



ouvrons les yeux

SCÈNES
DU JURA

scène nationale en préfiguration

12 > 13

L'administration est ouverte

- du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h30

les billetteries des Théâtres sont ouvertes

- du mardi au vendredi, de 13h30 à 18h30 et les mercredis de 10h à 12h et de 13h30 à 18h30
- les samedis de spectacle aux Théâtres, à partir de 14h et les dimanches de spectacle à partir de 16h
- en continu les soirs de spectacle aux Théâtres
- 30 minutes avant le début des spectacles à La Commanderie, ainsi que pour toutes les représentations "hors les murs"

> LONS-LE-SAUNIER (adresse administrative)

LE THÉÂTRE

4, rue Jean-Jaurès, 39 000 Lons-le-Saunier
administration • 03 84 86 03 05 • fax 03 84 24 10 45
secretariat@scenesdujura.com

BILLETTERIE > 03 84 86 03 03

contact@scenesdujura.com

> DOLE

LE THÉÂTRE (LA FABRIQUE, LA COMMANDERIE)

30, rue Mont-Roland, 39 100 Dole
administration • 03 84 86 03 05 • fax 03 84 82 10 63
secretariat@scenesdujura.com

BILLETTERIE > 03 84 86 03 03

contact@scenesdujura.com

**> COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE
CHAMPAGNOLE PORTE DU HAUT-JURA**

L'OPPIDUM À CHAMPAGNOLE,
LES PLANCHES-EN-MONTAGNE, MONNET-LA-VILLE

**> COMMUNAUTÉ DE COMMUNES
DU PAYS DE SAINT-AMOUR**

LA CHEVALERIE À SAINT-AMOUR, BALANOD

**> VILLE DE MOREZ
ESPACE LAMARTINE**

**> VILLE DE PERRIGNY
ESPACE SPORTIF**

**> VILLE DE POLIGNY
SALLE DES FÊTES**

**> VILLE DE SALINS-LES-BAINS
ESPACE CULTUREL NOTRE-DAME
ANCIENNE COLONIE DE VACANCES**

**> VILLE DE MONT-SOUS-VAUDREY
CHAMP DE FOIRE**

**En dehors des représentations dans les Théâtres,
vous pouvez acheter vos places**

- sur les lieux de représentation 30 minutes avant le début du spectacle
- dès l'ouverture des locations, le mardi 25 septembre 2012, dans les lieux suivants :

> CHAMPAGNOLE

OFFICE DE TOURISME > 03 84 52 43 67

28, rue Baronne Delort, 39 300 Champagnole
lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h

> POLIGNY

OFFICE DE TOURISME > 03 84 37 24 21

place des déportés, 39800 Poligny
du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30,
le samedi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h

> SALINS-LES-BAINS

OFFICE DE TOURISME > 03 84 73 01 34

place des Salines, 39 110 Salins-les-Bains
du lundi au samedi, de 9h à 12h et de 13h30 à 17h30

> MOREZ

OFFICE DE TOURISME > 03 84 33 08 73

Place Jean Jaurès, 39 400 Morez
du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h
et le samedi de 9h à 12h

> SAINT-AMOUR

**COMMUNAUTÉ DE COMMUNES
DU PAYS DE SAINT-AMOUR > 03 84 48 82 47**

17 places d'Armes, 39160 Saint-Amour
du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h

**ACCUEIL TOURISME
DU PAYS DE SAINT-AMOUR > 03 84 48 76 69**

17 places d'Armes, 39160 Saint-Amour
le samedi de 9h à 12h30



DOLE
LE THÉÂTRE
LA COMMANDERIE
LA FABRIQUE
COUR DE LA VISITATION
REMPART VIEUX CHATEAU

MONT-SOUS-VAUDREY

SALINS-LES-BAINS
ESPACE NOTRE-DAME
ANCIENNE COLONIE DE VACANCES

POLIGNY
SALLE DES FÊTES

CHAMPAGNOLE
L'OPPIDUM

LONS-LE-SAUNIER

PERRIGNY

LE THÉÂTRE
MJC
PLACE DU 11 NOVEMBRE

MONNET-LA-VILLE

LES PLANCHES-EN-MONTAGNE

MOREZ
ESPACE LAMARTINE

BALANOD

SAINT-AMOUR
LA CHEVALERIE



ouvrons les yeux

édito

➤ Depuis une quinzaine d'années, *Scènes du Jura* existe grâce à la volonté d'élus convaincus de la nécessité de faire exister sur notre territoire une structure défendant les missions de service public d'aide à la création et de diffusion de spectacles vivants, indépendamment de tout esprit de chapelle.

Scènes du Jura est un projet "partagé", dans le vrai sens du terme, grâce à l'implication des hommes et des femmes qui y travaillent, et aussi, bien évidemment, grâce à l'engagement des artistes qui sillonnent et irriguent tout le département.

Aujourd'hui, *Scènes du Jura* prend un nouvel envol avec l'attribution prochaine du label de "scène nationale", décerné par le Ministère de la Culture et de la Communication.

Scènes du Jura va rejoindre ainsi le réseau des quelques soixante-dix scènes nationales qui émaillent l'hexagone. Cette belle marque de reconnaissance, nous la devons autant au travail passionné de nos élus, de nos artistes, de nos relais, des différentes équipes qui se sont succédé à *Scènes du Jura*, qu'à votre présence dans nos salles... et hors de nos salles.

Ce label de "scène nationale" va nous permettre de consolider notre structure, d'inscrire notre projet dans la durée, de soutenir davantage la création - bref, de redéployer nos ailes. Nous rejoint d'ailleurs, pendant une résidence de trois années, un véritable homme-oiseau du paysage artistique d'aujourd'hui : **Jean-Baptiste André** équilibriste, clown, danseur, artiste aux multiples talents.

Et, à ses côtés, **Marion Aubert**, une auteure de théâtre à l'écriture joyeuse, jubilatoire et un brin impertinente... avec laquelle nous cheminerons toute la saison.

Les Scènes Méditerranéennes nous mèneront à la rencontre d'artistes du Proche-Orient avant de finir la saison "Dehors !" avec des artistes venant des arts de la rue et du théâtre forain.

Cette saison nous invite à ouvrir les yeux sur la création contemporaine pour mieux embrasser le monde dans lequel nous vivons. Pour mieux embrasser aussi le monde qui vit en nous...

À ouvrir les yeux sur le dehors comme sur le dedans.

Virginie Boccard



ÉQUILIBRISTE-DANSEUR EN RÉSIDENCE
JEAN-BAPTISTE ANDRÉ



UNE AUTEURE > UNE SAISON
MARION AUBERT > 12 - 13

Jean-Baptiste André, équilibriste-danseur en résidence

“ C’est avec Fabrice Melquiot que je me suis enfui pour la première fois dans le Jura, pour dix jours d’échappée belle et de rencontres à Dole ⁽¹⁾. Ce temps fort de travail, de tentatives, de créativité m’a ouvert beaucoup de nouveaux horizons.

Les murs du Théâtre de Dole m’ont peut-être chuchoté quelques idées folles ; en tous les cas, m’ont donné la sensation d’être dans un lieu privilégié et chaleureux. J’ai été saisi par cette envie d’inspiration, de ressourcement, de recentrement aussi, qui est toujours une nécessité quand on est pigeon voyageur et équilibriste de métier, artiste de cirque de et dans son état. Lorsque que l’équipe des Scènes du Jura m’a proposé d’y revenir, j’ai tout de suite repensé à cette possibilité de trouver ce précipité de présent, de simplicité, d’envie de faire. Et les suites dans les idées n’ont pas tardé à voir le jour. La venue aux Scènes du Jura m’offre la possibilité de faire le point sur un parcours artistique, comme si on reprenait ses esprits après une grande exploration. Ce sera l’occasion de venir présenter les pièces qui constituent aujourd’hui le répertoire de la compagnie ⁽²⁾, comme on regarde le paysage existant, et pour cerner l’horizon de terres neuves à conquérir. Ce sera aussi l’opportunité de travailler sur un nouveau projet de création ⁽³⁾, et de le faire éclore au contact d’oreilles attentives et de regards bienveillants. Dans cette aventure artistique et humaine, je suis précédé et suivi par toute l’équipe de l’association W, qui sont autant de forces motrices que de relais à ces projets, et avec qui j’ai la grande chance de travailler au quotidien. Cette nouvelle aventure, nous l’égrainerons à plusieurs. Nous la partagerons avec vous qui saurez, je l’espère, vous prêter au jeu des déséquilibres, des appuis tendus renversés, des découvertes, des ateliers, des pas de côté, des questions et des élans ; et vous nous donnerez en retour de nouvelles aspirations... **Jean-Baptiste André** ”

(1) projet S’enfuir, Théâtre de Dole, février 2011, et présentation de la pièce *Dis moi ce que tu vois, je te dirai...*

(2) intérieur nuit, le 18 décembre • papiers découpés le 9 mars pour Lons est la nuit.

(3) Pleurage et scintillement de et avec Jean-Baptiste André et Julia Christ, création 2013

- Ancien gymnaste, **Jean-Baptiste André** découvre les arts du cirque. Issu du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, il s’est spécialisé dans les équilibres sur les mains et le travail du clown. En tant qu’interprète, il a travaillé avec les chorégraphes Philippe Decouflé, Gilles Baron, Christian Rizzo, Herman Diephuis, François Verret, Rachid Oumramdane. Ses créations sont nourries d’influences multiples : nouvelles technologies, arts plastiques, danse, théâtre, ... Fasciné par la métamorphose, il se définit lui-même comme un “distortionniste”. Jean-Baptiste André est certainement l’un des artistes les plus séduisants de cette nouvelle génération qui navigue sans complexe d’une discipline à l’autre.

Marion Aubert, auteure de saison 12-13

“ Lorsque j’étais enfant, mon frère avait toujours un associé. Jean-Eudes Leboeuf. Jean-Eudes et mon frère jouaient aux billes, et partageaient leur gain. Ils avaient un bidon pour toutes les billes ramenées par chacun. J’étais complètement fascinée par Jean-Eudes, l’associé de mon frère, et le concept du bidon. De là, sans doute, mon goût pour les associations. C’est en 1997, (j’avais alors 20 ans), que nous avons fondé notre compagnie *Tire pas la Nappe* avec Marion Guerrero et Capucine Ducastelle. Nous ne nous sommes pas quittées depuis (nous avons prévu de durer ensemble jusqu’en 2076), aussi, cela me semblait juste d’associer la compagnie à mon association aux Scènes du Jura. Nous viendrons ensemble vous présenter un Voyage en pays aubertois, puis la Saga des habitants du Val de Moldavie. C’est en l’an 2003 que Pauline Sales m’a téléphoné pour me passer commande de la Saga. Elle était alors auteure associée à la Comédie de Valence. Pauline m’a plu. Nous nous sommes associées sur le champ. D’associations en associations, j’ai rencontré Fabrice Melquiot, Rémi De Vos et Virginie Barreteau. Je les associe, dans mon esprit, au vin jaune (d’aucuns sentent la vanille, la cannelle et la muscade, d’autres ont la saveur du pain d’épice), vous les retrouverez dans *Drames*, *folies* et autres histoires arrivées dans la contrée. Ce sera alors l’occasion d’associer certains d’entre vous à nos associations. D’autres associations, j’espère, naîtront alors de toutes ces associations. **Marion Aubert** ”

- **Marion Aubert** est comédienne et dramaturge. À 35 ans, elle est l’auteure d’une vingtaine de pièces éditées pour la plupart chez Actes Sud-Papiers. Après sa formation au Conservatoire National de Région de Montpellier (dirigé par Ariel Garcia-Valdès), elle crée la compagnie *Tire pas la Nappe* avec Capucine Ducastelle et Marion Guerrero. Ses textes ont été mis en scène par Marion Guerrero, Philippe Goudard, Philippe Delaigue, Babette Masson, Pierre Guillois, Marion Lévy, Johnny Bert. Marion Aubert a reçu les aides à la création et à l’écriture du Centre National du Théâtre pour *Les Pousse-Pions*, *Saga des habitants du Val de Moldavie*, *Les Histrions* et *Phaéton*. Elle a écrit en 2010 *Le brame des biches*, commande de Pierre Guillois pour le théâtre du Peuple à Bussang. Après une résidence de quatre années au Centre Dramatique National de Montpellier, elle est associée à la Comédie de Saint-Étienne et au Théâtre Jacques-Cœur de Lattes. Marion Aubert compte parmi les auteurs les plus remarquables de sa génération.

› écritures d'aujourd'hui en territoire

Notre incursion dans les écritures théâtrales s'amplifie. Au fil des saisons, nos relations tissées avec les auteurs-compagnons se développent et nous permettent d'inventer des projets encore plus ambitieux pour notre territoire.

Aujourd'hui, *Scènes du Jura* se rapproche de la Suisse, grâce à un partenariat avec le Théâtre **Am Stram Gram** (Genève), lieu de création dédié à l'enfance et la jeunesse, dirigé depuis quelques mois par **Fabrice Melquiot**. Quelques kilomètres à parcourir, une frontière à traverser et surtout l'envie commune de faire entendre et résonner, le plus largement possible, le théâtre d'aujourd'hui auprès des jeunes.

Avec **Am Stram Gram**, et l'implication de **Fabrice Melquiot**, en association avec **Eddy Pallaro**, tous deux auteurs, nous continuons l'aventure "**lycéens compagnons**" initiée en 2010, avec une montée en puissance cette saison, puisque vingt jeunes genevois rejoindront les quarante adolescents jurassiens-compagnons de *Scènes du Jura*.

Et aussi, nous inventons **le théâtre, c'est (dans ta) classe**, création théâtrale itinérante se jouant exclusivement dans une salle de classe.

Chaque saison, nos deux structures s'uniront pour commander des textes à des auteurs de théâtre, poètes ou romanciers : des monologues dramatiques originaux destinés à être joués dans des établissements scolaires. Il nous semble essentiel d'adresser une parole poétique à la jeunesse, dans une démarche de curiosité et dans un désir d'échanges.

Cette saison, **Marion Aubert**, auteure de saison accompagnée de **Cédric Dorier** et **Eric Devanthery** à la mise en scène, lancent le projet. Nous espérons ainsi toucher plus de quarante établissements scolaires du département et près de soixante-dix collèges et lycées du canton genevois ! Cette opération est labellisée par le Conseil Général du Jura.

présentations de saison 12 > 13

*En présence d'artistes programmés
et avec la projection du film de saison.
Nouveau cette saison, venez en bus !*

LONS-LE-SAUNIER

VENDREDI 14 SEPTEMBRE > 20H30

au Théâtre

🚌 Champagnole / Poligny

DOLE

SAMEDI 15 SEPTEMBRE > 20H30

au Théâtre

🚌 Salins-les-Bains

Entrée libre sur réservation.

Si vous n'êtes pas disponible à ces deux dates, nous sommes invités chez quelques-uns de nos partenaires. Venez-nous retrouver :

à Poligny, invités par Mi-Scène et Le Moulin de Brainans, nous présenterons la saison le vendredi 21 septembre à 20h

à Morez et à Saint-Amour : les dates et les horaires vous seront communiqués ultérieurement

UNE AUTEURE > UNE SAISON
MARION AUBERT > 12 - 13

Alors, je vais souffler et ta maison s'envolera.

dans le ventre du loup

danse, théâtre > **Marion Lévy / Marion Aubert**

➤ L'histoire des trois petits cochons, vous connaissez ? Le premier, qui représente l'enfance de l'humanité, se construit une maison en paille. Le second, qui symbolise l'adolescence, utilise une matière à peine plus robuste, le bois. Seul le troisième, plus adulte, élabore une maison en brique, sauvant du coup toute la fratrie d'un loup qui illustre les puissances dévorantes contre lesquelles on doit apprendre, au cours de sa vie, à se protéger.

Marion Aubert, auteure de cette saison, a transposé ce conte anonyme du folklore anglo-saxon pour la scène, et Marion Lévy, chorégraphe, l'a placé sous le signe de la danse. Si le loup est interprété par une comédienne, les trois petits cochons, eux, sont incarnés par trois danseuses qui disposent sur le plateau de feuilles et de fleurs, de bois et de briques, pour délimiter leurs territoires respectifs.

Un spectacle pour les enfants ? Pas seulement. Car cette histoire est aussi une manière d'interroger le sentiment d'insécurité qui domine notre époque. Pour se sentir en sécurité, faut-il travailler dur et sacrifier notre insouciance ? L'enfermement volontaire éloigne-t-il ou renforce-t-il la peur qui nous taraude ? À force de redouter de finir dans le ventre du loup, n'avons-nous pas mis le loup dans notre ventre à nous ?

« La scénographie et la chorégraphie offrent de savoureux instants pour les petits et les grands. » • **LES TROIS COUPS**

 **Au foyer ce soir :** rencontre avec Marion Lévy, mardi 2 octobre.

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE

MAR 2 OCT > 19H30

 DC

VEN 28 SEPT > 14H30

LUN 1^{ER} OCT > 9H30, 13H15

MAR 2 OCT > 9H30, 13H15

MER 3 OCT > 9H30, 13H15

JEU 4 OCT > 9H30, 13H15

dans le cadre de la *Semaine de la Jeunesse* organisée par le Conseil Général du Jura.

TARIF JAUNE / DURÉE 50 MIN
TOUT PUBLIC DÈS 6 ANS

[atornement]
moderne, etc.]

cie Didascalie

chorégraphie **Marion Lévy**

texte **Marion Aubert**

danseurs **Aline Braz da Silva,**

Séverine Bidaud, Marjorie Kellen

comédienne **Flore Taguiev**

collaboration musicale **Piers Faccini**

scénographie et lumières **Julien Peisset**

vidéo **Collectif Scale**

son et coordination technique

Joachim Olaya

costumes **Hanna Sjödin**

administration de production

Bertrand Guerry

coproduction Théâtre National de Chaillot, Théâtre Anne de Bretagne - Vannes, la Ménagerie de verre, la Grande Ourse - Théâtre de Villeneuve les Maguelone - scène conventionnée pour les jeunes publics en Languedoc-Roussillon, le Rayon Vert - scène conventionnée de Saint Valéry en Caux. **Création soutenue** par le Prisme - communauté d'agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines **avec le soutien** de l'ADAMI



Je t'aime, moi non plus.

chroniques d'une haine ordinaire

théâtre > **Michel Didym / Pierre Desproges**

» *“Le Seigneur a dit : tu aimeras ton prochain comme toi-même. Personnellement, je préfère moi-même”*. Si vous goûtez ce genre de perles tirées des chroniques que Pierre Desproges présenta sur France Inter en 1986, vous ne serez pas déçu. La haine de Desproges s'exerce tous azimuts : haro sur les intellos, les snobs, les sportifs, le public crétin (non, non, pas vous, voyons) ou le sadique qui a inventé le fil rouge pour ouvrir les portions de crème de gruyère. Des textes au vitriol, donc, avec un sens aigu de la provocation et une liberté de ton qui feraient pâlir d'envie bon nombre d'humoristes actuels...

C'est aussi la première fois que deux femmes s'attaquent au répertoire d'un auteur réputé misogyne. Christine Murillo, en robe ample et queue-de-pie, et Dominique Valadié, en chapeau et pantalon large, se livrent à des joutes oratoires d'une délicieuse méchanceté. Clown blanc et auguste, ces deux anciennes pensionnaires de la Comédie Française font intervenir, au gré de leurs échanges faussement philosophiques, Dieu, Beethoven, Sartre, Woody Allen, Robinson et Vendredi, j'en passe et des meilleurs...

Un carré de couleur et un piano pour seul décor : la mise en scène de Michel Didym joue l'économie des gestes comme des accessoires et s'en remet à l'intelligence du spectateur. Un spectateur qui sait parfaitement que Mozart, à six ans et demi, avait déjà composé le *Boléro* de Ravel...

« Dominique Valadié, rayon de lune, Christine Murillo, rayon de soleil, ne forment qu'une seule voix, comme possédées par le fantôme de Desproges, qui les fait rire et briller dans un songe de théâtre. »

• **LES ÉCHOS**

DOLE
LE THÉÂTRE
SAM 6 OCT > 20H30

LC

TARIF BLEU / DURÉE 1H25
DÈS 15 ANS

textes **Pierre Desproges**
mise en scène **Michel Didym**
avec **Christine Murillo**
et **Dominique Valadié**
scénographie **Laurent Peduzzi**
lumière **Joël Hourbeigt**
costumes **Christine Brottes**
adaptation musicale
Mélanie Collin-Cremonesi
son **Alexandre Omé**
collaboration artistique **Éric Lehembre**

coproduction Théâtre de la Manufacture - CDN de
Nancy Lorraine, La Pépinière - Paris, Le Volcan
- scène nationale - Le Havre



Ecoutez-moi ce marimba !

musiques françaises

Orchestre de Besançon-Montbéliard Franche-Comté

musique / création

► L'Orchestre de Besançon-Montbéliard Franche-Comté revient avec, dans ses valises, des œuvres de Maurice Ravel, de Darius Milhaud, de Gabriel Fauré et, cerise sur le gâteau, un concerto pour marimba et orchestre de Jean-Luc Rimey-Meille - une création mondiale, s'il-vous-plâît...

C'est Jean-François Verdier qui est à la baguette. Chef d'orchestre à la carrière remarquée, régulièrement invité par les orchestres français et sollicité par les scènes internationales, Jean-François Verdier est le directeur de l'Orchestre de Besançon-Montbéliard Franche-Comté depuis 2010.

Et c'est Damien Petitjean qui est aux baguettes. Percussionniste ayant démontré l'étendue de son talent dans de nombreuses créations et de multiples enregistrements, il se dit attiré par les musiques traditionnelles d'Afrique et du Brésil. D'où le choix de ce marimba, très répandu en Amérique latine, mélange de balafon africain et d'instruments précolombiens. Comme quoi le Nord et le Sud peuvent dialoguer même dans le Jura...

DOLE
LA COMMANDERIE
MER 10 OCT > 20H30
LC
TARIF BLEU / DURÉE ESTIMÉE 1H50
AVEC ENTRACTE

Maurice Ravel, *Le Tombeau de Couperin*, version pour orchestre
Gabriel Fauré, *Pelléas et Mélisande*, musique de scène op.80

Jean-Luc Rimey-Meille, *concerto pour marimba et orchestre*, création mondiale

Darius Milhaud, *Le Bœuf sur le toit*, op. 58a

Orchestre de Besançon-Montbéliard Franche-Comté
direction **Jean-François Verdier**
marimba **Damien Petitjean**
compositeur **Jean-Luc Rimey-Meille**

L'Orchestre de Besançon-Montbéliard Franche-Comté est financé par la Ville de Besançon, la Ville de Montbéliard et Pays de Montbéliard agglomération dans le cadre d'une entente intercommunale et subventionné par la Région Franche-Comté et le ministère de la Culture et de la communication (DRAC Franche-Comté).
Il bénéficie du soutien de la Métropole Rhin-Rhône, du Conseil Général du Doubs et de la Communauté d'agglomération du Grand Besançon.



LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
VEN 12 OCT > 20H30

DC

TARIF BLEU / DURÉE 1H30
TOUT PUBLIC DÈS 7 ANS

[storment]
mafarre.fr

jungles

théâtre visuel > **Patrice Thibaud**

➤ Quand Patrice Thibaud, qui a fait ses armes avec Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff, observe des animaux, il retrouve souvent dans leurs mimiques des expressions humaines. Et réciproquement. D'où l'envie de créer un spectacle où le spectateur puisse prendre conscience des réflexes de défense et de survie qui n'ont jamais cessé d'être les siens. Nous sommes tous, qu'on le veuille ou non, des Tarzan ou des Mowgli qui s'ignorent...

Sur la scène trône une drôle de cabane au milieu d'un environnement végétal oppressant, menaçant. Cette cabane tient à la fois de la tente, de la caravane, du terrier, de la baraque de foire. Les quatre occupants de cet abri de fortune tentent de résister, de survivre dans la jungle qui les entoure. Mais de quelle jungle s'agit-il ? Animale ? Urbaine ? Intérieure ?

On s'agite beaucoup, dans *Jungles* : on bouge plus qu'on ne parle. Primauté du geste sur la parole, de la pantomime sur le verbe afin de retrouver le tout premier langage, l'originel. La musique tient aussi une grande place : Philippe Leygnac, musicien multi-instrumentiste, est de la partie, avec des percussions, des instruments à cordes et à vent, occasionnant pas mal de danses rituelles et de cérémonies vaudou. Alors, vous rirez, bien sûr. Et il est même probable que vous pousserez des cris de bêtes fauves en sortant du théâtre...

« La nouvelle fantaisie récréative du mime ! Patrice Thibaud est un enchantement. » • **LE FIGARO**

de **Patrice Thibaud** en collaboration avec l'équipe artistique
co-mise en scène **Susy Firth, Michèle Guigon** et **Patrice Thibaud**
écriture **Patrice Thibaud**
avec **Philippe Leygnac, Marie Parouty** et **Patrice Thibaud**
avec la participation de **Guillaume Romain**
musiques **Philippe Leygnac**
scénographie **Claudine Bertomeu**
création lumière **Laurent Bénard**
costumes **Isabelle Beau douin**
régisseurs tournée **Charlotte Dubail, Guillaume Romain**
réalisation costumes et accessoires **les Ateliers de Chaillot**
décor **les Ateliers du Théâtre de Nîmes**

production Productions Illimitées coproduction
Théâtre National de Chaillot, Grand Théâtre de Luxembourg, Théâtre de Nîmes, Théâtre de Vienne, Théâtre d'Esch, La Comète - scène nationale de Châlons-en-Champagne, Grégoire Furrer et Productions Illimitées avec le soutien du CNV



L'enfance des monstres.

Frankenstein

théâtre, musique, marionnette / Suisse
création > **Paul Desveaux / Fabrice Melquiot**

> Dans cette adaptation du *Frankenstein* de Mary Shelley par Fabrice Melquiot, le monstre est un enfant. Un enfant non reconnu, rejeté par tous, livré à lui-même. Pourquoi ? Parce tous les enfants sont des monstres. Des monstres de liberté et d'énergie, des créatures venues d'ailleurs, des êtres vivants plus que vivants – selon Fabrice Melquiot, des êtres “*monstrueusement vivants*”.

Pour respecter la distance que tout conte entretient avec son lecteur, il n'était pas question de demander à un comédien d'interpréter la créature. Ce *Frankenstein* – là est donc une marionnette de plus de deux mètres, assemblée sur le plateau, “naissant” littéralement sur scène. De la même manière, les éléments naturels de la nouvelle (comme la mer ou la tempête) ne sont pas retranscrits de manière réaliste mais suggérés par une partition pour orchestre : seule la puissance des instruments donne à entendre la force de la nature et les bouleversements subis par les protagonistes. Enfin, Mary Shelley elle-même participe à la construction de la fable qui, comme la créature, s'élabore en direct sur le plateau...

Avec sa poignée de chansons originales, *Frankenstein* raconte un apprentissage où se télescopent la fascination des adultes pour la vie et la fascination des enfants pour la mort. Un apprentissage au terme duquel la créature n'a qu'un seul désir : trouver un alter ego – cet autre sans lequel ni la vie, ni la littérature, ni le théâtre ne sauraient être possibles...

le + Retrouvez l'écriture de Fabrice Melquiot, auteur de saison 10 > 11, dans cette toute première production du Théâtre Am Stram Gram soutenue par Scènes du Jura.

DOLE
LE THÉÂTRE
MAR 16 OCT > 19H30
LC

LUN 15 OCT > 14H30
MAR 16 OCT > 10H

TARIF JAUNE / DURÉE ESTIMÉE 1H
TOUT PUBLIC DÈS 9 ANS

[atornement]
de farcille

de **Fabrice Melquiot**
d'après *Frankenstein* de **Mary Shelley**
mise en scène **Paul Desveaux**
assistante à la mise en scène
Martine Brodard
collaboration artistique
Bérandère Vantusso
scénographie
Chantal de la Coste-Messelière
conception marionnettes
Einat Landais
costumes **Nathalie Matriciani**
musique **Simon Aeschmann**
lumière **Yvan Cavazzana**
avec **Marie Druc, Yann Joly,**
François Nadin, Olivier Perrier
et **Nicolas Rossier**

production Am Stram Gram le Théâtre, Genève
coproduction Scènes du Jura, Théâtre de
la Renaissance - scène conventionnée théâtre
et musique Oullins - Grand Lyon, Compagnie Héliotrape,
Ensemble Contrechamps avec le soutien du Service
culturel Migros Genève, Am Stram Gram le Théâtre
est subventionné par la Ville et la République
et canton de Genève



LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
SAM 20 OCT > 20H30

🚗 DC

en coréalisation avec
Musik'Ap Passionato
dans le cadre
du festival *Le Fruit des Voix*

TARIF BLEU / DURÉE 2H15

Arthur H

chanson

➤ Arthur H a grandi sous nos yeux... enfin, presque. Et puis, passé le cap de la quarantaine, mû par une soif inextinguible de liberté, il a largué les amarres, tout envoyé promener, monté sa propre boîte de production, confirmant avec éclat ce que l'on pressentait depuis le début : son statut d'ovni musical.

Mais pour l'essentiel, rien n'a bougé. L'essentiel, c'est-à-dire ce qu'il sait faire de mieux : de la poésie avec de la musique. Dans ses textes, pas de sentimentalisme gratuit ni de revendication pour la frime comme chez bon nombre de ses confrères : juste une livraison immédiate d'émotions pures pour parler d'amour, de sexe ou de voyages.

Quant à sa musique, bien rusé celui qui pourrait l'enfermer dans une case : à la fois sobre et moderne, élégante et festive, elle emprunte aussi bien aux rythmes latinos qu'au jazz d'après-guerre, au hip-hop incantatoire qu'au funk-rock bâtard. Insaisissable, oui, comme sa voix qui passe sans crier gare du grave à l'aigu, ou qui embraie après une mélodie sur un slam à rendre fous de jalousie les précurseurs du genre. Décidément, qu'on se le dise, Arthur H n'a pas fini de nous surprendre...

« Sur son nouvel album, *Baba Love*, paru à l'automne dernier, l'auteur-compositeur démontre sa capacité à emprunter des chemins inhabituels. » • LE FIGARO

chant, guitare, piano Arthur H
basse Hugo Cechosz
guitare Antoine Montgaudon
batterie Florent Savigny
claviers Laurent Bardainne

le + Festival *Le Fruit des Voix* du vendredi 19 octobre au dimanche 4 novembre.
www.lefruitdesvoix.com



DOLE
LA COMMANDERIE
MAR 23 OCT > 20H30

LC

CHER 24 OCT > 9H30

TARIF BLEU / DURÉE 1H55
 DÈS 13 ANS

Chronique d'une mort annoncée.

Bérénice

théâtre > **Laurent Brethome / Jean Racine**

➤ Titus, devenu empereur à la mort de son père Vespasien, ne peut, selon les lois romaines, épouser Bérénice, reine de Palestine, qui l'aime pourtant profondément. Ami d'enfance de Bérénice, Antiochus, roi de Commagène, espère l'épouser... mais si la reine de Palestine éprouve à son égard une réelle amitié, elle ne l'aime pas d'amour. Toute l'intrigue consiste donc à savoir quand et comment Titus annoncera à Bérénice leur séparation...

Les histoires de cœur ne font pas bon ménage avec la politique, et réciproquement. Toute ressemblance avec des événements récents n'est évidemment pas fortuite : c'est d'ailleurs l'actualité sans cesse vérifiée des rapports troubles entre amour et pouvoir qui a poussé le metteur en scène Laurent Brethome à monter aujourd'hui ce classique du XVII^e siècle.

Ne vous attendez donc pas à un énième spectacle avec rideau de scène, décor en stuc et tout le tintouin. Ici, les acteurs s'adressent au public, couvrent les murs et le sol de graffitis comme un amoureux éconduit taguerait partout le nom de l'être aimé. Cette *Bérénice*-là évolue sous une lumière sobre et sombre, au milieu d'un décor fantastique et venteux, constamment en mouvement, dans un environnement sonore lourd d'un orage qui n'en finit pas d'éclater. Laurent Brethome le sait : pour toucher le spectateur, il ne suffit pas de faire du neuf avec du vieux, il faut aussi s'adresser à ses sens. Le théâtre est affaire de nerfs autant que de langage...

« Une Bérénice sensuelle et baroque, à l'opposé des lectures classiques. »

• **LE PROGRÈS**

cie le menteur volontaire

texte **Jean Racine**

mise en scène **Laurent Brethome**

avec **Fabien Albanese, Thomas Matalou, François Jaulin, Thierry Jolivet, Sophie Mourousi, Julie Recoing, Philippe Sire**

assistante mise en scène

Anne-Lise Redais

stagiaire mise en scène **Carole Melzac**

conseiller dramaturgique

Daniel Hanivel

conseiller chorégraphique

Yan Raballand

scénographie **Julien Massé**

lumières **David Debrinay**

costumes **Quentin Gibelin**

création musicale **Antoine Hermiotte**

interprétée par **Antoine Hermiotte / Sylvain Miskiewicz**

régie générale **Gabriel Burnod**

fabrication décor

Ateliers du Grand T - Nantes

production le menteur volontaire

coproduction Théâtre de Villefranche, Scènes de Pays dans les Mauges - Beupréau, le Grand T - scène conventionnée Loire-Atlantique avec le soutien du Grand R - scène nationale de La Roche-sur-Yon.

Le menteur volontaire est en convention avec le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Pays de la Loire, la ville de La Roche-sur-Yon et le Conseil Régional des Pays de la Loire.

 **Au foyer ce soir :** rencontre avec Laurent Brethome, mardi 23 octobre.



LES PLANCHES-EN-MONTAGNE
DEVANT LA SALLE DES FÊTES
VEN 26 OCT > 19H30, 20H, 20H30
 L (20H30)
SAM 27 OCT > 17H, 17H30, 18H
SAM 27 OCT > 20H, 20H30, 21H
 D (21H)

VEN 26 OCT > 14H30, 15H, 15H30
 TARIF JAUNE / DURÉE 50MN
 TOUT PUBLIC DÈS 7 ANS
 NOMBRE DE PLACES LIMITÉ
 PENSEZ À VOTRE PETITE LAINE

[d'abord]
[par la suite]

écriture **Jérôme Bouvet, Yann Servoz**
 mise en scène **Jérôme Bouvet**
 avec **Mika Bouvier, Erwann Cadoret, Stéphane Eudes, Yann Servoz**
 création musicale **Yann Servoz**
 images animées **Laurent Perret, Tshi**
 scénographie/construction **Laurent Cadilhac, Mika Bouvier**
 costumes **Raphaële Bouvier**
 graphisme **Fred Fivaz**
 production **Peggy Kintzinger**
 et **Marik Wagner**
 avec la collaboration de **Boris Billier, Soizic Kaltex** et **Vincent Cros**

production/rien merci coproduction Château Rouge - Arménasse, Pionomade(s) en Haute-Garonne, Centre National des Arts de la Rue, Le Volcan - scène nationale du Havre, Le Fourneau - Centre National des Arts de la Rue - Brest, Le Parapluie - Aurillac et Gwacheon Hamdang Festival Foundation - Corée du Sud, Les Subsistances - Lyon, Les Tombées de la nuit - Rennes, Scène Nationale d'Abousson - Théâtre Jean Lurçat, Quelques p'Arts... le SOAR - Scène Rhône-Alpes - Bouleu-Hés-Arnonoy avec le soutien de Ministère de la Culture et de la Communication (Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles et Direction Régionale des Affaires Culturelles Rhône-Alpes), Conseil Régional Rhône-Alpes (Aide à la création et FICRE, volet international), Conseil Général de Haute-Savoie.

Le cinéma est une invention sans avenir.

moulinoscope

théâtre forain sous chapiteau > **2 rien merci**

➤ Mesdames et messieurs ! Après les deux spectacles *Moulin Cabot* et *Gramoulinophone*, voici *Moulinoscope*, dernier volet d'une trilogie abracadabrantesque...

Quand un personnage hirsute descendra de son inquiétante roulotte pour vous convier dans un français approximatif à pénétrer dans son cabinet de curiosités mécaniques, n'ayez pas peur ! Quand un autre baraquin vous demandera de passer votre tête dans d'étranges cornets, ne refusez pas ! Et quand une cloche retentira pour vous signaler que vous pouvez entrer dans un chapiteau brinquebalant, ne faites pas demi-tour !

Car ce qui vous attend à l'intérieur est un véritable phénomène scientifique de foire. Oui, le *Moulinoscope* est l'ancêtre du cinématographe, mesdames, messieurs, ni plus ni moins. Vous vous retrouverez donc projetés au temps des toutes premières expérimentations du septième art, quand celui-ci ne fréquentait pas encore les salles art et essai. Un retour aux origines de l'image animée, voilà le programme ! Et vous découvrirez, en dignes héritiers des plus grandes stars du muet, une talentueuse et bouleversante famille... d'escargots.

le + **Buvette sur place.**

Qui porte le porteur ?

undermän

cirque / Suède > **Cirkus Cirkör**

➤ Cirkus Cirkör est la toute première compagnie de cirque contemporain créée en Suède. Et *Undermän*, en suédois, désigne, dans les disciplines acrobatiques, le porteur, c'est-à-dire celui qui soutient son partenaire pour mieux mettre en valeur son travail d'équilibriste. C'est, littéralement, "l'homme du dessous". Mais que se passe-t-il quand le porteur n'a plus personne à porter ? Immanquablement, il tombe dans le trente-sixième dessous...

Undermän est l'histoire vraie de trois hommes qui ont perdu leurs partenaires et qui, du coup, ont perdu leurs carrières et leurs rêves. Bientôt rejoints par un musicien, écorché vif comme eux, ces acrobates aux allures de bûcherons se lancent dans une représentation gonflée à la testostérone dans laquelle ils vont tenter de révéler leurs talents cachés, comme jongler avec des cafetières en bronze ou tourner jusqu'au vertige dans une roue allemande.

Inutile de préciser que ça transpire et que ça braille, et que la scène se transforme assez vite en un lieu improbable entre pub irlandais et vestiaires de rugby. Mais ces montagnes de muscles et de poils finiront par prendre leur revanche en faisant un pas dans la lumière à la rencontre du public... autant que d'eux-mêmes.

« Un spectacle touchant et ingénieusement simple » • **SIDESHOW**

CHAMPAGNOLE
L'OPPIDUM
JEU 8 NOV > 20H30
 LD
 TARIF JAUNE / DURÉE 1H15
 DÈS 13 ANS

conception et mise en scène **Olle Strandberg**
 acrobates **Mattias Andersson, Peter Åberg, Mattias Salmenaho**
 création musicale et interprétation **Andreas Tengblad**

production Cirkus Cirkör



Le swing lui va si bien.

Maurane

fais-moi un swing

chanson

► La nouvelle tournée de Maurane s'inscrit dans le prolongement de son dernier album sorti en 2011 intitulé *Fais-moi une fleur*. Un album enregistré à New York sous la houlette de Gil Goldstein, qui peut se vanter de collaborations prestigieuses avec Paul Mc Cartney, Richard Galliano ou Michel Petrucciani, excusez du peu.

Pour la musique, on retrouve toutes les nuances mélodiques et les variations harmoniques auxquelles Maurane est attachée depuis toujours – avec en plus, ici, une touche reggae, là, une rythmique louchant vers le ska, plus loin encore, un tango théâtral. Pour les textes, Brigitte Fontaine lui a concocté la savoureuse histoire d'une femme qui quitte son mec avec emphase et François Morel lui a offert une élégante révérence à Henri Salvador. Oui, que du beau monde à tous les étages...

Sur scène, la voix de Maurane, reconnaissable entre toutes, se mélange avec grâce aux arrangements de Louis Winsberg, par ailleurs guitariste émérite, avant de s'autoriser des cabrioles le temps d'un explosif blues-gospel sans jamais se départir de sa souveraineté. Pas de doute, l'assurance est là... l'épanouissement aussi.

DOLE
LA COMMANDERIE
SAM 10 NOV > 20H30

LC

en coréalisation avec
la Ville de Dole – la Commanderie

TARIF ROUGE / DURÉE 1H40

chant **Maurane**
distribution musiciens sous réserve :
guitare et direction musicale
Louis Winsberg
batterie, percussions
Stéphane Huchard
basse, contrebasse **Jérôme Regard**
clavier, guitare, chant
Jean-Christophe Maillard
chant
Joseph Montealégre



La femme est l'avenir de l'homme.

Angelin Preljocaj & Sylvain Groud

plateau partagé

danse > **Royaume uni / Elles**

> Figure emblématique de la danse contemporaine et chouchou de la scène internationale, Angelin Preljocaj a décidé de se confronter, pour la première fois de sa vie, au hip-hop. La grâce et la noblesse de son geste chorégraphique se verront-elles mises à mal par cette incursion dans un style réputé guerrier ou, au contraire, en sortiront-elles grandies ? Quatre danseuses aux multiples talents seront les reines de ce spectacle fondé sur le respect des genres et des codes, des imaginaires et des individualités de chacun : d'où ce *Royaume uni* - ou, tout du moins, tendu vers l'unité.

Projet similaire pour la pièce de Sylvain Groud, ancien danseur du Ballet Preljocaj : *Elles* entend aussi dépasser les clivages esthétiques en demandant à cinq femmes de procéder à l'agencement de leurs différences, que ce soit à la lueur d'une bougie ou sous les feux des projecteurs, pieds nus ou en talons aiguilles, sur une musique industrielle ou un air de Haydn.

Parce qu'ils font confiance à des femmes dans un monde excessivement masculin, parce qu'ils proposent deux pièces basées sur le partage, parce qu'ils affirment la nécessité de ne pas s'enliser dans des états d'esprit censés appartenir à tel ou tel courant, la prochaine fois, n'hésitez pas : votez Groud et Preljocaj...

« Angelin Preljocaj étudie la manière dont ses mouvements à lui, avec leurs angles vifs taillés à la hache, s'accommodent de l'énergie particulière du hip-hop à laquelle jamais encore il n'avait osé se confronter ». • **LE FIGARO**

« Le respect et la modestie de Sylvain Groud face à chacune de ces femmes sont un vrai talent par les temps qui courent et irriguent le spectacle d'une atmosphère tout simplement délicieuse ». • **TÉLÉRAMA**

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
MAR 13 NOV > 20H30
D C
TARIF BLEU / DURÉE 1H10

Royaume uni

chorégraphie **Angelin Preljocaj**
avec **Carole Dauvillier, Jann Gallois, Marion Motin, Emilie Sudre**
musique **79D**
costumes **Nadine Lartigau**
lumières **Cécile Giovansili**
assistante du chorégraphe **Claudia De Smet**
choréologue **Dany Levêque**

commande et production : Théâtre de Suresnes
Jean Vilar, Cités danse connexions
coproduction les Théâtres de la Ville de Luxembourg

Elles

chorégraphie **Sylvain Groud**
avec **Lydie Alberto, Jann Gallois, Céline Lefèvre, Josépha-Mayemba Madoki, Mélanie Sulmona**
musique **Feist The Water, QTip Vibrant Thing, Björk Oxygen, Pan Sonic**
costumes **Aline Dupays**
lumières **Mickaël Dez**

commande et production : Théâtre de Suresnes
Jean Vilar, Cités danse connexions



LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
MAR 20 NOV > 20H30
🚗 DC

TARIF BLEU / DURÉE 1H30
TOUT PUBLIC DÈS 10 ANS

d'après le journal *Le Papotin*
adaptation et mise en scène
Éric Petitjean
avec **Silvia Cordonnier, Philippe Frécon,**
Christian Mazzuchini, Philippe Richard
scénographie et vidéo **David Coignard**
collaborateur vidéo **Arnaud Gautron**
lumières **Pierre Peyronnet**
costumes **Ariane Dionyssopoulos**
production déléguée **Luzeronde**
productions / **Catherine Hubin**

coproduction le NEST - CDN de Thionville-Lorraine,
Théâtre Ici & Là - Mancieulles avec l'aide à la
production de la DRAC Lorraine le soutien de l'Institut
Flandstad et de l'ADAMI l'aide à la reprise de la Drac
Ile-de-France et de ARCADl. coréalisation Théâtre de
la Tempête.

Avec le soutien du Comité d'entente
des associations représentatives
des personnes handicapées du Jura,
la Maison Départementale
des Personnes Handicapées du Jura
et du Pocket Théâtre

Un chat est un chat.

les papotins ou la tache de Mariotte

théâtre > **Eric Petitjean / cie de l'Étang rouge**

> Tous les mercredis matins, depuis plus de vingt ans, un groupe de jeunes "autistes" (qui refusent cette appellation et préfèrent se faire appeler des "atypiques") se réunit au Théâtre du Lucernaire à Paris pour préparer la rédaction de leur journal *Le Papotin*. Ce spectacle est une adaptation de ce journal...

Quatre comédiens entrent en scène, saluent le public, énumèrent tout ce qu'ils aiment, tout ce qu'ils n'aiment pas, interviewent une personnalité, chantent une chanson... et puis ça recommence. Pas d'histoire, pas de fable. Juste quatre personnages décalés, brut de décoffrage, face à nous, et qui communiquent...

L'autiste (pardon, l'atypique) n'a pas accès aux symboles, aux métaphores : il est concret, absolument concret. Parfois, il invente des mots ou transforme radicalement leur sens. Si ce spectacle n'avait qu'un seul mérite, ce serait de nous présenter l'autisme non pas comme une pathologie, mais bien comme l'invention d'une langue, d'une langue dans la langue. S'il en avait un deuxième, ce serait de remettre en cause, par sa douceur, sa poésie et ses éclats de rire qui abolissent la distance entre la salle et la scène, non pas leur façon de communiquer, mais la nôtre...

« La pièce, et les acteurs-trices qui l'habitent, vous donnent un air de révolution par le langage et le regard, vous font fourmiller le ventre d'un espoir fou de vivre autrement ». • **MÉDIAPART**

🗨️ **Au foyer ce soir :** rencontre avec les journalistes du *Papotin* et les comédiens.

📌 **Interviews de Jurassiens par les journalistes du Papotin.**

Formuler l'informulable.

voyageur - 51723

théâtre / création > **Morgane Arbez, Julien Romelard**

> Le 9 avril 1944, à Saint-Claude, la Gestapo organise une grande rafle en présence de Klaus Barbie. Tous les hommes âgés de 18 à 45 ans sont rassemblés sur la grande place avant d'être déportés en Allemagne. Marcel Arbez fait partie de ces 302 prisonniers dont 186 ne reviendront pas. Quelques mois après son retour en France, le 8 mai 1945, Marcel Arbez se lance dans la rédaction d'un manuscrit pour raconter ses treize mois de captivité, notamment aux camps de Buchenwald et de Dora.

C'est ce témoignage que Morgane Arbez, petite-fille de Marcel Arbez, et Julien Romelard, tous deux issus de l'École de la Comédie de Saint-Étienne, ont décidé de porter au théâtre avec autant de rigueur que de détermination. Seuls en scène, ils confrontent cette parole à celle de penseurs de la déportation, comme Robert Antelme ou Marguerite Duras, et font entendre aussi la voix d'anciens compagnons d'infortune de Marcel Arbez, pour dire à la fois l'horreur et le risible – le risible, oui, tant la vie au camp prenait parfois des airs de cirque grotesque, de farce délirante...

📌 **Ce spectacle est aussi programmé chez nos voisins : le 11 novembre à l'Épinette (Saint-Lupicin) & le 13 novembre à la Fraternelle (Saint-Claude).**

SALINS-LES-BAINS
ESPACE NOTRE-DAME
MER 21 NOV > 20H30
🚗 D

MOREZ
ESPACE LAMARTINE
JEU 22 NOV > 20H30
🚗 C

SAINT-AMOUR
LA CHEVALERIE
VEN 23 NOV > 20H30
🚗 L

TARIF JAUNE / DURÉE 1H20
TOUT PUBLIC DÈS 12 ANS

cie **les Enfants du Siècle**
adaptation d'après
Un an derrière les barbelés
de **Marcel Arbez**
avec des extraits de
Robert Antelme *L'espèce humaine*,
Marguerite Duras *La douleur*,
Jean Lorge *J'étais devenu un numéro*
conception, mise en scène et
interprétation **Morgane Arbez**
& **Julien Romelard**
collaboration artistique
Antoine Caubet
voix **Bernard Girardin, André Laroche**
et **Paulette Arbez**

coproduction la Comédie de Saint-Étienne - CDN,
la compagnie Les Enfants du Siècle.
avec le soutien de la ville de Saint-Claude et de la
commune de Saint-Lupicin. La Compagnie Les Enfants
du Siècle est subventionnée par la DRAC Franche-Comté



Des Russes qui mettent le souk.

semianyki

clown, théâtre / Russie > **Boris Petruschansky / Teatr Licedei**

> Imaginez une famille frappadingue dans un monde qui s'écroule avec un père alcoolique qui menace de partir, une mère enceinte qui menace d'accoucher, des marmots déjantés qui menacent de les tuer. C'est ça, *Semianyki* : une illustration foutraque et bouillonnante du conflit familial sous toutes ses formes...

Le Teatr Licedei, responsable de cette fantasmagorie excentrique, est le premier théâtre de clowns et de mimes créé en Russie. Les six drôles de zèbres de *Semianyki* ne parlent pas – mais ça ne les empêche pas de faire du bruit, et ça ne nous empêche pas non-plus de les comprendre parfaitement...

Suite de courts tableaux surréels rigoureusement bruités au millième de seconde près, avec têtes qui bougent ensemble, membres qui s'affolent, yeux qui roulent sur un tempo réglé à la baguette, manipulation d'objets finissant par entrer dans une danse démente, *Semianyki* est à la fois une véritable performance, un spectacle populaire et accessible, et un formidable bras d'honneur à la misère et à la catastrophe...

« Les clowns russes du Teatr Licedei nous prouvent par leurs gags gros comme ça, leurs mimiques délirantes que le rire reste sans doute la meilleure arme, partout et toujours, de toutes les résistances ».

• TÉLÉRAMA

DOLE
LA COMMANDERIE
MAR 27 NOV > 20H30

LC

TARIF BLEU / DURÉE 1H40
TOUT PUBLIC DÈS 7 ANS

[à noter] ment
[à noter] ment

scénographie **Boris Petruschansky**
avec **Olga Eliseeva,**
Alexander Gusarov, **Kasyan Ryvkin,**
Marina Makhaeva, **Elena Sadkova,**
Yulia Sergeeva

régie lumières **Valery Brusilovskii**

régie son **Sergey Ivanov**

régie plateau **Nikolay Orlov,**
Murad Kutuev, **Ravil Baygeldinov**

habilleuse **Anna Mamontova**

production **Drôles de Dames,**
en accord avec **André Gintzburger**



DOLE
LE THÉÂTRE
SAM 1^{ER} DÉC > 20H30

LC

en coréalisation avec
la MJC de Dole et Music' Boutic

TARIF BLEU / DURÉE 1H30

Ancestral Groove David Krakauer & Klezmer Madness !

jazz du monde

► Klezmer, kézaco ? Le Klezmer, c'est la musique traditionnelle des Juifs d'Europe centrale. David Krakauer est le chef de file de la nouvelle musique Klezmer qui, née d'un choc entre l'ancien et le nouveau monde, mélange, à parts égales, anxiété profonde et joie débridée. Sans renier son enracinement dans les mélodies populaires de cette tradition ancestrale, David Krakauer, en trublion culotté, propulse la musique Klezmer dans l'ère du rock...

Quoi de plus normal, en effet, pour ce clarinettiste virtuose qui ignore les frontières que de confronter le Klezmer au rythm' and blues, au jazz ou au funk ? Il s'est d'ailleurs octroyé, pour les besoins de son album, les services d'un DJ pour ajouter à ses compositions beats de rap *old school*, extraits de *musicals* ou vieux chants liturgiques. C'est dire...

Et puis, de toute façon, qu'il joue de la musique Klezmer dans une église, du jazz dans une salle de concert symphonique ou de la musique classique dans une boîte de rock, ce passionné de musiques plurielles dégage toujours sur scène une émotion brute doublée d'une jovialité débordante. Alors, vous n'allez quand même pas rester chez vous ce soir-là, non ?

« L'énergie jubilatoire de Krakauer s'empare de tous les registres, jusqu'aux frontières de la transe. » • TÉLÉRAMA

clarinette **David Krakauer**
guitare **Sheryl Bailey**
basse **Jerome Harris**
batterie **Todd Isler**
échantillonneur **KeepAlive**



Chère vieille Europe.

villégiature

théâtre > **Thomas Quillardet, Jeanne Candel / Carlo Goldoni**

➤ On part ou on ne part pas ? Telle est la question qui agite deux familles de Livourne au moment de passer l'été dans leur maison de campagne. Question futile ? Non. Pour cette bourgeoisie qui veut à tout prix être de son rang, c'est même une affaire de vie ou de mort. Le moindre problème de fringues ou de valises mène les personnages au bord de la folie : les règlements de compte éclatent, le vernis social craque et la bienséance fout le camp. Tout fout le camp...

Thomas Quillardet a choisi de ne traiter que les deux premières parties de cette *Trilogie de la villégiature* écrite par Goldoni en 1761. Si la scénographie respecte l'époque où se situe l'action, la mise en scène entraîne tout ce petit monde dans un tourbillon rythmique frappé au coin de la modernité – et les comédiens s'en donnent à cœur joie.

Ce que raconte en creux cette pièce hilarante, c'est la fin d'un monde. Si les deux familles frappées de plein fouet par la crise économique maintiennent ce départ en vacances aussi coûteux que vain, c'est uniquement pour sauver les apparences. Cette société en perte de vitesse qui n'arrive plus à imposer son modèle dominant, nous la connaissons tous. Oui, cette vieille Europe exsangue qui fait des pieds et des mains pour colmater les brèches, pas de doute, c'est la nôtre...

« Cette villégiature n'est pas une partie de campagne, il faut y aller tambour battant. » • **LES TROIS COUPS**

🗨️ **Au foyer ce soir :** rencontre avec l'équipe artistique, mardi 4 décembre.

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE

MAR 4 DÉC > 20H30

🚗 D

MER 5 DÉC > 20H30

🚗 C

TARIF BLEU / DURÉE 2H10
TOUT PUBLIC DÈS 10 ANS

cie **Jakart & Mugiscuè**

d'après la *Trilogie de la Villégiature* de **Carlo Goldoni**

mise en scène **Thomas Quillardet**

avec **Jeanne Candel**

avec **Olivier Achard,**

Aurélien Chaussade,

Caroline Darchen,

Maloue Fourdrinier,

Claire Lapeyre Mazerat,

David Lejard Ruffet,

Elizabeth Mazeu,

Pierre-François Pommier

scénographie **Kim Lan Nguyen Thi**

costumes **Karine Vintache**

lumières **Manuel Desfeux**

assistante à la mise en scène

Pauline Soury

régie lumière **Alexia Lauret**

coproduction Théâtre de l'Union - CDN de

Limoges, scène nationale d'Aubusson - Théâtre

Jean Lurgat, le Théâtre de Vanves **aide à la**

production DRAC - Ministère de la Culture

et de la Communication, ARCADJ, ADAMI,

Région Limousin et Ville de Limoges

avec le soutien de la Maison de la Poésie à Paris.

Ce spectacle bénéficie du **soutien** de la Charte

de diffusion signée par l'Onda, ARCADJ, l'QARA,

l'ODIA Normandie et Réseau en scène -

Languedoc-Roussillon.



POLIGNY
SALLE DES FÊTES
MAR 11 DÉC > 20H30



CHAMPAGNOLE
L'OPPIDUM
MER 12 DÉC > 20H30



TARIF JAUNE / DURÉE 1H
TOUT PUBLIC DÈS 10 ANS

de et par **Jérôme Rouger**
direction d'acteur **Jean-Pierre Mesnard**
création lumière et régie générale
Cédric Ridouard
réalisation de la bande-son
Laurent Baraton

production La Martingale (79) coproduction La Palène,
Rouillac (16) avec l'aide de la Région Poitou-
Charentes, du Conseil Général des Deux-Sèvres et de la
ville de Parthenay (79)

La ballade des gens qui sont nés quelque part.

je me souviens

théâtre > **Jérôme Rouger**

> Ne vous fiez pas aux apparences : ce spectacle ne doit rien à Georges Perec, mais tout à Jérôme Rouger, qui a grandi à Terves, près de Bressuire, dans les Deux-Sèvres. Vous ne connaissez pas Terves ? Ca ne fait rien. Jérôme Rouger vous parlera des fêtes de l'école, des matchs de foot, des discussions interminables sur le banc communal qui animaient ce village entre 1975 et 1988. Quand Jérôme Rouger était minot, quoi...

Il mimera même, pour vous, Léon Billy qui avait un champ en face du château d'eau ; les sœurs Jourdain qui tenaient le café ; Albert Niort, le cordonnier ; Marie Charruault, la seule du patelin à posséder des livres ; bref, toute une galerie de portraits où les faits les plus anodins s'entrechoquent avec les grands événements. Parce qu'il sera aussi question de Giscard, de Mitterrand, des vinyles de Georges Brassens ou de la guerre des Malouines. Tout ça avec des images (pas toujours très sages, d'ailleurs) projetées en fond de scène, qui viennent illustrer le propos ou, au contraire, créer un décalage.

Vous ne connaissez pas Terves ? Ca ne fait rien. Terves ressemble à tous les endroits où nous avons grandi. C'est d'ailleurs le défi que Jérôme Rouger relève dans ce spectacle : montrer, en parlant de la sienne, qu'il n'y a qu'une seule et même enfance.

« On rit beaucoup et intelligemment. » • L'EXPRESS

La beauté du diable.

histoire du soldat

théâtre musical > **Roland Auzet / Charles-Ferdinand Ramuz, Igor Stravinsky**

> Inspirée d'un conte populaire russe, cette *Histoire du soldat* mise en mots par Ramuz et en musique par Stravinsky relate les pérégrinations de Joseph, soldat naïf et vulnérable, qui croise un jour le Diable.

Cette œuvre majeure dans le répertoire du théâtre musical qui mise sur une économie de moyens (sept instruments, pas plus) et un véritable récit dramatique nous transporte dans une infinité de paysages musicaux et poétiques. Roland Auzet, metteur en scène et compositeur, signe une œuvre hybride et singulière, où la projection d'images vidéo s'intègre à merveille dans une belle scénographie qui n'hésite pas à envoyer les musiciens en l'air...

Pour incarner ce soldat, il fallait un poète capable de jouer tous les personnages. C'est Thomas Fersen qui s'y colle. Celui qui, dans les années 90, a grandement contribué à renouveler la chanson française endosse ici pour la première fois des habits de comédien. Nul doute que sa singularité, son côté lunaire et son art de débusquer la poésie dans le quotidien le plus banal lui permettront de nous faire entendre cette *Histoire du soldat*, vieille d'un siècle, comme si c'était la première fois...

« Un spectacle universel d'une terrible actualité. » • LE PETIT BULLETIN

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
VEN 14 DÉC > 20H30



TARIF ROUGE / DURÉE 1H15
DÈS 15 ANS

texte **Charles-Ferdinand Ramuz**
musique **Igor Stravinsky**
conception, mise en scène
Roland Auzet
interprétation **Thomas Fersen**
avec les musiciens du
**Conservatoire national supérieur
de musique et de danse de Lyon**
dispositif vidéo **Wilfried Wendling**
création lumière **Bernard Revel**
scénographie **Gaëlle Thomas**
construction des décors
Ateliers du Théâtre Vidy-Lausanne

production déléguée Théâtre de la Renaissance -
scène conventionnée théâtre et musique, Oullins Grand-
Lyon coproduction Théâtre Vidy-Lausanne, Act-Opus
avec le partenariat de Télérama, des TCL,
du SYTRAL et de Jazz Radio



EQUILIBRISTE-DANSEUR EN RÉSIDENCE
JEAN-BAPTISTE ANDRÉ

L'expérience intérieure.

intérieur nuit

équilibre, danse, vidéo > **Jean-Baptiste André**

> Un personnage, sorte de clown triste, découvre son intérieur composé de deux murs à la perpendiculaire, espace nu rappelant l'intimité d'une chambre ou l'isolement d'une cellule de prison. Comment sortir de là ? Car ce clown, même s'il est triste, aspire à un ailleurs...

C'est l'utilisation de plusieurs disciplines artistiques qui va favoriser son évocation. D'abord la contorsion : le corps du personnage se transforme, en traversant des états de tension extrême ou de relâchement total. Puis la vidéo vient perturber la perception de cet espace clos en le dotant d'une perspective, en ouvrant une quatrième dimension. La lumière, à son tour, multiplie les angles de vue pour faire apparaître arêtes et lignes de fuite. Enfin, la musique, véritable matière sonore, agit comme une respiration, un souffle non comprimé. De cet espace clos, désormais, toutes les issues sont possibles...

Et pas seulement pour le personnage. Le public aussi, bousculé dans ses repères, bien incapable de distinguer l'envers de l'endroit, le haut du bas, l'intérieur de l'extérieur, finira par basculer dans un état de rêverie. Et c'est dans cette rêverie, favorisée par le brouillage de l'espace et du temps, que le clown triste et les spectateurs se rencontreront enfin...

« Jean-Baptiste André invente la tristesse de l'exploit physique, et on le remercie d'être si différent. » • POLITIS

 **Au foyer ce soir :** rencontre avec Jean-Baptiste André.

 **Atelier à la découverte du cirque dirigé par Jean-Baptiste André et Julia Christ.**
(voir p. 98)

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
MAR 18 DÉC > 20H30

 DC

MAR 18 DÉC > 14H30

TARIF BLEU / DURÉE 1H
TOUT PUBLIC DÈS 9 ANS

[abonnement]
Paris, Lille

association W

conception, mise en scène et
interprétation **Jean-Baptiste André**
création musicale **Christophe Sechet**
création lumière décor
Jacques Bertrand

conseillers artistiques **Céline Robert,**
Michel Cerda, Hervé Robbe

scénographie **Jean-Baptiste André**
et **Jacques Bertrand**

création parfum intérieur
Marion Costero

photographe associé **Fred Mons**

régie générale **Joël L'Hopitalier**

régie lumière **Nicolas Marc**

régie son **Frédéric Peugeot / Marie Charles**

diffusion, production

Geneviève Clavelin

administration, production

Muriel Pierre

Spectacle créé en 2004 au Prato,
Théâtre international de quartier, Lille.

coproduction association W, Centre National des Arts
du Cirque - Châlons-en-Champagne avec le soutien
de la région Champagne-Ardenne, Le Prato - Théâtre
international de quartier - Lille, Circulons, Centre
Chorégraphique National du Havre, accueil studio
ACB - scène nationale de Bar-le-Duc, Centre Culturel
Saint-Exupéry - Reims avec le soutien de FRAC
Champagne-Ardenne - Reims, Espace Périphérique
de la Villette - Paris, Centre d'Art et d'Essai - Mont
Saint Aignan, DRAC Champagne-Ardenne.
L'association W est soutenue par la Région
Champagne-Ardenne et par la Ville de Reims.



DOLE
LE THÉÂTRE
JEU 20 DÉC > 19H30

LC

JEU 20 DÉC > 10H, 14H30

En coréalisation avec
les Jeunesses Musicales de France

TARIF JAUNE / DURÉE 1H15
TOUT PUBLIC DÈS 6 ANS

abandonnement
de farces

texte, musique, chant, guitare,
batterie **Tom Poisson**
musiciens distribution en cours
illustrations **ALE+AIE**

création **JM** avec le soutien de la Sacem d'après le
livre-disque *L'homme qui voulait être une girafe*

Le monde entier rêve de se pendre à son cou.

Tom Poisson

l'homme qui rêvait d'être une girafe

conte musical

➤ Conte musical dont Tom Poisson, artiste qui est plutôt du genre à nager entre deux eaux, signe à la fois le texte et les musiques, *L'homme qui voulait être une girafe* raconte les aventures d'Adrien Becq, petit homme allant au bout de ses rêves et qui, chemin faisant, libère les rêves des autres.

L'histoire est menée tambour battant par un trio d' "ouvriers", tour à tour accessoiristes, manipulateurs, musiciens, chanteurs et narrateurs. À leur disposition sur scène se trouvent une échelle (une vraie), une girafe (une fausse), une télévision (pour les informations), des instruments de musique, des lumières, des ombres et des animations réalisées en direct.

Mine de rien, cette rêverie traite de thèmes comme la différence, le mutisme ou l'autisme, et aborde avec l'air de ne pas y toucher le mystère de la création, c'est-à-dire cette volonté de fabriquer des choses pour se construire soi-même. Les petits y trouveront largement de quoi nourrir leur imaginaire et les grands leur réflexion...

Couleur mentaliste.

qui-vive

magie philosophique, politique et théâtrale
création > **Thierry Collet / Eric Didry**

➤ Il y a fort à parier que la dernière création de Thierry Collet, l'un des apôtres de ce que l'on nomme la « magie nouvelle », vous bluffera comme jamais. Tours de cartes, manipulations d'objets, expériences interactives, révélations de données personnelles : vous n'en croirez ni vos yeux ni vos oreilles...

Accompagné sur scène de deux acolytes, Thierry Collet vous fournira plein d'explications. Pas sur les tours eux-mêmes, hein, faut quand même pas rêver, mais sur la manière dont notre cerveau fonctionne, sur ce qui fait que notre cerveau est programmé pour percevoir le monde d'une certaine façon. Oui, la magie, ici, se double d'analyses, de commentaires. Le faux et le vrai, l'illusion et le réel ne s'opposent plus : ils dialoguent ensemble...

Pourquoi ? Parce que le détournement de l'attention, l'instrumentalisation du langage ou la fabrication d'images mentales ne sont pas utilisés que par les magiciens. Ces techniques du mensonge sont à l'œuvre partout : dans la politique, la publicité ou la communication. Si un spectateur averti en vaut deux, un citoyen éclairé en vaut trois. On vous propose de développer votre esprit critique, vous n'allez quand même pas refuser ?

« Féru de psychologie cognitive, expert en statistiques, Thierry Collet s'attache à nous montrer le dessous des cartes, pour nous mettre en garde contre les manipulations commerciales ou politiques. »

• **TÉLÉRAMA**

CHAMPAGNOLE
L'OPPIDUM

MAR 8 JAN > 20H30

L

MER 9 JAN > 20H30

D

MOREZ
ESPACE LAMARTINE

JEU 10 JAN > 20H30

TARIF JAUNE / DURÉE 1H30
DÈS 15 ANS

cie le Phalène

concepteur et directeur du projet
Thierry Collet
metteur en scène **Eric Didry**
assistant **Rémy Berthier**
interprètes magicien **Thierry Collet**,
Carmelo Caciatto, **Kurt Demy**
scénographe **Elise Capdenat**
créateur lumière **Sylvie Garot**
créateur son **Manuel Coursin**
concepteur vidéo **Alexandre Bissarette**
régisseur général et constructeur
Patrick Muzard
régisseur lumière **Yann Struillou**
en alternance avec **Franck Loumi**
régisseuse son **Fany Schweitzer**
régisseur plateau **Patrick Muzard**,
en alternance avec **Alexis Quinet**

production déléguée Le Phalène coproduction Parc de la
Villette dans le cadre des Résidences d'artistes, La Comédie
de Caen - CDN de Normandie, Le Carré - Les Colannes - scène
conventionnée, Saint-Médard-en-Jalles - Blanquefort,
Le Manège - scène nationale de Maugey, CCAS,
Le Granit - scène nationale de Belfort, le Rayon Vert - scène
conventionnée de Saint-Vallery-en-Caux, L'Hippodrome -
scène nationale de Douai, partenaires Le Forum - scène
conventionnée de Blanc-Mesnil. La compagnie est soutenue
par la DRAC d'Île-de-France et sera en résidence au Forum -
scène conventionnée de Blanc-Mesnil avec le soutien du
Département de la Seine-Saint-Denis à partir de la saison
2012/2013.

le + Rappeliez-vous du spectacle *Influences* de Thierry Collet présenté lors de la saison 2009 > 2010.



LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
VEN 11 JAN > 20H30
DC

TARIF JAUNE / DURÉE 1H
TOUT PUBLIC DÈS 13 ANS

Autoportrait à la guitare.

voyage en pays aubertois

lecture, cabaret, rock > **Marion Aubert / cie Tire pas la Nappe**

- > Comme son titre l'indique, *Voyage en pays aubertois* est un voyage. Un voyage en sept étapes dans la vie de tout un chacun : la naissance, l'enfance, l'adolescence, la maternité, la sexualité, la vieillesse et la mort. Et un voyage dans l'œuvre de Marion Aubert, aussi, à travers des extraits tirés de l'ensemble de ses textes...

Quatre comédiens, parmi lesquelles Marion Aubert *herself*, s'installent derrière une table pour une lecture. Enfin, une lecture-cabaret, pour être précis, et même une lecture-rock, puisqu'une guitare électrique s'invitera dans ce concert de voix - quitte à les faire dérailler ou à les faire chanter.

Ni tout à fait une pièce, ni tout à fait un spectacle, ce *Voyage en pays aubertois* est avant tout l'occasion de vous familiariser avec le style, reconnaissable entre mille, incisif et cru, féminin peut-être, féministe assurément, de Marion Aubert pour qui la vie de tous les jours est une aventure délirante, à la fois tendre et brutale, et qui finit toujours par partir en vrille.

 **Au foyer ce soir :** rencontre avec Marion Aubert.

 **Prolongez le week-end avec 26 heures au Théâtre ! (voir p. 98)**



Braire de peur d'être obligé d'en pleurer.

peau d'âne

théâtre > **Jean-Michel Rabeux**

- > Dans un très riche royaume, la reine se meurt. Elle fait jurer à son époux de se remarier après sa mort, mais à la condition que la seconde épouse soit plus belle que la première. Mais la seule à être plus belle que la reine n'est autre que leur propre fille ! Et le roi s'en moque, s'entête : c'est sa fille qu'il veut épouser ! La jeune enfant trouve alors une parade en exigeant de son père qu'il lui fabrique des robes impossibles, va jusqu'à lui demander la peau de son âne, celui qui fait la richesse du royaume en déféquant de l'or. Alors là...

Trois acteurs interprètent tous les personnages, avec des costumes d'hier et d'aujourd'hui. Les décors se montent et se démontent en un tour de main, jeu de cartons multicolores que les acteurs entassent ou détruisent au gré des besoins pour en faire des châteaux, des forêts, des mansardes ou des chambres royales. On est bien dans le passé, mais ça n'empêche pas de faire vrombir des aspirateurs et des Maserati. La magie du théâtre ne s'use que si l'on ne s'en sert pas...

Après avoir signé une superbe parodie de *Barbe Bleue*, Jean-Michel Rabeux tente une nouvelle fois, avec cette *Peau d'Âne*, d'être drôle avec le pire, léger mais pas superficiel, profond mais pas plombant, pour s'adresser au plus large public possible - à nos enfants comme à ceux que nous sommes tous encore.

« Jean-Michel Rabeux propose un théâtre questionneur et décapant. »

• LA VOIX DU NORD

DOLE
LE THÉÂTRE
MAR 15 JAN > 19H30
LC

LUN 14 JAN > 14H30
MAR 15 JAN > 10H

TARIF JAUNE / DURÉE 1H
TOUT PUBLIC DÈS 8 ANS



La Compagnie
texte et mise en scène
Jean-Michel Rabeux
texte d'après **Charles Perrault**
avec **Aurélia Arto, Hugo Dillon, Christophe Sauger**
décors, costumes et maquillages
Pierre-André Weitz
lumières **Jean-Claude Fonkenel**
son **Samuel Mazzotti**
assistantat à la mise en scène
Geoffrey Coppini
direction de la compagnie
Jean-Michel Rabeux, Clara Rousseau

production déléguée La Compagnie
coproduction La Compagnie, Théâtre d'Ivry Antoine Vitez, Théâtre des Quartiers d'Ivry (en cours).
La Compagnie est subventionnée par la DRAC Ile-de-France et soutenue par la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle.



La leçon de piano.

Adam Laloum & Tristan Raës

récital de piano à quatre mains

musique

➤ Rendez-vous compte : la tradition du quatre mains se perpétue depuis deux cents ans ! Une grande partie des œuvres symphoniques fut en effet retranscrite pour quatre mains afin que tous les passionnés de musique qui se réunissaient chez eux, autour d'un piano, puissent exécuter telle symphonie de Mozart ou tel quatuor de Beethoven...

C'est sur cette belle idée de partage qu'Adam Laloum, nommé aux Victoires de la Musique classique en 2012, et Tristan Raës, autre jeune pianiste prodige, ont conçu leur concert. La première partie est un voyage germanique autour d'œuvres originellement écrites pour piano à quatre mains (Mozart, Mendelssohn, Schubert). La seconde propose un retour en France pour entendre deux chefs d'œuvres de la musique symphonique française (Dukas, Ravel) arrangés pour piano à quatre mains par les compositeurs eux-mêmes...

Pour ne pas perdre une miette de ce *Récital de piano à quatre mains*, on ne saurait trop vous conseiller de vous munir d'une deuxième paire d'oreilles.

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE

DIM 20 JAN > 17H

🚗 DC

concert programmé en collaboration avec *le Salon de Musique* – La saison des jeunes concertistes internationaux.
www.lsdmusique.com

TARIF BLEU / DURÉE 1H30
AVEC ENTRACTE

piano **Adam Laloum**
piano **Tristan Raës**

Wolfgang Amadeus Mozart
Fantaisie en fa mineur K608

Felix Mendelssohn
Andante et Allegro brillant opus 92

Franz Schubert
Fantaisie en fa mineur D940

Paul Dukas
L'Apprenti sorcier

Maurice Ravel
Rapsodie espagnole



*Il ne suffit pas d'entendre la musique,
il faut encore la voir.*

le sacre du printemps,

précédé de I-tumulte, II-pour Igor

danse > **Jean-Claude Gallotta / Igor Stravinsky**

> C'est pendant les répétitions de son précédent opus, *L'homme à tête de chou*, d'après l'album éponyme de Serge Gainsbourg, que Jean-Claude Gallotta a éprouvé la nécessité de revisiter l'œuvre d'Igor Stravinsky. Par quelle voie secrète ? Lui-même ne le sait pas bien. Peut-être en raison de la vitalité des interprètes dont il lui paraissait naturel de prolonger la flamme...

L'élue du *Sacre du Printemps*, jeune vierge condamnée par de vieux sages à danser jusqu'à sa mort au cours d'un rite païen, est incarnée à tour de rôle, comme le personnage de *Marilou* de Gainsbourg, par chacune des sept danseuses présentes sur le plateau. Ce *Sacre du Printemps* a d'ailleurs les allures d'une suite à *L'homme à tête de chou* : mêmes danseurs (sept hommes et sept femmes), même lumière sélénienne et, surtout, même énergie venue directement de la musique.

Dans un décor très sobre, au milieu de chaises d'écoliers, les personnages se cognent, s'évitent et se retrouvent, comme emportés par un flot torrentiel. Sauts groupés, coups de tête et de reins, brusques arrêts suivis de départs sur les chapeaux de roue répondent aux coups de griffe des violons et aux barrissements des cuivres. Par ce débordement vital, les danseurs deviennent les instruments visuels et vibrants de la musique de Stravinsky, une musique rythmée, dépouillée, pulsionnelle, violente - bref, en un mot, rock. Il ne s'agit donc pas d'une énième version du *Sacre du Printemps*... mais bien de son sacre.

« Encore un *Sacre*, oui mais à la sauce Gallotta, fait de décalages, de distance et de réminiscences. Un peu rock, donc. » **DANSER**

DOLE
LA COMMANDERIE
MER 23 JAN > 20H30
LC

TARIF ROUGE / DURÉE 1H
TOUT PUBLIC DÈS 12 ANS

chorégraphies **Jean-Claude Gallotta**
assistante à la chorégraphie
Mathilde Altaraz
dramaturgie **Claude-Henri Buffard**
costumes **Jacques Schiotto**
et **Marion Mercier**
assistée d'**Anne Jonathan**
musique **Igor Stravinsky**
paysage sonore *tumulte & pour Igor Strigall*
lumières **Dominique Zape**
assisté de **Pierre Escande**
décors **Jeanne Dard**
interprète Pour Igor **Cécile Renard**
interprètes *Tumulte* et *le Sacre du Printemps* **Alexane Albert,**
Matthieu Barbin, Agnès Canova,
Ximena Figueroa, Ibrahim Guétissi,
Mathieu Heyraud, Georgia Ives,
Cécile Renard, Gaetano Vaccaro,
Thierry Verger, Stéphane Vitrano,
Béatrice Warrand, Thalia Ziliotis

production Centre Chorégraphique National de Grenoble coproduction Théâtre National de Chaillot - Paris
avec le soutien de la MC2 - Grenoble. Le Centre chorégraphique national de Grenoble est financé par la DRAC Rhône-Alpes - Ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Grenoble, le Conseil Général de l'Isère, la Région Rhône-Alpes et soutenu par l'Institut français pour les tournées internationales.



I like to be in... her ... in Jura.

west side story

en concert

comédie musicale > **les Percussions Claviers de Lyon, les Solistes de Lyon - Bernard Tétu**

➤ *West Side Story* : un film, à l'origine, une comédie musicale avec une puissance d'opéra reprenant le sujet du *Roméo et Juliette* de Shakespeare. Alors, ce *West Side Story* est-il une énième comédie musicale de plus ? Non. Il s'agit là d'un concert, Dieu merci, où l'œuvre de Leonard Bernstein est parfaitement retranscrite grâce au ballet musical de cinq musiciens issus des Percussions Claviers de Lyon, accompagnés sur scène par quatre chanteurs lyriques des Chœurs et Solistes de Lyon dirigés par Bernard Tétu.

Pour recréer l'ambiance urbaine du film de Robert Wise, pas d'extraits : ce sont les images d'un jeune artiste du dessin et de l'animation qui sont filtrées ou démultipliées sur scène par des rideaux de chaîne évoquant les escaliers métalliques de la production d'origine. La fidélité à l'esprit, on le sait, importe davantage que la fidélité à la lettre...

Quelle urgence y a-t-il à reprendre *West Side Story* aujourd'hui ? C'est que les thèmes qui y sont abordés sont d'une brûlante actualité : immigration, intégration, violence de rue, communautarisme. Et qu'il est sain que ces thèmes, bien souvent confisqués par les seuls politiques, soient aussi, parfois, traités par des artistes...

« La raison du succès ? Il suffit de traiter un chef-d'œuvre avec respect. » • LA MONTAGNE

le + Le Conservatoire de Musique et de Danse de l'Espace Communautaire Lons Agglomération propose des master-class avec l'équipe artistique de *West Side Story*.

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE

VEN 25 JAN > 20H30

C

SAM 26 JAN > 20H30

D

VEN 25 JAN > 14H30

TARIF ROUGE / DURÉE 1H15
TOUT PUBLIC DÈS 9 ANS

transcription, direction musicale
Gérard Lecoïnte

mise en espace **Jean Lacornerie**

illustration **Etienne Guiol**

musique **Leonard Bernstein**

paroles **Stephen Sondheim**

scénographie **Bruno de Lavenère**

costumes **Robin Chemin**

version de concert pour soprano,
mezzo-soprano, ténor, baryton,
cinq percussions et piano

avec **les Solistes de Lyon-Bernard Tétu,**
les Percussions Claviers de Lyon

piano **Fabrice Boulanger**

co-production Percussions Claviers de Lyon,
les Chœurs et Solistes de Lyon-Bernard Tétu,
Théâtre de la Croix-Rouge, compagnie Ecuador

ce spectacle est accueilli dans
le cadre de la mutualisation
d'une tournée avec la Scène
nationale de Besançon



DOLE
LE THÉÂTRE
MER 30 JAN > 15H, 19H30
LC (19H30)

MAR 29 JAN > 10H, 14H30

TARIF JAUNE / DURÉE 1H
TOUT PUBLIC DÈS 9 ANS

abonnement
12 spectacles

mise en scène **Benoît Faivre,**
Harry Holtzman
avec **Laurent Fraunié, Benoît Faivre,**
Francis Ramm

conception et construction machines
Marcel Blondeau, David Gallaire,
Benoît Faivre, Tommy Laszlo,
Frédéric Parison, Francis Ramm

production cie La Bande Passante
coproduction Centre Culturel André Malraux - scène
nationale de Vandœuvre, le Théâtre de la Madeleine
- scène conventionnée de Troyes, le Carreau - scène
nationale de Forbach et de l'Est Mosellan, le Théâtre
Gérard Philippe - scène conventionnée de Frouard
et du Bassin de Pompey, Centre Culturel Pablo Picasso
- scène conventionnée d'Homécourt
avec le soutien de la DRAC de Lorraine, le Conseil
Régional de Lorraine, la Ville de Nancy, le Conseil
Général de Meurthe et Moselle, l'Office National
de Diffusion Artistique, la Communauté Émmanuel
de Forbach.

Camera obscura.

cockpit cuisine

les voyages domestiques de Marcel Blondeau

théâtre d'objet / création > **cie La Bande Passante**

> Qu'est-ce qu'un enfant voit quand il regarde une éponge à la loupe ? Plus qu'une éponge : des grottes sous-marines, des cavernes sans fin, tout un monde inquiétant, mystérieux. Dans *Cockpit Cuisine*, vous serez cet enfant...

Vous serez disposés sur des gradins en arc de cercle autour d'un étrange dispositif : un assemblage de plusieurs machines à produire des images d'échelle et de taille différentes. Et vous assisterez à la fabrication de séquences cinématographiques en direct, mettant en scène des objets, des marionnettes et peut-être, aussi, vous-mêmes. Quatre personnages se répartiront les rôles entre régie, tournage, manipulation des accessoires et déroulement narratif du spectacle. Vous n'aurez plus alors qu'à vous laisser embarquer...

Enfin, pas tout à fait. Parce qu'en même temps qu'on vous montrera ces images, on vous expliquera comment on les fabrique et donc comment on les falsifie, nom d'un salsifi, histoire de vous apprendre à mieux les décoder une fois rentrés chez vous. Histoire de vous apprendre, surtout, qu'une image, même brute, est toujours porteuse de mille fictions...

Le rire retrouvé.

Gaspard Proust

humour

> De toute la nouvelle scène comique française, Gaspard Proust est le plus littéraire, et pas seulement à cause du surnom qu'il s'est choisi. On le compare d'ailleurs souvent à Pierre Desproges, en raison de son écriture travaillée au rasoir et de la virtuosité avec laquelle il manie un humour grinçant. Comme son illustre prédécesseur, il ne se fixe aucune limite. La preuve ? "*Sans le nazisme, on n'aurait pas les codes pour comprendre La Grande Vadrouille*"...

Sur scène, la chevelure en bataille et l'air désenchanté, Gaspard Proust tire donc sur tout ce qui bouge : les vieux, les juifs, les musulmans, les femmes, les journalistes. Tailler une veste à Marcel Pagnol ou détourner la lettre de Guy Môquet ne lui fait pas peur. Pas plus que de s'offusquer de l'opulence des toilettes pour handicapés, de prouver l'existence de Dieu par la fermeture de Champion le lundi de Pâques ou de remercier la Wii de permettre aux pauvres de jouer au golf...

Le public qui le plébiscite et la critique qui l'encense ne s'y sont pas trompés : tout ça, c'est pour rire. Et c'est vraiment pour rire... car Gaspard Proust ne cherche pas à dénoncer ou à contester quoi que ce soit. D'ailleurs, comment pourrait-il changer le monde, lui, alors que Bach et Mozart n'y sont jamais arrivés ? De toute la nouvelle scène comique française, Gaspard Proust est le plus littéraire et, à coup sûr, le seul à faire de l'humour une question d'esthétique.

« Gaspard Proust est plus méchant et fin que la majorité de ses confrères. » • LE NOUVEL OBSERVATEUR

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
SAM 2 FÉV > 20H30
DC

TARIF BLEU / DURÉE 1H
DÈS 13 ANS

création et interprétation
Gaspard Proust



Le carrefour de la vie.

Souad Massi

musique du monde

- Treize ans qu'elle est en France et treize ans qu'elle résiste aux définitions toutes faites. Une folkeuse ? Non, elle a été la voix du premier disque rock enregistré en Algérie. Une chanteuse algérienne ? Non plus, on a entendu sur ses disques des échos du Cap-Vert ou du Brésil. Une artiste world, alors ? Pas davantage, son dernier album intitulé *Ô Houria* a été enregistré à Astaffort, dans le Lot-et-Garonne, avec Francis Cabrel.

Les influences de Souad Massi sont multiples et c'est très bien comme ça. D'ailleurs, il suffit de l'écouter en concert égrener son répertoire qui emprunte autant à la musique traditionnelle chaâbi qu'aux mélopées arabo-andalouses ou aux classiques de Neil Young ou de Leonard Cohen pour s'en convaincre et, surtout, s'en réjouir.

Entourée d'excellents musiciens, Souad Massi sait aussi s'effacer pour leur laisser la place. Son percussionniste, en particulier, ne manquera pas de se lancer dans une prestation au derbouka époustouflante et jubilatoire. Alors aussi généreuse que talentueuse, Souad Massi ?

« Cette algérienne adapte l'émotion boisée du folk aux volutes ardentes des vocalises orientales. Un mélange de grâce et d'intensité qui pourrait faire d'elle la Tracy Chapman du Maghreb. » • **LE MONDE**

CHAMPAGNOLE
L'OPPIDUM
MAR 5 FÉV > 20H30

LD

TARIF BLEU ZONE 1 UNIQUEMENT
DURÉE 1H30

composition et voix **Souad Massi**
batterie **David Fall**
basse **Guy Nsangué** (sous réserve)
derbouka, voix **Rabah Khalfa**
guitare **Jean-François Kellner**



La volonté de puissance.

maître Puntila et son valet Matti

théâtre / création > **Guy Pierre Couleau / Bertolt Brecht**

> Maître Puntila est un riche propriétaire terrien qui administre avec une grande cruauté son domaine et ses gens. Mais il y a en réalité deux maîtres Puntila : celui qui boit et qui, sous l'effet de l'alcool, devient aussitôt humain, doux comme un agneau, prêt à ouvrir son cœur et sa bourse ; et celui qui, à jeun, redevient acariâtre, dur, inflexible et radin comme un rat. Le premier à subir et à tenter de lutter contre cette duplicité, c'est son fidèle valet Matti...

Ce que le metteur en scène Guy Pierre Couleau cherche d'abord à retrouver sur la scène, c'est la dimension comique et quasi mécanique qui a fondé l'esthétique du cinéma muet à l'époque de Chaplin. Brecht n'a d'ailleurs jamais caché son admiration pour Chaplin, qui, à ses yeux, illustre l'art suprême de la distanciation dans lequel comique et tragique sont toujours inextricablement liés...

Dans cette toute nouvelle création du Centre Dramatique de Colmar, une dizaine d'acteurs se débattent sur scène pour nous faire comprendre un peu mieux la marche du monde et ce que nous sommes vraiment. Et qui sommes-nous vraiment, hein, si ce n'est des êtres doubles alternativement portés vers un sens inné du partage et un égoïsme sans fond ? Demandez un peu à vos valets Matti ce qu'ils en pensent...

le + Café-philo sur le thème "Maître et Valet" à la librairie *La Boîte de Pandore* (Lons-le-Saunier), le samedi 2 février à 10h30, animé par Pierre-Marie Turcin, professeur de philosophie au lycée Jean-Michel.

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE

JEU 7 FÉV > 20H

DC

HORAIRE SPÉCIAL

TARIF BLEU / DURÉE ESTIMÉE 2H30

DÈS 14 ANS

texte **Bertolt Brecht**

mise en scène **Guy Pierre Couleau**

assistantat à la mise en scène

Carolina Pecheny

scénographie **Raymond Sarti**

lumières **Laurent Schneegans**

musique **Philippe Miller**

costumes **Sabine Siegwalt**

direction de production **Nadja Leriche**

avec **Pierre Alain Chapuis, Luc Antoine**

Diquero, Sébastien Desjours,

India Hair, François Kergourlay,

Nolwenn Korbell, Pauline Ribat,

Rainer Sievert, Fanny Sintès,

Serge Tranvouez, Clémentine Verdier

production Comédie de l'Est - Centre Dramatique

National d'Alsace

coproduction Théâtre Firmin Gémier - la Piscine,

Scènes Vosges - Epinal, La Coupole à Saint Louis,

le Théâtre des Quartiers d'Ivry

avec le soutien du Jeune Théâtre National



DOLE
LE THÉÂTRE
MER 13 FÉV > 15H, 19H30

🚗 LC (19H30)

MAR 12 FÉV > 10H, 14H30

TARIF JAUNE / DURÉE 1H
TOUT PUBLIC DÈS 7 ANS

[abonnement]
 [partenariat]

texte **Marion Aubert**
édité chez Actes Sud - Papiers
mise en scène **Johanny Bert**
avec **Aurélie Edeline, Anthony Poupard**
et **Thomas Gornet**

scénographie **Jean-Pierre Gallet**
marionnettes **Judith Dubois**
assistée de **Kristelle Paré**
peintures, costumes **Kristelle Paré**
lumières **Laurent Poussier**
son **Bertrand Deshayes**
construction décors **Frédéric Lefèvre**
et **Ludovic Rousée**
visuel **Jeanne Roualet**

production Le Préau - Centre
Dramatique Régional de Basse-
Normandie - Vire
coproduction Théâtre de Romette,
compagnie associée en résidence au
Polaris de Corbas, Théâtre La Grande
Ourse - scène conventionnée Jeunes
Publics / Villeneuve-lès-Maguelone
avec le soutien de la Communauté
d'Agglomération de St-Quentin en
Yvelines et la Communauté d'Élancourt
et de la Ferme du Mousseau

Du malheur de naître fille.

les orphelines

théâtre de marionnettes > **Johanny Bert / Marion Aubert**

> Un homme fait une enquête sur des fillettes qui ont disparu. Il rencontre Violaine, petite orpheline qui transporte dans ses bagages tout le poids de son passé, des kilos de silence et quelques personnages imaginaires.

Les orphelines traitent de la disparition volontaire des filles en Chine - pays où la tradition et la pauvreté entraînent un nombre considérable de femmes à se faire avorter ou à tuer leur nourrisson de sexe féminin, provoquant ainsi un véritable décalage démographique, comme dans ces villages à la population aujourd'hui entièrement masculine.

Sujet brutal et inapproprié pour le jeune public ? Non. Car ce spectacle de marionnettes, né sous la plume de Marion Aubert et mis en scène par un spécialiste du genre, Johanny Bert, ne ressemble en rien à un documentaire : il s'agit d'une féerie qui manie parfaitement la métaphore et l'allégorie. Et puis, pour une fois, accordons notre confiance aux enfants, dont les réactions sont toujours bien plus étonnantes que dans nos prévisions d'adultes...

« La mise en scène de Johanny Bert est toute en délicatesse. L'écriture de Marion Aubert vous projette vers des contrées où tout peut se dire, pourvu que le théâtre reste au centre du jeu. » • **BULLE DE GONES**

le + En 11 > 12, vous avez aimé *l'Opéra du Dragon* de Johanny Bert.



Le sentiment de la langue.

André Minvielle

l'abcd'erre de la vocalchimie

jazz vocal

> Proche collaborateur de Bernard Lubat et de Marc Perrone, André Minvielle est un artiste à part : élu meilleur artiste vocal aux *Victoires du Jazz* en 2008, il chante depuis toujours en français, en occitan, en espagnol... et en onomatopées.

Dans ce spectacle en solo où des cortèges de mots et des ribambelles de lettres défilent sur un écran géant, André Minvielle pratique ce qu'il appelle la "vocalchimie", c'est-à-dire un mélange de scat, de blues et de rap en s'accompagnant de multiples instruments plus ou moins homologués allant des percussions traditionnelles au porte-voix en passant par la bouteille en plastique. Traquer la musique dans les mots et la langue dans les sons, voilà ce qui anime André Minvielle dans cet abécédaire inventif et bourré d'humour.

Dernière chose : André Minvielle dit avoir été inspiré par le concept de déterritorialisation du chant et de la voix développé par Gilles Deleuze. Sachez seulement, très cher public, qu'un homme qui a lu Gilles Deleuze est forcément quelqu'un de bien...

SALINS-LES-BAINS
ESPACE NOTRE-DAME
VEN 15 FÉV > 20H30

🚗 DLC

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
JEU 14 FÉV > 10H, 14H30

en coréalisation avec
les Jeunesses Musicales de France

TARIF JAUNE / DURÉE 1H15
TOUT PUBLIC DÈS 8 ANS

[abonnement]
 [partenariat]

voix, chants, textes, machines,
percussion, tchatche, tamtam,
souffles **André Minvielle**
conception lumières **Arno Tartary**
sound design **Rémi Tarbagayré**

Un spectacle de La complexe article
de déterritorialisation (Midi-Pyrénées)



LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
MAR 5 MARS > 20H30
🚌 DC
TARIF BLEU/ DURÉE 1H40
DÈS 15 ANS

Voyage au bout de la nuit.

les bonnes

théâtre / création > **Eric Massé / Jean Genet**

> *Les Bonnes* s'inspirent d'un fait divers sordide : celui des sœurs Papin qui assassinèrent sauvagement leur patronne au Mans en 1933 et que le magazine *Détectives* surnomma "les brebis enragées". De cette affaire qui défraya la chronique de l'époque, Jean Genet a tiré une pièce entre grotesque et sublime, où trois personnages évoluent en huis-clos dans un monde de fantasmes et de jeux de rôles...

L'espace imaginé par le metteur en scène Eric Massé ressemble à une véritable arène : lieu de mise à mort mais aussi, avec son volume en spirale, lieu d'éclosion du narcissisme, de Madame et de ses bonnes, et de la folie qui les habite. Cet espace sera progressivement couvert, jusqu'à saturation, de motifs floraux, pour devenir un grand tombeau...

C'est bien par cette métamorphose de l'espace qu'Eric Massé parvient à mettre en lumière la maladie de ces brebis enragées qui n'est rien d'autre, au fond, qu'une fuite de la réalité, un féroce désir d'ailleurs qui naît quand la vraie vie devient trop insupportable. Cet ailleurs, pour certains, prend la forme du meurtre. Pour d'autres, il prend le nom de théâtre...

cie des Lumas
texte **Jean Genet** (version de 1947)
conception et mise en scène **Eric Massé**
collaboration à la mise en scène **Julie Binot**
collaboration à la dramaturgie **Catherine Aillaud-Nicolas**
scénographie **Yvan Robin**
création vidéo **Thomas Rathier**
création lumières **Jérémy Papin**
création costumes **Laura Garnier**
régie générale et son **Arnaud Olivier**
avec **Cécile Bournay, Marie-Laure Crochant, Camille Rutherford**
(en vidéo dans *Les Bonnes-Intimité*)
administration **Elodie Couillard**
et **Frédérique Jay**

coproduction compagnie des Lumas, Comédie de Valence - Centre Dramatique National Drôme Ardèche, scène nationale 61 - Théâtre d'Alençon, espace culturel de Saint-Genis Laval, Scènes du Jura, Théâtre de Cusset. La Compagnie des Lumas est en **convention triennale** avec la Région et la DRAC Rhône-Alpes. Elle est soutenue par la ville de Saint Etienne et le Conseil Général de la Loire

le + **Les Bonnes - Intimité, théâtre en itinérance du 14 au 16 novembre dans les lycées du Jura (cf p.100).**

Lons est la nuit

blanc et équilibre

carte blanche

Jean-Baptiste André & Thierry Moyne

cirque / performance culinaire

> *L'un est équilibriste-danseur, en résidence à Scènes du Jura.*

L'autre est cuisinier-restaurateur à Arbois.

Nous les réunissons le temps d'une nuit.

Jean-Baptiste André et Thierry Moyne nous mitonnent pour cette troisième édition de Lons est la nuit un parcours artistique - à la fois sensoriel, physique et poétique - qui nous mènera du Plateau au Foyer en passant par les coursives du Théâtre.

Placé sous la thématique blanc et équilibre, les deux artistes s'adonnent à la liberté de créer et d'inventer pour vous une Nuit unique.

Au programme, spectacles en solo, performance culinaire, dégustations de vins, poésie, virtuosité et sobriété, équilibre des corps, harmonie des saveurs...

Ils invitent pour l'occasion une trapéziste, Chloé Moglia, une acrobate, Julia Christ et deux duos de viticulteurs, Bénédicte et Stéphane Tissot, Alice Bouvot et Charles Dagand.

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
SAM 9 MARS > 19H
🚌 DC

TARIF UNIQUE 26 €
DURÉE ESTIMÉE 4H
HORAIRES SPÉCIAL



ÉQUILIBRISTE-DANSEUR EN RÉSIDENCE
JEAN-BAPTISTE ANDRÉ

Trois petites formes pour garder la forme.

conception et interprétation
Jean-Baptiste André
lumières **Joël L'Hopitalier**
création sonore **Morgan Daguenet**

avec le soutien du Centre National des Arts du Cirque /
Châlons-en-Champagne et du Cirque Binet / Paris

conception et chorégraphie
Julia Christ et Ante Ursic
interprétation **Julia Christ**
dramaturgie **Ante Ursic et Sabine Rieck**
peintre **Sashiko Yoshimura**

production centre de coopération d'enseignement de la
danse - Projet pilote du Tanzplan Berlin, Cie Nova Voda

de et par **Chloé Moglia**
lumières **Stéphanie Petton**
son **Alain Mahé**
costume **Isabelle Périllat**
regards **Maxence Rey, Sandrine Roche**
production **Laurence Edelin**
régie son **Alain Mahé**
ou **Kamal Hamadache**
régie lumière : **Stéphanie Petton** ou
Coralie Pacreau

coproduction Carré Magique Lannion Trégor, Cie Moglice -
Van Verx, Espace Malraux - scène nationale de Chambéry et
de la Savoie, Itinéraires Bis, La Filature - scène nationale /
Mulhouse, MAs scène nationale - Pays de Montbéliard,
Théâtre Le Grand Logis aides à la création Ministère de la
culture et de la communication - D.R.A.C. Bretagne, D.G.C.A.,
Conseil Régional Bretagne, Conseil Général du Finistère
accueils en résidence Espace Malraux, Le Grand Pré,
T.R.I.O...S, Terrain Blanc - MPT de Penhars et le Théâtre de
Cornoaille

papiers découpés

- Dans *Papiers découpés*, Jean-Baptiste André, équilibriste et acrobate, brouille nos repères entre verticale et horizontale à travers un habile jeu de vidéo et de figures dansées tête en bas. Sur une trame de papier journal, il s'enroule et se déplie pour mieux sortir du cadre... et écrire sa libération.

bambula

- Dans *Bambula*, c'est Julia Christ, équilibriste berlinoise, qui déambule au milieu de fragments de papier, revêtue d'une robe de mariée, pour évoquer les brisures du corps et les fêlures de l'âme dans un tourbillon étourdissant entre la danse et le cirque, le sport de combat et la performance.

opus corpus

- Dans *Opus Corpus*, c'est une trapéziste, Chloé Moglia, qui repousse les limites de sa discipline pour en montrer les risques. Vous entendrez ainsi le moindre de ses souffles, vous percevrez le moindre accroc dans ses mouvements, vous sursauterez au moindre de ses tremblements. C'est ce qu'elle veut, Chloé Moglia : vous communiquer sa peur et sa fascination du vide...

blanc et équilibre

“ Cuisinier par passion, restaurateur de métier. Le repas au restaurant est pour moi un moment de spectacle vivant, où une équipe interprète dans un décor choisi, une mise en scène de textes écrits par des producteurs de légumes, de viandes, de poissons, d'épices et de vins. La cuisine est au service de ces produits et des vins, le service met le tout en relief.

Être invité dans un Théâtre, c'est se permettre de changer la mise en scène et les codes commun de notre métier, avoir une interprétation différente des produits et des vins, en restant toujours, simplement, au service du goût. Du plaisir.

“Blanc et équilibre” blanc c'est la couleur du vin... je peux travailler sur des termes culinaires : blanc en neige, blanc-manger, blanc de poulet,... et même travailler sur des contrastes.

Équilibre est un terme souvent utilisé en dégustation et d'accord mets et vins, sachant que je lui préfère harmonie, équilibre ayant un sens du parfait (sans défaut), harmonie laissant plus de place à la prise de risque...”

Thierry Moyné



Un enfant de la balle.

André

théâtre > **Marie Rémond**

> André est un tennisman américain. Yep ! André est classé numéro un mondial. Wow ! André joue au tennis depuis trente ans. My God ! Mais André a un problème. A problem ? Oui. André déteste le tennis...

Comment peut-on être un tennisman mondialement connu et pratiquer un sport que l'on n'a pas choisi - pire, que l'on exècre plus que tout ? C'est ce qui est arrivé à André Agassi. De ce parcours atypique (le mot est faible), Marie Rémond a décidé de faire un spectacle sur le doute et les contradictions, la pression et l'enfermement, convoquant au passage Anne Sylvestre et Van Gogh, que bien des points rapprochent de l'as de la raquette.

Et les comédiens ? Entre la vie du tennisman à la recherche de sa véritable identité et le travail des comédiens à la recherche d'autres identités, là aussi, les analogies pullulent. Pour un sportif comme pour un acteur, il s'agit de jouer. Et avant de jouer, de se préparer. Sans parler de l'écart qui existe entre les pensées que le public leur prête et ce qui se passe véritablement dans leur tête. Alors quoi ? Le court de tennis serait-il une scène de théâtre à ciel ouvert ? Un acteur un tennisman smatchant des mots ? Venez voir *André* et vous saurez...

« Une comédienne fine et frêle pour un athlète dramatique et comique. » • SWISSINFO

POLIGNY
SALLE DES FÊTES
MAR 12 MARS > 20H30
🚗 DC

SAINT-AMOUR
LA CHEVALERIE
MER 13 MARS > 20H30
🚗 L

MOREZ
ESPACE LAMARTINE
JEU 14 MARS > 20H30

TARIF JAUNE / DURÉE 1H15
TOUT PUBLIC DÈS 10 ANS

écriture, mise en scène et jeu
Marie Rémond

écriture collective et jeu
Clément Bresson,
Sébastien Pouderoux, Marie Rémond
collaboration artistique
Pierre-Marie Poirier
lumière **David Perez**

spectacle réalisé à partir d'une maquette du Jeune
Théâtre National production Théâtre Vidy-Lausanne



Quand la virtuosité se passe de commentaire.

grand fracas issu de rien

cabaret spectral > **Pierre Guillois**

- > Un cabaret "spectral", qu'est-ce que c'est ? Un cabaret peuplé de fantômes ? Non. "Spectral" étant la contraction de spectaculaire et de théâtral, la toute nouvelle création de Pierre Guillois présente des artistes bel et bien vivants qui, dans la grande tradition du music-hall, proposent toute une série de numéros afin de toucher les différents endroits de votre sensibilité.

Un acteur fera le clown avec les mots de Valère Novarina pour titiller votre cerveau ; une soprano entonnera une partition de rires et de gémissements pour décrasser vos oreilles ; un gymnaste, sur ses agrès, défiera les lois de la gravitation pour secouer votre carcasse ; un jongleur évoluera au milieu de balles en suspension pour dessiller vos yeux ; enfin, un percussionniste frappera sur tout ce qui sonne pour faire trembler vos os et vos viscères.

Alors, grand fracas, d'accord, mais pourquoi issu de rien ? Parce que ce spectacle drôle et renversant est aussi un agencement de solitudes. L'acteur ne dispose d'aucun partenaire ; la soprano privée d'instruments ne peut compter que sur sa seule voix ; le gymnaste n'est accompagné que de son souffle amplifié ; le jongleur n'a que ses mains pour créer du rêve et le percussionniste deux bouts de bois pour faire danser le monde. Des numéros au plus brut de leur forme, donc, mais habillés toutefois par une projection vidéo qui fait tomber sur le plateau une pluie de lettres ou d'étoiles et dialoguer ces cinq corps solitaires avec des arabesques blanches ouvrant sur l'imaginaire.

« Un cabaret poétique et jubilatoire ». • L'HUMANITÉ

le + Ce spectacle, coproduit par Scènes du Jura, a été créé en août 2011 au Théâtre du Peuple à Bussang alors dirigé par Pierre Guillois.

DOLE
LA COMMANDERIE
JEU 14 MARS > 20H30

LC

TARIF BLEU / DURÉE 1H30
TOUT PUBLIC DÈS 10 ANS

Le fils du Grand Réseau
concept **Pierre Guillois**
assistanat artistique **Stéphanie Chêne**
interprétation numérique
Claire Bardainne
gymnastique **Younesse El Hariri**
chant **Sevan Manoukian**
jonglage et informatique
Adrien Mondot
jeu **Dominique Parent**
percussions **Benjamin Sanz**
Dominique Parent interprète des textes
de **Valère Novarina**
costumes **Axel Aust**
assistante costumes **Camille Penager**
maquillage et coiffure
Catherine Saint-Sever
lumières **Jean Yves Courcoux**
création vidéo interactive
et mise en scène numérique
Adrien Mondot / Claire Bardainne
régisseur général **Stéphane Descombes**
administratrice de production
Colomba Ambroselli

production Le fils du grand réseau,
Théâtre du Peuple, Maurice Pottetecher
coproduction Le Quartz - scène nationale de Brest,
Scènes du Jura avec le soutien de la SPEDIDAM
remerciements à la Légion Saint Pierre Brest,
section gymnastique



DOLE
LE THÉÂTRE
MAR 19 MARS > 20H30

LC

TARIF BLEU / DURÉE 1H25
DÈS 15 ANS

regarde maman, je danse

théâtre / Belgique > **Vanessa Van Durme**

cie **Swan Lake** / **Vanessa**
texte et jeu **Vanessa Van Durme**
mise en scène **Frank Van Laecke**
coaching **Griet Debacker**
lumières **Jaak Van de Velde**
traduction **Monique Nagielkopf**

production **Swan Lake** / **Vanessa** coproduction **Théâtre de la Ville - Paris, Le Rive Gauche - Saint-Étienne du Rouvray, La Rose des Vents - Villeneuve d'Ascq**
avec le support de la ville de Gand avec l'aimable aide de Théâtre Victoria Gent

La vérité toute nue.

➤ Dans cette pièce de théâtre très singulière, Vanessa Van Durme ne joue pas un rôle. Non, elle se joue elle-même pour nous parler de sa propre histoire. Et d'abord du petit garçon qu'elle a été. Un petit garçon qui jouait à la poupée et qui se déguisait avec la lingerie de sa mère. Un petit garçon qui, surtout, ne voulait pas en être un...

Une femme transsexuelle qui se dépouille de soixante ans de vie : beau sujet de mélo, non ? Pas du tout. Dans *Regarde, maman, je danse*, le langage est cru, dur et explicite, volontairement dénué de fioritures, d'ornements poétiques et d'effets tire-larmes. Car seul l'humour (et un humour féroce) peut agir comme un rempart contre les regards blessants et les préjugés de notre société...

Vous ne pleurez pas, donc. Enfin, pas tout à fait. Vous riez, à coup sûr. Peut-être jaune, mais vous riez. Et puis surtout, vous verrez fondre comme neige au soleil tout un tas de clichés qui ont la vie dure. Vanessa Van Durme monte sur scène pour ça : pour montrer que les gens différents sont des gens comme tout le monde...

« Vanessa Van Durme est la plus émouvante des femmes quand elle se risque dans une silencieuse tension au jeu de la confession. »

• **TÉLÉRAMA**

Au foyer ce soir : rencontre avec Vanessa Van Durme.

La possibilité d'une île.

Macao et Cosmage ou l'expérience du bonheur

spectacle musical et animé > **cie la Soupe**

➤ Premier livre pour enfants publié par les éditions Gallimard en 1919, *Macao et Cosmage* relate l'histoire d'un Adam blanc et d'une Ève noire vivant seuls sur une île paradisiaque, au milieu d'une profusion de fleurs et d'oiseaux, jusqu'au jour où débarque, sous les traits de l'équipage d'un chasseur de sous-marins, la Civilisation française.

La comédienne qui nous raconte (et qui nous chante aussi) ce conte philosophique extirpe de ses malles des images qu'elle déplie, des tableaux qu'elle anime, des ombres qu'elle projette, accompagnée par un pianiste, pour un spectacle à la croisée du théâtre de papier et du conte musical, pour un voyage au pays de l'Art Déco et du Jazz...

Mais pas seulement. Car la dénonciation de l'industrialisation à outrance, l'ode à l'écologie ou la critique du colonialisme qui traversent l'œuvre de bout en bout posent des questions politiques qui résonnent étrangement aujourd'hui. Les créateurs de *Macao et Cosmage* le savent bien : rien ne sert d'exhumer du fond de nos bibliothèques des trésors cachés si ce n'est pas pour faire entendre leur étonnante modernité...

« Un spectacle ciselé par des mains d'orfèvre, un enchantement visuel et sonore. » • **LES TROIS COUPS**

LONS-LE-SAUNIER
M.J.C. PAUL-ÉMILE VICTOR
MER 20 MARS > 15H

JEU 21 MARS > 10H, 14H30

en coréalisation avec *Côté Cour*

TARIF JAUNE / DURÉE 50 MIN
TOUT PUBLIC DÈS 8 ANS
NOMBRE DE PLACES LIMITÉ

[à voir absolument]

mise en scène **Eric Domenicone**
jeu et manipulation **Yseult Welschinger**
compositions et piano **Pierre Bospflug**
régie **Chris Caridi**
scénographie **Yseult Welschinger**
et **Eric Domenicone**
costumes et papêtages **Daniel Trento**
broderies **Claudine Domenicone**
vidéo **Marine Drouard**
construction castelet **Olivier Benoît**
film du spectacle **Jeff Gondek**

la Soupe cie, travaille en résidence au TGP de Frouard avec le soutien de la Région Lorraine



LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
SAM 23 MARS > 20H30
DC
TARIF BLEU / DURÉE 1H15

L'autre versant de la mondialisation.

just to dance...

danse > cie **Fattoumi / Lamoureux**

➤ Comment vivre ensemble ? Comment appréhender les différences ? Comment entremêler l'ici et l'ailleurs, le tout près et le très loin ? Comment entrer dans le tourbillon de la mondialisation sans perdre sa singularité - mieux : en la renforçant au contact de l'Autre ? *Just to dance*. Simplement en dansant. Il suffisait d'y penser...

Lors de leurs nombreux séjours à l'étranger, Héla Fattoumi et Eric Lamoureux ont noué des relations privilégiées avec des danseurs d'Afrique et d'Asie. De ces rencontres est née une envie : celle de réunir sur un même plateau trois danseurs de la République du Congo et trois danseurs du Japon (pour l'ailleurs) ainsi qu'un trio du Centre Chorégraphique National de Caen (pour l'ici). Sans oublier un musicien multi-instrumentiste et une soprane navigant à vue entre musiques traditionnelles et improvisations...

Le résultat est un patchwork dynamique et foldingue, une cosmogonie drôle et émouvante. Au rythme d'une bossa-nova langoureuse ou d'un air d'électro lancinant, les neuf danseurs s'observent, s'approvoisent, se frôlent, se frottent les uns aux autres, s'affrontent enfin. Solos et mouvements d'ensemble s'enchaînent jusqu'à l'extase finale où, sous une pluie de poussière, tous les protagonistes se lancent dans un ballet où leurs bras de couleurs différentes, sous l'effet des lumières saccadées, deviennent autant d'hélices. Ça y est, ils s'envolent après avoir prouvé qu'il n'y a d'identité qu'humaine...

« Héla Fattoumi et Eric Lamoureux élargissent leurs horizons chorégraphiques et signent un manifeste poétique et politique. Lumineux. » • **LES INROCKUPTIBLES**

conception **Héla Fattoumi / Eric Lamoureux**
chorégraphie en collaboration avec les interprètes
interprètes
Marine Chesnais Ghyslain Gau (dans le rôle de Princia Jéarbutth Biyéla)
Tetsuro Hattori Aucarré Rudolf Ulitch Ikoli N'Kazi Orchy Nzaba Philippe Rouaire Alissa Shiraishi Kei Tsujimoto Moustapha Ziane
composition et interprétation musicale
Camel Zekri (guitare, biomuse, programmation)
Dominique Chevaucher (chant, theremin)
costumes **Elise Magne**
scénographie **Stéphane Pauvret**
création lumières **Xavier Lazarini ou Jean-Yves Desaint-Fuscien**
régie lumières
Jean-Yves Desaint-Fuscien
régie son **Denis Dupuis**
construction décors **Jackie Baux**

production Centre Chorégraphique National de Caen - Basse-Normandie coproduction Espace des Arts - scène nationale de Chalons-sur-Saône, Grand Théâtre - Ville de Lorient, théâtre de Caen, Le Trident - scène nationale de Cherbourg-Octeville avec le soutien de DIF. La création musicale de ce spectacle a fait l'objet d'une commande d'État



DOLE
 LA COMMANDERIE
 MAR 26 MARS > 20H30
 LC
 TARIF BLEU / DURÉE 1H30

Success story.

Staff Benda Bilili

musique du monde

➤ Vous en avez forcément entendu parler. Ce sont eux qui ont créé l'événement au festival de Cannes en 2010. Eux ? Des musiciens congolais, originaires de Kinshasa, handicapés pour la plupart et vivant dans la rue qui, après la projection sur la Croisette du film qui leur était consacré, se sont vus propulsés sur le devant de la scène internationale. Une sorte de *Buena Vista Social Club* à la sauce africaine...

Instruments traditionnels ou boîte de conserve reliée par une corde de guitare à un bout de bois courbé, tout est bon à ces huit musiciens rongés par la maladie et cabossés par la vie pour livrer avec une énergie jubilatoire leur rock magnétique mêlé d'éléments de rumba congolaise, de musique cubaine, de soul, de funk ou de reggae. Le handicap, affirment-ils, est principalement psychologique. A les entendre, on les croit sur parole...

Après avoir triomphé aux Eurockéennes de Belfort et au Printemps de Bourges, de retour d'une longue tournée qui les a emmenés jusqu'aux États-Unis et au Japon, les voici dans le Jura. Si vous voulez vous assurer qu'il est possible de survivre à n'importe quel enfer, venez donc les écouter...

« Mieux qu'un kit de survie : une pilule de vie. Sans pitié pour les pleurnicheurs. » • LIBÉRATION

chant Léon Ricky Likabu Makodu
 guitare solo, chant
 Coco Ngambali Yakala
 guitare chant
 Théophile Nsituvuidi Nzonza
 chant Kabose Kabamba Kasongo
 chant Djunana Tanga Suele
 basse Cavalier Kiara Mayingi
 chant, satongué Roger Landu Satonge
 batterie Montana Kinunu Ntunu
 guitare Amalphi Ketikila Massamba
 percussions Randy Makana Kalambayi

Le + Le film *Benda Bilili* ! sera programmé au Studio - MJC de Dole (date à préciser).



LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
VEN 29 MARS > 20H30
D C

TARIF BLEU / DURÉE 1H10
TOUT PUBLIC DÈS 10 ANS

mise en scène **Andrea Novicov**
création images et textes
Plonk & Replonk
jeu **Didier Chiffelle**
bruitages **Zinzin Supersonic Circus,**
Caroline Ledoux et **Coline Grandpierre**
assistantat mise en scène
Camille Mermet
espace **Sylvie Kleiber**
lumière **Laurent Junod**
son **Jean-Baptiste Bosshard**
musiques originales **Nathanaël Morier**
et **Jean-Baptiste Bosshard**
costumes **Anna Van Brée**
direction technique et construction
André Simon-Vermot
régie lumière **Philippe Breton**
régie son **Sébastien Hintz**
régie vidéo **Amos Dishon**
voix off **Ricet Barrier**
chargée de production et de diffusion
Violaine DuPasquier

production Arc en Scène - centre neuchâtelois des arts
vivants
avec le soutien du canton de Neuchâtel, des villes
de la Chaux-de-Fonds, Le Locle et Neuchâtel, ainsi que
de la fondation Pro Helvetia, la Loterie romande.

Quand Forrest Gump rencontre Zelig.

dernier thé à Baden-Baden

théâtre, vidéo / Suisse > **Andrea Novicov / Plonk & Replonk**

➤ Pour ceux qui ne les connaîtraient pas, les créateurs suisses Plonk et Replonk sont les princes du photomontage humoristique, les rois du détournement d'images, les empereurs de la contrefaçon de cartes postales. Après avoir longtemps sévi dans l'édition et dans la presse, les voilà qui s'attaquent au théâtre - encadrés, toutefois, par le metteur en scène Andrea Novicov.

L'histoire narrée est celle d'Otto, agent double de père en fils, traversant la grande histoire, pleine de bruit et de fureur, de l'Europe du XX^e siècle. Grâce au procédé de la *blue box*, il suffit par exemple à Otto de monter sur son vélo d'appartement pour se transformer aussitôt en chevalier volant. Et il n'y a pas que l'image qui soit ainsi bidouillée. Deux bruiteuses, habillées en infirmières, manipulent à vue scies, bouillottes et tissus pour évoquer un pugilat de lutte gréco-romaine ou un cœur qui bat. Rien de bien sensé, donc, dans ce spectacle protéiforme...

Sauf que la loufoquerie n'est pas aussi gratuite qu'elle en a l'air : l'incongruité, ici, ne sert qu'à révéler l'impuissance d'Otto - et donc la nôtre - devant un monde qui part à la dérive. Qui a dit que l'humour était la politesse du désespoir ?

« Une belle réussite, qui entraîne le public dans un univers où le choc des mots et le télescopage d'images soulignent l'absurdité de la destinée humaine. » • ILLUSTRÉ

La maîtresse en maillot de bain.

cent culottes et sans papiers

théâtre > **Anne Courel / Sylvain Levey**

➤ Vous vous souvenez de l'odeur de la craie, des pupitres alignés, des globes et des cartes, des poèmes de Desnos ou de Maurice Carême, de l'équerre et du compas, de l'élastique et des billes, des ballons toujours coincés en haut du toit, du survêtement trop court et des genoux dans la terre, des bonbons prohibés et des fautes d'orthographe...

Cent culottes et sans papiers est un enchaînement de petites histoires qui se succèdent pour écrire la grande histoire de la communale, de la fin de la première guerre mondiale jusqu'à aujourd'hui. Cagoule oubliée, étoile jaune brodée sur un tablier gris, pull immense ou vêtement de marque, *la Marseillaise*, *Maréchal nous voilà*, Henri Dès ou Mickey 3 D : ce sont les habits et les chansons qui, dans ce spectacle, vous feront voyager dans le temps.

L'institution scolaire ayant toujours fidèlement reflété les comportements de la société dans son ensemble, cette rêverie théâtrale servie par deux comédiens et une comédienne est aussi un vibrant manifeste. D'ailleurs, si la partition électroacoustique du spectacle plonge le décor dans un univers aquatique, faisant de l'Éducation Nationale un bateau ivre prenant l'eau de toute part, ce n'est évidemment pas un hasard...

DOLE
LE THÉÂTRE
MAR 2 AVR > 19H30
D C

MAR 2 AVR > 14H30

en coréalisation avec *Côté Cour*

TARIF JAUNE / DURÉE 1H
TOUT PUBLIC DÈS 10 ANS

[attribution] MARS 2013

cie Ariadne

texte **Sylvain Levey**

metteuse en scène **Anne Courel**

assistante à la mise en scène

Marijke Bedleem

avec **Hélène Pierre, Florent Gouëlo,**

Gérald Robert-Tissot

création son et régisseur en tournée

Raphaël Vuillard

plasticien - scénographe **Yves Pery**

direction technique **Jean-Pierre Naudet**

assistante scénographe

Emmeline Beaussier

création lumières **Hubert Arnaud**

costumes **Marie-Frédérique Fillon**

visuel **Jérôme Granjon - Pupik**

coproduction centre culturel Théo

Argence à St Priest avec l'aide de la

SPEDIDAM et le soutien du Festival

« à pas contés » - Dijon. La cie Ariadne

est subventionnée par le Conseil

Général de l'Isère, elle est en

convention triennale avec la DRAC

Rhône-Alpes et la Région Rhône-Alpes.

le + Exposition des œuvres de Plonk & Replonk à la librairie la Boîte de Pandore (Lons-le-Saunier) courant mars.

le + Projet "théâtre citoyen" avec des établissements scolaires du quartier Mesnils-Pasteur à Dole. (voir p. 101)



Le couteau suisse de l'art forain.

l'homme cirque

cirque sous chapiteau > **David Dimitri**

- > Un homme-cirque, c'est un peu comme un homme-orchestre. Pas besoin de faire appel à une multitude de talents pour faire le show, l'homme-cirque sait tout faire tout seul. C'est le pari de David Dimitri : ne compter que sur lui-même pour vous tenir en haleine.

Il faut dire que le gaillard a du métier : après s'être distingué par ses numéros de variété à Las Vegas et par ses performances de haute voltige au-dessus du stade de Francfort, après avoir travaillé pour le Cirque du Soleil et le Cirque d'Hiver à Paris, il est aujourd'hui l'un des funambules les plus reconnus de la planète.

Vous le verrez donc sauter, voltiger, enchaîner saltos arrière et sauts périlleux en avant sur un fil de fer tendu au-dessus de vos têtes. C'est à la fois spectaculaire et artisanal, débridé et intime, drôle et un peu effrayant. Il va de soi que la direction des Scènes du Jura décline toute responsabilité en cas d'accident s'il vous prenait l'envie de refaire les numéros chez vous...

« Eloge d'un homme souriant qui fait son cirque sans la ramener. Tout en finesse. » • RUE 89

**PERRIGNY
ESPACE SPORTIF**

MER 3 AVR > 15H

JEU 4 AVR > 19H30

VEN 5 AVR > 20H30

🚗 C (ven 5 - 20H30)

SAM 6 AVR > 15H, 20H30

🚗 D (20H30)

DIM 7 AVR > 15H

JEU 4 AVR > 14H30

VEN 5 AVR > 14H30

TARIF JAUNE / DURÉE 55 MIN
TOUT PUBLIC DÈS 5 ANS

**[abonnement
ma famille]**

création et interprétation
David Dimitri
création lumière
Jérôme Soufflet



DOLE
LE THÉÂTRE
MAR 9 AVR > 20H30

LC

TARIF BLEU / DURÉE 1H45
DÈS 14 ANS

Cadavres exquis.

saga des habitants du Val de Moldavie

théâtre > **Marion Guerrero / Marion Aubert**

► La Moldavie, ça vous dit quelque chose ? La Moldavie avec ses goules, ses vampires et ses fantômes ? Marion Aubert y est allée (munie d'une guirlande d'ail) pour enquêter sur la vie de ses habitants. Elle ne est revenue vivante (enfin, c'est ce qu'elle prétend) avec les histoires d'Eustache, de Thérèse, de Roland, de Bernadette, de Rodolphe, de Madeleine, de Théodore et de Marthe. Tous morts depuis, évidemment...

Huit acteurs sur scène, donc. Huit acteurs jouant des fantômes. À moins qu'il ne s'agisse de huit fantômes perdus dans un théâtre et qui rejouent leur vie. Alors, acteurs-fantômes ou fantômes d'acteurs ? Hum... Extravagants, pour ne pas dire effrayants, avec leurs vieux costumes et leurs maquillages outranciers, les voilà d'un seul coup en jogging fumant des clopes ou bien chantant des chansons tristes avec le musicien présent sur le plateau. Très vite, dans cette *Saga*, vous ne saurez plus à quels saints vous vouer... ni à quels démons. D'autant qu'un grand miroir au sol vient compliquer l'affaire : quel est le vrai monde ? Celui du dessus ou celui du dessous ? Ce que vous percevez est-il la réalité ou bien son reflet ?

Et puis soudain, vous comprenez. Oui, vous comprenez que c'est tout le théâtre qui est hanté. Car là-haut, dans les cintres, quelque chose vient de bouger. Et dans les coulisses. Et là-bas, derrière les rideaux. Vous comprenez mais c'est trop tard. Non, inutile de fuir. Une main froide et crochue vient de se poser sur votre épaule...

« Une œuvre ouverte dans son dispositif. Il ne faut pas se méprendre : si cette pièce charrie nombre de macchabées, les cadavres ont de l'humour. » • LIBÉRATION

cie *Tire pas la Nappe*

texte **Marion Aubert**

mise en scène **Marion Guerrero**

avec **Marion Aubert, Adama Diop, Capucine Ducastelle, Philippe Fretun, Philippe Le Gall, Sabine Moindrot, Johanna Nizard et Gilles Ostrowsky**

musique **Gaëtan Guérin**

chant **Marion Guerrero**

effets magiques **Benoît Dattex**

assistante à la mise en scène

Virginie Barreteau

scénographie **Nicolas Hénault**

costumes **Marie-Frédérique Fillion**

lumières **Olivier Modol**

son **Antonin Clair**

attachée de presse **Agence Plan Bey**

chargée de production **Sylvine Dupré**

production cie *Tire pas la Nappe* - compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Languedoc-Roussillon et la Région Languedoc-Roussillon, en association avec la Comédie de Saint-Étienne CDN.

coproduction la Comédie de Saint-Étienne, Théâtre de l'Archipel (Perpignan et El Canol), Centre d'Arts Scéniques (Salt-Girona) - Scène Catalane Transfrontalière (ECT-SCT), Théâtre des 13 Vents CDN de Montpellier.

avec le soutien de la commune de Lattes et l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier - LR.

 **Au foyer ce soir :** rencontre avec Marion Aubert.



LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
VEN 12 AVR > 20H30
DC
TARIF BLEU / DURÉE 1H15

Les pieds sur terre et la tête dans les étoiles.

orchestre Franck Tortiller Janis the pearl

jazz > 1^{ère} partie **Jurazic Group**

➤ Les années soixante, souvenez-vous : c'était l'élection du président Kennedy, la guerre du Vietnam, la révolte des noirs américains ; c'était tout un ensemble d'idées, de courants idéologiques, politiques et sociaux qui investissaient les consciences ; et la musique rock qui voyait l'émergence de véritables icônes parmi lesquelles une femme, une seule, avec un destin hors-normes : Janis Joplin.

Passionné par cette période de l'histoire, Franck Tortiller, l'un des meilleurs vibraphonistes de sa génération et ancien directeur de l'Orchestre National de Jazz, a décidé d'arranger certains standards de l'idole contestataire et de créer aussi des compositions originales témoignant de l'esprit musical de l'époque. Jacques Mahieux, batteur de jazz et chanteur de blues à la voix profonde et écorchée, s'empare du micro pendant que, autour, tous les instrumentistes s'attachent à rendre compte de la complexité d'une musique oscillant entre blues, pop, free jazz et folk.

Ce concert est aussi éloigné du pastiche et de l'imitation que de l'hommage à une période bénie ou à une cause irrémédiablement perdue. Il répond, par son énergie et sa vitalité, au désir de prouver, au contraire, que tout est encore possible... en musique comme ailleurs.

« Heureusement qu'il y a encore des passionnés assez audacieux pour mener et faire vivre de tels projets [...] qui restent une composante essentielle du jazz. » • **CULTURE JAZZ**

🗨️ **Au foyer ce soir :** rencontre avec Franck Tortiller.

✚ **Création d'un collectif de jeunes musiciens jurassiens – Jurazic Group – qui travaillera toute la saison sur un répertoire inspiré de l'œuvre de Janis Joplin. Projet en collaboration avec le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Dole et Les Caves. Soutenu par la ville de Dole et le Conseil Général du Jura. (voir p. 100)**

vibraphone composition arrangement
Franck Tortiller
chant **Jacques Mahieux**
batterie, voix, électronique
Patrice Héral
contrebasse **Yves Torchinsky**
trompette **Jean Gobinet**
euphonium **Anthony Caillet**
trompette **Mathieu Michel**
trombone **Jean Louis Pommier**
guitare **Mathieu Vial-Collet**
ingénieur du son **Ludovic Lanen**

coproduction D'jazz Nevers, Les Gêmeaux – scène nationale - Sceaux



DOLE
LA COMMANDERIE
MAR 30 AVR > 20H30

LC

TARIF BLEU / DURÉE 1H15
 DÈS 14 ANS

Le chant du cloporte.

métamorphose

théâtre, vidéo / création > **Sylvain Maurice / Franz Kafka**

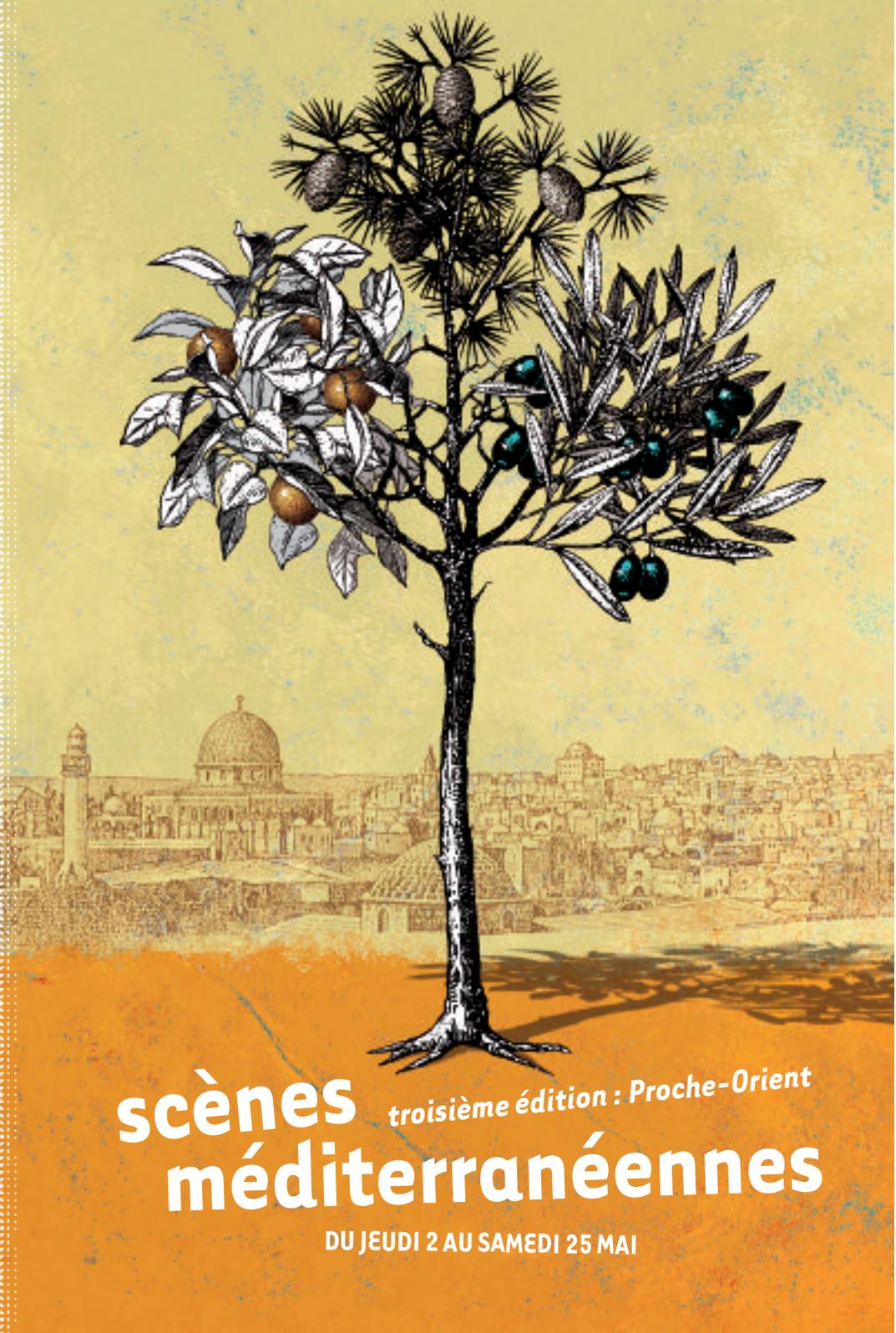
librement inspiré de l'œuvre de **Franz Kafka**.
 adaptation et mise en scène **Sylvain Maurice**
 avec **Nadine Berland, Marc Berman, Émilie Bobillot, Arnault Lecarpentier, Philippe Rodriguez-Jorda**.
 assistant mise en scène **Nicolas Laurent**
 scénographie **Eric Soyer**
 création vidéo **Renaud Rubiano**
 création sonore **François Leymarie**
 assisté de **Jean de Almeida**
 création lumières **Yann Loric**
 costumes **Marie La Rocca**
 création masques **Elise Kobisch**
 régisseur général **Thierry Lacroix**
 avec la collaboration artistique de **Aurélie Hubeau**
 Illustrations : **Philippe Bretelle, Roman Cieslewicz (1964)**

➤ Qu'arrive-t-il à Gregor ? Quelle est cette étrange maladie qui le transforme peu à peu en insecte devant le regard horrifié de sa famille ? Une famille pas très recommandable, du reste : le père vit grâce au labeur de son cancrelat de fils ; la mère semble dépossédée de son destin ; et la sœur tant aimée finira par le trahir. Alors, Gregor, un parasite ? Vraiment ? Et si c'étaient plutôt les autres ?

Gregor, vous ne le verrez jamais. Mais vous l'entendrez. Aucun des bruits organiques de son corps transformé ne vous sera épargné : cri, plainte, murmure de satisfaction - toute une palette expressive grâce à une partition rythmique entre musique et sons abstraits. Et vous l'imaginerez, aussi, par le miracle du son spatialisé, caché dans l'armoire qui lui sert de refuge, dissimulé sous le tapis ou collé au plafond.

Scénographie se jouant des lois de la gravité, manipulation d'objets, utilisation de la vidéo, jeu d'ombres chinoises : tout est convoqué pour faire surgir cette "inquiétante étrangeté" chère à Freud. La mise en scène de Sylvain Maurice mise sur le fantastique, mais ancré dans la banalité du quotidien. Et sur l'humour aussi - caractéristique trop souvent négligée de l'œuvre de Kafka qui, lorsqu'il lisait cette nouvelle cauchemardesque à ses amis, ne pouvait s'empêcher de s'esclaffer à chaque page...

le + Dans le cadre des Cafés-philos de La Vieille-Loye et en partenariat avec Les Amis de la clairière de Chaux, café-philos sur le thème de l'identité, à partir de *Métamorphose*, à l'Hôtel communal de La Vieille-Loye, le vendredi 5 avril à 21h, animé par Stéphane Haslé, professeur de philosophie au lycée Nodier.



scènes *troisième édition : Proche-Orient*
 méditerranéennes

DU JEUDI 2 AU SAMEDI 25 MAI



DU JEUDI 2 AU SAMEDI 25 MAI

scènes méditerranéennes

troisième édition : Proche-Orient

Troisième édition pour **Scènes Méditerranéennes** avec une escale au Proche-Orient.

Après l'Afrique du Nord en 2011 et l'Italie en 2012, nous vous proposons un voyage au cœur de la création artistique de cette région du monde avec des parcours d'hommes et de femmes venus du **Liban**, d'**Israël** ou de la **Palestine** : **tout un espace géographique dont la richesse culturelle est aussi méconnue que foisonnante.**

L'ambition de cette édition est de rassembler des créateurs engagés dans une démarche artistique exigeante, de faire place aux poètes, c'est-à-dire à celles et ceux qui ré-enchantent notre quotidien en éclairant notre monde d'une lumière inédite.

La programmation propose des talents confirmés, comme le grand Mahmoud Darwich ou le Libanais Ibrahim Maalouf, mais aussi des retrouvailles avec le Trio Joubran, déjà accueilli à Scènes du Jura, des découvertes à ne pas rater comme Kamilya Jubran ou Yuval Pick, Tania Sheflan, sans oublier notre coup de cœur : la Winter Family.

Malice, ironie, fougue, profondeur, virtuosité, grâce : c'est à une profusion de sensations que vous invitent tous ces spectacles qui, par-delà la diversité de leurs formes et de leurs styles, partagent le même souci de parler autrement du Proche-Orient et de sillonner, en dehors des sentiers balisés par les médias, **ces terres à la fois si lointaines et si proches.**

Table ronde, exposition, projection de films, nous irons à la rencontre de la société civile pour savoir comment la création artistique et l'éducation se développent malgré tout (en partenariat avec des associations pour la paix au Proche-Orient).



ce si proche Orient

lectures théâtralisées / Syrie, Liban, Égypte > **compagnie El Ajouad**

➤ Quand le théâtre se mêle à l'actualité, il peut aussi devenir émouvant. Parce que le regard qui est porté n'est pas celui d'un acteur politique, mais bien celle d'une conscience qui va par-delà les frontières. De ces événements, de ces révoltes, de ces guerres au Proche-Orient, la télévision vomit en permanence des scènes d'horreur. Le printemps arabe. Si proche, oui, mais si loin aussi. Si loin de notre conscience, de notre quotidien. Et c'est cette conscience que nous vous proposons à travers une lecture - mise en espace - de textes écrits pendant ces révoltes écrits par des poètes. Des Syriens, des Libanais et des Égyptiens qui ont choisi de s'engager avec leur art. Un engagement, non pas pour un conflit, non pas pour un parti... mais en faveur de la démocratie.

**ARTISTES À DOMICILE
DU 2 AU 7 MAI**

pour accueillir ce spectacle à domicile, renseignements aux accueils des Théâtres

Ahmad Dari à l'ombre de l'absence

exposition de calligraphie arabe / Palestine

DU 3 AU 25 MAI

➤ Ahmad Dari, artiste palestinien et calligraphe dont le style moderne et contemporain conserve les spécificités et préceptes fondamentaux de l'art traditionnel. Il présente une exposition de calligraphies d'après un poème de Mahmoud Darwich.

L'œuvre de Mahmoud Darwich, essentiellement poétique, est une véritable défense et illustration d'une terre, d'un peuple, d'une culture en même temps qu'une entreprise hardie de genèse littéraire. Elle est hantée d'un bout à l'autre par une seule idée, une seule référence, un seul corps : la Palestine. La solitude et le désarroi de l'exil exprimés côtoient l'acceptation noble et courageuse où le désespoir profond devient générateur de création, porteur d'une charge poétique intense.

le + **Atelier d'initiation à la calligraphie arabe, le dimanche 5 mai de 10h à 13h. (voir p. 102)**



LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
VEN 3 MAI > 20H30
🚗 DC

TARIF BLEU / DURÉE 55 MIN
DÈS 15 ANS

J'entends des voix dans ma tête.

Jérusalem plomb durci

voyage halluciné dans une dictature émotionnelle

théâtre documentaire / Israël, France > **Winter Family**

un spectacle de **Winter Family**
conception, enregistrements,
mise en scène, scénographie
Ruth Rosenthal et **Xavier Klaine**
interprétation **Ruth Rosenthal**
diffusion sons, vidéos **Xavier Klaine**
création lumières, régie générale
Julienne Rochereau
ingénieur du son **Sébastien Tondo**
voix additionnelles **Yael Karavan**
et **Jean-Baptiste Duchenne**
collaboration artistique **Yael Perlman**

co-production Winter Family et l'ESPAL du Mans
résidences de création à la Ferme du Buisson - scène
nationale de Marne-la-Vallée et à la Fonderie au Mans.
Winter Family sont artistes associés au 104,
établissement culturel de la Ville de Paris. Ce spectacle
bénéficie du soutien de la Charte de diffusion signée
par l'Onda, Arcadi, l'ODARA, l'ODIA Normandie et
Réseau en scène - Languedoc-Roussillon pour la
période de septembre 2012 à décembre 2013.

> *Jérusalem plomb durci* se présente comme un voyage sonore, textuel et visuel à travers la société israélienne. Une jeune femme y fait office de guide. Vous vous frottez les mains, vous qui rêviez de dépaysement ? Raté. *Jérusalem plomb durci* n'est pas un rendez-vous en terre inconnue, mais un manifeste politique utilisant tous les codes de l'Agitprop...

C'est en 2008, à l'occasion des anniversaires simultanés de la naissance d'Israël et de la réunification de Jérusalem, que Ruth Rosenthal et Xavier Klaine ont enregistré des sons et filmé des images au cours des innombrables commémorations et célébrations nationales. Chaque parole prononcée par la jeune femme est la traduction littérale des mots utilisés dans ces documents qui sont diffusés autour d'elle sur le plateau...

Le but ? Rendre compte le plus fidèlement possible des modes opératoires spécifiques que le régime israélien utilise pour plonger sa population dans une hallucination collective. Histoire de nous rappeler que les dictatures ne se contentent pas d'être militaires - qu'elles n'existeraient même pas si elles n'étaient, d'abord, émotionnelles...

« Comment sortir de cette spirale infernale ? Klaine et Rosenthal ne donnent pas de réponse, mais posent la question dans un précipité scénique - entre danse, installation plastique et litanie théâtrale - d'une radicalité bouleversante. » • **TÉLÉRAMA**

le + Ce spectacle a reçu le **Prix du Jury du meilleur spectacle au Festival Impatience 2011 (Odéon-Ateliers Berthier-Cent Quatre-Télérama)**.

Le jeu du piston.

Ibrahim Maalouf Wind Quintet

jazz / Liban

> Ibrahim Maalouf est un trompettiste originaire du Liban. Sa musique est fortement inspirée de sa culture d'origine arabe, mais elle révèle des connivences insoupçonnables avec des styles musicaux aussi variés que les fanfares balkaniques, les batucadas brésiliennes, le latin jazz ou le heavy metal. Comme si ce musicien né en 1980 dans un Beyrouth en plein bombardement cherchait avant tout à recoller les morceaux...

Après avoir travaillé avec Sting, Salif Keita, Matthieu Chedid et beaucoup d'autres, la Cinémathèque française lui demande de composer la musique d'un film de René Clair sur le point d'être réédité. Ça tombe bien : Ibrahim Maalouf a découvert le jazz grâce à la BO signée Miles Davis du film *Ascenseur pour l'échafaud* de Louis Malle. Il décide alors de créer une sorte d'*Ascenseur pour l'échafaud* arabe et entraîne dans cette aventure les musiciens les plus doués de sa génération. Voilà. *L'Ibrahim Maalouf Quintet Wind* est né...

Si ses concerts sont généralement construits autour de musiques entraînantes, ils savent aussi réserver une place à ce qu'Ibrahim Maalouf appelle lui-même une "prière collective universelle", comme pour réconcilier les douleurs du passé et la douceur du présent. On vous l'a dit : Ibrahim Maalouf cherche avant tout à recoller les morceaux...

DOLE
LE THÉÂTRE
SAM 4 MAI > 20H30
🚗 LC

en coréalisation avec
la MJC de Dole et Music' Boutic

TARIF BLEU / DURÉE 1H30

trompette ¼ de ton **Ibrahim Maalouf**
piano **Frank Waste**
contrebasse **Ira Coleman**
saxophone **Mark Turner**
batterie **Clarence Penn**
Anteprima Production



Pulsions de vie.

DOLE
LE THÉÂTRE
MAR 14 MAI > 20H30

LC

TARIF BLEU / DURÉE 55 MIN

score

danse / Israël, France > **Yuval Pick**

► Récemment nommé à la tête du Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape, Yuval Pick est retourné dans son pays d'origine, Israël, pour en humer l'ambiance et en ramener des bribes de son : bruits de rue ou de café, musique techno, extraits de liturgie judaïque ou catholique, GPS d'un taxi de Tel Aviv ou feu de signalisation pour aveugles.

C'est sur ce magma sonore que trois danseurs se lancent dans un tourbillon foisonnant pour restituer la formidable envie de vivre qui traverse tout un peuple malgré la guerre. La chorégraphie percutante de Yuval Pick évoque tout à la fois l'amour, l'urgence, la peur en poussant le mouvement jusqu'à l'extrême limite. Rarement on aura vu des danseurs se soumettre à une cadence aussi effrénée et faire preuve d'un engagement aussi intense, tant dans le jeu dramatique que sur le plan physique...

Et quand les trois silhouettes s'immobilisent, comme reliées entre elles par un fil invisible, on se dit que seule la danse peut réussir à nous offrir cette vision-là : celle d'un peuple considéré comme un tout organique.

« On ne sort pas indemne de cette quête d'identité tant cette pièce traduit la réalité d'une population prête à tout pour survivre. »

• **DANSER**

chorégraphie **Yuval Pick**
interprétation **Lazare Huet,**
Anna Massoni, Antoine Roux-Briffaud
création musicale **Bertrand Larrieu**
création lumière **Nicolas Boudier**
régie générale **Gabriel Guénot**
régie son **Raphaël Guénot**
costumes **Angèle Mignot**

production CCN de Rillieux-la-Pape coproduction les
Substances, 2009/2010 - Lyon, Compagnie The
Guests, CCN de Rillieux La Pape - Cie Maguy Marin, CCN
de Roubaix - Nord Pas de Calais, CCN Ballet de Lorraine



LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
JEU 16 MAI > 20H30
🚗 DC

TARIF BLEU / DURÉE 1H15
DÈS 14 ANS

avec **les Acharnés**
textes **Mahmoud Darwich** *Discours de l'indien rouge* et *Une mémoire pour l'oubli*
mise en scène **Mohamed Rouabhi**
avec **Mohamed Rouabhi**
lumières **Nathalie Lerat**
travail en langue des signes
Béatrice Blondeau
avec la voix de **Claire Lasne**

avec le concours du Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Ile de France **co-réalisation** Maison de la Poésie (Paris).

La terre est un ciel inversé.

Darwich, deux textes

théâtre / Palestine, France
› **Mohamed Rouabhi / Mahmoud Darwich**

› Quand Mohamed Rouabhi, auteur dramatique, comédien, metteur en scène, scénariste, figure atypique et irréductible de la scène française, s'empare de deux textes de Mahmoud Darwich, écrivain palestinien et monument de la poésie contemporaine, l'effet est à la fois simple et bouleversant.

Deux textes en miroir. Dans le premier, Mohamed Rouabhi incarne un vieux sage indien tirant le bilan de la colonisation de l'Amérique : Beyrouth se superpose à Wounded Knee, les Indiens rouges chassés de leurs terres renvoient aux Palestiniens décimés par l'armée israélienne et les blessures du Proche-Orient répondent aux cicatrices d'Outre-Atlantique. Dans l'autre, Mohamed Rouabhi est Mahmoud Darwich, cloîtré en haut d'un immeuble, pendant le pilonnage de Beyrouth-Ouest en 1987, comme exilé à l'intérieur de lui-même.

Seul en scène, Mohamed Rouabhi joue la carte de la sobriété et de l'élégance. Qu'il soit assis sur une chaise ou allongé sur un lit de fortune, qu'il parle devant une toile blanche ou tourne en rond dans un espace restreint sous la lueur d'une bougie, il magnifie la révolte, la peur, l'enfermement, la proximité de la mort, le goût de la première cigarette ou encore le rêve éblouissant d'une tasse de café au petit matin. La poésie ne s'écrit pas seulement : avec Mohamed Rouabhi, elle devient vivante...

« Tout cela est d'une épure magistrale, d'une puissance ravageuse ».

• LE JOURNAL DU DIMANCHE

Sous le plus petit chapiteau du monde.

Tania's paradise

contorsion / Israël, France
création › **Gilles Cailleau**

› La contorsion, ça vous évoque quoi ? Une sensation de douleur ? Une certaine forme de sensualité ? Une discipline liée aux numéros de foires d'antan ? Un désir d'exploit ? Bon. Oubliez tout cela...

Dans *Tania's Paradise*, il s'agit d'autre chose. Si Tania est une contorsionniste de Tel Aviv et qu'elle est en effet capable de se tordre dans tous les sens, c'est tout près de vous qu'elle le fera, et tout doucement, en vous regardant droit dans les yeux. Il faut dire que le spectacle se déroule dans une yourte kirghize, elle au centre d'une piste minuscule, vous installés autour, pas plus d'une cinquantaine. Ça crée de l'intimité. Tania n'est pas là pour vous, mais plutôt avec vous, parmi vous. Ça crée de l'intimité et puis de l'égalité aussi...

Et elle vous parlera, avec son drôle d'accent, de son métier, de ses amants, de son pays, mêlant l'intime et le politique, disant avec son corps ce que les mots ne peuvent pas dire, toujours sur le ton de la confiance, sans éviter les maladresses ou gommer les défauts. Si vous aimez le didactisme qui condamne ceci ou qui défend cela, passez votre chemin. *Tania's Paradise*, c'est juste une fille qui parle d'elle-même en marchant sur les mains...

le + *Tania's paradise* a été accueilli en résidence de création au collège Saint-Exupéry de Lons-le-Saunier dans le cadre du contrat urbain de cohésion sociale. (voir p. 101)

🗨️ Au foyer ce soir : rencontre avec l'équipe artistique.

DOLE
COUR DE LA VISITATION
MAR 21 MAI > 19H30
MER 22 MAI > 20H30
🚗 L (mer 22 - 20H30)
JEU 23 MAI > 20H30
🚗 C

TARIF JAUNE / DURÉE 1H15
TOUT PUBLIC DÈS 12 ANS
NOMBRE DE PLACES LIMITÉ

[atornement
Mofarukle]

avec **Attention Fragile**
mise en scène **Gilles Cailleau**
artiste contorsionniste **Tania Sheflan**

coproduction l'Estive, scène nationale de Foix, la Méridienne, scène conventionnée de Lunéville, Ville de la Valette du Var, l'Abattoir de Chalons dans la Rue, Scènes du Jura, le Bat Yam Festival (en cours)



plateau partagé

Kamilya Jubran & Werner Hasler

musique du monde / Palestine

➤ Depuis toujours, Kamilya Jubran est à la recherche d'une expression originale entre la voix et le oud. Après avoir puisé dans les racines classiques arabes, elle a très vite senti le besoin de se tourner vers d'autres cultures, en allant se frotter par exemple au jazz et aux musiques actuelles, mélangeant ainsi allègrement les espaces et les temps. Pour son projet *Wanabni*, elle est allée glaner dans le répertoire de plusieurs poètes contemporains afin de faire entendre une pensée qui soit aussi évocatrice que sa musique...

« La voix fluide et serpentine, constellée de nuances; Kamilya Jubran passe du murmure à l'éclat, étire syllabe après syllabe, jouant avec le silence, ou accélère au contraire les mots, les phrases de poètes arabes contemporains. Werner Hasler, équipé d'un synthétiseur et d'échantillons sonores enregistrés, habille et déshabille, brouille et pimente de parasites, de bruissements, de fréquences, la voix et l'instrument. »

• LE MONDE

On dirait le oud.

Le Trio Joubran AsFâr

musique du monde / Palestine

➤ Le Trio Joubran, lui, composé de trois frères (sans lien de parenté avec Kamilya Jubran), est l'héritier de quatre générations de luthiers de Palestine. Son répertoire repose sur une grande connaissance de la culture du oud. Au fil de ses compositions, le Trio Joubran s'est vite imposé sur l'échiquier des musiques du monde. Nommé aux Django d'Or, jouant à guichets fermés au Carnegie Hall ou au Radio City Hall de New-York, il bénéficie à l'heure actuelle d'une reconnaissance internationale...

Pour leur tournée intitulée *AsFâr* (du nom de leur album sorti en 2011 qui a battu des records de ventes), les frères Joubran se sont adjoints les services d'un virtuose des percussions, Youssef Hbeisch. Sur scène, pas de plan ni de feuille de route : juste une charge d'émotions à l'infini. Munis de leurs instruments inestimables qu'ils enlacent et avec lesquels ils ont toujours vécu, les frères Joubran, au cours de leurs concerts, ne sont d'ailleurs plus trois, mais six...

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
SAM 25 MAI > 20H30
D C
TARIF BLEU
DURÉE 3H AVEC ENTRACTE

deuxième partie de soirée
AsFâr

oud Samir Joubran
oud Wissam Joubran
oud Adnan Joubran
percussions Youssef Hbeisch

première partie de soirée
wanabni

voix, oud Kamilya Jubran
trompette, synthés Werner Hasler



LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
JEU 30 MAI > 19H30
🚗 DC

JEU 30 MAI > 14H30
en coréalisation avec *Côté Cour*

TARIF JAUNE / DURÉE 1H
TOUT PUBLIC DÈS 6 ANS
NOMBRE DE PLACES LIMITÉ

attribution
Marion Aubert

cie les ombres portées
conception **Damien Daufresne, Erol Gülgönen, Séline Gülgönen, Florence Kormann, Simon Plane**
manipulation et lumière
Damien Daufresne, Erol Gülgönen, Florence Kormann
clarinettes, percussions, bruitages
Séline Gülgönen
accordéon, trompette, tuba, percussions, bruitage **Simon Plane**

soutiens Mairie de Paris (prix Paris Jeunes Talents), Espace Périphérique, Festival Excentrique

C'est la baleine qui tourne, qui vire.

pekee-nuee-nuee

théâtre d'ombres > **cie les ombres portées**

- Un explorateur scientifique à la recherche du plus grand mammifère marin ; un pêcheur ; un musicien à bord d'un drôle de bateau-instrument qui tente de dialoguer avec le monde sous-marin : trois histoires parallèles, donc, gravitant autour d'une seule et même baleine, véritable personnage principal de ce spectacle.

Délaissant la logique du récit pour une logique visuelle où les événements n'obéissent pas à des liens de causalité mais sont faits d'enchâssements et de métamorphoses continus, *Pekee-nuee-nuee* s'inscrit dans la grande tradition du théâtre d'ombres, tout en intégrant d'autres médias comme la photo, la gravure ou la vidéo. L'ambiance sonore dépourvue de parole est constituée de montages de bruits enregistrés et de musiques jouées en direct. Collages narratifs, visuels et sonores : tous les ingrédients sont réunis pour vous plonger dans une féerie où plane l'ombre (normal, pour un spectacle d'ombres) de Moby Dick.

Mais attention ! Ne croyez pas que la féerie soit exempte de cruauté. Car comme le dit un vieil adage du peuple Inuit : à trop tourner autour de la baleine, on finit dans son ventre...

UNE AUTEURE > UNE SAISON
MARION AUBERT > 12 - 13

Avis à la population.

dramas, folies et autres histoires

performance / création > **cie Tire pas la Nappe**

- Le 1^{er} juin prochain, la compagnie Tire pas la Nappe invite les très célèbres (mais non moins modestes) dramaturges des temps modernes Marion Aubert, Virginie Barreteau, Pierre-Yves Chapalain, Rémi De Vos, Eddy Pallaro et Pauline Sales. Là, en l'espace d'une moitié d'après-midi, ils devront écrire un court texte inspiré de - et c'est là que vous intervenez, chère population - l'une de vos histoires arrivée entre Champagnole, Saint-Amour ou Lons-le-Saunier. Vous avez rencontré l'amour à Poligny ? Vous vous êtes fâchés place Grévy ? Vous avez pactisé avec le diable dans une tourbière à Lamoura ? Votre histoire nous intéresse. Vous pouvez bien sûr aussi nous mentir et raconter une histoire arrivée à votre arrière-grand-mère à Chaux-des-Crotenay. À partir de cette annonce, six groupes de jurassiens raconteront six histoires insolites à six auteurs. Les écrivains se saisiront des récits puis les confieront aux six comédiens. Ils en donneront lecture le samedi 1^{er} juin. Et là, vous serez invités à écouter les acteurs célèbres lire le texte écrit par les auteurs célèbres en l'espace d'une moitié d'après-midi. Normalement, vous devriez à votre tour devenir des spectateurs célèbres vous aussi. Tout devrait se terminer par une poularde au vin jaune entre amis. Voilà. Voilà. Voilà l'affaire. »

le + Poursuivez la soirée au *Rencontres Théâtrales du Val d'Amour* en partageant un repas champêtre avec les villageois. Programmation du festival en cours.

MONT-SOUS-VAUDREY
PLACE DU CHAMP DE FOIRE
SAM 1^{ER} JUIN > 17H30
🚗 LDC

en coréalisation avec
les Rencontres Théâtrales du Val d'Amour

TARIF UNIQUE 5 € / DURÉE 1H
HORS ABONNEMENT
SOUS CHAPITEAU
PENSEZ À VOTRE PETITE LAINE

cie Tire pas la Nappe
auteurs **Marion Aubert, Virginie Barreteau, Pauline Sales, Rémi De Vos, Eddy Pallaro et Pierre-Yves Chapalain** (sous réserve)
interprètes **Capucine Ducastelle, Marion Guerrero, Patrice Jouffroy, Morgane Arbez, Christophe Vincent, Stéphane Poulet** (sous réserve)

cie Tire pas la Nappe compagnie **conventionnée** par le Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Languedoc-Roussillon et le Conseil Régional Languedoc-Roussillon

BALANOD
ANCIENNE CURE
MAR 4 JUIN > 20H30
LDC

TARIF JAUNE / DURÉE 1H15
TOUT PUBLIC DÈS 10 ANS
PENSEZ À VOTRE PETITE LAINE
REPLI EN CAS DE PLUIE

[aboriceni]
[no famille]

partons pour Pluton

one-man-show > **cie des femmes à barbe**

> Cela fait longtemps que Monsieur Jambou entend des voix d'extra-terrestres dans sa tête. Au début, évidemment, ça lui a fait bizarre ; il n'osait même pas en parler à ses collègues (Monsieur Jambou est professeur de physique-chimie dans un collège de province). Mais aujourd'hui, il décide de se lancer dans une série de conférences pour apporter la preuve au monde entier qu'il y a bien une vie dans le cosmos. Vous riez ?

Ca ne fait rien, Monsieur Jambou a l'habitude des sarcasmes. Vous rirez peut-être moins quand il entrera, devant vous, en communication avec ces êtres de l'espace. Et vous ne rirez plus du tout quand il exhibera sous vos yeux éberlués la rutilante soucoupe volante qu'il a mise au point...

Mélange de Paco Rabanne, de gourou de secte raélienne et de frères Bogdanoff, ce doux dingue timide et gauche interprété par un mentaliste, Gwen Aduh, s'emmêlera les pinceaux pour votre plus grand plaisir dans un spectacle burlesque et bluffant (oui, oui, bluffant) qui, sous couvert de l'humour, dénonce avec férocité les manipulations de l'esprit.

« Un spectacle rare et déjanté ». • MARIANNE

cie des femmes à barbe
mise en scène François Rollin
avec Gwen Aduh
scénographie Michel Mugnier
costumes Aurélie de Cazanove
régie Clémence Koudrine



Le cinéma élevé au rang d'artisanat.

stand 1900 & le film du dimanche soir

bazar forain > **Théâtre Group' / Annibal et ses Eléphants**

> Venez faire un tour au *Stand 1900*, bazar forain du théâtre Group', loterie miteuse sortie tout droit des *Misérables* ou des albums de Jacques Tardi, tenter votre chance à la pêche miraculeuse, à la roue de la défortune ou au tir sur peluches vivantes, histoire de repartir chez vous avec un entonnoir défoncé, un bouquin poussiéreux ou une bouteille à moitié vide.

Arrêtez-vous ensuite à la projection du *Film du dimanche soir*, premier western français. Comme ce film est muet, la famille Annibal se propose d'en créer la bande-son en direct, avec dialogues, musique, bruitages et tout le toutim. Et puis comme il faut aussi changer de bobine toutes les dix minutes, la famille Annibal se propose de combler l'attente en venant discuter avec vous des motivations des personnages ou de la vraisemblance de l'histoire. Peut-être même que vous pourrez modifier l'ordre des séquences, allez savoir. Là où ça se complique, c'est qu'il arrive que les acteurs se rebiffent contre les choix de scénario - quitte à sortir de l'écran. Et comme le système de projection est très archaïque, personne n'est à l'abri d'un accident...

Vous risquez d'y perdre un peu de votre intégrité physique. Et pas mal de votre intégrité mentale, aussi, avec tous ces allers-retours entre fiction et réalité. Essayez simplement de ne pas disparaître de l'autre côté de l'écran. L'histoire se déroule en plein territoire Sioux, il y aura peu de volontaires pour aller vous chercher...

« Une aventure digne d'une chevauchée fantastique. » • **LE TELEGRAMME DE BREST**

+ Buffet et buvette sur place.
Stand 1900 & Le film du dimanche soir joueront le vendredi 7 juin à L'Amuserie.

MONNET-LA-VILLE
SALLE DES FÊTES
JEU 6 JUIN > 20H



SALINS-LES-BAINS
CHEMIN DES COTEAUX
SAM 8 JUIN > 20H

DOLE
SOUS LES REMPARTS
DU VIEUX CHATEAU
DIM 9 JUIN > 20H

en coréalisation avec L'Amuserie

TARIF JAUNE / DURÉE ESTIMÉE 2H30
PENSEZ À VOTRE PETITE LAINE
REPLI EN CAS DE PLUIE



stand 1900 durée 1h15

Théâtre Group'
avec **Patrice Jouffroy, Pio D'Elia, Salvatore De Filippo**

Théâtre Group' est une compagnie aidée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC de Franche-Comté au titre de compagnie des Arts de la Rue conventionnée, elle est conventionnée avec le Conseil Régional de Franche Comté et également soutenue financièrement par le Conseil Général du Jura et la ville de Lons le Saunier.

le film du dimanche soir durée 1h15

Annibal et ses Eléphants
avec **Maria Beloso-Hall, Thomas Bacon-Lorent, Irchad Benzine, Jean-Michel Besançon, Frédéric Fort, Gianni Fussi, Jonathan Fussi, Thierry Lorent**

la compagnie est soutenue par le Conseil Régional d'Ile de France, le Conseil Général des Hauts de Seine, la Ville de Colombes. Le spectacle est soutenu par La DGC, la SACD/DGCA, ARCADJ, ADAMI, DRAC Ile de France, le Moulin Fendu CNAR, l'Atelier 231 CNAR, le Fourneau CNAR, la Halle Verrière de Maisenthal, l'Avant-Rue - lieu de résidence conventionné par le DRAC Ile de France, Le Hangar CRAR, l'Abattoir / Châlons sur Saône, l'Entresart / Châlons en Champagne, l'Avant-Seine Théâtre de Colombes, la Ville de Nanterre Festival Parade(s), Décor Sonore, l'Œil du Baobab, Nil Admirari



LONS-LE-SAUNIER
PLACE DU 11 NOVEMBRE
VEN 14 JUIN > 21H30

SAM 15 JUIN > 21H30

en coréalisation avec L'Amuserie

TARIF UNIQUE 8 € / DURÉE 2H30
HORS ABONNEMENT
SPECTACLE DÉAMBULATOIRE
PENSEZ À VOTRE PETITE LAINE
REPLI EN CAS DE PLUIE

cie O.p.U.S.

avec **Bertrand Boulanger, Boa Passajou, Bruno Gastao ou Mathieu Laville, Chantal Joblon, Gérard Court, Georges Matichard, Sébastien Coutant, Frédérique Moreau de Bellaing, Julien Pillet, Mathieu Texier, Patrick Giro, Pascal Rome, Ronan Letourneur, Yves Jannel ou Étienne Grebot, Vanessa Bernard, Agnès Pelletier ou Sandrine Bourreau.**

avec le soutien de l'Abattoir - CNAR / Chalon sur Saône et du CNAR de Niort remerciements à Carabosse et aux 26000, ainsi qu'au festival «entre cours et jardins» de Barbirey sur Ouche, au festival Cratère Surface - scène nationale d'Alès, au festival au village de Brioux sur Boutonne. O.p.U.S. est une compagnie de spectacle vivant conventionnée par la DRAC Poitou-Charentes et soutenue par la Région Poitou-Charentes. O.p.U.S. est compagnie associée au théâtre d'Angoulême.

DEHORS !
SPECTACLES EN ÉTÉRIEUR

La fête aux neuneus.

la quermesse de Ménétreux

arts de la rue > **cie O.p.U.S.**

➤ Quelle différence y a-t-il entre une kermesse et une quermesse ? À première vue, aucune. Dans les deux cas, vous pouvez dépenser quelques sous par-ci par-là, chanter, danser, trinquer, grignoter, glandouiller, côtoyer les figures les plus givrées de l'espèce humaine...

La seule différence, c'est qu'il n'y a qu'à la quermesse que vous pouvez jouer au tiercé de renards empaillés, vous exercer au champolleudrome ou bien pratiquer le lancer de frigo. C'est plus rigolo, quoi. D'autant plus rigolo que c'est animé par la compagnie O.p.U.S. Vous savez, cet Office des Phabricants d'Univers Singuliers qui regroupe des comédiens ne maîtrisant même pas les règles les plus élémentaires de l'orthographe...

O.p.U.S. a même demandé à la quincaillerie Brossard de mettre au point des tas d'objets calorifiques pour vous en proposer une version "au feu". Vous pourrez ainsi profiter du tout nouveau stand à côté de la buvette qui expose un toaster à saucisses acrobatiques. Et puis allez, on peut vous le dire : il paraît qu'ils planchent déjà sur un projet "au gaz"...

actions artistiques et culturelles en territoire

➤ *Scènes du Jura* défend un projet artistique et culturel de territoire imaginé en collaboration avec nos artistes de saison et nos différents partenaires comme *Côté Cour* et les *Jeunesses Musicales de France*.

Notre service éducatif mène des projets favorisant l'accès à l'art et à la culture avec les établissements scolaires jurassiens (1^{er} degré, 2nd degré et IUFM de Lons-le-Saunier), les partenaires du Contrat Urbain de Cohésion Sociale, les Conservatoires de Musique et de Danse mais aussi les publics empêchés.

Nous avons trois jumelages (collège Saint-Exupéry à Lons-le-Saunier, Lycée agricole Edgar Faure à Montmorot, Lycée Duhamel à Dole), des partenariats déclinés à travers la mise en place d'ateliers de pratique artistique avec l'école des Sorbiers et l'école Georges Sand, le collège Maryse Bastié, le lycée Mont-Roland à Dole, le lycée Jean-Michel et le lycée Sainte-Marie à Lons-le-Saunier, l'option théâtre du lycée Victor Considérant à Salins-les-Bains, le collège des lacs à Clairvaux-les-lacs et le collège Jeanne d'Arc à Champagnole.

Lycéens compagnons, lycéens au Spectacle Vivant, collège au théâtre, semaine de la jeunesse, le Théâtre c'est (dans ta) classe, résidence territoriale, école du spectateur, master-class, stages, ces diverses propositions nous permettent d'être au plus près de nos missions de service public.



> artistes en territoire

ÉQUILIBRISTE-DANSEUR EN RÉSIDENCE
JEAN-BAPTISTE ANDRÉ

• Jean-Baptiste André

atelier à la découverte du cirque

dirigé par Jean-Baptiste André et Julia Christ / Association W
samedi 8 et dimanche 9 décembre, 10h-12h & 13h-16h, à Dole

POUR TOUS À PARTIR DE 10 ANS - 20 PERSONNES MAXIMUM TARIF PLEIN 30 € / TARIF RÉDUIT 25 €

Dans le cadre de la résidence de **Jean-Baptiste André**, nous vous proposons un atelier ouvert à tous, à vivre seul ou en famille. **Jean-Baptiste André** et **Julia Christ**, tous deux acrobates, vous proposent une approche simple et ludique du mouvement lié à l'acrobatie. Une occasion de travailler sur des portés, sur le rapport à deux dans la danse autant que sur des expérimentations physiques liées à l'équilibre.

Jean-Baptiste André à la rencontre des jeunes jurassiens

du 3 au 7 décembre, classe culturelle au lycée Pasteur - Mont-Roland à Dole
du 6 au 8 mars, atelier « équilibre et danse » au collège Saint-Exupéry à Lons-le-Saunier et « impromptus acrobatiques » au lycée Jacques Duhamel à Dole

Toute l'équipe de la compagnie W sera investie au côté de **Jean-Baptiste André** pour mener un travail de sensibilisation autour des arts du cirque. Administratrice de production, scénographe, costumière, artiste-circassien, ils seront présents pour présenter leur métier tout en favorisant la connaissance de l'histoire du cirque. La classe culturelle travaillera sur la création des costumes du prochain spectacle de la compagnie.

• Marion Aubert

UNE AUTEURE > UNE SAISON
MARION AUBERT > 12 - 13

26 heures au Théâtre - atelier d'écriture et jeu hanté autour de saga des habitants du Val de Moldavie

dirigé par Marion Aubert et Marion Guerrero / Cie Tire pas la Nappe
du samedi 12 janvier, 10h au dimanche 13 janvier, midi, au Théâtre de Lons-le-Saunier

À PARTIR DE 15 ANS - 12 PERSONNES MAXIMUM - TARIF PLEIN 30 € / TARIF RÉDUIT 25 €

Pour tout amateur féru de théâtre fantastique,

26 heures durant, nous vous invitons à travailler autour de l'univers de saga des habitants du Val de Moldavie, texte de Marion Aubert, mise en scène de Marion Guerrero, pièce peuplée de fantômes, de goules et de cafards. Nous vous convions à jouer, écrire, puis dormir enfin

dans le Théâtre. Une restitution de l'atelier sera menée le dimanche en fin de matinée. Boulets, lampes de poches, gosses d'ail et hachoirs bienvenus. Une nuit au théâtre en compagnie de notre auteure de saison... pour faire de beaux rêves ! (prévoir sacs de couchage et matelas)

le théâtre, c'est (dans ta) classe / création

du 3 au 8 décembre 2012, résidence de création au collège Saint-Exupéry à Lons-le-Saunier
du 28 janvier au 7 février 2013, tournée dans les collèges du département

Avec le soutien du Conseil Général du Jura

Avec le Théâtre *Am Stram Gram* (Genève), nous passons commande de textes dramatiques à des auteurs selon les contraintes suivantes : écrire un monologue pour un comédien, seul face à une classe d'élèves. Nous avons confié la mise en scène à deux jeunes metteurs en scène suisses, **Eric Devanthery** et **Cédric Dorier**, avec la contrainte scénographique suivante : ne s'encombrer d'aucun décor, d'aucune lumière et faire que le spectacle puisse se jouer dans n'importe quelle salle de classe !

En écho au projet *De la salive comme oxygène* présenté la saison dernière, nous cherchons à ce que le théâtre sorte de ses gonds et qu'il soit au plus près des jeunes de notre territoire.

collectes d'histoires : avis à la population !

en lien avec *dramas, folies et autres histoires*

Venez nous raconter vos histoires et participez à une soirée inédite à Mont-sous-Vaudrey dans le cadre du festival théâtral du Val d'Amour... Renseignements aux accueils des Théâtres. (voir p. 91)

atelier d'écriture théâtrale autour de la Tourbière de la Grande Pile de Saint-Germain

dirigé par Marion Aubert avec les élèves de seconde du Lycée Colomb à Lure (Haute-Saône)

Le Centre Régional du Livre de Franche-Comté développe un projet d'écriture théâtrale avec notre auteure de saison. Projet à la croisée des sciences et des arts inspiré de la tourbière de Lure, ville dont Marion Aubert est originaire.

laboratoire de création avec Marion Aubert, Rémi De Vos et le Théâtre Group' du 11 au 15 février 2013

Nous avons proposé à nos amis du **Théâtre Group'** de les soutenir dans leur prochaine création en initiant un laboratoire de jeu et d'écriture avec notre auteure de saison, Marion Aubert, associée à un auteur-invité : **Rémi De Vos**. Pendant 4 jours, ils seront tous concentrés, en effervescence, autour de **Patrice Jouffroy** et ses acolytes pour une étape d'écriture au plateau... À suivre...



• Fabrice Melquiot et Eddy Pallaro

lycéens compagnons

En partenariat avec les lycées Jean-Michel, Sainte-Marie et Montciel à Lons-le-Saunier, Edgar-Faure à Montmorot, Pasteur - Mont-Roland, Jacques Duhamel et Charles Nodier à Dole, Victor Considérant à Salins-les-Bains et des lycées genevois.

Depuis deux ans *Lycéens Compagnons* a touché près de quatre-vingt adolescents âgés de 15 à 18 ans. **Fabrice Melquiot**, initiateur du projet, continue cette aventure, accompagné par **Eddy Pallaro** - auteur et comédien. Au programme, et toujours en dehors du temps scolaire : écriture, interprétation, lectures, projections de films, travail collectif.

Une aventure humaine et artistique basée sur l'échange et le partage.

les rendez-vous sont : 23 et 24 octobre 2012 - 27 et 28 novembre 2012 - 22 et 23 janvier 2013 - 5 et 6 mars 2013 - 11, 12, 13 et 14 avril 2013 - 19, 20 et 21 mai 2013

• Eric Massé, compagnie des Lumas

Les Bonnes - Intimité

du 14 au 16 novembre, résidence territoriale dans les lycées Jacques Duhamel à Dole, Jean-Michel et Sainte-Marie à Lons-le-Saunier

Nous invitons la version des *Bonnes - Intimité* de Jean Genet créée spécialement pour être jouée hors des plateaux de Théâtre. Cette version, en écho à la version plateau présentée au théâtre de Lons en mars 2013, propose une expérience unique : dans le même esprit que *le théâtre c'est (dans ta) classe*, les lycéens découvriront l'intimité de ces meurtrières en les suivant au souffle près dans la promiscuité des salles de classes.

• Franck Tortiller et son orchestre

projet musical départemental autour de la création Janis, the Pearl

Encadrement musical: Franck Tortiller / Jacques Mahieux - chant, Patrice Héral - batterie, Mathieu Vial-Collet - guitare. Coordination : Christophe Meynier (Caves de Dole

/ Conservatoire à Rayonnement Départemental de Musique et de Danse de la Ville de Dole)

Projet à Rayonnement Départemental qui réunit pour l'occasion des jeunes musiciens émergents des écoles de musique du département. Au cours de master-class réparties tout au long de l'année, le collectif de jeunes musiciens (Jurazic Group) travaillera un répertoire inspiré de l'œuvre de Janis Joplin. Cerise sur le gâteau, **Jurazic Group** se produira en première partie de l'**Orchestre Franck Tortiller** le vendredi 12 avril au Théâtre.

Vous pourrez également assister à la restitution de ce projet à Dole en première partie d'un concert organisé par la Ville (date à fixer ultérieurement).

Ce projet, qui associe amateurs et professionnels, est mené dans le cadre d'une collaboration avec le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Dole et son département musiques actuelles (Les Caves). Avec le soutien de la ville de Dole et du Conseil Général du Jura.

• culture à la prison - culture à l'hôpital

Scènes du Jura mène un programme régulier d'actions artistiques et culturelles envers des publics empêchés.

Le Pudding Théâtre intervient au Centre Pénitentiaire de Lons-le-Saunier grâce au partenariat avec le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation du Jura.

Avec le soutien de la Direction Interrégionale des Services Pénitentiaires.

Frédéric Cellé - chorégraphe de la compagnie Le grand jeté - a mené un projet sur "le rapport au corps", dans les services de moyen et long séjours de l'Hôpital Pasteur de Dole. Ce projet pourra s'inscrire dans la continuité cette saison. Avec le soutien de l'Agence Régionale de Santé.

• projet de cohésion sociale : artistes en immersion - artistes en partage à Lons-le-Saunier, Dole et Morez

Avec le soutien de l'ACSÉ et des villes partenaires.

Après la résidence de création de *Tania's Paradise*, cet été, aux quartiers des Mouillères et de la Marjorie à Lons-le-Saunier par la compagnie Attention Fragile, nous initions de nouveaux projets favorisant la rencontre entre les artistes et les habitants en complément de nos pass-culture.

parcours croisé : théâtre et mémoire

Depuis deux années, nous proposons aux habitants de Morez, en collaboration avec les relais locaux, des ateliers de sensibilisation aux spectacles. **Morgane Arbez**, compagnie Les Enfants du Siècle, interviendra au collège Pierre-Hyacinthe Cazeaux autour du spectacle *Voyageur 51723*.

théâtre et citoyenneté à l'école

dirigé par la compagnie Ariadne

Classes de CM2 à l'école des Sorbiers et à l'école Georges Sand associées au collège Maryse Bastié à Dole.

Around de *Cent culottes et sans papier*, la compagnie propose une incursion dans l'écriture de **Sylvain Levey** pour un parcours artistique qui sera à la fois théâtral et citoyen. Son univers puise dans l'humour et la poésie mais s'appuie aussi sur la politique au sens premier du terme : les questions que pose la vie ensemble dans la cité.



• atelier d'initiation à la calligraphie arabe

dirigé par Ahmad Dari le dimanche 5 mai de 10h à 13h

Venez vous initier à l'art d'écrire au côté d'Ahmad Dari, calligraphe dont le style contemporain conserve les spécificités et préceptes fondamentaux de l'art traditionnel.

POUR TOUS À PARTIR DE 12 ANS - 30 PERSONNES MAXIMUM TARIF PLEIN 15 € / TARIF RÉDUIT 12,50 €

• cafés-philos en lien avec notre programmation, un temps de réflexions et d'échanges

café-philosur le thème "Maître et Valet" en écho à Maître Puntila et son valet Matti (voir p.53)

animé par Pierre-Marie Turcin, professeur de philosophie au lycée Jean-Michel.
le samedi 2 février à 10h30, à la librairie La Boîte de Pandore (Lons-le-Saunier)

café-philosur le thème de l'identité, en écho à Métamorphose (voir p.78)

animé par Stéphane Haslé, professeur de philosophie au lycée Nodier.

le vendredi 5 avril à 21h à l'Hôtel communal de La Vieille-Loye, dans le cadre des Cafés-philos de La Vieille-Loye et en partenariat avec Les Amis de la clairière de Chauv.

> aux foyers de nos Théâtres

> ouverture des foyers dès 18h30

possibilité de prendre une légère collation sur place avant et après les spectacles.

> voyage à travers nos auteurs de saison

librairie sur place certains soirs - en partenariat avec la librairie La Passerelle de Dole et la librairie La Boîte de Pandore de Lons-le-Saunier.

au foyer, ce soir

à l'issue de certaines représentations, rencontres avec les équipes artistiques.

- dans le ventre du loup : avec Marion Lévy, chorégraphe, le mardi 2 octobre
- Bérénice : avec le metteur en scène, Laurent Brethome, le mardi 23 octobre
- les papotins : avec les journalistes du Papotin et les comédiens, le mardi 20 novembre
- villégiature : avec l'équipe artistique, le mardi 4 décembre
- intérieur nuit : avec Jean-Baptiste André, équilibriste-danseur, le mardi 18 décembre
- regarde maman, je danse : avec Vanessa Van Durme, le mardi 19 mars
- saga des habitants du Val de Moldavie : avec Marion Aubert, auteure et comédienne, le mardi 9 avril
- Janis, the pearl : avec Franck Tortiller, le vendredi 12 avril
- Tania's paradise : avec l'équipe artistique, le mardi 21 mai
- drames, folies et autres histoires : avec les auteurs et les comédiens, le samedi 1^{er} juin

pratique



> abonnements

à partir de 3 spectacles et selon votre envie : douceur, curiosité, intense

à partir du vendredi 31 août 2012 et pendant toute la saison 2012-2013 sans prise de rendez-vous

• du 31 août au 22 septembre 2012 : campagne d'abonnement

du mardi au vendredi, 10h-19h et le samedi 14h-18h30*

• à partir du mardi 25 septembre 2012

du mardi au vendredi, 13h30-18h30 et le mercredi 10h-12h et 13h30-18h30

> réservation hors abonnement

La réservation des places est ouverte à tous à partir du mardi 25 septembre 2012, par téléphone, internet ou à nos billetteries.

Votre réservation devra être confirmée dans les 48 heures par l'envoi du règlement, par chèque (à l'ordre de Scènes du Jura). Passé ce délai, les places réservées seront remises en vente.

+ numéro de réservation unique : 03 84 86 03 03

du mardi au vendredi 13h30-18h30 et mercredi de 10h-12h et 13h30-18h30

+ la carte d'adhésion SDJ

pour bénéficier des transports gratuits sur toute la saison 2012 > 2013

+ Scènes du Jura sur le web : www.scenesdujura.com

- billetterie en ligne à partir du 25 septembre 2012 (hors abonnement)
- actualités et covoiturage en ligne

+ personnes à mobilité réduite

La plupart de nos salles sont accessibles : n'hésitez pas à nous informer de votre venue pour nous permettre de vous accueillir dans les meilleures conditions.

+ un service de baby-sitting

proposé en partenariat avec Info Jeunesse Jura www.jeunes-fc.com

*Sauf Office de tourisme de Champagnole (voir p. 107)

› les tarifs

• catégories de tarifs : rouge, bleu, jaune, paradis

- rouge, bleu, jaune : les prix des places varient selon la couleur précisée sur la page du spectacle
- paradis : places derniers choix et/ou dernières minutes accessibles sur une sélection de spectacles (confort réduit et places limitées).

• tarifs spéciaux

- *Lons est la nuit* TARIF UNIQUE 26 €
- *la quermesse de Ménetreux* TARIF UNIQUE 8 €
- *dramas, folies et autres histoires* TARIF UNIQUE 5 € (gratuit -12 ans)

• zones & placement

- les places dans les Théâtres de Dole et de Lons-le-Saunier ainsi qu'à La Commanderie sont numérotées (sauf disposition particulière du spectacle) et peuvent être réparties en deux zones (1 et 2 selon un critère de visibilité) voir plans sur www.scenesdujura.com
- pour les spectacles en catégorie jaune présentés aux Théâtres de Dole et Lons-le-Saunier est appliqué un tarif unique quel que soit le placement dans la salle
- les représentations à l'Oppidum de Champagnole sont en placement libre ; le tarif (catégorie bleu) correspond à la zone 1

• la carte SDJ, pour soutenir notre structure

- elle permet de bénéficier de transport gratuit en nombre illimité sur toute la saison et d'échanger ses billets pour un autre spectacle
- carte individuelle 10 € / carte duo (couple uniquement) 16 €
- la carte est offerte pour les bénéficiaires du tarif coup de pouce

petit vade-mecum du spectateur

• Le spectacle commence à l'heure précise. Les portes de la salle sont fermées dès que le spectacle commence. Les places numérotées sont réservées jusqu'à l'horaire annoncé de début du spectacle. Au-delà de cet horaire, elles ne sont plus garanties. • Les billets ne sont ni échangés, ni remboursés, sauf en cas d'annulation d'un spectacle. La revente de tout billet est interdite (loi du 27 juin 1919). • Les billets à tarif réduit ou pris en abonnements sont réservés à certaines personnes sur présentation d'un justificatif. L'abonnement est nominatif. • Si le spectacle doit être interrompu au-delà de la moitié de sa durée, le présent billet ne sera pas remboursé. • La direction peut être amenée à modifier les programmes ou les distributions ; dans ce cas, les billets ne seront ni échangés, ni remboursés.

› tarifs individuels

	rouge		bleu		jaune
	ZONE 1	ZONE 2	ZONE 1	ZONE 2	
tarif plein	26,00 €	23,00 €	21,00 €	17,00 €	13,00 €
tarif réduit	24,00 €	21,00 €	18,00 €	15,00 €	
tarif coup de pouce	18,00 €	15,00 €	14,00 €	11,00 €	10,00 €
tarifs paradis	8,00 € (TARIF PLEIN) / 5,00 € (TARIF RÉDUIT)				

tarif réduit : abonné(e) Scènes du Jura, plus de 60 ans, adhérent(e) MJC (Dole et Lons-le-Saunier), Mi-Scène, Place des Théâtres, La Séquanaise, Althair, parents famille nombreuse (à partir de 3 places achetées par spectacle), carte Cézam, abonné(e) Nouveau Théâtre de Besançon CDN, Scène nationale de Besançon, L'Amuserie et les adhérents Musik Ap' Passionato (sur une sélection de spectacles).

tarif coup de pouce : - de 18 ans, étudiants de - de 25 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et de l'AAH, Carte avantages jeunes (sur présentation d'une pièce justificative)

• numéro de réservation unique : 03 84 86 03 03

du mardi au vendredi 13h30-18h30 et mercredi de 10h-12h et 13h30-18h30

› les séances en temps scolaires

- tarifs réservés aux élèves accompagnés dans le cadre scolaire (premier degré uniquement) : spectacles SDJ, *Côté Cour* et *JMF*: 4,80 € / 3,80 € (adhérents *Côté Cour*)
- tarif second degré : 8,00 €

NB : Il vous est possible d'assister aux séances en journée dans la limite des places disponibles. Les séances sont prioritairement réservées aux établissements scolaires.

› les groupes

Vous êtes un groupe d'amis, une association, un CE, un établissement scolaire, bénéficiez de tarifs préférentiels.

Renseignements auprès d'Anne-Sophie Krika 03 84 86 08 91

> les abonnements

• s'abonner c'est :

- pouvoir bénéficier de tarifs très avantageux
- avoir la priorité sur le choix des spectacles
- obtenir des facilités de paiement (prélèvements bancaires en 2, 4, 6 ou 8 mensualités sous condition)
- bénéficier du tarif réduit sur l'achat de places de spectacles supplémentaires hors abonnement
- recevoir à domicile toutes les informations sur nos activités
- bénéficier du tarif réduit sur les spectacles de la saison 2012-2013 du Nouveau Théâtre de Besançon CDN, la scène nationale de Besançon, de la Cave-Théâtre de Poligny, de L'Amuserie

• Il vous suffit de composer selon les différentes formules proposées avec un minimum de 3 spectacles :

douceur un abonnement de 3 à 6 spectacles (un «rouge» maximum)

curiosité un abonnement entre 7 et 12 spectacles (deux «rouge» maximum)

intense affûte votre passion à partir de 13 spectacles (spectacles «rouge» illimités)

envol un abonnement pour les bénéficiaires du tarif coup de pouce à partir de 3 spectacles (jeunes de - 18 ans, les étudiants de - de 25 ans, les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires du RSA et de l'allocation adulte handicapé)

Abonnement ma famille

ma famille un abonnement à partir de 3 spectacles pour au moins 1 adulte et 1 enfant (de moins de 12 ans) parmi la sélection de spectacles estampillés «ma famille» Parents, grands-parents, tontons, tatas, soyez les bienvenus ! Cette proposition vous permet de vous abonner avec vos enfants et d'assister à des spectacles accessibles aux plus jeunes. Cet abonnement est réservé aux enfants de moins de 12 ans accompagnés d'un ou de deux adultes. L'adulte accompagnateur doit choisir une formule identique à celle de l'enfant. En dehors des spectacles proposés, vous pouvez choisir des spectacles complémentaires qui feront partie de votre abonnement (spectacles au tarif abonnement Douceur, Curiosité ou Intense selon le nombre de spectacles rajoutés) Les âges préconisés pour les spectacles ont été soigneusement pensés par les compagnies, merci de les respecter.

adulte relais* un abonnement qui s'adresse aux structures relais de Scènes du Jura dans le cadre d'un partenariat défini avec le service des relations publiques.

* sur présentation d'un justificatif • comité d'entreprise (si vous êtes membre d'un comité d'entreprise, sachez que tout abonnement n'ayant pas été visé par le responsable de votre collectivité - apposition du tampon du CE sur le bulletin d'abonnement - ne pourra bénéficier du tarif réduit) • adhérent(e) MJC (Dole et Lons-le-Saunier), Mi-Scène, Place des Théâtres, La Séquanaise, Althair, • parents famille nombreuse (à partir de 3 places achetées par spectacle) • carte Cézam

NB : le nombre de spectacles choisis se fait lors de la prise de l'abonnement, toute place supplémentaire achetée en cours de saison est au tarif réduit.

> tarifs abonnement

abonné individuel

	rouge		bleu		jaune	spécial	
	ZONE 1	ZONE 2	ZONE 1	ZONE 2		Lons est la nuit	la quermesse de Ménétreux
douceur	23,00 €	20,00 €	17,50 €	15,00 €	12,50 €	23,00 €	8,00 €
curiosité			15,50 €	13,00 €	12,00 €		
intense			14,00 €	11,50 €	11,00 €		
envol	15,00 €		9,00 €		9,00 €		

abonné ma famille

	adulte	enfant
choix à partir des spectacles	9,00 €	5,00 €

abonné adulte relais

	rouge		bleu		jaune	spécial	
	ZONE 1	ZONE 2	ZONE 1	ZONE 2		Lons est la nuit	la quermesse de Ménétreux
douceur	23,00 €	20,00 €	15,50 €	13,00 €	12,50 €	23,00 €	8,00 €
curiosité			13,50 €	12,00 €	12,00 €		
intense			12,50 €	11,00 €	11,00 €		

> où et quand s'abonner ?

• à partir du 31 août et pendant toute la saison 12-13.

aux billetteries des Théâtres de Dole et Lons-le-Saunier

- **du 31 août au 22 septembre : campagne d'abonnement** du mardi au vendredi, 10h-19h et le samedi 14h-18h30.
- **à partir du mardi 25 septembre** du mardi au vendredi, 13h30-18h30 et le mercredi 10h-12h et 13h30-18h30

à l'Office de tourisme Jura-Mont-Rivières à Champagnole

- **à partir du 31 août**, sur rendez-vous (prise de rendez-vous dès le jeudi 23 août), du lundi au vendredi 9h-12h et 14h-18h. Réservé aux habitants de la Communauté de Communes de Champagnole - Porte du Haut-Jura et du Plateau de Nozeroy.
- **à partir du mardi 25 septembre** du lundi au vendredi 9h-12h et 14h-18h.

par correspondance envoyez votre bulletin d'abonnement et votre règlement (chèque à l'ordre de Scènes du Jura) à : **Scènes du Jura / 4, rue Jean Jaurès / 39000 Lons-le-Saunier** Vos billets vous seront remis le soir et au lieu de votre premier spectacle. Si vous souhaitez recevoir vos billets à votre domicile, accompagnez votre bulletin d'abonnement d'une enveloppe longue (11 x 22 cm), timbrée à 2 €.

Modes de règlement vos places peuvent être réglées en espèces, par chèque, par carte bancaire, par prélèvement bancaire (en 2, 4, 6 ou 8 mensualités), par chèque-vacances.

› laissez-vous transporter par Scènes du Jura

Scènes du Jura met en place des bus au départ des villes de Lons-le-Saunier, Dole et Champagnole (dans la limite des places disponibles). Ces transports sont signalés par un pictogramme «  » sur la page du spectacle et sur le calendrier en fin de plaquette.

• petit vade-mecum du voyageur

participation forfaitaire / trajet : 2 €

ce service est gratuit si vous possédez la carte SDJ ou si vous êtes bénéficiaires du tarif *coup de pouce*

la réservation est obligatoire et close quatre jours avant la représentation. Scènes du Jura peut refuser l'inscription passé ce délai sauf s'il reste des places.

- vous pouvez réserver votre place un mois à l'avance et ceci pour tous les spectacles du mois (exemple : inscription en septembre pour tous vos spectacles d'octobre), en précisant le lieu de départ souhaité.
- **l'inscription n'est pas automatique, elle n'est valide qu'à chaque réservation :**
 - par téléphone, aux accueils-billetteries
 - sur notre site internet : www.scenesdujura.com - rubrique "Réservez les bus"

la présentation du titre de transport est obligatoire pour accéder au bus

- le billet délivré lors de l'inscription sera contrôlé par le chauffeur à votre montée dans le bus puis remis aux hôtesses.
- Si vous possédez la carte SDJ : elle doit systématiquement être présentée au chauffeur à la montée

à savoir !!!

Scènes du Jura dégage toute responsabilité vis-à-vis des personnes déposées au retour des spectacles. Le remboursement du trajet ne sera possible que pour une annulation émanant de Scènes du Jura. **En dessous de 5 réservations, Scènes du Jura se réserve la possibilité de ne pas assurer ce service.** L'équipe de Scènes du Jura préviendra par téléphone au plus tôt les relais et les personnes concernées par l'annulation de bus.

› lieux et horaires de départ des bus

Dans le cas de représentations multiples, un horaire entre parenthèse est précisé à côté du bus. Il correspond à l'horaire de la représentation desservie.

• nouveauté : des horaires de départ ajustés selon la destination

-  **Dole** arrêt de bus école Jeanne-d'Arc, cours Clémenceau
 - Départ 1h30 avant l'horaire de la représentation en direction de Balanod, Champagnole, Lons-le-Saunier, Planches-en-Montagne
 - Départ 1h avant l'horaire de la représentation en direction de Mont-sous-Vaudrey, Poligny, Salins-les-Bains
-  **Lons-le-Saunier** arrêt de bus de la place de la Liberté
 - Départ 1h30 avant l'horaire de la représentation en direction de Dole, Morez, Planches-en-Montagne
 - Départ 1h avant l'horaire de la représentation en direction de Balanod, Champagnole, Monnet-la-Ville, Mont-sous-Vaudrey, Poligny, Saint-Amour,
-  **Champagnole** arrêt de bus de la place Camille-Prost
 - Départ 1h30 avant l'horaire de la représentation en direction de Balanod, Dole
 - Départ 1h avant l'horaire de la représentation en direction de Mont-sous-Vaudrey, Lons-le-Saunier, Morez, Poligny, Salins-les-Bains
-  **et le covoiturage ...** Scènes du Jura vous propose de vous mettre en relation avec d'autres spectateurs pour organiser le covoiturage lors de vos sorties spectacles. Il vous suffit de poster, pour les spectacles et les dates que vous avez choisis, une proposition ou une demande de covoiturage sur notre site : www.scenesdujura.com rubrique "Réservez le covoiturage"

> les lieux de diffusion

Cette saison encore, Scènes du Jura investit de nombreux lieux pour présenter ses spectacles.

ESPACE COMMUNAUTAIRE LONS AGGLOMÉRATION

LONS-LE-SAUNIER

LE THÉÂTRE, 4, rue Jean-Jaurès

MJC PAUL-ÉMILE VICTOR, rue des Mouillères

PLACE DU 11 NOVEMBRE

PERRIGNY

ESPACE SPORTIF, 85, rue du stade

DOLE

LE THÉÂTRE, 30, rue Mont-Roland

LA COMMANDERIE, 2, rue d'Azans

LA FABRIQUE, 30 bis, boulevard du Président-Wilson

COUR DE LA VISITATION, 3, avenue Aristide Briand

REMPART VIEUX CHÂTEAU, chemin de halage

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE CHAMPAGNOLE PORTE DU HAUT-JURA

CHAMPAGNOLE

L'OPPIDUM, rue de l'égalité

LES PLANCHES-EN-MONTAGNE

SALLE DES FÊTES, 1, grande rue

MONNET-LA-VILLE

SALLE DU SIVOM, 1, rue des creuses

POLIGNY

SALLE DES FÊTES, 1, rue du 4 septembre

SALINS-LES-BAINS

ESPACE NOTRE-DAME, rue Charles-Magnin

ANCIENNE COLONIE DE VACANCES, chemin des coteaux

MOREZ

ESPACE LAMARTINE, 5, rue Lamartine

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU PAYS DE SAINT-AMOUR

SAINT-AMOUR

LA CHEVALERIE, 1, place de la Chevalerie

BALANOD

ANCIENNE CURE, au village

MONT-SUR-VAUDREY

CHAMP DE FOIRE, place du Champ de Foire

L'Association SDJ

Président d'honneur : **Yves Deschamps**

Président : **Jean Piret**

Vice-présidents : **Catherine Clerc, Christian Parent**

Trésorier : **Yves Ayats**

Secrétaire : **Danièle Bavoux**

L'équipe

Virginie Boccard, directrice • secretariat@scenesdujura.com

Cédric Fassenet, directeur adjoint • cedricfassenet@scenesdujura.com

Thérèse Ferreira, secrétaire de direction • 03 84 86 03 05 • secretariat@scenesdujura.com

Sylvie Geslin, comptable • compta@scenesdujura.com

relations publiques - actions culturelles - communication

Anne-Sophie Krika, responsable des relations publiques, de la communication et de l'action culturelle

• 03 84 86 08 91 • annesophiekrika@scenesdujura.com

Johanna Bourquin, chargée du développement des publics et des actions culturelles • 03 84 86 08 92 • rp@scenesdujura.com

Nathalie Badoinot, médiatrice territoriale • 03 84 86 03 04 • nathalie@scenesdujura.com

Capucine Dole, attachée à la communication et aux relations avec le public • 03 84 86 03 07 • capucine@scenesdujura.com

Emmanuelle Lescailier, attachée à l'accueil des publics et des artistes

Delphine Ferrier-Garric, hôtesse d'accueil des publics et des artistes

Lore Raymond, hôtesse d'accueil des publics et des artistes

technique

Olivier Marin, directeur technique • 03 84 86 03 06 • oliviermarin@scenesdujura.com

Jérôme Petitjean, régisseur général

Cyril Villatte, régisseur scène

Olivier Cantore, régisseur plateau

Yasid M'Hamdi, régisseur plateau

Fabrice Bellaton, régisseur lumière

Yann Le Mée, régisseur son

Véronique Joanne, agent d'entretien

Jean-Noël Rochet, agent d'entretien

à l'équipe permanente se joignent de nombreux artistes et techniciens - intermittents du spectacle - ainsi que des stagiaires et des vacataires.

Claire Delaroche conseillère au festival scènes méditerranéennes

directrice de la publication **Virginie Boccard**

rédaction **Eric Nivot**

visuel de saison **Jeanne Roualet**

conception graphique **François Saint Remy**

impression **néotypo**

crédits photo :

p.2 © Mélanie Maussion, p.3 © Alessandro Genovesi, p.6 © cie Didascalie, p.8 © Eric Didym, p.10 © Lesia Lepori, p.12 © Christophe Manquillet, p.14 © Einat Landais, p.16 © Diane Sagnier, p.18 Gérard Labrès, p.20 © Tshi, p.21 © Mats Bäcker, p.22 © Sylvain Gripoix, p.24 © L. Philippe, p.26 © Pierre Grosbois, p.27 © Michel Cavalca, p.28 © Doritchenko, p.30 © J.M. Lubrano, p.32 © Kim Lan Nguyen Thi, p.34 © Jean-Pierre Poget, p.35 © Emmanuelle Murbach, p.36 © Éléonore Dumas, p.38 © Philippe Savoir, p.39 © DR, p.40 © Thibault Lamy, p.41 © M. Kuhn, p.42 © DR, p.44 © Guy Delahaye, p.46 Bruno Amsellem, p.48 © DR, p.49 © Alain Leroy, p.50 © T. Lang, p.52 © Matti Niemi, p.54 © Stéphane Janou, p.55 © Caroline Pottier, p.56 © Fleur Arens, p.58 © Didier Lacroix, p.59 © Olivier H.Dancy - Geneviève Bilder - J.P. Estournet, p.60 © Mario Del Curto, p.62 © David Siebert, p.64 © Fred Debrock, p.65 © DR, p.66 © Laurent Philippe, p.68 © DR, p.70 © I. Meister, p.71 © DR, p.72 © Mario Del Curto, p.74 © Jean-Louis Fernandez, p.76 © Renaud Corlouer, p.78 © Eric Derval, p.79 © François Saint Remy, p.81 © DR, p.82 © Matthieu Viro, p.83 © Denis Rouvre, p.84 © Laurent Philippe, p.86 © Eric Legrand, p.87 © DR, p.88 Reto Andreoli, p.89 © Marc Ginot, p.90 © DR, p.91 Ferdinand Fortes, p.92 © C. Raynaud Delage, p.94 © Vincent Muteau, p.96 © DR, Darri, p.97 - 102 © DR

Scènes du Jura - scène conventionnée multi-sites, écritures d'aujourd'hui en territoire - scène nationale en préfiguration

Siret n° 413 401 373 000 19 / Ape : 9001 Z - Licences n° 1-1032792/1-1032793/1-1032794/2-1032795/3-1032796

Scènes du Jura est subventionnée par

l'Espace Communautaire Lons Agglomération • la Ville de Dole • le ministère de la Culture et de la Communication, Drac de Franche-Comté • le Conseil Général du Jura • la Communauté de communes Champagnole Porte du Haut-Jura • la Ville de Morez • la Ville de Poligny • la Ville de Saint-Amour et la Communauté de communes du Pays de Saint-Amour • la Ville de Salins-les-Bains.

Scènes du Jura reçoit le soutien

du Conseil régional de Franche-Comté • de l'Office National de Diffusion Artistique • du Club des partenaires • de l'ACSE.



Le club des partenaires privés

Chambre de Commerce et d'Industrie du Jura • Izo - Jean-Marie Grillet • Bus ADL - Luc Pouthier • Ifco - Marielle Maître • Crédit Agricole de Franche-Comté • Germond / Dole - Christophe Bully • Music' Boutic / Dole - Jacky Saintebarbe • Axa / Lons-le-Saunier & Arinthod - Claude Bertrand • Optique Alain Afflelou / Dole - Bernard Simon • Perono / Lons-le-Saunier - Alain Perono • Hôtel Gambetta / Lons - Odile et Jean-Pierre Poncet • Renault Rent / Lons-le-Saunier & Dole - Claire Deffeuille • Casino Cafétéria / Dole • BMW & MINI Parizon SA / Lons-le-Saunier & Dole - Patrick Metz • Le Bois Gourmand / Champagnole - Elie Schlafer • T-Concept / Lons-le-Saunier - Jean-Paul Blanchet • Géant Casino / Lons-le-Saunier - Frédéric Martineau • Midas / Lons-le-Saunier - Jean-Luc Fusier • Autovision / Lons-le-Saunier & Bletterans - Sylvie Fusier • Valvital / Lons-le-Saunier - Laura Landry • La Balance mets et vins / Arbois - Thierry Mayne.



nos partenaires médias

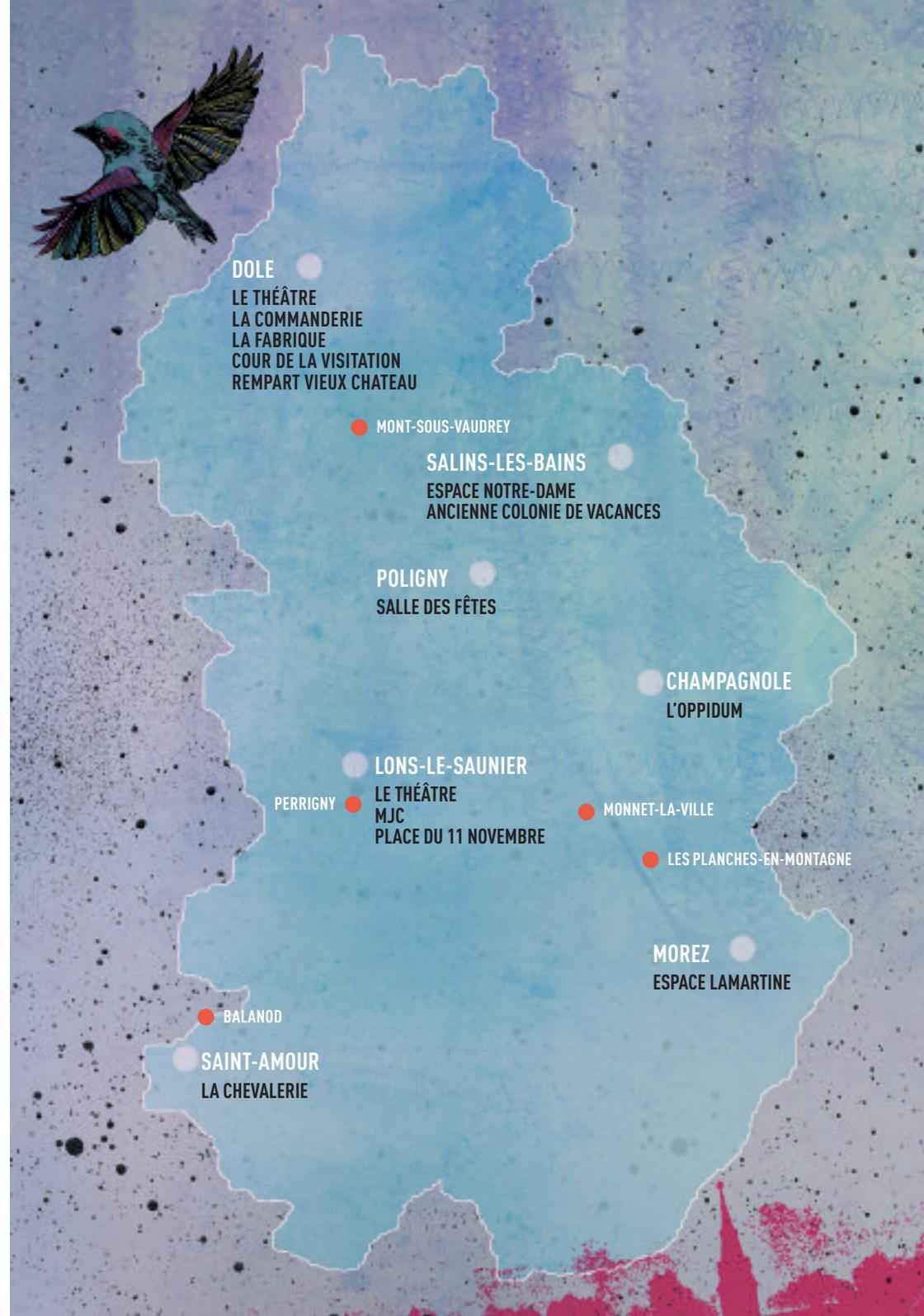
Le Progrès • La Voix du Jura • Diversions • Participe présent • RCF Jura • France Bleu Besançon • France 3 Bourgogne Franche-Comté • Hebdo 39 • Pays Dolois • Pays de Lons • Jura agricole et rural

nos partenaires billetterie

Les offices de tourisme de la Communauté de Communes de Champagnole - Porte du Haut-Jura, Poligny, Salins-les-Bains, Morez, et de la Communauté de Communes du Pays de Saint-Amour

merci à nos partenaires avec qui nous collaborons en 12-13

L'Amuserie • Côté Cour • Jeunesses Musicales de France • Mi-Scène • MJC de Dole • MJC de Lons-le-Saunier • la Commanderie • Salon de Musique • Musik Ap'Passionato • Music' Boutic • Centre Régional du Livre de Franche-Comté • Rencontres Théâtrales du Val d'Amour • Librairie La Passerelle • Librairie La Boîte de Pandore



**SCÈNES
DU JURA**

scène nationale en préfiguration



03 84 86 03 03

www.scenesdujura.com