SUR-MONNET
VEN 15 > 20H30	DC	un certain romantisme	LONS-LE-SAUNIER
SAM 16 > 19H00	LDC	l'immédiat	BESANÇON
MAR 19 > 20H30	DC	fred pellerin	LONS-LE-SAUNIER
MER 20 > 20H30	L	au fil d'œdipe	DOLE
JEU 21 > 14H30		au fil d'œdipe	DOLE
JEU 21 > 20H30	CP	au fil d'œdipe	DOLE
VEN 22 > 14H30		au fil d'œdipe	DOLE
VEN 22 > 19H30		au fil d'œdipe	DOLE
VEN 29 > 20H30	DC	elise caron et lo'jo	LONS-LE-SAUNIER
NOVEMBRE			
JEU 4 > 14H30		deux hommes jonglaient dans leur tête	DOLE
VEN 5 > 14H30		deux hommes jonglaient dans leur tête	DOLE
VEN 5 > 20H30	LC	deux hommes jonglaient dans leur tête	DOLE
SAM 6 > 17H00	LDC	absinthe	BESANÇON
SAM 6 > 19H30		deux hommes jonglaient dans leur tête	DOLE
MAR 9 > 20H30	C	la nuit les brutes	LONS-LE-SAUNIER
MER 10 > 20H30	DP	la nuit les brutes	LONS-LE-SAUNIER
VEN 19 > 20H30	C	le chant du dindon	COURBOUZON
SAM 20 > 20H30	D	le chant du dindon	COURBOUZON
DIM 21 > 17H00		le chant du dindon	COURBOUZON
MAR 23 > 20H30	LC	william sheller	DOLE
MAR 23 > 20H30		en quête de bonheur	POLIGNY
MER 24 > 20H30	C	en quête de bonheur	MOREZ
JEU 25 > 20H30	L	en quête de bonheur	SAINTE AMOUR
VEN 26 > 20H30	D	en quête de bonheur	SALINS-LES-BAINS
LUN 29 > 14H30		le bleu de madeleine et les autres	LONS-LE-SAUNIER
MAR 30 > 14H30		le bleu de madeleine et les autres	LONS-LE-SAUNIER
MAR 30 > 19H30		le bleu de madeleine et les autres	LONS-LE-SAUNIER
DÉCEMBRE			
JEU 2 > 20H30	LC	la chute de la maison usher	DOLE
MAR 7 > 20H30	DCP	médée	LONS-LE-SAUNIER
MER 8 > 20H30	D	médée	LONS-LE-SAUNIER
JEU 9 > 10H00		animale	DOLE
JEU 9 > 14H30		animale	DOLE
VEN 10 > 14H30		animale	DOLE
VEN 10 > 19H30		animale	DOLE
SAM 11 > 20H00	LC	le cabaret des origines	DOLE
MAR 14 > 10H00		vy	DOLE
MAR 14 > 14H30		vy	DOLE
MER 15 > 15H00		vy	DOLE
JEU 16 > 20H30	DC	brigitte fontaine	LONS-LE-SAUNIER
JANVIER			
MAR 4 > 20H30		VIGILE	MOREZ
MER 5 > 20H30	D	VIGILE	POLIGNY
JEU 6 > 20H30	L	VIGILE	FONCINE LE HAUT
SAM 8 > 20H30	LC	poète, vos papiers !	DOLE
MER 12 > 20H30	DP	une antigone de papier	LONS-LE-SAUNIER
JEU 13 > 14H30		une antigone de papier	LONS-LE-SAUNIER
JEU 13 > 20H30	C	une antigone de papier	LONS-LE-SAUNIER
VEN 14 > 14H30		une antigone de papier	LONS-LE-SAUNIER
VEN 14 > 19H30		une antigone de papier	LONS-LE-SAUNIER
SAM 15 > 20H30	LC	orchestre de besançon -franche-comté	DOLE
JEU 20 > 20H30	DC	désirs	LONS-LE-SAUNIER
VEN 21 > 20H00	LDC	une flûte enchantée	BESANÇON

dates	bus	spectacles	villes
JANVIER			
MAR 25 > 20H30	DC	le problème	LONS-LE-SAUNIER
MER 26 > 20H30	D	le problème	LONS-LE-SAUNIER
DIM 30 > 17H30	DC	phi-phi	LONS-LE-SAUNIER
FÉVRIER			
MAR 1 > 20H30	LD	dieu est-elle une particule ?	CHAMPAGNOLE
VEN 4 > 20H30	LC	P.P.P.	DOLE
MAR 8 > 20H30	DCP	macbeth	LONS-LE-SAUNIER
VEN 11 > 20H30	LC	carte blanche fabrice melquiot	DOLE
SAM 12 > 21H00	LC	bal littéraire #1	DOLE
LUN 14 > 14H30		fragile	LONS-LE-SAUNIER
MAR 15 > 10H00		fragile	LONS-LE-SAUNIER
MAR 15 > 19H30		fragile	LONS-LE-SAUNIER
JEU 17 > 20H30	LC	la confiance des oiseaux	DOLE
VEN 18 > 19H00		la conférence animale	DOLE
MARS			
MER 9 > 20H30	DC	otto witte	LONS-LE-SAUNIER
SAM 12 > 19H00	DC	lons est la nuit	LONS-LE-SAUNIER
MAR 15 > 20H30	LC	tout est normal mon cœur scintille	DOLE
VEN 18 > 20H30	DC	DéBaTailles	LONS-LE-SAUNIER
MAR 22 > 20H30	LD	la mal coiffée	CHAMPAGNOLE
JEU 24 > 20H30	LC	le bourgeois gentilhomme	DOLE
VEN 25 > 20H30	L	le bourgeois gentilhomme	DOLE
MAR 29 > 20H30	D	viel chante brel	LONS-LE-SAUNIER
MER 30 > 20H30	C	viel chante brel	SALINS-LES-BAINS
JEU 31 > 10H00		l'esprit frappeur	LONS-LE-SAUNIER
JEU 31 > 14H30		l'esprit frappeur	LONS-LE-SAUNIER
JEU 31 > 20H30		l'esprit frappeur	LONS-LE-SAUNIER
JEU 31 > 20H30		viel chante brel	MOREZ
AVRIL			
VEN 1 > 10H00		l'esprit frappeur	DOLE
VEN 1 > 14H30		l'esprit frappeur	DOLE
VEN 1 > 20H30		viel chant brel	SAINTE AMOUR
LUN 4 > VEN 8		semaine tête en l'air	
LUN 4 > 20H30		conférence Arkan Simaan	LONS-LE-SAUNIER
MAR 5 > 19H30		giordano bruno, des signes des temps	LONS-LE-SAUNIER
MER 6 > 20H30	C	giordano bruno, des signes des temps	LONS-LE-SAUNIER
JEU 7 > 20H30		giordano bruno, des signes des temps	LONS-LE-SAUNIER
VEN 8 > 20H30	D	giordano bruno, des signes des temps	LONS-LE-SAUNIER
SAM 9 > 20H30	LC	le voyage symphonique	DOLE
MAR 12 > 14H30		embrassons-nous, folleville !	DOLE
MAR 12 > 20H30	LCP	embrassons-nous, folleville !	DOLE
MER 13 > 20H30	L	embrassons-nous, folleville !	DOLE
VEN 15 > 14H30		albatros	LONS-LE-SAUNIER
VEN 15 > 21H00		albatros	LONS-LE-SAUNIER
VEN 15 > 21H00	LDC	bal littéraire #2	SALINS-LES-BAINS
MAI			
MAR 3 > SAM 21		scènes méditerranéennes	
MAR 3 > 14H30		karim kacel	DOLE
MAR 3 > 20H30	LC	karim kacel	DOLE
JEU 5 > VEN 6		cahier d'histoires*2	LONS-LE-SAUNIER
SAM 7 > 20H30	LC	idir	DOLE
MER 11 > 20H30	LC	parce qu'on va pas lâcher	DOLE
SAM 14 > 20H30	DCP	bleu blanc vert	LONS-LE-SAUNIER
MAR 17 > 20H30	LC	âataba	DOLE
VEN 20 > 20H30	DC	MADE IN PARADISE	LONS-LE-SAUNIER
SAM 21 > 18H00		MADE IN PARADISE	LONS-LE-SAUNIER
SAM 21 > 21H00	DC	amazigh kateb	LONS-LE-SAUNIER
VEN 27 > 20H30	LC	andy emler MegaOctet	DOLE
LUN 30 > 14H30		la fiancée de barbe-bleue	DOLE
MAR 31 > 14H30		la fiancée de barbe-bleue	DOLE
MAR 31 > 19H30		la fiancée de barbe-bleue	DOLE
JUIN			
MAR 7 > 20H30		la bête à deux dos ou le coaching amoureux	VALEMPOLIÈRES
MER 8 > 20H30	D	la bête à deux dos ou le coaching amoureux	POLIGNY
JEU 9 > 20H30		la bête à deux dos ou le coaching amoureux	BALANOD
VEN 10 > 21H00		la bête à deux dos ou le coaching amoureux	LONS-LE-SAUNIER
SAM 11 > 21H30	LC	de profundis	DOLE
MER 15 > 20H30	D	la femme sans passé	CHAMPAGNOLE
JEU 16 > 20H30	L	la femme sans passé	CHAMPAGNOLE

03 84 86 03 03

www.scenesdujura.com

