



prenons l'air !

écritures d'aujourd'hui en territoire
**SCÈNES
DU JURA**
scène conventionnée multi-sites

11 > 12

03 84 86 03 03
www.scenesdjura.com

l'administration est ouverte

- du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h30

les billetteries des théâtres sont ouvertes

- du mardi au vendredi, de 13h30 à 18h30 et les mercredis de 10h à 12h
- les samedis de spectacle aux théâtres, à partir de 18h30 et les dimanches de spectacle à partir de 16h
- en continu les soirs de spectacle aux théâtres
- 30 minutes avant le début des spectacles à La Commanderie et à La Fabrique à Dole, ainsi que pour toutes les représentations « hors les murs »

► **LONS-LE-SAUNIER** (adresse administrative)

LE THÉÂTRE

4, rue Jean-Jaurès, 39 000 Lons-le-Saunier
administration • 03 84 86 03 05 • fax 03 84 24 10 45
secretariat@scenesdjura.com

BILLETTERIE > 03 84 86 03 03

contact@scenesdjura.com

► **DOLE**

LE THÉÂTRE (LA FABRIQUE, LA COMMANDERIE)

30, rue Mont-Roland, 39 100 Dole
administration • 03 84 86 03 05 • fax 03 84 82 10 63
secretariat@scenesdjura.com

BILLETTERIE > 03 84 86 03 03

contact@scenesdjura.com

► **COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE CHAMPAGNOLE PORTE DU HAUT-JURA**

L'OPPIDUM À CHAMPAGNOLE, LOULLE, NEY

► **VILLE DE MONTMOROT**

SALLE DES FÊTES

► **VILLE DE SALINS-LES-BAINS**

ESPACE CULTUREL NOTRE-DAME

► **VILLE DE POLIGNY**

SALLE DES FÊTES, LE CHAMP DE FOIRE

► **VILLE DE MOREZ**

ESPACE LAMARTINE, ÉCOLE DU CENTRE

► **COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU PAYS DE SAINT-AMOUR**

LA CHEVALERIE À SAINT-AMOUR, GRAYE ET CHARNAY

En dehors des représentations dans les théâtres, vous pouvez acheter vos places

- sur les lieux de représentation 30 minutes avant le début du spectacle
- dès l'ouverture des locations, le mardi 27 septembre 2011, dans les lieux suivants :

► **CHAMPAGNOLE**

OFFICE DE TOURISME > 03 84 52 43 67

avenue de la République, 39 300 Champagnole
lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h
et le samedi de 9h à 12h

► **POLIGNY**

OFFICE DE TOURISME > 03 84 37 24 21

place des déportés, 39800 Poligny
du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h
et le samedi de 9h à 12h et de 14h à 17h

► **SALINS-LES-BAINS**

OFFICE DE TOURISME > 03 84 73 01 34

place des Salines, 39 110 Salins-les-bains
De septembre au lundi de Pâques :
du lundi au samedi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h30
après Pâques : du lundi au samedi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h30
et le dimanche de 9h à 12h et de 13h30 à 17h30

► **MOREZ**

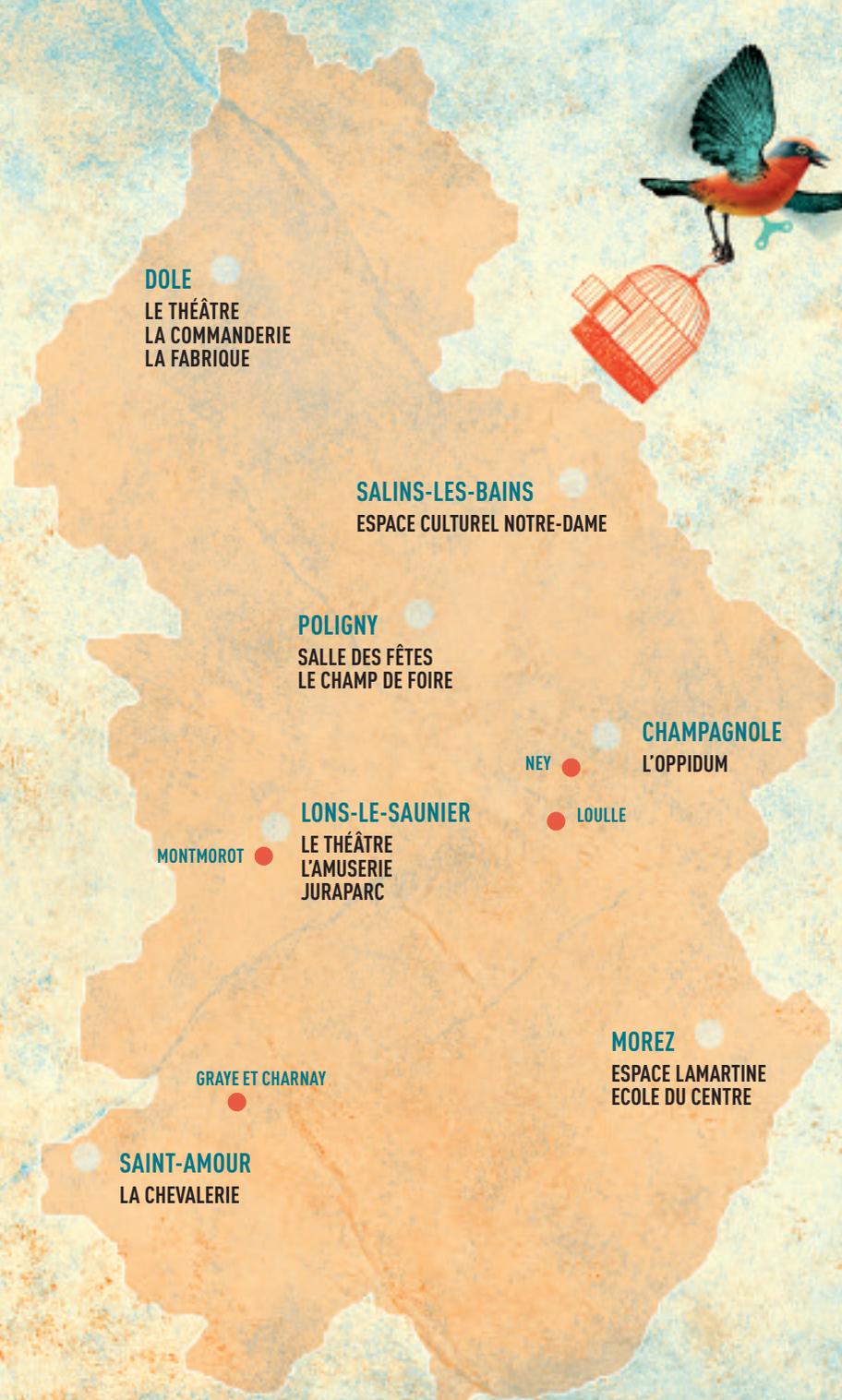
OFFICE DE TOURISME > 03 84 33 08 73

Place Jean Jaurès, 39 400 Morez
du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h
et le samedi de 9h à 12h

► **SAINT-AMOUR**

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU PAYS DE SAINT-AMOUR > 03 84 48 82 47

17 places d'Armes, 39160 Saint-Amour
du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h



DOLE
LE THÉÂTRE
LA COMMANDERIE
LA FABRIQUE

SALINS-LES-BAINS
ESPACE CULTUREL NOTRE-DAME

POLIGNY
SALLE DES FÊTES
LE CHAMP DE FOIRE

CHAMPAGNOLE
L'OPPIDUM

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
L'AMUSERIE
JURAPARC

NEY
LOULLE

GRAYE ET CHARNAY

SAINT-AMOUR
LA CHEVALERIE

MOREZ
ESPACE LAMARTINE
ÉCOLE DU CENTRE



édito

➤ **Des sourires**, des regards complices, des poignées de mains, des coups de gueule, des larmes, des éclats de rires, des angoisses... tous ces moments partagés ensemble nous motivent à aller encore plus loin, avec vous, à la découverte du spectacle vivant et des artistes d'aujourd'hui.

Merci d'avoir renouvelé votre confiance à Scènes du Jura. Merci à tous ceux qui ont rejoint nos 2 500 abonnés. Vous êtes actuellement de plus en plus nombreux à défendre, par votre présence à nos côtés, notre projet de Scène multi-sites dédiée aux écritures d'aujourd'hui, inscrite dans son territoire, à destination de tous – petits et grands.

Deux femmes, deux artistes, seront particulièrement présentes tout au long de cette saison : la chorégraphe Nathalie Pernet et l'auteure Pauline Sales – qui succède ainsi à Fabrice Melquiot. Nous partirons à la rencontre de leur écriture et nous vous proposerons aussi, parallèlement à leurs spectacles, des rendez-vous avec elles comme nous les aimons – intimistes et atypiques.

Qu'on se rassure, la gent masculine sera bien représentée ! On retrouvera Jacques Weber, Christophe, Thomas Dutronc, sans oublier Pierre Richard qui sera à l'affiche de « Drôles de types », un temps fort (et fort drôle) imaginé avec L'Amuserie.

La saison 11/12 fait la part belle aux œuvres métissées, aux artistes qui ouvrent des fenêtres sur le monde, aux spectacles étonnants et détonants, aux personnages inclassables et aux classiques revisités. La Réunion de Danyèl Waro et la Corse d'A Filetta, le festival Scènes Méditerranéennes consacré à l'Italie, les comédiens sans fard de l'Oiseau-Mouche qui nous feront revivre *L'Odyssee* d'Homère, la singulière Angela Laurier, les non moins singuliers portraits du GdRA, sans oublier le monstrueux *Richard III* et le glorieux gladiateur *Spartacus* ne vous laisseront pas indemnes...

De la danse, du théâtre, de la musique, de la chanson, du cirque, pour tous – pour prendre ensemble du plaisir, bousculer notre regard, transcender notre quotidien et entendre, peut-être, l'indicible...

Nous continuerons à défendre la place que doivent prendre ces œuvres et ces artistes dans notre territoire, nous continuerons à labourer cette terre jurassienne **pour que germent des élans d'enthousiasme et des poussées de désirs** dans le cœur de ceux qui ne viennent pas encore dans nos salles. Si la tâche est immense, elle n'en demeure pas moins passionnante.

Virginie Boccard

Nathalie Pernette, chorégraphe en résidence

C'est en partageant une saison aux côtés de Nathalie Pernette que nous avons pu mesurer l'inventivité et la générosité de cette chorégraphe - toujours prête à proposer de nouveaux modes de rencontre avec le public, toujours soucieuse de rendre plus accessible la danse contemporaine - et que nous avons décidé qu'il fallait ABSOLUMENT la retrouver pour une deuxième année de résidence.

Au programme : un Bal Dingue en clôture de saison dans la Communauté de communes de Champagnole - Porte du Haut-Jura, une Nuit Fantastique au Théâtre de Lons et un solo intitulé La Peur du loup qui sera créé à l'automne.



CHORÉGRAPHE EN RÉSIDENCE
NATHALIE PERNETTE

- Son premier duo, *Les Ombres portées*, a déjà 20 ans ! La chorégraphe et danseuse bisontine Nathalie Pernette, formée au classique dès l'enfance, puis par Françoise et Dominique Dupuy, fonde en 2001 sa propre compagnie après douze ans de collaboration avec Andréas Schmid. Elle conserve le répertoire des créations antérieures et fait du travail sa vertu : de *Délicieuses* en 2002 à *De Profundis* en 2011, en passant par *La Flûte enchantée* et *Les Naufragées* (créée à Scènes du Jura en 2006), dix pièces ont vu le jour depuis la création de sa compagnie Pernette. Certaines sont nées ou ont grandi sur des scènes prestigieuses : Théâtre Jean-Vilar à Suresnes, Théâtre de la Ville - Les Abbesses, Théâtre National de Chaillot et Opéra Bastille à Paris, Biennale de la danse à Lyon et même Chalon dans la rue ! En résidence au Théâtre de l'Espace de 2005 à 2008, Nathalie s'est inquiétée de la relation entre la danse contemporaine et le public d'aujourd'hui au point de créer des formes chorégraphiques interactives et surprenantes, au point d'oser des rencontres décalées et conviviales, comme celles qu'elle vous propose pour cette deuxième année de résidence. Qui a peur de la danse contemporaine ? Désormais, personne.

pour en savoir plus sur la compagnie Pernette : www.compagnie-pernette.com

les rendez-vous avec Nathalie Pernette cette saison :

les stages (voir page 99)

- **Initiation à la danse contemporaine** : autour de *La Peur du loup*, sam 22 et dim 23 oct, Théâtre de Lons-le-Saunier
- **Initiation au Bal dingue**, en avril, mai et juin, lieu à préciser

les spectacles

- **La Peur du loup** : mardi 8 novembre à Lons-le-Saunier
- **Lons est la nuit** : samedi 24 mars à Lons-le-Saunier
- **Le bal dingue** : samedi 9 juin à Ney

Pauline Sales, auteure de saison 11/12

Artiste talentueuse, Pauline Sales est écrivaine de théâtre, dramaturge, traductrice, comédienne et directrice du Centre Dramatique de Vire. Accueillir Pauline Sales à Scènes du Jura, c'est vous proposer de la retrouver sur scène en tant que comédienne (dans La campagne), puis à travers ses mots, avec les pièces de théâtre qu'elle a écrites, et enfin sur le terrain, à votre rencontre.

Attachez vos ceintures : de ses portraits écrits en Israël et dans les territoires occupés de la Palestine (Israël-Palestine, portraits) à son texte sur le rapport entre mythomanie et adolescence (De la salive comme oxygène) en passant par l'analyse des rapports complexes qu'entretenait Bertolt Brecht avec ses collaborateurs (À l'ombre) et sa prochaine création (En travaux), le voyage sera riche...

Un voyage au cours duquel nous pourrions mieux saisir ses obsessions, nous familiariser avec son univers et faire infuser son écriture dans notre quotidien. Un voyage au cours duquel nous aborderons des œuvres peu familières - et pourtant incroyablement ancrées dans notre présent.



UNE AUTEURE > UNE SAISON
PAULINE SALES > 11-12

- Le camarade Melquiot m'a prêté sa mobylette. Il m'a confié les clés à Salins-les-Bains, un soir de bal, devant une pancarte « les grenouilles sont arrivées ». J'ai enfourché la mobylette et il m'a regardée m'éloigner en promettant de venir régulièrement. Il faut croire qu'on ne quitte pas les Jurassiens facilement. La montagne est belle, tu verras, le Jurassien accueillant, les lycéens compagnons prometteurs, douces les veillées d'écriture. Vous l'aurez compris, comme Fabrice, j'écris du théâtre, et je viendrai sillonner les routes du Jura pour la saison à venir.

Autant vous le dire tout de suite, je ne viendrai pas seule*. Pour filer la métaphore, nous sommes un commando de mobylettes passées par la Drôme et l'Ardèche et par la Normandie, terres d'aventures théâtrales en ce qui me concerne. Je viens à plusieurs. Impossible de faire autrement. C'est bien la seule façon de faire du théâtre. Ensemble. Je viens avec la famille constituée année après année : comédiens, metteurs en scène, écrivains... Je viens avec ceux qui ont inspirés, incarnés, portés, les mots que je n'aurais pas écrits s'ils n'avaient pas été là. Sans eux, ça n'aurait pas existé de cette manière. Nous serons là, prêts à vous rencontrer. Le théâtre pour se convoquer à soi-même, ensemble. Non pas berceuse, jouant un air déjà connu et ressassé, mais réveil commun pour se rappeler ce qu'on sait déjà et qu'on a tendance à oublier ou mieux encore pour entendre ce qui n'a pas été dit. Ou pas comme ça. Se laisser surprendre, étonner, déplacer. En mobylette ou pas, on espère bien vous faire voyager au théâtre. • **Pauline Sales**

*En 2011/2012 à Scènes du Jura, Pauline Sales sera accompagnée des comédiens Yves Barbaut, Philippe Baronnet, Juliette Delfau, Ali Esmili, Sabrina Perret, Anthony Poupard, Claire Semet, Sylvain Stavski et Héléne Viviers ; des metteurs en scène Philippe Delaigue et Kheireddine Lardjam ; et du metteur en scène et comédien Vincent Garanger, codirecteur du Préau, Centre Dramatique Régional de Vire.

► Peut-être avez-vous croisé son regard lors du *Bal littéraire #2* à Salins-les-Bains en avril dernier. Pauline Sales est une auteure qui donne de la voix donc, puisqu'elle est également comédienne. Mais Pauline Sales est aussi une metteuse en scène, qui dirige depuis 2009, avec Vincent Garanger, le Centre Dramatique Régional de Vire, en Basse-Normandie. « *Le monde des histoires me fascine. J'ai voulu très vite être comédienne car j'ai longtemps pensé que c'était la meilleure façon d'être dans les histoires.* » C'est à Strasbourg, où elle intègre l'école du Théâtre National en 1988, que Pauline se forme à l'interprétation. Mais le désir d'écrire, qui l'obsède enfant, est trop grand : elle termine *Dépannage*, sa première pièce, et en 2000 est éditée *La Bosse*. Cette même année, invitée au Royal Court à Londres, elle écrit *Il aurait suffi que tu sois mon frère*, pièce courte traduite par Martin Crimp et jouée à Londres. Entre 2002 et 2008, elle est artiste associée et dramaturge à la Comédie de Valence. Les metteurs en scène Richard Brunel, Laurent Laffargue, Jean-Claude Berutti entre autres, se succèdent pour transcrire au plateau son écriture moderne, elliptique et charnelle. Elle intervient au département d'écriture de l'Ensatt à Lyon et traduit des pièces contemporaines de langue allemande et anglaise. Elle fait partie de *la Coopérative d'écriture*, collectif d'auteurs qui réunit entre autres Fabrice Melquiot, Marion Aubert, David Lescot, Samuel Gallet. **Dans ses textes, Pauline Sales parle beaucoup de la femme, du couple, de la famille, des rapports parents-enfants. Elle y déploie un univers puissant, parfois proche du cauchemar, qui contraste avec sa personnalité pudique.**

à lire (Editions Les Solitaires Intempestifs, sauf **L'Arche)

La Bosse, 2000 • *Dépannage*, 2002 • *Cake !* suivi de *Il aurait suffi que tu sois mon frère*, 2002 • *Le Groenland*, 2003 • *L'Infusion*, 2004 • *Désertion*, 2005 • *Israël-Palestine, portraits*, 2008** • *Les Arrangements*, 2008 • *Family Art*, 2009 • *De la salive comme oxygène* suivi de *Léa Lapraz* et *Ce sont les autres qui me font penser*, 2010 • *À l'ombre*, 2010

► Notez bien les rendez-vous avec Pauline Sales

artistes à domicile : Israël-Palestine, portraits (voir p. 100)

Recevez chez vous le spectacle *Israël-Palestine, portraits : Septembre - Paris*, par Hélène Viviès : lun 17 oct • *Octobre - Kiryat Gat*, par Juliette Delfau : lun 28 nov • Renseignements aux accueils des théâtres.

Avec nos relais : *Février - Haïfa*, par Yves Barbaut : lun 12 déc à 19h à la salle des fêtes de Voiteur • *Décembre - Gaza*, par Ali Esmili : lun 23 jan à 19h à la Cave-Théâtre de Poligny • *Mars - Netanya*, par Vincent Garanger : lun 6 fév à 19h à La Rive Mont-Roland à Dole • *Janvier - Jérusalem*, par Claire Semet : lun 26 mars à 19h au lycée Jean-Michel à Lons-le-Saunier.

les veillées d'écriture (voir p. 101)

- **Le portrait** : mer 9 nov, au Théâtre de Lons-le-Saunier.
- **Les personnages de l'ombre** : mer 25 janv, au Théâtre de Dole.
- **Écriture explosée** : mer 18 avr, au Théâtre de Lons-le-Saunier.

les spectacles

- **La campagne** : sam 10 déc à Dole • **À l'ombre** : mar 7 fév à Dole
- **De la salive comme oxygène** : du lun 20 au ven 24 fév dans des collèges
- **En travaux** : jeu 19 avr à Lons-le-Saunier



soirées d'ouverture de la saison 11 > 12

En présence d'artistes programmés et avec la projection du film de saison.

CHAMPAGNOLE

JEUDI 8 SEPTEMBRE > 20H,
à l'Oppidum

LONS-LE-SAUNIER

VENDREDI 9 SEPTEMBRE > 20H,
au Théâtre

DOLE

SAMEDI 10 SEPTEMBRE > 20H,
au Théâtre

MOREZ

MERCREDI 14 SEPTEMBRE > 19H,
au Musée de la lunette, place Jean-Jaurès

SALINS-LES-BAINS

JEUDI 15 SEPTEMBRE > 19H,
à l'Espace Notre-Dame*

SAINT-AMOUR

VENDREDI 16 SEPTEMBRE > 19H,
à La Chevalerie

Entrée libre sur réservation.

*En collaboration avec le service d'animation de Salins-les-Bains, Mi-Scène et Place des Théâtres.



Une légende de la scène.

le petit chaperon rouge

théâtre > Joël Pommerat

➤ Quand l'auteur et metteur en scène Joël Pommerat s'empare du conte à la chevillette, c'est dit-il pour « retrouver les émotions de cette petite fille, toute seule sur son chemin ». Son adaptation, simple et lumineuse, s'est surtout taillée, depuis sa création en 2005, un monstrueux succès au sein de la grande forêt des spectacles dits pour « jeune public ».

Et pourtant sur scène, rien de gigantesque, ni de tape-à-l'œil (ce n'est pas l'habitude de la maison) : un narrateur pince-sans-rire au phrasé appliqué, deux comédiennes qui maîtrisent l'effroi autant que la comédie, et deux chaises, suffisent à retranscrire les différentes étapes du parcours de la jeune fille. Dans cette épure ciselée, les jeux d'ombre et de lumière dessinent au sol la dangerosité des bois et la création sonore anime chaque lieu foulé par l'héroïne.

Au cœur de cette traversée initiatique se démènent la peur et le désir, la douceur et la gravité, le réel et le mystérieux. Avec, en filigrane, une exploration des liens familiaux, une étude sensible sur les rapports entre trois générations de femmes, femmes isolées et marquées par l'absence des hommes. À moins que ce fameux loup...

« On aime que le Loup ait l'air d'une vraie bête, et sa respiration sourde et ses grognements sauvages ne manquent pas d'humour. »

• L'HUMANITE

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE

VEN 30 SEPT > 19H30

DC

LUN 26 SEPT > 13H

MAR 27 SEPT > 10H, 13H

MER 28 SEPT > 13H

JEU 29 SEPT > 10H, 13H

VEN 30 SEPT > 13H

dans le cadre de la *Semaine de la Jeunesse* organisée par le Conseil Général du Jura en partenariat avec *Côté Cour*

TARIF JAUNE / DURÉE 45 MN
TOUT PUBLIC DÈS 6 ANS

[abonnement
ma famille]

écriture **Joël Pommerat**
d'après le conte populaire
mise en scène **Joël Pommerat**
assistant à la mise en scène
Philippe Carboneaux
avec **Isabelle Rivoal** (*La mère, le Loup*),
et en alternance **Murielle Martinelli**
ou **Valérie Vinci** (*Le Petit Chaperon rouge,*
La grand-mère), **Ludovic Molière**
ou **Rodolphe Martin** (*Le narrateur*)
scénographie et costumes
Marguerite Bordat
scénographie et lumières **Éric Soyier**
suivi de la réalisation scénographique
Thomas Ramon
aide à la documentation
Evelyne Pommerat
recherche son **Grégoire Leymarie**
et **François Leymarie**
régie son **Valérie Bajcsa**
ou **Antoine Bourgain**
régie lumière **Cyril Cottet**
ou **Jean-Gabriel Valot**
direction technique **Emmanuel Abate**
le texte de Joël Pommerat est publié
aux **Éditions Actes Sud-Papiers -**
Collection Heyoka

production cie Louis Brouillard
coproduction Centre Dramatique Régional de Tours,
Théâtre Brétigny / scène conventionnée du Val d'Orge
avec le soutien de la Région Haute Normandie, la cie
Louis Brouillard est conventionnée et reçoit le soutien
du Ministère de la Culture / DRAC Île-de-France,
de la Région Île-de-France, Joël Pommerat est artiste
associé à l'Odéon-Théâtre de l'Europe et au Théâtre
National de Bruxelles pour trois saisons (2010-2013)

le + Vous avez Peur du loup ? Rendez-vous en page 19.



Suis-je bien le maître de ma vie ?

premiers pas sur la dune

DOLE
LA FABRIQUE
MAR 4 OCT > 19H30
MAR 4 OCT > 10H, 14H30

en coréalisation avec *Côté Cour*
TARIF JAUNE / DURÉE 40 MN
TOUT PUBLIC DÈS 3 ANS

abonnement
ma famille

conception, écriture, mise en scène,
scénographie et marionnettes
Alain Moreau
comédiens-marionnettistes
Karine Birgé, Aude Droessaert
et **Fredéric Lubansu**
scénario **Alain Moreau**
avec l'aide des comédiens
composition des musiques
Max Vandervorst
création des éclairages
Dimitri Joukovsky
régie **Pier Gallen**

production TOF Théâtre coproduction Atelier Théâtre
Jean Vilar / Louvain-la-Neuve

théâtre d'objets / Belgique > **Tof Théâtre / Alain Moreau**

> Un chou, un canard en plastique, une baleine, un hochet ou une maison : autant d'objets qui évoquent la petite enfance. Autant d'objets qui composent l'architecture intérieure de René, petit homme en proie à l'effritement de son identité et héros (bien malgré lui) de ce spectacle. Manipulé par des personnages sortis tout droit d'un tableau de Magritte, René traverse un tas de situations cocasses et de tableaux fugaces pour tenter de retrouver qui il est vraiment...

Grâce à un savant dispositif de rails et de poulies qui bouscule l'espace scénique de manière imprévisible, Alain Moreau, créateur belge de la compagnie *Tof Théâtre*, met au point une machine qui interroge, à la manière des surréalistes, le processus de création. Qui décide de ce que l'on est ? Qui décide de ce que l'on fait ?

Déroulé comme une énigme, émaillé d'indices humoristiques et récurrents, ce spectacle de marionnettes sans parole questionne un public de tout âge sur sa capacité à trouver le juste équilibre entre fantasmes et réalité. On sait que le territoire des enfants est mouvant, instable. On sait peut-être moins que celui des adultes l'est parfois tout autant...

« Un travail d'orfèvre manipulé par quatre élégants marionnettistes coiffés, comme il se doit, d'un chapeau boule. » • **LA LIBRE BELGIQUE**

De quoi vous donner du grain à moudre.

le gramoulinophone

théâtre forain sous chapiteau > **2 rien merci**

> L'entresort forain est de retour ! L'entresort forain ? Mais si, rappelez-vous : ce drôle de chapiteau en forme de moulin à café qui avait poussé l'année dernière, l'espace d'une nuit, à Mont-sur-Monnet ! Et devant lequel trois personnages hirsutes, un peu hagards, haranguaient le badaud ! Un peu hagards et un peu poussiéreux. Tendez vos pavillons, affûtez vos cornets, qu'ils disaient, pour vous inviter à entrer dans leur cirque improbable ! Vous étiez entrés ? Oui ? Alors, revenez-y, cet entresort forain a un goût de reviens-y. Sinon, c'est l'occasion rêvée pour une séance de rattrapage...

L'entresort forain est de retour ! Avec un spectacle tout nouveau, évidemment. De quoi ça parle, cette fois ? Qu'est-ce qu'on y voit ? Qu'est-ce qu'on y entend ? Alors là, mystère et boule de gomme ! Vous ne voudriez quand même pas tout savoir sans rien payer, non ? Faut respecter le mystère. Et les boules de gomme. Le mystère fait partie du spectacle. Comme les boules de gomme...

L'entresort forain est de retour ! Et vous ne serez pas déçus. Parole de forain. Dix sacs que vous vous sentirez après dans un drôle d'état. Dix sacs que vous ressortirez de ce moulin ni tout à fait moulus, ni tout à fait entiers. Parce que ça doit servir à ça, le spectacle vivant. A se sentir un peu différent. Parole de forain...

« Condensant les frères Marx [...], nos trois compères, musiciens, acrobates, artistes forains, projectionnistes, proposent un plaisant voyage dans le temps. » • **LE MONDE**

le + **Buvette sur place.**

LOULLE
FOYER RURAL
VEN 7 OCT > 18H, 19H30, 21H
L (à 21h)
SAM 8 OCT > 18H, 19H30, 21H
D (à 21h)

TARIF JAUNE / DURÉE 45 MN
TOUT PUBLIC DÈS 7 ANS
NOMBRE DE PLACES LIMITÉ

avec **Jérémy Bouvet, Stéphane Eudes**
et **Mika Bouvier**

écriture et construction collective

2 rien merci

scénographie **Jérémy Bouvet**

création musicale **2 rien merci**

réalisation super 8 **Laurent Perret**

costumes **Raphaële Bouvier**

graphisme **Fred Fivaz**

photographie **Jean Pierre Estournet**

production **Peggy Kintzinger**

et **Marik Wagner**

collaborations et regards artistiques

Didier André, Sylvain Lafortune,

Claudia Nottale

coproductions et résidences de création 2 rien merci,
les Substances 2006/2007 / Lyon, Festival Furies /
Châlons-en-Champagne, Le Fourneau / Centre
National des Arts de la Rue [en Bretagne] à Brest,
Scène Nationale d'Abousson / Théâtre Jean Lurçat,
FAC Festivités et Action Culturelle / Ville de Litourne,
Les Fondus du Macadam / Thonon-Evénements -
Thonon-les-Bains, « Quelques J'Arts... » le SOAR » /
Scène Rhône-Alpes, Bouilli les Annonay, le Parapluie /
Centre International de Création Artistique à Aurillac
avec le soutien de Ministère de la Culture et de la
Communication (Direction de la Musique, de la Danse,
du Théâtre et des Spectacles et Direction Régionale
des Affaires Culturelles Rhône-Alpes du Conseil
Régional Rhône-Alpes, de l'Association Beaumarchais
et du Conseil des Arts du Canada



Sommes-nous en voie de disparition ?

yannick jaulin le dodo

théâtre, conte > **Laurent Brethome / Yannick Jaulin**

> *Le Dodo* était un oiseau qui vivait sur l'île Maurice. Du fait de l'absence de tout prédateur, il avait perdu son aptitude au vol. Incroyablement maladroit dans ses mouvements, il était une proie facile et fut chassé sans pitié par les premiers colons puis disparut... jusqu'à ce que Yannick Jaulin, leader incontesté d'une « nouvelle vague » de conteurs en France, le réanime sur scène.

Ce *Dodo* qui n'a pas survécu à son île, c'est un peu nous, puisqu'aucun espace insulaire ne résiste au rouleau compresseur de la globalisation, de la course à l'efficacité et à la rentabilité. A l'heure où les anomalies sont bannies et les différences abolies, qui sommes-nous ? Ce que nous sommes vraiment ou ce que nous essayons d'être pour répondre aux exigences de la vie moderne ?

Il y a de quoi devenir schizophrène. Pas étonnant, alors, que Yannick Jaulin - véritable bête de scène - se dédouble, incarnant deux conteurs aux tentatives opposées : l'un s'accrochant à son patois vendéen, bercé par la nostalgie d'un monde révolu, et l'autre refusant de couler avec son île, bien décidé à aller de l'avant. Généreux et exigeant, drôle et charismatique, Yannick Jaulin s'efforce de tracer les contours d'un univers surréaliste et pourtant tellement ancré dans notre réalité.

« Certains spectacles comiques amusent en laissant un arrière-goût de gêne. Ce n'est pas le cas des contes joviaux du Vendéen Yannick Jaulin. On rit, on rêve et on se sent propre en sortant. » • LIBÉRATION

DOLE
LE THÉÂTRE
MAR 11 OCT > 20H30

LC

TARIF BLEU / DURÉE 1H20
TOUT PUBLIC DÈS 13 ANS

écrit et joué par **Yannick Jaulin**
mise en scène **Laurent Brethome**
dramaturgie et collaborations artistiques **Charlotte Farcet, Julie Portier, Valérie Puech, Antonin Loucard, Hervé Jolly, Michel Laubu, Bruce Krebs**
musique **Camille Rocailleux**
son **Fabien Girard** et **Jean-Bertrand André**
lumière **David Debrinay**
costumes **Marie-Frédérique Fillion**
assistée de **Nathalie Jambon** et **Annabelle Verrier**
constructeur, machinerie **Gabriel Burnod**
régie lumières **Dominique Grignon** et **Guillaume Suzenet**
régie générale **Laurent Jaulin**
et les regards et complicités de **Olivier Poubelle, Angélique Clairand, Gérard Baraton, Sébastien Bertrand, Étienne Touret, Jocelyn Laguarrigue, Christiane Joguet, Carine Janin, Francky Trichet** et l'équipe d'**IRéalité** et **Sébastien Ouvrard**

production Le Beau Monde? Cie Yannick Jaulin
coproduction La Coursive / scène nationale La Rochelle, Astéris spectacles, MC2 Grenoble, Le Centre culturel de Cesson-Sévigné, La Maison du Conte / Chevilly-Larue
avec la complicité du Nombriil / Pougne-Hérison, Théâtre de Verre / Châteaubriant, Théâtre des Bergeries / Noisy-le-Sec, la scène nationale de Cavailon, Le Beau Monde? Cie Yannick Jaulin est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC Poitou-Charentes, le Conseil Régional Poitou-Charentes et le Conseil Général des Deux-Sèvres



L'île, c'est d'abord l'origine.

Danyèl Waro et A Filetta

musiques du monde / Réunion, Corse

➤ Ce spectacle est né de la rencontre d'un Réunionnais et d'un Corse, aussi coriaces, aussi viscéralement attachés à leur île et à leur langue l'un que l'autre. Musiciens avant tout, Danyèl Waro et Jean-Claude Acquaviva sont aussi des résistants et des poètes.

Artiste très influent à La Réunion, auréolé en 2010 d'un *WOMEX Award* décerné par les professionnels des musiques du monde, Danyèl Waro est réputé pour avoir contribué à la reconnaissance internationale du maloya, cette langue créole longtemps méprisée pour avoir été apportée par les esclaves. Entouré de quatre percussionnistes, l'artiste à la chevelure flamboyante murmure puis clame, et finirait presque par prendre des airs de chaman. De dix ans son cadet, Jean-Claude Acquaviva est le chef de chœur d'A Filetta, l'un des plus somptueux groupes actuels de polyphonie corse. Composé de sept voix d'hommes, ce chœur alterne prières extatiques et soliloques intimistes et finirait presque par prendre des airs de sorciers.

Sur scène, chacun raconte à l'autre son île. Histoire de faire respirer ensemble ces chants dissemblables dans la forme, mais nés tous deux dans la souffrance (l'esclavage pour La Réunion et l'exil pour la Corse) et empreints d'un même mysticisme. Véhémence des voix, incandescence des chants et envoûtement des rythmes : l'île est bien un lieu sacré d'où le monde, toujours, recommence...

« Cette combinaison de voix, de chœurs et de tambours est un petit miracle. » • LIBÉRATION

le + Retrouvez le festival *Le Fruit des Voix* du samedi 15 au dimanche 30 octobre et sur www.lefruitdesvoix.com

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
SAM 15 OCT > 20H30

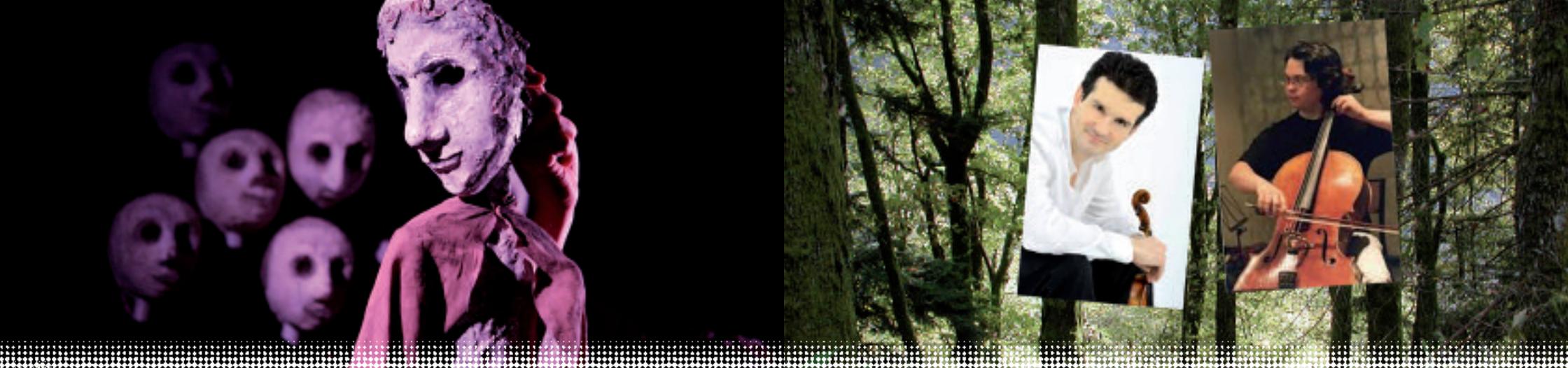
🚗 D C

en coréalisation avec
Musik Ap' Passionato dans le cadre
du festival *Le Fruit des Voix*

TARIF BLEU /
DURÉE 1H30 SANS ENTRACTE

chant **A Filetta** : Jean-Claude Acquaviva,
Jean-Luc Geronimi, Paul Giansily,
Jean Sicurani, José Filippi,
Cecè Acquaviva, Maxime Vuillamier
chant, kayann **Danyèl Waro**
chœurs, bob, triangle, kayann
Damien Mandrin
chœurs, rouler **Vincent Phileas**
chœurs, congas, percussions
Loran Dalleau
chœurs, pikèr **Thierry Abmon**
régie son **Rémi Grasso**
tour production **Sabine Grenard**
administration **Valérie Salducci**

coproduction Deda / Rencontres Polyphoniques
de Calvi, Accent Aigu / Africolor, Théâtres
départementaux de La Réunion



Lorsque tu fermeras les yeux de l'oppression...

De Venise à Buenos Aires.

L'opéra du dragon

les quatre saisons

DOLE
LE THÉÂTRE

MAR 18 OCT > 20H30

LCP

MAR 18 OCT > 14H30

TARIF BLEU / DURÉE 1H20
DÈS 12 ANS

Théâtre de Romette

texte Heiner Müller

mise en scène Johnny Bert

assisté de Antoine Truchi

dramaturgie Julie Sermon

interprétation Maïa Le Fourn,
Pierre Yves Bernard, Maxime Dubreuil,
Christophe Noël

création musicale et interprétation
en scène Thomas Quinart

scénographie Kristelle Paré

formes marionnettiques Judith Dubois

régie générale et vidéo Stephen Vernet

création lumières Guillaume Lorchat

photos Jean-Louis Fernandez

coproduction Théâtre de Romette, La Comédie / scène nationale de Clermont-Ferrand (tournée en itinérance), L'Arc / scène nationale du Creusot, Le Centre Culturel Le Polaris de Corbas avec le soutien de la Ville de Courmon et la Communauté de Communes du Pays de Murat, le Théâtre de Romette est conventionné avec la DRAC Auvergne et le Conseil Régional d'Auvergne et soutenu pour ses créations par le Conseil Général de Haute-Loire, la Communauté d'Agglomération du Pay-en-Velay, la Ville du Pay-en-Velay, et le Transfo / Agence culturelle en Auvergne, le Théâtre de Romette est associé en résidence triennale au Polaris / Centre Culturel de Corbas, Johnny Bert est artiste associé à La Comédie / scène nationale de Clermont-Ferrand

théâtre de marionnettes > Johnny Bert / Heiner Müller

> Depuis la création de sa compagnie en 2000, Johnny Bert développe une écriture très originale pour des acteurs et des formes marionnettiques. La marionnette est chez lui une sorte de prothèse à laquelle l'acteur donne souffle, voix, mouvement. Elle est pour lui une nouvelle façon de parler du rapport au corps...

Dans cet *Opéra du Dragon*, pièce profondément politique écrite en 1968 par Heiner Müller, à une époque où il n'était guère en odeur de sainteté en RDA, les acteurs portent des personnages qu'ils manipulent à vue, constitués d'une tête articulée et d'un grand tissu pour signifier le corps. L'oppression politique qui est au cœur du texte est transcrite graphiquement par ce principe de corps masqués, cachés, dissimulés sous des costumes ressemblant comme deux gouttes d'eau à des vêtements religieux ou militaires. Parfois, d'entre les plis du tissu, surgissent les bras, les pieds ou la poitrine des acteurs. Car on ne vient pas à bout des corps comme ça...

L'*Opéra du Dragon* étant au départ un livret d'opéra, Johnny Bert a souhaité mêler texte et musique, non dans une forme opératique chantée, mais comme un dialogue de mots et de sons. D'où la présence sur scène, aux côtés des acteurs, d'un musicien qui associe nouvelles technologies et instruments de musique mécanique. L'ancien et le moderne réconciliés, donc, pour dénoncer aujourd'hui l'oppression d'hier - à moins qu'il ne s'agisse, avec les mots d'hier, de dénoncer l'oppression d'aujourd'hui...

« Un spectacle fort, porté par des interprètes, une lumière et une musique fabuleux. » • LE PROGRES

le + Souvenez-vous des marionnettes de Phi-Phi, imaginées par Johnny Bert.

musique > Orchestre de Besançon-Montbéliard-Franche-Comté

> Vous connaissez Vivaldi, bien sûr. Vous connaissez les *Quatre Saisons*, bien sûr. Quatre concertos pour violon et orchestre à cordes qui sont à la musique classique ce que *Ruby Tuesday* ou *Sympathy for the devil*, disons, sont à la musique rock. Mais connaissez-vous les *Quatre Saisons* d'Astor Piazzolla ? Non ?

Vous ne saviez peut-être pas qu'Astor Piazzolla s'était frotté, dans les années cinquante, à la musique classique pour essayer de sortir le tango de l'impasse dans laquelle il s'était enfermé. Ça a donné la *nuevo tango*, qui intégrait des harmonies et des polyrythmies inspirées de Ravel, Stravinski ou Bartók, faisant ainsi passer le tango de la salle de danse à la salle de concert. Ça a donné, entre autres, ces *Quatre Saisons de Buenos Aires*...

Les *Quatre Saisons de Buenos Aires* sont évidemment un hommage à celles de Vivaldi. Mais si les concertos de l'un, avec leurs aboiements de chiens, leurs gazouillis d'oiseaux et leurs grondements de tonnerre, sont pastoraux, les quatre pièces de l'autre sont, elles, profondément urbaines, pleines d'énergie rythmique, de dissonances et de contrastes. Si l'Italien cherchait à traduire les sonorités de chaque saison, l'Argentin, lui, tente plutôt d'en dépeindre l'essence même. Une belle occasion vous est offerte de faire la comparaison. Et huit saisons pour le prix de quatre, ça ne se refuse pas...

« [...] sonorité ample, finesse de l'analyse et de la réalisation, sensibilité à fleur de peau et maturité étonnante [...] » à propos de Sébastien Van Kuijk • LE MONDE

DOLE

LA COMMANDERIE

VEN 21 OCT > 20H30

LC

TARIF BLEU / DURÉE 1H20

programme

Antonio Vivaldi *Les Quatre Saisons*
pour violon et orchestre à cordes

Astor Piazzolla *Les quatre saisons*
de Buenos Aires pour violoncelle
et orchestre à cordes

Nicolas Bacri *Concerto nostalgico op. 80*
n°1 "L'automne" pour violon,
violoncelle et orchestre à cordes

violon et direction Svetlin Roussev

violoncelle Sébastien Van Kuijk

L'Orchestre de Besançon-Montbéliard Franche-Comté est financé par la Ville de Besançon et bénéficie du concours du Ministère de la Culture (DRAC Franche-Comté), du Conseil Général du Doubs et du Conseil Régional de Franche-Comté



Tout le contraire d'un pétard mouillé.

p f f f f f f f

cirque et musique > **cie AKOREACRO**

➤ Voilà huit ans que l'aventure d'*Akoreacro* a commencé. Huit ans passés à parcourir le monde, à glaner des prix dans des festivals de cirque (Moscou, Helsinki, Festival Mondial du Cirque de Demain), à consolider un groupe protéiforme composé d'un porteur, d'un trapéziste, d'une voltigeuse et d'un artiste pluridisciplinaire tombé de la lune. Trois garçons et une fille donc ? Non, sept garçons — puisque *Pffffff* célèbre l'arrivée dans la troupe de quatre musiciens affamés. Comment la jeune et menue acrobate se débattrait-elle parmi tous ces talents masculins ?

La rareté de la femme, c'est justement l'un des points de départ de ce nouveau spectacle. S'inspirant librement d'un conte populaire qui évoque la réconciliation de deux espèces inconciliables, *Akoreacro* a réuni deux langages, l'acrobatie et la musique, pour démontrer que l'altérité et la différence peuvent être synonymes de richesse. Le résultat ? Un conte de fées moderne au style inimitable où se côtoient musique live d'influences hétéroclites et chorégraphies originales.

Pffffff, c'est donc ça : la volonté de dépasser le clivage entre acrobates et musiciens en entraînant huit personnages très singuliers dans un même feu d'artifice de pirouettes, de prouesses techniques et de performances physiques. De quoi vous rendre accros...

« Les exploits physiques sont légions dans *Pffffff* et servis par des acrobates exceptionnels. » • SUD OUEST

DOLE
LA COMMANDERIE
JEU 3 NOV > 20H30

LC

VEN 4 NOV > 14H30

en coréalisation avec la Ville de Dole - *La Commanderie* et en partenariat avec *Côté Cour*

TARIF JAUNE / DURÉE 1H15
TOUT PUBLIC DÈS 5 ANS

abonnement
ma famille

mise en piste et scénographie
cie AKOREACRO

artistes acrobates **Claire Aldaya, Romain Vigier, Basile Nancy, Maxime Solé**
création musicale, beat box, guitare
Mathieu Santa-Cruz

création musicale, accordéon
Guillaume Thiollière

création musicale, piano, clarinette
Guilhem Fontes

création musicale, violon, percussions
Boris Vassallucci

regard extérieur **Rufus**

technicien lumière **Manu Jarousse**

technicien son **Tom d'Hérin**

soutien aux techniques de cirque
Fabrice Berthet

production **Jean-François Pyka**

production et diffusion AKOREACRO soutien et résidences de création Ecole Nationale de Cirque de Châtelleraut, El Circo D'El Fuego / Anvers, Salto Humano / Belgique avec le soutien de la Ville de Le Blanc, l'agence de diffusion Aire Aire / Espagne et de Pablo Rogero (photographe)

CHORÉGRAPHE EN RÉSIDENCE
NATHALIE PERNETTE

Une soif sauvage de sensations violentes.

la peur du loup

danse / création > **Nathalie Pernette**

- Après un cycle entièrement tourné vers le rapport aux objets, aux corps, aux vêtements, aux matières, après cette visite fouillée du monde extérieur, Nathalie Pernette a éprouvé le besoin de prendre une direction plus intime, de questionner un univers plus obscur, d'explorer les parts les plus sombres de ce qui nous constitue. Et dans les profondeurs de l'inconscient se terre cette *Peur du Loup*, qui est la crainte du surgissement de la bête ; la hantise d'être dévoré, transformé, possédé ; l'effroi, aussi, de notre propre sauvagerie. Loup, y es-tu ?

Nathalie Pernette évolue dans un espace nu mais saturé d'images. Des images en noir et blanc, projetées au sol et en fond de scène ; des images rythmées, presque musicales, évoquant des paysages inquiétants ; des images peuplant la scène d'ombres évocatrices. Ces images, mentales ou rêvées, n'illustrent pas. Mieux que ça : elles s'intègrent à la chorégraphie et constituent, pour Nathalie Pernette, de véritables partenaires de scène. Des images, oui, mais des images avec lesquelles on danse...

Allez, n'ayez pas peur de cette *Peur du Loup*. Comme toutes les peurs liées à l'enfance, elle peut s'avérer délicieuse...

« Nathalie Pernette reste une exception dans le paysage chorégraphique français. » • **L'EXPRESS**

le + Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle.
Stage d'initiation à la danse les samedi 22 et dimanche 23 octobre (voir page 99)

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE

MAR 8 NOV > 20H30

🚗 DC

MAR 8 NOV > 14H30

TARIF JAUNE
TOUT PUBLIC DÈS 10 ANS

abonnement
ma famille

cie Pernette / association NA

chorégraphie et interprétation

Nathalie Pernette

assistantat à la chorégraphie

Regina Meier

création musicale **Franck Gervais**

création lumières **Caroline Nguyen**

direction technique **Stéphane Magnin**

création des images et animation

Guillaume Bertrand

scénographie et accessoires

Daniel Pernette

coproduction cie Pernette / association NA,

scène nationale d'Aubusson / théâtre Jean Lurçat,

Théâtre de l'Espace / scène nationale de Besançon,

Arts Numerica / centre européen pour les arts

numériques à Montbéliard, Scènes du Jura / scène

conventionnée multi-sites « écritures d'aujourd'hui

en territoire », Culture Commune / scène nationale

du Bassin Minier du Pas-de-Calais, le Rayon Vert /

Saint Valéry-en-Caux, spectacle créé avec le soutien

du DIGREAM, résidence de création au Lycée

Professionnel Montciel / Lons-le-Saunier,

la Compagnie est aidée par le Ministère de la Culture

et de la Communication / DRAC Franche-Comté

au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique

conventionnée ainsi que par le Conseil Régional

de Franche-Comté, la Ville de Besançon, le Conseil

Général du Doubs



Comment devient-on dictateur ?

Richard III

théâtre, slam, vidéo > **David Gauchard / William Shakespeare**

➤ Sur fond de trame historique, *Richard III* est une pièce sur le chaos, une allégorie du mal absolu, une vision vertigineuse des mécanismes du pouvoir. Pour accéder au trône, ce personnage difforme et laid ne respecte rien, ni l'amitié, ni l'amour, ni la religion. Ce tyran à moitié fou ne recule devant rien, ni l'infanticide, ni le fratricide, ni l'incitation au suicide. Le mal absolu, on vous dit...

Pour éviter au spectateur de s'identifier à ce Richard contre nature qui n'a rien d'humain, le metteur en scène David Gauchard a demandé à un comédien, à un musicien et à un rappeur de jouer ensemble le rôle-titre. Trois Richard pour *Richard III*, donc : le comédien Vincent Murlon dialogue avec une dizaine d'acteurs filmés et projetés pendant que la guitare d'Olivier Mellano prolonge le noir entre les lignes, parfois relayée par la musique électronique du rappeur Arm.

À la croisée du théâtre, de la vidéo et de la musique, ce spectacle ne se contente pas de revisiter Shakespeare d'une manière inédite. Il nous dit aussi, par son style protéiforme, que trois modes d'expression ne sont pas de trop pour tenter de dire l'indicible, de traquer l'innommable, d'approcher la noirceur définitive de ce serial killer d'une époque révolue, certes, mais qui n'est peut-être pas si éloignée de la nôtre...

« Le *Richard III* de David Gauchard [...] est ultra-moderne. Branché ? Peut-être, mais sur la même longueur d'onde que Shakespeare, dont l'œuvre, loin d'être desservie, est mise en valeur par la technologie. »

• OUEST FRANCE

 **Au foyer ce soir :** rencontre avec David Gauchard, le mardi 15 novembre à 19h.

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE

MAR 15 NOV > 20H30

 DCP

TARIF BLEU / DURÉE 2H
DÈS 15 ANS

dirigé par L'Unijambiste

texte William Shakespeare

traduction André Markowicz

mise en scène David Gauchard

création musicale Olivier Mellano

avec Vincent Murlon, Arm,
Olivier Mellano, Héliane Lina Bosch,

Emmanuelle Hiron, Nicolas Petisoff

et une dizaine d'acteurs à l'écran

guitare Olivier Mellano

textes et rap Arm (Psykick Lyrikah)

vidéo David Moreau

effets spéciaux

Robert Le Magnifique / Taprik

lumière Christophe Rouffy

son Klaus Lohmann

costumes Josette Rocheron

scénographie Christophe Delaugeas

construction Mégabo

administration Pierre Ménasché

production, diffusion Agathe Jeanneau

production L'unijambiste coproduction Festival National de Bellac, Théâtre du Cloître / scène conventionnée de Bellac, Théâtre de l'Union / Centre Dramatique National du Limousin, Théâtre de la Renaissance / Dullins - Grand Lyon, Théâtre du pays de Morlaix, scène nationale d'Aubusson / Théâtre Jean Lurçat, Grand Logis / Bruz, Château Rouge / Annemasse, Centre Culturel Jean-Pierre Fabrigue / St Yrieix la Perche avec le soutien de l'Espace de l'Écluse / La Souterraine décor construit à l'Atelier MEGABO L'unijambiste est conventionné par la Région Limousin et par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Limousin



Le chaînon manquant entre Orient et Occident...

Rabih Abou Khalil Quintet

jazz / Liban

➤ Disons-le tout de go : Rabih Abou Khalil est un caméléon. Depuis le milieu des années 1980, ce Libanais s'est imposé comme un passeur de culture qui tisse inlassablement des liens entre les multiples traditions du monde arabe, les diverses musiques savantes et populaires de l'Occident, le jazz américain et la musique improvisée européenne.

Amoureux fou de musique sous toutes ses formes (de Thelonious Monk à Oum Kalsoum, de Frank Zappa à Béla Bartók !), Rabih Abou Khalil, l'un des principaux introducteurs de l'oud dans le jazz contemporain, est aujourd'hui considéré comme le créateur hors pair de compositions ouvertement métisses. Ne vous y trompez pas : Rabih Abou Khalil est un caméléon, mais pas l'un de ces porte-drapeaux de la *world music*. Si ce sont des clichés orientalistes ou des hybridations mondialistes que vous voulez, passez votre chemin...

Mais si ce sont les voyages au long cours qui vous tentent, alors oui, prenez votre ticket. D'autant que les pas de Rabih Abou Khalil l'ont récemment conduit au Portugal pour créer des chansons avec un jeune chanteur de fado, dont la voix, d'une douceur fascinante, se fond à merveille dans le jeu d'oud du maître. Accompagné d'un accordéoniste virtuose, d'un batteur et d'un joueur de tuba, le jazzman invente, au-delà des frontières, une nouvelle unité. Prenez votre ticket et puis attachez bien votre ceinture, on ne sait jamais...

« Cette rencontre est un croisement de rebondissements, d'écoutes, et de respect [...]. Beau et définitif, comme un traité de calligraphie bien tempéré. » • LES INROCKUPTIBLES



La mémoire vive.

mon pantalon est déchou

théâtre musical > cie Les palétuviers

➤ Ça commence comme un récital. Avec des chansons drôles (*Quand Zézette zozotte*), émouvantes (*Les boutons dorés*) ou bien évoquant les périodes sombres de notre Histoire (*Le Grand Lustucru*). De très vieilles chansons, donc, mais réarrangées, dépoussiérées, modernisées par l'interprétation électrique de Laurent Viel et Marc Wyseur... et la guitare, tout aussi électrique, de Thierry Garcia.

Et puis des voix surgissent. Celles de personnes âgées qui nous parlent de leur enfance, de leur école, de leurs parents, de leurs premières amours et de leurs premières peurs face à la Guerre et sous l'Occupation. *Mon pantalon est déchou* nous transporte dans l'univers musical des grands-parents et arrière-grands-parents des enfants d'aujourd'hui.

Vous le saviez, vous, que votre grand-père avait été petit ?

Ces chansons et ces souvenirs donnent lieu à une succession d'images scéniques aussi ludiques que poignantes. D'un oreiller surdimensionné s'échappent les costumes et les accessoires de *Quand Zézette zozotte* ; de petites pierres phosphorescentes dessinent le chemin du pensionnat des *Boutons dorés* ; et un long ruban lumineux figure l'inexorable progression des trains de la mort du *Grand Lustucru*. Pendant le spectacle, on rit, on pleure. Et après, on se sent comme une irrépressible envie d'aller embrasser ses aïeux. Qui a dit que le fil entre les générations était rompu ?

« Dans une scénographie très inventive, Laurent Viel et Marc Wyseur nous invitent à une traversée musicale empreinte de fantaisie, de malice et d'émotion. » • LA SCÈNE

le + Autour de ce spectacle, un « projet intergénérationnel de territoire » est mis en place, en lien avec des établissements scolaires et des maisons de retraite. (voir page 101)

DOLE
LE THÉÂTRE
VEN 18 NOV > 20H30

en coréalisation avec la MJC de Dole
et Music' Boutic

TARIF BLEU / DURÉE 1H15

oud Rabih Abou Khalil
tuba, serpent Michel Godard
accordéon Luciano Biondini
sax soprano, ténor Gavino Murgia
batterie, percussions Patrice Héral

CHAMPAGNOLE
L'OPPIDUM
MAR 22 NOV > 20H30

MOREZ
ESPACE LAMARTINE
MER 23 NOV > 20H30

SAINT-AMOUR
LA CHEVALERIE
JEU 24 NOV > 20H30

SALINS-LES-BAINS
ESPACE NOTRE-DAME
VEN 25 NOV > 20H30

TARIF JAUNE / DURÉE 1H
TOUT PUBLIC DÈS 7 ANS

abonnement
ma famille

conception et mise en scène
Laurent Viel et Marc Wyseur
interprétation Laurent Viel,
Marc Wyseur et Thierry Garcia (guitares)
arrangements Thierry Garcia
scénographie - costumes
Muriel Delamotte
création lumière Anne Coudret
création son Jérôme André
assistant mise en scène Félix Pruvost
régisseur Jean-Christophe Dumoitier

coproduction L'Arc / scène nationale du Creusot,
Jeunesses Musicales de France avec le soutien de
la DRAC Bourgogne, de l'ADAMI, du Conseil Régional
de Bourgogne, du Conseil Général de Saône-et-Loire



Et vous crierez pour qu'il revienne.

Christophe

chanson

► *Aline*, oui. *Les Marionnettes*, aussi, bien sûr. *Les Mots Bleus*, oui, oui, oui. Et puis tout ce qui fait partie de la légende : les grosses voitures américaines, la collection de juke-boxes, la panoplie du dandy légèrement décadent, l'image tenace du chanteur pour midinettes...

Mais c'est aussi l'auteur du *Beau Bizarre*, sorti en 1978, premier album résolument rock, sélectionné par Libération parmi les cent meilleurs albums de toute l'histoire du rock'n'roll ; c'est un amoureux transi du septième art dont il connaît l'histoire sur le bout des doigts ; c'est un perfectionniste proche de la maniaquerie qui peut travailler pendant un an sur le seul son d'une partie de batterie ; et c'est, depuis les années 90, un créateur d'albums qui surprennent par leur modernité, dans lesquels, attiré par les possibilités infinies qu'offre l'ordinateur, il bricole sa voix, son son et sa musique, abandonnant le modèle traditionnel couplet-refrain-couplet pour des chansons beaucoup plus torturées et labyrinthiques.

C'est tout ça, Christophe. Sans parler des collaborations ponctuelles avec la chorégraphe Marie-Claude Pietragalla, le regretté Alain Bashung ou le trompettiste de jazz Erik Truffaz. Pas facile de ranger Christophe dans une case, hein ? La sortie de son prochain album est prévue pour l'automne 2011. À quoi ressemblera le nouvel opus du plus inclassable des chanteurs français ? À rien de connu, évidemment...

« L'expression libérée d'un homme qui, à 65 ans, ose délaissé les codes de la chanson pour un collage géant de sensations et de sons. »

• TÉLÉRAMA

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
SAM 26 NOV > 20H30
D C
TARIF ROUGE / DURÉE 1H30

textes, musiques et interprétation
Christophe



Pour tordre le cou à la folie.

DOLE
LE THÉÂTRE
MAR 29 NOV > 20H30

LC

TARIF BLEU / DURÉE 1H10
TOUT PUBLIC DÈS 13 ANS

j'aimerais pouvoir rire

performance, contorsion et vidéo / Québec > **Angela Laurier**

► Les histoires de famille sont parfois compliquées. Surtout quand la folie s'en mêle, quand la maladie mentale trace, à l'intérieur du clan, une ligne de démarcation entre ceux qui ont basculé et ceux qui sont restés du bon côté. Comment conjurer le sort ?

Un frère et une sœur. Elle est contorsionniste, lui est schizophrène. Elle sculpte son corps, se réinvente une anatomie, cherche à se doter d'une nouvelle enveloppe charnelle. Lui, par écran interposé, nous parle de sa maladie et de ses hallucinations, des divinités qui l'habitent, des grands mystiques qui l'inspirent ou des visions des Indiens d'Amérique. Une succession de tableaux, ponctuée par une musique live, témoigne de la nécessité, pour l'un comme pour l'autre, d'échapper à son identité, physique ou mentale, pour accéder à sa propre existence...

Et il suffit qu'Angela Laurier, artiste franco-canadienne issue du Cirque du Soleil, torde son corps comme s'il fallait l'user, se contorsionne comme on se débat pour survivre, se faufile entre des portes imaginaires qui semblent se refermer, plie sans jamais rompre, pour que la ligne de démarcation s'effrite, que l'unité familiale se restaure. Alors, au terme de ce spectacle épuré sur l'intime, une vérité se fait jour, qui nous saute aux yeux : oui, la folie et la normalité sont bel et bien les deux faces d'un même miroir...

« La maîtrise et la lucidité d'Angela Laurier garantissent une signature théâtrale riche en propositions plastiques aussi crues que sophistiquées. »

• LE MONDE

auteur, interprète **Angela Laurier**
avec la participation de
Dominique Laurier
mise en scène **Lucie Laurier**
son, vidéo, musicien **Manuel Padelou**
scénographie, construction, création
et régie lumière **Richard Croisé**
régie générale, musicien **Julien Lefevre**
musicien **Xavier Besson**
scénographie, construction, costumes,
accessoires **Christèle Lefebvre**
régie plateau **Marion Piry**

production cie Angela Laurier coproduction Le Théâtre National de Chaillot / Paris, La Verrière d'Alès en Cévennes / Pôle Cirque Région Languedoc-Roussillon, Les Nouvelles Substances / Lyon, La Brèche, centre des arts du cirque de Basse-Normandie / Cherbourg, Le Trident / scène nationale de Cherbourg-Octeville avec le soutien de la DMDTS / Ministère de la Culture, DRAC Basse-Normandie, Conseil Régional de Basse-Normandie, Conseil Général de la Manche, Centre National du Théâtre / aide à la création dramaturgies plurielles

drôles de types

Des hommes en solo, à la marge, des mecs décalés, des types drôles, des grandes gueules... des garçons touchants, des esprits sensibles, des comédiens attachants et courageux... en tout cas **DES GRANDS DU RIRE...**

Il n'y avait qu'avec *L'Amuserie* que nous pouvions imaginer ce « temps fort » consacré exclusivement à ces drôles d'oiseaux. Un week-end entre Lons et Poligny pour apprécier les extravagances de Fred Tousch, le comique social de Jean-Louis Cordier, la psy décalée de Laurent Petit et, cerise sur le gâteau, les mémoires de Pierre Richard. Avec en prime, les grands débuts de Jean-Michel Grotabussiat, nouveau talent de l'humour découvert par Patrice Jouffroy, qui égaiera l'intermède culinaire du samedi 3. En effet, pour vous permettre d'assister au spectacle *World Analysis* puis au solo de Pierre Richard, sans oublier de vous restaurer, un drôle de repas vous est proposé, préparé et servi au théâtre par Les mondes d'Othello.

La mieux pour ça, c'est de prendre le forfait, avec ou sans repas d'ailleurs :

- franchise postale + oui je suis poète ou world analysis ou knüt + le repas : 40 €
- franchise postale + oui je suis poète ou world analysis ou knüt : 28 €

Bon amusement !

Une goutte d'arachide
dans le rouage grippé de la convivialité.

l'instant CroXel

théâtre > **cie Troupe**

➤ Rémi Walker est commercial chez CroXel. Il attend dans un café la signature d'un bon de livraison pour une opération promotionnelle : des cacahuètes au « goût nordique ». Comme le patron n'est pas là, Rémi Walker s'offre un verre, puis deux, bascule dans l'ivresse, accomplit quelques morceaux de bravoure de comptoir, vomit sa rancœur jusqu'à l'arrivée rédemtrice et triomphale d'un archange sorti tout droit de l'arrière-boutique.

Cette pièce courte pour deux acteurs parle de tous ceux qui trinquent - de leurs déboires, de leurs dérives, de leurs plaisirs et de leurs souffrances. Et se joue dans les cafés, pour toucher le public qui s'y trouve et y amener ceux qui n'y vont pas. Qui n'a jamais pris plaisir à écouter le déballage pathétique d'un leveur de coude - en se jurant de ne jamais être à sa place ? Cette pièce vous permettra de renouveler l'expérience. Et de prendre aussi conscience, que cela vous plaise ou non, qu'un Rémi Walker, aigre et dérisoire, sommeille en chacun de nous...



LONS-LE-SAUNIER
DANS UN BAR (RDV AU THÉÂTRE)
VEN 2 DÉC > 18H30
SAM 3 DÉC > 11H30

en coréalisation avec *L'Amuserie*
TARIF SPÉCIAL HORS-ABONNEMENT
DURÉE 50 MN / DÈS 12 ANS
sur une idée de Jean-Louis Cordier
et Pascal Rome
écriture et mise en scène
Chantal Joblon et Pascal Rome
interprétation Jean-Louis Cordier
et Sandrine Bourreau
objets Thierry Simounet et Nicolas Darrot
envolées corporelles Agnès Pelletier

avec le soutien en création de la compagnie OpUS, Les Fondus du Macadam / Thonon événements, Derrière le Hublot / Capdenac, Parc Naturel Régional du Morvan, association Clin d'œil / Festival de Brassay, La Grosse Entreprise / Besançon



Sacré Graal !

benoît de touraine ou la véritable histoire du fils du pintadier

humour > **Philippe Nicolle / Fred Tousch**

➤ Pour sauver son peuple de la misère et de l'alcoolisme, Benoît, fils du pintadier du Roi (enfin, pintadier, éleveur de pintades, quoi) doit faire rire Chancelin Maubert, l'homme qui ne rit jamais. Commence alors pour lui une quête longue et difficile : celle de la rigolade...

Seul en scène, Fred Tousch nous emmène dans un univers loufoque, proche de celui des Monty Pythons. Sans aucun décor, avec des chorégraphies du Moyen-Âge revisités (ça, pour être revisités), il interprète tous les personnages de ce conte médiéval où se mêlent anachronismes, décalages et textes en « vieux français ». Avec, en filigrane, cette question : pourquoi le rire est-il le propre de l'homme (et non de la pintade) ?

« Mélangeant mimes, histoires et chansons [...], ce troubadour contemporain donne là dans le grandiose avec rien. Ou presque. C'est son air de ne pas y toucher qui fait tout. Désopilant. » **LE PARISIEN**

oui je suis poète

Et aussi interprète !

humour > **Fred Tousch**

➤ Si c'est Fred Tousch qui le dit, pas de raison d'en douter. Il suffit de le voir construire sur place son propre chapiteau avant de descendre les escaliers de l'Empire State Building pour se retrouver dans des sous-bois pour en être convaincu. Ou encore de l'écouter raconter comment il a été recueilli par une mère laie et un père cerf, puis adopté par des touristes allemands. Parce que la poésie, c'est ça : un plaidoyer en faveur du possible...

À cet art de la haute voltige, Fred Tousch associe François Boutibou, musicien, pianiste, accordéoniste... et garde-fou, qui lui permet, après chaque envolée plus ou moins lyrique, de retomber sur ses pieds. Parce que si les histoires et les chansons donnent l'impression de partir dans tous les sens, elles obéissent quand même, mine de rien, à une logique. Celle de l'enfance...

« *Oui je suis poète*, est une poésie sans rime ni raison qui a le culot de mettre un accent circonflexe là où d'autres se contentent du grave. »

LE TELEGRAMME



LONS-LE-SAUNIER
L'AMUSERIE
VEN 2 DÉC > 21H
LDC

en coréalisation avec *L'Amuserie*
TARIF FORFAIT
DURÉE 1H15 / DÈS 12 ANS
Compagnie Le Nom du Titre
texte et interprétation Fred Tousch
composition musicale, piano,
accordéon François Boutibou
collaboration artistique Titus
costumes Cécile Frémont
lumières Alex

coproduction Atelier Parole
de rue / Paugne Hérisson,
La palme / Rouillac

POLIGNY
SALLE DES FÊTES
JEU 1^{ER} DÉC > 20H30
LDC

TARIF JAUNE / DURÉE 1H15 / DÈS 12 ANS

Compagnie Le Nom du Titre
écriture et interprétation Fred Tousch
mise en scène Philippe Nicolle
musique Bertrand Lenclos
costumes Cécile Frémont
régie Frédérique Goudemand
diffusion Fabienne Quémeneur

coproduction Derrière le Hublot / Capdenac
avec le soutien du Conseil Régional Midi-Pyrénées
remerciements L'Amuserie et Théâtre Group



Le monde sur un divan.

world analysis

théâtre > Laurent Petit

► Laurent Petit est directeur de l'A.N.P.U. (Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine). Sa mission ? Psychanalyser le monde entier à travers un ambitieux plan quinquennal qui verra son aboutissement à New York, devant le siège de l'ONU, le 24 décembre 2012.

À noter que la psychanalyse urbaine découle de la psychanalyse classique, mais qu'elle en diffère sur plusieurs points. Par exemple, en psychanalyse classique, on a tendance à parler de « ça », de « moi » et de « surmoi », alors qu'en psychanalyse urbaine, on est plutôt sur du « ça », du « toit » et du « surtoit ». Tout cela est évidemment très sérieux. La preuve, c'est que Laurent Petit a fait ses premières armes dans ce domaine avec une conférence qui faisait toute la lumière sur les liens secrets unissant Mickey la souris et Michel-Ange. *World Analysis* est donc réservé à un public averti...

« Laurent Petit, l'art de pousser le bouffon un peu loin. » ► LA VOIX DU NORD

LONS-LE-SAUNIER
L'AMUSERIE
SAM 3 DÉC > 17H30

en coréalisation avec L'Amuserie

TARIF FORFAIT
DURÉE 1H30 / SPECTACLE POUR ADULTES

Agence Nationale
de Psychanalyse Urbaine
écriture et interprétation Laurent Petit
mise en scène Charles Altorffer

coproduction l'ANPU, le p0lau et le collectif Exyst
avec le soutien en création de la compagnie OpUS



Pas un Knüt, ni un Knout, mais un Knüt.

knüt

humour > Fred Tusch

► Dans son nouvel opus, Fred Tusch commencera par vous montrer ce qu'est un *Knüt*, ce son si particulier issu d'une compression des muscles abdominaux et d'une ouverture totale du larynx qui, l'espace d'un instant, place son auteur dans un spasme intemporel, avant de vous expliquer clairement les risques que vous prenez à assister à ce spectacle, histoire de ne pas être pris au dépourvu quand vous vous ferez insulter par toute la salle ou quand vous vous ferez tirer dessus à l'arme automatique.

Ensuite, et ensuite seulement, vous pourrez rire aux éclats. Mais attention : pas d'un rire facile basé sur la démagogie et la grossièreté, non, d'un rire franc, salvateur, libérateur, qui se fera entendre jusque dans les Alpes, qui vous permettra de vidanger votre voiture sans l'aide d'un mécanicien agréé ou de courir à plus de 100 km/h sans produits dopants. Pour le rire comme pour la plomberie, demandez de vrais professionnels...

« Une question universelle s'impose : par quelle énigme ces accès de delirium font-ils ici l'effet d'une bombe intelligente ? » ► TÉLÉRAMA

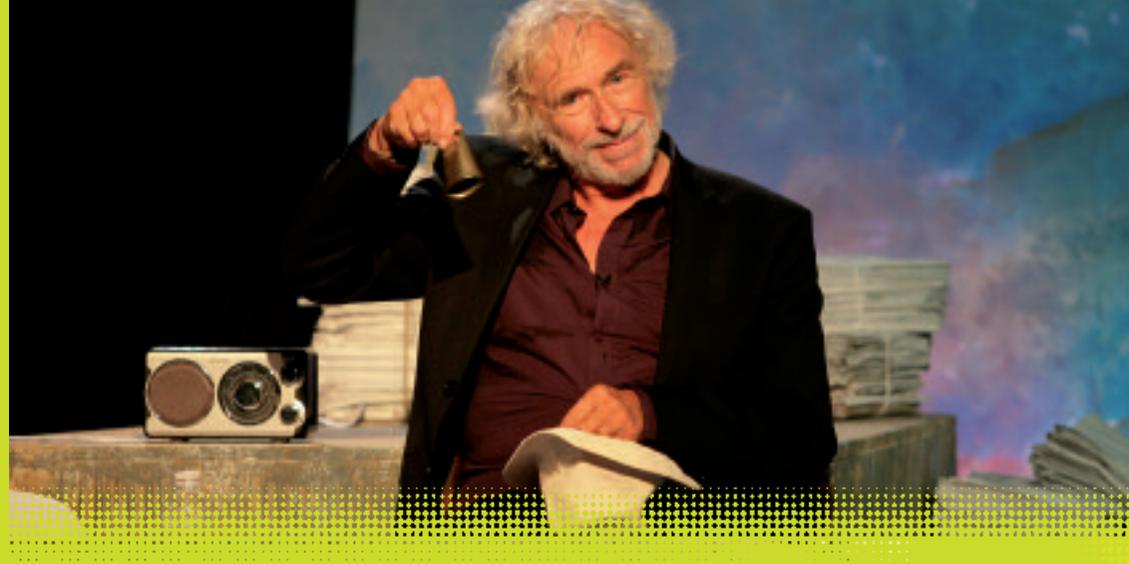
LONS-LE-SAUNIER
L'AMUSERIE
SAM 3 DÉC > 22H30

en coréalisation avec L'Amuserie

TARIF FORFAIT
DURÉE 1H15 / SPECTACLE POUR ADULTES

texte et interprétation Fred Tusch
mise en scène Gwen Aduh
lumières Nicolas Gilli
son Dominique Forestier
création musicale David Delabrosse
et François Boutibou

avec le soutien du Sentier des Halles / Paris
remerciements Arnaud Peyroles / Idéactif, Barka Hiji
et Nicolas Lartigue



Le retour du grand blond.

franchise postale

humour > Pierre Richard

► Cinq ans après le succès public et critique de *Détournement de mémoire*, Pierre Richard revient avec ce deuxième volet autobiographique pour nous démontrer que la vie d'artiste, quoi qu'on en dise, n'est pas de tout repos.

Quand Pierre Richard ouvre sa boîte aux lettres, c'est déjà toute une aventure. Parce que des dizaines de missives venues des quatre coins de la France l'attendent tous les matins à l'intérieur. Il y a l'universitaire qui veut lui consacrer une thèse, les partis politiques qui réclament son soutien, les fans qui l'invitent à leurs anniversaires, les dépressifs et autres suicidaires qui lui demandent des conseils. Et puis de multiples demandes de sponsoring, d'improbables scénarii d'apprentis metteurs en scène, j'en passe et des meilleures. Autant de courriers auxquels, à sa façon inimitable, le grand blond décide de répondre...

Et, dans ses réponses, l'acteur se confie. Il nous parle de ses doutes, de ses remises en question, de sa vision de la société, de son rapport à la célébrité, mais aussi du Festival de Cannes, des soirées mondaines, de l'écharpe de Charles Aznavour ou des rages de dent du mime Marceau. Une foule d'anecdotes qui offrent évidemment de vrais moments de drôlerie mais qui finissent surtout par composer une magnifique leçon d'enthousiasme. Parce que le rire est d'abord un moyen de ré-enchanter le monde...

« La voix est impeccable, la souplesse incroyable [...]. Le clown n'a pas pris une ride. » ► LE MONDE

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
SAM 3 DÉC > 20H30

DC

TARIF ROUGE / DURÉE 1H20
DÈS 13 ANS

texte Christophe Duthuron
et Pierre Richard
mise en scène Christophe Duthuron
assistant à la mise en scène
Romuald Borys
interprétation Pierre Richard
avec en alternance
Christophe Defays (contrebasse)
et Olivier Defays (saxophone)
décors Bernard Fau
lumières Carlo Varini

coproduction JMD Production, Alphonse Production,
Trésors Vivants Production



Quand Hollywood fait un carton.

Spartacus

péplum lyrique et marionnettique > **Théâtre La Licorne**

> *Spartacus* ? Ce gladiateur qui se révolte contre une Rome en pleine gloire, rassemblant tous les jours une foule assoiffée de sang et de plaisir dans ses terribles jeux du cirque ? Ce condamné à mort bientôt rejoint par des milliers d'esclaves et de laissés-pour-compte dans sa quête de la liberté ? Ça vous dit quelque chose, forcément ? Cherchez un peu. Kirk Douglas dans le film de Kubrick, bien sûr ! Oui. Mais là, non...

Là, ça se passe dans un univers de bric et de broc. Tout y est : les courses de char, les combats contre les animaux sauvages, puis la longue marche des esclaves vers la mer et, pour finir, l'implacable avancée de l'armée romaine bien décidée à exterminer toute cette bande d'insoumis. Mais les personnages, créés à partir de matériaux de récupération, mesurent ici cinquante centimètres de haut et le bestiaire, lui, est en fer et en caoutchouc. Armée de godillots articulés, cohorte de boucliers en boîte à gâteau, légions de canettes, chariots brinquebalants, mécaniques incroyables et bricolages insensés : ici, ce sont trois comédiens, cachés sous des masques, qui manipulent mille petites machines magiques, comme dans une chambre d'enfant. Et ce qui est formidable, c'est que ça marche...

Au milieu de ce capharnaüm, deux chanteurs lyriques, baryton et baryton-basse, donnent à entendre les émotions de Rome face à cette révolte d'une ampleur inattendue. Et une musique spatiale, résolument cinématographique, digne des plus grands péplums, vient apporter l'éloquence qui sied à cette épopée. Ce drôle de *Spartacus* n'hésite donc pas à conjuguer l'ambitieux et le modeste, le minimaliste et le grandiose, l'artisanal et le lyrique. Et ce qui est formidable, c'est que ça marche...

« Des matériaux de récup' et une imagination vertigineuse au service d'une fresque monumentale et intimiste à la fois. » • **TÉLÉRAMA**

LONS-LE-SAUNIER

JURAPARC

MAR 6 DÉC > 20H30

D

MER 7 DÉC > 19H30

JEU 8 DÉC > 20H30

C (JEU 8)

JEU 8 DÉC > 14H30

TARIF BLEU ZONE 2 UNIQUEMENT

DURÉE 1H20

TOUT PUBLIC DÈS 11 ANS

abonnement
ma famille

écriture, mise en scène, scénographie

Claire Dancoisne

création musicale **Pierre Vasseur**

création lumières **Hervé Gary**

comédiens **Gaëlle Fraysse, Gwenaël**

Przydatek et Maxence Vandeveld

chanteurs lyriques **Jacques Gomez**

(baryton) et **Olivier Naveau** (baryton)

régie son **Stéphane Zuliani**

régie lumières **Sylvain Liagre**

régie plateau **Frédéric Druaux**

et **Paco Galan**

régie générale en tournée **Paco Galan**

conception des arènes **Ettore Marchica**

construction des arènes **Raymond Blard,**

Jean-Marc Delannoy et Alex Herman

plasticiens (objets et machines)

Bertrand Boulanger, Grégoire Chombard,

Jean-Baptiste Gaudin,

Fred Parison et Olivier Sion

constructions (objets et machines)

Jean-Marc Delannoy, Coline Lequenne,

Sylvain Liagre, Amaury Roussel

création costumes **Claire Dancoisne**

et **Francis Debeyre**

couturières **Annette Six**

et **Charline Deryckere**

ingénieur son **Antoine Pinçon**

production Théâtre La Licorne avec le soutien de La Clef des Chants / Région Nord-Pas de Calais, Le Bateau Feu / scène nationale de Dunkerque, EPCC Le Quai d'Angers, La Rose des Vents / scène nationale de Villeneuve d'Ascq, L'Hippodrome / scène nationale de Douai, Culture Commune / scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais, EPCC La Condition Publique de Roubaix, L'Avant-Seine / Théâtre de Colombes remerciements à la Ville de Lille et Le Channel / scène nationale de Calais

le + Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du mercredi 7.

UNE AUTEURE > UNE SAISON
PAULINE SALES > 11 - 12

La femme d'à côté.

la campagne

théâtre / création > **Vincent Garanger / Martin Crimp, Pauline Sales**

➤ Dans la campagne anglaise, un couple londonien, fraîchement installé dans sa nouvelle maison, se perd dans l'une de ces conversations banales d'après-dîner... jusqu'à ce que mention soit faite de la présence insolite, dans la chambre d'à côté, d'une jeune inconnue que le mari, médecin de son état, a ramassée, mal en point, sur le bord de la route. Rien ne devrait altérer le bon déroulement de la soirée, sauf que la jeune inconnue se révèle être la maîtresse du mari... et la cause de l'installation du couple à la campagne.

Portée par l'équipe du Centre Dramatique Régional de Basse-Normandie, avec Vincent Garanger à la mise en scène et Pauline Sales à l'interprétation, cette pièce écrite par Martin Crimp, digne héritier de Harold Pinter, brille par son humour anglais, c'est-à-dire par la distance que gardent les personnages face aux situations les plus graves. Mais elle brille aussi par son sens aigu du suspense et de l'étrangeté. Un battement de paupière, un raclement de gorge, tout, ici, fait sens. Tout laisse percevoir, derrière le calme apparent de la situation et les répliques à fleuret moucheté, un drame difficile à nommer, qui fait craindre le pire...

La campagne tient à la fois du trio vaudevillesque et de l'intrigue policière. Comme si Hitchcock avait adapté Labiche. Mais méfiez-vous : car après avoir assisté à ce spectacle qui vous montrera le quotidien autrement, qui vous révélera l'imprévisible caché dans les plis du banal, qui vous ouvrira les yeux sur l'insondable opacité de tous les êtres, même les plus proches, il se peut que vous vous mettiez à douter sérieusement de la sincérité de votre conjoint ou de votre conjointe. Bienvenue dans l'ère du soupçon...

DOLE
LE THÉÂTRE
SAM 10 DÉC > 20H30

LC

TARIF BLEU / DURÉE 1H30
DÈS 15 ANS

texte **Martin Crimp**

mise en scène **Vincent Garanger**

dramaturgie **Pauline Sales**

scénographie **Jean-Pierre Gallet**

travail chorégraphique

Sophie Lamarche Damoure

interprétation **Anthony Poupard,**

Pauline Sales et Hélène Viviers

son **Fred Buhl**

lumières **Dominique Borrini**

costumes **Dominique Fournier**

construction décor **les ateliers du Préau**

création 2011 production le Préau / Centre
Dramatique Régional de Basse-Normandie / Vire

le + Rencontre avec Pauline Sales à l'issue du spectacle.



LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
JEU 15 DÉC > 20H30
🚗 DCP

TARIF BLEU / DURÉE 1H
TOUT PUBLIC DÈS 9 ANS

cie dernière minute
avec **Mathieu Hernandez, Hervé Kanda, Yoann Nirenold, Camille Regneault** et **Julien Saint-Maximin**
conception, chorégraphie,
lumières **Pierre Rigal**
musique **Julien Lepreux**
assistante artistique,
costumes **Mélanie Chartreux**
constructeur décor, lumières
Frédéric Stoll
régie lumières en alternance
Anne Dutoya, Gisèle Pape,
Florence Plaçais
régie son en alternance
Julien Lepreux, Loïc Célestin
répétitrice **Enora Rivière**
directrice de production
Sophie Schneider
chargée de production **Nathalie Vautrin**

coproduction compagnie dernière minute, Suresnes
Cités danse 2009, TGP - CDN de Saint-Denis et Le Parvis
- scène nationale de Tarbes-Pyrénées avec le soutien
du Théâtre Garonne à Toulouse, de la DRAC Midi-
Pyrénées, de la Région Midi-Pyrénées et la Ville de
Toulouse, la compagnie dernière minute reçoit le
soutien de la Fondation BNP Paribas pour le
développement de ses projets

De la science-fiction chorégraphique.

asphalte

danse > **Pierre Rigal**

> Au milieu de la scène trône un bloc, un monolithe. Est-ce un mur ? Un building ? Ou bien une ville entière ? Des personnages s'arrachent à l'obscurité pour voyager autour. Jusqu'à ce que le calme soit brusquement perturbé par la violence abstraite d'une guerre futuriste. Les voyageurs, devenus de redoutables combattants, perdront petit à petit leur humanité...

Asphalte est une pièce qui tente de mettre à jour ce que tout homme doit abandonner de ce qui le constitue pour se conformer à une identité sociale violente, forcément violente. Alors, un spectacle qui fait mal ? Non, car le résultat est drôle et surtout très beau, comme toujours chez Pierre Rigal.

Ex-spécialiste de 400 mètres, ancien étudiant en économie mathématique, Pierre Rigal est aussi diplômé en cinéma. On comprend mieux alors son souci d'associer performance physique et recherche plastique (souvenez-vous de *Press*, accueilli à l'Amuserie à Lons en 2009). La première est assurée par cinq danseurs hip hop, singuliers et forts en autodérision. La seconde se traduit en jeux de lumière flashy, stylisant ainsi une ville fantomatique et des personnages parfois à la limite du robotique. Pierre Rigal voulait faire d'*Asphalte* une pièce Pop-Art : il invente le Hip Hop Art.

« On se croirait au cinéma, on est pourtant devant une scène de théâtre : comme rarement sur un plateau, l'artisanat de la scène rejoint les effets spéciaux du septième art pour intensifier l'impact des images. »

- TÉLÉRAMA

Entendre l'invisible.

une belle, une bête

théâtre / création > **Florence Lavaud**

> Florence Lavaud mène depuis vingt ans un travail artistique d'une grande exigence en direction de l'enfance et de la jeunesse. Après son spectacle *Un petit chaperon rouge* qui lui a valu un Molière en 2006, elle poursuit aujourd'hui son travail d'adaptation des contes en revisitant *La Belle et la Bête*.

Jeté dans une cave après que sa mère l'ait traité de monstre, un enfant s'interroge. Qu'est-ce que la monstruosité ? Qu'est-ce que la différence ? Qu'est-ce que la solitude ? Autant de questions qui trouvent un prolongement dans la pratique même du théâtre : comment imaginer raconter l'indescriptible ? Comment aller au-delà des apparences ? Comment guider le spectateur vers ce qu'il ne voit pas ?

Florence Lavaud a choisi de narrer cette histoire à travers ses sonorités, ses résonances. Bruits de pas, murmures, respirations sourdes, présence feutrée de quelque chose qui est là et qui ne dit pas son nom : mille sons élaborés se mêlent aux images projetées et aux trois comédiens présents sur le plateau pour gonfler le cauchemar du petit garçon auquel assistent, dans le même état de torpeur inquiète, les spectateurs. C'est donc à une autre écoute du monde que ce spectacle nous invite. Pour que la peur de l'inconnu se dissipe et que, enfin, dans l'espace laissé vacant, l'amour, peut-être, apparaisse...

« Derrière les apparences et les différences, il est d'abord question de guetter l'humain, et le théâtre, ici, livre une parole inoubliable. »

- L'EXPRESS

DOLE
LE THÉÂTRE
MER 4 JANV > 19H30
🚗 LC

JEU 5 JANV > 10H30, 14H30
TARIF JAUNE / DURÉE 1H
TOUT PUBLIC DÈS 9 ANS

[abonnement]
ma famille

Le Chantier Théâtre
écriture, adaptation et mise en scène
Florence Lavaud librement inspiré de
La belle et la bête de Madame Leprince
de Beaumont
création sonore **François Weber**
création lumière **Benjamin Nesme**
composition musicale
Christian Paboouf
scénographie **Stéphane Zang**
regard chorégraphique **Laurent Côme**
interprétation **Laurent Arnaud,**
Xavier Bermudez, Lise Pauton,
Christian Paboouf (sous réserve)

production Le Chantier Théâtre - Compagnie Florence
coproduction L'Odyssée / scène conventionnée
de Périgueux, TrnBA / Théâtre National de Bordeaux
en Aquitaine, OARA / Office Artistique de la Région
Aquitaine, Théâtre Georges Leygues / Villeneuve sur Lot,
Agence culturelle Dordogne - Périgord, TRAFFO - Carré
Rotondes / Luxembourg, en partenariat avec Centre
culturel Pablo Picasso / scène conventionnée
de Homécourt, La Maison des Arts et de la Culture
de Créteil et de la Ville de Pantin, Le Chantier Théâtre -
Compagnie Florence Lavaud est conventionnée avec
Ministère de la Culture - Drac Aquitaine, le Conseil
régional d'Aquitaine, le Conseil Général de la Dordogne.



Good news from the stars.

the Serge Gainsbourg expérience

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE

SAM 7 JANV > 20H30

DC

TARIF BLEU / DURÉE 1H30

chansons de **Serge Gainsbourg**
chant, ukulélé **Brad Scott**
chant **Célia Scott**
guitares, chant, ukulélé, concertina
Gul de Boa
contrebasse **Thibault Cellier**
claviers, accordéon **Sébastien Palis**
batterie **Jérémy Piazza**
techniciens son **Landry Nicolle**
régie **Steff Gotkovski**

musique > **Brad Scott / Serge Gainsbourg**

➤ Après avoir accompagné à la contrebasse Arthur H, Alain Bashung et Jacques Higelin, après avoir chanté Léo Ferré sur scène, il était normal que Brad Scott, considéré comme le plus francophile des musiciens anglais, revisite, à l'occasion du vingtième anniversaire de sa mort, le répertoire de Serge Gainsbourg.

Ce qui frappe dans l'œuvre de Gainsbourg, avec le recul, c'est sa diversité formelle, son extraordinaire foisonnement de genres et de couleurs, comme si cette œuvre résumait à elle seule plusieurs décennies de musique populaire en France, de la Rive gauche et du jazz jusqu'au funk et au rap, en passant par le yé-yé, la pop ou le reggae. Cette variété, Brad Scott l'a bien retranscrite, avec un sens de la fantaisie qui n'appartient qu'à lui...

C'est ainsi que *Comic Strip*, *Initials BB* ou *Je suis venu te dire que je m'en vais* (chantée en anglais) s'habillent de puissantes guitares ; que *La chanson de Prévert* se transforme en chanson de bar avec un ukulélé furieux et un grand coup d'accordéon ivre de danse ; que *Ma Lou Marilou* baigne dans un univers entre pina colada et plage de sable fin ; que *La Ballade de Melody Nelson* devient une pure incantation rock'n'roll ; et que le méconnu *Requiem pour un twister* retrouve les fragrances canailles d'un jazz des bas-fonds. Vous l'aurez compris : avec Brad Scott, on est à mille lieues de l'hommage en pantoufles...

« *The Serge Gainsbourg Expérience* nous invite dans une sorte de récréation musicale où les morceaux de Serge Gainsbourg sont autant de moments de plaisir. » • **LE TELEGRAMME**

📍 **Au foyer ce soir :** rencontre avec Brad Scott, le samedi 7 janvier à 19h.



Si ton ami boîte du pied droit, boîte du pied gauche.

ieto

cirque

➤ Deux acrobates évoluent au milieu d'un enchevêtrement de cordes et de planches plus ou moins inclinées. Défiant les lois de la pesanteur, basculant sans le moindre accroc de l'horizontalité à la verticalité, enchaînant tous leurs mouvements avec une extrême fluidité, bondissant et rebondissant sans cesse au son d'une musique électronique, ces deux-là s'entremêlent, se surprennent, se défient, se chamaillent. Se chamaillent ? Pour de faux, bien sûr. Mais quand même : *Ieto* est avant tout une dispute acrobatique, une controverse à coups de saltos et de corps renversés.

Car on remarque très vite ce qui oppose ces deux lascars. Flegmatisme et nonchalance pour l'un, désarroi et inquiétude malade pour l'autre. Incontestablement, ils ne vivent pas les choses, n'appréhendent pas le monde de la même manière. Mais justement : c'est de cette différence que se nourrit leur relation. C'est bien de cet antagonisme que ces Laurel et Hardy des temps modernes tirent leur force pour nous entraîner dans un chaos jouissif, dans l'univers absurde, quasi burlesque, de mouvements aussi fantasques qu'inattendus.

Mais pourquoi diable la futilité de cette querelle finit-elle par nous toucher autant ? Pourquoi l'inanité de tous ces efforts déployés sur scène nous atteint-elle de plein fouet ? Peut-être parce que *Ieto*, en faisant voltiger les corps, parvient à repriser les âmes...

« Qu'il soit amical ou acrobatique, le duo n'est pas chose facile. Mais ces deux-là en ont trouvé une déclinaison inventive, jouant sur la complétude et la divergence. » • **TÉLÉRAMA**

CHAMPAGNOLE
L'OPPIDUM
MAR 10 JANV > 20H30

LD

TARIF BLEU / DURÉE 1H10
TOUT PUBLIC DÈS 6 ANS

[abonnement]
ma famille

cie ieto

de **Jonathan Guichard**
et **Fnico Feldmann**

avec **Fnico Feldmann** et **Mosi Espinoza**

metteur en scène **Christian Coumin**

création lumière **Cyril Malivert**

univers sonores **Maxime Denuc**

conception scénographique **collective**

construction scénographique
Cyril Malivert

régie son et lumières **Cyril Malivert**

et **Agathe Louyat**

identité graphique **Aude Cuny**

diffusion **Virginie Moy**

administration **Christine Sabrié**

lauréats **Jeunes Talents Cirque Europe 2008**

coproduction **Jeunes Talents Cirque Europe**,
Les Migrateurs / Strasbourg, **Théâtre de la Digue /**
Toulouse, **le Hangar des Mines / Saint-Sébastien**
d'Aigrefeuille, **Chemin de Cirque (Eurarégion**,
La Grainerie / Balma, **La Ferme de Ria Ferrer / Arles Sur**
Tech, l'Ateneu / Barcelone), **Studio Lido / Toulouse**



Métissage, mon beau souci.

bitter sugar

danse > **Raphaëlle Delaunay**

> Depuis le Ballet de l'Opéra de Paris, il y a eu Pina Bausch et Alain Platel : la danseuse et chorégraphe antillaise Raphaëlle Delaunay s'est bien formée pour mieux s'émanciper. Et proposer une danse aux confins de multiples langages et univers. C'est presque naturellement et pourtant par hasard – grâce à *Hellzapoppin*, un film de 1941 – qu'elle éprouve le désir d'aller visiter les danses sociales de la communauté afro-américaine des années 20. Charleston, fox-trot et shim sham : autant de danses dites « swing » qui, à l'époque de la Prohibition, enflammaient les clubs de Harlem où se produisaient les Noirs et se ruiaient les Blancs.

Qu'est-ce que le swing ? Comme disait Armstrong : si vous avez à le demander, vous ne le saurez jamais. C'est autour de ce mystère inexplicable, de ce petit supplément d'âme, que s'articule *Bitter Sugar*. Dans le silence pur comme sur les vieux standards de Billie Holiday déclinés en boucles et samples, dans une lumière crue comme sur les ombres chinoises découpant leurs silhouettes en forme de statues, cinq demoiselles venant de la danse classique, de la danse africaine, du jazz ou du hip-hop réiniment ce balancement singulier, léger et nerveux, tout en laissant deviner, derrière l'hystérie des années folles, les cicatrices jamais refermées des lynchages et des discriminations.

Bitter Sugar est une petite histoire de corps qui, à travers ces chorégraphies exubérantes et délurées, à la joie communicative, n'oublie pas de se frotter à l'Histoire, la grande...

« Raphaëlle Delaunay signe la première revue nègre contemporaine depuis qu'une célèbre Joséphine l'incarnera à Paris, aux Champs-Élysées en 1925. » • **LIBÉRATION**

DOLE
LA COMMANDERIE
VEN 13 JANV > 20H30

LC

TARIF BLEU / DURÉE 55 MN
TOUT PUBLIC DÈS 8 ANS

cie **Raphaëlle Delaunay**

chorégraphie **Raphaëlle Delaunay**

interprétation **Raphaëlle Delaunay**,
Poundo Christine Gomis, **Mani Asumani**,
Mungai, **Sonia Mvondo**, **Sandra Sainte**
Rose-Franchine, **Asha Thomas**

assistants **Julie Guibert**
et **Mani Asumani Mungai**

bande son **Pierre Boscheron**

lumières **Maël Guiblin**

régie son **Roland Auffret**

administration / diffusion Bureau INCIPIIT,
Mariène Affou et **Caroline de Saint Pastou**

production déléguée cie Raphaëlle Delaunay créé
en résidence au Centre national de création et
de diffusions culturelles de Châteaullon et avec
son soutien coproduction Centre national de création
et de diffusions culturelles de Châteaullon, Théâtre
de Suresnes Jean Vilar / Suresnes cité danse 2009
et 2010, Le Quartz / scène nationale de Brest
avec le soutien à la production d'Arcadi avec
le soutien du Théâtre de Vanves / scène conventionnée
pour la danse *Bitter Sugar* a bénéficié de la mise
à disposition de studio au Centre national de la danse



Tout s'écroule ? Rions-en !

L'idéal club

music-hall théâtral > **cie 26000 couverts**

➤ Ils s'étaient dit que ça serait bien de faire un spectacle sur la crise, sur le libéralisme fou, sur la dureté du monde capitaliste. Ils s'étaient dit que ça serait bien, en tant qu'artistes, d'essayer de penser à l'avenir et de tracer des pistes. Bref, d'être politiques...

Et puis ils se sont dit que ça pouvait attendre un peu, qu'ils pouvaient bien, avant de dire de grandes choses et de délivrer des messages importants, s'amuser encore une fois. Du coup, les 26 000 couverts ont remis le couvert. Au menu : des reprises de Johnny Cash, de Rammstein et de Pink Floyd à la batterie et à la tronçonneuse, un groupe de Heavy Metal avec des ukulélés, des vols de micros et de colombes, des dressages de plantes vertes et d'ampoules, des cours de barbecue et des parties de badminton avec un Sioux...

Du grand n'importe quoi ? Pas du tout. Parce que derrière ce cabaret débridé, déjanté, ce music-hall qui passe en un rien de temps de la provocation loufoque à la poésie brute, on retrouve toute l'influence de la métaphysique d'un grand penseur du vingtième siècle : Kermit la grenouille. Kermit la grenouille, du Muppet Show, qui eut un jour cette phrase définitive : finalement, que peut-il nous arriver de vraiment grave, à part mourir ?

« Leur *Idéal Club* est complètement con mais franchement pas idiot, souvent spirituel mais jamais prétentieux, et même joyeusement subversif. » • LIBÉRATION

le + Buvette et encas sur place.

MONTMOROT
SALLE DES FÊTES

JEU 19 JANV > 20H
VEN 20 JANV > 20H

🚗 C

SAM 21 JANV > 20H

🚗 D

en coréalisation avec l'Amuserie

TARIF JAUNE
DURÉE 2H40 AVEC ENTRACTE
TOUT PUBLIC DÈS 13 ANS

écriture collective sous la direction
de **Philippe Nicolle**

mise en scène **Philippe Nicolle**

assistante à la mise en scène

Sarah Douhaire

avec **Kamel Abdessadok,**
Christophe Arnulf, Sébastien Bacquias,
Servane Deschamps, Pierre Dumur,
Aymeric Descharrières, Olivier Dureuil,
Florence Nicolle, Philippe Nicolle,
Daniel Scalliet

régie générale **Anthony Dascola**

décor **Michel Mugnier** avec le soutien

d'**Alexandre Diaz** et de **Noémie Sauve**

costumes **Laurence Rossignol** et **Sophie**

Deck avec le soutien de **Camille Perreau**

lumière (création et régie)

Thomas Parizet

son **Anthony Dascola**

plateau **Laurence Rossignol**

et **Louise Voyssié**

administration production

Sarah Douhaire

assistée de **Catherine Euvrad**

production diffusion **Claire Lacroix**

production 26000 couverts, aide à la création

l'Atelier 231 / Sotteville-les-Rouen, le Parapluie /

Aurillac, le Chanel / Scène nationale de Calais, Chalon

dans la rue / Chalon-sur-Saône, Les Ateliers Frappaz /

Villeurbanne, Ministère de la culture, ADAMI, SPÉDIDAM,

la compagnie est soutenue par la Drac Bourgogne,

la Ville de Dijon et le Conseil Régional de Bourgogne



Il n'y a que ce dont on rêve qui est réel.

Ivanov

[ce qui reste dans vie...]

DOLE
LE THÉÂTRE
MAR 24 JANV > 20H30
LC

TARIF BLEU / DURÉE 1H45
DÈS 15 ANS

Extme Compagnie
texte d'après Anton Tchekhov
adaptation et mise en scène
Jean-Pierre Baro
avec Simon Bellouard,
Florence Coudurier, Cécile Coustillac,
Ruth Vega Fernandez, Franck Gazal,
Élios Noël, Philippe Noël,
Tonin Palazzotto
son Loïc Le Roux
scénographie, vêtements
Magali Murbach et Jean-Pierre Baro
lumières Bruno Brinas
régie générale et régie son
Adrien Wernert
administration, diffusion
Jean-Baptiste Pasquier
et Cécile Jeanson (bureau formART)

coproduction CDN Orléans/Loiret/Centre et Extme
Compagnie, en partenariat avec le Théâtre Monfort /
Paris et le Nouveau Théâtre / CDN de Besançon
avec l'aide à la diffusion d'ARCADI avec le soutien du
Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC
Île-de-France, de l'Adami, de la Mairie de Paris, de la
Généralité, et du Bureau formART avec la participation
artistique de l'ENSATT

théâtre > Jean-Pierre Baro / Anton Tchekhov

Ivanov est un homme qui ne reconnaît plus sa vie, qui ne se reconnaît plus dans sa vie. Comment ne pas devenir le fantôme de sa propre existence ? Comment s'extraire de son enfermement physique, géographique et social ? Comment gagner sa liberté ? Et à quel prix ? Ivanov est un homme qui s'engage résolument sur le chemin de la métamorphose. Oui, Ivanov est un mutant...

Huit interprètes portent ce texte librement adapté, émaillé d'improvisations, dans une mise en scène qui ne cherche pas à illustrer la pensée de Tchekhov, mais à composer avec le regard sensible de chacun sur l'œuvre et sur le monde. Une calligraphie de l'âme se dessine alors sur scène.

Quatre fenêtres traversées de lumière et flottant dans l'espace, un fauteuil en cuir et des chaises en skai, un piano, des clubs de golf et des bouteilles de vodka : c'est au milieu de meubles, d'objets et de matériaux concrets, dans un espace qui superpose l'activité des personnages et les lieux mêmes de la représentation, que les acteurs évoluent, élaborant un travail proche de la performance. Alors, théâtre ou performance ? Les deux à la fois. Parce qu'il faut dire que ces acteurs, eux aussi, sont des mutants...

« Marier le tragique et le comique, une manière empirique de s'approcher au plus près de la définition idéale de ce que l'on nomme... le théâtre. » • LES INROCKUPTIBLES

Un pied au derrière et une main par devant.

la botte secrète

opérette / création > Les Brigands / Pierre Guillois

Le prince et la princesse de Comagène en sont encore tout retournés. Quelle offense ! Vous vous rendez compte ? Monsieur a une marque de pied sur son royal postérieur ! Quant à Madame, une main a exploré les régions les plus reculées de son anatomie ! Quel outrage ! Enfin... un outrage qui semble avoir laissé un souvenir aussi délicieux qu'impérissable à Madame, mais passons. Une chose est sûre, c'est que ce pied et cette main appartiennent à une seule et même personne. Mais qui ? Mon dieu, qui ?

Fidèle à son goût pour les pièces oubliées ou méconnues (souvenez-vous du *Temps des croisades* proposé à Lons il y a deux ans), la compagnie Les Brigands exhume cette fois *La Botte Secrète* de Franc-Nohain et Claude Terrasse, fantaisie burlesque et volontiers égrillarde, qui examine tout en légèreté les rapports de classe (l'auteur du forfait serait un égoutier de Paris aux idées progressistes). Nul doute que l'inclassable metteur en scène Pierre Guillois ajoutera à cet opéra-bouffe politique son ton caustique personnel et ses idées décalées. L'ancien directeur du Théâtre du Peuple de Bussang s'était déjà frotté à l'exercice avec une grande réussite à l'occasion d'*Abu Hassan*.

Ça chante, donc, ça danse, aussi, au milieu de gags à hurler de rire et d'anachronismes à tomber par terre : cette *Botte Secrète* est l'occasion pour la compagnie de célébrer ses dix ans en musique avec quelques surprises de poids - et de sortir, attention les yeux, leur propre botte secrète, faite des coups les plus tordus...

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
DIM 29 JANV > 17H
DC

TARIF ROUGE / DURÉE ESTIMÉE 1H

opéra-bouffe en un acte
pour 5 chanteurs et 12 musiciens
musique Claude Terrasse
livret Franc-Nohain
mise en scène Pierre Guillois
direction musicale
Christophe Grapperon

production Les Brigands coproduction La Courseive /
scène nationale de La Rochelle, Théâtre Musical
de Besançon avec le soutien de la DRAC Île-de-France
et de la Spedidam



Depuis quelques années, Philippe Ménard, artiste hors normes, s'est lancé dans un projet d'exploration de nos relations avec la matière : eau, air, glace. Ce jongleur, pour qui l'utopie est une condition sine qua non de l'art, a décidé de délaissé les balles et les objets physiques pour essayer de manipuler ce qui ne se manipule pas, de jongler avec l'impalpable. D'où ces deux nouvelles créations, distinctes, autour du vent, l'une pour les plus jeunes et l'autre pour les adultes...

Le vent nous portera.

l'après-midi d'un foehn

manipulation de matières / création > cie Non Nova

- > *L'après-midi d'un foehn* est un conte pour une manipulatrice et des sacs en plastique. Dans un dispositif circulaire, six ventilateurs silencieux créent une tornade artificielle qui, telle un flux sanguin, vient irriguer et animer ces sacs en plastique. En se déplaçant dans l'espace ou en utilisant des objets comme un manteau ou un parapluie, la manipulatrice crée des dépressions, fait varier les courants d'air, parvient ainsi à contrôler le mouvement de ces formes hybrides, à décider de leur évolution, sans avoir à les toucher. L'histoire est celle d'un être humain capable, donc, de donner la vie... et de la reprendre à tout moment, en basculant dans la monstruosité. Car il s'agit d'un conte. Et les contes, comme on sait, ne seraient pas des contes sans une bonne dose de cruauté...

vortex

manipulation de matières / création > cie Non Nova

- > Dans *Vortex*, c'est la recherche d'une impossible stabilité qui nous est racontée. Le vortex est une création éphémère très capricieuse, n'apparaissant que sous certaines conditions thermiques fluctuantes. Comme nous, le vortex a ses humeurs. Et nos humeurs à nous, sont-elles influencées par l'air ? On parle par exemple d'un vent, le Santa Ana, comme du « vent du meurtre ». À quel moment la caresse de l'air devient-elle insupportable au point de nous faire perdre le contrôle de nous-mêmes ? Attiré par le danger comme d'autres par le conformisme, Philippe Ménard questionne les limites, frôle la folie, part dans cette quête, ô combien périlleuse, du déséquilibre. Et Dieu seul sait s'il en reviendra...

Le + La saison dernière, Philippe Ménard jonglait avec de la glace dans le spectacle P.P.P.

l'après midi...

LONS-LE-SAUNIER

LE THÉÂTRE

MAR 31 JANV > 19H30

MER 1^{ER} FÉV > 15H

DC (MER 1^{ER} FÉV)

MAR 31 JANV > 14H30

JEU 2 FÉV > 10H, 14H30

TARIF JAUNE / DURÉE 40 MN

TOUT PUBLIC DÈS 5 ANS

**abonnement
ma famille**

interprétation **Cécile Briand**

direction artistique et conception

de la scénographie **Philippe Ménard**

assistant à l'écriture

Jean-Luc Beaujault

composition sonore **Ivan Roussel**

régie plateau et régie générale

Pedro Blanchet

création lumière **Alice Ruest**

création accessoires **Philippe Ragot**

photographies **Jean-Luc Beaujault**

production, administration **Claire Massonne**

assistante de production **Honorine Meunier**

vortex

LONS-LE-SAUNIER

LE THÉÂTRE

MER 1^{ER} FÉV > 19H30

JEU 2 FÉV > 20H30

DC (JEU 2 FÉV)

TARIF BLEU / DURÉE 50 MN

PUBLIC ADULTE

interprétation, direction artistique

et conception de la scénographie

Philippe Ménard

le reste de la distribution est

identique à *l'après-midi d'un foehn*

coproduction et résidence Centre Dramatique National de Normandie, La brèche / Centre des arts du cirque de Basse-Normandie à Cherbourg, **coproduction** le Quai / Forum des Arts Vivants Imagine 2020 à Angers, Scènes du Jura / scène conventionnée multi-sites « écritures d'aujourd'hui en territoire », La Halle aux Grains / scène nationale de Blois, Cirque Jules Verne / Pôle Régional des Arts du Cirque à Amiens, le Grand T / scène conventionnée Loire Atlantique à Nantes, Théâtre Universitaire / Nantes, Parc de la Villette / Paris et La Verrière d'Als en Cévennes / Pôle National des arts du Cirque Languedoc-Roussillon, **avec le soutien** du Théâtre de Thouars / scène conventionnée et du Service Culturel de Montreuil Bellay, la Compagnie Non Nova **est conventionnée** par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC des Pays de la Loire, le Conseil Régional des Pays de la Loire, le Conseil Général de Loire-Atlantique et la Ville de Nantes, elle reçoit le soutien de l'Institut Français, **remerciements** à Pierre Drefice, aux enseignantes et élèves de l'École Gaston Serpette / Nantes (Maternelle et Cours Préparatoire année 2008/2009), à Pierre Watelet et Mathilde Carton du Musée d'Histoire Naturelle / Nantes, et Pascal Leroux du Collectif la Valise / Nantes



DOLE
LA FABRIQUE
VEN 3 FÉV > 20H30

LC

VEN 3 FÉV > 14H30

TARIF JAUNE / DURÉE ESTIMÉE 1H15
DÈS 15 ANS

Le théâtre et son double.

toute liberté

théâtre, sculpture et vidéo / création
 > **Les arrosoirs (cie) / Philippe Raulet**

> *Toute liberté*, ce sont quatre nouvelles sur ce qui fait courir les hommes et les femmes. Dans ce récit fragmentaire de Philippe Raulet, où le réel côtoie sans cesse l'imaginaire, une femme règle ses comptes, un homme paie de sa vie sa légèreté, d'autres êtres se croisent et s'aiment autour d'histoires d'argent...

Ce récit onirique, à la limite du fantastique, est porté sur scène par une comédienne, par des voix-off mais aussi par celle et ceux - opératrice vidéo, manipulatrice, réalisateur, régisseur - tous présents sur le plateau, qui œuvrent en direct à la fabrication d'images. Celles-ci tantôt en noir et blanc, tantôt en couleur se réfèrent aux premiers cinémas ou à la peinture et offrent une polyphonie, un écrivain à l'écriture tenue du romancier Philippe Raulet.

On l'aura compris, *Toute liberté* se situe délibérément dans cette zone floue, indistincte qui sépare le théâtre du cinéma. Ce qui résulte de la combinaison de tous ces dispositifs, c'est la création d'une image *mentale* - radiographie de ce qui se passe intimement pour les personnages. Et aussi, et surtout, pour nous...

le + Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle.

UNE AUTEURE > UNE SAISON
PAULINE SALES > 11 - 12

Discours de la servitude volontaire.

théâtre > **Philippe Delaigue / Pauline Sales**

> Bertolt Brecht était un grand homme de théâtre. Ça, tout le monde le sait. Ce que peu de gens savent, en revanche, c'est que gravitaient autour du grand homme toute une flopée de collaborateurs (et de collaboratrices) qui ne vivaient que par lui et pour lui. Des muses, des vestales, des disciples qui passaient leur temps à guetter son assentiment, à essayer de forcer son admiration... et qui éprouvaient aussi, parfois, le désir de rompre le lien, d'exister par eux-mêmes.

Sur scène, deux hommes et une femme interprètent les figures légendaires de Bertolt Brecht, de Kurt Weill et d'Hélène Weigel, cofondatrice du Berliner Ensemble. Mais aussi des artistes travaillant dans l'anonymat et qui, lorsque le dieu qui les dévore part pour d'autres cieux, ne cessent de parler de lui, entre adulation et critique, doute et vénération. Ils continuent de s'en nourrir, de s'en repaître, de s'en délecter.

À *l'ombre* - pièce de Pauline Sales - n'est pas une biographie de Bertolt Brecht et de ses collaborateurs, mais une fiction réalisée à partir de ces identités multiples pour cerner les relations de dépendance extrême qui s'installent au cœur de toute entreprise artistique. Comment dénouer les fils mêlant l'intime et le professionnel ? Comment se désaliéner de ce qui vous révèle ? Entre théâtre et tour de chant (des parties sont chantées par Sylvain Stawski, spécialiste du répertoire de Kurt Weill), À *l'ombre* vous fera découvrir l'envers du décor. L'envers du théâtre dont la longue histoire n'est peut-être rien d'autre, en fin de compte, qu'une histoire de vampirisation...

le + Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle.

à l'ombre

DOLE
LE THÉÂTRE
MAR 7 FÉV > 20H30

LCP

TARIF BLEU / DURÉE 1H30
DÈS 15 ANS

texte **Pauline Sales**
mise en scène **Philippe Delaigue**
avec **Sabrina Perret, Vincent Garanger, Sylvain Stawski**
collaboration artistique **Sabrina Perret**
scénographie **Stéphanie Mathieu** et **Amandine Fonfrède**
composition musicale **Sandrine Marchetti**
musique originale enregistrée et interprétée par **Julien Augier de Moussac, Sophie Chauvenet, Geoffroy Gesser, Louis Laurain, Bertrand Luzignat, Sandrine Marchetti, Basile Mouton**
lumière et régie générale **Thierry Opigez**
son **Philippe Gordiani**
régie son **Thierry Le Poec**
costumes **Cara Marsol**
maquillage **Mireille Sourbier**
construction décor **les ateliers du Préau**
visuel **Jeanne Roualet**

production **Le Préau / Centre Dramatique de Vire**
coproduction **La Fédération [théâtre]** en partenariat avec **l'intercom Séverine, la Municipalité de Saint-Sever** et les associations **Animation en Pays Séverin** et **Les amis de la Vache qui lit**



Comme un oiseau sur la branche.

Thomas Dutronc

chanson

► Thomas Dutronc aurait pu mal tourner. Il obtient à dix-sept ans son bac scientifique ; puis il décroche deux petits rôles dans des comédies françaises ; il travaille ensuite comme musicien sur un album de son père, Jacques Dutronc, et comme arrangeur-réalisateur sur un album de sa mère, Françoise Hardy. Bon élève, abonné aux seconds rôles du cinéma français ou bien fils à papa-maman : Thomas Dutronc aurait décidément pu mal tourner...

Heureusement, très tôt, il découvre la musique de Django Reinhardt qui lui donne envie d'apprendre à jouer de la guitare. Après avoir fait ses gammes en côtoyant les meilleurs musiciens de jazz manouche au marché aux puces de Saint-Ouen, il se produit dans des clubs de jazz à Paris, participe à Jazz in Marciac puis finit par créer son propre quartet : *Thomas Dutronc et les esprits manouches*.

La suite, vous la connaissez : l'album *Comme un manouche sans guitare* en 2007 devient disque d'or deux mois seulement après sa sortie ; la chanson *J'aime plus Paris* obtient en 2008 le Grand Prix de l'Union Nationale des Auteurs et Compositeurs ; et la même année, il se voit nommé aux 23^{èmes} Victoires de la Musique dans deux catégories : Album de l'année et Artiste-révélation du public. Oui, vraiment, Thomas Dutronc est un miraculé...

« Un vrai spectacle, pas un enchaînement de morceaux [...], généreux et époustouflant. » • LIBÉRATION

DOLE
LA COMMANDERIE
SAM 11 FÉV > 20H30
LC

en coréalisation avec
la Ville de Dole - La Commanderie
TARIF ROUGE / DURÉE 1H30

textes, musiques et interprétation
Thomas Dutronc



Musset supporte d'être joué entre deux portes.

enfants du siècle un diptyque

théâtre > **Benoît Lambert / Alfred de Musset**

> *Enfants du siècle* est le titre d'une comédie promise par Musset à l'administrateur de la Comédie Française moyennant une rétribution de dix mille francs qui ne vit jamais le jour. C'est en hommage à cette pièce fantôme et à cette escroquerie que le metteur en scène Benoît Lambert a choisi d'intituler ainsi son nouveau projet, opérant un retour au classique après avoir longtemps frayed avec des contemporains.

Ces *Enfants du siècle*-là sont un diptyque composé de deux pièces, organisées, l'une et l'autre, autour d'un projet de mariage raté : *Fantasio* et *On ne badine pas avec l'amour*. Dans l'une, il s'agit d'un projet de mariage entre la Princesse de Bavière et le Prince de Mantoue, condition de la paix entre les deux royaumes ; dans l'autre, il s'agit de celui des deux cousins Camille et Perdican, ardemment souhaité par le père du jeune homme. Malgré leur profonde différence de ton et de style, ces deux pièces fourmillent de motifs communs qui rendent leur rapprochement singulièrement troublant. Comme si l'une et l'autre se répondaient en écho, comme si l'une pouvait se lire comme la projection rêvée ou cauchemardée de l'autre, avec tous les déplacements et les transformations étranges qui sont le propre des rêves.

Pour renforcer cette idée, Benoît Lambert a demandé à ses huit acteurs de circuler d'une pièce à l'autre, dans une redistribution des rôles sans cesse recommencée... Et comme ce sont ces acteurs, les instruments principaux de la surprise et de l'émotion, Benoît Lambert se dispense avec bonheur de tout le fatras décoratif qui est trop souvent l'apanage des classiques. Une sobriété qui a deux grandes vertus : la première, c'est de rompre avec l'image faussement éthérée qui accompagne souvent le théâtre romantique ; la seconde, c'est de rappeler qu'il n'est pas nécessaire, quand on monte des classiques, d'en faire tout un plat...

« Costumes d'aujourd'hui [...], vive souplesse d'acteurs jouant sur les tables et les bancs, cette version-là de Musset se veut proche de nous. Et elle y parvient. » • **TÉLÉRAMA**

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
MAR 14 FÉV > 20H
MER 15 FÉV > 20H
D (mar 14) C (mer 15)

TARIF BLEU
DURÉE 3H AVEC EXTRACTE
DÈS 13 ANS

Le Théâtre de la Tentative
textes *Fantasio* et *On ne badine pas avec l'amour* **Alfred de Musset**
mise en scène **Benoît Lambert**
scénographie et lumières
Antoine Franchet
costumes **Violaine L. Chartier**
assistée d'**Elsa Le Guichard**
maquillage et coiffure **Armelle Yons**
création sonore **Jean-Pascal Lamand**
interprétation **Louis Bonnet, Stéphan Castang, Cécile Gérard, Étienne Grebot, Morgane Hainaux, Guillaume Hinckly, Marion Lubat, Emmanuel Vérité, Florent Gauthier**

production déléguée Le Théâtre de la Tentative
coproduction Le Granit / scène nationale de Belfort, La Comédie de Caen / CDN de Normandie, Scène nationale de Sénart, Les Salins / scène nationale de Martiques, Le Théâtre 71 / scène nationale de Maizières, Le Théâtre de la Tentative est conventionné par la Direction Régionale des Affaires Culturelles et le Conseil Régional de Franche-Comté



Khalid K

le tour du monde en 80 voix

J'ai seul la clef de cette parade sauvage.

chants du monde

► Le bruit des cloches qui tintinnabulent, le caquètement des poules, l'aboïement du chien. Et la grenouille, l'éléphant, la langue du crapaud s'enroulant autour de la libellule, le vent bruissant dans les feuilles de l'arbre à palabres, les deux hommes devisant dessous. Et puis la mer, les mouettes, le trompettiste au bord de l'autoroute. Tout ça ? Oui, tout ça. Mais il y a foule, sur scène, pour ce spectacle, non ? Non. Il y a Khalid K. Et lui seul...

Seul avec sa voix, quelques boîtiers enregistreurs et deux ou trois accessoires, Khalid K, bruiteur, chanteur, musicien et conteur, parvient à incarner toutes sortes de personnages et d'animaux, à convoquer tous les ingrédients d'un vrai récit (décors naturels compris) et à suggérer les sonorités de multiples instruments qu'il orchestre comme par magie. Voilà. Khalid K est un magicien. Un magicien du son...

Et, son après son, Khalid K construit des paysages d'ici et d'ailleurs, pour nous embarquer dans un désert du Sud, dans une réserve indienne de l'Arizona, dans un village de paille au milieu de la savane ou sous les hauts plafonds d'un monastère tibétain, bref, dans un drôle de voyage autour du monde, dans toutes les cultures et dans toutes les langues (sans jamais en parler aucune), à la découverte d'histoires sans paroles universelles. Ce *Tour du Monde...* ne se réduit pas à une simple performance vocale, aussi ébourifante soit-elle : d'un dépaysement total, il est également la preuve que les plus beaux voyages sont ceux que l'on fait immobile.

« Cet étonnant personnage joue de son organe vocal comme peu d'autres [...]. Bruits, notes, onomatopées lui suffisent à créer un univers sonore époustouflant. Et toujours sans un mot, il réussit, en plus, à être hilarant. » • TÉLÉRAMA



UNE AUTEURE > UNE SAISON
PAULINE SALES > 11 - 12

Words, words, words...

de la salive comme oxygène

théâtre > **Kheireddine Lardjam / Pauline Sales**

► Un jeune homme déboule dans une salle de classe. Il est à la recherche de sa sœur. Puis il finit par s'installer, se confie, se contredit. Et de fil en aiguille, entre aveux masqués et délits flagrants d'incohérence, quelque chose se dessine, quelque chose qui ressemble à une blessure profonde. Il se pourrait bien en effet que celle qu'il tente de retrouver ainsi, de collègue en collègue, n'existe guère que dans sa mémoire ou dans son imagination.

De la salive comme oxygène est une pièce sur la fabulation. Fabuler, c'est parler pour exister, pour prendre forme aux yeux des autres et de soi-même. La fabulation n'est pas le mensonge. Si le jeune homme répète inlassablement son histoire en créant à chaque fois d'infinies variations, c'est pour mieux réécrire son passé, c'est pour gorger le présent de lignes de fuite, c'est pour doter le destin de mille devenir possibles. La fabulation n'est pas le mensonge : elle est la création d'un espace de liberté, quasi utopique. En ce sens, *De la salive comme oxygène* est aussi une pièce sur le théâtre...

Conçu pour être joué dans une salle de classe, ce spectacle qui dure le temps d'un cours a suivi un processus de création original, puisqu'il s'est construit sur une longue période, sous le regard pluriel d'adolescents de Maurepas dans les Yvelines, de Vire en Normandie et d'Oran en Algérie, pour que ses conditions de fabrication rejoignent le sujet même de la pièce : comment créer un espace qui permette - enfin - la rencontre avec l'autre ?

DOLE, LONS-LE-SAUNIER,
CHAMPAGNOLE, POLIGNY
DANS DES COLLÈGES
LUN 20 > VEN 24 FÉV

POLIGNY
COLLÈGE NOTRE-DAME
MER 22 FÉV > 20H30

Séance ouverte au public.
En coréalisation avec *Mi-Scène*.
Billetterie assurée exclusivement
par *Mi-Scène*.

DÈS 13 ANS

Théâtre de Sartrouville / CDN
texte **Pauline Sales**
mise en scène **Kheireddine Lardjam**
interprétation **Philippe Baronnet**

création 2011 dans le cadre de la 3^{ème} édition du
festival *Odysées* en Yvelines production Théâtre de
Sartrouville et des Yvelines / Centre Dramatique
National coproduction Le Préau / Centre Dramatique
Régional de Basse-Normandie à Vire
avec la participation de la cie El Ajjoud / Oran
avec la participation artistique de l'ENSATT

DOLE
LE THÉÂTRE
VEN 17 FÉV > 19H30

LC

VEN 17 FÉV > 14H30

en coréalisation avec les *Jeunes
musicales de France*

TARIF JAUNE / DURÉE 1H
TOUT PUBLIC DÈS 6 ANS

abonnement
ma famille

compositions originales, chant,
beatbox, pédales de boucles **Khalid K**
collaboration artistique **Ken Higelin**
conception lumière **Benoît André**

coproduction Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez, Liliepeople,
Avril en Septembre



LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
JEU 23 FÉV > 19H30
DC

JEU 23 FÉV > 10H, 14H30

en coréalisation avec les Jeunesses
musicales de France

TARIF JAUNE / DURÉE 1H
TOUT PUBLIC DÈS 9 ANS

abonnement
ma famille

compositions originales, conte, chant
Patrice Kalla
claviers Rémi Mercier
basse Mathieu Picard
batterie Grégory Jouandon

coproduction C'est Pas Des Manières, Le Polaris /
Corbas, L'Espace Tonkin / Villeurbanne

L'âme des vieux soleils.

conte & soul

musique et conte

- Patrice Kalla est conteur. Et dans ses contes se croisent des âmes : celle d'un grand-père qui se regarde dans le silence du monde, celle d'une petite fille noire qui marche vers son destin, celle d'une main qui possède cinq amis. Et aussi celles de ses ancêtres. Car pour Patrice Kalla, le conte sert avant tout à renouer avec une certaine sagesse africaine. Quitte à actualiser les vieilles histoires en remplaçant l'arbre à palabres par les quais de Saône à Lyon ou le chef de la tribu par un maire aux faux airs de Napoléon...

Mais Patrice Kalla est aussi chanteur. Et entouré d'un trio de musiciens résolument ancrés dans le jazz-soul, il associe pour la première fois ses deux modes d'expression privilégiés. Dans *Conte & Soul*, les mots sont bousculés par un groove irrésistible et très actuel. L'âme des ancêtres se frotte aux musiques urbaines comme le slam, le funk, le hip-hop, pour faire entendre le bruissement du monde d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et de là-bas.

À noter que cette forme innovante, entre rythme et silence, a été récompensée par le prix Découverte Mino-Adami 2011.

Jeux de mains...

fleurs de peau

théâtre musical

- Deux musiciens, ça fait deux voix, quatre mains et vingt doigts. Avec ça, on peut en faire, des choses : réciter des comptines, chanter des chansons, transformer ses doigts en abeilles et ses mains en ruches, demander à ses index de partir à l'aventure dans un fabuleux voyage au pays du corps. En rajoutant une guitare, un saxophone, un kazoo, un udu et d'autres instruments encore plus étonnants, on peut même créer de véritables tableaux sonores, histoire d'alterner chansons et moments instrumentaux.

Pour parler de quoi ? Du toucher, pardi. Du toucher, et donc du rapport au monde et de la relation à l'autre. Des thèmes autour desquels petits et grands peuvent se retrouver et échanger. Car si ce spectacle de théâtre à la fois gestuel et musical donne toute sa place à l'enfant spectateur, il n'oublie pas la double lecture à l'attention du public adulte.

Intervenant régulièrement dans les lieux d'accueil de la petite enfance, les deux créateurs de *Fleurs de peau* savent mieux que personne qu'il suffit d'effleurer les sons et les gestes pour mettre en branle une très puissante machine : celle de l'imaginaire.

« La sobriété du décor, la proximité avec le public et le jeu théâtral font de ce spectacle un petit moment de bonheur. » • LA MONTAGNE

DOLE
LA FABRIQUE
MER 14 MARS > 19H30

JEU 15 MARS > 9H30, 10H15, 14H30

en coréalisation avec les Jeunesses
musicales de France

TARIF JAUNE / DURÉE 35 MN
TOUT PUBLIC DÈS 3 ANS
NOMBRE DE PLACES LIMITÉ

abonnement
ma famille

compositions originales, création
et interprétation Florian Allaire
et Grégory Truchet



À la recherche du temps perdu.

les trois sœurs

théâtre > **Volodia Serre / Anton Tchekhov**

► Quand la pièce débute, cela fait un an, jour pour jour, que le général Prozorov est mort. Ses trois filles, Olga, Macha et Irina, habitent avec leur frère Andreï la vaste demeure léguée par leur père dans une ville de garnison perdue au fond d'une province russe. Existence monotone, plombée par l'ennui, uniquement rythmée par les visites d'officiers devenus au fil du temps des membres de la famille. Mais au milieu de toute cette grisaille, un rêve continue d'habiter ces trois sœurs, de les faire tenir debout : retourner à Moscou, la ville de leur enfance...

Dans cette pièce, ce sont les trois sœurs du metteur en scène qui incarnent les héroïnes de Tchekhov. Et le metteur en scène lui-même qui interprète le rôle d'Andreï. Histoire de mêler le réel et la fiction ? Peut-être... mais pas seulement. Pour restituer la vérité nue de ces rapports familiaux, il fallait à Volodia Serre une arme scénique puissante. Dont acte. Volodia Serre est même allé jusqu'à puiser dans ses archives personnelles les petits films Super 8 de son enfance pour donner à voir les peurs, les souvenirs, les secrets communs qui constituent le terreau de toute fratrie...

Ce que racontent, paradoxalement, avec humour et légèreté, dans des décors chaleureux à souhait, ces trois sœurs interprétées par des actrices formidables et formidablement belles, c'est la disparition d'un monde devant la marche inexorable du temps. Atomisation du monde de Tchekhov face au progrès. Mais aussi basculement de notre monde à nous face à l'avènement d'un nouveau type de modernité. C'est autour du bouleversement de leur époque respective que les trois sœurs d'hier et que les spectateurs d'aujourd'hui se retrouvent - autour de cette question qu'ils se confondent : de quoi demain sera-t-il fait ?

« Tchekhov, qui considérait ses pièces comme des comédies, serait ravi de la version des *Trois Sœurs* proposée par Volodia Serre [...]. Quatorze comédiens, tous formidables. » • **LE FIGARO**

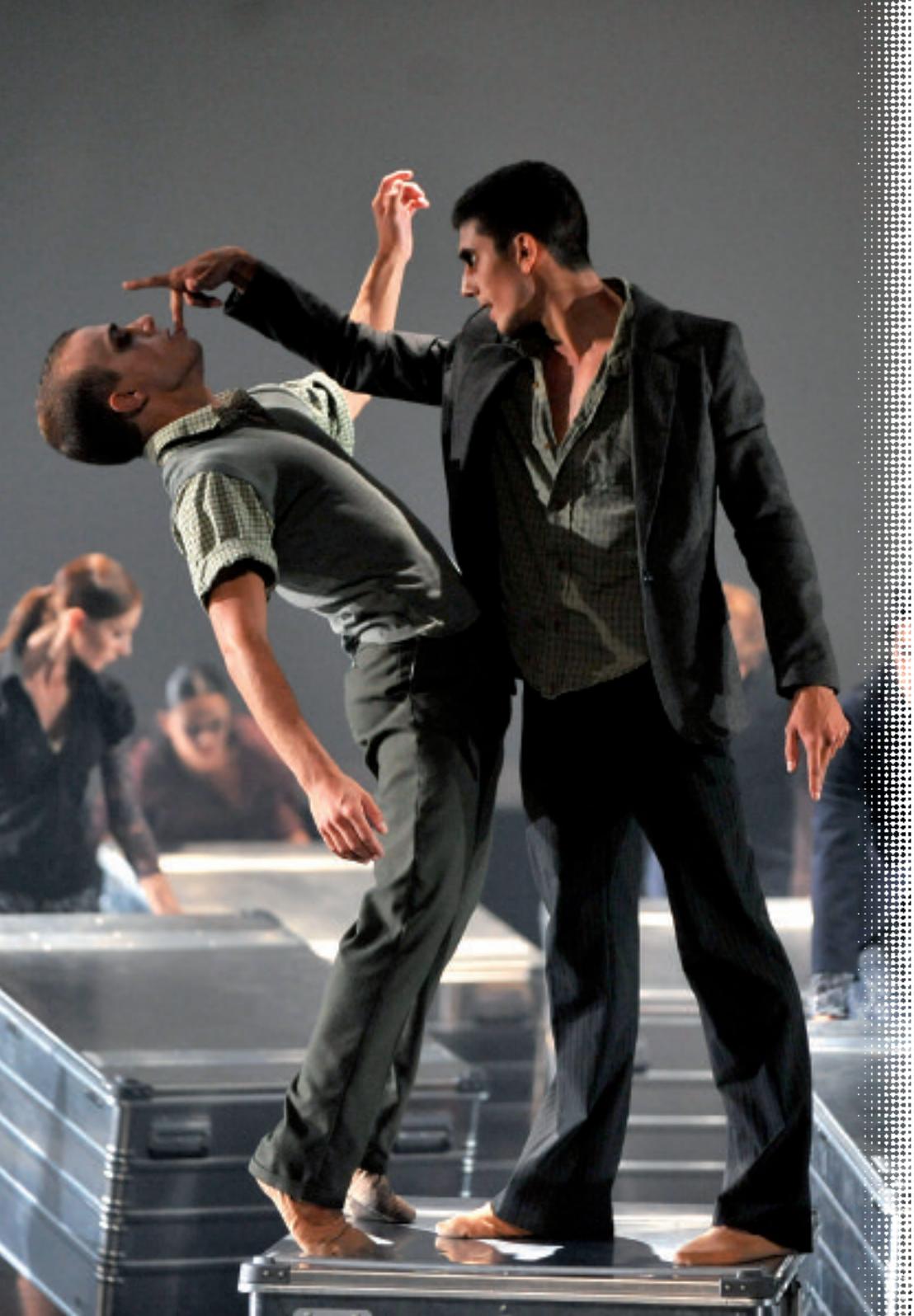
LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
MAR 13 MARS > 20H

DCP

TARIF BLEU
DURÉE 3H15 AVEC ENTRACTE
DÈS 13 ANS

texte **Anton Tchekhov**
traduction et adaptation
Lorène Ehrmann et Volodia Serre
mise en scène **Volodia Serre**
assistante à la mise en scène
Pamela Ravassard
distribution **Jacques Alric,**
Olivier Balazuc, François de Brauer,
Carol Cadilhac, Juliette Delfau,
Mireille Franchino, David Geselson,
Anthony Paliotti, Alexandrine Serre,
Joséphine Serre, Léopoldine Serre,
Volodia Serre, Jacques Tessier,
Marc Voisin
scénographie **Marion Rivolier**
création lumière **Jean-Luc Chanonat**
son **Frédéric Minière**
costumes **Hanna Sjödin**
maquillage et coiffure
Nadine Bournazeau
régie générale **Fabrice Bihet**
production et diffusion **Régis Ferron**
et **Alexandrine Peyrat**

production déléguée Théâtre Romain Rolland /
Villejuif coproduction ARCAD, Théâtre de l'Onde /
Vélizy-Villacoublay, Cie La Jolie Pourpoise
coréalisation Athénée Théâtre Louis-Jouvet / Paris en
partenariat avec Théâtre Jean Vilar / Suresnes, Théâtre
Boris Vian / Les Ulis, Théâtre des Trois Pierrots / Saint-
Cloud, Centre Culturel des Portes de l'Essonne, Scène
Nationale 61 / Alençon avec le soutien de la DRAC
Île-de-France, du Conseil Général du Val-de-Marne,
de l'ADAMI dans le cadre de l'aide à la création
du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques,
de la DRAC et la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et
du Jeune Théâtre National



Les dix-huit amants de Vérone.

Roméo et Juliette

danse > **Ballet de Biarritz / Thierry Malandain**

➤ Vous croyez tout savoir des amours contrariées de Roméo et Juliette ? Détrompez-vous. Parce que la pièce chorégraphique de Thierry Malandain vous emmènera hors du mythe shakespearien. Ici, Roméo et Juliette ne sont plus des protagonistes romantiques, mais l'emblème d'une société qui, par-delà les époques, demeure en perpétuel conflit...

Le chorégraphe a banni de sa mise en scène toute référence temporelle. Il a aussi laissé le mal social et les parents dans les coulisses - coulisses qu'il a d'ailleurs supprimées pour orienter les entrées et les sorties vers le fond de scène, pavé de grandes malles en métal, à la fois cercueils, lits nuptiaux, miroirs déformants, seuls et uniques éléments de décor. Quant aux costumes, c'est un peu la même chose : Thierry Malandain a choisi de revêtir ses danseurs de fripes et de vêtements usagés, ses danseuses de robes de mariées Tati et de bustiers bon marché.

Minimalisme de la scénographie et des costumes, donc, mais maximalisme des danseurs qui touchent ici à la perfection. Car les corps se bousculent et se heurtent dans un ballet rapide, nerveux, violent, au fil d'une chorégraphie à la fois sensuelle et âpre. Les bras des danseurs se rencontrent et se mêlent pour évoquer les conflits puis forment un magma de lignes souples pour magnifier les moments de l'amour. D'abord un, puis deux, puis quatre, les couples prolifèrent pour devenir au final des Roméo et Juliette multipliés à l'infini, juste avant que cette grande vague de corps enlacés et virevoltants ne se fracasse et ne finisse avalée par le néant. Vous croyez vraiment tout savoir des amours contrariées de Roméo et Juliette ? Peut-être pas qu'elles peuvent encore vous arracher des larmes...

« Thierry Malandain réinvente le mythe de *Roméo et Juliette* dans un ballet où la surprise s'ajoute à une émotion omniprésente. » • LA CROIX

DOLE
LA COMMANDERIE
SAM 17 MARS > 20H30

LC

TARIF ROUGE / DURÉE 1H15
TOUT PUBLIC DÈS 8 ANS

directeur, chorégraphe

Thierry Malandain

directeur délégué **Yves Kordian**

maîtres de ballet **Richard Coudray**

et **Françoise Dubuc**

répétiteur **Giuseppe Chiavaro**

interprètes **Ione Miren Aguirre,**

Aurélien Alberge, Raphaël Canet,

Olivier Coëffard, Ellyce Daniele,

Frederik Deberdt, Cédric Godefroid,

Aureline Guillot, Jacob Hernandez

Martin, Miyuki Kanei, Mathilde Labé,

Fabio Lopes, Nuria López Cortés,

Silvia Magalhaes, Arnaud Mahouy,

Joséphine Pra, Magali Praud,

Nathalie Verspecht, Daniel Vizcayo

professeur invité **Angélito Lozano**

pianistes **Alberto Ribera,**

Miyuki Brickle, Corinne Vautrin

directeur de production, concepteur

lumière **Jean-Claude Asqué**

régisseur général **Oswald Roose**

régie lumière **Frédéric Eujol,**

Christian Grossard

régie plateau **Chloé Bréneur**

régie son **Jacques Vicassiau,**

Nicolas Rochais

technicien plateau **Gilles Urrutia**

régie costumes **Karine Prins**

construction décors et accessoires

Alain Cazaux

Le Centre Chorégraphique National d'Aquitaine en

Pyrénées-Atlantiques Malandain Ballet Biarritz

est financé par le Ministère de la Culture et de la

Communication-DRAC Aquitaine, la Ville de Biarritz,

le Conseil Régional d'Aquitaine, le Conseil Général des

Pyrénées Atlantiques dans le cadre de sa coopération

transfrontalière avec la Ville de San-Sebastián /

Théâtre Victoria Eugenia, Malandain Ballet Biarritz

bénéficie des fonds européens Interreg IV, à l'occasion

de certaines tournées internationales, Malandain

Ballet Biarritz est soutenu par CulturesFrance

remerciement particulier au Cerele des Mécènes

pour son soutien : l'Hôtel du Palais de Biarritz,

le Casino Barrière de Biarritz, les Éditions Atlantica,

la société 64, l'Atelier du Chocolat de Bayonne,

les Créations Jean Vier, la Banque Barclays, la société

Repetto et l'Association des Amis du Ballet Biarritz



Qu'est-ce qu'il faut casser pour que le peuple puisse vivre ?

Masculin féminin.

quatrevingt-treize

Zazie et Max

DOLE
LE THÉÂTRE
MAR 20 MARS > 20H30

LCP

TARIF BLEU / DURÉE 1H50
DÈS 13 ANS

texte **Victor Hugo**
adaptation et mise en scène
Godefroy Ségat
assistante à la mise en scène
Mathilde Priolet
peintures **Jean-Michel Hannecart**
projection **Benjamin Yvert**
avec **Géraldine Asselin,**
François Delaive, Nathalie Hanrion,
Alexis Perret, Boris Rehlinger

adaptation scénique publiée aux Editions Venenum
production In Cauda avec le soutien de la ville de
Magny-les-Hameaux, la communauté
d'agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines,
DRAC Île-de-France, Lilas en scène et Jipanco
www.compagnieincauda.com

théâtre > cie In Cauda / Victor Hugo

> 1793. La France est à feu et à sang, meurtrie par les combats qui opposent républicains et royalistes, « bleus » et « blancs », avec comme toujours, au milieu, la masse de misérables qui n'ont pas les moyens, eux, de faire de la politique. *Quatrevingt-treize*, c'est le dernier roman de Victor Hugo. C'est un grand récit épique, publié au lendemain de la Commune ; un puissant mélodrame qui met en scène trois destins symboliques, ceux de Robespierre, Danton et Marat ; une analyse politique qui démonte les enjeux de la Révolution de 1789 et qui nous invite *in fine* à nous pencher sur la France d'aujourd'hui.

Sur scène, cinq comédiens, incarnent plusieurs rôles : des braves, des faibles, des seigneurs royalistes, des héros révolutionnaires, et même des armées entières (première gageure).

Cinq comédiens qui parviennent à faire entendre le lyrisme flamboyant de Victor Hugo (deuxième gageure).

Cinq comédiens qui recréent, à l'aide de percussions, de pétards ou de leur seule bouche, le chant des oiseaux, les roulements de tambour, les tirs d'armes à feu, le bruit de l'océan, avec une efficacité redoutable (troisième gageure).

Des peintures en noir et blanc de l'artiste Jean-Michel Hannecart sont projetées en guise de décor : peintures proches de ce qu'aurait pu être la photographie si elle avait existé à cette époque. Portraits, paysages, scènes de combats, rien ne manque pour que le spectateur se retrouve plongé au cœur de l'action. Economie des moyens, là encore. Mais la sobriété n'est pas incompatible avec l'émotion. Ici, elle en est même le garant...

Au foyer ce soir : rencontre avec Godefroy Ségat, le mardi 20 mars à 19h.

théâtre / Belgique > cie 36,37 etc

> Max est un petit garçon pour qui les choses sont simples. Toutes les espèces du monde sont divisées en deux catégories : il y a ceux qui ont des zizis et ceux qui n'en ont pas. Mais un jour déboule dans sa classe une nouvelle élève qui va tout remettre en cause. Zazie est une petite fille, certes. Mais elle est forte au foot. Elle dessine des mammoths. Et elle sait grimper aux arbres mieux qu'un garçon. Alors, zizi ou pas zizi ? Pour Max, aïe, les choses se compliquent.

Zazie et Max est une fable en trois tableaux pour deux comédiennes et des marionnettes sur l'identité sexuelle. La curiosité de Max à l'égard de Zazie les plongera tous deux dans une série de situations cocasses qui leur mettront la tête à l'envers et qui bouleverseront, chez l'un comme chez l'autre, les idées reçues. Pourquoi ce sont les filles qui mettent des robes ? Pourquoi dit-on que les garçons sont les plus forts ? Et ces lunettes spéciales qui permettent de voir les gens tout nus à travers leurs vêtements, existent-elles vraiment ?

L'apprentissage de l'altérité est donc au cœur de ce spectacle. Nul doute que les enfants y prendront beaucoup de plaisir. Nul doute que les parents y trouveront aussi leur compte, en ces temps dits « moderne » où certains clichés ont encore la vie dure et où la répartition des êtres en catégories bien distinctes est encore présente dans plus d'une tête...

« Belle tranche de rire grâce aux histoires de *Zazie et Max* servies par deux jeunes marionnettistes [...]. Aussi réjouissant qu'intelligent. »

• LA LIBRE BELGIQUE

LONS-LE-SAUNIER
MAISON COMMUNE
MER 21 MARS > 19H30

DC

JEU 22 MARS > 10H, 14H30

en coréalisation avec *Côté Cour*

TARIF JAUNE / DURÉE 50 MN
TOUT PUBLIC DÈS 6 ANS

abonnement
ma famille

d'après **Thierry Lenain**
mise en scène **Baptiste Isaia**
interprétation **Julie Antoine**
et **Dorothee Schoonooghe**
scénographie, marionnettes et
images **Aurélie Deloche**
création des éclairages **Nathalie Borlée**
composition musiques
Stéphane Kaufeler
composition chanson **Benoît Randaxhe**
régie **Mathieu Bastyns**

Lons est la nuit

fantastique et étrangeté

CHORÉGRAPHE EN RÉSIDENCE
NATHALIE PERNETTE

« Fantastique et étrangeté » : tel est le thème de cette deuxième édition de Lons est la nuit. Cuisinée autour du spectacle *Ici.* , étonnant mélange de virtuosité sonore, physique et d'images hybrides, parfois à la limite du monstrueux, cette veillée surprenante et conviviale met à l'honneur danse contemporaine et écriture (cie Pernette), arts du cirque (Jérôme Thomas et Markus Schmid) et gastronomie (Hugo Meyer).

Orchestrée par Nathalie Pernette, une déambulation au cœur du Théâtre de Lons, avant comme après le spectacle, prendra des allures de cabinet de curiosité, mêlant expériences culinaires, sonores et dansées comme autant d'objets collectionnés, hétéroclites et inédits ! Une veillée étrange et fantastique donc, où tous les ingrédients seront réunis pour frissonner, s'interroger, se régaler et s'amuser !



les miniatures

Nathalie Pernette dressera au coin du buffet ses quatre *Miniatures* chorégraphiques, reliées par les textes fantastiques de Franck Gervais, maître de cérémonie : *L'Apparition*, fascination dansée pour terre glaise et quatre mains ; *L'Insomnie*, une célébration du tactile ; *La Rose*, danse d'offrande en espace piéton ; *Les Oignons*, partition pour deux corps et dix couches de vêtements

le concert en mouvement

Un événement spectaculaire et inédit de la compagnie Pernette, à écouter, regarder et essayer ! Cette performance tentera une exploration ludique des multiples rapports de la musique et de la danse, avec la participation du public !

le buffet de l'étrange

Avec son menu de circonstance, Hugo Meyer, chef du restaurant-traiteur Le Mirabilis à Mirebel, aura la charge de surprendre vos papilles :

- le coussin pour l'insomniaque - abricot au verbe d'aimer
- la rose sablée
- l'effeuillement d'un citron confit aux pétales de différentes matières
- verrine gourmande glacée glissante sur rouge écrasé
- une pensée fusionnée au rhum du cerveau exotique
- la voiture shiboust sur son rond-point chocopops

ici.

Une proposition drôle et très visuelle sur l'enfermement

Vous pouvez assister au spectacle indépendamment de la soirée *Lons est la nuit*.

et encore...

...des *Imprévus chorégraphiques* et musicaux au détour d'un couloir...



ici.

Comment vivre à deux
quand il n'y a de place que pour un seul ?

arts du cirque > Jérôme Thomas / Markus Schmid / Pierre Bastien

Sur scène, deux hommes : un mime et un jongleur qui tentent de partager une chaise. Leur gestuelle semble obéir à une répétition mécanique - quoique grippée - comme si les deux compères tentaient de résister à une puissance qui les dépasse. On comprend assez vite que quelque chose ne tourne pas rond...

Si tout cela se passe dans leurs têtes ou dans la réalité, difficile pour nous de trancher, tant les nombreuses installations musicales de Pierre Bastien modifient notre perception de la scène. Une batterie de sculptures sonores encercle en effet notre duo absurde : des flûtes rotatives, des orgues de papier, une grosse machine rectangulaire qui projette son ombre démesurée en fond de scène, véritable usine sonore qui plonge les acteurs dans l'ombre de ses poutrelles quand elle ne les contraint pas à se débattre avec ses cames, ses bielles ou ses poulies.

Cette machinerie pour corps et émotions, imaginée à la suite d'un spectacle donné en prison, tente en fin de compte de parler de notre monde. Et des possibilités de s'en évader. Théâtre musical, théâtre gestuel, théâtre d'ombres et théâtre d'objets : *Ici* est un spectacle libre sur la contrainte, un essai sur l'enfermement qui ne se laisse enfermer dans aucune case. *Ici* ou comment faire exploser nos corps obéissants...

« D'espace, il est fortement question dans ce spectacle d'une magie prenante [...]. Un travail physique et plastique sur la fusion des formes et du son [...]. » • LES INROCKUPTIBLES

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE

SAM 24 MARS > 20H30

DC

TARIF BLEU / DURÉE 55 MIN
TOUT PUBLIC DÈS 9 ANS

un projet de Jérôme Thomas,
Markus Schmid, Pierre Bastien

avec Jérôme Thomas, Markus Schmid
musique et création des machines
musicales Pierre Bastien

pilotage des machines en direct
et création sonore Ivan Roussel

lumière et scénographie
Bernard Revel

assistantat création lumière

Dominique Mercier-Balaz

costumes et accessoires

Emmanuelle Grobet

régie générale et plateau Julien Lanau

construction décor et machinerie de

scène Franck Ténot, Atelier prelude,

Olivier Gauducheau, Basile Bernard

assistante administration Léa Mattéoli

presse Olivier Saksik

photos Christophe Raynaud De Lage

direction de production Agnès Célérier

production Association ARMO / Cie Jérôme Thomas avec
le soutien de la Cie Andrayas coproduction Comédie de
Caen / Centre dramatique national de Normandie,
Agora PNC de Boulazac, Théâtre Dijon Bourgogne /
Centre dramatique national, ARMO / Cie Jérôme Thomas
est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la
Communication / Drac Bourgogne et le Conseil Régional
de Bourgogne, avec le soutien de l'Artdam - agence
culturelle technique, remerciements à Pierre Bolze
et aux techniciens du TDB, Antoine Barre-Foncelle,
Jean-Marc Bezou et Gérard Ravé

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE

SAM 24 MARS > 18H30

DC

TARIF SPÉCIAL

NOMBRE DE PLACES LIMITÉ

en partenariat avec

le Carrefour de la Communication

Les Miniatures

chorégraphie Nathalie Pernette

assistée de Regina Meir

danseurs Lucien Brabec, Arnaud Cabias,

Laurent Falguiéras, Franck Gervais,

Lisa Guerrero, Nathalie Pernette,

Pauline Simon

conteur et création musicale Franck Gervais

coproduction cie Pernette / Association NA, Les Pronomade(s)
en haute Garonne / CNAR Encausse-les-Thermes, L'Abattoir /
CNAR Chalons-sur-Saône, Le Moulin Fondu / CNAR Noisy-le-Sec,
Le Citron Jaune / CNAR Port Saint Louis, Le Théâtre / Scène
Nationale de Mâcon



Molière, Flaubert, Duras et les autres.

DOLE
LA COMMANDERIE
MAR 27 MARS > 20H30

LC

TARIF ROUGE / DURÉE 1H30
DÈS 12 ANS

éclats de vie

théâtre > Jacques Weber

► Voilà quarante ans que Jacques Weber transmet sa passion du théâtre. Quarante ans qu'il se coltine les mots des autres et qu'il élabore patiemment ce spectacle dans sa tête. Aujourd'hui, c'est fait : *Éclats de vie* a atteint sa pleine maturité.

L'un des plus importants comédiens du théâtre français se lance dans une grande tournée avec l'ambition de faire voyager certains des plus beaux textes de notre patrimoine. La voix brute et à mains nues, un cahier sous le bras, Jacques Weber jongle avec des mots qu'il trouve beaux et qui ne lui font plus peur. Car il faut avouer que les grands auteurs, les référencés, sont un petit peu effrayants. Même pour Jacques Weber. Elle est peut-être là, l'origine de ce spectacle : inviter La Fontaine, Corneille ou Musset à venir jouer dans cette grande cour de récréation qu'est le théâtre pour ne plus avoir à les craindre... en un sens, pour se venger de l'école.

Éclats de vie se présente un peu comme un tour de chant : au gré de son inspiration, le comédien mêle improvisation, citations et textes - textes classiques ou contemporains, célèbres ou inédits - avec un émerveillement d'enfant qui découvre et goûte les beautés de la langue pour la toute première fois. Un enfant tour à tour farceur, tendre et espiègle. Pas de doute : on est bien dans la cour de récré...

création et interprétation
Jacques Weber
régie Philippe Dupont

« Au royaume des mots, Jacques Weber est souverain. » • LE POINT



Et que ne durent que les moments doux...

le cirque précaire

cirque > **cie La Faux Populaire**

> L'artiste débarque, seul en scène, un peu hagard, un peu perdu, comme s'il était à la recherche de quelques grammes de poésie dans un monde désespérant de banalité. Un peu torturé, aussi, par des questions existentielles comme la mort, l'amour, ou la vitesse orbitale de la Terre qui devrait lui permettre d'atteindre la vitesse de deux millions de km/h sans rien faire...

Et puis c'est parti. Des objets se mettent à voler, à voltiger, à virevolter, à tourner. Car l'homme a décidé de prendre le taureau par les cornes, d'agir plutôt que de continuer à se triturer le cerveau... et l'homme est jongleur. Mais attention : le spectacle ne s'appelle pas *Le Cirque Précaire* pour rien. Jongler, oui, mais pas avec n'importe quoi. Des choses très rustiques, pas du tout faites pour la jonglerie au départ, comme des scies ou des faux. Des objets détournés de leur fonction primaire...

Par le choix de ces objets, Julien Candy nous propose de nouvelles variations de jongle, mais nous entraîne surtout, et de manière irrévocable, dans un monde intime, surprenant : son monde à lui. S'accompagnant d'un violoncelle, le bougre parvient même à faire jaillir d'un simple morceau de papier ou d'un cerceau en plastique une réelle émotion. Alors, précarité de la forme, peut-être, mais pas des sensations produites. Pendant longtemps, dans votre tête, continueront de jongler une foule d'images indélébiles...

« Julien Candy [...] a construit seul son langage et inventé une façon d'être en piste entre jeux de mots, jeux de jambes et jeux de mains infinitésimaux. S'il ne quitte pas le sol, ses arabesques sont aériennes. »

• TÉLÉRAMA

POLIGNY
LE CHAMP DE FOIRE
JEU 29 MARS > 20H30

🚗 DC

VEN 30 MARS > 19H30
SAM 31 MARS > 20H30

🚗 L (sam 31)

spectacle accueilli dans le cadre de la mutualisation des propositions de spectacles entre Poligny et Salins-les-Bains

TARIF JAUNE / DURÉE 55 MN
TOUT PUBLIC DÈS 7 ANS

abonnement
ma famille

de et avec **Julien Candy**
mise en piste **Stéphane Dupré**
régisseurs **Hubert Célérier,**
Pierrick Stephant

coproduction La Verrière d'Alès - Pôle National des Arts du Cirque / Languedoc Roussillon, compagnie en compagnonnage de La Verrière d'Alès - Pôle National des Arts du Cirque Languedoc Roussillon



La glace et le feu.

Enzo Enzo en trio

chanson

► De son vrai nom Korin Ternovtzeff, Enzo Enzo naît à Paris en août 1960. Elle commence comme bassiste au sein de *Lili Drop*, groupe phare de la scène rock française du début des années 80. C'est là qu'elle rencontre Kent, le leader de *Starshooter*, autre groupe en vogue à l'époque, avec qui elle va peu à peu se tourner vers des sonorités beaucoup plus mélancoliques. Le succès arrive avec la chanson qui traîne encore dans toutes les têtes, *Juste quelqu'un de bien*, extraite de l'album *Deux*, qui lui vaut le grand prix de l'Académie Charles Cros et une Victoire de la Musique.

En 2002, Enzo Enzo est promue officier des Arts et des Lettres. En 2003, elle se produit au Casino de Paris, seule avec un pianiste et, en 2004, sort son cinquième album, *Paroli*, en faisant appel à des auteurs comme Serge Lama, Daniel Lavoie ou François Bréant et en demandant à son complice de toujours, Kent, de se charger de l'emballage final, jusqu'à son dernier album en date, *Têtue*.

Enzo Enzo, c'est une image glacée, sophistiquée qui contraste avec la chaleur de sa voix. Ce sont des textes d'une grande finesse portés par des sonorités jazzy rafraîchissantes. Enzo Enzo, c'est l'alliance des contraires, le mélange des genres, la fusion des extrêmes. C'est dans une formule en trio – voix, piano et contrebasse – qu'elle revisite, pour ce nouveau tour de chant, son grand répertoire français, composé par Kent, Julien Clerc, Romain Didier ou encore Mistinguett.

« Enzo Enzo prend la chanson par le joli côté des choses : voix douce, thèmes aussi entêtants que des parfums d'Orient, feulement jazzy [...]. Mais quand Enzo Enzo cultive son côté gouailleux [...], c'est bien aussi. » • L'EXPRESS

CHAMPAGNOLE
L'OPPIDUM
MER 4 AVR > 20H30
LD
TARIF BLEU ZONE 1 UNIQUEMENT /
DURÉE 1H30 ENVIRON

grand répertoire français
Allain Leprest, Kent, Romain Didier,
Mistinguett, Julien Clerc...



Les itinéraires singuliers du roi d'Ithaque.

une odyssée d'après Homère

théâtre > **cie L'Oiseau-Mouche / Homère**

► La Compagnie de l'Oiseau-Mouche est une troupe installée à Roubaix qui compte parmi ses rangs vingt-trois comédiens permanents en situation de handicap mental. Si plusieurs expériences dans le domaine de la création artistique ont déjà été menées, ici ou là, avec des personnes adultes handi-capées, la grande majorité d'entre elles l'ont été à l'initiative de metteurs en scène isolés et n'ont pas eu accès aux circuits de diffusion professionnels. Le projet de cette compagnie demeure, à ce jour, unique en France...

L'Odyssée, donc. Ithaque, le pays des Kikones, l'île de Circé, Charybde et Scylla... tout le tintouin. Est-ce que c'est un péplum qui nous attend, avec décors surchargés, bataillons de figurants, costumes grandiloquents, maquillages outranciers, accessoires à la pelle et pluie d'effets spéciaux ? Pas du tout. Au contraire : un tapis, une voile en fond de scène faite de vieux draps jaunis et rapiécés, quelques chaises récupérées dans une brocante, une échelle bancale pour signifier le Mont Olympe et hop, le tour est joué...

Si la Compagnie de l'Oiseau-Mouche respecte l'histoire à la lettre, elle n'en finit pas de s'amuser avec l'esprit, poétiquement et joyeusement. C'est donc un théâtre très puissant, sans aucun artifice, où le corps occupe une place prépondérante, porté à bout de bras par des comédiens atypiques, dont la force et la justesse d'interprétation impose le respect. Un théâtre différent qui positive la différence...

DOLE
LE THÉÂTRE
JEU 5 AVR > 20H30

LC

VEN 6 AVR > 10H, 14H30

TARIF JAUNE / DURÉE 1H10
TOUT PUBLIC DÈS 10 ANS

*[abonnement
ma famille]*

adaptation et mise en scène
Christophe Bihel
un spectacle de la **Compagnie de l'Oiseau-Mouche**

avec **Christophe Bihel, Lothar Bonin, Martial Bourlart, François Dajon, Florence Decourcelle, Thierry Dupont, Hervé Lemeunier, Valérie Szmigielski, Valérie Vincent**

régie générale, création lumière
Frédéric Notteau

régie plateau **Sébastien Gellens, Sébastien Simon, Bruno Mathieu**
assistant à la mise en scène
Nicolas Lehnebach

costumes **Sandrine Zimmer**

création musicale **Thierry Dupont**

production cie L'Oiseau-Mouche
coproduction Le Bateau Feu / Scène nationale de Dunkerque avec le soutien de la Fondation de France

le + Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du jeudi 5.



Par-delà le Bien et le Mal.

ma famille

théâtre / création > **Sylvie Malissard / Carlos Liscano**

➤ Ça se passe dans un pays qui ressemble à l'Uruguay. Et dans ce pays, quand on a des fins de mois difficiles ou qu'on n'arrive pas à joindre les deux bouts, on vend ses enfants. C'est bien, la vente d'enfants, c'est pratique, ça permet d'obtenir rapidement du liquide. Mais attention ! Les enfants vendus, on peut toujours les racheter. Si on veut organiser une grande fête de famille, par exemple. Un banquet sans enfants, non, c'est d'un triste. Et puis ça fait moche sur la photo...

Cette pièce de l'uruguayen Carlos Liscano (qui a passé de nombreuses années en prison en raison de ses activités politiques) oscille constamment entre le réalisme et l'absurde, la naïveté et la dénonciation. Glissements de sens, changements de registres, ruptures de tons : rien n'est jamais stable, tout est en mouvement, à l'image de ces trois comédiens qui changent de rôles au gré de l'histoire et jouent à saute-mouton avec les personnages. Et à l'image du texte, qui passe sans crier gare du théâtre au récit, de la représentation à la narration, du jeu au discours. Polyphonie, quand tu nous tiens...

Le plus fort, c'est que cette création de Sylvie Malissard, de la compagnie jurassienne Le Porte Plume, ne porte aucun jugement moral. Une chose est sûre : après ce spectacle, vous ne regarderez plus jamais vos enfants de la même manière. Il arrive que les enfants, dans ce pays où le capitalisme est roi, devenus grands, vendent à leur tour leurs parents. Un conseil : ne lésinez donc plus sur leur argent de poche...

SAINT-AMOUR
LA CHEVALERIE
MAR 10 AVR > 20H30

🚗 L

MOREZ
ESPACE LAMARTINE
MER 11 AVR > 20H30

🚗 C

POLIGNY
SALLE DES FÊTES
JEU 12 AVR > 20H30

🚗 D

TARIF JAUNE / DURÉE 1H10
TOUT PUBLIC DÈS 13 ANS

cie Le Porte Plume

texte **Carlos Liscano**

mise en scène **Sylvie Malissard**

dramaturgie **Laurence Campet**

interprétation **Fatima Aïbout,**

Max Bouvard et **Sylvie Malissard**

création lumière **Tonio Di Carlo**

coproduction Théâtre de l'Espace / scène nationale de Besançon, Scènes du Jura / scène conventionnée multi-sites « écritures d'aujourd'hui en territoire », L'Usine / Tournefeuille en partenariat avec le Théâtre Rutebeuf / Clichy et l'association Mi-Scène / Poligny avec l'aide de la DRAC Franche-Comté, du Conseil Régional de Franche-Comté et du Conseil Général du Jura



oswald de nuit

Sous les pavés, la rage.

théâtre et musique > **Samuel Gallet**

> Il y a Oswald, enfermé dans la chambre 64 d'un hôtel quelconque, qui sniffe de l'essence pour convoquer des spectres qui sont autant des fantômes que des souvenirs lointains de son enfance. Il y a aussi le pharmacien de garde qu'Oswald, en quête de Subutex sans ordonnance, harcèle jour et nuit, et qui, rongé par la violence quotidienne, finit par dériver vers une forme de pensée extrême. Et puis il y a une femme qui circule sur la place entre cet hôtel et cette pharmacie, portant sur ses épaules tout le poids du désarroi face aux turpitudes du monde contemporain. Trois êtres, donc, trois présences secrètes dans les murs de la ville, trois figures cassées en voie de destruction, trois déserteurs en puissance de la société d'aujourd'hui...

Cette pièce écrite et interprétée par Samuel Gallet est beaucoup plus que du théâtre, c'est un poème – un poème rock. Car le texte est transformé en un long chant rageur par deux musiciens dont la guitare, le vibraphone et la batterie créent un univers électrique sinueux, quelque chose comme une longue dérive sonore faite de ruptures, de reprises, d'accélération et d'arrêts. À la croisée du théâtre et du concert, *Oswald de nuit* évolue entre l'adresse théâtrale et la déclamation rock, l'incarnation fictionnelle et le récit, invente au passage une forme qui ne ressemble à rien de connu.

Comment sortir du système économique et politique qui nous laisse tous sur le carreau ? Et comment sortir du théâtre tel que nous le connaissons depuis bien trop longtemps ? Il fallait bien qu'un jour soient proposées les voies possibles d'un dépassement de cette double contrainte. Il fallait bien qu'un jour soient inventées d'autres alternatives pour vivre le réel et d'autres grammaires pour le dire. Avec *Oswald de nuit*, ce jour est arrivé...

le + Prolongez la soirée en compagnie des *Singularités ordinaires* du GdRA.



singularités ordinaires

Toute vie est une histoire en quête de narration.

théâtre, slam, vidéo et danse > **GdRA**

> Il y a d'abord Arthur, 86 ans, qui refuse d'être viticulteur dans son Quercy natal et préfère se cacher pour apprendre la musique. Et puis Wilfride, 64 ans, danseuse étoile de l'opéra de Paris, qui lâche la barre pour créer sa propre pédagogie. Et enfin Michèle, 41 ans, qui passe son temps dans un bar de Marseille où on la traite de « nègre »...

Sur scène, trois passeurs ont entrepris de raconter la vie, parfois difficile et conflictuelle, de ces personnes à la fois exceptionnelles et ordinaires, en confrontant leurs techniques mutuelles : c'est-à-dire en mouvement, en image, en musique et en verbe. Au fond du plateau se dresse une grande page blanche verticale, à la fois outil narratif, surface de projection et agrès permettant toutes sortes de glissés et de déséquilibres. De l'acrobatie et de la danse, donc, pour évoquer les cassures, les chutes et les ascensions des trois biographies convoquées ; de la musique, aussi, tantôt abstraite, tantôt narrative, qui se glisse dans le récit comme dans une comédie musicale ; des projections, enfin, de mots, de phrases, d'animations, d'images d'objets et de paysages, d'entretiens filmés d'Arthur, Wilfride et Michèle, ces trois héros du quotidien.

Singularités ordinaires, c'est tout cela à la fois : des actions, des portraits, des danses, des musiques, des histoires, des contorsions, pour raconter la vie de gens comme vous et moi. C'est ludique, anthropologique, à la fois diffus et rigoureux, totalement inclassable. C'est du théâtre plein de faiblesses et de grandeurs. Du théâtre à hauteur d'homme...

« Une démarche originale, entre performance et documentaire. »

• LA MARSEILLAISE

le + Retrouvez le comédien Sébastien Barrier dans son spectacle *Ronan Tablantec* (voir page 93). Débutez la soirée avec *Oswald de nuit*.

DOLE

LA FABRIQUE

MAR 17 AVR > 19H

TARIF JAUNE / DURÉE 1H35

DÈS 15 ANS

texte **Samuel Gallet**

une création du **Comité 8.1**

composition musicale, vibraphone et percussions **Melissa Acchiardi**

composition musicale et guitare **Baptiste Tanné**

interprétation **Jean-Philippe Albizzati, Samuel Gallet, Rocio Berenguer**

régie son **Marc Pieu-sergues**

création lumière **Adèle Grépinet**

administration **Arnaud Préchac**

coproduction Théâtre de Privas (direction Dominique Lardenois)

DOLE

LA COMMANDERIE

MAR 17 AVR > 21H

LCP

TARIF BLEU / DURÉE 1H15

TOUT PUBLIC DÈS 12 ANS

conception et interprétation

le GdRA, Christophe Rulhes,

Julien Cassier, Sébastien Barrier

écriture et mise en scène, musique **Christophe Rulhes**

mouvement et scénographie **Julien Cassier**

jeux d'acteur **Sébastien Barrier**

collaboration artistique **Mathurin Bolze**

aide à la dramaturgie **Jean-Michel Guy**

images **Christophe Modica,**

Amic Bedel, Edmond Carrère

montage image et son **Christophe Modica**

images animées

Benoît Bonnemaïson-Fitte

costumes **Céline Sathal**

régie et création lumière **Adèle Grepinet**

régie et création son **Pedro Theuriet**

direction technique **David Lâchen**

construction **Pierre Paillès**

et **Sébastien Barrier**

production **Armelle Vernier**

diffusion-production **J.-S. Steil**

production le GdRA coproductions et résidences de création Agora / pôle national des arts du cirque de Boulaçac, Le Channel / scène nationale de Calais, Parc de la Villette / Paris, Le Carré - Les Colomes / scène conventionnée de Saint-Médard-en-Jalles/Blanquefort, Culture Commune / scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, La Ferme du Buisson / scène nationale de Marne-la-Vallée, Les Migrateurs - associés pour les arts du cirque, Le Maillon / Strasbourg, Le CRÉAC / centre de recherche européen des arts du cirque de Marseille, L'Espace Périphérique de la Villette, Ville de Paris résidence de construction et coproduction l'Usine, lieu conventionné dédié aux arts de la rue / Tournefeuille soutiens Circuits / scène conventionnée d'Auch Gers, La Grainerie, lieu de fabrication des arts du cirque / Balma aides à la création DRAC Midi-Pyrénées, Conseil Régional Midi-Pyrénées, Conseil Général de la Haute-Garonne, Jeunes Talents Cirque



J'échaffaude, tu échaffaudes...

UNE AUTEURE > UNE SAISON
PAULINE SALES > 11-12

en travaux

théâtre / création > **Pauline Sales**

> Ils sont deux. Un homme et une femme. Ils se connaissent très mal. Ils viennent d'univers radicalement différents. Elle est étrangère, il est français. Elle est sous ses ordres, il dirige une équipe. Ils doivent finir de construire quelque chose ensemble, une maison, un lycée, des entrepôts, peu importe. Avec tous les aléas, les retards, les changements de plan, les dépassements de budget qu'implique toute construction...

Ils sont dans le bâtiment, donc. C'est un week-end, pendant des heures supplémentaires. Ils se retrouvent seuls, tous les deux, pour la première fois. Et ce n'est pas la même façon de se regarder, de se parler, quand on se retrouve seuls, pour la première fois. D'autant que, même s'ils doivent construire quelque chose ensemble, ils n'ont pas du tout la même vision de ce qui doit être construit...

C'est une pièce sur ce qu'on essaie de bâtir, aussi bien dans nos vies qu'avec les autres, dans la société. C'est une pièce sur notre présent qui est en devenir, sur notre destin qui est loin d'être tout tracé, et puis aussi sur la confusion et l'impuissance de notre époque. C'est une pièce pas tout à fait finie, à l'heure où nous écrivons ce texte. Comme ce texte. Comme nous tous, dont l'existence est en perpétuel chantier...

Au foyer ce soir : rencontre avec Pauline Sales, le jeudi 19 avril à 19h.

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
JEU 19 AVR > 20H30

DC

TARIF BLEU

texte et mise en scène **Pauline Sales**

interprétation **Hélène Viviers**
et **Anthony Poupard**

scénographie **Jean-Pierre Gallet**

production Le Préau / CDR de Basse-Normandie - Vire



Dans les rues de la ville il y a mon amour.

D.O.Q., conte urbain...

arts de la rue > **pudding Théâtre**

> *D.O.Q.* Dynamique d'Observation du Quotidien. Partant du constat que notre mode de vie urbain rend les rencontres de plus en plus difficiles, la compagnie jurassienne a mis au point un programme pour faire se rencontrer des habitants qui ne se connaissent pas et qui, en temps normal, ne se seraient jamais rencontrés.

Vous allez ainsi vous rendre avec d'autres volontaires sur un lieu de rendez-vous - comme une place, un square ou un parking - d'où vous partirez pour une longue déambulation à travers la ville sous la houlette de trois guides assermentés du *D.O.Q.* Vous devrez faire preuve d'un sens aigu de l'observation, puisque vous aurez à interpréter, à fantasmer ce qui se passe sous vos yeux ou à proximité de vos oreilles. Une conversation s'échappant d'une fenêtre ouverte, par exemple, est un début d'histoire possible. Voilà donc le travail qui vous attend : à partir d'une situation banale, quotidienne, tisser la trame d'une fiction ; à partir de choses vues, entendues, rêver des vies cachées...

D.O.Q., c'est la forme la plus aboutie du théâtre de rue : un théâtre qui ne se contente pas de jouer dans la rue, mais qui fait de la rue son principal sujet. Partez observer, détourner, bousculer le réel pour tenter (on ne sait jamais) d'influer sur lui. Allez, à vous de jouer...

« *D.O.Q.*, conte urbain n'observe pas les gens dans leurs salons ou leurs chambres à coucher, mais privilégie la rencontre humaine hasardeuse dans l'espace public qui peut modifier l'intimité des protagonistes. »

• LA STRADDA

CHAMPAGNOLE
RDV À L'OPPIDUM
MER 9 MAI > 20H30

L

SALINS-LES-BAINS
RDV À L'ESPACE NOTRE-DAME
JEU 10 MAI > 20H30

DP

TARIF JAUNE / DURÉE 1H20
SPECTACLE DÉAMBULATOIRE
EN EXTÉRIEUR

mise en scène **Christophe Chatelain**

mise en mots **Sylvie Faivre**

avec **Lilja Aboaou, Clovis Chatelain, Sébastien Dec, Laurent Giroud, Samuel Guet, Daniel Ratte, Areski Sediki, Marie-Leïla Sekri, Eve Arbez et Katell Lebreton** en alternance

création régie son **Benoît Favereaux**
construction/technique **Areski Sediki, Clovis Chatelain**

costumes **Corinne Lachkar**
assistée de **Justine Fectay**

administration/diffusion **Anne Baroni**

coproduction Scènes du Jura / scène conventionnée multi-sites « écritures d'aujourd'hui en territoire » soutien à la création La Grosse Entreprise / Besançon, Le Boulon / Pôle régional des arts de la rue de Vieux-Condé, Ville de Riom, La Papeterie - Chez Jo Bithume / Centre national des arts de la rue d'Angers, L'Atelier 231 / Centre National des Arts de la Rue de Sotteville-les-Rouen, Le Parapluie / Aurillac, l'Abattoir / Chalon-sur-Saône avec le soutien du Centre national des arts de la rue, du Citron Jaune Itopatie-Port Saint Louis du Rhône, de la Vache qui rue / Lieu de fabrication des Arts de la rue à Moirans en Montagne, le Pudding Théâtre a reçu l'aide à la résidence de production - D.M.D.T.S., l'aide à la production - DRAC Franche-Comté, l'aide à la création - Conseil Général du Jura - Conseil Général du Puy de Dôme et est conventionné par le Conseil Régional de Franche-Comté



scènes méditerranéennes

deuxième édition : Italie

DU SAMEDI 12 MAI AU VENDREDI 1^{ER} JUIN

scènes méditerranéennes

deuxième édition : Italie

Cette deuxième édition du festival **scènes méditerranéennes** est consacrée en mai 2012 à notre voisine transalpine.

Après l'Afrique du Nord, nous avons envie de nous mettre **aux couleurs de l'Italie** - dont les côtes les plus méridionales ne sont qu'à 150 km du continent africain. **Histoire de construire un pont entre les deux rives - Nord et Sud - du bassin méditerranéen...**

Terre de bâtisseurs, terre de migrations, terre de créations, terre d'artistes de génie, l'Italie d'aujourd'hui souffre parfois d'une image peu flatteuse - liée aux difficultés traversées par le pays.

Malgré tout, l'Italie connaît une activité artistique et culturelle riche grâce **aux talents d'artistes dont l'acte de création est à la fois acte artistique et acte de résistance.**

Cette édition proposera des spectacles pluridisciplinaires, avec des artistes de toutes les générations, vivant aux quatre coins de la botte, et qui se battent pour défendre la place des Arts et de la Culture dans un pays qui (comme tant d'autres) s'en soucie de moins en moins.

De Giovanna Marini - dont l'engagement a toujours été sans faille - au théâtre politique de la Cie Motus, parions que cette édition ne vous laissera pas de marbre !

Merci à tous nos partenaires de nous avoir rejoints sur ce temps fort : Musik Ap' Passionato, Côté Cour, Le Salon de Musique, Music' Boutic et la MJC de Dole.

Le programme complet du festival sera disponible en mars 2012 avec, parallèlement aux spectacles, des projections de films, des lectures à domicile et des rendez-vous culinaires... car l'Italie, c'est aussi la gastronomie ! **Viva Italia !**



Comme une étincelle bleutée.

Paolo Fresu

italian quintet

jazz / Sardaigne

► Paolo Fresu a commencé la trompette en culotte courte dans la fanfare de son village, dans la Sardaigne des années 60. La trompette, c'est chouette, ça fait du bruit, ça épate tout le monde. Sauf que le petit Paolo, lui, c'est juste ce son bizarre, extrêmement doux, qui l'intéresse, quand on ne fait rien d'autre que poser les lèvres sur l'embouchure cuivrée. Quelque chose d'électrique mais de très ténu...

À vingt ans, Paolo se retrouve avec un diplôme d'électronique en poche. Notre apprenti ingénieur entend un jour à la radio, par hasard, les mêmes étincelles bleutées que dégage son chalumeau quand il fabrique ses petits circuits. C'est Miles Davis et Chet Baker. Coup de foudre. Mais Paolo hésite, partageant son temps entre le conservatoire local et l'atelier. Situation compliquée. D'autant plus que le jazz demande un investissement personnel qui ne souffre d'aucune autre activité. Paolo est donc obligé de trancher. Ce sera la trompette...

La suite lui donnera raison : rencontre à Paris avec Aldo Romano, Stefano Di Batista et Michel Benita ; consécration internationale aux côtés de Michel Portal et Daniel Humair ; création d'un quintet qui lui vaut, en 1996, un Django d'Or et le prix de l'Académie du jazz. Plus rien n'arrête Paolo Fresu. Et si vous venez l'écouter, nul doute que vous apercevrez à un moment les ombres de Miles Davis et de Chet Baker planer au-dessus de sa tête. Deux ombres douces comme des étincelles bleutées...

« Insulaire par naissance, Paolo Fresu le demeure en musique en offrant le visage d'un artiste dont la singularité délimite un territoire musical original, marqué par l'héritage sans être envahi de références, libre en somme d'être ce qu'il est. Chapeau bas. » • **CULTURE JAZZ**

DOLE
LE THÉÂTRE
SAM 12 MAI > 20H30
LC

en coréalisation avec
la MJC de Dole et Music' Boutic

TARIF BLEU / DURÉE 1H30

trompette et bugle **Paolo Fresu**
sax ténor et soprano **Tino Tracanna**
piano **Roberto Cipelli**
contrebasse **Attilio Zanchi**
batterie **Ettore Fioravanti**



Ce n'est pas moi qui clame, c'est la terre qui tonne.

Alexis. une tragédie grecque

théâtre / Rimini > **cie Motus**

> Athènes, 6 décembre 2008. Un jeune de quinze ans, Alexandros-Andreas Grigoropoulos, dit Alexis, est tué par balles par un agent de police. Dans un contexte social déjà tendu, cette mort déclenche une vague d'émeutes sans précédent. La ville s'embrase et Alexis devient l'icône d'une jeunesse révoltée par la corruption et l'impuissance des politiques.

Voilà le point de départ de ce spectacle dont l'originalité tient dans le mélange explosif entre le théâtre documentaire et la dimension mythique. Théâtre documentaire, car un an après le drame, les metteurs en scène se sont rendus dans la capitale grecque pour mener une enquête, retrouver des témoins, relever des traces des émeutes. Et dimension mythique, car c'est au regard d'*Antigone*, figure par excellence de la révolte adolescente face à l'arbitraire du pouvoir, que sont judicieusement placés tous ces événements.

Alexis. Une tragédie grecque parvient ainsi à recréer l'atmosphère d'urgence, de tension de ces journées si particulières, mais ne s'en tient pas là. Car le jeu intense des acteurs dialogue en permanence avec des images projetées qui ne montrent pas seulement des émeutes ou des témoins, mais une campagne grecque immémoriale : celle d'*Antigone*... de l'*Antigone* de Brecht, pour être précis, puisque c'est la version du dramaturge allemand qui a été choisie ici. Brûlante modernité de ce spectacle, créé par la compagnie Motus effarée par la déliquescence de son propre pays, à l'heure où ce sont les jeunes des pays arabes qui se soulèvent. Et qui pose cette question : qui seront les Antigone de demain ?

« Ce théâtre compose une partition aussi poétique que politique. »

• LE MONDE

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
MAR 15 MAI > 20H30

🚗 D C

TARIF BLEU / DURÉE 1H20
DÈS 15 ANS

conçu et dirigé par **Enrico Casagrande**
et **Daniela Nicolò**
avec **Silvia Calderoni, Benno
Steiniger, Vladimir Aleksic,
Alexandra Sarantopoulou**

production Motus, ERT Emilia Romagna Teatro
Fondazione, Espace Malraux / Scène nationale de
Chambéry et de la Savoie, Carta Bianca, programme
Alcotra coopération France Italie, Théâtre national
de Bretagne / Rennes, Festival delle Colline Torinesi
avec le soutien du Ministère de la culture et de la
Région Emilia Romagna



Un pas de côté.

passo

danse / Turin ▶ **Ambra Senatore**

- ▶ Ambra Senatore est née à Turin en 1976 et travaille dans le milieu exigeant de la danse contemporaine depuis 1997. Après s'être formée avec Carolyn Carlson, Dominique Dupuy et Bill T. Jones, après avoir collaboré avec Jean-Claude Gallotta et Georges Lavaudant, elle entame une longue série de créations solo en 2004.

Passo est né d'une envie : celle de diriger un groupe pour la première fois. Et aussi d'une question : quel est le rapport entre le réel et la fiction - c'est-à-dire, pour une danseuse, entre l'improvisation et l'écriture chorégraphique ? Tout l'enjeu de *Passo* est de déplacer, à partir de l'observation de la vie de tous les jours, notre point de vue vers une réalité décalée, facétieuse, pour ne pas dire franchement tordante...

Avec une danse dynamique qui met le corps au centre de l'espace, mais régulièrement entravée par des chutes, des reprises et des gestuelles imprévisibles, les cinq danseurs présents sur scène créent une singulière complicité avec le spectateur. En travaillant sur le doute et la surprise, avec un humour subtil et ludique, ils manient l'art de la pose avec beaucoup de théâtralité. Images symboliques, détournement inattendu des événements, sens multiples des situations : gagné par la réjouissante ironie et la douce folie qui animent ce quintet, le spectateur rit... ce qui, en danse, est assez rare pour être souligné.

« On voit trop peu de chorégraphes italiens, on se précipite donc pour prendre des nouvelles de la danse contemporaine de nos voisins. »

• **TÉLÉRAMA**

le + La cie Ambra Senatore a reçu en 2010 le 2^e prix [Re]connaissance, concours de danse contemporaine sur une idée de la Maison de la Danse de Lyon pour contribuer au repérage des nouveaux talents.

DOLE
LE THÉÂTRE
MAR 22 MAI > 20H30
LC

TARIF BLEU / DURÉE 1H
TOUT PUBLIC DÈS 12 ANS

conception **Ambra Senatore**
chorégraphie **Ambra Senatore**
en collaboration avec **Caterina Basso, Claudia Catarzi, Matteo Ceccarelli, Elisa Ferrari, Tommaso Monza**
interprétation **Ambra Senatore, Caterina Basso, Claudia Catarzi, Matteo Ceccarelli, Tommaso Monza**
lumières **Fausto Bonvini**
musique **Brian Bellott et Andrea Gattico**

production Fondazione Musica per Roma, Château Rouge / Annemasse, Espace Malraux / Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie - Carta Bianca programme Alcotra - coopération France/Italie, Le Polaris - Centre Culturel de Corbas, EDA, Festival Delle Colline Torinesi, S.P.A.M!, Festival Interplay - Torino avec le soutien de Indisciplinate, Fondazione Teatro Piemonte Europa, Reiss Arti Performative, Teatro Cucinelli, L'Arboreto Teatro Dimora di Mondaino



Mais qui sont ces serpents qui sifflent sur nos têtes ?

LONS-LE-SAUNIER

LE THÉÂTRE

JEU 24 MAI > 20H30

🚗 D.C.

TARIF BLEU / DURÉE 1H30

TOUT PUBLIC DÈS 8 ANS

du point de vue des serpents

chanson / Rome > **Giovanna Marini**

➤ Issue d'une famille de musiciens, Giovanna Marini est diplômée en guitare classique au Conservatoire de Rome. Mais sa rencontre au début des années soixante avec un groupe d'intellectuels (parmi lesquels Pier Paolo Pasolini et Italo Calvino) va bouleverser sa vie. Aussitôt, elle s'engage politiquement et se détourne de la musique classique pour revenir aux sources musicales. Elle entreprend ainsi la collecte des chants de tradition orale et se lance dans une recherche sur la culture populaire qui lui permettra de transposer toute cette mémoire chantée sur scène. Elle compose parallèlement de longues ballades qu'elle interprète seule, s'accompagnant à la guitare...

Du point de vue des serpents est une cantate composée par Giovanna Marini pour son Quatuor Vocal, composé d'elle-même et de trois autres chanteuses, collaboratrices d'une longue vie de chants et de créations. De quoi parle cette cantate ? De l'Italie, bien sûr ! D'une Italie qui se perd petit à petit, dont l'âme et les trésors sont peu à peu remplacés par d'autres icônes plus... iconoclastes. Mais il faut dire que l'Italie, pour Giovanna Marini, a toujours été une plaie ouverte, une blessure fraîche qui fait rire et pleurer à la fois.

C'est donc à une danse à la fois amusante et grotesque entre l'ancien et le nouveau, où le nouveau ne chasse pas l'ancien, mais où l'un et l'autre cohabitent, qu'elle nous convie ; une danse où l'on passe du très antique au très moderne en moins de temps qu'il ne faut pour le dire ; une valse frénétique dans le chaos du monde où les repères s'écroulent et où seuls les serpents, drôles d'animaux à double tête, survivent à l'hémorragie du temps.

le + Retrouvez dans ce concert le groupe lédonien *Vocal's nana*, créé et dirigé par Annik Meschinet. Composé de seize chanteuses amateurs, il consacre l'essentiel de son répertoire aux polyphonies du monde inspirées par l'énergie vocale et l'histoire des chants ethniques et de tradition orale.

compositions **Giovanna Marini**
chant **Francesca Breschi,**
Patrizia Nasini, Patrizia Bovi
avec la participation du
groupe **Vocal's nana**

production Théâtre Vidy Lausanne E.T.E.



La plus belle soirée de ma vie.

una serata particolare quintette à l'italienne

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
MAR 29 MAI > 20H30

🚗 DC

concert programmé en collaboration avec *Le Salon de Musique* - La saison des jeunes concertistes internationaux
www.lsdmusique.com

TARIF BLEU / DURÉE 1H30

programme (sous réserve)
Alessandro Scarlatti *Quatuor*
Mario Castenuovo-Tedesco *Quintette avec guitare*
Hugo Wolf *Sérénade italienne pour quatuor à cordes*
Luigi Boccherini *Quintette avec guitare*

guitare **Alberto Mesirca**

Quatuor Ardeo
violons **Olivia Hughes**,
Carole Petitdemange
alto **Caroline Donin**
violoncelle **Joëlle Martinez**

musique / France, Italie > **Quatuor Ardeo / Alberto Mesirca**

➤ Constitué en 2001 au sein du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, le Quatuor Ardeo fait d'ores et déjà partie des jeunes formations françaises reconnues. Les médias louent son tempérament de feu autant que son charisme indéniable. On ne va pas vous donner ici la liste des prix que ce quatuor à cordes a remportés aux quatre coins du monde lors de prestigieux concours : une page entière n'y suffirait pas.

Sachez seulement que cet ensemble féminin accueille, à l'occasion de sa venue dans le Jura, un jeune guitariste exceptionnel, Alberto Mesirca. Avec ce musicien italien d'une grande précision, le Quatuor Ardeo vous propose un concert dont le titre est une référence explicite au film d'Ettore Scola, *Une journée particulière*. Puisque d'Italie il s'agit, le programme met à l'honneur le Napolitain Alessandro Scarlatti, le Toscan Boccherini et le Florentin Tedesco.

Un autre film d'Ettore Scola s'intitulait *Le Bal*. De là à imaginer que vous danserez des slows langoureux sur les sérénades transalpines jouées par cette envoûtante formation... venez donc assister à cette soirée particulière, vous ne le regretterez pas.

« La musicalité, l'engagement expressif du Quatuor Ardeo promettent beaucoup et se conjuguent à une énergique et volontaire justesse de style. » • LE MONDE DE LA MUSIQUE

Les noces funèbres.

le prince minuit

théâtre d'objets et d'ombres / Civitavecchia > **cie Teatropersona**

➤ Il était une fois un prince du nom de Minuit, éperdument amoureux du noir et des étoiles. Et une sorcière du nom de Valeriana, éperdument amoureuse, elle, du pâle prince Minuit. Mais l'amour, dans les contes comme dans la vie, n'est pas toujours réciproque. Le prince Minuit repousse les avances de la sorcière qui, pour se venger, lui lance alors une terrible malédiction : le jour où il tombera amoureux, il se verra transformé en un être monstrueux. Pour échapper à son destin, le prince se terre dans son manoir. Jusqu'au jour où...

Si vous voulez connaître la suite, il vous faudra passer par la commode. Quoi ? Hé oui. Vous devrez passer par la commode pour rejoindre le prince dans sa chambre magique, entrer réellement dans une autre dimension, comme Alice dans l'œuvre de Lewis Carroll. Mais ne vous inquiétez pas, le prince est un vrai gentleman. Et puis les histoires d'amour, dans les contes plus que dans la vie, se terminent bien en général...

Dans ce spectacle proposé par l'une des jeunes compagnies italiennes émergentes du moment, vous serez embarqué dans un imaginaire emprunt d'influences gothiques proche de l'univers de Tim Burton. Vous y rencontrerez des personnages drôles, grotesques ou ironiques, incarnés par des acteurs qui tendent à devenir figures, croquis ou silhouettes. Et vous tomberez sous le charme de ce conte délicieusement romantique raconté dans un style délibérément noir. Du théâtre d'ombres, dans tous les sens du terme...

DOLE
LA FABRIQUE
MAR 29 MAI > 19H30

🚗 LC

MAR 29 MAI > 14H30

LONS-LE-SAUNIER
L'AMUSERIE

JEU 31 MAI > 10H, 14H30
VEN 1^{ER} JUIN > 10H

en coréalisation avec *Côté Cour*

TARIF JAUNE / DURÉE 1H
TOUT PUBLIC DÈS 6 ANS

abonnement
à 3 familles

texte, mise en scène et décors
Alessandro Serra
interprétation **Valentina Salerno**,
Marco Vergati, **Andrea Castellano**

production cie Teatropersona
avec le soutien de l'ONDA



Un Breton dans le Jura.

Ronan Tablantec

cirque cynique et maritime

arts de la rue > **Sébastien Barrier**

➤ Ronan Tablantec est un drôle d'énergumène qui sillonne la France pour livrer à peu près tout ce qui lui passe par la tête avec un humour social, spontané, engagé et clairvoyant (enfin, quand il est inspiré). Sans texte, sans répétition et sans personnage, il se plante devant vous pour vous parler de vous en vous parlant de lui. Et vice-versa...

Comme ça fait bien trois cent cinquante fois qu'il se produit dans des conditions toujours différentes aux quatre coins de l'hexagone, Tablantec se traîne, en bon soliste des rues, une énorme valise devenue malgré lui un véritable petit musée d'ethnologie, dans laquelle il a entassé sans ménagement, outre quelques outils circassiens, tout un fatras d'objets volés, ramassés, collectés au cours de sa longue tournée. Vingt-cinq kilos de souvenirs, trois mètres carrés de rencontres balancés à même le sol dans lesquels il pioche pour égrener les histoires et les anecdotes liées à chacun de ces objets...

Cette façon de faire quelque chose avec trois fois rien (ou plutôt avec mille fois rien), c'est, pour ce Breton irrécupérable, une façon de se moquer du rituel du théâtre en intégrant au spectacle sa propre critique. Distanciation brechtienne ? Comme vous y allez ! Disons que cette autodérision est surtout l'occasion de dégonfler l'illusion théâtrale comme une vieille baudruche pour proposer enfin un rapport d'honnêteté avec les spectateurs. D'honnêteté, vraiment ? Oui. Car vous verrez : ce Ronan Tablantec n'est pas un si mauvais garçon...

« Entre deux promesses de jonglerie prétextes ou presque, Tablantec digresse à très grande vitesse. Logorrhéique et caustique, tendre et grimaçant [...]. Autant dire qu'il nous tend comme à Pierre, Paul ou Ronan, un miroir lapidaire et pas si déformant, et que ça soulage drôlement. » • **TÉLÉRAMA**

GRAYE ET CHARNAY
CHALET DE CHASSE
MAR 5 JUIN > 20H30
L

MOREZ
ECOLE DU CENTRE
MER 6 JUIN > 20H30
C
TARIF JAUNE / DURÉE 1H15

création et interprétation
Sébastien Barrier



CHORÉGRAPHE EN RÉSIDENCE
NATHALIE PERNETTE

Eh bien : dansez maintenant.

le bal dingue

bal chorégraphique > **Nathalie Pernette**

> *Le Bal dingue, c'est pour vous. Rien que pour vous. Ce n'est pas que Nathalie Pernette vous prenne pour des dingues, non, pas du tout. C'est juste qu'elle veut vous proposer quelque chose de ludique, de décalé, autour de la danse...*

Ça commence comme un bal traditionnel, un vrai bal animé par de vrais musiciens, oui, un bal-musette, avec des valse, des polkas, des tangos, des marches, tout ce qui nous faisait nous déhancher sur les parquets de jadis. Et sur ces airs à trois ou quatre temps, Nathalie Pernette et cinq danseurs de sa compagnie vous apprendront d'autres pas de danse - des chorégraphies dignes de ce nom. Sur *Ah ! Le petit vin blanc*, par exemple ? Par exemple...

Et, pour finir, ces danseurs vous présenteront des extraits de leur répertoire. À moins que ce ne soit vous qui vous empariez de leur répertoire pendant qu'eux, les professionnels, se contenteront de valser comme on valsait sur les parquets de jadis. C'est ce qu'elle voudrait, au fond, Nathalie Pernette : que vous vous mélangiez, que vous vous échangiez, que vous envoyiez valser même vos identités. Un truc de fou, quoi. Un vrai bal dingue..

le + **Restauration sur place. Un stage d'initiation au bal vous est proposé entre avril et juin.**

NEY
SALLE DES FÊTES
SAM 9 JUIN > 20H30
LD
TARIF JAUNE

cie Pernette / association NA
danseurs Lucien Brabec, Arnaud Cabias,
Lisa Guerrero, Nathalie Pernette,
distribution en cours
musicien Jean-Pascal Vendange
maître de cérémonie Franck Gervais



plume

CHEZ NOS AMIS
BISONTINS

théâtre / reprise de création > **Sylvain Maurice / Henri Michaux**

> Plume et Pon, son acolyte musicien, viennent faire leur numéro. Un numéro un peu bancal pour un cabaret décati. Plume raconte ses étranges aventures, son quotidien singulier et absurde. Pour lui, tout se dérègle, toujours. Il se retrouve constamment catapulté dans un monde onirique, parfois cauchemardesque, mais toujours ludique. Pon l'accompagne et veille à ce que la représentation ne se dérègle pas trop.

Plume, personnage créé par Henri Michaux, est une sorte de double de l'auteur. Il est cousin de Charlot, une référence revendiquée par Michaux qui voyait en Chaplin le poète par excellence, celui qui « a tant réconcilié de gens avec la vie qu'on pourrait l'appeler un des bienfaiteurs de notre époque. » Face à une réalité qu'il jugeait hostile et incompréhensible, Henri Michaux (1899-1984) s'est réfugié dans l'écriture. Son œuvre évoque la difficulté de vivre, explore l'« espace du dedans », décrit des mondes imaginaires... Son humour noir en fait un maître de l'absurde et du non sens. Michaux joue de la cruauté et transforme sa difficulté à vivre en éclats de rire.

Ce spectacle rencontra un vif succès à sa création en 2003. S'il n'a pas pris une ride, le second souffle qu'il retrouve aujourd'hui vous rendra tout léger à la sortie. Léger, comme une plume...

BESANÇON
NOUVEAU THÉÂTRE
MAR 13 DÉC > 20H30

LDC

TARIF ROUGE (HORS ABONNEMENT - ZONE 2)
DURÉE 55 MINUTES / DÈS 14 ANS
NOMBRE DE PLACES LIMITÉ

texte **Henri Michaux**

mise en scène **Sylvain Maurice**

interprétation **Alain Macé**
et **Dayan Korolic** (basse électrique)

musique originale **Dayan Korolic**

lumières **Philippe Lacombe**
sur une idée originale de **Benoît Desnos**

costumes **Marion Lacroix**

collaboration artistique **Yann Richard**

les textes d'Henri Michaux présents
dans ce spectacle sont publiés
aux éditions Gallimard

production Nouveau Théâtre / Centre Dramatique
National de Besançon et de Franche-Comté
reprise le pôle production

Hänsel und Gretel

opéra et marionnettes / création

> **Johanny Bert / Engelbert Humperdinck**

> Le livret s'inspire du conte éponyme des frères Grimm. L'histoire est celle de deux enfants perdus. Leurs parents leur donnent beaucoup d'amour mais n'ont plus suffisamment de revenus pour les nourrir. Ils décident alors de les abandonner en forêt... Le metteur en scène Johanny Bert (dont *L'Opéra du dragon* est présenté en octobre à Dole) veut faire de cet *Hänsel und Gretel* un conte opératique pour public adulte et quelques souvenirs d'enfance. Dans une version piano à quatre mains, cinq chanteurs lyriques partageront la scène avec quatre acteurs qui manipulent à vue des formes marionnettiques.

Le rapport à la cruauté est important, mais l'apprentissage, la peur et plus particulièrement dans ce livret, la relation parent - enfant tiennent leur place. La peur des adultes se transforme en conte fantastique dans lequel la mère devient à la fois mère nourricière et sorcière. La nourriture se confond avec l'amour, la réalité se confronte à l'univers fantastique et la misère nargue la tendresse.



BESANÇON
LE THÉÂTRE MUSICAL
MER 22 FÉV > 20H

LDC

TARIF ROUGE (HORS ABONNEMENT - ZONE 2)
DURÉE 2H / DÈS 13 ANS
NOMBRE DE PLACES LIMITÉ

chanté en allemand, surtitré en français

conte opératique en trois tableaux

musique **Engelbert Humperdinck**

livret **Adelheit Wette**

mise en scène **Johanny Bert**

forme marionnettique **Judith Dubois**

production Centre Lyrique Clermont-Auvergne
dans le cadre de la diffusion lyrique soutenue par le
Conseil Régional d'Auvergne coproduction Théâtre de
Rommette, Théâtre Musical de Besançon et La Rampe,
scène régionale Rhône-Alpes / Echirrolles

Display/Copy Only

danse > **Joanne Leighton**

> Nouvelle directrice du Centre Chorégraphique National de Belfort, la chorégraphe belgo-australienne Joanne Leighton pose dans *Display/Copy Only* la question du statut de l'œuvre et de la copie. Achetées pour un euro symbolique à leurs créateurs, des phrases chorégraphiques inventées par Jean-Claude Gallotta, Odile Duboc ou Frédéric Flamand entre autres sont la base d'un travail transformatif qui conduit à une création originale. Joanne Leighton et ses cinq danseurs s'intéressent à harmoniser, détourner, superposer des mouvements stylistiquement différents et d'une durée allant de une à sept minutes.

Une vision de la danse originale, dynamique et évolutive, où le dialogue et l'échange trouvent toute leur place.

« Le détournement, risqué, est original, intelligent, délicatement dosé et vraiment convaincant. Une danse poétique et perspicace, qui fait rire sans rien présenter de burlesque, quelle réussite ! »

• **LEST REPUBLICAIN**



BESANÇON
THÉÂTRE DE L'ESPACE
VEN 13 AVR > 20H30

LDC

TARIF ROUGE (HORS ABONNEMENT - ZONE 2)
DURÉE 1H10 / TOUT PUBLIC
NOMBRE DE PLACES LIMITÉ

chorégraphie **Joanne Leighton**

assistée de **Marie-Françoise Garcia**

avec **Mathieu Bajeot, Yoann Boyer,**

Massimo Fusco, Alexandre Iseli

et **Edouard Pelleray**

création sonore **Peter Crosbie**

costumes **Chandra Vallut**

assistée de **Frédéric Neuville**

production **Velvet** coproduction Ministère de la
Communauté Française de Belgique, Charleroi / Danses
Centre Chorégraphique, Le Vivat / Armentières,
Lille 2004, dans le cadre de l'Accueil-studio au CCN de
Franche-Comté à Belfort et au
CCN de Rennes et de Bretagne
avec l'aide de la SACD et l'Agence Wallonie/Bruxelles

actions culturelles et artistiques en territoire

Scènes de Jura défend un projet artistique et culturel de territoire au service d'une population rurale et urbaine. Conçu avec les artistes de la saison et avec nos partenaires culturels et associatifs, nous avons imaginé un programme d'actions culturelles et artistiques s'adressant à tous.

Contact : Johanna Bourquin - 03 84 86 03 07 - rp@scenesdjura.com

Au Foyer, ce soir

Rencontres avec les créateurs, discussions critiques autour des spectacles : nous vous attendons pour échanger autour d'une œuvre, d'un univers, d'une personnalité...

Pour participer aux rencontres d'*Au Foyer, ce soir*, nul besoin de réserver. Nos portes sont ouvertes dès 18H30. Comme à la maison, nous vous proposons de partager un verre et une tartine salée ou sucrée selon votre préférence...

le comptoir des artistes

avant un spectacle, à 19H, voici quelques rendez-vous :

- *Richard III* : **David Gauchard**, metteur en scène, le mardi 15 novembre à Lons-le-Saunier (*)
- *The Serge Gainsbourg Expérience* : **Brad Scott**, chanteur-arrangeur, le samedi 7 janvier à Lons-le-Saunier
- *Quatrevingt-treize* : **Godefroy Segal**, metteur en scène, le mardi 20 mars à Dole
- *En travaux* : **Pauline Sales**, auteure et metteuse en scène, le jeudi 19 avril à Lons-le-Saunier

et à l'issue de certaines représentations :

- *La peur du loup* : **Nathalie Pernette**, chorégraphe et interprète, le mardi 8 novembre à Lons-le-Saunier
- *Spartacus* : **avec l'équipe**, le mercredi 7 décembre à Lons-le-Saunier (Juraparc)
- *La campagne* : **Pauline Sales**, dramaturge et comédienne, le samedi 10 décembre à Dole
- *Toute liberté* : **avec l'équipe**, le vendredi 3 février à Dole (La Fabrique)
- *À l'ombre* : **Vincent Garanger**, comédien, le mardi 7 février à Dole (*)
- *Une odyssée* : **avec l'équipe**, le jeudi 5 avril à Dole

(*) avec la participation de *Place des théâtres*

les jeudis de Place des Théâtres

à 19H, aux foyers : Si on en parlait...

Le théâtre est un langage particulier. Discuter d'un spectacle, échanger ses impressions à la sortie n'est pas toujours possible. L'association *Place des Théâtres* a lancé le bulletin « **Regards de Spectateurs** » dans lequel chacun pourra s'exprimer sur quelques spectacles de Scènes du Jura. Au préalable, nous vous invitons à des moments d'échange :

- autour de *Richard III*, le jeudi 17 novembre à 19h à Lons-le-Saunier
- autour de *À l'ombre*, le jeudi 9 février à 19h à Dole
- autour de *Les trois sœurs*, le jeudi 15 mars à 19h à Lons-le-Saunier
- autour de *Alexis. Une tragédie grecque* (ss réserve), le jeudi 17 mai à 19h à Lons-le-Saunier

> les stages

Inscriptions et renseignements aux accueils des théâtres.

CHORÉGRAPHE EN RÉSIDENCE
NATHALIE PERNETTE

initiation à la danse contemporaine, autour de *La Peur du loup*

dirigé par Regina Meier / Cie Pernette POUR TOUS À PARTIR DE 10 ANS - POUR 15 PERSONNES MAXIMUM

samedi 22 octobre, de 14h à 18h, et dimanche 23 octobre, de 10h à 15h

Théâtre de Lons-le-Saunier

En parallèle au spectacle *La peur du loup*, nous vous proposons un stage ouvert à tous, à vivre seul ou en famille (à partir de 10 ans), pour découvrir toutes les capacités animales des petits corps comme des grands corps. TARIF PLEIN 30 € / TARIF RÉDUIT 25 €

initiation au *Bal dingue*

dirigé par Regina Meier / Cie Pernette

samedi 14 avril, de 14h à 18h, et dimanche 15 avril, de 10h à 15h

samedi 12 mai, de 14h à 18h, et dimanche 13 mai, de 10h à 15h

samedi 2 juin, de 14h à 18h, et dimanche 3 juin, de 10h à 15h

répétition générale le samedi 9 juin

lieu à préciser

Nous finissons la saison sur une proposition festive de Nathalie Pernette, le *Bal dingue*, pour lequel nous proposons à des amateurs de composer quelques chorégraphies, d'explorer les mille et une façons de danser en duo et à plusieurs grâce à des ateliers et des mises en situation. Le *Bal dingue* associera donc danseurs professionnels et amateurs, pour partager avec le public, des danses à « faire » et à « voir ». TARIF PLEIN 60 € / TARIF RÉDUIT 45 €

master-class Giovanna Marini / chanson*

dirigé par Giovanna Marini RÉSERVÉ AU GROUPE VOCAL'S NANA

samedi 4 et dimanche 5 février

En amont du concert *Du point de vue des serpents*, qu'elle donnera avec son groupe dans le cadre du festival *Scènes méditerranéennes*, la chanteuse et professeure Giovanna Marini dirigera le groupe amateur lédonien *Vocal's nana* dans l'apprentissage de quelques morceaux, avec l'objectif de partager la scène du Théâtre de Lons, le jeudi 24 mai.

stage chants du monde*

POUR CHŒUR MIXTE - POUR 30 PERSONNES MAXIMUM - À PARTIR DE 15 ANS

dirigé par Annick Meschinet / Cie Rouge Malice

samedi 17 mars, de 14h30 à 18h30, et dimanche 18 mars, de 10h à 13h et de 14h à 17h

Théâtre de Dole

Annick Meschinet, directrice artistique de la *Cie Rouge Malice*, du chœur *Vocal's nana*, et du *Festival Vocal Le Fruit des Voix* de vous invite à un voyage vocal et musical en vous immergeant dans les répertoires des chants du monde. Vous êtes débutant ou expérimenté mais curieux de découvrir les sonorités, polyphonies et rythmes des peuples de l'univers, n'hésitez pas à goûter ce moment de partage. TARIF PLEIN 30 € / TARIF RÉDUIT 25 €

* Avec le soutien de Mission Voix Franche-Comté et l'aide du Ministère de la Culture DRAC Franche-Comté, du Conseil Régional de Franche-Comté du Conseil Général du Jura.

> une auteure/une saison Pauline Sales lycéens compagnons

Débutée la saison dernière sous la baguette de **Fabrice Melquiot**, l'aventure des *lycéens compagnons* de Scènes du Jura se poursuit avec de nouveaux établissements partenaires *, de nouveaux élèves volontaires et une nouvelle marraine, l'auteure et metteuse en scène **Pauline Sales**, qui partagera la formation de ces jeunes apprentis avec Fabrice Melquiot. Au programme, et toujours en dehors du temps scolaire : écriture, interprétation, travail collectif, lors de journées intenses et passionnantes, pour maîtriser les techniques du comédien, les subtilités de notre langue, le monde du théâtre. Un parcours artistique agrémenté de films et de lectures. Une aventure humaine faite d'apprentissages et de partage. Un compagnonnage pour créer un lien singulier entre ces jeunes spectateurs, les artistes invités et l'équipe de Scènes du Jura.

* lycées Jean-Michel, Sainte-Marie et Montciel à Lons-le-Saunier, Edgar-Faure à Montmorot, Pasteur - Mont-Roland, Jacques-Duhamel et Charles-Nodier à Dole, Victor-Considérant à Salins-les-Bains.

artistes à domicile : Israël - Palestine, portraits

d'octobre à mars, un lundi par mois.

En janvier 2007, Pauline Sales est partie en Israël et en Palestine dans les territoires occupés avec l'association *Écritures vagabondes*. Au retour, à la demande des neuf comédiens de la troupe permanente de la Comédie de Valence, elle a écrit sous forme de monologues une pièce à épisodes. Un épisode - c'est-à-dire un mois et une ville - est ainsi attribué à un acteur qui en signe l'interprétation et la proposition scénique : *Israël-Palestine, portraits* est né. Six d'entre eux vous seront présentés.

chez des particuliers (Renseignements aux accueils des théâtres)

- *Septembre - Paris*, par Hélène Viviès : lundi 17 octobre
- *Octobre - Kiryat Gat*, par Juliette Delfau : lundi 28 novembre

chez nos relais

- *Février - Haïfa*, par Yves Barbaut : lundi 12 décembre à 19h à la salle des fêtes de Voiteur.
- *Décembre - Gaza*, par Ali Esmili : lundi 23 janvier à 19h à la Cave-Théâtre à Poligny.
- *Mars - Netanya*, par Vincent Garanger : lundi 6 février à 19h à La Rive Mont-Roland à Dole.
- *Janvier - Jérusalem*, par Claire Semet : lundi 26 mars à 19h au lycée Jean-Michel à Lons-le-Saunier.

de la salive comme oxygène

texte Pauline Sales - mise en scène Kheireddine Lardjam
- interprétation Philippe Baronnet

du lundi 20 au vendredi 24 février, dans les collèges *Maryse-Bastie à Dole, Saint-Exupéry à Lons-le-Saunier, Jeanne d'Arc à Champagnole et Notre-Dame à Poligny*.
Séance ouverte au public : mercredi 22 février à 20h30, collège *Notre-Dame à Poligny*, inscriptions : association *Mi-Scène à Poligny*.

Dans le cadre de la résidence territoriale de Pauline Sales et des projets d'éducation artistique et culturelle. Avec pour seul décor la salle de classe, cette performance s'intéresse à la question de la mythomanie chez l'adolescent. Brut et sans concession, le texte est une perche tendue aux élèves pour s'emparer du théâtre contemporain et de questions de société, qui seront au cœur des échanges avec l'équipe artistique.

les veillées d'écriture

dirigées par Pauline Sales à partir de 15 ans - 15 personnes par veillée

Fabrice Melquiot avait initié la saison dernière les veillées d'écriture, des ateliers d'écriture ouverts à tous à partir de 15 ans. Pauline Sales prend le relais en 2011-2012 et propose trois soirées thématiques.

Le portrait : mercredi 9 novembre, de 19h30 à 22h, au Théâtre de Lons-le-Saunier.

Les personnages de l'ombre : mercredi 25 janvier, de 19h30 à 22h, au Théâtre de Dole.

Écriture explosée : mercredi 18 avril de 19h30 à 22h, au Théâtre de Lons-le-Saunier.

> projet intergénérationnel de territoire Les Palétuviers

Autour du spectacle musical *Mon pantalon est décousu* (cie Les Palétuviers), se déploie un « projet intergénérationnel de territoire » à Champagnole, Nozeroy et Morez. Des écoliers et des collégiens iront questionner leurs aînés résidant en foyers logement sur leur enfance, leurs souvenirs, leur éducation à l'époque de l'entre-deux guerres. Au tour ensuite des trois artistes de rencontrer les élèves pour des séances de travail sur l'adaptation et l'interprétation musicales, d'après les mémoires collectées. Comment partir du vécu pour raconter en spectacle une histoire qui sonne vraie ? C'est le chemin artistique dont témoigneront auprès des enfants les trois interprètes des Palétuviers. Sans oublier, pour que le fil des générations ne rompe pas, une rencontre musicale des artistes auprès des personnes âgées.

> SDJ, partenaire du milieu éducatif

• Scènes du Jura poursuit son partenariat avec *Côté Cour* et les *Jeunesses Musicales de France* (délégations Jura Sud et Dole) : dossier pédagogique commun aux trois structures, accueil collectif les jours de représentation, partage des connaissances : l'union fait la force !

• Différents dispositifs nous permettent de tisser des liens avec les établissements scolaires comme les options facultatives « théâtre » au lycée Victor-Considérant de Salins-les-Bains, le jumelage artistique avec le collège Saint-Exupéry de Lons-le-Saunier, le partenariat avec le Collège Maryse-Bastie de Dole, des ateliers de pratique artistique, des classes culturelles, *Lycéens compagnons*, *Lycéens au Spectacle Vivant*, *Collège au théâtre* et *Semaine de la jeunesse*...

> SDJ et les publics empêchés

Scènes du Jura mène un programme régulier d'action artistique et culturelle à la maison d'arrêt de Lons-le-Saunier grâce à notre partenariat avec le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation du Jura - Direction Interrégionale des Services Pénitentiaires, ainsi qu'à l'Hôpital Pasteur de Dole, grâce au soutien de l'Agence Régionale de Santé.



➤ **ouverture des abonnements dès le 1^{er} septembre sans prise de rendez-vous**, du mardi au vendredi de 10h à 19h, et le samedi de 15h à 18h30 *

+ **tarifs inchangés, mêmes formules d'abonnement**, abonnement « ma famille »...

+ **la carte d'adhésion SDJ pour bénéficier des transports gratuits sur toute la saison 2011 > 2012**

+ **03 84 86 03 03 : le numéro de réservation unique**

+ **Scènes du Jura sur le web : www.scenesdujura.com** actualités et covoiturage en ligne

+ **horaires d'ouverture de la billetterie inchangés : en continu les soirs de spectacle, ouverture le mercredi matin** (fermeture le lundi)

+ **nos foyers sont ouverts avant et après les spectacles pour rencontrer les artistes, boire un verre, prendre un encas...**

+ **un service de baby-sitting proposé en partenariat avec Info Jeunesse Jura** www.jeunes-fc.com

+ **une librairie certains soirs de spectacles** avec l'aimable collaboration de *La Passerelle* à Dole et de la *Librairie Guivelle* à Lons

* Sauf Office de tourisme de Champagnole (voir p. 106)

sdj pratique

> les tarifs

Quatre catégories de tarifs : rouge, bleu, jaune, spécial

- les prix des places varient selon la couleur précisée sur la page du spectacle
 - les places dans les théâtres de Dole et de Lons-le-Saunier ainsi qu'à La Commanderie sont numérotées (sauf disposition particulière du spectacle) et peuvent être réparties en deux zones (1 et 2 selon un critère de visibilité)
 - pour les spectacles en catégorie jaune présentés aux théâtres de Dole et Lons-le-Saunier est appliqué un tarif unique quel que soit le placement dans la salle
 - tarif spécial pour : *Lons est la nuit* et *L'instant CroXel*
 - les représentations à l'Oppidum de Champagnole sont en placement libre ; le tarif (catégorie bleu) correspond à la zone 2 sauf pour le concert d'*Enzo Enzo* (zone 1)
 - forfait *Drôles de types* : uniquement dans le cadre d'un abonnement. Ce forfait compte pour un seul spectacle dans votre formule d'abonnement. Un spectacle au choix parmi *Oui je suis poète*, *World Analysis* et *Knüt + Franchise postale*.
 - la carte SDJ, pour soutenir notre structure, permet de bénéficier de transport gratuit en nombre illimité sur toute la saison et d'échanger ses billets pour un autre spectacle
- carte individuelle : 10 € / carte duo (couple uniquement) : 16 €**. La carte est offerte pour les bénéficiaires du tarif coup de pouce.

tarifs individuels

	rouge		bleu		jaune	tarif spécial	
	ZONE 1	ZONE 2	ZONE 1	ZONE 2		Lons est la nuit	L'instant CroXel
tarif plein	26,00 €	23,00 €	21,00 €	17,00 €	13,00 €	26,00 €	5,00 €
tarif réduit*	24,00 €	21,00 €	18,00 €	15,00 €			
tarif coup de pouce - de 18 ans, étudiants de - de 25 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA* et de l'AAH*, carte avantages jeunes	18,00 €	15,00 €	14,00 €	11,00 €	10,00 €		
tarifs paradis places derniers choix et/ou dernières minutes (confort réduit et places limitées)							
plein tarif 8,00 €							
tarif réduit* 5,00 €							

*sur présentation d'une pièce justificative

tarif réduit :

abonné(e) Scènes du Jura, plus de 60 ans, adhérent(e) MJC (Dole et Lons-le-Saunier), Mi-Scène, Place des Théâtres, La Séquanaise, Althair, parents famille nombreuse (à partir de 3 places achetées par spectacle), carte Cézam, abonné(e) Nouveau Théâtre de Besançon, Théâtre de l'Espace de Besançon et Théâtre Musical de Besançon, adhérents Musik Ap' Passionato et L'Amuserie.

les séances en temps scolaires

- tarifs réservés aux élèves accompagnés dans le cadre scolaire (premier degré uniquement) : spectacles SDJ, *Côté Cour* et JMF: 4,80 € / 3,80 € (adhérents *Côté Cour*)
- tarif second degré : 8 €

NB : Il vous est possible d'assister aux séances en journée dans la limite des places disponibles. Les séances sont prioritairement réservées aux établissements scolaires.

les groupes

Vous êtes un groupe d'amis, une association, un CE, un établissement scolaire, bénéficiez de tarifs préférentiels. Contactez-nous.

le passe-ports

- De Turin à la Sardaigne, via Rome et Rimini, nos théâtres sont vos gondoles pour découvrir la création de nos voisins transalpins. Pour les matelots téméraires, nous avons mis en place le **Passe-Ports**: il vous permet d'assister à plusieurs spectacles *Scènes Méditerranéennes* à des tarifs avantageux.
- Achat de quatre places pour le même spectacle, ou deux places pour deux spectacles, ou une place pour quatre spectacles ...

Le Passe-ports Adulte (soit 4 places) : 62 €

Le Passe-ports Coup de pouce (soit 4 places) : 50 € (pour les jeunes, demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA)

les abonnements

Il vous suffit de composer vos abonnements selon les différentes formules proposées avec un minimum de 3 spectacles :

- Entrez **En Douceur** dans nos théâtres avec un abonnement de 3 à 6 spectacles (un « rouge » maximum)
- Votre **Curiosité** toujours éveillée avec un abonnement entre 7 et 12 spectacles (deux « rouge » maximum)
- **L'Intense** affûte votre passion à partir de 13 spectacles (spectacles rouge illimités)
- **ma famille**, abonnement à partager entre adultes et enfants
- **Coup de pouce**, abonnement pour les jeunes de - 18 ans, les étudiants de - de 25 ans, les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires du RSA et de l'allocation adulte handicapé

abonné adulte individuel

	rouge		bleu		jaune	tarif spécial		
	ZONE 1	ZONE 2	ZONE 1	ZONE 2		Lons est la nuit	forfait drôles de type	
								avec repas
douceur (de 3 à 6 spectacles - un rouge maximum)			17,50 €	15,00 €	12,50 €			
curiosité (de 7 à 12 spectacles - deux rouge maximum)	23,00 €	20,00 €	15,50 €	13,00 €	12,00 €	23,00 €	40,00 €	28,00 €
intense (à partir de 13 spectacles - rouge illimités)			14,00 €	11,50 €	11,00 €			

NB : le nombre de spectacles choisis se fait lors de la prise de l'abonnement, toute place supplémentaire achetée en cours de saison est au tarif réduit.

abonné adulte relais **

	rouge		bleu		jaune	tarif spécial		
	ZONE 1	ZONE 2	ZONE 1	ZONE 2		Lons est la nuit	drôles de type	
								avec repas
douceur (de 3 à 6 spectacles - un rouge maximum)			15,50 €	13,00 €	12,50 €			
curiosité (de 7 à 12 spectacles - deux rouge maximum)	23,00 €	20,00 €	13,50 €	12,00 €	12,00 €	23,00 €	40,00 €	28,00 €
intense (à partir de 13 spectacles - rouge illimités)			12,50 €	11,00 €	11,00 €			

** sur présentation d'un justificatif : comité d'entreprise/amicale (si vous êtes membre d'un comité d'entreprise ou d'une amicale, sachez que tout abonnement n'ayant pas été visé par le responsable de votre collectivité - apposition du tampon du CE ou de l'amicale sur le bulletin d'abonnement - ne pourra bénéficier du tarif réduit) • adhérent(e) MJC (Dole et Lons-le-Saunier), Mi-Scène, Place des Théâtres, La Séquanaise, Althair, Musik Ap' Passionato et L'Amuserie • parents famille nombreuse (à partir de 3 places achetées par spectacle) • carte Cézam

abonné coup de pouce

Jeunes, demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA et de l'AAH, carte avantages jeunes

	rouge	bleu	jaune	tarif spécial		
	ZONE 1 OU 2	ZONE 1 OU 2		Lons est la nuit	drôles de type	
						avec repas
abonnement (à partir de 3 spectacles)	15,00 €	9,00 €	9,00 €	23,00 €	40,00 €	28,00 €

abonné ma famille ^{{ abonnement } { 12-25 famille }}

Parents, Grands-parents, tontons, tatas, soyez les bienvenus !

ma famille est un abonnement à partir de 3 spectacles pour au moins 1 adulte et 1 enfant.

Cette proposition vous permet de vous abonner avec vos enfants et d'assister à des spectacles accessibles aux plus jeunes. Cet abonnement est réservé aux enfants de moins de 12 ans accompagnés d'un ou de deux adultes. L'adulte accompagnateur doit choisir une formule identique à celle de l'enfant.

En dehors de ces spectacles proposés <sup>{ abonnement }
{ 12-25 famille }</sup>, vous pouvez choisir des spectacles complémentaires qui feront partie de votre abonnement (spectacles au tarif abonnement *Douceur*, *Curiosité* ou *Intense* selon le nombre de spectacles rajoutés)

Les âges préconisés pour les spectacles ont été soigneusement réfléchis par les compagnies, merci de les respecter.

	adulte	enfant
choix à partir des spectacles ^{{ abonnement } { 12-25 famille }}	9,00 €	5,00 €

Une formule d'abonnement ma famille ne peut concerner au maximum que deux adultes et quatre enfants

> s'abonner c'est :

- pouvoir bénéficier de tarifs très avantageux
- avoir la priorité sur le choix des spectacles
- obtenir des facilités de paiement (prélèvements bancaires en 2, 4, 6 ou 8 mensualités sous condition)
- bénéficier du tarif réduit sur l'achat de places de spectacles supplémentaires hors abonnement
- recevoir à domicile toutes les informations sur nos activités
- bénéficier du tarif réduit sur les spectacles de la saison 2011-2012 du Nouveau Théâtre de Besançon CDN, du Théâtre de l'Espace de Besançon, du Théâtre Musical de Besançon, de la Cave-Théâtre de Poligny, de L'Amuserie et du festival Le Fruit des Voix.

> pour vous abonner...

Faites le choix de votre abonnement, douceur, curiosité, intense, en fonction du nombre de spectacles sélectionnés. Remplissez votre bulletin d'abonnement :

- en cochant vos choix de spectacles dans la colonne prévue à cet effet,
- en entourant le jour et l'heure des représentations choisies (les bus mis en place figurent sur le calendrier situé en fin de plaquette «  »),
- en entourant le tarif de chaque place achetée (en tenant compte de la zone dans laquelle vous avez sélectionné vos places, ainsi que des éventuelles réductions de tarifs dont vous pouvez bénéficier),
- vos places vous seront attribuées selon la zone indiquée sur votre bulletin et de façon aléatoire dans la limite des places disponibles,
- **votre abonnement vous sera remis :**
 - le soir et au lieu de votre premier spectacle
 - aux guichets : 3 semaines après le dépôt de votre bulletin aux théâtres
 - par courrier : veuillez nous fournir une enveloppe longue (11 x 22 cm), libellé à votre adresse et timbrée à 2 €

> quand et où s'abonner ?

À partir du jeudi 1^{er} septembre 2011 et pendant toute la saison 2011-2012.

Directement aux accueils-billetteries des théâtres de Dole et de Lons-le-Saunier et à l'Office de tourisme Jura-Mont-Rivières à Champagnole.

- **du 1^{er} au 24 septembre 2011**, pendant la campagne d'abonnement, les billetteries des théâtres de Dole et Lons-le-Saunier sont exceptionnellement ouvertes **du mardi au vendredi, de 10h à 19h et le samedi de 15h à 18h30.**
- **à partir du 1^{er} septembre**, sur rendez-vous (prise de rendez-vous dès le jeudi 25 août), à l'Office de tourisme Jura – Monts-Rivières à Champagnole, ouvert du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h. Réservé aux habitants de la Communauté de communes de Champagnole – Porte du Haut-Jura et du Plateau de Nozeroy.

- **à partir du mardi 27 septembre**, les billetteries des théâtres de Dole et Lons-le-Saunier sont ouvertes **du mardi au vendredi, de 13h30 à 18h30 et le mercredi de 10h à 12h.** L'Office de tourisme Jura – Monts-Rivières à Champagnole est ouvert du lundi au vendredi, de 9h à 12h et de 14h à 18h.

Par correspondance

Envoyez votre bulletin d'abonnement et votre règlement (*chèques à l'ordre de Scènes du Jura*) à :

Scènes du Jura
4, rue Jean Jaurès
39 000 Lons-le-Saunier

Vos billets vous seront remis le soir et au lieu de votre premier spectacle. Si vous souhaitez recevoir vos billets à votre domicile, accompagnez votre bulletin d'abonnement d'une enveloppe longue (11 x 22 cm), timbrée à 2 €.

Modes de règlement

Vos places peuvent être réglées en espèces, par chèque, par carte bancaire, par prélèvement bancaire (en 2, 4, 6 ou 8 mensualités), par chèques-vacances.

> réservations hors abonnement

Quand réserver ?

La réservation des places est ouverte à tous **à partir du mardi 27 septembre 2011**, par téléphone, internet ou à nos billetteries.

Votre réservation devra être confirmée dans les 48 heures par l'envoi du règlement, par chèque (à l'ordre de Scènes du Jura). Passé ce délai, les places réservées seront remises en vente.

> petit vade-mecum du spectateur

- Le spectacle commence à l'heure précise. Les portes de la salle sont fermées dès que le spectacle commence. Les places numérotées sont réservées jusqu'à l'heure annoncée de début du spectacle. Au-delà de cet horaire, elles ne sont plus garanties.
- Les billets ne sont ni échangés, ni remboursés, sauf en cas d'annulation d'un spectacle. La revente de tout billet est interdite (loi du 27 juin 1919).
- Les billets à tarif réduit ou pris en abonnements sont réservés à certaines personnes sur présentation d'un justificatif. L'abonnement est nominatif.
- Si le spectacle doit être interrompu au-delà de la moitié de sa durée, le présent billet ne sera pas remboursé.
- La direction peut être amenée à modifier les programmes ou les distributions ; dans ce cas, les billets ne seront ni échangés, ni remboursés.
- La plupart de nos salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite : n'hésitez pas à nous informer de votre venue pour nous permettre de vous accueillir dans les meilleures conditions.

> laissez-vous transporter par Scènes du Jura

les bus • 2€ / trajet

Scènes du Jura met en place des bus pour faciliter vos déplacements au départ des villes de Lons-le-Saunier, Dole et Champagnole (dans la limite des places disponibles). Ces transports sont signalés par un pictogramme «  » sur la page du spectacle et sur le calendrier en fin de plaquette.

Ce service est gratuit si vous possédez la carte SDJ ou si vous êtes bénéficiaires du tarif *coup de pouce*. Dans le cas contraire, une participation forfaitaire de 2€ par trajet A/R vous est demandée.

La réservation d'une place dans le bus est **obligatoire** même en possession de la carte SDJ et close quatre jours avant la représentation.

Cet avantage est aussi offert aux habitants de Poligny qui peuvent bénéficier de transports gratuits par minibus depuis Poligny, pour assister à une sélection de spectacles à Dole et Lons-le-Saunier, **grâce à l'association polinoise Mi-Scène, animatrice du projet.**

> petit vade-mecum du voyageur

- Vous pouvez réserver votre place dans le bus un mois à l'avance et ceci pour tous les spectacles du mois (exemple : inscription en septembre pour tous vos spectacles d'octobre), en précisant le lieu de départ souhaité.
- **L'inscription n'est pas automatique, elle n'est valide qu'à chaque réservation :**
 - par téléphone,
 - aux accueils-billetteries
 - sur notre site internet : www.scenesdujura.com - rubrique « Réservez les bus ».
- La carte SDJ doit systématiquement être présentée au chauffeur à la montée.
- Si vous ne possédez pas la carte SDJ, un billet vous est délivré lors de l'inscription et sera contrôlé par le chauffeur à votre montée dans le bus puis remis aux hôtesses.
- Les réservations des places dans le bus sont closes quatre jours avant la représentation. Scènes du Jura peut refuser l'inscription passé ce délai sauf s'il reste des places.
- **Toute personne se présentant au bus sans carte SDJ ou billet de bus peut s'en voir refuser l'accès.**
- S'il reste des places dans le bus, le chauffeur pourra faire monter les personnes non inscrites mais celles-ci devront se présenter au guichet dès leur arrivée pour régulariser leur transport. Le billet sera contrôlé par le chauffeur au retour, si la régularisation n'est pas faite, le chauffeur en informera la direction de Scènes du Jura.

À savoir !!!

Scènes du Jura dégage toute responsabilité vis-à-vis des personnes déposées au retour des spectacles. Le remboursement du trajet ne sera possible que pour une annulation émanant de Scènes du Jura. En dessous de 5 réservations, Scènes du Jura se réserve la possibilité de ne pas assurer ce service. L'équipe de Scènes du Jura préviendra par téléphone au plus tôt les relais et public concernés de l'annulation de bus.

lieux et horaires de départ des bus

Dole

À Dole : arrêt de bus école Jeanne-d'Arc, cours Clémenceau.

Départ pour Lons-le-Saunier, Champagnole, Poligny, Salins-les-Bains et Besançon 1 h 30 avant l'horaire de la représentation.

Lons-le-Saunier

À Lons-le-Saunier : arrêt de bus de la place de la Liberté.

Départ pour Dole, Champagnole, Poligny, Salins-les-Bains, Morez et Saint-Amour 1 h 30 avant l'horaire de la représentation concernée ; départ pour Besançon 1h45 avant l'horaire de la représentation.

Champagnole

À Champagnole : arrêt de bus de la place Camille-Prost.

Départ pour Lons-le-Saunier, Dole et Besançon 1 h 30 avant l'horaire de la représentation concernée ; départ pour Poligny, Salins-les-Bains et Morez 1h avant l'horaire de la représentation concernée.

Poligny

À Poligny : arrêt de bus cour intérieure de la mairie.

Départ pour Dole et Lons-le-Saunier 1 h avant l'horaire de la représentation.

et le covoiturage ...

Scènes du Jura vous propose de vous mettre en relation avec d'autres spectateurs pour organiser le covoiturage lors de vos sorties spectacles. Il vous suffit de poster, pour les spectacles et les dates que vous avez choisis, une proposition ou une demande de covoiturage sur notre site : scenesdujura.com rubrique « Réservez le covoiturage ».

► les lieux de diffusion

Cette saison encore, Scènes du Jura investit de nombreux lieux pour présenter ses spectacles.

communauté de communes du bassin de Lons-le-Saunier :

LONS-LE-SAUNIER

LE THÉÂTRE, 4, rue Jean-Jaurès

L'AMUSERIE, place du Maréchal Juin

MAISON COMMUNE, 1025, rue des Gentianes

CARREFOUR DE LA COMMUNICATION (CARCOM), place du 11 novembre

JURAPARC, rue du 19 mars 1962

MONTMOROT

SALLE DES FÊTES, chemin des crochères

DOLE

LE THÉÂTRE, 30, rue Mont-Roland

LA COMMANDERIE, 2, rue d'Azans

LA FABRIQUE, 30 bis, boulevard du Président-Wilson

communauté de communes de Champagnole Porte du Haut-Jura :

CHAMPAGNOLE

L'OPPIDUM, rue de l'Égalité

LOULLE

FOYER RURAL, au village

NEY

SALLE DES FÊTES LE BRISKA, 241, route de Champagnole

POLIGNY

SALLE DES FÊTES, 1, rue du 4 septembre

LE CHAMP DE FOIRE, rue du Champ de Foire

SALINS-LES-BAINS

ESPACE CULTUREL NOTRE-DAME, rue Charles-Magnin

MOREZ

ESPACE LAMARTINE, 5, rue Lamartine

COUR DE L'ÉCOLE PRIMAIRE DU CENTRE, 110, rue de la République

communauté de communes du Pays de Saint-Amour :

SAINT-AMOUR

LA CHEVALERIE, 1, place de la Chevalerie

GRAYE ET CHARNAY

CHALET DE CHASSE, le pré du moulin

► Scènes du Jura est subventionnée par

la Communauté de communes du bassin de Lons-le-Saunier • la Ville de Dole • le ministère de la Culture et de la Communication, Drac de Franche-Comté • le Conseil Général de Jura • la Communauté de communes Champagnole Porte du Haut-Jura • la Ville de Morez • la Ville de Poligny • la Ville de Saint-Amour et la Communauté de communes du Pays de Saint-Amour • la Ville de Salins-les-Bains.

► Scènes du Jura reçoit le soutien

du Conseil régional de Franche-Comté • de l'Office National de Diffusion Artistique • du Club des partenaires • de l'ACSE.



► Le club des partenaires privés

Izo - Jean-Marie Grillet • Bus ADL - Luc Pouthier • Ifco - Marielle Maitre • Crédit Agricole de Franche-Comté • Germond / Dole - Christophe Bully • Music' Boutic / Dole - Jacky Saintebarbe • Axa / Lons-Arinthod - Claude Bertrand • Optique Alain Afflelou / Dole - Bernard Simon • Perono / Lons - Alain Perono • Hôtel Gambetta / Lons - Odile et Jean-Pierre Poncet • Renault Rent / Lons & Dole - Claire Deffeuille • Casino Cafétéria / Dole • BMW & MINI Parizon SA / Lons & Dole - Patrick Metz • Le Bois Gourmand / Champagnole - Elie Schlafer • T-Concept / Lons - Jean-Paul Blanchet • Chambre de Commerce et d'Industrie du Jura • Le Mirabilis / Mirebel - Sophie et Hugo Meyer • Château du Mont Joly / Sampans - Catherine et Romuald Fassenet • Chocolats Hirsinger / Arbois - Sylvie et Édouard Hirsinger



► nos partenaires médias

France Bleu Besançon • RCF Jura • Le Progrès • La Voix du Jura • L'Indépendant du Haut-Jura • Le Jura agricole et rural • Participe présent

► merci à tous nos partenaires avec qui nous collaborons tout au long de la saison

L'Amuserie • Coté Cour • Le Conservatoire à Rayonnement Intercommunal de musique et de danse de la CCBL et le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Dole • Les Jeunesses Musicales de France • Le Salon de Musique • Place des Théâtres • Mi-Scène • Les MJC de Lons et de Dole • Musik Ap'Passionato • Les Offices de tourisme de Champagnole, Poligny, Salins-les-Bains, Morez, et la Communauté de communes du Pays de Saint-Amour • Quoi de neuf ? • Le Carrefour de la Communication • L'Université ouverte de Lons • La Maison commune • Femmes Debout • Chœurs des cités • Interface • L'Éscale • Nouveau Théâtre, Théâtre de l'Espace, Théâtre Musical de Besançon • Librairie La Passerelle • Librairie Guivelle • Info Jeunesse Jura • IUFM Lons • Théâtre Spirale

► L'Association SDJ

Président d'honneur : **Yves Deschamps**

Président : **Jean Piret**

Vice-présidents : **Catherine Clerc, Christian Parent**

Trésorier : **Yves Ayats**

Secrétaire : **Danièle Bavoux**

► L'équipe

Virginie Boccard, *directrice* • secretariat@scenesdujura.com

Cédric Fassenet, *directeur adjoint* • administration@scenesdujura.com

Thérèse Ferreira, *secrétaire de direction* • 03 84 86 03 05 • secretariat@scenesdujura.com

Nathalie Badoinot, *assistante de direction*

Catherine Mathias, *comptable* • compta@scenesdujura.com

en cours de recrutement, *responsable des relations publiques, de la communication et de l'action culturelle*
• 03 84 86 08 91 • communication@scenesdujura.com

Johanna Bourquin, *chargée du développement des publics et des actions culturelles* • 03 84 86 03 07
• rp@scenesdujura.com

accueil et billetterie • 03 84 86 03 03 • contact@scenesdujura.com

Catherine Puechberty, *attachée à l'accueil des publics et des artistes*

Delphine Ferrier-Garric, *hôtesse d'accueil des publics et des artistes*

Lore Raymond, *hôtesse d'accueil des publics et des artistes*

Olivier Morin, *directeur technique* • 03 84 86 03 06 • technique@scenesdujura.com

Jérôme Petitjean, *régisseur principal*

Cyril Villatte, *régisseur scène*

Yann Le Mée, *régisseur son*

Fabrice Bellaton, *régisseur lumière*

Olivier Cantore, *régisseur plateau*

Yasid M'Hamdi, *régisseur plateau*

Alexandra Penot, *technicienne son et lumière*

Véronique Joanne, *agent d'entretien*

Jean-Noël Rochet, *agent d'entretien*

à l'équipe permanente se joignent de nombreux artistes et techniciens - intermittents du spectacle - ainsi que des stagiaires et des vacataires.

directrice de la publication : **Virginie Boccard**

rédaction : **Eric Nivot, Yohann Mehay**

conception graphique : **François Saint Remy**

impression : **néotypo**

crédits photo :

p.2 © Dan Aucante, p.3 © DR, p.7 © Elisabeth Carrechio, p.8 © Mélisa Stein, p.9 © Jean-Pierre Estournet, p.10 © Hervé Jolly, p.12 © DR, p.14 © Jean-Louis Fernandez, p.15 © Eric Manas, Florence Grimmeisen, p.16 © Alain Buick, p.18 © Franck Gervais, p.20 © Thierry Laporte, p.22 © DR, p.23 © Olivier Champagne, p.24 © Lucile Bevilacqua, p.26 © Fleur Arens, p.28 © Philippe Cibille, p.29 © Le Fourneau, DR, p.30 © Charles Altorfier, Philippe Cibille, p.31 © Anne Gayan, p.32 © Pascal Auvé, p.34 © Jeanne Roualet, p.36 © Pierre Grosbois, p.37 © Stephane Zang, p.38 © Pierre Terrasson, p.39 © Milan Szpynka, p.40 © Philippe Savoir, p.42 © Stephen Bloch, p.44 © Magali Murbach, p.45 © Frederic Gable, p.46 © Jean-Luc Beaujault, p.48 © Stephanie Gutierrez-Ortega 2010, p.49 © Stephane Janou, p.50 © Yohann Orhan, p.53 © Tristan Jeanne-Valès, p.54 © Vivian D. p.55 © JM Lobbe, p.56 © Jean-Christophe Mazué, p.57 © DR, p.58 © Dominique Gubser, p.60 © Olivier Houeix, p.62 © Mathilde Priolet, p.63 © Yves Gabriel, p.64 © Franck Gervais, p.65 © Christophe Raynaud de Lage, p.66 © Kim Weber, p.68 © Vincent d'Aubonne, p.70 © Michael Crotto, p.72 © Christophe Mazet, p.74 © Ciele Porte Plume, p.76 © Xavier Bonillo, p.77 © Florence Delahaye, p.78 © Jeanne Roualet, p.79 © Jordi Castelliano, p.82 © libre de droit, p.84 © Valentina Bianchi, p.86 © Oreste Testa, p.88 © Mario del Curto, p.90 © Sumiyo Ida, p.91 © Teatro persona, p.92 © Michel Vandeneckhout, p.94 © DR, p.96 © DR, p.97 © DR, Franck Christen



03 84 86 03 03

www.scenesdujura.com

