



# cheminer

[par les sensibles]

24  
/ 25





*« Cinq ans après avoir présenté mon projet « Faire corps » pour Les Scènes du Jura, je reste toujours plus convaincu de sa validité, de sa résonance avec ce territoire si riche d'histoire, de savoirs et de savoir-faire, à la géographie si inspirante, aux espaces où deviennent possibles tous les embranchements, toutes les hybridations, aux lieux où s'incarne la richesse du cosmopolite et du métissage. Je crois qu'il nous appartient de continuer à écrire cette partition ensemble, d'en faire vibrer les cordes sensibles, d'emprunter des chemins de traverse en misant sur la coopération.*

*Je vous propose de parcourir cette nouvelle saison à l'image d'une carte géographique.*

*Les courbes de niveaux deviennent ainsi des lignes imaginaires reliant des points d'émotions.*

*Se joue ici le rapport que nous avons chacun au monde qui nous entoure. Comment en dessiner les nuances émotionnelles, de quelle histoire voulons-nous faire partie ? Quelle est notre capacité à être bousculé, ou à nous laisser surprendre ?*

*Chacun définit en lui le niveau de risque, de transformation souhaitée face à l'art, le niveau de lâcher-prise, le choix aussi d'emprunter ou pas le chemin principal. Chacun décide de sa boussole.*

*Guidés par les artistes présents à nos côtés, nous embarquons pour un voyage immobile qui nous emmène loin du réel, ou nous en rapproche, nous entraîne loin de nous-même, pour mieux nous découvrir et nous rapprocher des autres.*

*Avec toute l'équipe des Scènes du Jura, nous prenons le risque des changements d'échelle permanents et des grands écarts, nous endossons le rôle d'éclaireurs en empruntant tous types de chemins, en vous invitant saison après saison à suivre ce mouvement et avec nous, à zoomer et dézoomer continuellement et surtout en créant des espaces de rencontre.*

*À vous maintenant de cheminer cette saison par les sensibles. »*

Cédric Fassenet  
Directeur

# Sommaire



**Une saison 23-24** p.4

**Rentrée : mode d'emploi** p. 6

**Lancements de saison** p. 8

**La programmation**

*octobre - novembre p. 10-35*

**Convivialité** p.36

**Bénévolat** p.38

**Solidarité** p.39

**La programmation**

*décembre - janvier p. 40-57*

**Les résidences** p.58

**La programmation**

*février p. 66-77*

**Y mettre du sien !** p. 78

**Construire un temps fort** p.84

**La programmation**

*mars - mai p.88-111*

**Comme un bol d'air** p. 112

**Retour sur cinq années**

**de complicité** p. 116

**Là où les chemins**

**se croisent** p. 122

**Pratique !** p. 130

**L'équipe** p. 136

**Crédits** p. 138

**Les mécènes et partenaires** p. 142

*faison*  $\frac{24}{25}$

Toutes les infos sur [scenesdujura.com](http://scenesdujura.com)



UNE SAISON  $\frac{23}{24}$

## 1 ÉQUIPE

27 salariés  
3 volontaires en service civique  
3 salariées en apprentissage  
1 enseignante missionnée  
55 salariés en intermittence

## 45 SPECTACLES

89 REPRÉSENTATIONS

DANS 25 LIEUX DIFFÉRENTS

376 artistes  
7 compagnies internationales  
14 spectacles soutenus en production

2 898 amateurs ayant suivi un atelier de pratiques artistiques (théâtre, écriture, musique, danse ou cirque)

## 6 ARTISTES ASSOCIÉS

5<sup>e</sup> saison de complicité

## 1 COLLECTIF DE BÉNÉVOLES



## 14 PARTENAIRES PUBLICS

Un nouveau partenaire public : l'Europe dans le cadre du projet Interreg France-Suisse

## 29 MÉCÈNES



## & AUSSI ...

- 10 bottes de foin de 300kg
- 6 bottes de paille de 200kg
- 1 jardin monté 12 fois
- 1 montagne-volcan de 7 m de haut
- 80 m<sup>2</sup> de gazon synthétique
- 40 coupes de sport
- 500 nounours
- 250 paires de lunettes
- 44 assiettes cassées
- 26 marionnettes fabriquées par le public
- 70 livres dédiés
- 3 coups de foudre

# Rentrée : mode d'emploi

## Ouverture(s) !

### Les Théâtres sont ouverts dès le 3 septembre :

mardi, jeudi & vendredi de 13h à 18h

mercredi de 10h à 12h et de 13h à 18h.

**La saison est présentée jeudi 5 septembre à Dole et vendredi 6 septembre à Lons-le-Saunier** lors de deux soirées de lancement, dans une ambiance conviviale et festive, menées avec la complicité artistique de la Compagnie Les Urbaindigènes. Pensez à réserver votre place !

**Les réservations pour les spectacles de la saison sont possibles dès le 7 septembre**, avec une ouverture privilégiée des billetteries de Dole et de Lons-le-Saunier les samedis 7 & 14 septembre de 14h à 18h.

S'il est toujours possible de réserver en ligne, **l'équipe des Scènes du Jura et de l'Office de Tourisme de Champagnole** se mettent à votre disposition, vous conseillent, vous accompagnent pour vos réservations et surtout **se réjouissent de vous accueillir en chair et en live**.

**C'est le spectacle vivant qui nous réunit : favorisons d'emblée notre rencontre !**

## Patrimoine & speed-dating-papotte à Dole et Lons-le-Saunier

Ayant la chance et la mission d'être et d'animer chaque jour le cœur battant de **deux Théâtres à l'italienne** protégés au titre des Monuments historiques, les Scènes du Jura ont le plaisir de vous y guider pour **la 41<sup>e</sup> édition des Journées Européennes du Patrimoine**.

**Samedi 21 & dimanche 22 septembre**, en partenariat avec les Villes et les Offices de Tourisme de Dole et de Lons-le-Saunier, inscrivez-vous pour une découverte érudite et ludique, architecturale et anecdotique, historique et contemporaine des lieux...ponctuée d'un temps de convivialité façon « speed-dating-papotte » autour de la programmation qui s'y déploie toute l'année.

**Réservation nécessaire** en billetterie pour 3 groupes limités à 25 personnes à **14h, 15h ou 16h** (durée 1h30).

*NB : à Dole, les visites se feront avec la complicité de la classe de BTS Tourisme du Lycée Charles Nodier pour la partie guidée, et la classe du DN MADE Spectacle du groupe scolaire Mont Roland qui exposera quelques costumes de scène au plateau.*

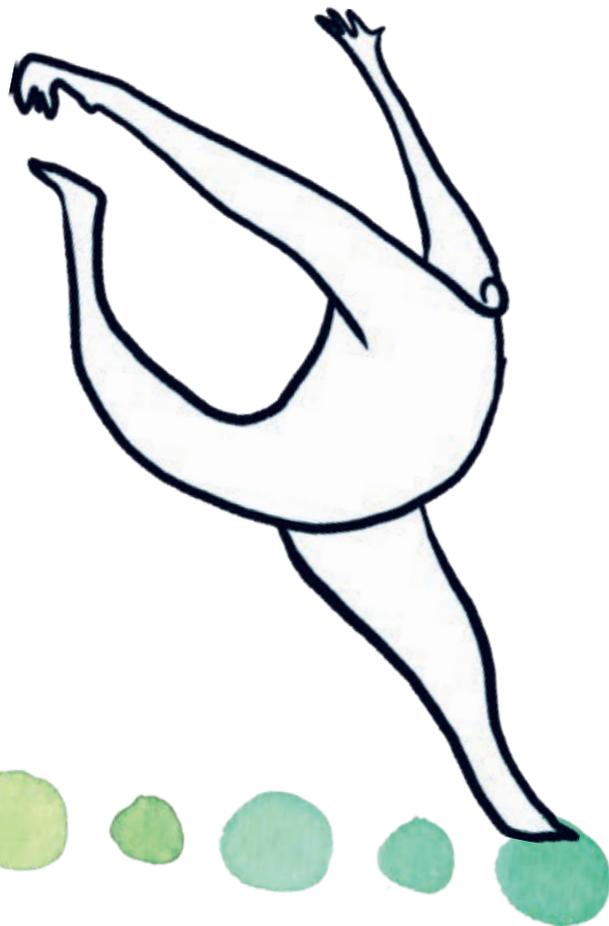
## En vadrouille, à votre rencontre ici & là

Jurassiennes, jurassiens, notre équipe sera présente lors des forums des associations et au plus près de chez vous :

- **À Lons-le-Saunier** : dimanche 1<sup>er</sup> septembre de 10h à 18h
- **À Morez** : samedi 7 septembre de 9h à 12h
- **À Poligny** : samedi 7 septembre de 9h à 12h30
- **À Cuiseaux** : samedi 7 septembre de 9h à 13h
- **À Dole** : samedi 7 septembre de 13h à 18h
- **À Champagnole** : samedi 14 septembre de 9h à 17h

## Façon VIP

Vous organisez un repas ou un apéro géant, entre amis, en famille, entre collègues, vous faites partie d'un club ou d'une association ? **Invitez-nous chez vous**, au travail, dans votre club, et **nous organiserons avec vous**, pour le groupe que vous aurez constitué, **une présentation sur mesure** de votre menu préféré : notre programmation dans son entier, une discipline qui fait votre spécialité... tout est possible et toujours enviable à partager !



# Lancements

*de saison* **24**  
**25**

Deux soirées, au Théâtre de Dole puis de Lons-le-Saunier, pour vous présenter enfin le fruit de toute une saison de travail à faire grandir cette saison qui s'ouvre.

Bonheur d'entrevoir ces premiers temps de partage artistique, informatif, ludique, convivial et... sans doute « vertigineux » !

Avec la complicité burlesque et verticale de la Compagnie salinoise Les Urbaindigènes, à la croisée du théâtre et de l'acrobatie, découvrons ensemble une sélection des nouveaux spectacles qui s'annoncent et redécouvrons d'un œil neuf et curieux nos lieux communs. Une quête sous forme de déambulation (mais pas que) qui nous mènera pour cela de l'extérieur à l'intérieur, traçant joyeusement les premiers chemins d'une nouvelle carte enthousiasmante ! La nôtre !

*« À l'heure où nous écrivons ce petit texte de présentation, nous ne savons presque rien de ce que nous allons faire pour cette ouverture de saison. En fait nous ne savons ni quoi, ni qui, ni comment !? À l'heure où nous écrivons ces quelques lignes, des idées naissent et un soupçon de stress se fait ressentir. À l'heure où vous lirez ce petit texte, si nous n'avons pas encore le quoi, il est très probable que nous ayons le qui ! À l'heure où vous serez aux portes du Théâtre de Dole ou de Lons, nous serons là ensemble, dans l'effervescence d'une aventure à partager. Une aventure ?... Tiens donc... Bon allez, à tout à l'heure ! »*

Les Urbaindigènes

**FÊTE D'OUVERTURE** | Compagnie Les Urbaindigènes (39)  
Avec Césaire Chatelain, Marie Leïla Sekri, Charlotte Desserre, Baptiste Faivre

**SEPTEMBRE**

**Dole** Rendez-vous à l'entrée des artistes du Théâtre • **Jeu 5** dès 19h30  
**Lons-le-Saunier** Rendez-vous Place du 11 novembre • **Ven 6** dès 19h30

*Entrée libre sur réservation*



• After musical et convivial autour d'une playlist maison



« Un voyage onirique vers la beauté. »

JOURNAL DE LA RUE

# Ourse

SOPHIE DECK | ESTELLE CHARLES - VALÉRIE VÉRIL

**Succession de tableaux vivants, débordants d'imagination, *Ourse* est une quête du beau magnifiquement servie par quatre comédiennes pleines de peps et d'autodérision. Bourré de trouvailles plastiques, ce voyage d'une douceur onirique met en apesanteur !**

Tout est parti d'un constat : le laid envahi le monde. Et d'une question : le beau n'est-il plus qu'un tas de cendres ? S'il existe encore, traquons-le, dans l'art comme sur le trottoir, au quotidien. Sur scène, en lutte contre toute résignation, une femme déguisée en ourse s'y attelle, sur un parking surplombé de deux réverbères. Derrière elle, une rangée de housses beiges suspendues à des portants, le grand dressing où les comédiennes viennent puiser leurs déguisements de poisson ou de plante géante. À grand renfort d'images incongrues ou absurdes, convoquant pêle-mêle des souvenirs étonnants (le ballet *Gisèle*, *Cassavetes*, *Vermeer*, *Ingres*, *Delacroix*, *Elvis Presley*...) *Ourse* trace un sillon de lumière dans le magma refroidi de nos émotions passées. Profus et joyeux, visuellement très graphique, ce spectacle nous invite à la contemplation et nous exhorte, magnifiquement, à ne pas céder au désespoir.

8+

1h00

**ARTS DE LA RUE** | Compagnie Bélé Bélé (44)

Auteure **Sophie Deck** | Mise en scène **Estelle Charles** et **Valérie Véril** | Jeu **Sophie Deck**, **Frida Gallot-Lavallée**, **Cécile Jarsaillon** et **Emmanuelle Vein** en alternance avec **Lucie Guignouard** | Création musicale **Cécile Jarsaillon** | Scénographie **Sophie Deck** et **Anne Ripoché** | Création lumière **Hervé Dilé** | Régie générale **François Poppe** en alternance avec **Hervé Dilé** | Création costume **Sophie Deck** assistée de **Frida Gallot-Lavallée** | Direction de production **Akompani** - **Agathe Delaporte** | Administration **Akompani** - **Martin Planque**

EN CORÉALISATION AVEC L'AMUSERIE, DANS LE CADRE DU GRAND TAS

**OCTOBRE**

**Lons-le-Saunier** L'Amuserie • Ven 4 21h DC  
Spectacle en extérieur. Repli possible en cas de pluie  
Prévoir un habit chaud



• En présence de la librairie Passerelle



« Un portrait sombre et subtil de l'ancien président, qui scrute l'homme derrière l'icône. »

MARIANNE

# Le Dîner chez les Français de V. Giscard d'Estaing

JULIEN CAMPANI | LÉO COHEN-PAPERMAN

Une soupe de cresson, un civet de sanglier, un bar sauce au champagne, voici les plats servis à l'occasion de ce repas-théâtral jouissif, nourrissant et tellement... cocasse ! Comme le mandat de Giscard, il commencera très bien et finira très mal. Un régal !

Un couple d'agriculteurs normands, avec leur fille et leur beau-fils, jeunes parents et ouvriers à Belfort, reçoivent Anne-Aymone et Valéry Giscard d'Estaing pour le réveillon. Le dîner durera sept ans, de 1974 à 1981 ; le spectacle, quatre-vingt-dix minutes pendant lesquelles les personnages vieilliront : le nourrisson se mettra à parler, le couple de ses parents vacillera, les grands-parents approcheront la mort. L'Histoire, elle aussi, avancera : chocs pétroliers, crise sociale, chômage, bouleversements sociétaux comme l'autorisation de l'IVG et du divorce par consentement mutuel... Une comédie politique aussi grinçante qu'hilarante, faite pour les idées mais aussi pour le plaisir d'un théâtre ouvertement populaire. Troisième opus d'une grande fresque théâtrale proposée par Léo Cohen-Paperman qui racontera, par le portrait de ses « rois républicains », mais aussi par l'histoire d'une famille sur quatre générations, la société française de 1958 à 2027.

14+

1h40

**THÉÂTRE** | Compagnie Les Animaux en Paradis (51)

Texte **Julien Campani** et **Léo Cohen-Paperman** avec la complicité des comédien·nes | Mise en scène **Léo Cohen-Paperman** | Scénographie - **Anne-Sophie Grac** | Costumes **Manon Naudet** | Assistanat scénographie et costumes **Ninon Le Chevalier** | Lumières **Léa Maris** | Création sonore - **Lucas Lelièvre** | Régie générale **Thomas Mousseau-Fernandez** | Régie son **Léonard Tusseau** | Régie lumière **Zélie Carasco** | Assistante à la mise en scène **Esther Moreira** | Maquillages et coiffures **Pauline Bry** | Avec **Robin Causse, Pierre Hancisse, Grégoire Le Stradic, Mathieu Metral, Hélène Rencurel, Gaia Singer, Lisa Spurio**

DANS LE CADRE DE QUINTESSENCE

OCTOBRE

Dole Le Théâtre • Dim 13 17h LC • Lun 14 14h



# Danubia - miroir des eaux

[un voyage géopoétique]

RAMONA POENARU - GAËL CHAILLAT

**Venez vous installer sur les rives d'un fleuve mythique, pour un grand voyage imaginaire au fil du Danube. Une performance multimédia foisonnante, très immersive et participative, pleine de détours et d'inattendu. Une expérience sensorielle et poétique.**

L'artiste visuelle et performeuse Ramona Poenaru et l'acteur-metteur en scène Gaël Chaillat ont exploré le Danube, grand fleuve qui traverse l'Europe depuis l'Allemagne jusqu'à la Mer Noire. Durant quatre mois, sur leur bateau, entre sa source et son embouchure, ils ont pris le pouls de ce cours d'eau légendaire, filmé des rencontres, collecté des sons, ramené d'étranges instruments, des images, des bribes de quotidien et d'histoires. À leur retour, ils avaient les matériaux de *Danubia*, une expérience sensorielle qui immerge le spectateur au cœur d'une installation faite de sons, de corps en mouvement et d'images projetées sur des objets flottants. Les pieds dans l'eau, en interaction avec trois performeurs, les spectateurs prêtent leurs corps au fleuve et embarquent pour une aventure collective faite d'émotions, de découverte et d'imprévu. Une dérive toute en fluidité, sans texte, au fil de l'eau, qui trace le formidable courant de la vie.



« Un spectacle virtuel et sensitif. »  
DERNIÈRES NOUVELLES D'ALSACE



8+

1h20

**ART VISUEL - MULTIMÉDIA** | Compagnie Des châteaux en l'air (67)  
Écriture, mise en scène et jeu **Ramona Poenaru** et **Gaël Chaillat** | Scénographie **Olivier Benoit** | Création sonore, régie son et jeu **Étienne Haan** | Création vidéo **Ramona Poenaru** et **Lou Zimmer** | Régie de création **Philippe Lux** | Régie générale et plateau et jeu **Yann Argenté** | Régie vidéo et lumière et jeu **Lou Zimmer**  
DANS LE CADRE DE **QUINTESSENCE**

**OCTOBRE**

**Dole** La Commanderie • **Lun 14** 20h30 • **Mar 15** 9h, 19h30





• After veillée-conte au Musée des Beaux-Arts de Dole



« Et si l'on ne pouvait se glisser dans la peau des héroïnes des contes, *Blanche-Neige*, *La Petite Sirène* et *Peau d'Âne* sans se sentir quelque peu à l'étroit dans le moule du stéréotype ? »

TÉLÉRAMA

# Filles & Soie pour toutes & tous

SÉVERINE COULON - LOUISE DUNETON

Dans ce seule-en-scène inventif en forme de théâtre d'objets, Séverine Coulon évoque avec humour et dérision l'obsession des apparences inculquée aux fillettes dès le plus jeune âge.

Inspiré d'un ouvrage de Louise Duneton revisitant les contes de *Blanche Neige*, *La Petite Sirène* et *Peau d'Âne*, ce spectacle questionne notre vision de la féminité. Évoluant derrière un écran de papier rétroéclairé, accompagnée d'un pianiste, Lison Goillot se glisse dans la peau de différentes héroïnes et montre à quel point les femmes sont à l'étroit dans les stéréotypes ; tout le mal que fait le diktat du devoir de beauté. L'occasion aussi de parler « du corps de la femme, de la vieillesse de ce corps et de ses défauts, de ce qu'on lui fait subir pour le parfaire ». Après des années de succès, l'artiste a souhaité rendre sa pièce plus accessible, d'abord avec une comédienne LSF (langue des signes) au plateau, mais aussi par de nombreuses propositions en mode « séance relax » : travail sur la lumière dans les gradins, bande son revisitée, casques anti-bruit à disposition... Un spectacle co-générationnel qui permet à chacun de trouver son endroit.



CRÉA

5+

0h40

**THÉÂTRE D'OMBRES - OBJETS - CONTE** | Compagnie Les Bas-bleus / Séverine Coulon (21)  
 Mise en scène **Séverine Coulon** | Assistée de **Jean-Louis Ouvrard** et **Alexandra Vuillet** | Interprétation **Lison Goillot** | Interprétation en Langue des Signes Française **en cours** | Collaboration artistique **Louise Duneton** | Composition musicale **Sébastien Troester** | Chorégraphe **Lætitia Angot** | Création lumière **Laurent Germaine** | Construction décors **Olivier Droux** | Assistant mise en scène théâtre d'objet **Benjamin Ducasse** | Régie **Louise Baechler** ou **Rémi Le Bian** | Textes de **Louise Duneton** & **Séverine Coulon**  
 EN PARTENARIAT AVEC COTÉ COUR DANS LE CADRE D'UNE SEMAINE AUTOUR DU CONTE

OCTOBRE

Dole La Fabrique • Jeu 17 10h, 14h30 • Ven 18 10h, 18h30



• Before 1<sup>ère</sup> partie & After DJ

# Chinese Man

*We've Been Here Before*



**Après avoir traversé le monde, ce phénoménal trio de DJs continue de faire briller son univers visuel iconique et sa musique hip-hop, voyageuse, nourrie d'influences rap, funk, dub, reggae, électro, ou encore jazz. Un feu d'artifice musical !**

Composé de High Ku, Matteo et Sly, ce collectif basé à Marseille se produit depuis 2004 de façon indépendante, au sein de leur label Chinese Man Records. Entre leurs projets solos, remix, compilations, les trois « platinistes » ont trouvé l'espace et le temps d'imaginer un troisième album très attendu, multipliant les collaborations, comme avec le trublion des claviers General Elektrijs et l'auteur de musiques de film Gilles Alonzo. Les trois musiciens, passionnés par les sons étranges, ne se disent pas compositeurs, mais bricoleurs, collectionneurs de musiques, qu'ils relient à leur toile par le fil du hip-hop et de l'électro. Un cosmopolitisme musical dont témoignent les sonorités ouïgoures ou le doudouk arménien, les rythmes péruviens ou bien encore le piano classique. Patchwork de résonances sourcées aux quatre coins du monde, leur musique instrumentale sans frontière communique une vitalité elle aussi sans limite.

TP



## MUSIQUE

Avec **High Ku, Matteo et Sly** | Au plateau **Jonathan Busson, Sylvain Langlet, Matthieu Di Stefano, James Morgan Davies, Maik Schindler, Laure Frejacques, Rozann Bezier, Alejandra Borzyk**

EN CORÉALISATION AVEC LE MOULIN

**OCTOBRE**

**Dole** La Commanderie • **Sam 19 20h30** 🚗 LC

*19h30 ouverture des portes*

*20h30 début des concerts*

*Placement libre, assis-debout*

# Aymeric Lompret

Yolo



« Une prestation qui prend autant aux tripes qu'aux zygomatiques. »

LE PARISIEN

AYMERIC LOMPRET - PIERRE-EMMANUEL BARRÉ

**Bien connu des auditeurs de France Inter pour son cynisme teinté de tendresse, l'humoriste engagé Aymeric Lompret -sans-abri à la recherche de son chien- vous embarque dès la première seconde par sa présence scénique pure et démoniaque !**

Après avoir fait ses armes dans l'émission de Laurent Ruquier *On n'demande qu'à en rire* de 2011 à 2013, Aymeric Lompret enchaîne les premières parties de spectacles comme celle de Blanche Gardin. Il participe de 2016 à 2018 au plateau d'humoristes *Les insolents* et devient chroniqueur sur France Inter en 2020, où il a présenté *Le Grand Dimanche soir* aux côtés de Charline Vanhoenacker. Dans *Yolo*, l'humoriste à l'aura sympathique explore les contradictions de la société moderne et les relations humaines, mais évoque également des sujets politiques sensibles. Entre sarcasme et humour noir, simple, très attachant et faisant preuve d'une grande désinvolture, Aymeric Lompret livre une performance bluffante. Dans ce spectacle mis en scène et co-écrit par Pierre-Emmanuel Barré, il invite le spectateur à la réflexion tout en le faisant rire.

14+

1h15

## HUMOUR

Auteurs **Pierre-Emmanuel Barré** et **Aymeric Lompret** | Mise en scène **Pierre-Emmanuel Barré** | Interprète **Aymeric Lompret**  
EN CORÉALISATION AVEC LE MOULIN

OCTOBRE

**Lons-le-Saunier** Le Théâtre • **Ven 25** 20h30  
**Champagnole** L'Oppidum • **Sam 26** 20h30

Placement libre

# À l'Ouest

COLLECTIF BAJOUR | LESLIE BERNARD ET MATTHIAS JACQUIN

**On rit beaucoup dans cette pièce pourtant sombre ! Ébranlée par le deuil, une fratrie revient cohabiter dans sa maison d'enfance. Bulle hors du monde, paradis perdu, où surgit la mémoire des bons moments vécus, alors qu'elle voudrait oublier pour fuir un traumatisme.**

Après *Un homme qui fume c'est plus sain* en 2021, voici l'un des derniers nés du Collectif Bajour, également sur le thème de la famille. Stéphane, Yan et Eliza doivent faire face à la mort violente d'un frère, Hugo, et d'une sœur, Esther, dans un incendie. Ils veulent d'abord oublier, perdre la mémoire. Vaine tentative de contourner le deuil, car les morts reviennent toujours, tels des fantômes. Dans ce bain de souffrance, flotte une magnifique histoire d'amour, bouée de douceur illuminant le plateau de résidus charbonneux, lui donnant l'étrange impression d'avoir été consumé par les flammes. La tension monte entre le désir d'effacer et celui d'écrire, de cultiver le souvenir où s'enracinent tant de blessures. Dans une scénographie inventive et très visuelle, le Collectif, pourvu d'un remarquable sens du texte et de l'improvisation, met le spectateur dans les cendres de l'âtre familial sans jamais oublier l'humour, la joie, l'insouciance et l'espoir.



« Une fratrie revient cohabiter dans sa maison d'enfance. Entre deuil et vies agitées, un fil dense, un jeu fougueux. »

TÉLÉRAMA



14+

1h30

**THÉÂTRE** | Collectif Bajour (35)

Une création de **Bajour** | Mise en scène **Leslie Bernard** et **Matthias Jacquin** | Avec **Leslie Bernard, Julien Derivaz** ou **Pierre Giafferi, Julie Duchaussoy, Matthias Jacquin** ou **Hector Manuel, Georges Slowick** ou **Jules Sagot, Alexandre Virapin** ou **Douglas Grauwels, Asja Nadjar** ou **Adèle Zouane** | Scénographie **François Gauthier-Lafaye** | Création lumière **Julia Riggs** | Création son **Marine Iger** | Construction **François Aupée** | Régie générale **Julien Joubert**

**NOVEMBRE**

**Lons-le-Saunier** Le Théâtre • **Jeu 7 19h30** 🚗 C • **Ven 8 20h30** 🚗 D

# Shibuya



## LIONEL BÈGUE

**Une foule de chemises, une skyline de vieux jeans... Cette pièce chorégraphique, inspirée par les ambiances du pays du soleil levant, est un véritable tsunami de vêtements où le mouvement détricote le tissu de nos indifférences.**

Après *Cabane*, présentée en 2022, voici la dernière création du danseur chorégraphe Lionel Bègue. Son titre est emprunté à la géographie du Japon. C'est l'un des quartiers les plus peuplés de Tokyo, point de fascination où, avec une déconcertante fluidité, se croisent quotidiennement des millions d'individus ; sans se toucher, sans même se voir. Carrefour urbain à la puissance hypnotique, objet de fantasmes par sa puissance mécanique et son potentiel érotique, ce lieu enveloppant, écrasant à la fois, où s'entrechoquent modernité et pulsions archaïques, est envahi petit à petit par une marée de vêtements. Reflux qui entrave le mouvement des sept danseurs, complique les appuis, invite à de nouvelles postures, à s'appuyer sur l'autre, à changer de regard. Une attention au monde, qui ne peut s'affranchir de questionner le mode de consommation de notre société, en même temps que notre excessive consommation de mode.



CRÉA

11+

1h00

**DANSE** | Compagnie Cabane - Lionel Bègue (59)  
Chorégraphie **Lionel Bègue** | Scénographie et costumes **Amandine Livet** | Création musicale **Nicolas Devos** et **Pénélope Michel** | Création lumière **Louise Rustan** | Dramaturgie **Olivia Burton** | Interprétation **Adriano Coletta**, **Aurore Di Bianco**, **Bastien Charmette**, **Alice Lada**, **Mio Fuscho**, **Marion Dechanteloup**, **Denis Terrasse**

**NOVEMBRE**

**Dole** Le Théâtre • **Mar 12 20h30** LC



- Lun 18 - 18h : atelier cirque avec l'Atribuduquoi
- Mer 20 - 10h : atelier danse urbaine avec le Cirque Acrobatique de Tanger



« C'est du cirque pop, engagé, inspirant.  
On ne sort pas de ce spectacle groggy, mais gonflé à bloc. Foncez-y ! . »  
LES TROIS COUPS

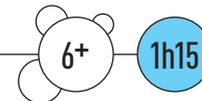
# FIQ !

(Réveille-toi!)

GRUPE ACROBATIQUE DE TANGER | MAROUSSIA DIAZ VERBÈKE

Mêlant break, taekwondo et *footfreestyle*, des génies des arts de la piste déclenchent une tornade de magie. Sous les scratches de l'étincelant Dj DINO, ils vous catapultent dans le sein d'un réacteur à fission musculaire. De l'énergie pure, sans déchet !

Réunis par la langue sans frontière de l'acrobatie, les interprètes du Groupe Acrobatique de Tanger viennent d'un kaléidoscope de pratiques : acrobatie au sol traditionnelle et moderne, danse, break, taekwondo et *footfreestyle* (discipline qui consiste à réaliser des figures, de glissades, de couleurs, d'idées, s'abat sur le plateau. Pas étonnant de retrouver Maroussia Diaz Verbèke, talentueuse circographe, également experte en corde et voltige, à la mise en scène d'une telle comète artistique. Elle nous raconte, force babouche, tours sur la tête, sms, humour, dextérité et chorégraphie, le Maroc d'aujourd'hui. *FIQ!*, c'est une cocotte-minute déguisée en cirque, dont le sifflet irrégulier imite la virevoltante vitalité d'une jeunesse épiciée, construite dans le dialogue et la différence.



**CIRQUE** | Groupe Acrobatique de Tanger / Maroussia Diaz Verbeke (Maroc)  
Avec Hammad Benjkiri, Ilyas Bouchtaoui, Zhor El Amine Demnati, Bouchra El Kayouri, Youssef El Machkouri, Achraf El Kati, Samir Lââroussi (porteur), Jean-Mario Milanese, Hamza Naceri, Tarik Hassani, Manon Rouillard, Ayoub Maani, Jemma Sneddon, Hassan Taher, Mohamed Takel et DJ DINO | Mise en scène - circographie Maroussia Diaz Verbèke assisté de Sanae El Kamouni | Suivi acrographique William Thomas | Suivi portés et banquines Basile Narcy et Maxime Solé | Conception scénographie et costumes Hassan Hajjaj Conception agrès aérien Emma Assaud | Suivi costumes Bouchra Salih et Emma Assaud | Direction technique - régie générale Laure Andurand | Création lumière et régie Laure Andurand, Marine David | Création son et régie Joël Abriac, Rémy Caillavet et Tom d'Hérin | Régie plateau Jordane Sabatier

NOVEMBRE

Dole La Commanderie • Mar 19 20h30 🚗 L • Mer 20 19h30 🚗 C

# In Vista

YAN RABALLAND

Trois interprètes, un caméraman. Voici l'intrigant casting de ce tourbillon dansé résolument joyeux, qui emmêle les perceptions spatio-temporelles. Étincelante caméra, dans un premier rôle, sublimant le mouvement charnel des corps embobinés.

Le chorégraphe Yan Raballand, marqué par la musique en contrepoint de Jean-Sébastien Bach, veut renforcer la sensation du mouvement, en offrir la quintessence qui n'est pour lui que le point de fusion entre la musique, les corps et le plateau. Alors, sur l'arrière scène, il projette les images d'une caméra qui évolue à l'intérieur de l'action, captant les impulsions du trio dansant, dialoguant avec lui tandis qu'il se mêle, s'emmêle et se démêle à la manière d'une tresse de fils soyeux. Cette intrication harmonieuse concentre le jeu, l'enrichi, offre un regard immersif totalement unique sur la danse. Une alchimie rendue possible par la complicité sans faille de Jean-Camille Goimard, vidéaste averti, mais aussi danseur et chorégraphe. Sur une scène à la lumière épurée, le public contemple littéralement l'essence du mouvement, et entrevoit bien vite que l'image projetée n'est pas décor, mais la peau vivante d'une énergie jaillie des corps.



11+

1h00

**DANSE - VIDÉO** | Cie Contrepoint - Yan Raballand (63)  
Chorégraphie **Yan Raballand** | En collaboration avec **Jean-Camille Goimard** | Interprètes **Evguénia Chtchelkova, Jean-Camille Goimard, Denis Terrasse, Justine Volo** | Écriture vidéo **Loris Gemignani** et **Jean-Camille Goimard** | Scénographie **Gaspard Pinta** | Construction **Gabriel Burnod** et **Denis Collas** | Costumes **Pétronille Salomé** | Son **Madame Miniature** | Création lumière & régie générale **Clémentine Pradier** | Régie en tournée **Clémentine Pradier** ou **Bastien Pétilard & Benjamin Furbacco** | Bureau d'accompagnement artistique **LoLink**

**NOVEMBRE**

**Lons-le-Saunier** Le Théâtre • **Ven 22** 14h30, 20h30 🚗 DC





# La machine est ton seigneur et ton maître

CÉLINE CHATELAIN

S'intéressant depuis longtemps aux conditions de travail dans les usines d'objets connectés, Céline Chatelain propose ici une version retravaillée de sa grande enquête théâtrale accueillie en 2021.

En 2014, un jeune ouvrier chinois se défenestre depuis son dortoir, dans l'anonymat d'une tentaculaire ville-usine. Il laisse derrière lui une poignée de poèmes vibrants sur sa souffrance, ses conditions de travail et l'atelier. Un drame du travail dont s'empare Céline Chatelain pour mener une enquête engagée sur le rapport de l'homme à la machine ; enquête composite, à tiroirs, pleine de souffle, dans laquelle elle clame, témoigne, scande et danse, accompagnée dans les méandres de ses recherches par un musicien aussi laconique que perspicace usant de guitare et de musique assistée par ordinateur. Dans le lieu symbolique de la salle des machines du Lycée Fillod de Saint-Amour spécialisé dans les métiers des arts du métal, elle empruntera des chemins d'investigation sinueux jusqu'au soir de Noël 1865, où l'Amérique inaugure en grande pompe les abattoirs de Chicago qui inspireront à Henry Ford son modèle optimisé de travail à la chaîne.



12+

1h10

**THÉÂTRE** | Compagnie l'oCCasion (25)  
Conception et écriture **Céline Chatelain** | Accompagnement à l'écriture et à la dramaturgie **Sylvie Faivre** |  
Interprétation **Céline Chatelain** et **Samuel Gamet** | Création sonore **Samuel Gamet** | Création lumière  
**Caroline N'guyen** | Scénographie **Clément Vernerey** | Costumes **Valérie Atcantara** | Technique et Régie  
de tournée **Nicolas Gauthier** | Collaborateurs artistiques **Martin Larde, Thierry Combe, Mathilde Roy** |  
Graphisme **Alexis Montpeyroux** | Production - administration **Noémie Dorchies**

**NOVEMBRE**

**Saint-Amour** Lycée Professionnel Ferdinand Fillod  
• Lun 25 10h, 19h30 • Mar 26 13h

« Une création très personnelle sur une question qui nous touche tous. »

LE PROGRÈS

- Before & After musical avec la complicité de l'école de musique de Champagnole
- En présence de la librairie Le Domaine des Murmures



« Le spectacle propose une vibration sensible de ce roman aussi mythique que bouleversant. »

LA VOIX DU NORD

# Black Boy

RICHARD WRIGHT | JÉRÔME IMARD

**Superbe triple performance (théâtre, musique, dessin) et poignant hommage au roman de Richard Wright sur la condition des noirs aux États-Unis, voici le tableau vivant d'une société violemment ségrégationniste, que va dépasser le héros du livre, par l'art.**

En 1945, *Black Boy* est le premier roman publié écrit par un noir, Richard Wright, sur son enfance et son adolescence dans le sud américain. Confronté à l'injustice, l'humiliation, la violence, son personnage parvient à s'affranchir de ce carcan par la lecture et l'écriture. Une plongée bouleversante qui n'a pas pris une ride, et dont l'adaptation vous est proposée par trois artistes hors-pair en parfaite symbiose : le chanteur et guitariste Olivier Gotti, figure incontournable du blues français, Benjamin Flao, « l'homme-crayon » auteur de nombreux carnets et BD, et le spécialiste des concerts-lectures, le metteur en scène et comédien Jérôme Imard. Élément scénographique clé du spectacle, l'écran où sont diffusés les croquis que Flao compose en direct, improvisant parfois au gré des sensations, en écho aux inflexions du texte ou des vibrations de la musique magnifie ce dialogue artistique incroyable, qui porte haut la voix du combat pour l'égalité.

11+

1h10  
zone 2

## CINÉ - SPECTACLE DESSINÉ

Adaptation, conception et jeu **Jérôme Imard** | Composition musicale, guitare Lapsteel et chant **Olivier Gotti** | Interprète-dessin **Benjamin Flao** | Conseil artistique **Eudes Labrusse**  
DANS LE CADRE DE LA PROGRAMMATION DU FESTIVAL FONDUE DE CROBARDS (P. 122)

NOVEMBRE

Champagnole L'Oppidum • Mar 26 20h30 DL

• Sam 30 : atelier voix & percussions corporelles avec la Compagnie Les Humanophones



« Ce sont des adeptes de la gymnastique vocale, zygomatiques qui savent articuler l'inarticulable. »

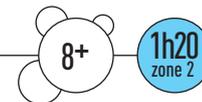
FRANCE MUSIQUE

# Antropus

RÉMI LECLERC | BÉNÉDICTE LELAY

**Les Humanophones, internationalement salués, vous invitent à un concert anatomique entièrement produit par le corps, qui mêle voix dans tous leurs états et percussions corporelles. Une pop novatrice teintée de new soul, exhalant une énergie funk et tribale.**

À l'initiative de Rémi Leclerc, la compagnie est née de l'envie d'éveiller les rencontres artistiques et humaines autour de la musique et de l'expression corporelle. Une volonté impérieuse d'un retour à l'essentiel : le corps, la voix. Dans *Antropus*, sept artistes (chanteurs, body-percussionnistes ou encore human beat-boxer) vous embarquent pour une odysée sonore et visuelle très réjouissante qui brise les barrières du genre : claquement de langues, de doigts, cuisses frottées, frappes de pieds, onomatopées, gestuelles incandescentes, situations poétiques et rocambolesques, humour décalé... Par leur fougue, leur sensibilité et leur complicité, un univers savoureusement rythmé prend vie, qui caresse les yeux et les oreilles. Le répertoire, truffé de propositions originales, met en avant des textes qui questionnent l'anthropocène et la responsabilité de l'Homme dans le désordre écologique.



**MUSIQUE** | Compagnie Les Humanophones (31)

Conception - compositions **Rémi Leclerc** | Auteurs.rices **Bastien Picot, Rémi Leclerc, Frédérika Alésina** | Voix **Célia Marissal, Joris Le Dantec** | Basse vocale, voix **David Amar** | Human beat box, voix **Christopher M'passi** | Danse, percussions corporelles, voix **Quelen Lamouroux** | Percussions corporelles, voix, direction artistique, conception, compositions **Rémi Leclerc** | Son **Arthur Ower** ou **Rémi Tarbagayre**

**NOVEMBRE**

**Salins-les-Bains** Espace Notre-Dame • **Jeu 28** 20h30 🚗 C  
**Lons-le-Saunier** Le Théâtre • **Ven 29** 14h30, 20h30 🚗 D

# Convivialité

Une heure avant et une heure après chaque spectacle, à Lons-le-Saunier ou à Dole mais aussi à travers tout le territoire, Les Scènes du Jura organisent désormais systématiquement pour vous un **Bistro d'à côté** ! L'équipe de convivialité et/ou les associations partenaires y proposent une carte choisie.

Lorsque le **Bistro d'à côté** s'installe dans les foyers des Théâtres, le Chef fait chauffer ses fourneaux autour de **produits locaux et de saison** pour vous servir un **menu complet**, avec une **cuisine simple mais audacieuse**, toujours savoureuse, soignée et signée ! Il est alors souhaitable de faire vos choix et réserver !

Il arrive aussi que les propositions se mettent au diapason de la programmation et deviennent thématiques. Des **temps de dégustation** sont également ponctuellement organisés, pour faire connaître un producteur, valoriser un aliment, tester des recettes. Un premier **atelier-partagé** a eu lieu, préparez vos tabliers : d'autres viendront !

Autant d'idées et d'envies pour que cet espace-temps supplémentaire, chaleureux et convivial, permette de **mieux se connaître** et de rencontrer les artistes, d'échanger, et même parfois d'amener d'autres chemins artistiques ou ludiques...



# Bénévolat

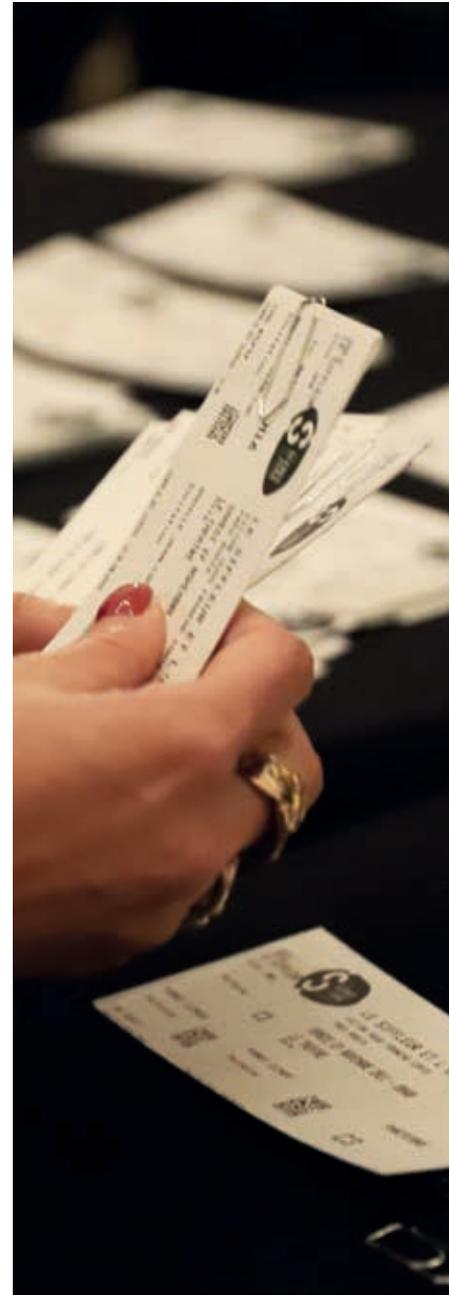
L'association *Les Scènes du Jura* vit aussi grâce à ses bénévoles.

Autour des spectacles, des artistes, des rendez-vous avec les publics et pour que les moments de culture soient aussi échange et convivialité, Les Scènes du Jura vous invitent à rejoindre **le collectif (pour) FAIRE CORPS !**

Chacun peut y trouver sa place, dans la bonne humeur, la convivialité et l'esprit de découverte, ponctuellement ou dans la durée. Logistique, cuisine, bar, accompagnement d'artistes, actions de communication, accueils exceptionnels des spectateurs, soutien aux grands événements, idées nouvelles : autant de propositions éclectiques pour tous les goûts et savoir-faire que des occasions supplémentaires pour se rencontrer autrement, en vous ouvrant toujours plus les portes de nos maisons et de nos programmations.

Vous appréciez Les Scènes du Jura et les moments que vous passez dans nos lieux et avec nos équipes ? Vous souhaitez que cet espace et ces temps existent comme de véritables lieux-liens vivants et vibrants des émotions partagées ? Vous êtes prêts à vous impliquer au-delà de la durée des spectacles ?

**Devenez acteurs de vos saisons... et ensemble faisons-les totalement nôtres !**



# Solidarité

## Le billet suspendu Un geste solidaire (12€ le billet)

Découvrez le **billet suspendu**, une initiative inspirée du café suspendu, qui vous permet d'**offrir un billet de spectacle à une personne qui n'a pas les moyens de venir au théâtre.**

Notre équipe de billetterie est là pour vous aider à faire vivre cette **belle action de solidarité** dans le Jura. Ce geste solidaire, considéré comme un don, ouvre droit à une réduction d'impôt de 66 %. Dans ce cas, le billet suspendu d'une valeur de 12 € ne vous coûtera que 4,08 € !  
**Pourquoi attendre ?**

# L'Exercice du super héros

MARTIN GRANDPERRET - SÉBASTIEN NIVault | EMMANUEL VÉRITÉ

Un comédien et un danseur cherchent à se remémorer leurs dix-sept ans. Joies, échecs, rêves, c'est une tresse de souvenirs qui prend forme, une charrette d'émotions qui s'ébranle, avec humour et tendresse, en route pour explorer la charnière des générations.

La quarantaine tous les deux, ils ont cumulé des milliers d'heures d'ateliers artistiques avec des jeunes en établissements scolaires. D'échanges en confidences, de rencontres fortuites en complicités, ils ont tissé une relation forte et singulière avec ces adolescents. Marqués souvent, bouleversés parfois, les deux protagonistes ont souhaité transposer ces expériences en spectacle. Au plateau, nous sommes justement en classe, plongés dans l'un de ces ateliers. Tour à tour élève ou professeur, le duo cite Musset, danse sur Elvis Presley, s'entraîne à la boxe et parle de lui-même avec bienveillance, non sans recourir à la force de la dérision, pour nous rappeler, au passage, qu'un héros sommeille en chacun de nous. Un jeu de miroir, qui donne vie à la présence saisissante, à la fois évidente et fragile, de ces jeunes en devenir. Et vous, à quarante ans, êtes-vous devenu l'adulte que vous rêviez d'être à dix-sept ans ?



« Un comédien et un danseur, la quarantaine tous les deux, dialoguent sur scène et se demandent où ils en étaient à 17 ans, les rêves qu'ils avaient, les espoirs qu'ils nourrissaient. »

L'ART VUES

10+

1h20

**THÉÂTRE - DANSE** | Compagnie Nébuleuse de Septembre (93)  
Texte et chorégraphie, distribution **Martin Grandperret** et **Sébastien Nivault** | Mise en scène **Emmanuel Vérité** | Collaboratrice artistique **Anusha Emrith** | Création sonore **Antoine Aubry** | Création lumière **Margot Rogron**

**DÉCEMBRE**

**Morez** Espace Lamartine • **Mar 3** 20h30 🚗 C

**Poligny** Salle des fêtes • **Mer 4** 20h30 🚗 L

**Villette-lès-Dole** Salle des fêtes • **Jeu 5** 20h30 🚗 D



« Un moment suspendu, entre conte fantastique et concert intimiste. »

LES ÉCHOS

# Thomas Fersen

*Mon frère c'est Dieu sur terre*

À mi-chemin entre le one-man-show et le spectacle musical exploratoire, voici l'extravagant journal d'un artiste hors-pair accompagné de trois musiciens. Un monologue parlé et chanté, où des extraits de son livre, solaire, éclairent ses chansons lunaires.

Vous connaissiez Thomas Fersen le conteur, le mélodiste, le musicien qui occupe une place à part dans la chanson française. Connaissez-vous Thomas Fersen et ses seuls-en-scène jubilatoires ponctués de causeries en vers de son cru, fable, farce et poème à la fois ? Et bien voici le mélange de tout ça. Du livre paru en 2023, *Dieu sur terre*, qui évoque la relation à son frère, est né ce spectacle intimiste truffé d'humour, de nonchalance et de réparties. Pour exprimer toute l'épaisseur de son âme, Thomas Fersen a inventé le journal intime d'un adolescent planqué derrière sa frange, que l'on retrouve dans ses albums depuis trente ans. Plus qu'une autobiographie musicale, à la croisée du théâtre, voici la visite guidée et imprévisible des mangroves de la mémoire, accompagnée d'un accordéon, d'une guitare et d'un violon. L'invitation à mettre les oreilles dans les pas d'un jeune adulte en quête d'amour et de liberté.

10+

1h20

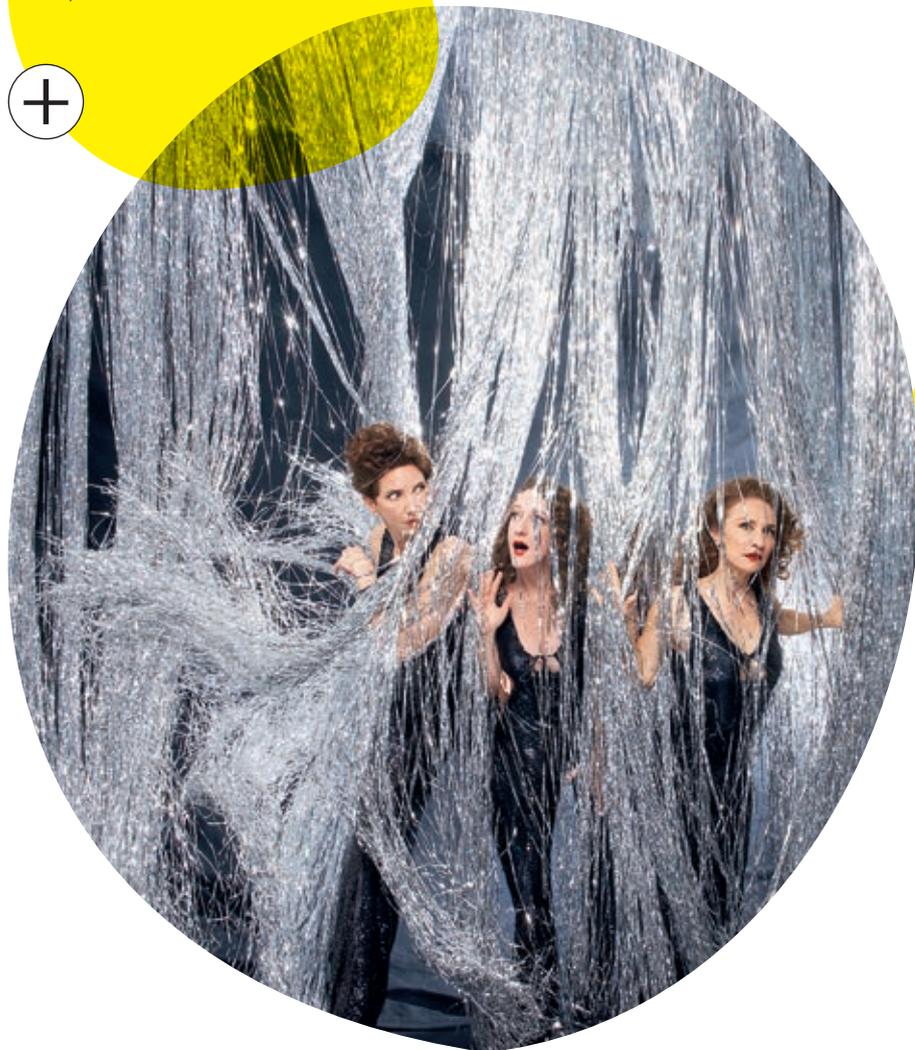
## THÉÂTRE - MUSIQUE

Textes et musique **Thomas Fersen** | Mise en scène **Jessica Dalle, Benjamin Lazar** | Création lumières **Jimmy Boury** | Costumière **Pauline Juille** | Violon **Cécile Bourcier** | Accordéon **Maryll Abbas** | Guitare **Pierre Sangrà** en alternance avec **Pavel Guerchovitch** | Régie son **François Gueurce** | Régie lumière **Nicolas Lamatière** | Régie générale **Baudouin Claessens**

DÉCEMBRE

Lons-le-Saunier Le Théâtre • Ven 6 20h30 DC

• En présence de la librairie Passerelle



# Les Sea Girls

*Dérapage*

PIERRE GUILLOIS | LES SEA GIRLS

Trois chanteuses excentriques célèbrent leurs vingt ans de Music-Hall. L'occasion de faire sauter le vernis, pour tout montrer. Sur la scène-coulisses, des plumes et des musiciens multi-instrumentistes au service d'un show délicieusement barré.

Voilà plus de vingt ans que Les Sea Girls serrent les fesses, gagent leurs bras tendus, dansent sur des talons de dix centimètres, qu'elles sourient même quand elles ont mal aux dents, au dos, aux genoux, mangent sainement et s'hydratent à l'eau pour tenir leur rang. Être artiste de Music-Hall, ça ne rigole pas. C'est une silhouette, une image. Quelle pression sur leurs corps publics exposés ! Là, c'est fini, ça dérape. Avec la complicité de Pierre Guillois (*Bigre, Les gros patinent bien...*), plein d'humour et décalé, elles ont décidé de tout renverser, de libérer leurs corps des contraintes sociales, de tout montrer : l'arrière scène, le stress, le travail, les ratages, le pas glamour. Au plateau, c'est le bazar comme on aime, ça frétille, le répertoire se réinvente avec de nouvelles chansons inédites signées Prunella Rivière. Le théâtre et le Music-Hall se narguent dans cette extase de la transformation incarnée à merveille par des artistes à l'engagement total.

CRÉA

8+

1h30

**MUSIC-HALL** | Compagnie Les Sea Girls (75)

Interprètes **Judith Rémy, Prunella Rivière, Delphine Simon** | Guitare **Dani Bouillard** | Percussion **Vincent Martin** | Piano **Benjamin Pras** | Mise en scène **Pierre Guillois** | Écriture et conception **Pierre Guillois, Judith Rémy, Prunella Rivière, Delphine Simon** | Chansons et composition **Prunella Rivière** | Composition et orchestration **Fred Pallem** | Direction vocale **Lucrece Sassella** | Costume et scénographie **Elsa Bourdin** | Son **Joël Boisshot** | Lumière **François Menou** | Distribution en cours

**DÉCEMBRE**

**Dole** Le Théâtre • **Mar 10** 20h30 LC • **Mer 11** 19h30  
• **Jeu 12** 19h30 • **Ven 13** 20h30



• Mer 11 - 14h30 : atelier stop-motion cinéma d'animation avec Simone Découpe

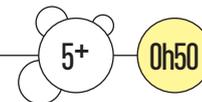


# Le Bleu des Arbres

## TRIO NOUK'S

Trois musiciennes réinventent la bande originale de films d'animation drôles et sensibles. Instruments, voix et bruitages se fondent aux émotions des personnages. Poésie visuelle et sonore, cette échappée belle à la découverte de l'inattendu titille l'envie d'oser.

Des bottes multicolores, un accordéon, des feuilles rougeoyantes, une flûte et un saxophone, des valises, une forêt imaginaire et... un écran illuminé. Au milieu de ces objets qui prolongent l'univers des films, le trio Nouk's vous offre le meilleur d'un triple savoir : de musiciennes, de comédiennes et de baroudeuses ! Soufflant une musique originale qui s'enhardit avec les images, elles jouent à faire vivre au public chaque petit film muet dont l'aventure et la rencontre sont l'essence créatrice. Objectif : encourager à pousser les portes de l'inconnu, car l'aventure est en chacun de nous, et peut mener à une transformation ou un bouleversement qui nous touche dans notre être tout entier. Des aventurières qui n'hésitent pas, parfois, à voler la vedette aux images dans d'espiègles intermèdes alliant musique et humour.



**CINÉ - CONCERT - SPECTACLE** | Compagnie Girouette (69)  
Flûtes traversières, voix, percussions **Mathilde Bouillot** | Accordéon chromatique, clavier, voix **Pauline Koutnouyan** | Saxophone ténor, voix, clavier **Hélène Manteaux** | Régie générale **Florian Bardet** | Regard extérieur **Maud Chapoutier** | Scénographie **Amandine Fonfrède** | Création lumière **Julie Berthon** | Création vidéo **Benjamin Nid** | Costumes **Brigitte Faur-Perdigou**  
EN PARTENARIAT AVEC LES JM FRANCE

**DÉCEMBRE**

**Dole** Le Théâtre • **Lun 16** 14h30 • **Mar 17** 10h, 14h30, 18h30



- En présence de la librairie Passerelle
- Projection du film *Le Conte Monte Cristo* de Mathieu Delaporte et Alexandre de la Patellière au Cinéma des Tanneurs de Dole – Groupe Majestic



« Un spectacle, comme un pied de nez, qui démontre l'universalité de l'œuvre de Dumas et une fin rock n'roll d'une cruelle actualité. »

LE TÉLÉGRAMME

# Monte-Cristo

ALEXANDRE DUMAS | NICOLAS BONNEAU - FANNY CHÉRIAUX

**Adaptation punchy du roman fleuve de Dumas, ce récit-musical enlevé concentre l'œuvre mythique pour vous en distiller le plus envoûtant de ses personnages et de ses coups de théâtre. L'épopée romanesque d'un héros de tous les temps, à la fin rock n'roll.**

Edmond Dantès, jeune marin de dix-neuf ans, débarque à Marseille pour s'y fiancer le lendemain avec la belle Mercédès. Trahi par des « amis » jaloux, il est dénoncé comme conspirateur bonapartiste et enfermé dans une geôle du château d'If. Après quatorze années d'emprisonnement, il réussit à s'évader et entreprend alors de se venger méthodiquement de ceux qui l'ont accusé à tort. Avec un talent remarquable, le conteur Nicolas Bonneau, la comédienne-musicienne Fanny Chériaux et le guitariste Mathias Castagné revisitent ce monument sur le mode d'un palpitant polar radiophonique à regarder. Nul besoin d'avoir lu Dumas ! Rythme, humour, voix, qualité du jeu... On succombe volontiers à ce feuilleton « tarantinesque », aux échos « moriconiens », aussi sûrement que Dantès, héros assoiffé de vengeance qui prouve, s'il le faut encore, l'universalité et l'intemporalité de l'œuvre du Dumas.

10+

1h40

**THÉÂTRE - MUSIQUE - RÉCIT MUSICAL** | Compagnie La Volige Nicolas Bonneau · Fanny Chériaux (79)  
 Mise en scène et conception vidéo **Nicolas Bonneau** et **Fanny Chériaux** | Texte **Alexandre Dumas**,  
**Nicolas Bonneau**, **Fanny Chériaux**, **Héloïse Desrivières** | Assistanat à la mise en scène **Héloïse Desrivières** |  
 Composition **Fanny Chériaux**, **Mathias Castagné** | Interprétation **Nicolas Bonneau**, **Fanny Chériaux**, **Mathias**  
**Castagné** | Collaboration artistique **Eliakim Sénégas-Lajus** | Scénographie **Gaëlle Bouilly** | Lumières  
**Stéphanie Petton** | Son **Gildas Gaboriau** | Costumes **Cécile Pelletier** | Film d'animation **Antoine Presles** |  
 Régie son et vidéo **Gildas Gaboriau** ou **Ronan Fouquet** | Régie lumière **Stéphanie Petton** ou **Florian Staub** |  
 Régie plateau **Gaëlle Bouilly** ou **Ludovic Losquin** | Production et tournées **Noémie Sage**

**JANVIER**

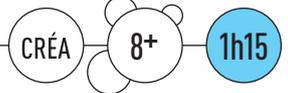
**Dole** Le Théâtre • **Jeu 9** 19h30 🚗 C • **Ven 10** 20h30 🚗 L

# La Fille de l'eau

ANTOINE HERNIOTTE | LAURENT BRETHOME

**Adaptation d'une œuvre des Grimm, ce conte philosophique sur l'héritage, porté par une scénographie magnifique, s'adresse à toutes les générations. Quand la jeunesse terrasse les injonctions de ses ascendants, fleurit l'espoir d'un autre monde.**

L'auteur Antoine HERNIOTTE et le metteur en scène LAURENT BRETHOME se sont inspirés de *L'Ondine de l'étang* des frères Grimm pour fabriquer cette pièce du genre fantastique. *La Fille de l'eau* commence dans les ténèbres d'un monde qui s'écroule : les oiseaux ne volent plus, les arbres ne poussent plus, les eaux noires ont remplacé l'eau pure des torrents, les brouillards toxiques les rosées du matin. L'espoir n'est plus lorsque Léa, née de parents cupides aux cœurs asséchés, rencontre des chimères, figures de la nature, qui l'appellent à l'aide. Ses parents ne parviendront pas à l'empêcher de grandir, de se détacher, d'aspirer à un autre monde que le leur. Dans un décor très pictural, enveloppée dans des sons de la nature et ponctuée de chansons, cette fable initiatique sur la métamorphose prend le public à témoin. Quelle est notre plus grande richesse ? Sommes-nous extérieurs à la nature, comment renforcer nos liens avec elle plutôt que de l'asservir ? Quel sens donner à notre vie ?



**THÉÂTRE** | Le menteur volontaire - Laurent Brethome (85)  
De **Antoine HERNIOTTE** librement inspiré de *L'Ondine de l'étang* de Grimm | Mise en scène **Laurent Brethome** | Collaboration artistique **Clémence Labatut** | Direction d'acteur.ices **Laurent Brethome & Clémence Labatut** | Dramaturgie **Catherine Ailloud Nicolas** | Collaboration chorégraphique **Yan Raballand** | Scénographie **Rudy Saboungi** | Costumes **Nathalie Nomary** | Parures animales **Sylvain Wavrant** | Lumières **Nicolas Galland** | Musique **Jean-Baptiste Cognet, Isia Delemer** | Accompagnement vocal **Jeanne-Sarah Deledicq** | Régie générale **Gabriel Burnod** | Avec **Marie Champion, Lise Chevalier** en alternance avec **Elsa Verdon, Fabien Grenon**

**JANVIER**

**Lons-le-Saunier** Le Théâtre • **Lun 13** 14h30 • **Mar 14** 10h, 20h30 DC

# Como una baguala oscura

NÉSTOR 'POLA' PASTORIVE | NINA LAISNÉ

Ce joyau musical et chorégraphique célèbre la pianiste Hilda Herrera, figure majeure de folklore argentin, à travers la rencontre de son œuvre avec le danseur virtuose Nesto « Pola » Pastorive. Une performance scénique de puissance délicate.

À l'écran Hilda Herrera parle de ses compositions. Elles sont profondes, solaires, indissociables des merveilleux poètes qu'elle a mis en musique ; son toucher est reconnaissable entre mille. Elle est l'une des rares femmes compositrices, sinon l'unique, à s'être imposée dans le monde très masculin du folklore argentin. Elle a ouvert la voie aux nouvelles générations de pianistes, en faisant une place de premier plan à un instrument que personne n'attendait dans ces répertoires. Au plateau, le piano et la voix d'Hilda résonnent. Elle évoque ses inspirations ou le contexte historique de ses compositions, la censure. En fond de scène, un mur de briques inachevé sur lequel sont projetés les surtitres, espace sans cesse reconfiguré par « Pola », autre figure majeure, très physique, qui revisite la posture des danses de Gauchos, mêlant ancrage dans le sol et haut du corps follement aérien, à l'image des chevaux au galop dans la pampa poussiéreuse.



**DANSE** | Compagnie Zorongo (25)  
Conception, mise en scène, création scénographie et costumes **Nina Laisné** | Chorégraphie et interprétation **Néstor 'Pola' Pastorive** | Enregistrements audios et vidéos – Piano et composition **Hilda Herrera** | Pièces à 4 mains **Sebastián Gangi** | Création lumière **Shaly López** | Ingénierie du son **Arthur Frick** | Régie générale et vidéo **Stéphane Bordonaro** | Images, vidéos **Dante Martínez** | Ingénierie du son studio **Mireille Faure** | Costumes et accessoires **Florence Bruchon, Maurice Laisné**

**JANVIER**

**Lons-le-Saunier** Le Théâtre • **Mar 21 20h30** 🚗 DC

# Barrage Barrage

COLLECTIF PROJET D

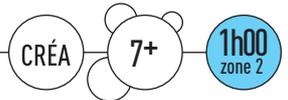
Des marionnettes d'inspiration japonaise, un barrage, le Brésil, un plombier, un héron, autant d'ingrédients qui irriguent une rivière de métaphores. De l'eau, sans retenue, au moulin de ceux qui veulent « faire barrage » autrement...

Après *L'Appel Sauvage*, libre adaptation d'un roman de Jack London en théâtre d'ombres, le Collectif jurassien Projet D s'empare du sujet de l'eau et des édifices de fer et de béton qui l'entravent. Une idée dont la source se situe au bord du lac de Vouglans. Sur un grand castelet, chaque imposante marionnette -inspirée du Buranku nippon- prend vie sous trois paires de mains. Celle d'une adolescente, venue rendre visite à son père sur la grève d'un lac artificiel, ou encore d'un pêcheur, activiste de la première heure, qui a lutté en vain contre l'installation de la retenue. Aux humains se mêlent les animaux, mésanges, poissons, génialement bruités par un musicien qui, en live, allie électro et percussions. Sans jamais être moralisatrice, ancrée localement tout en abordant subtilement l'effondrement de l'ensemble du vivant, cette fable ouvre les vannes d'un formidable « imaginaire-conscient ».



« La gestion de l'eau au cœur du scénario. »

LE PROGRÈS



**THÉÂTRE - MARIONNETTE** | Collectif Projet D (39)

Marionnettistes **Marie Godefroy, Samuel Beck, Rik Da Silva, Simon Moers** | Compositeur, interprète musicien **Aurélien Van Trimpont** | Regards extérieurs **Romain Landat** et **Luce Amoros** | Régie son **Coline Ménard** | Création et régie lumière **Marie-Laure Tannières** | Conception et réalisation costumes **Pauline Kocher** en collaboration avec les étudiants du DNMADE De Dole | Construction marionnettes **Collectif Projet D, Pauline Kocher** avec l'aide de **Antoine Lenoir, Sophia Nopre Renaud, Romain Schlumberger, Swann Garnier, Irene Lentini, Juliette et Gemma** | Construction du décor **Pauline Kocher, Luce Amoros, Romain Landat** et **Michel Petit** | Production **Noémie Dorchies** | Diffusion **Claire Novelli**

**JANVIER**

**Champagnole** L'Oppidum • **Jeu 23** 19h30 🚗 L • **Ven 24** 20h30 🚗 D

- En présence de la librairie Passerelle
  - Before danse avec les élèves de l'École Danse En Corps & After festif autour de la culture créole
  - Projection du film *30° couleur* de Lucien Jean Baptiste et Philippe Larue
- au Cinéma des Tanneurs de Dole – Groupe Majestic
- Carte Blanche au Musée des Beaux-Arts de Dole



« Cette pièce pour dix interprètes et un saxophoniste déplie la carte d'un imaginaire chamarré et versatile, écho de la créolisation chère à Glissant. »

LE MONDE

# TOUT-MOUN

HÉLA FATTOUMI - ÉRIC LAMOUREUX

**Mettre à l'avant-scène, par la danse, la pensée d'Édouard Glissant, auteur en lutte contre le repli sur soi, c'est le pari de ce spectacle engagé où les interprètes cherchent -et trouvent- un point de convergence dans un virevoltant ballet.**

Après *Akzak*, *l'impatience d'une jeunesse reliée*, Héla Fattoumi et Éric Lamoureux continuent d'entremêler les imaginaires en célébrant la pensée foisonnante d'Édouard Glissant, poète, écrivain et philosophe martiniquais, figure de la créolisation. TOUT-MOUN, la traduction en créole de « tout un chacun, toute personne, tout le monde », une idée chère à l'écrivain, réunit dix interprètes, six femmes et quatre hommes, de différents horizons : Tunisie, Maroc, Égypte, France, Espagne, Sri Lanka, Madagascar, Caraïbes... Ensemble, ils ont travaillé sur les rythmes, les sonorités et les langues maternelles de chacun. Dans une polyphonie de souffles, jouant avec des tissus torsadés mus en lianes et accompagnés d'un saxophoniste, les danseurs projettent l'énergie de leurs différences dans une danse chorale aux allures de chaos ; une danse de l'altérité, sorte de conversation des corps, érigée comme un rempart aux intolérances.

8+

1h10

**DANSE** | VIADANSE CCN de Bourgogne-Franche-Comté à Belfort (90)  
 Conception **Héla Fattoumi - Éric Lamoureux** | Chorégraphie en collaboration avec les interprètes **Meriem Bouajaja, Juliette Bouissou, Mohamed Chniti, Chourouk El Mahati, Mohamed Fouad, Mohamed Lamqayssi, Johanna Mandonnet, David Ramatho, Yaël Réunif, Angela Vanoni** | Composition musicale **Raphaël Imbert, Benjamin Lévy** | Musique mixée en live **Éric Lamoureux** | Collaborateur artistique **Stéphane Pauvret** | Création lumières **Jimmy Boury** | Création costumes **Gwendoline Bouget**, assistée de **Corto Tremorin** | Direction technique **Thierry Meyer** | Régie son **Valentin Mougain** | Régie lumière **Manon Bongeot** | Régie costumes **Hélène Oliva** | Coach vocal **Camille Lallemand, Bettina Prigent**

**JANVIER**

**Dole** La Commanderie • **Mer 29 20h30** LC

# Les résidences

Les Scènes du Jura s'engagent au côté des artistes dans la création de leurs spectacles : de l'écriture aux premières recherches, des dernières répétitions aux premières représentations, de la rencontre avec le public jurassien au soutien dans les réseaux professionnels.

Nous avons, pendant les cinq dernières années, été **au côté de 47 équipes artistiques** pour faire grandir leurs projets de création. Les plateaux des Théâtres de Dole et Lons-le-Saunier, de la Fabrique de Dole et aussi des salles des fêtes ou des espaces publics sont très souvent en effervescence pour accueillir ces temps de répétitions, de recherches, d'ateliers, de laboratoires.

Lors de ces étapes de travail, les équipes des *Scènes du Jura* sont également mobilisées pour accompagner les artistes.

Vectrices de vie et de créativité dans nos lieux et sur nos territoires, les résidences sont aussi la porte d'entrée de nombreuses rencontres avec les publics et de projets d'éducation artistique.



Céline Chatelain  
& Héloïse Desrivères  
Projet : Le Théâtre c'est (dans ta) classe !  
📍 Collèges du département



Céline Chatelain & Héloïse Desrivères  
Projet : Le Théâtre c'est (dans ta) classe !  
📍 Collèges du département



Cie 800 litres de paille  
Projet : Stand up and down  
📍 Éclans-Nenon



Cie 800 litres de paille  
Projet : Stand up and down  
Éclans-Nenon



Pudding Théâtre  
Projet : Hypothèse  
La Marjorie- Lons-le-Saunier



Cie El Ajouad  
Projet Le beau geste  
Théâtre de Dole



Cie L'Unijambiste  
Projet : Macbeth  
Théâtre de Lons-le-Saunier





Cie SF  
Projet : L'éphémère  
📍 Théâtre de Lons-le-Saunier



Cie In Vitro  
Projet : You're my sister, sœur  
📍 Théâtre de Lons-le-Saunier



• En présence de la librairie La Boite de Pandore

# Macbeth.



WILLIAM SHAKESPEARE | DAVID GAUCHARD

**Concentrée en jus, cette version contemporaine de la légendaire tragédie de Shakespeare érige chaque mot du maître en petit cairn poétique. Du théâtre qui prend aux tripes par ses mots, par sa musique, mais aussi par son intention : humaniser l'effrayante Lady Macbeth !**

Dévoré d'ambition et poussé par Lady Macbeth, le Général Macbeth commet un crime pour s'emparer du pouvoir, mais la culpabilité les ronge à la folie. Adaptée et mise en scène par David Gauchard, cette pièce scelle pour lui près de vingt années d'amitié avec le traducteur André Markowicz. Soignant l'œil sans oublier l'oreille, cette création qui va à l'essentiel du propos dans une langue ciselée, s'ancre au plus profond des vers shakespeariens. Redoutable comédienne et formidable chanteuse, Marina Keltchewsky incarne Lady Macbeth ; l'auteur-compositeur et rappeur Arm, à la voix et au phrasé incomparables, son mari Général. Vanessa Liautey, Sophie Richelieu, Vincent Murlon et le sonneur François Robin (jouant d'instruments à vent telle que la cornemuse) complètent la distribution, dans une mise en scène qui donne, une fois de plus, la part belle à la musique. Marqué du sceau du malheur, ce *Macbeth* promet pourtant de faire notre plus grand bonheur !



CRÉA

13+

1h40

**THÉÂTRE** | Compagnie L'Unijambiste (87)

Auteur **William Shakespeare** | Traduction **André Markowicz** | Adaptation et mise en scène **David Gauchard** | Assistanat à la direction d'acteur-rices **Emmanuelle Hiron** | Interprétation **ARM, Marina Keltchewsky, Vanessa Liautey, Vincent Murlon, Sophie Richelieu** et **François Robin** | Voix **Philippe Labonne, Barthélémy Pollien** et **Joshua Renault** | Musique **ARM** et **François Robin** | Scénographie **David Gauchard & Fabien Teigné** | Régie plateau et régie générale **Olivier Borde** | Création et régie lumière **Didier Martin** | Création et régie vidéo **Alexandre Machefel** | Création et régie son **Mikael Plunian** | Costumes **Emmanuelle Thomas**

**FÉVRIER**

**Lons-le-Saunier** Le Théâtre • **Mar 4** 20h30 🚗 D • **Mer 5** 19h30 🚗 C

# Simple

AYELEN PAROLIN

**En combinaisons colorées, trois interprètes débarquent sur une scène vide, pour mettre la danse à nu, lui rendre sa puissance essentielle. Une simplicité aussi brillante qu'inattendue, qui met en mouvement les imaginaires les plus reculés.**

La chorégraphe Ayelen Parolin n'aime pas lisser les choses. Elle préfère échapper au formatage. Partant d'un vocabulaire chorégraphique volontairement restreint, elle lance trois interprètes dans un étonnant jeu de rythme et de construction, à la fois répétitif et toujours mouvant. Un jeu-labyrinthe dont on ne sort pas si simplement, car l'inachevé et le recommencement en sont les règles de base. La musique ? C'est aux corps de l'inventer, de l'imaginer, de la jouer, à la recherche d'une pulsation vitale. Les pieds martèlent le sol, un bâton marque le rythme, on chantonne même *Besame Mucho*. D'abord étonné par l'absence de sophistication, on finit par s'émerveiller et rire de cette exploration curieuse et désinhibée du seul plaisir de danser. Avec la puissance et la sincérité profondément humaine de l'enfant, *Simple* est un lieu où tout est (encore) possible, de l'insensé à l'onirique.



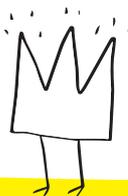
8+

1h00

**DANSE** | Compagnie Ruda / Ayelen Parolin (Belgique)  
Un projet de **Ayelen Parolin** | Créé et interprété par **Baptiste Cazaux, Piet Defrancq & Daan Jaartsveld** | Assistante chorégraphique **Julie Bougard** | Création lumière **Laurence Halloy** | Scénographie & costumes **Marie Szersnovicz** | Dramaturgie **Olivier Hespel** | Regard extérieur **Alessandro Bernardeschi** | Visuels **Cécile Barraud de Lagerie** | Costumes **Atelier du Théâtre de Liège** | Administration et diffusion **Claire Geyer** | Production **Pauline Van Nuffel**

FÉVRIER

Dole Le Théâtre • Ven 7 20h30 LC



« Triomphe au Festival off d'Avignon, l'hilarante farce chorégraphique soumet trois créatures sorties des plus exubérants Tex Avery à une rythmique supérieure implacable. »

LIBÉRATION

# L'Histoire de Clara

COMPAGNIE (MIC)ZZAJ

Entre pièce radiophonique, concert instrumental et installation sonore immersive, ce spectacle d'une grande finesse, éblouissant d'humanité, évoque la petite Clara, sauvée *in extremis* de la Gestapo par de petits et de grands actes héroïques.

C'est l'histoire de Clara, bébé juif rescapé d'une rafle en 1942, recueillie et cachée jusqu'à la Libération, racontée sous une forme scénique aussi merveilleuse qu'insolite. Au milieu des artistes et muni d'un casque, assis sur un coussin ou une chaise longue, le spectateur écoute les sons et les voix qui se succèdent, témoin privilégié des péripéties de l'enfant, au plus intime. Capable d'habiter chaque seconde de cette bouleversante aventure, la comédienne Olivia Kryger en est la narratrice, jouant à elle seule la dizaine de personnages du texte de Vincent Cuvellier publié en 2009 chez Gallimard Jeunesse. Elle est épaulée par deux musiciens et bidouilleurs électroniques aussi à l'aise sur leurs instruments (contrebasse, harmonium, guitare, objets musicaux divers) que sur leurs consoles de mixage. Il suffit de fermer les yeux pour « voir » le récit prendre vie, les décors et situations se dessiner dans l'imaginaire. Une expérience fantastique !

9+

1h00

**CONCERT NARRATIF SOUS CASQUE** | Compagnie (Mic)zzaj (73)

Un projet imaginé par **Olivia Kryger**, **Pierre Badaroux** et **Laurent Sellier** | Texte de **Vincent Cuvellier** - Gallimard Jeunesse Giboulées | Création musicale et sonore **Pierre Badaroux** et **Laurent Sellier** | Avec **Alice Le Strat** (voix parlée), **Pierre Badaroux** (contrebasse, basse électrique, harmonium, électronique live) **Nicolas Larmignat** (voix, guitare préparée, objets sonores, électronique live)

FÉVRIER

**Cousance** Salle des fêtes • **Mar 11** 20h30 🚗 L

**Poligny** Salle des fêtes • **Mer 12** 20h30 🚗 D

**Morez** Espace Lamartine • **Jeu 13** 20h30

**Sirod** Salle des fêtes • **Ven 14** 20h30 🚗 C

« Chacun ressent la force de l'émotion, seul et à la fois ensemble.

Un spectacle original et beau à éprouver. »

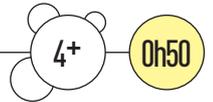
TÉLÉRAMA

# LOOKing f0r

KATELL LE BRENN - DAVID COLL POVEDANO - CHLOÉ CAILLETON

**Aidée par deux rêveurs circassiens, une chanteuse improvisatrice à la voix pure et pétillante réinvente le jeu des chaises musicales. Trois chaises pour agrès, ils convoquent notre âme d'enfant pour un fabuleux voyage qui pousse à reconsidérer l'idée de trouver sa place.**

S'intéressant à la question de l'exil, en quête du lieu de repos qui leur manque, une équilibriste, son porteur et leur musicienne imaginent un spectacle à la fois drôle, sensible, et poétique. Sur scène, trois chaises, petite, moyenne et grande, symbolisent cette place qu'ils espèrent trouver. Au fil du spectacle, celles-ci bougent, sont manipulées, s'empilent pour former une pyramide, sorte d'îlot refuge où les virtuoses Katell et David s'accrochent mordicus, portés a cappella par la voix envoûtante de Chloé, leur alter ego. Entre lyrisme et percussion quasi-instrumentale, passant avec ivresse d'une langue à l'autre, la chanteuse adapte le rythme et les nuances de ses improvisations aux mouvements des corps des circassiens. Au fil des mélodies populaires du Portugal, du Piémont, de la Grèce, de la Catalogne, les trois artistes prennent possession de l'espace par le dialogue, voie royale vers un ailleurs fantasmé.



**MUSIQUE - CIRQUE** | Compagnie Allégorie (44)  
Écriture et conception **Katell Le Brenn, David Coll Povedano** | Direction musicale **Chloé Cailleton** | Regard extérieur **Morgan Cosquer** | Équilibre, contorsion **Katell Le Brenn** | Portés acrobatiques **David Coll Povedano** | Chant **Chloé Cailleton** | Création costumes **Camille Lacombe** | Création lumière **François Fauvel**  
EN PARTENARIAT AVEC LES JM FRANCE

**FÉVRIER**

**Lons-le-Saunier** Le Théâtre • **Mar 18** 10h, 14h30, 18h30

# Sarah McCoy

*High Priestess Tour*



Flamboyante figure de la scène musicale internationale, la diva américaine Sarah McCoy vous partage son nouvel album. Entre soul fracassée, blues sensuel, ragtime punk et jazz sauvage, elle vous livre en tornade ses histoires cabossées, ses émotions, à cœur ouvert.

Son grain évoque celui d'Amy Winehouse ou de Billie Holliday et sa puissance vocale fait immédiatement penser à Janis Joplin, Big Mama Thorton ou encore Tom Waits. En live, son charisme, son énergie et sa voix s'imposent dès les premières mesures et envoûtent le public. Baignée dans l'atmosphère des pianos-bars de la Nouvelle Orléans, ses chansons gorgées de vie n'échappent rien des douloureuses fêlures qui ont émaillé son parcours. Mélancolie, colère, nostalgie, rêve : quel que soit le registre, une rage viscérale l'habite. Avec *High Priestess*, album succédant à *Blues Siren*, elle évolue vers des sonorités électroniques et modernes, voire futuristes. Entourée de deux musiciens talentueux, Jeff Halam à la basse et Antoine Kerninon à la batterie, Sarah McCoy ne déroge pas à son habitude : tout donner, dans un élan de générosité fait de douceur et de brutalité, d'intimité, de sensualité, de poésie.

TP

1h30

#### MUSIQUE

Lead **Sarah McCoy** | Basse, Synth Bass **Jeffrey Hallam** | Batterie, Synthé **Antoine Kerninon**  
EN PARTENARIAT AVEC LE CENTRE D'EXPRESSION MUSICALE DE DOLE

FÉVRIER

Dole Le Théâtre • Mer 19 20h30 LC

« Il faut la voir sur scène pour prendre la mesure, en réalité la démesure, de cette chanteuse à l'exubérance communicative. »

LES ÉCHOS





- Mer 19 : atelier d'écriture avec Pamela Ravassard
- Projection du film *Ma vie de Courgette* au cinéma Les 4C de Lons (mer 19 - 17h), avec l'Écran Mobile sur le territoire & au cinéma des Tanneurs de Dole – Groupe Majestic



« Rire et frémir, s'enthousiasmer et vibrer, s'émouvoir et s'ébahir. »

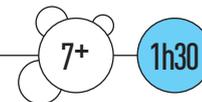
LE PARISIEN

# Courgette

PAMELA RAVASSARD - GARLAN LE MARTELOT - GILLES PARIS

**Cassés par la vie, des enfants placés en foyer transcendent leurs difficultés avec la complicité d'un nouvel arrivant. Voici la traduction et l'adaptation théâtrale, musicale et magistrale de Pamela Ravassard, du roman de Gilles Paris, *Autobiographie d'une Courgette*.**

Après son adaptation cinématographique, *Ma vie de Courgette*, deux césars en 2017 et une nomination aux Oscars, le célèbre roman prend la forme d'une pièce de théâtre irriguée par l'énergie de la musique. Icare, que tout le monde appelle Courgette, apporte un rayon de soleil salutaire dans l'horizon bouché du foyer des Fontaines, où vivent Simon, Ahmed et Camille ou encore Raymond, gendarme et père de substitution, qui grâce à Courgette va reprendre goût à la vie. D'où lui vient cette force, à Courgette ? L'existence ne l'a pourtant pas épargné : une mère alcoolique et ce coup de révolver, parti tout seul un jour de grand malheur. Au foyer, sa vie refléurit par les nombreux liens qu'il tisse et le retiennent de sombrer. Portée par une interprétation virtuose soutenue par les pincements de cordes et les tonnerres d'une batterie, entre rires et larmes, *Courgette* est une ode magnifique à la résilience, à l'amitié, à l'espoir, où l'élévation passe par le jeu, la musique et la poésie.



**THÉÂTRE** | Compagnie Paradoxe(s) [25]

Adaptation **Garlan Le Martelot & Pamela Ravassard** d'après *Autobiographie d'une Courgette* de **Gilles Paris** | Mise en scène **Pamela Ravassard** | Avec **Léopoldine Serre, Florian Choquart, Garlan Le Martelot, Lola Roskis Gingembre, Vincent Viotti** | Lumières et assistant mise en scène **Cyril Manetta** | Son **Frédéric Minière** | Scénographie **Anouk Maugein** | Costumes **Hanna Sjödin** | Coach vocal **Stéphane Corbin** | Chorégraphie **Johan Nus** | Régie lumière **Clément Girault, Cyril Manetta, Soren Bourgoïn ou Pierre Mille** | Régie son **Frédéric Minière, Nathan Minière ou Tom Lamotte**

FÉVRIER

**Lons-le-Saunier** Le Théâtre • **Jeu 20** 14h30, 19h30 🚗 C  
• **Ven 21** 14h30, 20h30 🚗 D

# Y mettre du sien !

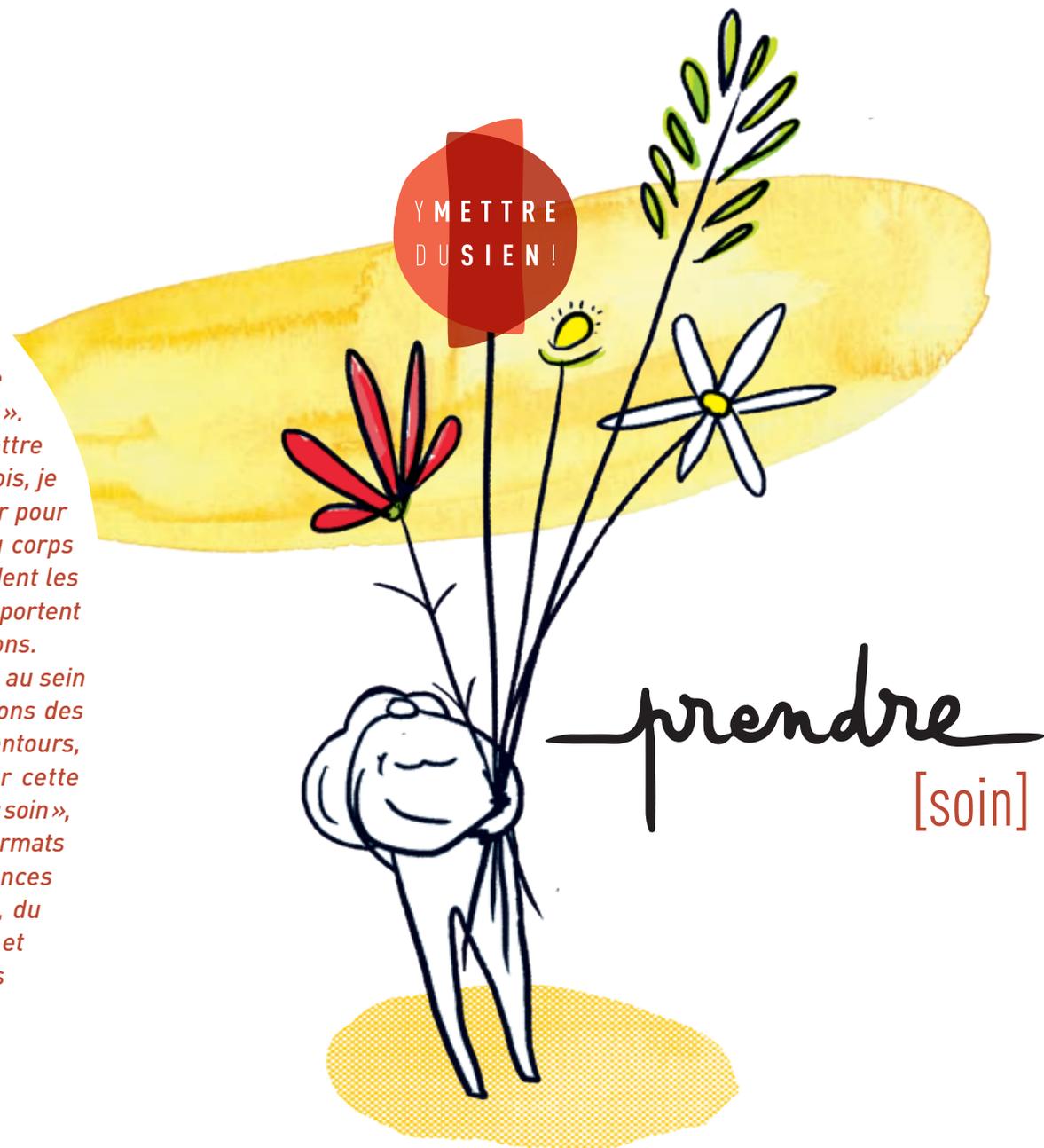
10-15 mars 2025

## Y mettre du «soin» !

Réconcilier, restaurer, réparer

Dans l'expression «prendre soin», j'aime la force du verbe «prendre» et j'aime la douceur du mot «soin». Comme une incantation pour cette nouvelle saison, Y mettre du sien pour Prendre soin ! Dans ce temps fort et doux à la fois, je souhaite déployer un imaginaire où l'on pourra se réconcilier pour vivre ensemble, se restaurer dans le collectif, se réparer au corps de l'autre. Ces gestes auxquels nous vous invitons, transbordent les cadres, transforment les codes, transposent la narration, transportent des idées, transfusent les matières, transmettent des émotions. Nous vous proposons ainsi de faire corps et cœur ensemble, au sein du Théâtre. Tout au long de la saison, nous vous proposerons des conversations au foyer du Théâtre ou dans des librairies alentours, des rencontres, des surprises peut-être, pour préparer cette semaine de fête, qui aura lieu du 10 au 15 mars. Y mettre du «soin», ce sera notamment deux spectacles inédits et dans des formats particuliers tout en proximité avec vous, des expériences et des pratiques de soin, des soirées où l'on danse, du cinéma, des livres, des repas partagés, de la joie et bien sûr de l'amour. Les paillettes dans les yeux, les mains ouvertes, la tendresse comme alliée !

Marine Mane  
Artiste complice



# Et après on s'aime

MARINE MANE

Vrai-faux documentaire sur la famille de la metteuse en scène Marine Mane, complice des Scènes du Jura, cette pièce pour un quatuor, tragique et absurde, convoque à la fois l'acrobatie, la danse, la musique, la vidéo et le théâtre. Fragmenté d'images et de documents disparates, de faux papiers et de vraies archives, de réel et de fiction, de voix enregistrées, d'odeurs d'avant, de corps fantasmés, d'amour, ce récit en mouvement nous plonge dans l'histoire d'une sœur djihadiste, d'une famille bouleversée.



1h20

14+

CRÉA



**DANSE - MUSIQUE - VIDÉO - THÉÂTRE** | Compagnie In Vitro (51)  
 Mise en scène, conception & direction artistique **Marine Mane** en collaboration avec les interprètes **Sophie Billon** (danseuse), **Clémence Diény** (danseuse), **Franky Gogo** (performeur), **Nicolas Barry** (comédien) | Dramaturge **Elise Blaché** | Création sonore **Benjamin Furbacco** | Lumières **Gaspard Gauthier** | Scénographie **Amélie Kiritzte-Topor** | Vidéo **Clément Dupeux** | Régisseur général **Maëlle Payonne** | Régie **Ryan Sauter** | Production - diffusion - administration **Orane Lindegaard** et **Philippe Nautot**

MARS

**Lons-le-Saunier** Le Théâtre • **Lun 10** 19h30 • **Mar 11** 20h30 🚗 DC



# You're my sister, sœur

MARINE MANE

*"Nous jouons dans le jardin de notre arrière grand-mère. La famille prépare le repas. C'est l'été. Il fait très chaud. Nous sommes allongées sur l'herbe, si verte et si douce. Les arbres apportent une ombre fraîche. Nous nous parlons, allongées, enlacées, vivantes. Nous roulons l'une sur l'autre, grimpons, rions, le temps se suspend. Il est midi. Notre mère vient nous chercher. Elle nous photographie."*

Marine Mane est partie d'un travail de réanimation : elle a retrouvé, des années après le départ de sa sœur, des photos d'enfance, de famille, de souvenirs joyeux et vivants, d'instantanés édifiants au sens propre du terme où les corps semblaient à la fois accueillis et accueillants, heureux et légers. Trois d'entre eux ont particulièrement retenu son attention et sont devenus le support chorégraphique de la pièce. Le spectacle explore la mémoire de nos relations affectives, celles qui existent, celles qui n'existent plus, celles qui n'ont jamais existé, et qui pourtant sont fondatrices.



CRÉA

8+

0h50

**MUSIQUE - DANSE** | Compagnie In Vitro (51)  
 Mise en scène, conception & direction artistique **Marine Mane** | Musique originale **Franky Gogo** | Interprètes et chorégraphes **Sophie Billon** et **Clémence Diény** | Lumières et scénographie **Lucien Valle** | Production - diffusion - administration **Orane Lindegaard** et **Philippe Nautot**

MARS

**Lons-le-Saunier** Le Théâtre • **Jeu 13** 14h30, 19h30 • **Ven 14** 14h30, 20h30





# SaturDay and Night Fever !

*Journée de clôture*

MARINE MANE

Se faire du bien au cœur au corps et à l'esprit c'est le programme prévu pour vous pour cette journée de clôture du Temps Fort. Rejoignez-nous pour un samedi sucré, salé, dansant et doux comme le printemps qui arrive !

Après la rencontre avec la réalisatrice Yolande Zauberman, autour de la projection de son film *La Belle de Gaza* au cinéma les 4C, cette journée se poursuivra par un atelier danse pour préparer les chorégraphies de la soirée et un atelier masque pour se transformer à la nuit tombée, entre sculptures en chocolat à déguster et repas partagé saveurs cuisine du monde ! Le tout nous amenant jusqu'à un grand Bal performé et dessiné...créé sur mesure pour fêter ensemble la semaine partagée et en profiter jusqu'au bout de la « Night Feveeeeeer » !



**BAL PERFORMÉ** | Compagnie In Vitro (51)  
Le Bal performé du SaturDay and Night Fever est créé par et avec **Sophie Billon** - Danseuse, **Clémence Diény** - Danseuse, **Vincent Fortemps** - Platicien Performeur, **Marine Mane** - Metteuse en scène, **Martin Poncet** - DJ | was sleeping | Administration Production Diffusion Compagnie In Vitro - **Orane Lindegaard** et **Philippe Naulot**

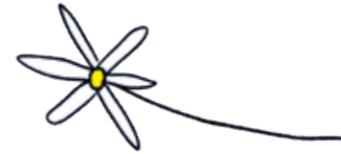
**MARS**

**Lons-le-Saunier** Le Théâtre • **Sam 15**

*Programme détaillé à venir...*



# Une Agora



Cette saison le Temps Fort *Y Mettre du Sien !* s'inscrit dans le projet européen Interreg : ACT ! et se développe dans l'esprit des Agoras Nomades proposées par ce projet. (voir p. 128). Dans la cité grecque, l'Agora est le lieu où se réunit l'assemblée des citoyens, puis devient la place principale de la Cité. Temps de rencontres entre artistes, scientifiques, experts, habitants de tous âges, spectacles, films, ateliers de pratiques, les Agoras se déploient autour d'une question de société et voyagent entre les lieux partenaires d'ACT ! Si « l'eau » et « les amours » ont agité les réflexions des Agoras 23/24 à Genève et Nyon, ce sont les thématiques « jeunesse et citoyenneté européenne » et « prendre soin » qui marqueront la saison 24/25, respectivement à Bourg-en-Bresse et à Lons-le-Saunier.

## Les discussions en amont :

• **Mercredi 20 novembre** – 19h – **Librairie Guivelle**

Intervenantes : Marine Mane et Amélie Lavin. Anciennement conservatrice du Musée des Beaux-Arts de Dole, Amélie Lavin travaille désormais au MUCEM à Marseille autour de la question : « corps, apparence et sexualité »

• **Vendredi 17 janvier** – 19h – **Foyer du Théâtre**

en complicité avec la librairie La Boîte de Pandore  
Intervenante : Lucie Bon. Atelier de pratique philosophique

• **Vendredi 14 février** – 20h – **Cinéma les 4C**

Intervenantes : Marine Mane et Bérénice Hamidi. Professeure en études théâtrales et membre honoraire de l'Institut Universitaire de France, les recherches de Bérénice Hamidi s'intéressent aux enjeux politiques des représentations culturelles : comment les œuvres reproduisent ou transforment les rapports de domination ?

## La semaine du temps fort du 10 au 15 mars, au Théâtre :

Des initiations au bien-être proposées par le Comité départemental EPGV 39, des restitutions d'ateliers avec élèves de l'INSPE, les avocats du Barreau de Lons-le-Saunier, le poète slameur Salim Nalajoie, les classes UPE2A, un atelier « *Ne pas Porter* » proposé par la Compagnie In Vitro, des projections de films avec rencontres de réalisateurs en complicité avec les RDV de l'Aventure et le cinéma les 4C, des expositions, des repas partagés... et de l'attention portée aux uns et aux autres !

*Programme détaillé à venir...*



# Construire un temps fort

# 2024 Y mettre du sien !  
À vous de jouer !  
Dans le cadre de  
l'Olympiade culturelle



## 1 CONSTAT

Sport & Culture : des valeurs communes propres aux deux mondes : le gradin, le trac, l'adrénaline... et la beauté du geste

- 3 parrains de prestige :
  - 1 metteur en scène : Kheireddine Lardjam
  - 1 triathlète olympique : Cyril Viennot
  - 1 champion de boxe : Bilel Latreche
- 12 sportifs-comédiens-amateurs pendant 24 jours d'ateliers pour 1 Beau Geste
- 1 semaine d'échauffement théâtral tout terrain
- 1 équipe motivée
- 1 grand projet d'Education Artistique et Culturelle pour une Génération Poing Levé

## LES SCÈNES DU JUCA X LE COLLECTIF

## 1 ENVIE!

faire rencontrer les acteurs du sport et de la culture d'un même territoire, en croisant les pratiques professionnelles et amateurs

## 2 SAISONS DE PRÉPARATION

## 1 DISPOSITIF NATIONAL

l'Olympiade culturelle

## LES PARTENAIRES

- 7 villes partenaires
- 1 service des sports ultra aidant
- 1 couverture médiatique renforcée
- 12 rendez-vous cousus mains avec plus d'une trentaine de partenaires institutionnels, sportifs et culturels

CONSTRUIRE UN TEMPS FORT

Y METTRE DU SIEN!

## MARS 2024

- 3 stands de librairie
- 1 flashmob
- 2192 spectateurs!
- 647 lancers de bâtons de majorettes
- 1 dancefloor DJ set jusqu'au bout de la nuit
- 815 kilomètres de textes pédalés
- 34 massages minutes
- 1 conférence dansée
- 1 dégustation de vin en amphore

## GRAND DOLE

- 4 spectacles professionnels
- 14 représentations tout public et scolaires
- 10 lieux de rendez-vous typiques et atypiques
- 1 défi sport et éloquence
- 9 propositions d'ateliers et démonstrations sportifs
- 172 fleches à travers la ville
- 4.5 kilomètres d'orientation poétique
- 1 heure de table ronde sur l'inclusion
- 3 séances de cinéma
- 1 conférence philo théâtralisée
- 4500 minutes de flambeaux allumés
- 1 combat de comédiens-gladiateurs

## 2 SEMAINES DE PROGRAMMATION ATHLÉTIQUE!

# Mémoires dansées

Scènes Buissonnières

OLIVIER LEFRANÇOIS | JULIE ROUX

**Ceux qui pensent que la danse n'a pas sa place dans l'espace public jurassien, auront là les meilleurs arguments contraires. Conscient des bienfaits de cette pratique qui relie, le danseur et chorégraphe Olivier Lefrançois, a décidé d'en faire, avec vous, toute une histoire.**

Faut-il encore présenter la compagnie Espace des Sens, baignée dans la danse et la culture hip-hop, mais pas que, déjà présente dans la programmation l'an dernier ? Pour cette nouvelle saison, son fondateur Olivier Lefrançois explore le territoire de Champagnole - Nozeroy. Son objectif : tisser des liens avec des habitants, des centres sociaux, des associations, des jeunes, des personnes âgées. Ainsi, il entend prouver le pouvoir de l'art, comment le hip-hop qui vient de la rue, souvent réduit à tort à une danse de jeune, peut se révéler un outil au service du dialogue avec les aînés, l'histoire, la mémoire. Un danseur hip-hop lancera la soirée avec un solo détonnant, suivi d'une performance des amateurs associés à la démarche du chorégraphe. Elle sera aussi ponctuée par la projection d'un film tourné dans des lieux évoquant différents souvenirs pour les uns et les autres, où des danseurs professionnels sont allés planter le grain de folie de la danse dans le terreau fertile de la mémoire.



CRÉA

TP

1h00

**DANSE - HIP-HOP - VIDÉO** | Compagnie Espace des Sens (63)  
Chorégraphe **Olivier Lefrançois** | Interprètes **Anna Yray** et **Bastien Roux** | Musique **Élise Escarguel** |  
Lumière **Éric Paulhan**  
PROJET SPÉCIFIQUEMENT SOUTENU PAR LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU JURA

**MARS**

**Champagnole** L'Oppidum • **Mar 18** 20h30 🚗 DL



« Un voyage dans le temps, qui donne toute sa force à l'instant présent. »

VOIX DU JURA

# Clara Ysé

*Océano nox*

**Musicienne, chanteuse et autrice, dont l'œuvre éclectique suscite la curiosité et l'admiration, la compositrice-interprète Clara Ysé embrase les scènes de France avec ses textes délicats et sa voix suave, reconnaissable entre mille.**

Dès l'âge de quatre ans, immergée dans un environnement culturel foisonnant, Clara s'initie au violon puis découvre sa véritable vocation pour le chant. Inspirée par les grandes voix lyriques et celles de la chanson française et latino-américaine, elle écoute en boucle Maria Callas, Chavela Vargas, Mercedes Sosa, Janis Joplin ou Nina Hagen. Ses proses marquent les esprits, portées par sa voix si singulière rappelant parfois Barbara. En 2024, nommée aux Victoires de la musique dans la catégorie « chanson originale de l'année » pour le titre *Douce*, elle part pour une grande tournée de l'Olympia jusqu'au Jura, avec ses quatre musiciens. Elle incarne la résilience, la créativité et la quête perpétuelle de sens, offrant au public des compositions empreintes d'authenticité et d'émotion. Une magie qui ne se raconte pas, mais qui se vit. Une voix qui soulève le sable, qui traverse le feu, qui transperce la nuit.



« Clara Ysé embrase tout sur son passage. Et trouble aussi par sa fragilité soudaine, son souffle vulnérable, à la manière de Barbara. »

L'HUMANITÉ

TP

1h30

## MUSIQUE

Voix **Clara Dufourmantelle** | Batterie **Philippe Boudot** | Saxophone **Peter Corser** | Clavier **Tony Tixier** |

Guitare **Ingrid Samitier**

EN CORÉALISATION AVEC LE MOULIN

MARS

**Lons-le-Saunier** Le Bœuf sur le toit • Ven 21 20h30 🚗 DC

Placement libre, debout

• En présence de la librairie Guivelle



# On purge bébé

GEORGES FEYDEAU | KARELLE PRUGNAUD | PHILIPPE DUQUESNE - PATRICE THIBAUD

**Confiée à de grands clowns, cette version comique mais abrasive du vaudeville de Feydeau évoque un enfant à la toute-puissance tyrannique, reflet des dérives d'une société obsédée par le plaisir immédiat et la consommation virtuelle.**

Né en 1862 à Paris, Feydeau écrit sa première pièce de théâtre à sept ans. Avec *On purge bébé*, il marque l'importance du rire dans le théâtre et met en lumière, en analysant une famille, les travers de la société bourgeoise par des situations comiques, mais aussi tragiques. Quand Karelle Prugnaud revisite ce texte pour le confier à des clowns formidablement talentueux - Nikolaus Holz, spécialiste en ingénierie du ratage, l'acteur Philippe Duquesne indissociable des Deschiens, ou encore le comédien Patrice Thibaud à l'humour tellement décalé -, cela lui donne des reflets merveilleusement acidulés. On y parle des relations dysfonctionnelles, du pouvoir des enfants tyrans, des tensions sociales ou bien encore de la dépendance aux nouvelles technologies dans un monde hyper-connecté. Les entrées et claquements de portes chers à Feydeau sont au rendez-vous dans cette fresque qui nous parle d'un monde qui brille encore mais à deux doigts de s'effondrer.



CRÉA

10+

1h30

**THÉÂTRE - CIRQUE** | Compagnie L'Envers du Décor (19)

Avec **Philippe Duquesne, Patrice Thibaud, Martin Hesse, Nikolaus Holz, Cécile Chatignoux** | Mise en scène **Karelle Prugnaud** | Scénographie **Pierre-André Weitz** | Costumes **Pierre-André Weitz** assisté de **Nathalie Bègue** | Ingénierie du ratage - Laboratoire scénographique **Nikolaus Holz** | Construction décor **Atelier construction décor du Grand T** | Régie décor **Eric Benoit** | Création musicale **Rémy Lesperon** | Conseils dramaturgiques **Jean-Pierre Han**

**MARS**

**Lons-le-Saunier** Le Théâtre • **Mar 25** 20h30 🚗 D • **Mer 26** 19h30 🚗 C

- Before cirque avec les élèves de l'Atribuduquoi
- En présence de la librairie Passerelle



« Le grand collectif guinéen revient avec cette création acrobatique pleine de punch, qui entremêle les expressions traditionnelles avec beaucoup de modernité. »

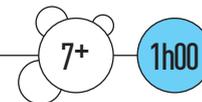
TÉLÉRAMA

# Yé ! (L'Eau !)

KERFALLA CAMARA - YANN ECAUVRE

Entre danses rituelles africaines, hip-hop, krump, théâtre et cirque, voici un corps-à-corps vertigineux mené tambour battant. Un savant mélange d'acrobaties sans limite, qui secouent le squelette des orteils aux cheveux. Notre conseil : attachez votre ceinture !

L'électrisante troupe, découverte par le grand public en finale de l'émission *La France a un incroyable talent* en 2022, continue de mettre en joie les cœurs de tous âges et d'étourdir les spectateurs du monde entier. Sur scène, onze garçons et deux filles originaires de Conakry en Guinée, évoluent dans un décor de bouteilles en plastique écrasées. Ce sont des enfants de la rue formés aux arts de la scène par des professionnels africains et français. Dans un élan vital frénétique, ils s'empilent, se font matériau de construction, se déploient en pyramides à l'architecture complexe, sur deux ou trois étages, de toutes les formes, s'effondrent en sauts et roulades, se muent en poupée de chair, chiffe que l'on envoie dans les airs en vol-plané. « Yé », cela veut dire « eau » en soussou, langue de leur pays, château d'eau de l'Afrique de l'ouest où le précieux liquide se fait pourtant de plus en plus rare.



**CIRQUE** | Compagnie Circus Baobab (Guinée)  
 Directeur artistique **Kerfalla Camara** | Metteur en cirque **Yann Ecauvre** | Compositeurs **Yann Ecauvre** et **Jérémy Manche** | Intervenant acrobatique **Damien Drouin** | Chorégraphes **Nedjma Benchaïb** et **Mounâ Nemri**  
 Costumière **Solène Capmas** | Création lumière **Clément Bonnin** | Régie générale **Christophe Lachèvre** et **Ludvine Reynier** | Responsable de tournée **Kris Cuniah** | Assistant de production **Virgile Djoudi** | Production - promotion **Richard Djoudi** | Diffusion **Temal Productions** | Avec **Bangoura Hamidou**, **Bangoura Momo**, **Camara Abdoul Karim**, **Camara Amara Den Wock**, **Camara Bangaly**, **Camara Facinet**, **Camara Ibrahimia Sory**, **Camara Moussa**, **Camara Sekou**, **Keita Aicha**, **Sylla Fode Kaba**, **Sylla M'Mahawa**, **Youla Mamadouba**

**MARS**

**Dole** La Commanderie • **Ven 28** 19h30 🚗 L • **Sam 29** 20h30 🚗 C

# Thisispain

HILLEL KOGAN | MIJAL NATAN

Issu de la danse contemporaine, un homme visite le monde du flamenco par une succession de tableaux dansés, entrecoupés de prises de paroles, qui questionnent l'identité. Au carrefour de la chorégraphie et du théâtre, voici un voyage aussi drôle, profond, qu'incontournable.

Après le succès international de *We Love Arabs*, le danseur chorégraphe Hillel Kogan revient avec une proposition pleine d'humour, dans laquelle il confronte son monde (celui de la danse contemporaine israélienne) à celui de Mijal Natan, spécialiste de la danse espagnole et du flamenco. Tout en douceur mêlée de force, ils abordent leur art non seulement comme un langage artistique mais aussi comme un objet politique, un lieu de débat, de construction et de sens. Kogan danse mais aussi déconstruit, fracasse les clichés, remet en cause les postures, s'adressant au public comme un roi du stand-up. Duo provocateur et flamboyant sur fond de dialogue subtil entre genre et culture, riche de références et d'imaginaires, *Thisispain* invite à réfléchir sur l'absurdité des frontières géographiques, chorégraphiques, et pose la question de l'identité ; sujet hautement polémique, astucieusement servi avec un (grand) verre d'autodérision.

12+

1h10  
zone 1

**DANSE** | Hillel Kogan, (Israël)

Pièce chorégraphique **Hillel Kogan** | Avec **Michal Natan** et **Hillel Kogan** | Dramaturge **Yael Venezia** | Direction artistique **Laetitia Boulud** | Lumières **Nadav Barnea** | Conseiller Musical **Yael Horwitz** | Adaptation française **Noémie Dahan**

AVRIL

Champagnole L'Oppidum • Mer 2 20h30 DL

« Quand on est danseur, on peut apprendre toutes les langues du corps. »

TÉLÉRAMA

• En présence de la librairie Passerelle



## PROGRAMME

Gioachino Rossini *Le Barbier de Séville*, adapté par Dorian Astor et Frédérique Lombart

# Le Barbier de Séville

Orchestre Victor Hugo

GIOACHINO ROSSINI | FRÉDÉRIQUE LOMBART - DORIAN ASTOR

**Chef-d'œuvre de l'opéra-bouffe italien, cette pièce pétrie de fantaisie verbale est un concentré de puissance dramatique. On rit, on pleure, le cœur dans un tambour, on se pince d'une main moite, car tout, à chaque instant, peut basculer, pour un mot, un silence.**

À Séville, le comte Almaviva veut conquérir Rosina, jalousement gardée par le vieux docteur Bartholo, qui souhaite l'épouser avec l'aide du sinistre Don Basilio. Aidé de Figaro, son ancien valet devenu barbier, le comte ruse pour s'approcher de sa belle et conquérir son cœur. Mais le vieux tuteur est moins sot qu'il n'y paraît, la jeune ingénue, moins innocente, et Figaro, plus adroit et sympathique que son maître. Insolent, malin, il se moque de tout le monde. Interprété par les chanteurs de l'Opéra national du Capitole de Toulouse et les musiciens de l'Orchestre Victor Hugo, cette version adaptée par le librettiste Dorian Astor et mise en scène par Frédérique Lombart, embarque le spectateur dans une série de gags et de quiproquos. Ces situations invraisemblables, néanmoins, ne font pas oublier l'essentiel : la jeunesse entend bien échapper à l'autorité des vieillards ridicules...

8+

1h10

**MUSIQUE - OPÉRA** | Orchestre Victor Hugo (25)

Mezzo-soprano **Lucile Verbizier** | Ténor **Pierre Emmanuel Roubet** | Baryton **Fabrice Alibert** (Figaro), baryton Basse **Laurent Labarbe** | Régisseur général **Mathieu Minazio** | Costumes et habillage **Alice Thomas** | Comédienne et mise en scène **Frédérique Lombart** | Direction **Jean-François Verdier**

DANS LE CADRE DE LA PROGRAMMATION DU FESTIVAL PUPITRES EN LIBERTÉ (P.123)

AVRIL

Dole Le Théâtre • Ven 4 20h30 🚗 L • Sam 5 20h30 🚗 C

# Wakan - Un souffle

NATHALIE PERNETTE

Imaginée comme un lieu de transformation et d'élévation, cette expérience initiatique explore la connexion de l'âme et des tissus musculaires de six danseurs. Une prière artistique et libérateur pour calmer la colère explosive du monde, nous apaiser, au moins.

*Wakan* signifie « sacré » chez les Lakotas, peuple natif d'Amérique du Nord. S'intéressant à la place de la danse dans nos cultures et nos vies, Nathalie Pernette, danseuse et chorégraphe a imaginé une prière dansée dans des espaces chargés de spiritualité. Elle a étudié l'ensemble des danses sacrées du monde, identifié des matériaux communs au travers des cultures : art de la courbe et circonvolutions, gestuelles savantes, rapports au saut et à la chute, à la Terre et au Ciel, tremblements... Voici le résultat de sa fascinante quête : un temps hors du temps, où se mêlent cymbales et gongs, rythmes lancinants ou pulsations effrénées, chants et langues initiatiques, paroles incantatoires. Art du bond, du ressort ou de l'équilibre, souplesse extrême, vélocité hors du commun, l'équipe tentera enfin, puisque toucher au divin appelle à la démesure, de trouver la part de prouesse, d'extraordinaire, la part d'extrême qui vit en chaque danseur.



CRÉA

10+

1h10  
zone 1

**DANSE** | Compagnie Pernette (25)  
Chorégraphie **Nathalie Pernette** | Interprétation **Pierre Boileau-Sanchez, Lucien Brabec, Lou Dormois, Jessie-Lou Lamy-Chappuis, Antony Michelet, Cloé Vaurillon** | Création musicale **Franck Gervais** | Création lumière **Caroline Nguyen** | Costumes et maquillage **Fabienne Desflèches** | Régie générale et son **Stéphane Magnin**

AVRIL

Salins-les-Bains Espace Notre-Dame • Mar 8 20h30 🚗 DLC



# Le Cabaret renversé

JULIEN CANDY | JULIETTE CHRISTMANN

Deux fantastiques artistes touche-à-tout explorent l'étrange besoin de vivre à deux. Évoluant comme des poissons dans l'eau sous le chapiteau, force jonglerie, magie, acrobaties, et bien plus encore, ils créent un fabuleux cabaret joyeux et joueur.

Quelle idée géniale que de prendre la forme du cabaret, de la déconstruire et la reconstruire, en inversant ses codes. Fini l'homme fort, agile, sans peur ; la femme souple, belle, au service du prestige de son compagnon. Dans une très grande proximité avec le public qu'offre l'étroitesse de l'écrin du petit chapiteau, un choix qui ne doit rien au hasard, les deux artistes vous servent sur un plateau, à votre table, chaque délicat numéro de cette fabuleuse virée circassienne : équilibrisme, chansons, lancer de toutes sortes de couteaux, fléchettes, sarbacanes, sans oublier le vélo acrobatique, le dressage, le jonglage de verres, l'illusionnisme, et toutes les surprises, qui justement ne préviennent pas. *Le Cabaret renversé* est une éblouissante rivière de délectations, dont on boirait l'eau chaque jour volontiers, et qui, par son énergie magistrale, interroge brillamment les notions de modèle et de norme.

6+

1h20

**CIRQUE** | Compagnie La Faux Populaire Le Mort aux Dents (34)  
Sur une idée de **Julien Candy** et **Juliette Christmann** | Écriture, mise en scène, scénographie **Julien Candy**  
Interprétation **Juliette Christmann, Julien Candy, Lady** et **des convives** | Accompagnement mise en scène  
**Christian Lucas** | Construction **Pierrick Stéphane, Julien Candy** | Création lumière **Matthieu Cormier, Julien Candy, Tom Couillerot** | Régie technique **Djebrine Bolze – Cherifi** | Régie lumière **Antoine Magdziarz** | Conseil scénographie **Pierrick Stéphane** | Costumes **Sylvia Kiss** | Contribution **Guy Perilhou**

AVRIL

Frébuans Chapiteau • **Jeu 10** 19h30 🚗 L • **Ven 11** 20h30 🚗 D  
• **Sam 12** 20h30 🚗 C • **Dim 13** 17h00

« Plein de trouvailles, ce cabaret sous chapiteau emporte les spectateurs dans une belle expérience collective. »

LA TERRASSE



• En présence de la librairie Passerelle



# Une Maison de poupée

HENRIK IBSEN | YNGVILD ASPELI

**Adaptation d'un classique de la littérature norvégienne, cet envoi très visuel, pour marionnettes hyperréalistes, convoque la danse, les voix et les harmonies. Une pièce foisonnante qui fracasse les carcans par son torrent d'illusions et de désillusions.**

Directrice artistique de la compagnie Plexus Polaire et directrice du Nordland Visual Theatre situé au-delà du cercle polaire, Yngvild Aspeli entreprend de revisiter l'œuvre d'un compatriote. *Une Maison de Poupée* par Henrik Ibsen se déroule dans une petite ville norvégienne en 1879 : Nora, femme au foyer frivole, quitte son mari Thorvald et leurs trois enfants, suite à la révélation d'un secret qui fait exploser leur couple. La pièce rencontra à l'époque un immense succès. Des marionnettes à taille humaine incarnent tous les personnages de cet entrelacs de mensonges noué au fil des ans. Dans sa relecture très personnelle, autour d'une esquisse de pièce à vivre, Yngvild incarne et manipule la marionnette de Nora. Creusant le sous-texte d'Ibsen (en anglais sous-titré) avec finesse, elle s'intéresse à la façon dont nous portons, consciemment ou non, le poids de notre passé, à la fois comme une force et un fardeau.

14+

1h20

**THÉÂTRE - MARIONNETTE** | Compagnie Plexus Polaire (89)

Mise en scène **Yngvild Aspeli** et **Paola Rizza** | Actrice-marionnettiste **Yngvild Aspeli** | Acteur-marionnettiste **Viktor Lukawski** | Composition musique **Guro Skumsnes Moe** | Chorale **Oslo 14 Ensemble** | Fabrication marionnettes **Yngvild Aspeli, Sébastien Puech, Carole Allemand, Pascale Blaison, Delphine Cerf, Romain Duverne** | Scénographie - **François Gauthier-Lafaye** | Chorégraphie **Cécile Laloy** | Lumière **Vincent Loubière** | Costumes **Benjamin Moreau** | Son **Simon Masson** | Plateau et manipulation **Alix Weugue** | Dramaturge **Pauline Thimonnier** | Fabrication décor **Eklektik Sceno** | Directrice de production - diffusion **Claire Costa** | Administration **Anne-Laure Doucet** | Logistique **Gaedig Bonabesse** | Chargée de production - diffusion **Noémie Jorez**

AVRIL

**Dole** La Commanderie • Mer 16 20h30 LC

« Dédoublés entre humain et pantin : la marionnettiste norvégienne a le chic pour créer des images chocs, qui ne s'oublient pas. »

LE MONDE

# Pataquès

ALINE REVIRIAUD | ANTHONY DEVAUX

**Avec des figures mythologiques féminines coincées dans le trivial du quotidien, cette pièce de cirque, de danse et de théâtre, fait rire et grincer des dents. Un véritable « Big-Bang scénique » où l'absurde court-circuite nos façons de voir.**

Eurydice, en robe de mariée, attend son mari depuis trois mille ans. Celui-ci aurait dû, selon la légende, venir la chercher aux Enfers. Mais il a préféré renoncer par manque de temps. Une deuxième femme est en cavale, fuyant son mariage. Cassandra, que plus personne n'écoute, tente quant à elle de percer le secret du « Big Bang cosmique » et de nous faire cogiter sur la dopamine. Le patriarcat et nos divers conditionnements sont au centre de la réflexion menée par ce trio qui s'empare avec fougue des langages du théâtre, de la danse, du cirque. Pour l'occasion, Sylvain Ohl a élaboré une scénographie centrée sur un mât chinois, complétée par une table, des chaises renversées, renforçant le contraste des points de vue entre acrobatie et espace domestique. Un monde tissé de regards singuliers, inventé de toute pièce, où il fait bon jubiler, le temps d'une soirée.



CRÉA

13+

1h10  
zone 2

**THÉÂTRE - CIRQUE** | Compagnie Idem Collectif (21)  
Conception **Aline Reviraud** | Texte **Anthony Devaux, Aline Reviraud** | Avec (en cours) **Sarah Cosset Deborah Weber & Aline Reviraud** | Chorégraphie **Nathalie Pernette** | Scénographie **Silvain Ohl** | Régie générale **Bertrand Duval** | Costumes **Julie Lardrot**

MAI

Dole La Fabrique • Mar 6 14h30, 20h30 LC

# pataquès



« Une clown qui n'a pas sa langue dans sa poche, un pianiste de renom et un camion. »

LE JOURNAL DE SAÔNE ET LOIRE

# Emma la clown et Guilhem Fabre

*Ze little grande musique*

**De sublimes classiques joués par un grand soliste, à l'intérieur d'un spectacle de clown décalé ! Inoubliable voyage jalonné d'œuvres qui s'élèvent au-delà des notes par l'alliance improbable mais géniale de l'humour et de la musique classique.**

Mêlant sa carrière de soliste à de nombreux spectacles, comme avec Éric-Emmanuel Schmitt ou encore Juliette Armanet, le pianiste vagabond Guilhem Fabre a décidé de s'associer à l'illustre Emma la clown. Depuis plus de trente ans, avec son chapeau et son nez rouge, ce personnage brille par son universalité, ses postures, ses mimiques et son parler. Ensemble, ils entendent redonner du lustre à la musique classique, qui disons-le, a très mal choisi son nom... Avec leur petit camion, ils sillonnent la France et feront halte dans quatre localités du Jura, pour vous livrer Fauré, Prokofiev, Ravel, Satie, et tant d'autres, dans un format autant sensible qu'hilarant. Le pianiste joue, Emma la clown l'assiste : c'est elle qui lui donne le dernier coup de peigne avant son entrée en scène. Éblouie, émerveillée, amoureuse de la grande musique, elle l'écoute, irréductible bavarde qui s'efforce à être discrète, depuis la coulisse, qu'elle n'est pas censée quitter...

9+

1h10

**CLOWN - MUSIQUE** | Compagnie La Vache Libre et uNopia [22/69]  
 Texte de **Meriem Menant** | Musiques de **Gabriel Fauré, L. Van Beethoven, Sergueï Prokofiev, Franz Schubert, Sergueï Rachmaninov, Maurice Ravel, Josef Haydn, Erik Satie, Robert Schumann** | Piano **Guilhem Fabre** | Jeu **Emma la clown** et **Guilhem Fabre** | Régie plateau et accordreuse **Lénie Carpentras** | Régie son **Romain Beigneux-Crescent** | Administration de tournée **Marie-France Pernin**  
 EN CORÉALISATION AVEC L'AMUSERIE POUR LA DATE DE LONS-LE-SAUNIER

**MAI**

**Champagny** Rue du Pasquier • **Mar 13** 20h30 🚗 D

**Aumont** Parking salle des fêtes • **Mer 14** 20h30 🚗 C

**Loisia** Aire de camping-car • **Jeu 15** 20h30

**Lons-le-Saunier** L'Amuserie • **Ven 16** 21h00

*Spectacle en extérieur. Repli possible en cas de pluie*

+

• En présence de la librairie Passerelle



« Trois coups de théâtre pour parler d'amour. »

LE FIGARO – CULTURE

# Le Jeu de l'amour et du hasard

MARIVAUX | FREDERIC CHERBOEUF

**Cruel labyrinthe amoureux, cette pièce drôle, rythmée et musicale illustre avec maestria la stupéfiante modernité du chef d'œuvre de Marivaux pourtant âgé de trois-cents ans. Une insatiable quête de vérité portée par un formidable souffle insurrectionnel.**

Pour sonder la sincérité de Dorante, qu'on lui destine sans l'avoir jamais rencontré, Silvia échange son habit avec sa servante Lisette. Ce qu'elle ignore, c'est que son prétendant a recours au même stratagème avec son valet Arlequin. Ainsi travestis, les deux couples seront donc les dupes de ce jeu de hasard et d'amour orchestré par le père de Silvia et son fils Mario. Parviendront-ils à en sortir ? C'est évidemment tout l'enjeu de ce scénario génial, épuisant pour ceux qui en sont les victimes, réjouissant pour ceux qui les manipulent. Derrière l'humour de la pièce, jouée par la jeune équipe du Collectif l'Émeute, la violence des questions posées par le texte émerge à chaque scène : l'amour est-il naturel ou culturel ? Peut-il ignorer les barrières sociales ? Une dissection du sentiment amoureux au service d'une jeunesse qui, quelle que soit l'époque, entend bien faire vaciller le vieux monde.

12+

1h30

**THÉÂTRE** | Collectif L'Émeute (92)

Avec **Adib Cheikhi** ou **Basile Sommermeyer**, **Matthieu Gambier** ou **Frédéric Cherboeuf**, **Jérémie Guilain** ou **Vincent Odetto**, **Lucile Jehel** ou **Céline Laugier**, **Thomas Rio** ou **Dennis Mader**, **Justine Teulié** ou **Camille Blouet** | Assistant à la mise en scène **Antoine Legras** | Création lumière **Tom Klefstad** | Création sonore **Stéphanie Verissimo** | Collaboration artistique **Adib Cheikhi** | Costumes **Emilie Malfaisan** | Scénographie **Frédéric Cherboeuf**, **Adib Cheikhi** | Construction décors **Mathieu Gambier**, **Anthony Ponzio**, **Sophie Lecarpentier**, **Maxence de Larocque**, **Jonas Odetto**

MAI

Dole Le Théâtre • Jeu 15 14h30, 20h30 🗨️ LC

# Comme un bol d'air...

Objet artistique **hors du temps et hors les murs**, en résonance avec un espace naturel, la nouvelle édition du temps fort *Comme un bol d'air* est l'occasion de **réunir les six artistes complices** qui nous accompagnent depuis 2020. Nous allons prendre l'air **le long de La Bienne**, rivière qui traverse la ville de Morez. Grâce à la pluralité des langages artistiques, nous pourrons tisser des liens en amont avec les habitants et ainsi **provoquer des rencontres**. Faire le pari de prendre un bon « bol d'air » au cœur de la ville, c'est se laisser emporter par nos cordes sensibles. C'est aussi **une nouvelle façon de découvrir un espace de son quotidien par la poésie** des mots, des corps, des voix, des sons...



COMME  
UN BOL  
D'AIR...

arpenter  
[nos territoires]

# morez

Morez s'ouvre plus que jamais au public sur les nouvelles rives de la Bienne, complètement réaménagées pour en faire un lieu d'échanges et de convivialité. C'est là, au bord de ce trésor d'eau vive redécouvert, que vous attendent six artistes qui, pour l'occasion, entendent mettre un point d'orgue à un cycle de cinq années fructueuses de complicité avec les Scènes du Jura dans le cadre du projet *Faire Corps*.

## La neige est blanche Marine Mane

Marine Mane propose un seule-en-scène dans lequel une jeune adolescente s'enfonce seule dans la montagne, de plus en plus haut. En chemin, elle déroule sa vie de jeune sportive de haut niveau tout en évoquant la quête de soi.

## Landscape Marion Even & Quentin Claude

Avec leur fabuleuse machine rotative, la compagnie La Migration a conçu un moment où le spectaculaire s'efface pour laisser place à la perception sensible et où l'acrobatie virtuose rencontre le vol d'un oiseau de passage, le caprice d'un souffle d'air ou le rêve d'un spectateur.

## Rien de vu est à nous Frank Micheletti

Tendre l'oreille, écouter le chant du monde, et s'attarder sur celui des oiseaux... C'est ce que nous propose Frank Micheletti, dans un duo platine et danse, un croisement entre espaces sonores et mondes corporels.

## La dernière... Kheireddine Lardjam

*La dernière, ma colère est née au fond d'un trou, c'est une histoire en divers lieux qui se confondent, peuplée de quatre femmes, d'un gardien-président, et de quelques esprits qui font parler des peluches. Une pièce sur le thème de la colonisation et de la décolonisation.*

## Set d'impro Leïla Martial

Quel programme vous a concocté la chanteuse hors-normes qui utilise sa voix comme un instrument (ou plutôt des instruments, Leïla Martial étant un orchestre à elle toute seule) ? Aucun ! Et c'est une très bonne nouvelle, puisque c'est dans l'improvisation qu'elle excelle...

COMME  
UN BOL  
D'AIR...



MAI

Morez Bords de Bienne • Sam 24 14h30  
Rendez-vous devant le Musée de la lunette  
Spectacles en extérieur

# Retour sur cinq années de complicité

Les artistes associés - nous leur préférons d'ailleurs le titre de « complices » - sont la clé de voûte du projet artistique et culturel des Scènes du Jura et sont depuis 2020 dans la confiance. Ils partagent avec nous la même envie : mettre de la créativité dans notre vie.

Nous avons fait le choix de les associer sur cinq saisons pour laisser **le temps de la rencontre**. Nous clôturons avec eux notre dernière saison de complicité. Leurs sensibilités artistiques toutes différentes, leurs engagements, leurs personnalités et leur savoir-être ont été autant d'ingrédients de l'alchimie qu'ils ont su créer avec le public du Jura, allant à la rencontre sur le terrain, en captant les goûts, les histoires, comme autant de nourriture à leur propre processus créatif.



**Marine Mane**

*« J'ai rencontré le Musée des Beaux-Arts à Dole. Ce coup de foudre avec le lieu et les personnes y travaillant a fait naître toute une trame de créations »*



**Leïla Martial**

*« Les rencontres aux mille visages que j'ai faites dans le Jura ont été les marqueurs d'une nouvelle Leïla, celles qui viennent bousculer et nourrir l'identité ! »*



**Marion Even & Quentin Claude**

« Nelle Busson, spécialiste de la teinture végétale que j'ai rencontrée lors d'une résidence à Montaigu m'a directement interpellée et je lui ai proposé de faire partie de l'aventure sur *Women weave the land*. »

Marion Even



**Kheireddine Lardjam**

« Le projet *Avoir 20 ans dans le Jura*, c'était une expérience, un groupe, une histoire de famille, une rencontre inoubliable. Le panache. Une éclosion. On a appris, grandi, évolué ensemble. On a repoussé nos limites. »



**Frank Micheletti**

« Mars 2021, résidence au Théâtre de Lons-le-Saunier pour *No Mundo*. Je découvre la salle du foyer. La création comme forme particulière de voyage, dehors, le jeu de nuages dans la luminosité variée du printemps, heureux d'être là. »

# AU FIL DES PROJETS

## Quentin Claude - Marion Even

- *Women weaves the land* (coproduction et résidence)

## Kheireddine Lardjam

- Ateliers "Avoir 20 ans" avec des jeunes jurassiens volontaires
- Présentation "Avoir 20 ans" (juin)

## Marine Mane

- Participation au Temps fort Y METTRE DU SIEN ! avec *RÉCRÉATION* (avec les élèves de SCÈNES BUISSONNIÈRES)

## Quentin Claude - Marion Even

- Accueil de *LANDSCAPE(s)#1* dans le cadre de EN TOUTES COMPLICITÉS

## Kheireddine Lardjam

- *En pleine France* (coproduction) TOUTES COMPLICITÉS

2020

## Marine Mane

- *Les poupées* (coproduction, résidence et diffusion)
- Accueil de *ATLAS* dans le cadre de EN TOUTES COMPLICITÉS

## Leïla Martial

- *AKA* (coproduction)
- *Baabox* (coproduction et diffusion dans le cadre de EN TOUTES COMPLICITÉS)

## Frank Micheletti

- Accueil de *no more spleen* dans le cadre de "EN TOUTES COMPLICITÉS" (+ coproduction)
- Accueil de *Something is wrong*

2021

## Leïla Martial

- Dispositif DGCA-SACEM "compositrice associée" 58 jours de résidence dans 6 villes du Jura travail avec un scénographe et une costumière du Jura mise en lien avec la Fraternelle de Saint-Claude, la SMAC Le Moulin de Brainans, le Conservatoire de Dole, la SN de Besançon et la Cité de la Voix de Vézelay

## Frank Micheletti

- Co-construction du Temps fort Y METTRE DU SIEN !
- *Black Belt*
- *African soul Power dancefloor*
- *Into the black box* (coproduction)
- Accueil du spectacle *smogforever* sur le territoire jurassien
- Ateliers "Cultures sonores, échanger par le corps"
- Ateliers "Enquête d'identité"
- Ateliers "Grandeur et renouveau de la Grande Saline"
- Ateliers "Ecrire un demain à vivre" avec un groupe de lycéens volontaires du Lycée Duhamel

## Quentin Claude - Marion Even

- Mise en scène de "*Au-delà*" dans le cadre du dispositif LE THÉÂTRE C'EST (DANS TA) CLASSE ! - Marion Even
- Obtention du Conventionnement DRAC sur 2 ans

## Kheireddine Lardjam

- *En pleine France* (accueil+ résidence+ coproduction) - 1<sup>er</sup> à Lons-le-Saunier
- Ateliers "Agir c'est décidé" avec des élèves du collège Rouget de Lisle

2022

## Marine Mane

- Accueil de *KWIT* - 1<sup>er</sup> à Lons-le-Saunier
- *Archipel* avec Leïla Martial (coproduction)

## Leïla Martial

- Dispositif DGCA-SACEM "compositrice associée" 18 jours de résidences
- Aide à la création et à la structuration de sa compagnie "LA BARDE"

## Frank Micheletti

- Co-construction du Temps fort Y METTRE DU SIEN !
- Accueil *No Mundo*
- *Something is wrong*
- Dancefloor "*Satellites of dance-African soul power*"
- *I lost my poncho* (coproduction+ résidence)
- Dancefloor *Satellites of dance* dans le cadre du spectacle *Chantier!*
- Ateliers avec les apprentis du CFA de Gevingey "Rencontre chorégraphique de la pâtisserie à la danse"

## Quentin Claude - Marion Even

- Co-construction du Temps fort COMME UN BOL D'AIR "*Rêver si fort*"
- Accueil *Womens weave the land*
- *Solitude.s*
- *Lieux-dits*
- *Cercle*
- Ateliers dans le cadre de COMME UN BOL D'AIR
- Journée "Marche des femmes" avec Marion Even

2023

## Kheireddine Lardjam

- Repérage sur le territoire jurassien pour Y METTRE DU SIEN ! (clubs sportifs)

## Marine Mane

- Mise en scène de *La neige est blanche* dans le cadre du dispositif LE THÉÂTRE C'EST (DANS TA) CLASSE !
- Artiste associée au projet INTERREG Franco-Suisse
- *You're my sister, sœur* (coproduction et résidences)

## Leïla Martial

- Co construction du Temps fort Y METTRE DU SIEN ! "*Solaires insolentes*"
- Création de *Jubilâ*

## Frank Micheletti

- *I lost my poncho* (résidence et accueil) - 1<sup>er</sup> à Lons-le-Saunier
- Artiste associé projet INTERREG Franco-Suisse

## Quentin Claude - Marion Even

- *Les Brèves paysagères* (coproduction et résidence)

## Kheireddine Lardjam

- *Le Beau geste* (ateliers avec des jeunes "avoir 20 ans", résidence, accueil et coproduction)
- Co-construction du Temps fort Y METTRE DU SIEN !

2024

## Marine Mane

- Co-construction du Temps fort Y METTRE DU SIEN ! "Prendre soin"
- Co-construction du Temps fort COMME UN BOL D'AIR à Morez
- Accueil de *You're my sister, sœur*
- Création du spectacle *Et après on s'aime*

## Marine Mane

- Ateliers "Prendre soin" avec des élèves de l'IFSI au Théâtre de Dole

## Leïla Martial

- Diffusion de *Jubilâ* au Festival Off d'Avignon

## Frank Micheletti

- Projet INTERREG Franco-Suisse - mise en lien avec Les Scènes nationales du projet pour résidences

## Quentin Claude - Marion Even

- Co-construction du Temps fort COMME UN BOL D'AIR à Morez

## Kheireddine Lardjam

- Co-construction du Temps fort COMME UN BOL D'AIR à Morez

2025

## Marine Mane

- Co-construction du Temps fort Y METTRE DU SIEN ! "Prendre soin"
- Co-construction du Temps fort COMME UN BOL D'AIR à Morez
- Accueil de *You're my sister, sœur*
- Création du spectacle *Et après on s'aime*

## Leïla Martial

- Co-construction du Temps fort COMME UN BOL D'AIR à Morez"

## Frank Micheletti

- Co-construction du Temps fort COMME UN BOL D'AIR à Morez
- *Into the black box* (coproduction et résidence + accueil)



# Là où les chemins se croisent

## Quelques focus

## En territoire de proximité

>>> **autour d'événements consacrés :**

### Fondue de Crobards

Champagnole - novembre 2024

Avec la représentation du ciné-spectacle dessiné *Black Boy* qui aura lieu mardi 26 novembre à l'Oppidum, Les Scènes du Jura ont le plaisir de participer pour la première fois à la programmation du Festival *Fondue de Crobards*, porté par la Ville de Champagnole et faisant la part belle au monde de l'illustration. Avec une ligne artistique particulièrement destinée aux familles, les propositions n'en demeurent pas moins éclectiques entre spectacles, expositions, papotages, ateliers, concours de dessin, et conférences. Une occasion de plus pour Les Scènes du Jura, de tisser davantage de liens avec les partenaires du territoire : la médiathèque, l'école de musique, la librairie le Domaine des Murmures, profitant de la présence de l'illustrateur Benjamin Flao pour organiser des projets d'éducation artistique, des master-class, des rencontres, des dédicaces et pour faire de *Black Boy* plus qu'un spectacle : une aventure artistique collective.

### Festisol

Lons-le-Saunier - novembre 2024

L'association Info Jeunes Jura coordonne le *Festival des Solidarités* sur le bassin lédonien. Le collectif est composé d'une quinzaine d'associations qui se réunissent chaque année pour proposer des événements et animations sur la solidarité internationale.

Cette année, le focus est « environnement et droits des peuples ». Le *Festisol* aura lieu du 15 novembre au 1<sup>er</sup> décembre 2024. Le spectacle *Requiem for a smartphone* d'Emmanuel Lambert de la Cie Bulles de Zinc sera présenté au Théâtre de Lons-le-Saunier (réservé au lycéens).

> [festivaldessolidarites.org](http://festivaldessolidarites.org)

### Les Rendez-vous de l'Aventure

Lons-le-Saunier - mars 2025

Ciné-rencontres, rendez-vous littéraires, expositions, spectacles, concerts, ateliers, conférences, sorties nature, et un grand OFF dans tout le département font désormais des Rendez-vous de l'aventure un événement incontournable sur notre territoire...et notamment au Théâtre de Lons où les Scènes du Jura se réjouissent de l'accueillir ! Des occasions inspirantes de s'étonner et de découvrir, de transmettre et de partager, de nous rassembler en faisant force de nos différences. Rendez-vous en mars 2025 pour les dix ans du Festival ! Celui-ci sera également partenaire, en retour, du Temps Fort *Y Mettre du Sien – Prendre Soin*.

> [rdv-aventure.fr](http://rdv-aventure.fr)



### Pupitres en liberté

Dole - 5 et 6 avril 2025

« De la musique classique pour tous et partout », tel est le principe du Festival *Pupitres en liberté* qui fêtera ses dix ans en 2025. Une manière de découvrir des sites dolois chargés d'histoire et de patrimoine, et de rendre accessibles au plus grand nombre autant des chefs d'œuvres du répertoire que des créations, interprétés par des musiciens professionnels dont beaucoup enseignent au conservatoire à rayonnement départemental de Dole, ou jouent dans les grands orchestres de la région. Les Scènes du Jura collaborent à ce grand rendez-vous de ville, en accueillant à nouveau au Théâtre et ainsi « dans les règles de l'Art » avec fosse ouverte à l'appui, l'incontournable Orchestre Victor Hugo, fleuron régional s'il en est, pour une version donc sur mesure du *Barbier de Séville*.

> [doledujura.fr](http://doledujura.fr)

### Cirque & Fanfares

Dole - 7 et 8 juin 2025

Chaque année, Les Scènes du Jura ont le plaisir de programmer un spectacle au cœur de Cirque & Fanfares, désormais consacré parmi les grands événements des Arts de la Rue. À l'origine présenté comme un diaporama des musiques de rue du monde entier, le festival s'est mué en un mélange exigeant entre différentes disciplines artistiques musicales et circassiennes. Fanfares, compagnies d'art de la rue, concerts et convivialité seront au rendez-vous de ce week-end festif de Pentecôte.

> [cirqueetfanfaresadole.com](http://cirqueetfanfaresadole.com)

>>> au long cours :

## Avec le Musée des Beaux-Arts

Dole

Après la carte blanche confiée la saison dernière à l'artiste Nicolas Petisoff lors de sa programmation à Lons-le-Saunier, le Musée des Beaux-Arts de Dole témoigne une nouvelle fois de sa confiance en reconduisant ce projet autour du spectacle *TOUT-MOUN*, par le Centre Chorégraphique National de Belfort, et dont la représentation aura lieu mercredi 19 février à la Commanderie.

Échos aux expositions dans le foyer du Théâtre, prêts d'œuvres du fonds de collection, ateliers de pratique artistique partagés et même une Veillée-conte pour le jeune public sous les voûtes secrètes du musée avec la complicité de nos compagnies sont autant de perspectives de collaborations inscrites désormais dans nos envies et projets communs... à l'année comme à l'avenir !

> [doledujura.fr/musee-des-beaux-arts](http://doledujura.fr/musee-des-beaux-arts)



## Avec l'OCCE 39

(Office Central de la Coopération à l'École)

Lons-le-Saunier

Pour la troisième saison, Les Scènes du Jura accueillent le projet THÉÂ, action nationale d'éducation artistique, conçue et mise en œuvre par l'Office Central de la Coopération à l'École. Chaque année, une autrice ou un auteur de théâtre jeunesse est associé à l'action. Au fil de formations, de démarches actives dans les classes et de multiples rencontres, enfants et adolescents découvrent un univers d'écriture, en complicité avec son enseignant, un artiste et un théâtre partenaire. Ils lisent, disent, explorent, jouent, inventent leur appropriation sensible des mots, découvrent la poésie de l'espace, des corps, des voix, vont à la rencontre de spectacles, apprivoisent des espaces scéniques... et offrent à voir, entendre et partager le fruit de leurs parcours artistiques.

Après Sophie Merceron en 23-24, Antonio Carmona sera l'auteur associé en 24-25.

> [ad39.occe.coop](http://ad39.occe.coop)

## Avec le Moulin

Brainans

Chinese Man, Aymeric Lompret et Clara Ysé : trois accueils immanquables s'annoncent à Dole, Lons-le-Saunier et sur le territoire départemental grâce à des co-réalisations fructueuses et heureuses entre la Scène de Musiques Actuelles et la Scène nationale du Jura ! Partenaires culturels privilégiés, les liens se tissent et se renforcent au fil des saisons entre les deux structures labellisées, et par-delà les enjeux de programmation des projets d'éducation artistique communs et des défis de communication à relever ensemble se dessinent... À suivre !

> [moulindebrainans.com](http://moulindebrainans.com)



# En région, à l'échelle nationale et internationale

## Quint'Est

Créé en 2007, Quint'Est, réseau spectacle vivant Bourgogne Franche-Comté Grand Est, a pour but de **favoriser la circulation des œuvres du spectacle vivant** entre ces deux régions et de soutenir la création artistique contemporaine. En 2013, les membres du réseau créent Quintessence : un espace bienveillant de découverte de projets de création et de spectacles en diffusion qui réunit structures de création et de diffusion, équipes artistiques et institutions. Cédric Fassenet assure la co-présidence du réseau avec Lee Fou Messica.

> [quintest.fr](http://quintest.fr)

## Quintessence

Événement pensé comme une plateforme professionnelle, réunissant structures de création et de diffusion, équipes artistiques et institutions, *Quintessence* est un espace bienveillant de découverte de projets artistiques à N-1 de leur création mais aussi de spectacles en diffusion. L'édition 2024 sera accueillie par Les Scènes du Jura, à Dole, et proposera sur deux journées intenses les 14 et 15 octobre :

- 8 présentations de créations à venir
- 4 spectacles en diffusion de compagnies de Bourgogne-Franche-Comté et du Grand Est, représentatifs de différentes disciplines

- Une vitrine inter-réseaux
- De multiples temps d'échanges formels et informels.

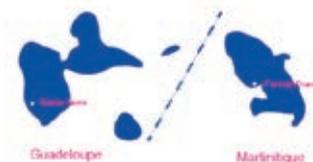
Interrégional et pluridisciplinaire, Quint'Est s'est ouvert à la collaboration avec d'autres réseaux parmi lesquels : le Groupe des 20 Île-de-France, le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes, La THEATER FEDERATION ou FLAS (Fédération Luxembourgeoise des Arts de la Scène), le réseau suisse de la FRAS et La Croisée des Hauts de France.

Aujourd'hui, Quint'Est est soutenu par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, la DRAC Grand Est, la Région Grand Est et la Région Bourgogne-Franche-Comté pour organiser ce temps fort incontournable.

## Rayon C

À l'initiative de neuf structures culturelles et avec l'appui de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Rayon C est une plateforme de soutien à la création circassienne. Dans un contexte de tensions au niveau de la production et de la diffusion, elle vise à améliorer le soutien à la jeune création contemporaine en fédérant réflexions, savoir-faire et moyens de ses membres. Rayon C accompagnera ainsi notamment deux créations sur la saison 24-25.

> [cirqonflex.fr/rayon-c](http://cirqonflex.fr/rayon-c)



## ASN

(Association des Scènes Nationales)

Créée à l'initiative du ministère de la Culture en 1991, l'ASN atteste de la vitalité d'un réseau fort aujourd'hui de **78 établissements** à vocation pluridisciplinaire. Dotées de moyens et d'outils de production, les Scènes nationales accompagnent des projets artistiques et des artistes dans leurs processus de création. Elles contribuent à la diffusion du spectacle vivant. Elles mettent en œuvre des actions d'éducation artistique, de sensibilisation et de médiation pour **l'accès de tous à la culture.**

> [scenes-nationales.fr](http://scenes-nationales.fr)

>>> *et aussi*

## Big Bang

> [crjbourgognefranchecomte.org](http://crjbourgognefranchecomte.org)

## Côté Cour

> [cotecour.fr](http://cotecour.fr)

## La Plaje

> [laplaje-bfc.fr](http://laplaje-bfc.fr)

## Les JMFrance

> [jmfrance.org](http://jmfrance.org)

# ACT

Art en Coopérative Transfrontalière



Réunissant **l'Usine à Gaz** à **Nyon**, les **Scènes nationales de Bourg-en-Bresse** et du **Jura** (Lons-le-Saunier/Dole), le **Théâtre Am Stram Gram**, centre international de création partenaire de l'enfance et la jeunesse à **Genève** et **Château Rouge**, scène conventionnée à **Annemasse**, ce projet expérimente pendant **2 ans**, de nouvelles modalités de production artistique.

Le secteur des arts de la scène est appelé à se réinventer pour répondre aux crises de sens au sein de nos sociétés et composer entre surproduction et décroissance. Ainsi il n'est pas question de ne plus créer de nouvelles formes artistiques, il est question de créer en se donnant du temps, en occupant des espaces tout à la fois d'accueil, d'itinérance, de recherche, de résidence, de création et de partage avec tous les publics et en mutualisant des ressources déjà existantes. Il est question aussi de bousculer des modèles de gouvernance pour cheminer vers un modèle coopératif qui intègre les artistes et développe un dialogue avec le public.

Le projet **ACT** expérimente de nouvelles manières d'accompagner les artistes dans leur travail de création (**la coopérative de production**) et des actions de démocratisation de la parole des habitants (**les Agoras nomades**). (voir p.83)



## La coopérative transfrontalière de production

Pour la période 2024 et 2025, 10 équipes artistiques françaises et suisses sont invitées à intégrer la coopérative de production.

● Marine Mane / Cie In Vitro danse & théâtre

● Frank Micheletti / Kubilai Khan investigations danse

● Émilie Flacher / Cie Arnica théâtre & marionnettes

● Yan Raballand / Cie Contrepoint danse

● Muriel Imbach / Cie La Bocca della luna théâtre

● Alexandre Doublet / Cie AD théâtre

● Caroline Bernard / Cie Chemins de Traverse performance

● Mathias Brossard / Collectif CCC théâtre

● Nicolas Chapoulier / Cie Les 3 points de suspension performance et art en espace public

● Roberto Negro musique



# Pratique !

## Nous retrouver

Dès mardi 3 septembre et toute l'année !

### Sur place :

Aux Théâtres de Dole et de Lons-le-Saunier  
• du mardi au vendredi de 13h à 18h et le mercredi de 10h à 12h et de 13h à 18h  
• dès 14h les week-ends de spectacles

### Par téléphone :

> 03 84 86 03 03

### Par mail :

contact@scenesdujura.com

### Sur le site internet :

> [scenesdujura.com](http://scenesdujura.com)

### Via les réseaux sociaux :

Facebook, Instagram, Tiktok

# Réserver

Dès samedi 7 septembre et toute l'année !

### Sur place :

Aux Théâtres de Dole et de Lons-le-Saunier

### En ligne :

> [scenesdujura.com](http://scenesdujura.com)

### Par courrier :

En renvoyant le formulaire de réservation : **Les Scènes du Jura, 4 rue Jean Jaurès 39000 Lons-le-Saunier**

### Chez nos partenaires :

• À l'Office de Tourisme Jura Monts-Rivières à Champagnole

> [juramontsrivieres.fr](http://juramontsrivieres.fr)

Pour tous les spectacles de la saison

• À l'Office de Tourisme Porte du Jura à Saint-Amour

> [tourisme-portedujura.fr](http://tourisme-portedujura.fr)

Pour les représentations de : *La Machine est ton Saigneur et ton Maître, L'Histoire de Clara, Emma la clown et Guilhem Fabre*

• À l'Office de Tourisme Haut-Jura à Morez

> [haut-jura.com](http://haut-jura.com)

Pour les représentations de : *L'Exercice du Super Héros, L'Histoire de Clara, Comme un bol d'air*

• Aux Offices de la Communauté de Communes Arbois Poligny Salins Cœur du Jura

> [coeurdujura-tourisme.com](http://coeurdujura-tourisme.com)

Pour les représentations de : *Antropus, L'Exercice du Super Héros, L'Histoire de Clara, Wakan*

# Venir avec un groupe ?

Avec un centre de loisirs, une association, un comité d'entreprise... Au-delà de la sortie au spectacle, nous pouvons imaginer un accueil particulier, une tarification spécifique, une rencontre avec les artistes, un dîner sur place.

# Venir avec ma classe

Vous êtes enseignant : le service des relations publiques vous accompagne sur le choix du spectacle, la préparation de votre classe et jusqu'à la venue dans nos salles.

> [reservationsscolaires@scenesdujura.com](mailto:reservationsscolaires@scenesdujura.com)

Tarifs scolaires

1<sup>er</sup> degré : 6€

2<sup>nd</sup> degré - catégorie bleu et jaune : 9€

2<sup>nd</sup> degré - catégorie violet : sur demande

# Un petit creux ?

Rendez-vous 1h avant et 1h après chaque spectacle pour un moment de convivialité au **Bistro d'à Côté**.

Menus disponibles quelques jours avant le jour J sur nos sites et réseaux, réservations conseillées !

# Les ⊕

Ouvrez l'œil, soyez attentifs : derrière chaque ⊕ se cache un moment spécial avant et/ou après spectacle ! Ateliers, rencontres et échanges avec les équipes artistiques, sélection d'ouvrages par nos librairies partenaires, discussions/débats avec des associations ou encore dancefloor & DJ Set, vous n'aurez qu'une envie : y assister et... revenir !



# Quel tarif ?

Catégorie	Tarifs avec carte						Tarifs sans carte							
	Carte [Complicité]		Carte [Complicité] Coup de pouce		Carte [Tribu]		Carte [Tribu] -12 ans		Plein		Réduit		Coup de pouce	
	Z1	Z2	Z1	Z2	Z1	Z2	Z1	Z2	Z1	Z2	Z1	Z2	Z1	Z2
●	11		10		10		6		15		15		10	
●	14	11	10	10	10		6		22	18	19	16	18	14
●	33	30	23	21	x		x		40	35	38	33	30	27
○ Ourse Emma la clown...	11		11		x		x		11		11		11	
○ Aymeric Lompret	32		32		x		x		32		32		32	
○ Chinese Man Clara Ysé	26		26		x		x		30		28		26	

À noter : Aymeric Lompret / Chinese Man / Clara Ysé sont en placement non numéroté, assis / debout.

## Tarif réduit

+ de 60 ans, adhérents MJC de Dole, du Centre Dramatique National Besançon Franche-Comté, des 2 Scènes - Scène nationale de Besançon, de L'Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône et du Moulin - Scène de Musiques Actuelles du Jura (sur justificatif).

## Tarif coup de pouce

- de 18 ans, étudiants de moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et de l'AAH.

## À noter

• Les places au Théâtre de Lons, à La Commanderie et au Théâtre de Dole sont numérotées (sauf disposition particulière) et sont réparties en deux zones selon un critère de visibilité. Pour les autres salles, le placement est non numéroté.

• Le spectacle commence à l'heure précise. Par respect du public et des artistes les places numérotées ne sont plus garanties après l'heure inscrite sur le billet.

• Nos salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite : informez nous de votre venue pour nous permettre de vous accueillir dans les meilleures conditions.

## La carte [Complicité]

20 € / Coup de pouce : 5 €

• Pratique et sans contrainte, vous pouvez l'acheter quand bon vous semble : vous bénéficiez toujours des tarifs les plus avantageux.

• Vous pouvez échanger vos billets.

• Vous bénéficiez de propositions conçues pour vous par l'équipe (visites de Théâtres, rencontres avec les artistes, invitations aux répétitions publiques,...)

• Vous profitez des tarifs réduits pour les spectacles du CDN Besançon Franche-Comté, de L'Espace des Arts et du Moulin.

• La carte [Complicité] est nominative et valable sur toute la saison 2024-2025.

## La carte [Tribu]

5 € / -12 ans : 0 €



La carte [Tribu] vous permet d'obtenir sur l'ensemble des spectacles estampillés [Tribu] un tarif de 10 € et de 6 € pour les - 12 ans. Pour passer le meilleur des spectacles, merci de respecter les âges préconisés : ils ont été soigneusement réfléchis par les compagnies !

• La carte [Tribu] est nominative et valable sur toute la saison 2024-2025.

• 1 carte [Tribu] adulte est obligatoirement associée à 1 carte [Tribu] -12 ans.

## Bons plans jeunes

pass  
Culture 

Tu as entre 15 et 18 ans ? Tu es donc éligible au pass Culture ! Il te permet d'avoir accès à une application sur laquelle tu disposes d'un crédit\* pour faire des découvertes artistiques et culturelles... Et notamment pour acheter tes places aux Scènes du Jura !

\* 20 € l'année de tes 15 ans, 30 € les années de tes 16 et 17 ans, et 300€ l'année de tes 18 ans.

Les collèges et lycées disposent d'un budget pass Culture établi en fonction du nombre d'élèves et du niveau pour organiser des sorties culturelles ou des ateliers de pratiques artistiques.

> [pass.culture.fr](https://pass.culture.fr)



Si tu es détenteur de la Carte Avantages Jeunes Jura, nous t'offrons la carte [Complicité], qui te permettra de bénéficier de tarifs réduits sur les spectacles de notre programmation. N'attends plus pour profiter de cet avantage !

> [avantagesjeunes.com](https://avantagesjeunes.com)

# Comment venir ?

## Les bus

**Aller-retour : 5 €**

Nous vous proposons des bus au départ de Lons-le-Saunier, Dole et Champagnole. Ces transports sont signalés par un pictogramme  sur la page du spectacle et sur le site.

### Comment réserver ?

**> Par téléphone, aux accueils des billetteries ou en ligne à partir du 7 septembre et dans la limite des places disponibles.**

*En dessous de dix réservations, le service de bus ne sera pas assuré.*

+ d'infos, horaires, arrêts :  
**> [scenesdujura.com](http://scenesdujura.com)**

## La carte [Scènesbus]

**12 € / Coup de pouce : 0 €**

Elle vous donne droit à la gratuité sur l'ensemble des bus des Scènes du Jura. La carte est offerte aux détenteurs de la carte [Complicité] Coup de pouce.

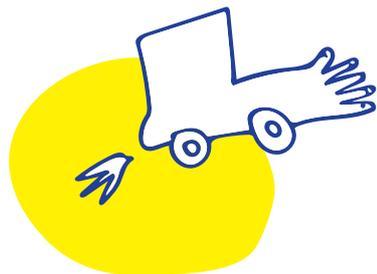
## Le covoiturage

Nous mettons en place un système simple de covoiturage : un espace partagé et collaboratif pour proposer ou chercher un trajet permettant de se rendre au spectacle.

Faites votre proposition ou votre demande sur chacune des pages spectacles du site internet.

**Tout se passe entre vous !**

**> [scenesdujura.com](http://scenesdujura.com)**



# Ici & là

## Dans l'Agglomération du Grand Dole

- **Dole**  
**La Commanderie** 2 rue d'Azans  
**La Fabrique** 30<sup>bis</sup> bd Wilson  
**Le Théâtre** 30 rue Mont-Roland
- **Villette-lès-Dole**  
**Salle des fêtes** rue de l'église
- **Champagny**  
**Place publique** rue du Pasquier

## Dans l'Agglomération de Lons-le-Saunier

- **Lons-le-Saunier**  
**Le Théâtre** 4 rue Jean-Jaurès  
**L'Amuserie - Le Bœuf sur le toit** 135 place du Maréchal Juin
- **Frébuans**  
**Chapiteau** rue Prosper Sordet

## Dans la Communauté de Communes Porte du Jura

- **Saint-Amour**  
**La Chevalerie** 1 place de la Chevalerie  
**Lycée Professionnel Ferdinand Fillod** 1 rue Lamartine
- **Cousance**  
**Salle des fêtes La Grenette** 107 Grande rue
- **Loisia**  
**Aire de Camping Car**

## Dans la Communauté de Communes Champagnole Nozeroy Jura

- **Champagnole**  
**L'Oppidum** 34 place Camille Prost
- **Sirod**  
**Salle des fêtes** 1B rue du tram

## Dans la Communauté de Communes Arbois Poligny Salins Cœur du Jura

- **Poligny**  
**Salle des fêtes** 1 rue du 4 Septembre
- **Salins-les-Bains**  
**Espace Notre-Dame** 16 rue Charles Magnin
- **Aumont**  
**Parking Salle des fêtes** rue des écoles

## Dans la Commune nouvelle des Hauts de Bienne

- **Morez**  
**Espace Lamartine** 5 rue Lamartine  
**Musée de la lunette** 2 place Jean Jaurès

# L'équipe

## Direction

Cédric Fassenet, **Directeur**  
Louise Morel, **Administratrice et responsable du Pôle Administration-Production**

Stéphanie Ledjam, **Secrétaire générale et responsable du Pôle des Publics**  
En cours de recrutement,  
**Directeur-trice technique, responsable du Pôle Technique**

## Artistes complices

Quentin Claude - Marion Even  
Kheireddine Lardjam  
Marine Mane  
Leïla Martial  
Frank Micheletti

## Pôle Administration - Production

[secretariat@scenesdujura.com](mailto:secretariat@scenesdujura.com)  
03 84 86 03 05

Anouk Dalloz, **Responsable de coordination et d'administration**  
Lucille Jordan, **Chargée d'administration, d'accueil des artistes et du Théâtre c'est [dans ta] classe !**

Louisa Ballan, **Cheffe comptable**  
Donovan Weber, **Assistant de direction et de production**

## Pôle Technique

David Dufour, **Régisseur général**  
Cyril Villatte, **Régisseur principal**  
Fabrice Bellaton, **Régisseur lumière**  
Nicolas Liardon, **Régisseur son**  
Olivier Cantore, **Régisseur scène**  
Yasid M'Hamdi, **Régisseur scène**  
Véronique Joanne, **Agent d'entretien**  
Sylvie Benier, **Agent d'entretien**  
Julia Petrus-Bey, **Apprentie**

## Pôle des Publics

[contact@scenesdujura.com](mailto:contact@scenesdujura.com)  
03 84 86 03 03

### Accueil et Billetterie

Emmanuelle Lescalier, **Responsable de billetterie et du mécénat**  
Marilyne Jeanmougin, **Attachée à la billetterie et à l'accueil des publics**  
Lore Raymond, **Attachée à la billetterie et à l'accueil des publics et des artistes**  
Stephan Foucher, **Attaché à l'accueil, en charge de la convivialité**  
Eva Puzzuoli, **Attachée à l'accueil du public et des artistes**

### Relations publiques

Johanna Bourquin, **chargée de relations publiques référente du milieu culturel et artistique**  
Diana Vetu, **chargée de relations publiques référente de l'éducation, de la jeunesse et des familles**  
Lilian de Sutter, **attaché de relations publiques référent de la vie associative, de la vie sociale et de la solidarité**  
Adeline Moritz, **Enseignante missionnée Éducation Nationale**  
En cours de recrutement, **Assistant-e du Pôle des Publics**

### Communication

Laura Angonnet,  
**Chargée de communication**  
Anissa Lathoui,  
**Apprentie**

## À l'équipe permanente se joignent pour l'accueil des publics

Nora Adnane, Perla Barthoulot, Estelle Bonin, Audrey Cohendet, Agathe Deroo, Stéphane Dole, Audrey Dubicq, Bertille Fassenet, Valentine Fassenet, Sandy Foucher, Aurore Fumey, Christine Gelis, Émilie Gomet, Blandine Hermant, Louisa Hmri, Virginie Lux, Anne Pageaut, Delphine Pardon, Lucie Patthey, Karine Petitjean, Lison Petitjean, Nelly Philippon, Laurence Santocono, Coline Sartoris, Sonia Simerey, Mélia Yakoubi, Valentin Zecchino-Casagrande.

**Ainsi que de nombreux artistes, techniciens, stagiaires, volontaires en service civique et bénévoles.**

## Le bureau de l'association

Claire Chaton-Aubey, **Présidente**  
Sylvie Lagarde, Séverine Calinon, Jean-Philippe Lefèvre, **Vice-Président-e-s**  
Dominique Daeschler, **Secrétaire**  
Caroline Cauquil, **Trésorière**  
Catherine Clerc, **Membre qualifiée**  
Anny Mariotte, **Membre associée**

Siret n° 413 401 373 000 19 • Ape 9001 Z • Licence d'entrepreneur du spectacle : L.D.19.405

# Crédits

**OURSE** © Loïc Nys - Sileks

**Coproduction et accueil en résidence** : La Vache qui rue - Lieu de fabrique à Moirans en Montagne | L'Onyx - Scène conventionnée de Saint-Herblain | Le Boulon - CNAREP à Vieux-Condé | Pronomade(s) - CNAREP à Encausse-Themes | Les Ateliers Frappaz - CNAREP à Villeurbanne | Le festival Furies | L'Atelier 231 - CNAREP à Sotteville-lès-Rouen. **Accueil en résidence** Pick up Production - Transfert à Rezé. **Soutien à la production** Ministère de la Culture - DRAC Pays de la Loire et DGCA - création art de la rue | Le Département de Loire-Atlantique et la région Pays de la Loire | l'Association Beaumarchais - bourse d'écriture et aide à la production | la ville de Saint-Herblain | la SACD / Auteurs d'Espaces | l'Adami et la Spedidam

**LE DÎNER CHEZ LES FRANÇAIS...** © Valentine Chauvin

**Production** Compagnie des Animaux en paradis. **Coproduction** l'ACB - Scène nationale de Bar le Duc | Théâtre de Charteville-Mézières | Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux | Théâtre de Châtillon | Le Nouveau Relax Scène de Chaumont | Le Salmanazar d'Épernay | Le Carreau - Scène nationale de Forbach | La Criée - Théâtre National de Marseille | Théâtre Louis Jouvet - Scène conventionnée d'intérêt national de Rethel | Le Théâtre de Rungis | La Madeleine - Scène conventionnée de Troyes | CCAM - Scène nationale Vandœuvre les Nancy | Théâtre Romain Rolland - Scène conventionnée de Villejuif. Avec l'accueil en résidence du Théâtre 13 - Paris | Les Transversales - Verdun | Le NEST - CDN de Thionville et le Théâtre de Châtillon. Avec l'aide à la création du département de la Marne, l'aide à la résidence du département du Val de Marne et la participation artistique du Jeune Théâtre National. La compagnie des Animaux en Paradis bénéficie du soutien du ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles Grand Est, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées et est soutenue par la Région Grand Est.

**DANUBIA - MIROIR DES EAUX** © Raoul Glibert

**Production** Des Châteaux en l'air. **Coproduction** Espace 110 - Centre culturel d'Illzach | TJP - CDN Strasbourg Grand Est | Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon | Le Nouveau Relax - Scène conventionnée de Chaumont | MOMIX - Festival International Jeune Public - Kingersheim | Passages Transfestival - Metz. **Soutiens** Ministère de la Culture - DRAC Grand Est | Région Grand Est | Ville de Strasbourg | Réseau Quint'Est | Agence culturelle Grand Est | Fondation pour l'Art contemporain François Schneider | Université de Haute-Alsace Mulhouse / Laboratoire IRIMAS / SUAC Mulhouse | programmes TEATROSKOP et IF Export de l'Institut Français. **Création** au TJP Strasbourg du 24 au 28 Novembre 2021

**FILLES & SOIE POUR TOUTES & TOUS** © Jean Henry

**Production** Compagnie Les Bas-bleus / Séverine Coulon. **Soutiens** La Minoterie - Dijon. **Accompagnement accessibilité** du service Diadeva et du service SESSAD TCL des PEP CBFC et Les Doigts Qui Révent. La Compagnie Les Bas-bleus / Séverine Coulon est **soutenue** par la ville de Dijon et **conventionnée** par le Ministère de la Culture - DRAC de Bourgogne-Franche-Comté. **FILLES & SOIE** - création 2016. **Production déléguée** Théâtre à la Coque - Hennebont. **Co-productions** : Très Tôt Théâtre, scène conventionnée jeunes publics - Quimper | Le Bouffou Théâtre dans le cadre de la mission compagnonnage Marionnette - Hennebont | Théâtre Le Strapontin - scène de territoire pour les arts de la parole - Pont-Scorff | Coopérative de production de Ancre, réseau des professionnels du jeune

public en Bretagne / Centre Culturel Jacques Duhamel-Vitré | La Maison du Théâtre de Brest | CRéAM - Dives/Mer | Le Mouffettard-Théâtre des arts de la marionnette - Paris. **Soutiens** LA C.C.A.S Activités Sociales de l'Énergie | Le département du Morbihan | Le Conseil Régional de Bretagne | Spectacle Vivant en Bretagne. **Aide à la création** Ce spectacle bénéficie d'une aide à la création du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne **Mécénat** Les Pavés Du XX<sup>ème</sup> - Paris.

**CHINESE MAN** © Yohanne Lamoulière

**AYMERIC LOMPRET** © Stéphane Kerrad

**Coproduction** La Prod | Labarakatarte | Beston management

**À L'OUEST** © Loewen-photographie

**Production** Bajour. **Production déléguée** Le Bureau des Paroles / CPPC. **Coproduction** Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper | Théâtre L'Aire Libre - Saint-Jacques-de-la-Lande | Les Scènes du Jura - Scène nationale. **Soutiens** Le Quai - CDN d'Angers | Théâtre de la Bastille - Paris | Théâtre National de Bretagne - Atelier de construction - Rennes. **À L'OUEST a bénéficié de l'Aide à la production Dramatique** du Ministère de la Culture / DRAC Bretagne, **est soutenu** par la Ville de Rennes et la Région Bretagne, a bénéficié de l'Aide à l'insertion du Théâtre National de Bretagne et **du soutien** du Fonds de dotation du Quartz - Scène nationale de Brest. **BAJOUR est conventionné** par le Ministère de la Culture / DRAC Bretagne, **est soutenu** par la Région Bretagne et la Ville de Rennes, est **artiste associé** au Quartz - Scène nationale de Brest et au Théâtre Public de Montreuil - Centre Dramatique National. **Remerciements** Margot Alexandre et Nans Laborde - Jourda / Cie Toro Toro, Myriam Djemour, Louis Katorze, Olga Tararine et Olga Abolina

**SHIBUYA** © Cie Cabane

L'Association Cabane bénéficie du soutien du Ministère de la Culture / direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées ainsi que celui de la Région Hauts-de-France au titre de l'aide au projet. Lionel Bègue est **artiste associé** au Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque.

**FIQ !** © Richard Houghton

**Production** de l'association Halka [Paris - France] en **coproduction** avec l'association Scènes du Maroc [Tanger - Maroc]. **Co-producteurs & Résidences** Les Nuits de Fourvière, Festival international de la métropole de Lyon | Le Manège - Scène nationale Reims | CIRCA, pôle national cirque - Auch, Gers, Occitanie | Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie | La Brèche à Cherbourg/Cirque Théâtre d'Elbeuf | Agora, Pôle National des Arts du Cirque de Boulzac-Aquitaine | La Ferme du Buisson - Noisiel | Scène nationale de Châteaueuillon | La Verrerie d'Alès - Pôle national cirque Occitanie | Théâtre de Grasse, Scène conventionnée cirque et danse | L'Institut Français à Paris. L'Association Halka reçoit le soutien de la Direction des affaires culturelles d'Ile-de-France (DRAC - aide à la création), du Ministère de la Culture (DGCA - aide à la création), de l'Institut Français à Paris, de la Région Ile de France, de la Spedidam et de la Ville de Paris. Le Groupe acrobatique de Tanger est **soutenu** par la Fondation BMCI (Maroc) | La Fondation BNP PARIBAS | La Fondation DROSOS | La délégation provinciale de la culture à Tanger (Maroc) | L'Institut Français de Marrakech | Maison Denise Masson (Maroc) AwaIn'art

et les Capitales Africaines de la Culture (Maroc) | Le Movenpick Mansour Eddahbi Marrakech et son Palais des Congrès - Marrakech (Maroc) | Le Théâtre Nomade - Casablanca (Maroc)

**IN VISTA** © Julie Cherk

**Production** Compagnie Contrepoint. **Coproduction** Le Vellein - scènes de la CAPI - Scène Conventionnée d'Intérêt National en Isère | Théâtre Scène nationale de Bourg-en-Bresse | Le Théâtre des Collines - Anney | La 2Deuche - Lempdes. **Soutien** Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes | Dispositif créa-diff AURA. **Partenaires** Théâtre de Cusset, Scène Conventionnée d'Intérêt National « Arts et création » dans les arts chorégraphiques et circassiens | Pôle Pik, centre chorégraphique - Bron | Réservoir Danse - Rennes | Le Dôme Théâtre, Scène conventionnée d'Alberville. La compagnie Contrepoint-Yan Raballand est **conventionnée** par la DRAC et la Région AURA et **soutenue** par le département du Puy-de-Dôme. La compagnie Contrepoint-Yan Raballand est **artiste associé** au Vellein, scènes de la CAPI - Scène Conventionnée d'Intérêt National en Isère, de 2022 à 2025 et au Théâtre Jacques Carat de Cachan (94) pour la saison 23-24. La Cie Contrepoint est Cie associée au Groupe des 20-Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes.

**Remerciements** Avec la participation musicale de Guillaume Bongiraud.

**LA MACHINE EST TON SAIGNEUR ET TON MAÎTRE** © Philippe Hauger

**Aides à la création/coproductions** Les Scènes du Jura - Scène nationale | Scènes et Territoires | Le Luisant | **Subventionné** par DRAC Bourgogne-Franche-Comté | Région Bourgogne-Franche-Comté | Département du Doubs | Ville de Besançon. **Aides à la résidence** Les Deux Scènes - Scène nationale de Besançon | CDN de Besançon-Franche-Comté | Théâtre de Morteau | Le Colombier des Arts. **Aide à la construction du dispositif scénique** Les Deux Scènes - Scène nationale de Besançon. Avec le soutien du Réseau Affluences et du Réseau Quint'Est.

**BLACK BOY** © Dominique Michel

**Production** Bluebird Booking avec le soutien de la Spedidam.

**ANTROPUS** © Cie Humanophones

**Création soutenue** par la Région Occitanie et la DRAC Haute-Garonne | Le Métrotron - Toulouse | Les Docks - Cahors et **Résidence association** à Arcade - St-Croix-Valvestre - Pamiers.

**L'EXERCICE DU SUPER HÉROS** © Cie La nébuleuse de septembre

**Production** La compagnie Nébuleuse de septembre. **Coproduction** Les Bords de Scènes Grand-Orly Seine Bièvre | Théâtre Dijon Bourgogne CDN. **Soutien** Théâtre Sénart - Scène nationale | Théâtre de la Cité internationale

**THOMAS FERSEN** © Christophe Raynaud de Lage

**Production** Astéris Spectacles

**SEA GIRLS** © Marie Vosgien

**Production** Les Sea Girls. **Coproduction** Maison des Arts du Léman - Thonon-Les-Bains | Le Bateau Feu - Scène nationale - Dunkerque | Scènes Vosges - Épinal | Comédie de Picardie scène conventionnée - Amiens | Le Quartz - Scène nationale - Brest. **Résidences** Maison des Arts du Léman - Thonon-Les-Bains | Le Bateau Feu - Scène nationale - Dunkerque | Scènes Vosges - Épinal | Centre des Bords de Marne - Le Perreux-sur-Marne | Arcal.

**LE BLEU DES ARBRES** © Jeanne Garraud

**Production** Compagnie Girouette. **Partenariats** Folimage - Valence | Lardux Films - Les Lilas) | KMBO - Paris | Prototypes Productions - Paris | Filmakademie Baden-Württemberg. **Soutiens** MJC de Fontaines Saint-Martin | La Passerelle - Mairie de Lentilly | MJC du Vieux Lyon | Salle Genton - Lyon Mairie du 8 | Sacem

**MONTE-CRISTO** © Frederic Ferranti

**Production** Cie La Volige - Nicolas Bonneau - Fanny Chériaux. **Coproduction, soutiens et résidences** Théâtre de Gascogne, Scènes de Mont de Marsan | Théâtre d'Angoulême - Scène nationale | DARA (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine) | Le Théâtre - Scène conventionnée d'Auxerre | Théâtre des Sources - Fontenay aux Roses | Le Moulin du Roc - Scène nationale de Niort | la rOUSSe, Niort | La Maison du Conte et Le Théâtre - Chevilly-Larue | La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc | Ouai des rêves, Lamballe | Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper | Théâtre Jean Lurçat - Scène nationale D'Aubusson. La Volige est **conventionnée** par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, et soutenue au fonctionnement par la Région Nouvelle-Aquitaine et le Département des Deux-Sèvres.

**LA FILLE DE L'EAU** © Le menteur volontaire

**Production** Le menteur volontaire - Laurent Brethome. **Coproduction** Scènes de Pays - Scène conventionnée Art en territoire - Beaupréau | Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin | Théâtre de Gascogne - scène conventionnée Art en territoire - Mont-de-Marsan | THV - Scène conventionnée Art enfance et jeunesse - Saint-Barthélemy d'Anjou | Le Grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon. Avec le soutien de la Ville de La Roche-sur-Yon | Les Quinconces et l'Espal - scène nationale du Mans | Le Théâtre François Ponsard de Vienne | la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignons CNES | le FIJAD de l'ERACM. Le menteur volontaire - Laurent Brethome est **en convention** avec le Ministère de la Culture-DRAC Pays de la Loire | la Ville de La Roche-sur-Yon et agglomération | Le Conseil Régional des Pays de la Loire et le Conseil Départemental de Vendée.

**COMO UNA BAGUALA OSCURA** © Nina Laisné

**Production déléguée** Zorongo. **Coproduction** Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon | Festival d'Automne à Paris | Chaillot - Théâtre national de la Danse | maisondelaculture Bourges - Scène nationale | Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie, dans le cadre du dispositif Accueil-studio / Ministère de la Culture | Théâtre la Vignette - Scène conventionnée Université Paul-Valéry Montpellier | Bonlieu - Scène nationale Anney | Les Scènes du Jura - Scène nationale | Arsenal - Cité musicale de Metz | Théâtre Garonne - Scène Européenne | La Place de la Danse - CDCN Toulouse-Occitanie | Théâtre Molière - Sète. Scène nationale archipel de Thau **Soutien** Projet soutenu en production via le FONDCO - Fonds de soutien pour la création contemporaine en Occitanie | Théâtre la Vignette - Scène conventionnée Université Paul-Valéry Montpellier | Théâtre Garonne - Scène Européenne | La Place de la Danse - CDCN Toulouse-Occitanie | Théâtre Molière - Sète - Scène nationale archipel de Thau | Nina Laisné est **artiste associée** aux 2 Scènes - Scène nationale de Besançon | Zorongo **est soutenu** par le ministère de la Culture - DRAC Bourgogne-Franche-Comté | une création soutenue par la Région Bourgogne-Franche-Comté | la Ville de Besançon et le Département du Doubs.

# Crédits

**BARRAGE BARRAGE** © Collectif Projet D

**Production** Collectif Projet D. **Compagnie conventionnée** par la DRAC BFC 2023-2024. **Coproduction** Les Scènes du Jura - Scène nationale & le GRRRANIT - Scène nationale de Belfort. **Soutiens** Le Tas de sable - Ches Panses Vertes | Le Colombar des Arts - l'InStand'Art | Le Boeuf sur le toit à Lons-le-Saunier | L'Espace périphérique - la villette | le théâtre de l'unité à Audincourt | Les Z'accros de ma rue à Nevers, le festival Idékic et La Vache Qui Rue, Coproduction La Vache qui Rue Lieu de Fabrique des Arts de la Rue à Moirans en Montagne | Les Deux scènes - Scène nationale de Besançon pour la construction du décor. La DRAC Bourgogne-Franche-Comté | La Région Bourgogne-Franche-Comté | le Département du Jura | la Communauté de Communes Arbois-Poligny-Salins. Le collectif est conventionné par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté. **Mécénat** SARL Piguet

**TOUT-MOUN** © Laurent Philippe

**Production** VIADANSE - Direction Fattoumi - Lamoureux, Centre Chorégraphique National de Bourgogne-Franche-Comté à Belfort. **Coproduction** Chaillot - Théâtre national de la Danse | Scène nationale du Sud-Aquitain | Compagnie Nine Spirit

**MACBETH.** © Gildas Raffanel, Dan Ramaën et Benjamin Le Bellec

**Production** L'unijambiste. **Coproduction** Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper | L'ODARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine | Théâtre de Saint Quentin en Yvelines - Scène nationale | L'Archipel - Scène nationale de Perpignan | MA scène nationale - Pays de Montbéliard | Le Canal - Théâtre du Pays de Redon | La Mégisserie, Saint Junien | L'Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux | Le Tangram - Scène nationale d'Evreux | Les Scènes du Jura - Scène nationale | Théâtre du Pays de Morlaix | WART, Morlaix | Centre culturel Jacques Duhamel, Vitry | Warm Up du Printemps des comédiens - Montpellier | Quai des rêves - Ville de Lamballe - Armor | Scène 55 - Mougins. **Soutiens** Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National de Limoges | Opéra de Limoges | Festival Mythos - Rennes | L'Eska!, Île d'Ouessant. David Gauchard **est associé** à L'Archipel - Scène nationale de Perpignan. La compagnie L'unijambiste **est conventionnée** par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine.

**SIMPLE** © François Declerc

**Production** RUDA asbl. **Coproduction** Charleroi danse | Le Centquatre-Paris | Théâtre de Liège, CCN de Tours | MA Scène nationale - Pays de Montbéliard | Les Brigittines, DC&J Création. **Soutien & Accueil** studio CCN de Tours | Résidence Charleroi danse | Les Brigittines, Le Gymnase - CDCN Roubaix/Hauts-de-France | Le Centquatre-Paris | MA scène nationale - Pays de Montbéliard. **Avec le soutien** de la Fédération Wallonie-Bruxelles | de Wallonie-Bruxelles International | du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et d'Inver Tax Shelter. Ayelen Parolin est **artiste associée** au Théâtre National de Bruxelles de 2022 à 2026

**L'HISTOIRE DE CLARA** © JC Bruet

**Avec un coproduction** des Compagnies [Mic]zaj et Bim Bom Théâtre. **Avec le soutien** de la DRAC Rhône-Alpes et du Conseil Général de Savoie. La Cie [Mic]zaj **est conventionnée** par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et le Conseil départemental de la Savoie, et soutenue par la Région Auvergne-Rhône-Alpes»

**LOOKING FOR** © Meng Phu

Une création initiée sur une commande du Tout-petit Festival et de la Communauté de Communes d'Erdre et Gesvres. **Coproduction** Le Plongeur - Cité du Cirque | Pôle Cirque Le Mans | Le Théâtre Boris Vian - Couëron | Le réseau Courte-Echelle - Un neuf trois Soleil! Résidences Le Champilambart, espace culturel de la Ville de Vallet | Le Théâtre Boris Vian - Couëron | L'espace Coeur en Scène - Rouans | Le Collectif Spectacles en Retz - Saint-Hilaire-de-Chaléons | Le Festival Transfert - Rezé | La Compagnie ACTA - Villiers-le-Bel. **Soutiens** Le Ministère de la Culture | La Région Pays de la Loire | Les Drac Île-de-France et Pays de la Loire | Les Conseils départementaux de la Seine-Saint-Denis et de la Loire-Atlantique | La Compagnie ACTA (Villiers-le-Bel).

**SARAH MCCOY** © Ana

**Production** Welive

**COURGETTE** © Fabienne Rappeneau

**Production** Compagnie Paradoxel(s). **Coproduction** Le Théâtre - Scène Conventionnée d'Auxerre | Ki M'Aime Me Suvre. **Aide à la résidence de création** Théâtre Gaston Bernard - Châtillon / Seine | Théâtre de Beaune | Les Théâtres de Maisons-Alfort | Théâtre de Morteau. **Soutiens** la DRAC Bourgogne-Franche-Comté | la Région Bourgogne-Franche-Comté | le Département du Doubs | le Conseil Départemental du Val de Marne | L'ADAMI | la Spedidam | le Théâtre Dijon Bourgogne dans le cadre du plan de soutien | le Réseau Affluence | le Réseau Scène O Centre | les Théâtrales Charles Dullin. **Partenaires** Théâtre de la Tempête | Théâtre Le Vallon. **Construction** Atelier décor de la MC93.

**ET APRÈS ON S'AIME** © Compagnie In Vitro

**YOU'RE MY SISTER, SOEUR** © Compagnie In Vitro

**Coproductions et partenaires** Les Scènes du Jura - Scène nationale | Le PALC - Pôle national cirque - Châlons-en-Champagne | Théâtre Am Stram Gram - Genève - Suisse | Théâtre de Bourg-en-Bresse - Scène nationale | Théâtre Mollière Sète - Scène Nationale Archipel de Thou | En cours... La compagnie In Vitro **est conventionnée** en danse par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC Grand Est et en théâtre par la Région Grand Est. La compagnie reçoit le **soutien** régulier de la Ville de Reims et du département de la Marne. Marine Mane est **artiste complice** de la Scène nationale - Les Scènes du Jura.

**SATURDAY AND NIGHT FEVER!** © Compagnie In Vitro

**MÉMOIRES DANSEES** © Anna Yray

**Partenaires et coproductions** Les Scènes du Jura - Scène nationale | le Conseil départemental du Cantal | L'Espece des Arts à Chalons sur Saône | le Théâtre de l'Espéranade à Divonne les Bains | la Communauté de Commune de Champagneole.

**CLARA YSÉ** © Jean-François Robert

**ON PURGE BÉBÉ** © Tarik Noui

**Production** Cie L'Envers du décor & Cie Pré-o-coupé. **Coproductions** (en cours) Cie Pré-o-Coupé - Nikolaus Holz | Le Grand T - Théâtre de Loire Atlantique - Nantes | TAP - Scène nationale de Poitiers | Scène nationale du

sud Aquitain, Bayonne | L'azimut - Théâtre Firmin Gémier - Antony | L'Agora - Pôle National Cirque de Boulazac | Théâtre du Cloître - scène conventionnée de Bellac | Les Scènes du Jura - Scène nationale | Théâtre Liberté - Scène nationale - Toulon | L'ARC - Scène nationale du Creusot | L'ODARA - Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine | Théâtre du Bois de l'Aune - Aix en Provence. **Soutien** Gare à Coullisses - Scène conventionnée d'intérêt national « art en territoire » art de la rue - Eure | Archaos, Pôle National Cirque - Marseille.

**YÉ! (L'EAU!)** © Metilili.net

**Coproduction** Centre Culturel Franco-Guinéen avec l'aide de l'Institut Français et l'Agence Française du Développement dans le cadre du programme Accès Culture | Le Palc, Pôle National du Cirque de Châlons-en-Champagne | Ville de Valbonne | Accueilli au Festival des 7 Collines 2021 - Saint-Etienne | L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry, Pôle National Cirque en Ile-de-France | Archaos - Pôle National Cirque de Marseille. **Soutiens en résidence** Le Cheptel Aleikoum - Saint Agil | Nickel Chrome - Martigues | Le Pôle - Scène conventionnée La Saison Cirque Méditerranée | Centre culturel Franco-Guinéen | Le Palc - Pôle National du Cirque de Châlons-en-Champagne. **Soutien à la création** : Cirque Inextremis

**THISISPAIN** © Eli KATZ

**Production** Hillel KOGAN, Drôles de Dames

**LE BARBIER DE SÉVILLE** © Patrice Nin

**Production** Opéra national du Capitole de Toulouse

**WAKAN** © Cie Pernette

**Production** Association NA/compagnie Pernette. **Coproductions** Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon | Viadanse - Centre Chorégraphique National de Bourgogne-Franche-Comté à Belfort | L'Arc - Scène nationale Le Creusot | MA - Scène nationale de Montbéliard | Conseil Général du Val d'Oise avec Le Moulin Fondu - CNAREP de Garges-lès-Gonesse | Le Lux - Scène nationale de Valence | La Coopérative De Rue et de Cirque | Le Cratère - Scène nationale d'Alès | L'Abattoir - CNAREP de Chalons sur Saône. La compagnie Pernette **est aidée** par le Ministère de la Culture et de la Communication/Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, au titre de l'**aide à la compagnie chorégraphique conventionnée** et Atelier de Fabrique Artistique | la Ville de Besançon | le Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté et le Conseil départemental du Doubs.

**LE CABARET RENVERSÉ** © Ruben Silozio - Sabine Chalaguier

**Coproduction et accueil en résidence** CREAM - La cité Cirque de Bègles | Le CRABB Biscarrosse | Le Champ de Foire - Saint André de Cubzac | Théâtre Le Sillon - SC Clermont l'Hérault | Le Mémo lieu de fabrique artistique Maxéville | Communauté de communes de la Vallée de l'Hérault | Ministère de la Culture / DRAC Occitanie | Conseil régional Occitanie | Conseil départemental de l'Hérault

**UNE MAISON DE POUPEE** © Johan Karlsson

**Production** Plexus Polaire. **Coproductions** Théâtre Dijon Bourgogne CDN (FR), Les Gémeaux - Scène nationale de Sceaux (FR) | Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque (FR), Le Trident, Scène nationale de Cherbourg (FR), le

Manège - Scène nationale de Reims (FR), Figurteatret i Nordland | Stamsund (NO) | Baerum Kulturhus (NO) | Nordland Teater, Mo i Rana(NO) | Teater Innlandet, Hamar (NO) | Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières (FR) | Ljubljana Puppet Theatre / Lutkovno gledališ e Ljubljana (SL). **Soutiens** Kulturrådet / Arts Council Norway (NO) | DGCA Ministère de la Culture (FR) | DRAC et Région Bourgogne-Franche-Comté (FR) | Département de l'Yonne (FR).

**PATAQUÈS** © Anthony Devaux

**Production** IDEM Collectif. **Coproduction** Les Scènes du Jura - Scène nationale | Tinta mars Langres, La Maison / Nevers Scène conventionnée Art en territoire | Théâtre Mansart CROUS BFC | Le Prato Pôle National Cirque - Lille. **Partenaires** Centre Dramatique National Besançon Franche-Comté | ARTDAM Longvic | Théâtre Mansart CROUS BFC | La Fiche Besançon. **avec le soutien** de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté | la Région Bourgogne-Franche-Comté | la Ville de Dijon et le Conseil Départemental de Côte-d'Or. En cours

**EMMA LA CLOWN ET GUILHEM FABRE** © Unopia

**Production** Cie La Vache Libre **Coproduction** nUnopia **avec le soutien** de la DRAC Bretagne, de la Région Bretagne, du Conseil Départemental des Côtes d'Armor.

**LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD** © MCAELICIA

**Production** Le Collectif L'Émeute et JUMO Production.

**PHOTOS** © l'équipe des Scènes du Jura - Scène nationale | Clémence Estingoy | Yves Regaldi.

**ILLUSTRATIONS** © Capucine Dole.

**Directeur de la publication**  
Cédric Fassenet

**Rédacteurs**  
Virgile Charlot accompagné de  
Laura Angonnet, Anissa Lathoui,  
Stéphanie Ledjam, Emmanuelle  
Lescalier, Louise Moreau

**Création graphique  
& coordination éditoriale**  
Capucine Dole

Document imprimé par **Estimprim** sur papier certifié PEFC/10-31-1093, une entreprise certifiée ISO 14001 et IMPRIM VERT.



# Les mécènes

**Le Club des mécènes** réunit des femmes et des hommes qui adhèrent au projet de la Scène nationale. Un engagement partagé par tous qui permet le rapprochement entre le secteur économique et culturel en créant du lien sur notre territoire, « dans nos espaces de vie ».

**Rejoignez-nous !**

Nous remercions pour leur soutien nos partenaires privés



nos partenaires médias



# Nous remercions pour leur soutien nos partenaires publics



Direction régionale  
des affaires culturelles





03 84 86 03 03  
[scenesdujura.com](http://scenesdujura.com)