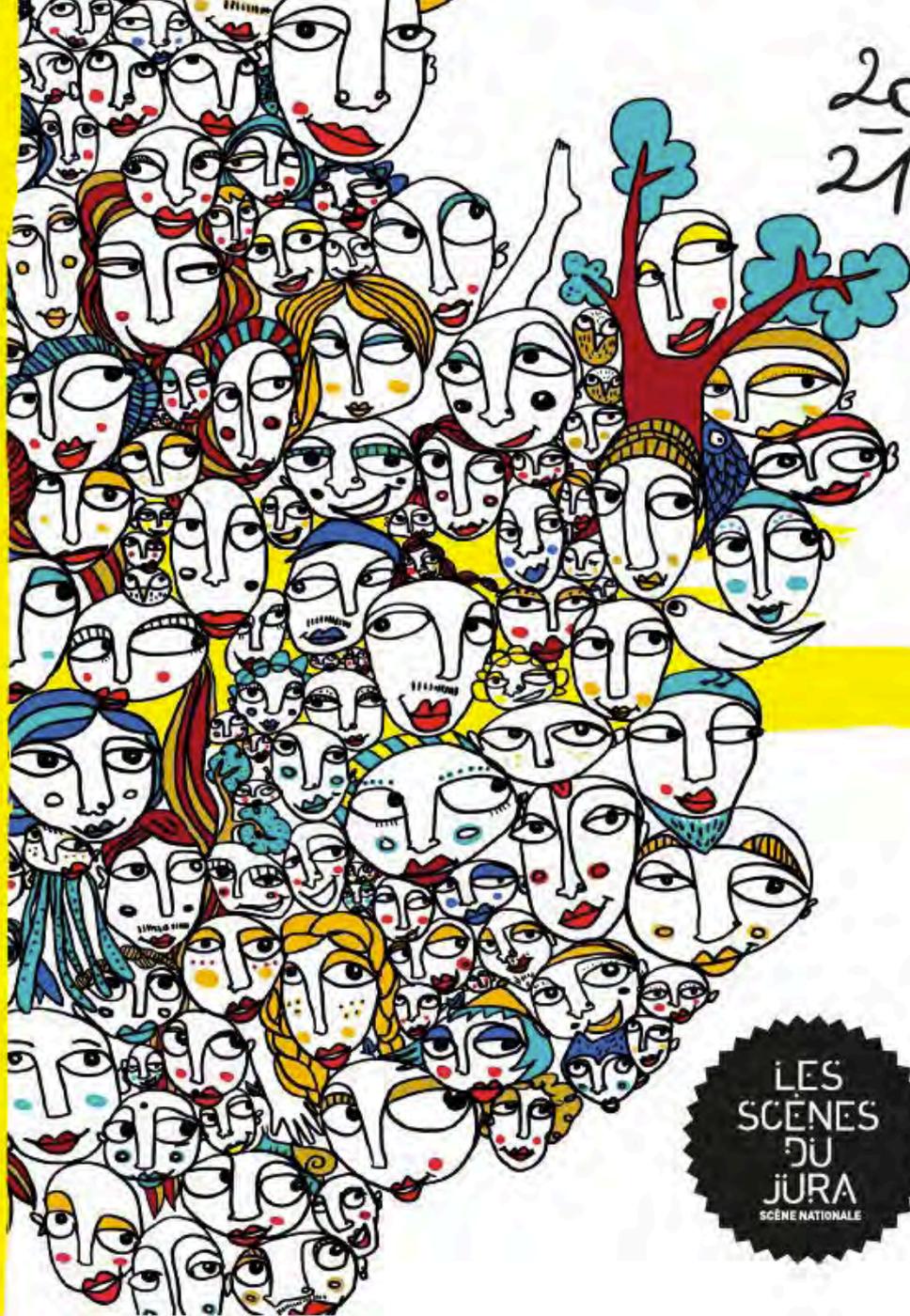


20
21



LES
SCÈNES
DU
JURA
SCÈNE NATIONALE

Pour mieux vous repérer !

Légende

0h00

la durée du spectacle
la catégorie du tarif

7+

l'âge à partir duquel le spectacle est conseillé
TP : spectacle Tout Public

7+

Sélection [Tribu]

CRÉA

Ce spectacle est une **création**
Une nouveauté de la saison 20-21.



C'est une **création maison** ! Les Scènes du Jura soutiennent ce projet (par une aide financière, un accueil en résidence, un accompagnement...)

C

Une proposition d'un **artiste complice**

+

Des **Befores & Afters** autour du spectacle



Une **garderie** pour les 3-11 ans

On en parle !

Presse / prix / récompense



Aller + loin !

Référence / lien / autour du spectacle



Faire avec !

Participer / atelier / stage



Faire corps

Le spectacle vivant... Quelle meilleure voie pour s'évader du réel et recréer, se perdre et se retrouver, se comprendre et se dépasser ? C'est à cette expérience sensible et physique, divertissante et inattendue que nous vous convions.

Les éclats de rire, le partage de points de vue et d'émotions ont pour un temps disparu de nos lieux. Vous avez montré par votre générosité et votre attention votre soutien à votre Scène nationale et aux équipes artistiques.

Un grand merci à vous toutes et tous, spectateurs, partenaires des projets, élus et mécènes : grâce à vous, nous avons pu dédommager les artistes et techniciens que nous ne pourrions accueillir cette saison.

Le désir de se décentrer, de prendre des chemins de traverse colore l'esprit du projet que j'ai dessiné pour les prochaines années. La particularité du Jura reste pour moi un terrain de jeu inépuisable pour explorer, inventer et stimuler les désirs de création. Nous goûterons le présent en faisant ensemble des « Pas de Côté ». Accompagnés des artistes complices, nous viendrons poétiser votre quotidien. Vous viendrez habiter les lieux de représentation pour y découvrir des spectacles aux formes souvent métissées. Trois temps forts viendront rythmer la saison : « En toutes complicités », « Y mettre du sien ! » et « Comme un bol d'air... » .

Pour vivre cette saison avec souplesse et légèreté - contexte sanitaire oblige ! - nous avons repensé les formules de fidélité, imaginé des rendez-vous en dehors des spectacles, ouvert le Bistro d'à Côté et installé une garderie éphémère. Nous sortirons peut-être de nos zones de confort, ouvrirons nos imaginaires et surtout vivrons de nouvelles expériences.

Cédric Fassenet

Les Scènes du Jura

Comment réserver ?

Auprès de l'équipe de billetterie sur place, par téléphone ou en ligne.
Nouveau **imprimez vos billets de chez vous !**

Venir en groupe ?

Avec mon CE ?

Avec ma classe ?

Avec mon association ?

Contactez l'équipe des relations publiques.
Page 137

Venir en famille ?



Mais qui garde les plus petits ?

Découvrez la **garderie éphémère** pour les 3-11 ans. Page 51

C'est où et comment venir ?

Les bus, le covoiturage et les adresses de tous les lieux de spectacles. Page 138

Faire corps

Quel projet pour les Scènes du Jura ?
Page 40



Un petit creux ?

Rendez-vous au **Bistro d'à côté !**
Page 50



Faire avec

Ateliers, rencontres, échanges avec les artistes...
Retour en image. Page 92

Les artistes complices

Le collectif d'artistes réuni pour vous faire vivre des expériences sur plusieurs saisons.
Page 44



En toutes complicités !

Envie de découvrir nos complices ? Page 4



Les Pas de côté

Des rendez-vous improbables au plus près de chez vous. Page 53



Y mettre du sien ! #1

Un temps fort où vous avez la parole ! Page 80



Des Befores & Afters

Découvrez-les chaque mois sur notre site.



Comme un bol d'air... #1

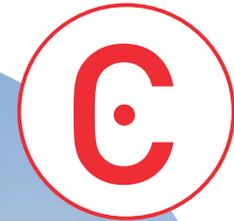
Ralentissez, prenez le temps, flânez paisiblement au gré des propositions artistiques le temps d'un week-end...
Page 122



EN TOUTES COMPLICITÉS

LE COLLECTIF DES ARTISTES COMPLICES

Qui sont les artistes complices ? À la page 44 vous trouverez leurs portraits dessinés avec leurs mots. Mais nous sommes d'accord, il n'y a rien de plus juste, rien de plus sensible que de découvrir un artiste sur un plateau, dans son univers poétique. Lors de ces soirées, chacun d'eux esquissera une partie de sa palette d'expression, les pratiques des uns et des autres pourront même se croiser en toute intimité, en toute proximité, en toute complicité. Comme une invitation à les retrouver tout au long de cette saison, et même des prochaines...





NO MORE SPLEEN

FRANK MICHELETTI

Inutile de le nier : le monde dans lequel nous vivons nous rend tous patraques, défaillants ou tarés. Mais avec cette belle suite de tableaux colorés, Frank Micheletti et Charles Robinson vous prouveront avec brio que le futur n'est pas forcément *dead*, qu'il peut même être *cool*...

DANSE | Kubilai Khan investigations
Conception, écriture, danse et musique **Frank Micheletti** et **Charles Robinson**

BAA BOX

LEÏLA MARTIAL

Imaginez un chien à trois têtes, dont chaque tête conserverait sa propre identité dans une synergie de groupe exceptionnelle, et qui garderait l'entrée du royaume de la Voix, beaucoup plus gai que celui des Morts : alors, ce chien ne s'appellerait pas Cerbère, mais Baa Box...

JAZZ VOCAL
Voix, glockenspiel, mignonnettes **Leïla Martial** | Batterie, percussions, voix **Éric Perez** | Guitare, voix **Pierre Tereygeol** | Son **Baptiste Chevalier Duflot**

ATLAS

MARINE MANE

Depuis son apparition, l'être humain a toujours mené une dure lutte contre les éléments naturels. En hommage à son inépuisable instinct de survie, tous les artistes complices se livreront à différentes performances qui finiront par tracer une carte de ce *struggle for life*...

PERFORMANCE - MUSIQUE | Compagnie In vitro
Conception et direction **Marine Mane** en collaboration avec **Breno Caetano** et **Jean-Brice Godet** | Composition, clarinette, électroacoustique **Jean-Brice Godet** | Performance **Kheireddine Lardjam** et **Quentin Claude** ou **Frank Micheletti** et **Marion Even** | Scénographie **Amélie Kiritzé-Topor** | Régie générale **Margaux Robin** | Assistanat à la chorégraphie **Claire Malchrowicz**

FIÈVRES

généalogie d'une insurrection

KHEIREDDINE LARDJAM

En février 2019, l'Algérie entamait sa « Révolution du sourire ». Grâce à Dounia, professeure de collège dans une bourgade du sahara, vous comprendrez que ce mouvement synthétisait toutes les révoltes et tous les cris d'un peuple qui, depuis 1962, attend toujours sa chance...

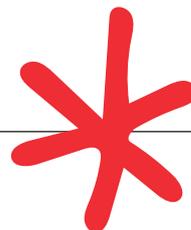
THÉÂTRE | Compagnie ELAjouad
Texte **Mustapha Benfodil** | Adaptation et mise en scène **Kheireddine Lardjam** | Scénographie **Estelle Gautier** | Chorégraphie **Nadjma Benchaïb** | Comédienne **Hiba El Aflahi** | Lumière **Manu Cottin** | Son **Pascal Brenot** | Costumes **Florence Jeunet** | Chargée de production **Lucile Burtin**

LANDSCAPE(s) # 1

QUENTIN CLAUDE & MARION EVEN

Deux fils d'équilibre tournoyant autour d'un axe, deux circassiens capables de s'y mouvoir et d'y multiplier les prouesses acrobatiques ainsi qu'un musicien féru de percussions : tels sont les ingrédients de ce *Landscape*, qui se situe quelque part entre le Landart et l'Escape Game...

CIRQUE EN PAYSAGE | Compagnie La Migration
Auteurs **Marion Even** et **Quentin Claude** | Mise en scène **Marion Even** | Interprétation **Gaël Manipoud** ou **Nicolas Baurens** et **Quentin Claude** | Composition et interprétation musicale **Jean-Christophe Feldhandler** | Production **Hugo Claude** En Contrepoints



OCTOBRE

Dole La Fabrique • **Ven 2** 19h30 LC

NO MORE SPLEEN - **ATLAS** (spectacle en extérieur) - **BAA BOX**

Lons-le-Saunier Le Théâtre & Place de la liberté • **Sam 3** 19h30 DC

ATLAS - **FIÈVRES** - **LANDSCAPE(s) #1** (spectacle en extérieur)



Marine Mane et la Cie In Vitro accompagnent les élèves de CM2 et de 6^{ème} du projet Scènes Buissonnières jusqu'au spectacle *Recréation*. Voir page 84.

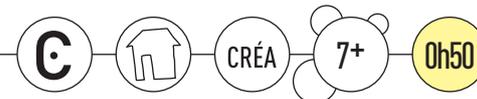


LES POUPÉES

MARINE MANE

Comment se libérer de nos carcans ? Comment échapper aux contraintes sociales et morales qui entravent notre vie quotidienne ? En regardant autrement le monde, en le ré-enchantant, en le considérant à la manière des enfants : comme une matière à créer, une pâte à modeler...

Dans un espace délimité, deux personnages se tiennent immobiles sur des chaises et satisfont poliment aux règles les plus élémentaires de la bienséance en société. Mais il suffit d'un petit accident, comme le chant d'un oiseau ou une parole prononcée par un tiers, pour que tout craque et que surgisse le besoin irréprensible d'inventer un autre monde qui obéirait à ses propres codes et où l'on trouverait enfin sa propre identité. C'est donc dans un deuxième espace fantasmagorique, loin des normes du premier, mais proche d'un atelier de jouets ou d'une chambre d'enfant, que ces deux personnages laisseront libre cours à leur fantaisie, en fabriquant des poupées avec des fils de laine ou un morceau de tissu qui traîne... pour s'amuser, oui, mais aussi pour transgresser les interdits et aborder les grandes questions qui rythment notre existence, telles que l'altérité ou les rapports sociaux. À vous de décider si ces poupées de cire, poupées de son sont meilleures ou pires que des poupées de salon...



DANSE - ARTS PLASTIQUES - CRÉATION SONORE | Compagnie In Vitro
Conception et direction **Marine Mane** | Interprétation **Claire Malchrowicz, Vincent Fortemps** | Analyse du mouvement **Claire Malchrowicz** | Création sonore et régie générale **Margaux Robin** | Création lumières **Auriane Durand** | Scénographie **Amélie Kiritzé-Topor** | Assistanat **Iris Brocchini**



En complicité avec Marine Mane : sortie de résidence de création du spectacle *Knit* le lundi 31 août à 16h.

OCTOBRE

Dole La Fabrique • **Mer 7** 20h30 LC • **Jeu 8** 14h30, 19h30 • **Ven 9** 10h, 14h30



OUM

DABA

Originaire de Casablanca, la chanteuse Oum a longtemps été assimilée à la Nayda, mouvance de jeunes musiciens marocains attirés par les sonorités urbaines, avant de sortir du lot et se forger un nom (ou plutôt, un prénom) grâce à sa voix radieuse et ses subtiles compositions...

Si son troisième album s'intitule « Daba », qui signifie « maintenant » en marocain, c'est que, pour Oum, le changement, c'est maintenant ; il est en effet plus qu'urgent de se mobiliser pour défendre la nature, le destin des migrants ou le statut des femmes. Mais pour vous inciter à mener ces batailles, pas de banderoles plantées en bord de scène ni de slogans braillés dans le microphone : Oum se contentera de poser sa voix solaire sur les rythmes séculaires de la musique traditionnelle arabe et sahraouie auxquels viendront discrètement se mélanger des esthétiques plus contemporaines comme la soul, le jazz ou l'électro. C'est donc environnée d'un oud, d'une trompette, d'un saxophone, de percussions, mais aussi d'une basse électrique et de machines programmatrices, qu'Oum vous exhortera à rejoindre son combat ; et c'est dans une ambiance à la fois atmosphérique et dansante qu'elle vous prouvera que, désormais, dans l'histoire de la musique orientale, il existe une autre Oum que la Kalsoum...

TP

1h30

MUSIQUE DU MONDE

Voix **Oum** | Trompette **Camille Passeri** | Oud **Yacir Rami** | Basse **Damian Nueva** | Saxophone et machines **Carlos Mejias**

EN CORÉALISATION AVEC MUSIK AP'PASSIONATO DANS LE CADRE DU FESTIVAL LE FRUIT DES VOIX



« La ravissante voix soul de la Marocaine trouve un écrin de sophistication à sa hauteur.

Une expérience mystique. »

TÉLÉRAMA

OCTOBRE

Lons-le-Saunier Le Théâtre • Ven 9 20h30 DC



L'album *Et après, c'est quoi ?* est Coup de cœur de l'Académie Charles Cros 2019.



« Drôle, tendre, absurde, un concert en images au fil des mots. »

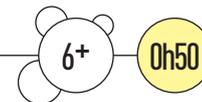
TÉLÉRAMA

ET APRÈS, C'EST QUOI ?

PASCAL PEROTEAU

C'est vrai, ça : qu'advient-il du fromage de La Fontaine après avoir été volé par le renard ? Ou du bonheur de Paul Fort une fois qu'il a filé ? Heureusement, Pascal Peroteau le sait et (comme il n'est pas du genre cachottier du tout) vous le narrera en chansons et en images...

Pascal Peroteau est un musicien insatiable qui, entre deux albums pour les adultes, élabore des formes originales pour le jeune public. Pour *Et après, c'est quoi ?*, épaulé par deux complices aussi à l'aise derrière une batterie que derrière un violoncelle ou un ukulélé, il est allé puiser dans la poésie classique une bonne dizaine de textes qu'il s'est amusé à habiller de mélodies et, surtout, dont il s'est plu à imaginer la suite. C'est donc à un prolongement inattendu des poèmes de Robert Desnos, de Maurice Carême, de Jacques Prévert ou de Paul Éluard qu'il s'adonnera devant vous ; et, pour donner plus de consistance à ces sonnets, à ces alexandrins ou à ces rimes libres, des films d'animation ciselés par dix réalisateurs différents seront projetés et bruités (en direct). Un spectacle total, en somme, aux esthétiques et aux horizons multiples, porté par un grand monsieur de la chanson pour l'enfance : que demander de plus ? Peut-être juste un truc : et après ce spectacle, c'est quoi ?



CINÉ-CONCERT - CHANSON | Compagnie TC Spectacles
Conception, chant, contrebasse, bruitages **Pascal Peroteau** | Clarinettes, batterie, synthétiseur, chant, bruitages **Fabrice Barré** | Banjo, violoncelle, ukulele, chant, flûte traversière, percussions, bruitages **Philippe Blanc** | Création sonore, sonorisation **David Dosnon** | Création lumières **Édith Gambier** | Habillage graphique et projections vidéo **Véronique Nauleau**
EN PARTENARIAT AVEC LES JM FRANCE

OCTOBRE

Lons-le-Saunier Le Théâtre • **Lun 12** 14h30, 19h30 DC • **Mar 13** 10h, 14h30

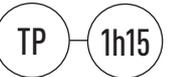
JEANNE ADDED

SOLO TOUR - BOTH SIDES



Il y a cinq ans, Jeanne Added sortait son premier album, *Be Sensational*, au titre prémonitoire, puisque l'apparition sur la scène pop-rock de la jeune chanteuse à la voix magnétique et au look androgyne a, en effet, fait sensation auprès du public et de la critique. Et aujourd'hui ?

Aujourd'hui, Jeanne Added réinterprète les chansons de son deuxième album sorti en 2018, intitulé *Radiate*, qui l'a entraînée avec trois musiciens dans plus de cent concerts à travers la France... mais seule, cette fois, et dans un dispositif beaucoup plus intimiste que les salles chauffées à blanc par ses groupies en folie. Évoluant au milieu du public installé en face-à-face, de part et d'autre du plateau, la jeune chanteuse à la guitare basse en bandoulière et aux cheveux blond platine appuiera sur la barre espace de son ordinateur et se lancera immédiatement dans une performance en trois tableaux qui n'est ni vraiment un spectacle ni vraiment un concert, mais quelque chose comme la fusion ou l'amalgame de l'un et de l'autre. Avec cette forme originale à la scénographie millimétrée, au crescendo émotionnel implacable et au final proprement renversant (qu'il nous est interdit de révéler ici), Jeanne Added vous prouvera que son patronyme, lui aussi, était prémonitoire : Added, c'est une addition, du talent rajouté à du génie...



CHANSON

Musique, conception **Jeanne Added** | Programmation musicale **Emiliano Turi** | Scénographie **Eric Soyer** | Lumières **Eric Soyer, Luis Ferreira** | Ingénieur du son **Gilles Olivesi** | Ingénieur retours **Guillaume Dulac** | Régie plateau **Cassandra Daumont Marx** | Régie lumières plateau **Alexia Nguyen Thi** | Directeur technique **Nicolas Legendre** | Régie Artiste / VHR **Virginie Begue** | Régie pré-montage **François Boulet**

EN CORÉALISATION AVEC LE MOULIN & MUSIK AP'PASSIONATO DANS LE CADRE DU FESTIVAL LE FRUIT DES VOIX



« La formidable et décidément infatigable Jeanne Added poursuit son tour de France, cette fois en solo. »

TÉLÉRAMA

OCTOBRE

Dole La Commanderie • **Jeu 15 20h30** LC

GROS

SYLVAIN LEVEY | MATTHIEU ROY

Dans sa famille, tout le monde était en surpoids, même le chat. Quand on parlait de lui, on ne l'appelait pas par son nom : on disait « le petit bouboule ». Et on lui pelotait souvent la tête, comme on tripote un porte-bonheur. C'est fou tout ce qu'on se permet de faire avec les gros...

De qui s'agit-il donc ? De Sylvain Levey, qui vous avait déjà entretenu de son attirance pour le gras et le salé et de ses efforts jamais récompensés pour infléchir le cours de la balance il y a deux saisons : il était alors en pleine préparation de ce spectacle au titre évocateur qui, aujourd'hui, a enfin pris sa forme (ou plutôt ses formes) définitive(s). Et c'est donc tout naturellement dans une cuisine, à son retour du supermarché du coin, les bras chargés de victuailles, que Sylvain Levey vous racontera cette autobiographie romancée ou cette romance autobiographique, comme vous voulez, au fur et à mesure qu'il débarrera ses produits et préparera devant vos yeux et sous vos narines un très alléchant repas. Aurez-vous le droit de goûter ? Le repas, pas trop ; mais la pièce, oui, qui vous donnera vraisemblablement envie d'y retourner, comme on dit à propos d'un plat dans lequel on replongerait volontiers sa fourchette. Ne vous gênez surtout pas : se gaver de mots n'a jamais causé d'hypertension ni de problème cardio-vasculaire...



THÉÂTRE | Compagnie Veilleur®

De et avec **Sylvain Levey** | Texte à paraître aux Éditions Théâtrales | Mise en scène et scénographie **Matthieu Roy** | Collaboration artistique **Johanna Silberstein** | Costumes **Noémie Edel** | Son **Grégoire Leymarie** | Assistante à la mise en scène **Sophie Lewisch** | Lumières **Manuel Desfeux** | Construction du décor et régie **Daniel Peraud** et **Thomas Elsendoorn**

EN PARTENARIAT AVEC COTÉ COUR SCÈNE CONVENTIONNÉE ART, ENFANCE, JEUNESSE

NOVEMBRE

Salins-les-Bains Espace Notre-Dame • **Mar 3** 20h30

Morez Espace Lamartine • **Mer 4** 20h30 🚗 C

Vercia Salle du foyer rural • **Jeu 5** 20h30 🚗 L

Saint-Aubin Salle des fêtes • **Ven 6** 20h30 🚗 D



Sur les mêmes thématiques, retrouvez *SmogForever* de Frank Micheletti en tournée dans le département.



« Poser côte à côte des danseurs (en tous genres), des musiciens (de tous styles), mélanger le tout et obtenir une alchimie de sons et de sensations est le talent de Frank Micheletti. »

TÉLÉRAMA

SOMETHING IS WRONG

FRANK MICHELETTI

Il y a trois ans, dans *Bien sûr, les choses tournent mal*, Frank Micheletti vous avait alerté sur l'effondrement partiel de notre civilisation. Dans *Something is wrong*, deuxième volet de ce diptyque sur le réchauffement climatique, le chorégraphe enfonce le clou. Quitte à vous rendre marteau ?

Si la crise climatique a des causes économiques et politiques, comment la résoudre sans un changement radical de paradigme ? Ne faudrait-il pas cesser de nous plier aux impératifs de production et de croissance ? Pour aborder cette épineuse question, Frank Micheletti a invité les huit danseurs et musiciens de son précédent spectacle sur le plateau, non pas pour y organiser une conférence, mais pour traduire en sons et en mouvements les dérèglements et les perturbations que connaît notre planète. Sous les lumières lactescentes d'impassibles néons, leurs corps multiplieront donc courses et déséquilibres pour mimer les tornades, les ouragans et autres tsunamis, tenteront tout de même de tracer des lignes de fuite dans cet effroyable chaos avant de dériver sur ce qui ressemble fort aux plaques de la banquise en train de fondre. Mais n'allez surtout pas imaginer que la fin du monde sera aussi belle et envoûtante que dans cette pièce ; sinon, vous risqueriez de tout faire pour la précipiter...



DANSE | Kubilai Khan investigations
Conception **Frank Micheletti** | Danseurs **Gabriela Ceceña, Idio Chichava, Maria De Duenas Lopez, Esse Vanderbruggen** ainsi qu'un danseur amateur du Jura | Musique **Benoît Bottex, Frank G, Jean-Loup Faurat, Frank Micheletti** | Création lumière **Ivan Mathis** | Régie son **Laurent Sausso** | Costumière **Julia Didier**

NOVEMBRE

Lons-le-Saunier Le Théâtre • **Mar 3 20h30** DC

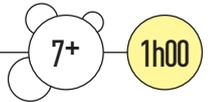
RICIN RICON



ILKA SCHÖNBEIN

Filer la paille et la transformer en or ? C'est l'argument de ce conte écrit au XVIII^{ème} siècle par Mademoiselle de L'Héritier. C'est aussi la gageure de ce spectacle de marionnettes créé pour un musicien et une manipulatrice qui cherche la sobriété en évitant d'en faire tout un foin...

La fille d'un pauvre meunier se retrouve enfermée par le roi dans une pièce remplie de paille de son château avec l'obligation de transformer les tiges de graminées en espèces sonnantes et trébuchantes. Tâche impossible à réaliser en ce bas-monde, sauf pour un drôle de petit bonhomme qui propose de venir en aide à la jeune fille, à condition qu'elle lui donne en échange son collier, et puis sa bague, et puis, comme elle n'a bientôt plus aucun bien, le premier enfant auquel elle donnera naissance. C'est quoi, ce contrat douteux ? Un pacte avec le diable ? Le mythe de Faust revisité ? Sans doute. Mais c'est aussi, pour Ilka Schönbein qui connaît mieux que personne les affres de la création, une métaphore sur l'art : chaque artiste est une petite fille capable de sublimer la paille en or et qui, pour ce faire, est prête à payer le prix fort. Rassurez-vous : tout se finit bien. Et on ne vous en voudra pas si, en quittant la salle, vous confiez à vos enfants que les artistes, parfois, ont des idées un peu bizarres...



MARIONNETTES | Theater Meschugge
Directrice artistique et mise en scène **Ilka Schönbein** | Jeu et musique **Alexandra Lupidi** | Jeu et manipulation **Pauline Drünert** | Création musicale **Alexandra Lupidi** | Création des marionnettes **Ilka Schönbein** | Assistante à la mise en scène **Anja Schimanski, Britta Arste** | Création et régie lumière **Anja Schimanski** | Décor **Suska Kanzler**

NOVEMBRE

Dole La Fabrique • **Lun 9** 14h30, 19h30 LC • **Mar 10** 10h, 14h30



« Ensemble, une musicienne et une marionnettiste donnent vie à des personnages hybrides, horribles et magnifiques, qui troublent autant qu'ils fascinent. »

LE BIEN PUBLIC

UN HOMME QUI FUME C'EST PLUS SAIN

COLLECTIF BAJOUR | LESLIE BERNARD

Sept frères et sœurs se retrouvent pour les obsèques de leur père après avoir passé de longues années à s'ignorer royalement. Mais comment se parler quand on s'est tu si longtemps ? Et qu'est-ce qu'un flic, un intello et une chômeuse, par exemple, peuvent bien avoir à se dire ?

Pour élaborer cette pièce qui traite autant des conflits de fratrie et des secrets de famille que des déterminismes sociaux et de la possibilité (ou non) de s'extraire de son milieu d'origine, le collectif Bajour est allé puiser son inspiration dans un corpus de textes signés Jean-Luc Lagarce et Pierre Bourdieu (entre autres) et a tout misé sur le corps de ses interprètes qui, sur le plateau, occupe une place déterminante. Du théâtre physique, donc, mais pas naturaliste pour deux sous, puisque vous aurez accès, grâce à de multiples allers-retours entre le passé et le présent, à une vision très précise de l'existence de chacun de ces personnages, ainsi que des fantômes et des fantômes qui le hante. Du théâtre à la fois physique et onirique, alors ? Voilà : c'est-à-dire incarné et imaginatif en diable ; et, surtout, avec ses dialogues percutants et ses comédiens bourrés de talent, particulièrement jouissif. Osons le reconnaître, fût-ce au mépris de la loi Évin : fumer de ce tabac-là est en effet très sain...

14+

1h30

THÉÂTRE | Collectif BAJOUR

Une création de **BAJOUR** | Mise en scène **Leslie Bernard** | Collaboration artistique **Matthias Jacquin** | Création lumière **Julia Riggs** | Création sonore **Louis Katorze** | Scénographie **Hector Manuel** | Construction décor et régie générale **François Aupée** | Avec **Leslie Bernard, Julien Derivaz, Matthias Jacquin, Victor Assié, Joaquim Pavy, Georges Slowick, Alexandre Virapin, Adèle Zouane**

NOVEMBRE

Lons-le-Saunier Le Théâtre • **Jeu 12 20h30** DC

« Ces jeunes comédiens réalisent un joli tour de force. Dans un tourbillon fusionnel, ils nous invitent à faire partie de cette famille pour le moins compliquée. »

L'HUMANITÉ

AKZAK

L'IMPATIENCE D'UNE JEUNESSE RELIÉE

HÉLA FATTOUMI - ÉRIC LAMOUREUX

Après dix ans d'échanges réguliers et fructueux avec le continent africain, Héla Fattoumi et Éric Lamoureux ont réuni douze danseurs issus du Burkina Faso, du Maroc, de la Tunisie et de la France pour une pièce chorégraphique et musicale qui vise le chœur et touche au cœur...

Mais d'abord : Akzak, késako ? Akzak vient du turc « aksak », qui signifie « boiteux ». Est-ce à dire que les interprètes d' Akzak souffrent d'inflammation articulaire ? Non. Car ce terme renvoie aussi aux rythmes irréguliers mêlant binaire et ternaire que l'on rencontre dans les Balkans et là, en effet, si l'on parle de syncope, d'effet de rupture ou de contraste, Akzak n'en manque pas. Accompagnés d'un percussionniste virtuose dont la virtuosité consiste justement à mélanger les cultures d'hier et d'aujourd'hui, à combiner les traditions d'ici et d'ailleurs, ces douze apôtres du groove mobiliseront l'ensemble de leurs zones corporelles, du détail de leurs doigts à la globalité de leur squelette, pour irriguer le plateau de la vitalité débordante d'une jeunesse impatiente de se créer un nouvel horizon fraternel. Car avec ces énergies individuelles fusionnant dans un même élan collectif, c'est bien à l'avènement d'une autre humanité qu' Akzak appelle, dans un geste qui relève autant de la chorégraphie que de la philanthropie...

CRÉA

11+

1h10

DANSE | VIADANSE - Direction Fattoumi-Lamoureux Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort Chorégraphie, scénographie **Héla Fattoumi - Éric Lamoureux** | Composition et interprétation musicale **Xavier Desandre Navarre** | Interprètes **Sarath Amarasingam, Téguawendé Yasinthe Bamogo, Juliette Bouissou, Meriem Bouajaja, Mohamed Chniti, Chourouk El Mahati, Adama Gnissi, Moad Haddadi, Synda Jebali, Mohamed Lamqayssi, Fatou Traoré, Angela Vanoni** | Collaborateur artistique **Stéphane Pauvret** | Assistante **Johanna Mandonnet** | Création lumières **Jimmy Boury** | Costumes **Gwendoline Bouget** | Assistante costumes **Béatrice Fischer** | Direction technique **Thierry Meyer** | Régie lumières **Manon Bongeot** | Régie son **Brendan Guerdat**

NOVEMBRE

Dole La Commanderie • **Mar 17 20h30** LC



Dans le cadre du PREAC Danse de Franche-Comté, nous proposons aux enseignants un atelier de pratique de la danse autour du rythme le mercredi 18 novembre au Théâtre de Lons.



« Avec deux interprètes d'excellence et des tempéraments bouillants comme Jean-Baptiste André et Dimitri Jourde au plateau, on s'attend à tout et au meilleur. »

TÉLÉRAMA



Retrouvez Jean-Baptiste André avec Julia Christ dans *À brûle pourpoint* lors du Temps fort *Comme un bol d'air...* les 29 et 30 mai. Voir page 122.

DEAL

BERNARD-MARIE KOLTÈS | JEAN-BAPTISTE ANDRÉ - DIMITRI JOURDE

Croiser le cirque, la danse et le théâtre avec des corps qui cristalliseraient le contenu d'une pièce, qui transpireraient quelque chose de sa brutalité, de sa rugosité ou de son intensité : tel est le deal (tout à fait légal) proposé par cet inégalable Deal...

Dans un espace quadrifrontal qui vous permettra d'observer leurs moindres faits et gestes, Jean-Baptiste André et Dimitri Jourde ne ménageront pas leurs efforts pour donner chair et souffle à la pièce emblématique de l'emblématique Bernard-Marie Koltès : *Dans la solitude des champs de coton*. Un dealer et un client se font face et, au-delà de la transaction qui les unit, réalisent l'expérience de l'altérité : c'est cette histoire édifiante d'une rencontre que les deux circassiens porteront à incandescence dans un décor incertain balayé par des feuilles mortes et hérissé de tôles ondulées. À quelques mètres seulement de vos yeux ébaubis (espace quadrifrontal oblige), ils se croiseront, s'empoigneront et se jetteront par terre sans que vous ne sachiez trop si ce sont les personnages de Koltès ou les acteurs du spectacle eux-mêmes qui inventent ainsi une manière singulière de cohabiter, d'être ensemble au monde. Mais peu importe : l'essentiel est que ces corps hanteront longtemps votre esprit...



CIRQUE - DANSE - THÉÂTRE | Association W

D'après *Dans la solitude des champs de coton* de **Bernard-Marie Koltès** | Conception, chorégraphie et interprétation **Jean-Baptiste André** et **Dimitri Jourde** | Création musicale **Jefferson Lembeye** | Création lumière **Jérémy Cusenier** | Collaboration à la dramaturgie **Fabrice Melquiot** | Collaboration artistique **Mélanie MauSSION** | Scénographie **Vincent Gadras** | Construction **Les Ateliers du Grand T** | Costumes **Charlotte Gillard** | Régie générale **Julien Lefevre** | Chant *Fiore di acqua* de **Jean-Claude Acquaviva** | Régie son **Jefferson Lembeye** ou **Manu Padelou** | Régie lumière **Julien Lefevre** | Stagiaire assistante lumière **Johanna Thomas** | Conseil diffusion sonore **Patrice Guillerme** | Administration, production **Muriel Pierre** | Diffusion **Geneviève Clavelin**

NOVEMBRE

Champagnole L'Oppidum • **Mar 24** 20h30 🚗 L • **Mer 25** 20h30 🚗 D

ANNE PACEO

BRIGHT SHADOWS

Retrouvez Anne Pacey avec Michel Godard, Ihab Radwan et l'Harmonie du Conservatoire à Rayonnement Départemental du Grand Dole pour le concert de la Sainte Cécile, dimanche 29 novembre à Dole.



« Anne Pacey donne une définition intime et universelle du terme *world music*. »

ROLLINGSTONE

Musicienne depuis l'enfance, batteuse pour de grosses peintures comme Rhoda Scott, Henri Texier ou Archie Shepp, « révélation » en 2011 puis « artiste de l'année » en 2016 aux Victoires de la musique jazz, Anne Pacey arrive chez vous avec ses deux baguettes, et aussi un micro...

Taper sur des toms, un charleston ou une caisse claire, ça, Anne Pacey le fait depuis longtemps. Mais chanter constitue pour elle une grande première. Pourtant, la voix et la percussion renvoient aux origines de l'humanité et auraient même créé le monde, selon une belle légende mongole. Anne Pacey n'est pas mongole mais, comme eux, elle croit aux alliances, aux associations, aux hybridations entre la voix et la percussion, et aussi entre la pop, le classique, le jazz et l'électro. C'est ainsi que, accompagnée de deux autres chanteurs, d'un claviériste, d'un guitariste et d'un saxophoniste, elle vous entraînera dans le sillage de son dernier album, *Bright Shadows*, véritable condensé de hardiesse musicale, pour une odyssée dans une contrée où les requiems de Fauré rencontreraient les polyrythmies de Steve Reich et les grooves d'Afrique de l'Ouest le feu sacré de John Coltrane. De la musique captivante et bigarrée qui ne vous laissera pas une minute de répit : *Requiescat in pace* ? Non, bien au contraire : *Movet in Pacey*...



JAZZ

Drums **Anne Pacey** | Vocals **Ann Shirley** | Vocals **Florent Mateo** | Guitare **Pierre Perchaud** | Sax **Christophe Panzani** | Keyboards **Tony Paeleman**

EN CORÉALISATION AVEC LE CENTRE D'EXPRESSIONS MUSICALES DE DOLE

NOVEMBRE

Dole La Commanderie • **Sam 28 20h30** LC

L'OCUPATION

ANNIE ERNAUX | PIERRE PRADINAS | ROMANE BOHRINGER

Ah ! La crise de la quarantaine, cette période de doute où l'on se sent floué par les années perdues... pour se rassurer, on achète de grosses voitures de sport ou on quitte son conjoint. Quitter son conjoint peut être très dynamisant ; mais si c'est pour en être jaloux après, non...

C'est exactement ce qui arrive à Romane Bohringer, ou plutôt à son personnage dans *L'occupation*, parce que dans la vraie vie, on ne sait pas. Après avoir lourdé l'homme qui partageait son existence, voilà qu'elle apprend qu'il s'est épris d'une autre dont il refuse catégoriquement de lui révéler l'identité. La voilà donc qui se lance illico dans une enquête patiente, minutieuse et complètement folle : tout connaître de cette rivale sans visage devient une obsession qui va l'occuper à plein temps, de jour comme de nuit. Pour porter ce thriller amoureux flirtant avec le fantastique, Romane Bohringer sera accompagnée de la harpe, de la guitare et du piano arrangé d'un musicien ainsi que d'images animées, derrière son dos, sur un écran. Mais c'est bien seule qu'elle terminera cette odysée fiévreuse au pays du soupçon et de la dévoration. Ou plutôt, non, pas vraiment : car dans sa tête, dans sa poitrine et dans son ventre, vit désormais une femme imaginaire et fantasmée qu'elle est incapable, pour le coup, de lourder...



« Romane Bohringer, magnétique, éblouissante et follement inspirée, interprète avec un talent jubilatoire le texte dans lequel Annie Ernaux dissèque les affres de la jalousie. Remarquable ! »

LA TERRASSE



15+

1h15

THÉÂTRE - MUSIQUE | Compagnie Le Chapeau Rouge
Texte **Annie Ernaux** publié aux éditions Gallimard | Mise en scène **Pierre Pradinas** | Avec **Romane Bohringer** et **Christophe « Disco » Minck** | Musique originale **Christophe « Disco » Minck** | Scénographie **Orazio Trotta**, **Simon Pradinas** | Lumières **Orazio Trotta** | Images **Simon Pradinas** | Son **Frederic Bures** | Maquillage, coiffure **Catherine Saint-Sever** | Assistants à la mise en scène **Aurélien Chaussade**, **Marie Duliscouët**

DÉCEMBRE

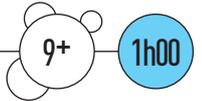
Lons-le-Saunier Le Théâtre • **Mar 1^{er}** 20h30 • **Mer 2** 20h30

LA MÉCANIQUE DU HASARD

LOUIS SACHAR - CATHERINE VERLAGUET | OLIVIER LETELLIER

Un pauvre garçon est envoyé dans un camp de redressement au beau milieu du désert texan pour y creuser des trous. Que découvrira-t-il au fond de ses excavations ? Le lourd héritage que des générations d'aïeux lui ont légué et, peut-être, le moyen de briser ce cercle vicieux...

Quand on compte, dans son arbre généalogique, un vaurien détrousseur de tziganes unijambistes, un inventeur raté et un conducteur de diligence frappé par la poisse, il ne faut pas s'étonner que sa propre existence n'ait rien d'un long fleuve tranquille. À moins de décider, malgré la sueur qui pique les yeux et les ampoules qui brûlent les mains, d'inventer sa propre histoire. C'est en substance ce que vous racontera cette *Mécanique du hasard* parfaitement huilée, remplie de symboles, farcie d'humour et truffée de clins d'œil. Dans un espace volontairement dénudé d'où tout peut surgir, un comédien et une comédienne tiendront les rênes de ce roman d'apprentissage qui se déroule en plein far-west et qui fleure bon le crin humide et les oignons sauvages. Avec, au bout de ce voyage poussiéreux et rocambolesque, l'idée qu'on peut échapper à la fatalité et renverser l'ordre établi en « désobéissant » : une leçon que vos enfants, remontés comme des pendules, ne manqueront pas de retenir (vous voilà prévenu)...



THÉÂTRE DE RÉCIT | Théâtre du Phare

D'après le roman *Le passage* de **Louis Sachar** adapté par **Catherine Verlaguet** | Mise en scène **Olivier Letellier** | Interprétation **Fiona Chauvin** en alternance avec **Axelle Lerouge** et **Guillaume Fafiotte** en alternance avec **Loïc Renard** | Collaboration à la mise en scène **Jonathan Salmon** | Assistance à la mise en scène **Valia Beauvieux** | Création lumières **Sébastien Revel** | création sonore **Antoine Prost** | Scénographie **Colas Reydelet** | Régie générale de tournée en alternance **Colas Reydelet, Sébastien Revel, Jean-Christophe Planchenault, Arthur Michel** | Costumes **Nadia Leon**

EN CORÉALISATION AVEC COTÉ COUR SCÈNE CONVENTIONNÉE ART, ENFANCE, JEUNESSE

DÉCEMBRE

Lons-le-Saunier Le Théâtre • **Lun 7** 14h30, 19h30 DC • **Mar 8** 10h



« Du théâtre plein d'intelligence et d'imagination. »

LE FIGARO

ALLEGRIA

KADER ATTOU | COMPAGNIE ACCRORAP

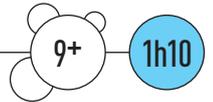
Chercher la poésie partout où elle se trouve, dans la banalité du quotidien comme dans la violence du monde : tel est le défi relevé par la dernière pièce de Kader Attou qui a choisi, pour raconter les petits travers et les grandes tragédies de la vie, la plus fine des légèretés.

Un homme entre sur scène, une valise à la main. Qu'y a-t-il donc dans cette valise ? Toute la dramaturgie du spectacle à venir : car, bientôt, cet homme sera rattrapé par d'autres qui le toiseront, le bousculeront, et un petit haussement d'épaules suffira à déclencher une suite chorégraphique vive et élaborée, magnifiée par des airs d'opéra ou de musette mâtinés d'électro. Pendant plus d'une heure, avec la précision de leurs gestes, l'énergie de leurs courses, l'enchaînement de leurs sauts et leurs pirouettes spectaculaires réalisées sur un bras, une épaule ou un os pariétal, les huit danseurs de cet *Allegria* aussi enivrant qu'une sangria vous feront tutoyer les étoiles. Et grâce à ses cadres blancs en fond de scène qui se parent de lumières savamment ourlées, à ses tableaux qui se succèdent comme dans un livre d'images animées, à son sens du burlesque et à son esprit surréaliste, *Allegria* aura la texture du rêve, qui n'est pas le contraire du réel, mais sa sublimation. Bref, à nouveau, Kader Attou a tout juste...



« Une alliance brillante entre la puissance du hip hop et la légèreté de la poésie. »

LA CROIX



DANSE HIP HOP | Compagnie Accrorap / Kader Attou
Direction artistique et chorégraphie **Kader Attou** | Danseurs du CCN de La Rochelle / Cie Accrorap **Gaetan Alin, Khalil Chabouni, Hugo de Vathaire, Jackson Ntcham, Artem Orlov, Mehdi Ouachek, Sulian Rios, Maxime Vicente** | Assistant **Mehdi Ouachek** | Dramaturgie **Kader Attou** | Scénographie **Camille Duchemin** en collaboration avec **Kader Attou** | Création des musiques originales **Régis Baillet - Diaphane** | Création lumière **Fabrice Crouzet**

DÉCEMBRE

Dole La Commanderie • **Mer 9** 19h30 🚌 C • **Jeu 10** 20h30 🚌 L

LE PUIIS

JULIEN SCHOLL

Au pied d'un mur beaucoup trop haut et beaucoup trop raide pour être aisément escaladé, quatre interprètes se demandent comment apprivoiser cette verticalité et fuir leur isolement. La solution se cacherait-elle, tout comme la vérité, au fond du puits ?

Et d'abord, où est-ce qu'on est, exactement ? Dans une cour de prison ? Dans un abri anti-atomique ? Dans le ventre d'une baleine ? Dans le labyrinthe du Minotaure ? Ou bien dans un trou de mémoire ? Parce que cette barrière absolument infranchissable est peut-être davantage mentale que physique. Toujours est-il que, même si on ne sait pas où on se trouve ni comment on est arrivé là, il va falloir sortir d'ici et vite. Tel est le défi qui attend nos quatre circassiens qui, fort heureusement, s'y connaissent en portés acrobatiques, en perches aériennes, en escalade et en danse sur corde : ça peut aider. D'autant que cette paroi présente de nombreux orifices dans lesquels ils pourraient insérer quelques tiges métalliques et circuler ainsi sur toute sa hauteur. Alors ? Réussiront-ils à passer de l'autre côté ? Pour le savoir, il faudra venir, bien sûr, avec vos enfants qui riront de voir des adultes jouer à la cage à écureuil et au cochon pendu, mais sans votre oncle alpiniste qui dira que ce n'est pas comme ça qu'on fait...



CRÉA

9+

1h00
zone 2

CIRQUE | Compagnie Jupou
Écriture et mise en scène **Julien Scholl** | Dramaturgie **Julien Scholl** et **Laurent Ziserman** | Cadre aérien et jeu **Colline Caen**, **Serge Lazar** | Acrobate **Nelson Caillard** | Contorsionniste **Florence Peyrard** | Régisseur général **Jean-Christophe Caumes** | Création lumière **Anne Vaglio** | Création sonore **Matthieu Tomi** | Création et réalisation du décor **Jérôme Pont** et **Julien Scholl**

EN CORÉALISATION AVEC L'ASSOCIATION PROD'UJ

DÉCEMBRE

Lons-le-Saunier Le Bœuf sur le toit • **Mar 15** 20h30 🚗 D • **Mer 16** 15h
• **Jeu 17** 19h30 🚗 C • **Ven 18** 14h30

LA MIGRATION DES TORTUES

TONYCELLO

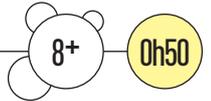
Après des années passées à se produire seul sur des petites scènes, Tonycello aimerait bien intégrer un orchestre symphonique pour pouvoir jouer avec d'autres gens dans de grandes salles. Mais pour ce farfelu chevelu, n'est-ce pas là une ambition un poil démesurée ?

Ce n'est pas que Tonycello manie son instrument de prédilection comme un manche ; c'est juste que se distinguer des dizaines d'autres candidats pour obtenir un poste de violoncelliste au sein de cette redoutable machine qu'est un orchestre symphonique n'est pas chose aisée, surtout quand on est aussi gaffeur et tête-en-l'air que lui. C'est donc à un véritable parcours du combattant que s'attelle notre doux anarchiste qui se rêve en turtiste. Mais bon, même s'il se plante au concours de recrutement, Tonycello pourra toujours vous interpréter du Bach, du Beethoven, du Haydn, du Mendelssohn ou du Bizet et vous faire découvrir le quotidien du musicien d'orchestre qu'il n'est pas, qu'il s'agisse des répétitions ou des représentations sur scène comme en fosse. Quant à ceux qui s'interrogent sur la pertinence du titre de ce spectacle qui, apparemment, ne traite absolument pas de l'ordre des reptiles dotés d'une carapace, attendez donc de voir à quoi ressemble Tonycello quand il transporte son gros engin sur son dos...



« Antoine Payen, alias Tonycello, manie l'humour et l'archet de son violoncelle avec la même virtuosité. »

QUEST FRANCE



THÉÂTRE MUSICAL - HUMOUR

Écriture, jeu, violoncelle **Antoine Payen**, « Tonycello » | Mise en scène **Marie Liagre** | Création lumière **Vincent Masschelein** | Regards extérieurs **Rachid Bouali** et **Dominique Langlais** | Travail du clown **Jean-Louis Baille**
EN PARTENARIAT AVEC LES JM FRANCE

DÉCEMBRE

Dole La Fabrique • **Mer 16** 19h30 **LC** • **Jeu 17** 10h, 14h30

Faire corps

Interview de Cédric Fassenet



Vous travaillez aux Scènes du Jura depuis 2004. Comment comptez-vous incarner le renouveau ? En vous affublant d'une perruque et d'une barbe postiche ?

Si j'ai voulu candidater à la direction des Scènes du Jura, c'était pour poursuivre l'histoire menée ces dix dernières années autour du projet de Virginie Boccard. Mais comment renouveler cette histoire-là ? Je ne voulais pas marquer de rupture, plutôt repenser la façon de provoquer les échanges entre l'art et le territoire, afin que la poésie puisse s'immiscer dans la vie des gens, qu'elle puisse rendre sensible leur quotidien. Pendant dix ans, le territoire a été à l'écoute d'auteurs contemporains. J'ai voulu inverser les choses : que ce soient les artistes qui se mettent à l'écoute de nos espaces de vie. J'en ai donc réuni six qui viennent de disciplines différentes et qui proposent des formes en-dehors des cadres habituels, adaptées aux lieux de création qui sont les nôtres ; six artistes qui, en outre, ont envie de croiser leurs disciplines pour que le plus grand nombre de spectateurs puisse se retrouver au même endroit au même moment...

Le projet que vous souhaitez mettre en œuvre repose sur la notion de croisement. Cela signifie-t-il que vous préférez les feux rouges et les stops aux ronds-points ?

Je suis pour les croisements circulaires ! En fait, j'aimerais que chaque personne puisse sortir du spectacle auquel elle a assisté transformée, différente, autre. Qu'un spectateur qui vient parce qu'il est attiré par tel texte, telle musique ou telle discipline puisse se dire en partant : « tiens, j'ai découvert cette partition alors que j'étais venu pour autre chose » ou bien « ce texte que je connais bien, le metteur en scène a réussi à me le faire écouter différemment ». Cette idée de croisement, c'est ça : mélanger les disciplines, les artistes, mais aussi les spectateurs. Ce qui me motive, c'est la possibilité de faire se croiser des gens qui viennent d'horizons différents, avec des attentes différentes. Je ne veux pas que tout le monde pense la même chose en sortant d'un spectacle, au contraire. On est tous unique ; on ne vibre pas tous aux mêmes choses ; mais voilà, quelquefois, on est tous à l'unisson devant un spectacle. Pour moi, un spectacle, c'est

d'abord une expérience à vivre. Pourquoi se réunit-on avec d'autres personnes dans un théâtre ? Pour être en interaction avec les artistes, certes ; mais aussi pour partager quelque chose avec celles et ceux qui composent cette assemblée qu'est le public...

Vous serez particulièrement attentif aux artistes qui mettent le corps et le mouvement en jeu. Privilégiez-vous les artistes qui sont avant tout des sportifs accomplis et, si oui, devront-ils réaliser un nombre minimum de pompes pour être programmés ?

Je n'y avais pas pensé... pourquoi pas ? En tout cas, j'ai rencontré beaucoup d'artistes pour nourrir ma réflexion autour de ces notions de corps et de mouvement. Évidemment, quand j'allais voir des danseurs, des chorégraphes ou des circassiens, ils comprenaient parfaitement ce que je voulais dire. Mais quand je parlais de mon projet à des metteurs en scène, ils me répondaient souvent : « ah bon ? Donc, tu ne feras plus de théâtre... uniquement de la danse et du cirque ? ». C'est étrange, comme réflexion, non ? Ça voudrait dire que, dans le théâtre, il n'y a pas de corps ? Qu'un acteur est simplement un automate qui déclame un texte ? J'ai un rapport au spectacle vivant qui est beaucoup plus organique que cérébral : c'est-à-dire que pour moi, un spectacle vivant est avant tout... vivant !

C'est de la vie qu'on voit sur scène, et le corps est évidemment la matière première de tout artiste... qu'il s'agisse d'un danseur, d'un acrobate, d'un

chanteur ou d'un comédien ! Le corps dont je parle n'est pas un corps sportif ; ce n'est pas du tout la performance que je recherche. Mais il me semble que, dans une pièce de théâtre, on est autant touché par le texte que par l'interprétation, les gestes ou les déplacements d'un comédien. C'est pour ça que mon projet s'appelle « Faire corps » ; et ce corps renvoie aussi à celui du spectateur. Il est évident qu'on aborde un spectacle avec son corps, pas uniquement avec son cerveau !

Vous souhaitez accompagner les artistes qui nourrissent leur processus créatif d'un travail mené avec les habitants. Contraindrez-vous les artistes à travailler avec Kevin Grosjean, apprenti-boulangier à Champagnole, par exemple ?

C'est tout le challenge de ce qu'on appelle les « projets participatifs » ! Mais pour moi, les projets participatifs, ce sont avant tout des artistes qui ont envie d'aller se frotter à la réalité des gens, de leur situation professionnelle ou de leurs histoires de vie. Un exemple : la saison dernière, l'une de nos artistes est partie une semaine en résidence à Champagnole (je ne sais pas si elle y a fait la connaissance de Kevin) avec la volonté de s'immerger dans une entreprise qui travaille à la chaîne. Mais sa voiture est tombée en panne. Elle a donc appelé un garagiste ; le courant est bien passé entre eux ; ils ont commencé à échanger sur leurs pratiques respectives et, finalement, c'est cette rencontre inopinée qui a été le moteur (sans vouloir faire de

jeu de mots) de sa nouvelle création. C'est cela que je voudrais décliner dans ce que j'appelle, dans mon projet, la « Fabrique éclatée » : fabriquer des spectacles dans tous les endroits possibles pour s'inspirer des gens qui y vivent ou qui y travaillent. Ça ne veut pas forcément dire mélanger des amateurs et des professionnels, ça va bien au-delà : c'est affirmer que tous les habitants du Jura, quels qu'ils soient, peuvent apporter quelque chose d'artistique, une pierre à notre édifice...

Vous aimeriez que les artistes imaginent des « rendez-vous improbables ». Comptez-vous inviter les spectateurs à aller voir des spectacles dans les grottes du Jura dont très peu sont accessibles, à moins d'être un spéléologue chevronné ?

Par exemple ! Pour écrire mon projet, j'avais adopté une méthode qui consistait à faire des « Pas de côté » : comme je travaille aux Scènes du Jura depuis plus de quinze ans, je me suis dit qu'il fallait absolument que je rencontre enfin les gens que je n'avais encore jamais vus, soit parce qu'ils sont très éloignés du spectacle vivant, soit parce qu'ils ne fréquentent pas notre structure, pour une raison ou pour une autre. J'ai donc gardé ce nom, « Les Pas de côté », pour désigner ces « rendez-vous improbables » qui auront lieu régulièrement sur l'ensemble du territoire du Jura : l'idée, c'est qu'une équipe artistique puisse inventer un acte poétique directement là où les gens sont, là où les gens vivent, là où les gens se

croisent ou se réunissent : ça pourra être sur un stade de football, dans un parking souterrain, dans un bar, dans une forêt, etc... L'idée, c'est qu'il y ait autant de formes artistiques que d'endroits choisis. D'autre part, on dit souvent que le milieu de la culture et le milieu du sport sont très éloignés l'un de l'autre : la preuve, la Fabrique de Dole est située juste à côté du Club House du Rugby... et je n'y avais encore jamais mis les pieds ! J'y suis allé un jour, on a discuté et on a entamé une collaboration que j'espère longue et fructueuse. C'est ça que j'aimerais prouver : que la culture n'est pas repliée sur elle-même, qu'elle n'instaure pas de rapports de force ou de domination entre ceux qui savent et les autres ; que c'est, au contraire, un espace où tout le monde a sa place, et où les liens entre les gens échappent à tout jugement de valeur, à toute hiérarchie...

Sans utiliser de boule de cristal ni de marc de café, pouvez-vous nous dire à quoi ressembleront les Scènes du Jura dans une dizaine d'années ?

Je travaillerai à ce que chacun puisse franchir les portes d'un théâtre comme s'il allait se promener dans un parc public et à renforcer la présence des artistes sur notre territoire afin de créer une Villa Médicis à la mode Jurassienne !



“Le vertige des trotteuses”

Formant un duo en apparence, deux trapézistes reliés l'un à l'autre par des fils se balancent. Une structure colorée les retient. Morphologiquement réduits, ces personnages “unijambistes” évoluent simultanément dans l'espace avec agilité et légèreté. Ils dépendent mutuellement l'un de l'autre comme si l'un et l'autre n'étaient que la moitié d'un corps.

Francis De Hita

Les artistes complices

le collectif

Qui sont-ils ?

Un complice, c'est une personne qui aide une autre personne dans l'accomplissement d'une action. Chacun des artistes complices partage la même envie : **mettre de la créativité dans notre vie.**

Ce qui unit ce collectif composé de trois femmes et de trois hommes, c'est **le goût de nourrir leur processus créatif** de leur rencontre avec l'Autre, c'est d'être présent sur le territoire et de **proposer des expériences.**



Ils sont également habités par le croisement des disciplines artistiques et par l'ouverture au monde. Ce qui les anime, c'est le besoin de partager une démarche artistique avec une réelle diversité dans la façon de s'adresser à nous.

Étroitement liés au projet des Scènes du Jura, ces complices seront directement impliqués dans la réflexion et la mise en place d'actions avec les acteurs des territoires.

Nous avons imaginé avec chacun d'entre eux des rencontres artistiques : stages, spectacles, expérimentations, créations, etc... Une pluralité de regards pour saisir notre époque et s'y sentir vivants. **La clé sera dans la rencontre !**



Quentin Claude & Marion Even

FILDEFÉRISTE | METTEUSE EN SCÈNE
COMPAGNIE LA MIGRATION

« Depuis le début de notre travail, le paysage fait partie intégrante de nos créations. Il est au cœur de notre démarche, il nous interroge et est le moteur de nos réflexions.

Pour mieux s'en imprégner, nous avons établi un processus de création singulier à travers des marches chorégraphiques. **Pour nous, la marche met en action.** C'est notre principale source de mise en mouvement mental et physique. Elle nous confronte et nous relie au monde.

C'est à travers ces marches que nous avons envie de rencontrer les Jurassiens et leur territoire. Aller à la découverte des arbres, des pierres, des sentiers du Jura. »



À découvrir
• **LANDSCAPE(s) #1**
Page 7
• **LIEUX-DITS**
Page 124



• Expériences de marche

Marine Mane

METTEUSE EN SCÈNE
COMPAGNIE IN VITRO

« L'acte de tisser est le moment où l'on relie des fils qui sont indépendants les uns des autres. Ce geste est présent à toutes les époques et sur tous les continents, sans notion de genre, de race, de classe ni d'âge.

Ce savoir-faire est un des gestes qui nous construit. Il est la métaphore d'une cité vivante composée de fils qui doivent rester mouvants et fluides pour lui donner son équilibre. Il raconte nos histoires, nos corps traversés, la manière dont j'ai envie de fabriquer avec vous cette complicité qui arrive. **Je veux que nous tissions ensemble le présent**, fait de ces traces qui nous constituent, je veux nous parler de l'émotion et du sentiment d'appartenance à cette humanité qui résiste en nous. »



- Scènes Buissonnières Page 84



À découvrir

- **ATLAS** Page 6
- **LES POUPÉES** Page 9
- **RECRÉATION** Page 84



Leïla Martial

CHANTEUSE
COMPOSITRICE ASSOCIÉE (DGCA - SACEM)

« Pour une artiste vagabonde comme je le suis, avoir l'opportunité de développer une relation au long court et aux contenus variés sur un même territoire est une chance.

Avec les Scènes du Jura, j'ai la sensation **d'avoir rencontré une structure à mon image** : éclatée en plusieurs espaces, ouverte sur diverses disciplines, soucieuse de transmettre et échanger des savoirs et valeurs humanistes, curieuse de la différence et prête à vivre des expériences insolites.

En tant que vocaliste, clown et performeuse, je planterai quelques graines ici dont j'espère voir pousser les fruits. En tout cas, nous les arroserons ensemble au rythme des concerts, des ateliers, des rencontres artistiques et autres propositions. Il en émergera fatalement ce nouveau proverbe jurassien : c'est en déconfinant qu'on fait les meilleures confitures. »



À découvrir

- **BAA BOX** Page 6
- **SET D'IMPRO** Page 124



- Stages de pratique vocale (avec la Cité de la Voix de Vézelay et les Conservatoires)
- Constitution du groupe « Ensemble on va plus loin »



Frank Micheletti

CHORÉGRAPHE
CIE KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS

« Danser, jouer, explorer et déplacer joyeusement notre expérience du spectacle.

Nous allons ensemble activer une plateforme de créations plurielles où s'inventent des formats inédits parsemés d'apprentissages mutuels avec tact, légèreté et audace. Les danses peuvent être des présences agissantes comme un art public. Elles sont des trames, des tissages, de la chlorophylle pour souffler de nouveaux imaginaires corporels. Nous ne façonnerons pas des danses de salon, mais des matières tous-terrains, à toutes les saisons et en toutes circonstances. Programme de simplicité : bouger ensemble dans les différentes directions du temps, dans les différentes versions possibles des vies. Au plaisir !!! »

À découvrir

- NO MORE SPLEEN Page 6
- SMOGFOREVER
- SOMETHING IS WRONG Page 19
- BLACK BELT Page 81
- NO MUNDO Page 82
- AFRICAN SOUL POWER Page 83



• Pendant *Y Mettre du sien !*, des ateliers, des stages et des conférences vous seront proposés.



Kheireddine Lardjam

METTEUR EN SCÈNE
COMPAGNIE EL AJOUAD

« Pour cette première saison, je souhaite porter un théâtre engagé au cœur du Jura avec des textes écrits au plus près des personnes habitant ce territoire. C'est une invention, une forme lancée dans le Jura pour que ses habitants s'y retrouvent et s'y pensent, un travail d'écriture, de recherche et de répétition qui se fera d'une manière itinérante. Pour construire cette aventure, je souhaite non seulement embarquer une équipe artistique réunissant des auteurs, des acteurs, des musiciens et des techniciens, mais également des habitants. Le rôle de ces derniers est d'enrichir le projet artistique de leurs témoignages et points de vue sur la ville et leur région et, surtout, d'incarner une présence sur scène irremplaçable : une spontanéité, une authenticité qui donnent à notre travail une dimension très véridique. **Un pouvoir de parole sera donné à ceux qui n'ont pas la possibilité de dire ce qui ronge leur vie.** Tous les personnages de notre fiction émaneront d'une situation déjà vécue. Au moment où le repli sur soi devient un réflexe de protection, faire résonner la diversité des écritures contemporaines sur nos territoires me semble être une démarche porteuse de sens. »



À découvrir

- FIÈVRES Page 7
- LA QUÊTE DE L'ABSOLU
- AVOIR 20 ANS... Page 85



Vivre les Théâtres des espaces partagés

Un petit creux ?



Idéal pour débiter ou prolonger la soirée, rendez-vous au **Bistro d'à côté**. Claude vous accueille avant et après chaque spectacle ! Avec chaleur et convivialité, il vous propose sa carte du jour : plats en bocaux réalisés par le chef Emmanuel Chamouton, sandwiches, gourmandises et boissons.

Que faire avant et après les spectacles ?

Rencontrer les équipes artistiques, déguster des vins à l'aveugle en présence de producteurs, participer à des démonstrations de cuisine, assister à des sets de musique orchestrés par des élèves de conservatoire ou un groupe local, apporter ses propres vinyles pour les confier à un DJ ou pour animer soi-même la fin de soirée...

Si tout cela vous plaît, restez attentifs à la programmation des **Before & After** des Scènes du Jura mise à jour sur notre site et nos réseaux sociaux !



Venir et repartir



Notre système de bus (voir page 138) est simple et pratique pour vous rendre aux spectacles, certes... **mais les bus sont aussi des lieux de rencontres**, d'échanges et de discussions. Quoi de mieux qu'une heure de trajet pour faire part à votre voisin de route de vos attentes sur un spectacle, des bonheurs ou des déceptions des spectacles passés ou encore de votre dernier week-end à Paimpol ?

Nouveau ! Nous mettons en place un **système simple de covoiturage**. Un espace partagé et collaboratif pour proposer ou chercher un trajet permettant de se rendre au spectacle.

Flâner, lire, s'arrêter...

Nos lieux sont vos lieux.

Le temps d'une pause au travail, en attendant votre bus ou un ami, n'hésitez plus : entrez pour vous connecter au Wifi, lire la presse du jour, vous abriter ou prendre tout simplement le temps de flâner, de découvrir l'architecture des lieux...

Et mes enfants ? La ruche...



Avec Isabelle Jobard et Chloé Lebert, nous avons pensé des lieux spécifiques accessibles à tous (**et aux familles en particulier**) où le maître-mot est : amusez-vous !!!

Et selon les envies et les occasions, **nous ouvrons grand les portes du théâtre** et proposons aux enfants de venir un après-midi, une soirée, un dimanche matin pour participer à des ateliers, à des jeux musicaux, pour se déguiser ou écouter des lectures, etc...

Et les soirs de spectacle ?

La garderie éphémère

Encadrés par un professionnel, vos enfants (de 3 à 11 ans) participeront à des activités ludiques et culturelles pendant que vous profiterez du spectacle.

Rencontrer les équipes

Dès que vous passez les portes, Delphine, Emmanuelle, Lore ou encore Maryline vous accueillent en billetterie pour vous renseigner et vous conseiller.

Les Lundis Papotes

Rendez-vous tous les premiers lundis du mois, de 12h à 14h, avec Soraya, Nina et Johanna de l'équipe des relations avec le public. Ce déjeuner sera l'occasion de discuter d'un spectacle passé ou à venir, de rencontrer les artistes de la saison ou de nous faire part de vos envies et de vos propositions concernant la vie des Scènes du Jura. Venez avec votre gamelle, nous vous offrons le café !

Et, une fois par trimestre, retrouvez **les Papotes en vadrouille** dans un café, une médiathèque, sur un marché du territoire...



Une aventure collective

Le collectif des [Scènesdu]

Comme nos lieux ne vivent pas sans vous, nous vous proposons de les habiter, de nous accompagner dans notre aventure quotidienne. Vous pouvez nous aider à accueillir les enfants et les familles, à servir à boire et à manger les soirs de spectacle, à accompagner l'équipe des relations publiques près de chez vous en nous faisant rencontrer vos voisins, etc...

Et surtout, regroupons-nous pour penser, pour **rêver ensemble le projet de votre Scène nationale.**

Le billet suspendu, un geste solidaire

Le billet suspendu s'inspire du café suspendu. Il vous permet **d'offrir une place de spectacle à un inconnu** qui n'aurait pas les moyens de venir au théâtre. L'équipe de billetterie est là pour vous renseigner et faire en sorte que ce geste de solidarité connaisse un bel essor dans le Jura.



Les Pas de côté

Mais c'est quoi ?

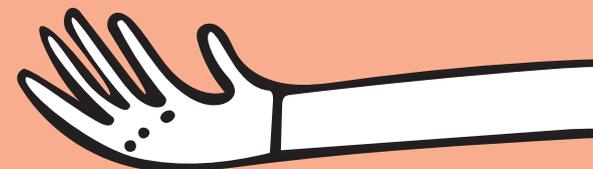
Rien à voir avec le « décalage » des sports de combat ou l'échauffement des cours de récré de notre enfance : c'est plutôt une invitation à regarder le monde de côté avec curiosité et envie.

Ces *Pas de côté* sont des **rendez-vous improbables**, des formes artistiques courtes, ludiques et conviviales où la rencontre avec les artistes est simple et directe. **L'endroit de la rencontre restera secret** jusqu'au dernier moment : il pourra s'agir tout autant d'un petit lieu intimiste que d'une place ou d'un parc au cœur d'une ville ou d'un village.

Imaginées par les artistes complices, les artistes invités dans la saison ou l'équipe des Scènes du Jura, les propositions, elles aussi, seront révélées tardivement (voire le jour même). Et pour vous surprendre jusqu'au bout, ces propositions seront ouvertes à la réservation, mais c'est par tirage au sort que vous saurez si vous faites partie des heureux élus.

**À quoi diable vous attendre ?
Faites-nous confiance... de toute façon,
vous n'avez pas le choix !**

La programmation des *Pas de côté* s'inventera au fil de la saison et sera communiquée sur notre site.





« Entrez dans le détail de cette mécanique chorégraphique ludique, aiguissez votre regard et, surtout, ne vous laissez pas bernier ! »

SCENEWEB.FR

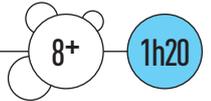


DANS LE DÉTAIL

DENIS PLASSARD

Parce que leur avenir professionnel était compromis, sept danseurs ont été convoqués à un stage de reconversion. Mais le directeur de la formation a été kidnappé et tout laisse à penser que l'ignoble ravisseur n'est autre que l'un de ces participants. Saurez-vous le démasquer ?

Pour résoudre cette « enquête chorégraphique » concoctée par Denis Plassard, vous devrez être attentif au moindre détail (d'où le titre). Car les sept suspects se livreront à sept reconstitutions de sept minutes chacune. Sauf qu'on ne refait pas toujours le même parcours, le même mouvement, la même action dans le même ordre et à la même vitesse, à moins d'être un vrai maniaque ou un pur réfractaire au changement. Voilà ! Vous avez deviné : le fautif est forcément celui qui, au cours de ces tableaux pourtant fort différents, réitérera inlassablement la même chose, résistera de façon opiniâtre et butée à tout concept d'évolution. Bon, ça a l'air simple comme ça, mais Denis Plassard a entrelardé son spectacle de fausses pistes et de chausse-trappes pour que votre sens de la déduction soit la plupart du temps pris en défaut. Alors, deviendrez-vous l'inspecteur Columbo du Jura ? Et si jamais vous détestez le Cluedo, soyez sans crainte : ce spectacle peut très bien se regarder juste pour le plaisir...



DANSE | Compagnie Propos
Conception **Denis Plassard** | Chorégraphie **Denis Plassard** (avec la complicité des suspects) | Suspects **Sonia Delbost-Henry, Davy Fournier, Xavier Gresse, Jim Krummenacker, Annette Labry, Marion Lucas, Denis Plassard** | Musique originale enregistrée **Quentin Allemand, Jean François Cavro, Diane Delzant, Nicolas Giemza, Jean Paul Hervé, Jessica Martin-Maresco, Nobert Pignol** | Création lumières **Dominique Ryo** | Costumes **Julie Lascoumes** et **Béatrice Vermande** | Mastering son **Eric Dutrievoz** et **Norbert Pignol**

JANVIER

Lons-le-Saunier Le Théâtre • **Mar 5** 14h30, 20h30 DC



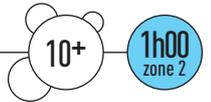
La séance de 20h30 est adaptée en Langue des Signes Française.

BLANCHE-NEIGE HISTOIRE D'UN PRINCE

MARIE DILASSER | MICHEL RASKINE

Vous connaissez la Blanche-Neige des frères Grimm et celle de Walt Disney. Mais après leur mariage, que sont-ils devenus, elle et son prince charmant ? Quelque chose de pas joli à voir, mais que ce spectacle irrévérencieux, farcesque et jubilatoire vous montrera quand même...

Qui aurait imaginé que Blanche-Neige deviendrait une grande bringue neurasthénique, le prince charmant un vieux croûton machiste et que leur tandem battrait de l'aile ? Qui aurait pensé que leur château serait entretenu par une souillon aussi durement traitée que Cendrillon et que les nains finiraient aussi nombreux que les dalmatiens (cent un) ? Qui aurait cru que leur royaume verdoyant et giboyeux verrait un jour ses rivières s'assécher ? Et pourtant... dans cette pièce où Blanche-Neige est interprétée par un homme, le prince par une femme et la souillon par un technicien de plateau, tout va de guingois. Mais ça ne vous empêchera pas d'être sensibilisé aux questions du féminisme et de l'écologie, ni de vous esclaffer à chaque fois qu'une incongruité fuse, qu'un conte en remplace subitement un autre ou qu'un anachronisme advient. Avec ses personnages aussi dérangés que dégenrés et ses objets manipulés à vue, cette *Blanche-Neige* risque fort de vous marquer, et plus durablement que l'originale...



THÉÂTRE | Rask!ne & Compagnie
Texte **Marie Dilasser** publié aux Éditions Les Solitaires Intempestifs | Mise en scène et costumes **Michel Raskine** | Avec **Marie Guittier, Tibor Ockenfels, Alexandre Bazan** | Décor **Stéphanie Mathieu** | Lumières et régie générale **Julien Louisgrand** | Objets mécaniques **Olivier Sion** | Collaboration artistique **Claire Dancoisne**

JANVIER

Champagnole L'Oppidum • **Jeu 7 20h30** LD



« On sort ragaillardi de cette création,
où les grands prendront décidément autant de plaisir que les petits. »

TÉLÉRAMA

ELLES

MATTHIEU ROMANO | ENSEMBLE AEDES

Il n'y a pas que le mouvement #MeToo ou la création d'un secrétariat d'État chargé de l'égalité entre les femmes et les hommes qui prouvent que notre époque a décidé d'en finir avec le machisme ambiant : il y a aussi ce très beau concert avec des voix 100% féminines...

On ne sait pas si c'est le fruit d'une volonté politique ou un pur hasard de calendrier, mais toujours est-il que le dernier spectacle de l'Ensemble Aedes est parfaitement raccord avec l'air du temps : *Elles* vous propose en effet d'entendre des chanteuses, et rien que des chanteuses, interpréter les œuvres de compositrices du XII^{ème} siècle jusqu'à aujourd'hui, telles que la Comtesse de Die, Fanny Mendelssohn (qui était la sœur aînée de Félix Mendelssohn), Lili Boulanger (qui était la sœur cadette de Nadia Boulanger) ou Cécile Chaminade (qui n'a jamais été la sœur de Jacques Chaminade). Accompagnées au piano par Bianca Chillemi, ces choristes aux voix d'or ne verseront pas pour autant dans le rejet catégorique de toute forme de masculinité, puisqu'elles seront dirigées par Mathieu Romano et qu'elles reprendront également du Debussy et du Berlioz, ainsi qu'une œuvre contemporaine de Patrick Burgan, *Elles*, qui donne son titre à ce programme aussi tentant et engageant qu'une folle promesse d'envol...

TP

1h00
zone 1

ART VOCAL | Ensemble AEDES

Direction musicale **Mathieu Romano** | Sopranos **Agathe Boudet, Judith Derouin, Roxane Chalard, Laura Holm** | Altos **Julia Beaumier, Laia Cortes Calafell, Pauline Leroy, Anaïs Bertrand** (sous réserve) | Piano **Bianca Chillemi**

EN PARTENARIAT AVEC LA CITÉ DE LA VOIX - VÉZELAY

JANVIER

Poligny Collégiale Saint-Hippolyte • **Mar 12 20h30** 🗨️ DLC



« L'ensemble vocal Aedes renouvelle le chant lyrique et enthousiasme. »

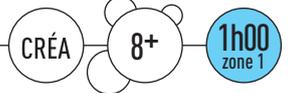
TÉLÉRAMA

LE PETIT CHAPERON ROUGE

CHARLES PERRAULT | GEORGES APERGHIS | CHARLOTTE NESSI

La galette et le petit pot de beurre, la bobinette et la chevillette, les grandes oreilles et les grandes dents, tout ça, vous connaissez ; mais saviez-vous que cette histoire, généralement susurrée près du lit d'un enfant, peut aussi se jouer et se chanter sur une scène de théâtre ?

Le proluxe Georges Aperghis a en effet composé un opéra à partir du fameux conte de Charles Perrault, ce grand commis protégé du Roi-Soleil qui condamna son héroïne à agoniser dans le ventre du Loup afin d'inciter les jeunes filles de son siècle à plus de prudence (contrairement aux frères Grimm qui, plus tard, et grâce à l'intervention miraculeuse d'un chasseur, épargneront une mort atroce à l'écervelée). L'Ensemble Justiniana a décidé de porter à la scène cette œuvre lyrique dénuée de happy end avec six musiciens qui joueront de leurs instruments, de leurs voix et de leurs corps (et qui interpréteront tous les rôles), et deux comédiens qui s'amuseront à emberlificoter les liens déjà bien tortueux entre les personnages. Jusqu'à l'issue létale, donc, où l'on conseillera aux demoiselles de se méfier des loups de toutes sortes et où vous vous demanderez si cette morale du XVII^{ème} siècle, avec toutes les affaires que l'on connaît, n'est pas en train de revenir (pour le meilleur et pour le pire) au goût du jour...



THÉÂTRE LYRIQUE ET MUSICAL | Ensemble Justiniana - Compagnie nationale de théâtre lyrique et musical
Le Petit Chaperon rouge de **Georges Aperghis** d'après le texte de **Charles Perrault** | Préparation musicale **Richard Dubelski** | Mise en scène **Charlotte Nessi** | Chorégraphie **Dominique Boivin** | Scénographie et lumières **Gérard Champlon** | Costumes **Laurianne Scimemi Del Francia** | Violon **Anna Swieton** | Pianos **Pierre Chalmeau** et **Teddy Gauliat-Pitois** | Saxophones **Patrick Ingueneau** | Clarinettes **Carjez Gerretsen** et **Eric Lamberger** | Comédiens **Axel Delignières** et **Arthur Goudal**

JANVIER

Dole La Fabrique • **Jeu 14** 14h30, 20h30 🗨️ LC



Les enfants de la Pré-maîtrise du conservatoire à rayonnement départemental du Grand Dole travailleront avec les artistes autour de l'œuvre d'Aperghis...

« L'excellente mise en scène de Claudia Stavisky et la superbe prestation de Philippe Torreton apportent à ce spectacle une vérité et une humanité bouleversantes. »

LE FIGARO MAGAZINE



En complicité avec Philippe Torreton et l'équipe artistique : rencontre en bord de scène à l'issue de la représentation du mardi.

LA VIE DE GALILÉE

BERTOLT BRECHT | CLAUDIA STAVISKY | PHILIPPE TORRETON

Au début du XVII^{ème} siècle, quand Galilée braque son télescope sur les astres et pose son œil sur son oculaire, aussitôt, la Terre se déplace, le Ciel s'abolit et l'ordre de l'Église s'anéantit. Ce fait historique (car c'en est un) n'est-il pas le plus alléchant des « pitches » de spectacle ?

Dans quelle société peut-on vivre après un tel bouleversement ? C'est précisément la question que se posent tous les personnages de cette pièce ; et tous, évidemment, ont un point de vue très différent sur la chose. Du théâtre d'idées, donc ? Oui. Mais ici, les idées prennent corps dans une langue épique et puissante, sont portées par un souffle organique et sensuel et se déploient en grand : preuve que le théâtre d'idées et le grand spectacle populaire ne sont pas incompatibles. C'est donc une douzaine d'acteurs emmenée par Philippe Torreton et interprétant une quarantaine de rôles distincts qui fera naître toute une vie foisonnante et grouillante sur le plateau, dans un décor éclairé comme un tableau de la Renaissance, mais fait de briques et de métal comme un espace industriel. Pourquoi ce choix ? Peut-être pour ancrer le texte dans notre monde contemporain qui paraît aussi bouleversé que celui de Galileo Galilei. C'est dire quel défi cette pièce s'est proposée de relever ; et pourtant, elle tourne...

14+

2h35

THÉÂTRE | Théâtre des Célestins

Texte **Bertolt Brecht** | Mise en scène **Claudia Stavisky** | Assistant mise en scène **Alexandre Paradis** | Avec **Philippe Torreton, Gabin Bastard, Frédéric Borie, Alexandre Carrière, Maxime Coggio, Guy-Pierre Couleau, Matthias Distefano, Nanou Garcia, Michel Hermon, Benjamin Jungers, Marie Torreton** | Scénographie, costumes **Lili Kendaka** | Lumière **Franck Thévenon** | Son **Jean-Louis Imbert** | Création vidéo **Michaël Dusautoy** assisté de **Marion Comte** | Maquillage, Coiffure **Catherine Bloquère** | Construction du décor **société Albaka** | Accessoiristes **Fabien Barbot, Sandrine Jas, Marion Pellarini** | Responsable couture et habillage **Bruno Torres** | Réalisation des costumes **Grain de taille, Atelier BMW et l'atelier des Célestins** | Patineuse **Marjory Salles** | Réalisation des masques **Patricia Gatepaille** | Assistante scénographie **Malika Chauveau** | Casting enfants **Maguy Aimé** | Directeur des productions et conseiller artistique **Emmanuel Serafini** | Administratrice de production et diffusion **Caroline Begalla** | Régisseur général **Laurent Pâtissier** | Régisseurs plateau **Mattia Lercari, Fabien Barbot** | Régisseur son, vidéo **Pierre Zucla** | Régisseur lumière **Hervé Cottin** | Chef habilleuse **Véronique Grand Lambert** | Maquillage Coiffure **Kim Ducreux**

JANVIER

Dole La Commanderie • **Mar 19** 20h 🚗 L • **Mer 20** 20h 🚗 C

FIESTA LATINA

SOIR DE TANGOS À BUENOS AIRES

PASCAL CONTET | ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ

Auteur de cinquante opus discographiques, invité régulier de prestigieux festivals nationaux et internationaux, compositeur prisé du théâtre, de la télévision et du cinéma, Pascal Contet n'en finit pas de décliner, sur tous les fronts, les infinies subtilités de son piano à bretelles...

C'est en Amérique du Sud que ce solide soliste vous donne rendez-vous aujourd'hui. Car, comme son titre l'indique, *Fiesta Latina* ne vous entraînera pas dans les ruelles de Tokyo au son du koto et du shakuhachi, ni dans la banlieue de Cape Town au rythme des chants afrikaans et xhosa, mais bien au cœur des battements de Buenos Aires, la capitale du tango. Accompagné de musiciens de l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté et enveloppé des ambiances sonores de la métropole tropicale, Pascal Contet naviguera entre répertoire et création, tangos anciens et miniatures contemporaines, tradition et modernité, jusqu'à faire lever un soleil flamboyant au-dessus de votre tête et transmettre à vos jambes une furieuse envie de danser. Un soufflet, des anches et une volée de touches nacrées : il n'en faut pas plus à Pascal Contet pour transporter toute une ville comme Lons-le-Saunier de l'autre côté de l'Atlantique. Pascal, merci : c'est grâce à des gens comme vous qu'on arrivera à réduire notre bilan carbone...



MUSIQUE - TANGO

Accordéon, Conception **Pascal Contet** | Quintet à cordes **Solistes de l'Orchestre Victor Hugo Franche Comté** | Tangueros **Audrey Anselmi, Patrice Barthes** | Création lumière **Xavier Lazarini** | Diffusion son **Pierre-Yves Salort**

JANVIER

Lons-le-Saunier Le Théâtre • Dim 24 17h DC



PROGRAMME

Agustin Bardi, Tomas Bordalejo, Fernando Fiszbein, Carlos Gardel, Christophe Julien, Astor Piazzolla, Graciela Pueyo, Ernesto Nazareth, A. Ramirez, Horacio Salgan...

GENS DU PAYS

MARC-ANTOINE CYR | SYLVIE JOBERT

Comment parler de la jeunesse issue de l'immigration et des contradictions dans lesquelles, à son sujet, notre société s'empêtre ? Avec fougue, véhémence et un point de vue militant ? Ou avec humour, tendresse et un regard poétique ? C'est la deuxième option qui a été prise ici...

Un adolescent est interrogé dans un bureau de police pour avoir traîné dehors la nuit. Si on le retient, c'est parce qu'il n'a aucun papier sur lui pour prouver qu'il est Français. Pourtant, il l'est, Français ; noir, d'accord, mais Français d'abord. Et puis, au collège, le voilà interrogé par son professeur qui, cette fois, dans le cadre d'un projet scolaire, voudrait célébrer les diversités culturelles de la classe. Bon alors, finalement, être Noir, c'est cool ou c'est la lose ? Hein ? Faudrait peut-être que les gens se mettent d'accord. Vous l'aurez compris : *Gens du pays* est une fable politique sur l'identité et l'intégration, vue à travers les yeux d'un gamin d'aujourd'hui. Mais pas que : avec ses écluses qu'il ne faut pas franchir, sa forêt de lampadaires où rôde une drôle de meute, ses panneaux translucides en fond de scène où les présences s'absorbent ou se démultiplient et sa musique live, *Gens du pays* est aussi un conte initiatique beaucoup plus subtil que les discours monolithiques des instances éducatives ou policières. Et ça fait un bien fou...



CRÉA

13+

1h15
zone 2

THÉÂTRE | Troisième Bureau collectif artistique
Texte **Marc-Antoine Cyr** publié chez Quartett Éditions | Mise en Scène **Sylvie Jobert** | Avec **Julien Anselmino, Hélène Gratet, Mouradi Mchinda, Arash Sarkechik** | Scénographie **Michel Rose** | Création Musicale **Arash Sarkechik** | Mise en Lumière **Karim Houari**

JANVIER

Lons-le-Saunier Le Bœuf sur le toit • **Mer 27** 20h30 🚗 C • **Jeu 28** 20h30 🚗 D



Sylvie Jobert souhaite constituer un groupe éphémère de jeunes gens pour participer sur scène aux deux représentations. Ça vous tente ?

FRAC·T·A·L·E·S

FANNY SORIANO

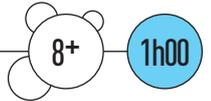
Dans un univers en pleine déliquescence rayonnent cinq individus qui, plutôt que d'attendre que le ciel leur tombe sur la caboche, accompagnent la métamorphose de cet environnement dont ils font partie, bien conscients que la fin d'une chose est toujours le début d'une autre...

Au milieu d'une constellation d'éléments qui sortent de terre, qui planent dans les airs ou qui oscillent dangereusement au-dessus de votre tête, vous seriez tenté, et l'on vous comprend, de prendre vos jambes à votre cou. Mais les cinq acrobates de la compagnie Libertivore, eux, non : ils se confronteront à cette matière organique, s'y heurteront ou s'y fondront, manipuleront ou sculpteront tout ce qui leur passe sous la main pour faire surgir, comme par magie, des tableaux d'une beauté à couper le souffle au sein de ce biotope en folie. C'est donc à un étrange ballet pour souches, branchages, fougères, lentilles corail et corps humains, constitué de surgissements et de disparitions, tantôt brutaux, tantôt imperceptibles, que vous convie *Fractales*. Et aussi à avoir foi en l'avenir, car ces circonvolutions circassiennes vous prouveront que, grâce à son sens de l'adaptation, l'Homme trouvera toujours sa place au sein de la Nature, même la plus inconstante, contrairement à ces abrutis de dinosaures...



« Fanny Soriano a ce don pour agencer des univers organiques. L'alchimie fonctionne à merveille. »

ZIBELINE



CIRQUE | Compagnie Libertivore
Écriture, chorégraphie **Fanny Soriano** | Regard chorégraphique **Mathilde Monfreux, Damien Fournier** |
Interprétation **Vincent Brière, Nina Harper, Léo Manipoud, Kamma Rosenbeck, Voleak Ung** Musique
Grégory Cosenza | Costumes **Sandrine Rozier** | Lumière **Cyril Leclerc** | Scénographie **Oriane Bajard, Fanny Soriano** | Régie générale **Nancy Drolet** | Technicien plateau **Lorenzo Graouer** | Chargés de production
Sarah Mégard et Nicolas Feniou | Administration de production **Elyane Buisson**

FÉVRIER

Lons-le-Saunier Le Théâtre • **Mar 2** 20h30 • **Mer 3** 19h30

LA QUESTION

LAURENT MEININGER | STANISLAS NORDEY

En 1958 sort, pour être aussitôt saisie, la première édition du livre d'Henri Alleg dénonçant la pratique de la torture par l'armée française en Algérie. En 2020 sort, sans subir aucune forme de censure, l'adaptation théâtrale de ce livre qui dépasse largement son cadre de référence...

Car en effet : pourquoi vouloir mettre en scène aujourd'hui ce récit autobiographique vieux de plus de soixante ans ? Parce que des atrocités et des hypocrisies, il y en a encore pas mal dans le comportement des États envers leur peuple, que ce soit en Syrie, en Arabie Saoudite, en Irak, au Yémen, aux Philippines, au Nigéria (et cætera) ; et que les concepts de soumission et de résistance sont malheureusement toujours opérants. C'est donc dans un décor évoquant une cellule de prison (celle où le jeune Alleg, à l'insu de ses gardiens, coucha jour après jour, sur des cahiers d'écoliers, son poignant témoignage transmis à l'extérieur par le biais d'avocats bienveillants) que le grand Stanislas Nordey vous fera entendre, de manière clinique et concise, sans aucun pathos, cette description vertigineuse de l'abomination qui vous mènera au bord de l'inaudible et de l'inacceptable. Pas sûr que vous sortiez de la salle avec des réponses toutes faites ; mais avec des questions, ça oui, et pas qu'une seule...

CRÉA 17+ 1h30
Zone 2

THÉÂTRE | Compagnie Forget me not
Texte de **Henri Alleg** | Mise en scène de **Laurent Meininger** | Collaboratrice mise en scène **Jeanne François**
Avec **Stanislas Nordey** | Scénographie **Nicolas Milhé** | Régie générale **Bruno Bumbolo** | Lumière **Renaud Lagier** | Son **Mickaël Plunian**

FÉVRIER

Dole La Fabrique • Jeu 4 20h30 🚗 L • Ven 5 20h30 🚗 C



« La question, d'Henri Alleg : un maître livre du XX^{ème} siècle. »

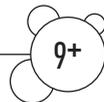
L'HUMANITÉ

JE SUIS VERT !

JULIE MÉNARD - THIBAUT ROSSIGNEUX

Après une sensibilisation à l'écologie dans son collège qui lui fait découvrir avec effroi que le monde entier court à la catastrophe, la jeune Zélia est bien décidée à pousser toute sa famille à changer de comportement, aidée en cela par un allié de poids : son petit frère vegan...

Dans ce spectacle tout public qui traite d'un sujet aussi désespérant que la disparition pure et simple de l'humanité, l'humour ne manque pas, fort heureusement. D'abord parce que les parents y sont éduqués par leur progéniture ; ensuite parce que cette progéniture a une perception relativement approximative du message écologique et que leur engagement, bien que sincère, est souvent inapproprié. Mais l'engagement de la compagnie, lui, ne souffre aucun doute. La preuve : la comédienne, le comédien et le musicien qui portent cette fable sur scène arborent des costumes achetés en friperies, manipulent des accessoires trouvés dans des brocantes, évoluent dans un décor de briques compactées de bouteilles en plastique et de boîtes de conserve et vont même jusqu'à suer sur des vélos et des tapis roulants pour produire l'électricité dont ils ont besoin. Autant dire que si vous osez prendre votre véhicule polluant pour venir voir ce spectacle 100% écolo, il y a très peu de chances qu'on vous laisse entrer...



1h15

THÉÂTRE | Compagnie les sens des mots

Texte **Julie Ménard** et **Thibault Rossigneux** | Mise en scène et scénographie **Thibault Rossigneux** | Scénographie et lumières **Xavier Hollebecq** | Direction technique et musique originale **Jules Poucet** | Costumes **Louise Yribarren** | Avec **Daphné de Quatrebarbes**, **Frédéric Losseroy** et **Jules Poucet** et la voix de **Mathilde Leborgne** | En collaboration avec l'Institut de Recherche pour le Développement (IRD) et **Olivier Dangles**, chercheur en écologie, directeur adjoint du département ECOBIO.

FÉVRIER

Salins-les-Bains Espace Notre-Dame • **Mar 23** 20h30 🚗 D

Morez Espace Lamartine • **Mer 24** 20h30 🚗 C

Saint-Amour La Chevalerie • **Jeu 25** 20h30 🚗 L



« Quand l'écologie devient gravement drôle. »

LE PAYS

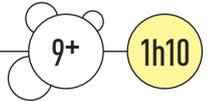
COMME SI NOUS...

L'ASSEMBLÉE DES CLAIRIÈRES

SIMON GRANGEAT | CHRISTIAN DUCHANGE

En avril 1999, de retour d'une tournée, une chorale d'enfants disparaissait mystérieusement dans le massif de la Chartreuse, comme ça, d'un coup, sans laisser le moindre signe derrière elle. Que s'est-il donc passé dans cette montagne des Préalpes jouxtant l'Isère et la Savoie ?

Ce fait divers ne vous rappelle rien du tout ? C'est normal. Il a été sciemment passé sous silence par l'ensemble des médias mainstream. Mais saurez-vous tout de même ce qui est advenu à cette bande de choristes ? Oui. Fort heureusement, l'auteur Simon Grangeat a décidé de reprendre l'enquête là où une police dénuée de tout scrupule l'avait plaquée il y a plus de vingt ans. Et qu'a-t-il découvert ? Que ces disparus de la Chartreuse n'avaient pas dégringolé d'une falaise ni succombé aux coups de griffe d'un ours brun de Slovénie, mais qu'ils avaient délibérément choisi de se soustraire du monde pour se forger, à l'écart, un destin commun. C'est donc pour interroger les notions d'utopie et de démocratie « à hauteur de mômes » que Christian Duchange a porté à la scène ce récit où, dans un décor mouvant, trois comédiens incarneront des personnages aux identités floues... avec l'espoir que ce soient vos propres désirs de fuite et vos propres rêves d'une société meilleure qui parcourent, au final, le plateau.



THÉÂTRE | Compagnie l'Artifice

Texte **Simon Grangeat** édité aux éditions Les Solitaires Intempestifs - collection Jeunesse | Mise en scène et scénographie **Christian Duchange** | Jeu **Gaïa Oliarj-Inés, Galla Naccache-Gauthier, Théo Perrache** | Création et réalisation costumes et masques **Nathalie Martella** assistée de **Cécile Choumiloff** | Création lumières **Julien Barbazin** | Composition **Sébastien Dangoin, Jeanne Duchange** | Constructions et accessoires **Jules Bouteleux** | Environnement sonore et régie générale **Anthony Dascola** | Régie de tournée **Louise Baechler**

FÉVRIER

Dole La Fabrique • **Mer 24** 19h30 LC • **Jeu 25** 10h, 14h30



« Comme si nous... offre au public un regard plein de justesse sur une jeunesse en questionnement. »

LE BIEN PUBLIC

LES FEMMES DE LA MAISON

PAULINE SALES

Womanhouse était le titre d'une exposition de 1972 où des artistes féminines avaient investi une maison abandonnée de la Californie pour aborder le thème de l'enfermement domestique. C'est désormais le titre (francisé) d'une pièce de Pauline Sales qui s'attaque au même sujet...

L'histoire ? Celle d'un homme qui accueille régulièrement, sur plusieurs décennies, dans sa maison transformée en atelier ou en lieu de résidence, des femmes artistes. Un homme à femmes, donc ? Non. Plutôt un homme à œuvres qui préfère observer l'intimité de ces êtres d'exception que de coucher avec eux. Face à cet homme qui exprime sa virilité autrement que par le stéréotype, trois comédiennes incarneront tour à tour Simone, qui tente de prendre son indépendance dans les années 50, Miriam, qui fait souffler le vent de l'émancipation des années 70, et des résidentes d'aujourd'hui. Le décor évoluera en conséquence, puisque la maison typique de la banlieue parisienne des années 50 se transportera sur la côte océanique des États-Unis des années 70 avant de réintégrer notre monde contemporain. Un voyage dans l'espace et dans le temps : voilà donc ce que vous proposent ces *Femmes de la maison* pour lesquelles, femme ou pas, vous quitterez sans regret votre maison à vous...



CRÉA

15+

1h40

THÉÂTRE | Compagnie À L'ENVI

Écriture et mise en scène **Pauline Sales** | Avec **Olivia Chatain, Anne Cressent, Vincent Garanger, Hélène Viviès** | Scénographie **Damien Caille Perret** | Création lumière **Laurent Schneegans** | Création sonore **Fred Bühl** | Costumes **Nathalie Matriciani** | Coiffures, maquillage **Cécile Kretschmar**

EN PARTENARIAT AVEC LE CIOFF

MARS

Lons-le-Saunier Le Théâtre • **Mar 2** 20h30 🚗 D • **Mer 3** 20h30 🚗 C



Pauline Sales est l'autrice de *Ni l'un ni l'autre et tous les deux* mis en scène par Christophe Vincent pour le Théâtre c'est (dans ta) classe.

DANS MON SALON



« Connue pour son travail de comédienne et de réalisatrice, Agnès Jaoui creuse aussi le sillon de la chanson, avec succès. »

SUD-OUEST

AGNÈS JAOUÏ | ENSEMBLE CANTO ALLEGRE - ORCHESTRE CARABANCHEL

Agnès Jaoui n'est pas seulement une comédienne hors-pair, une scénariste multi-césarisée et une réalisatrice accomplie : c'est aussi une chanteuse généreuse qui, après *Canta*, album récompensé d'une Victoire de la musique en 2007, vous convie à un récital coloré et festif...

C'est autour de ses fourneaux qu'elle vous avait accueilli pour *Cuisine et dépendances*, une pièce au succès colossal ; c'est dans son salon qu'elle vous accueille aujourd'hui pour un tour de chant promis au même destin. Sans Jean-Pierre Bacri et Jean-Pierre Darroussin, mais avec douze artistes (cinq chanteurs lyriques et sept instrumentistes) qui l'accompagneront dans un voyage autour du monde à la recherche des musiques qu'elle aime. Et qu'est-ce qu'elle aime, Agnès Jaoui ? Des choses très différentes qui vont des airs de Bach, Haendel, Rossini, aux mélodies populaires latino-américaines en passant par l'avant-garde contemporaine et la chanson française. En variant les registres et en décloisonnant les genres, en maniant l'art de la fugue et en refusant d'être sage comme une image, c'est donc un cocktail au goût des autres qu'elle vous proposera au bout du conte. Et voilà comment on arrive, plus ou moins adroitement, à placer quatre titres de films avec Agnès Jaoui dans une seule et même phrase...

TP

1h15

MUSIQUES

Soprano **Agnès Jaoui** | L'ensemble Canto Allegre, avec en alternance **Alice Fagard, Julia Selge, Nicolas Marie, Loïc Le Guillou, Roméo Fidanza** | L'orchestre Carabanchel, avec en alternance **Fernando Fiszbein, Emilie Aridon, Laurent Camatte, Anne Le Pape, Askar Ishangaliev, Jean-Brice Godet, Claire Luquiens, Juliette Herbet, Simon Drapier, Javier Estrella** | Lumière **Thierry Capéran** | Son **Renaud Lefèvre**

MARS

Dole La Commanderie • Ven 5 20h30 LC

BLACK BELT



FRANK MICHELETTI

Depuis 20 ans, des côtes de l'Argentine à la baie de Tokyo, le chorégraphe Frank Micheletti multiplie les créations artistiques pour interroger notre monde en mutation. Et aujourd'hui, ce voyageur impénitent profite d'une escale dans le Jura pour vous entretenir de l'Afrique...

En effet, dans cette pièce placée sous le signe de l'excès, du tumulte des voix et de l'ivresse de l'esprit, le danseur mozambicain Idio Chichava vous fera découvrir tout un continent connecté, formidablement inventif et débrouillard, même si malmené, une Afrique comme vous ne l'avez encore jamais vue : exempte de toute noirceur...

DANSE | Kubilai Khan investigations
Conception et musique **Frank Micheletti** | Danse **Idio Chichava** | Création Lumières **Ivan Mathis**
EN PARTENARIAT AVEC LES 4C - LONS-LE-SAUNIER



11+

0h45

MARS

Lons-le-Saunier Le Théâtre • Mar 9 20h30 DC

Y METTRE
DU SIEN !

ÉDITION #1

Y mettre du sien ! est une invitation à venir expérimenter, jouer, se questionner, danser, échanger son point de vue, co-écrite avec trois artistes complices : Frank Micheletti (avec une carte blanche autour de l'Afrique), Marine Mane et Kheireddine Lardjam.

Vous serez au cœur de ce temps fort qui fait la part belle aux actes artistiques portés par des amateurs. Nous étofferons, au cours de la saison, un programme de rencontres en associant d'autres partenaires : cinémas, musées, médiathèques, établissements scolaires, associations, clubs de sport...

NO MUNDO



FRANK MICHELETTI

Dans le monde ou dans les mondes ? Ce spectacle en forme de parcours à la croisée des gestes et des disciplines, mêlant archives audio, performances dansées et rythmes incandescents secouera vos perceptions pour vous faire sentir que le trésor de l'Afrique, c'est sa pluralité...

Dialogue entre un danseur et un penseur, dialogue entre un danseur et une batterie, installation de films Super 8 et d'enregistrements sonores réalisés au Mozambique dans les années 70 et cascade de musiques ondulantes et fracassantes sur une piste de danse où les corps se libèrent : dans chaque monde, il y en a toujours plusieurs...

DANSE | Kubilai Khan investigations
Conception, chorégraphie **Frank Micheletti** | Avec **Frank Micheletti, Idio Chichava, Yuko Oshima, Esse Vanderbruggen** + un invité
EN PARTENARIAT AVEC PROD'J, L'AMUSERIE, FRAKA, L'EMMA ET L'ATELIER DE L'EXIL

2h00

12



MARS

Jeu 11 20h30 📍 DC Le Bœuf sur le toit • **Lons-le-Saunier**

82

AFRICAN SOUL POWER

DANCEFLOOR

FRANK MICHELETTI

Il vous est impossible d'assister aux propositions artistiques d'un chorégraphe sans avoir des fourmis dans les jambes et l'irrésistible envie de montrer de quelles prouesses et de quelles grâces votre corps est lui aussi capable ? Tant mieux : un dancefloor vous attend...

African Soul Power est en effet une grande soirée festive où vous pourrez vous déchaîner, sans souci des convenances, au son des musiques électroniques africaines. Quoi ? Vous ne saviez pas que l'Afrique produisait de l'électro ? Si. Comme le notait le grand Pline l'Ancien il y a près de 2 000 ans de cela : « D'Afrique surgira toujours du neuf »...

DANSE | Kubilai Khan investigations
Conception **Frank Micheletti** | Avec **DJ Yaguara, Idio Chichava, Esse Vanderbruggen**
EN PARTENARIAT AVEC LES RDV DE L'AVENTURE



TP

3h00

MARS

Lons-le-Saunier Le Bœuf sur le toit • **Sam 13** 20h30 📍 DC

83

RECRÉATION



MARINE MANE

Dans quelle fabuleuse contrée des écoliers et des collégiens peuvent-ils subitement devenir metteurs en scène, metteurs en son, chorégraphes ou scénographes ? Dans le Jura, bien sûr, où Marine Mane proposera à quelques poupins de créer leur propre version de ses *Poupées*...

C'est dans le cadre du projet Scènes Buissonnières, né il y a sept ans - les enfants grandissent si vite ! - que six classes de CM2 et de 6^{ème} questionneront la naissance du geste artistique autour d'ateliers de danse et d'arts plastiques, de septembre à mars, avant de « coacher » les artistes professionnels le jour de la première...

DANSE - ARTS PLASTIQUES - CRÉATION SONORE | Compagnie In Vitro
Conception et direction **Marine Mane** | Interprétation **Claire Malchrowicz, Vincent Fortemps**

0h50

7+



MARS

Jeu 18 14h30, 19h30 DC Le Théâtre • **Lons-le-Saunier**
Entrée libre sur réservation

84

AVOIR VINGT ANS

AUJOURD'HUI DANS LE JURA



KHEIREDDINE LARDJAM

Quand un metteur en scène décide de se pencher sur la jeunesse d'ici et de maintenant, ça peut donner une bonne étude sociologique sur les craintes et les espoirs de toute une frange de la population jurassienne, mais ça peut aussi donner, youpi, une belle pièce de théâtre...

Après Alexandre Dumas (qui a écrit *La vie à vingt ans*), Paul Nizan (l'auteur de cette très fameuse phrase : « Je ne laisserai personne dire que c'est le plus bel âge de la vie ») et René Vautier (qui a réalisé *Avoir vingt ans dans les Aurès*), c'est au tour de Kheireddine Lardjam de s'attaquer à cet âge mythique, cet âge de tous les possibles...



À la suite de sa résidence de création à Saint-Amour, Kheireddine Lardjam sera en tournée dans le Jura avec son spectacle *La Quête de l'Absolu*.

THÉÂTRE | Compagnie El Ajouad
Conception **Kheireddine Lardjam**
EN PARTENARIAT AVEC LES RDV DE L'AVENTURE



12+

0h15

MARS

Lons-le-Saunier Le Théâtre • Ven 19 19h • Sam 20 19h • Dim 21 11h30
Entrée libre sur réservation

85

HUITIÈME JOUR

RAPHAEL MILLAND - COCHISE LE BERRE - IDRIS ROCA

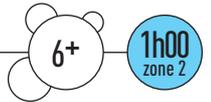
Ne vous fiez pas aux apparences : si son titre évoque irrésistiblement un film célèbre de Jaco Van Dormael, ce spectacle est beaucoup plus proche des galipettes des « Enfants terribles » ou de la bataille de polochons de « Zéro de conduite » avec son ardeur et sa grâce juvéniles...

Ils sont trois. Dans un monde vide, déserté, et dans un temps qui ne l'est pas moins, ils se contentent d'exister, *hic et nunc*, sans aucun projet ni même aucun avenir. Mais exister pour exister, ça va bien un moment : tôt ou tard, on finit par s'ennuyer ferme. Comment lutter contre l'inanité d'une vie ? Eux ont trouvé la réponse : en inventant des jeux, même stupides, en créant des simulacres, même tordus, en réalisant des exploits, même foireux. C'est ainsi que ce trio d'acrobates, pour échapper à l'ennui (qui est constitutif de la condition humaine, comme disait Pascal), imaginera toutes sortes de divertissements (pascalien, encore une fois) avec une fâcheuse tendance à aller trop loin, à franchir la ligne jaune et à détricoter le réel par un chapelet de transgressions parfois minuscules, souvent cocasses, mais toujours irréversibles. Si vous voulez qu'on vous démontre que le ratage est la plus belle des réussites (ou l'inverse), n'hésitez pas à venir voir ce *Huitième jour*, même si ça tombe un mardi...



« Ces artistes détricotent les codes et déconstruisent l'espace dans le plaisir d'une catastrophe rondement menée. »

LA DÉPÊCHE



CIRQUE BURLESQUE | Compagnie La mob à Sisyphe
Auteurs et interprètes **Raphaël Milland, Cochise Le Berre & Idriss Roca** | Regards extérieurs **Dominique Habouzit & Benjamin de Matteis** | Création lumière **Louise Bouchicot** | Régie lumière en tournée **Charlotte Eugone & Louise Bouchicot** | Administration et précieux conseils **Marie-Laurence Sakael** | Diffusion & production **Camille Le Falhun**

MARS

Dole La Fabrique • **Mar 23** 14h30, 19h30 🚗 L • **Mer 24** 15h, 20h30 🚗 C

NOS SOMMETS

UNE PETITE HISTOIRE DE PROFONDEURS

CÉLINE CHATELAIN - PAUL CANESTRARO - SYLVIE FAIVRE

Quand une femme, volontairement cloîtrée dans une grotte à cent mètres de profondeur, entre en contact radio avec un homme, malencontreusement piégé par la montagne à quatre mille mètres d'altitude, qu'est-ce qu'ils se racontent ? Des histoires ténébreuses ou vertigineuses ?

Pour élaborer cette pièce tendue comme un arc entre deux extrémités, la metteuse en scène Céline Chatelain s'est inspirée de l'expérience insolite d'une spéléologue qui a passé une centaine de jours sous terre, dans un isolement total, afin d'étudier le fonctionnement du corps humain quand le jour ne succède plus à la nuit ; et puis, aussi, de récits d'alpinistes ayant connu l'anéantissement du paysage et l'absence de repère que provoque inmanquablement toute tempête de neige digne de ce nom. Sur le plateau, Céline Chatelain *herself* et Paul Canestraro vous entraîneront dans un autre espace-temps, distordu, presque psychédélique, façonné par d'étonnants jeux de lumière et modelé par de troublants effets sonores, où deux âmes perdues finiront par se rencontrer, comme si la précarité de leur situation leur donnait accès à un monde qu'elles seules sont en capacité d'appréhender. C'est le sujet de ce spectacle, mais c'est aussi (et ce n'est pas un hasard) la définition même de l'amour...



Pour vivre l'expérience jusqu'au bout, munissez-vous de vos moufles, bonnet et anorak : le lieu de représentation n'est pas chauffé. Vin chaud sur place pour les plus frileux !

12+

1h15

THÉÂTRE | Compagnie l'oCCasion
Conception **Céline Chatelain** | Co-écriture **Céline Chatelain, Paul Canestraro** et **Sylvie Faivre** | Interprétation **Céline Chatelain** et **Paul Canestraro** | Création et régie sonore **Samuel Gamet** | Création et régie lumière **Caroline N'Guyen** | Scénographie **Ben Farey** | Costumes et accessoires **Valérie Alcantara** | Collaborateurs artistiques **Sylvie Faivre, Christophe Chatelain, Pat Deckard, Martin Petitguyot** | Graphisme **Alexis Montpeyroux** | Production - Diffusion **Lucile Chesnais**

MARS

Vannoz Ancienne scierie • **Jeu 25** 20h30 🚗 LC • **Ven 26** 20h30 🚗 D

UN FIL À LA PATTE

GEORGES FEYDEAU | GILLES CHABRIER

Une chanteuse volage, une jeune fille bien dotée, un amant entretenu, un général mexicain jaloux comme un pou, un clerc de notaire prosateur à ses heures et un contrat de mariage : voici les principaux ingrédients de cette pièce épicée, savoureuse et revigorante à souhait...

L'histoire ? Un peu trop alambiquée pour être résumée ici. Disons simplement que ce qui s'annonçait comme une fête joyeuse et badine tournera vite à la lutte sans merci et que le comique de situation rebondira dans tous les sens, comme une balle folle, en dégommant un maximum de monde. Car à force d'accumuler roueries, tromperies et fourberies, tous les protagonistes de ce *Fil* finiront par le perdre et par se prendre de méchants retours de bâton. Un jeu de massacre, donc ? Oui, mais qui vous permettra de connaître un « véritable orgasme théâtral », dit le Collectif 7 qui n'a pas peur des mots. Sur le plateau, au début, il n'y aura qu'un cube... mais qui se démultipliera pour figurer toutes sortes de pièces avec un nombre incalculable de portes qui claquent. Dans cette vertigineuse machine à jouer, les dix comédiens, tour à tour frénétiques et neurasthéniques, hystériques et apathiques, s'en donneront à cœur joie pour donner vie à ces énergumènes qui, heureusement, ne vous ressemblent pas. Ou si peu...

15+

2h00

THÉÂTRE | COLLECTIF 7

Texte **Georges Feydeau** | Mise en scène **Gilles Chabrier** | Collaboration artistique **Muriel Coadou, Nathalie Ortega** | Avec **Gilles Chabrier, Éric Challier, Émilie Chertier, Muriel Coadou, François Herpeux, David Fernandez, Thomas Germaine, Cloé Lastere, Nathalie Ortega, Arthur Vandepoel** | Création lumière **Yan Arnaud** | Régie lumière **Sebastien Combes** | Scénographie **Benjamin Lebreton** | Régie plateau **Rodolphe Moreira, Sylvain Louis** | Création son **Nicolas Hadot** | Création costumes **Mathilde Giraudeau, Adélie Antonin** assistées de **Adèle Billod-Morel, Malaury Flamand, Rose Muel, Lisa Paris** | Maquillage et coiffure **Pascal Jehan** | Administration de production **Aurélien Maurier** - Le bureau éphémère

MARS

Dole La Commanderie • **Mar 30** 20h30 LC



« Le comique de situation règne en maître.
Cela sent la modernité dans le texte comme dans les façons d'être. »

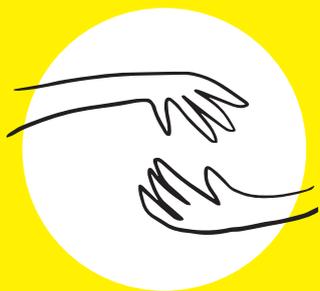
LE PROGRÈS

Faire avec

Pour nous, l'action culturelle, c'est **faire avec vous**.

Ce sont des centaines d'élèves, de jeunes et d'adultes qui rencontrent les artistes de façon différente. Ce sont des milliers de kilomètres parcourus en un temps record en train, à pied, en voiture, en bus ... pour arriver toujours à l'heure aux quatre coins du Jura. Ce sont aussi beaucoup de calculs, de budgets et d'organisation. Ce sont des yeux écarquillés, des chuchotements, des questions. Ce sont des conseils, des essais, des ratés, des fous rires. Ce sont des regards émus, parfois des larmes, beaucoup de fierté, de la poésie et des cœurs qui battent. **Ce sont des clés à transmettre et des portes à ouvrir.**

Ce sont enfin beaucoup de souvenirs...



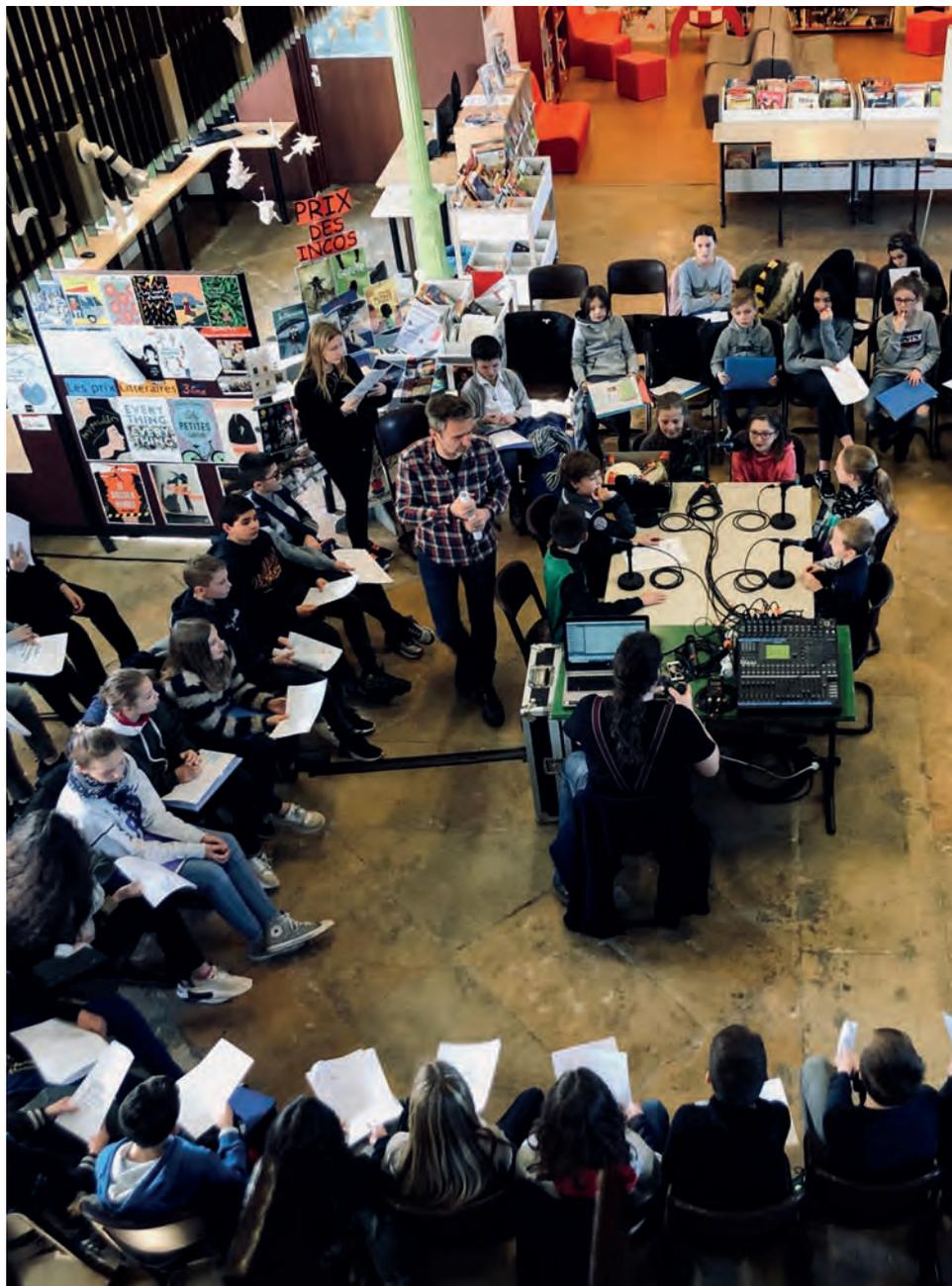


Le Théâtre (c'est dans) ta classe !

saison 9

Le Théâtre c'est (dans ta) classe reprend la route pour sa neuvième saison dans le Jura, du nord au sud et d'est en ouest. Soutenu par le Conseil Départemental et en partenariat avec le Théâtre AmsTramGram de Genève, il partira comme chaque année **frapper à la porte des classes de 1 700 collégiens** et poursuivra sa route en Suisse. Deux textes commandés, l'un à **Pauline Sales** (*Ni l'un ni l'autre et tous les deux*) pour la France et l'autre à **Pierre Romanens** (*Mateo et Giulia*) pour la Suisse, seront respectivement mis en scène par **Christophe Vincent** et **Nathalie Cuenet**. Le chemin de près de 1 000 kilomètres est bien tracé : théâtre sans rideaux dans lequel se retrouvent les élèves tout autant spectateurs qu'acteurs, puisque c'est bien à eux que le texte s'adresse, au milieu d'eux et si près d'eux. Pour trente minutes de monologue, **les classes se font scènes de théâtre** pour un auditoire embarqué dans la magie de cette transformation : oui, c'est classe, le théâtre dans une classe ! Marchand de sable, distributeur instantané de poésie, de surprises et d'émotions, il invite une part de chacun à **la découverte du spectacle vivant** et entraîne nos jeunes spectateurs à penser, à voyager, à comprendre et certainement à imaginer et à écrire la suite de cette aventure.





Et cette saison, on fait avec vous ?

Contactez l'équipe des relations publiques : 03 84 86 03 03 – rp@scenesdujura.com

CONJURATION



SAMUEL GALLET - COLLECTIF ESKANDAR

Comment s'inventer une vie dans un monde où le réchauffement climatique et la catastrophe écologique nous condamnent à une mort programmée ? Comment se projeter dans l'avenir quand cet avenir possède les traits de l'Apocalypse ? Une seule solution : la conjuration...

Une conjuration, c'est une action préparée clandestinement contre quelque chose ou quelqu'un ; c'est aussi un rite ou une formule magique visant à chasser les démons. S'inspirant de ces deux définitions tirées du dictionnaire, mais également du recueil *Épreuves, exorcismes* d'Henri Michaux, où le poète, pendant l'Occupation, s'exerçait à « tenir en échec les puissances environnantes du monde hostile », le collectif Eskandar entend bien déjouer ce qui nous semble promis et lutter contre l'emprise de la peur. Comment ? En filant à Poligny pour y interroger un groupe d'habitants et un groupe d'ouvriers de l'entreprise Diager : parce que chacun de nous a forcément ses petites combines, conscientes ou inconscientes, pour résister à l'accablement et surmonter le pire. Alors, on ne sait pas si, avec ses fictions, ses poèmes, ses chansons élaborées à partir de tous ces témoignages, le collectif Eskandar réussira vraiment à conjurer la fonte des glaces ; mais à vous offrir un beau spectacle, puissant et engagé, ça oui...



OBJETS SCÉNIQUES ET AUTRES RITUELS POUR CONJURER LES TEMPS OBSCURS | Le Collectif Eskandar
Conception **Samuel Gallet** | Dramaturgie **Pierre Morice** | Création Sonore **Fred Bühl** | Textes **Laura Tirandaz, Samuel Gallet** | Musique **Aëla Gourvennec, Mathieu Goulin**, | Jeu **Théo Costa Marini, Caroline Gonin** |
Administration **Agathe Jeanneau**
EN COREALISATION AVEC MI-SCÈNE & L'ENTREPRISE DIAGER

AVRIL

Poligny Chapelle de la Congrégation • **Jeu 1^{er} 20h30**

GRANDS OPÉRAS



SAMUEL GALLET - COLLECTIF ESKANDAR

Le collectif Eskandar s'apprêterait-il à reprendre le chœur des esclaves de *Nabucco*, l'air du Commandeur de *Don Giovanni* ou le duo des fleurs de *Lakmé* ? Non. Car ce ne sont pas les voix de Verdi, de Mozart ou de Delibes qui intéressent ce collectif, mais bien plutôt la vôtre...

Le principe est très simple : après avoir traîné leurs guêtres dans les immeubles, les jardins publics, les commerces, les écoles, les bistrotts et les marchés de Saint-Amour, après vous avoir croisé dans l'un de ces lieux et vous avoir demandé de leur raconter vos souvenirs, vos projets d'avenir, bref, toutes vos histoires secrètes et fabuleuses, les artistes du collectif Eskandar composeront, à partir de cette matière glanée au fil des rues, une fiction bigarrée mêlant chansons, dialogues, monologues et poèmes, qu'ils restitueront ensuite sous la forme d'un cabaret théâtral et musical. De quoi ça parlera ? De vous, bien sûr ; mais aussi du Jura. Pourquoi vit-on ici plutôt qu'ailleurs ? Quelles traces du passé y subsistent encore ? Comment ce territoire dialogue-t-il avec le reste du monde ? Quelle est sa spécificité, son mystère ? Grâce à cette performance polyphonique, vous pourrez donc rétorquer à Henri IV, plus de quatre siècles plus tard : si Paris vaut bien une messe, le Jura, lui, vaut bien un opéra...



CRÉA

10+

1h00

THÉÂTRE PERFORMANCE | Le Collectif Eskandar

Par et avec **Laura Tirandaz, Samuel Gallet, Aëla Gourvenec, Mathieu Goulin** | Administration **Agathe Jeanneau**
EN CORÉALISATION AVEC LE FESTIVAL **THÉÂTRE SUR UN PLATEAU** - COMPAGNIE LA LUNE À L'ENVERS

AVRIL

Saint-Amour La Chevalerie • **Sam 3 20h30** 🚗 LDC

UTOPIA / LES SAUVAGES

DELAVALLET BIDIEFONO

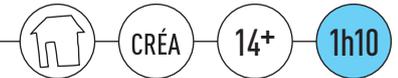
Deux ans après *Monstres / On ne danse pas pour rien*, le chorégraphe DeLaVallet Bidiefono revient dans le Jura vous présenter sa nouvelle création. Sachez que c'est une chance : celui que ses amis appellent « le fou qui voyage » aurait très bien pu poser ses valises ailleurs...

DeLaVallet Bidiefono le reconnaît très volontiers : il ne tient pas en place. Le voyage, chez lui, relève presque de l'obsession, au même titre que le canard sauvage. Mais cet appel du large a ses avantages puisqu'il lui inspire la trame de ses spectacles. Ainsi de *Utopia / Les sauvages* : neuf danseurs et danseuses d'horizons et d'ethnies différents débarquent sur le plateau, métamorphosés aussitôt en ville-monde, pour se croiser, se toiser, se jauger et s'appriivoiser avec plus ou moins de bonheur. Car il faut dire que des obélisques se dressent sur leurs parcours comme autant de murs ou de barrières qui les empêchent de se rencontrer. Mais c'est sans compter sur la farouche énergie de ces corps qui, galvanisés par la musique live de deux musiciens poly-instrumentistes, travailleront d'arrache-pied à se dégoter un espace commun. Vous pouvez faire confiance à ces neuf apôtres bondissants pour trouver le chemin de la Cène : *Utopia* se termine par une communion où c'est la solitude qui est crucifiée...



« Tout file, et vite, pour l'artiste congolais, dont l'énergie âpre a su conserver son sens positif. »

LE MONDE



DANSE | Compagnie Banninga
Chorégraphie **DeLaVallet Bidiefono** | Textes **Dieudonné Niangouna** | Danseurs **DeLaVallet Bidiefono**, **Cognès Mayoukou**, **Ella Ganga**, **Destin Bidiefono**, **Fiston Bidiefono** (distribution en cours) | Musiciens **Armel Malonga** et **Jean-Noël François** | Création lumière **Stéphane « Babi » Aubert** | Création son **Jean-Noël François** | Scénographie et régie plateau **Hafid Chouaf** | Régie générale **Martin Julhès** | Administration, production, diffusion **Marie-Pierre Mourgues** et **Mara Teboul** - L'œil écoute | Administration Brazzaville **Josué Bakoua** et **Laurel Kounouanina**

AVRIL

Dole La Commanderie • **Mar 6** 20h30 LC

QUE TOUT S'ENFLAMME, NOUS ATTENDRONS

ALINE REVIRIAUD | IDEM COLLECTIF

Le repas de trois convives « bien sous tous rapports » est perturbé par l'irruption soudaine de personnages incongrus (car d'extraction populaire). Leur digestion en souffrira-t-elle ? Oui. Et le spectacle aussi, qui en sera tout retourné, au moins autant qu'une tarte Tatin...

Tout avait pourtant bien commencé : il faut dire qu'entre gens de bonne compagnie, on sait se tenir. Mais quand déboulent un boucher sentimental, un clown déprimé, un lycéen qui vend des chocolats et sa femme de ménage de mère, aïe, que faire ? Leur parler ? Même s'ils ne sont pas de notre monde ? Quitter l'entre soi et penser à voix haute avec ceux qui sont autres : tel est le sujet de cette pièce écrite à quatre mains par Anthony Devaux et Aline Reviraud. Tel est aussi son esthétique, puisque, placé sous la tutelle de Luis Buñuel, ce spectacle aux allures d'auberge espagnole accueillera à bras ouverts des ritournelles de Niagara, des dialogues de Jean-Luc Godard, des sketches de Raymond Devos et des citations de Roland Barthes. Tout ça, vraiment ? Oui, oui. Parce qu'il n'y a rien de mieux que la jubilation du coq-à-l'âne pour dire le désordre du monde ; et que rien ne vaut la forme d'un long rêve éveillé pour découper au scalpel la chair ferme de la société dans laquelle nous vivons...



CRÉA

13+

1h45

THÉÂTRE | IDEM Collectif

Conception, mise en scène et écriture **Aline Reviraud** | Regard sur l'écriture **Anthony Devaux** | Avec **Justine Bernarchon, Julien Breda, Léa Perret, Touski et Gonzague Van Bervesselès** | Musique **Touski** | Chorégraphie **Jérôme Thomas** | Lumières et régie générale **Marie-Sol Kim** | Scénographie **Camille Davy** | Costumes **Julie Lardrot** | Production et diffusion **Céline Develle**

AVRIL

Lons-le-Saunier Le Théâtre • **Jeu 8** 14h30, 20h30 🚗 DC



Découvrez en famille, pendant les vacances, ce spectacle pour les tout-petits !



« Un miracle d'exigence et de délicatesse. »

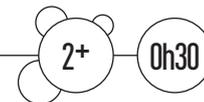
LES TROIS COUPS

LE PETIT BAIN

JOHANNY BERT

À l'heure du bain, vos enfants adorent vider tous les flacons de shampoing et toutes les fioles de gel douche pour créer une prodigieuse montagne de mousse dans laquelle ils finissent par disparaître ? Nul doute, alors, qu'ils plongeront avec délice et volupté dans ce *Petit bain*...

C'est pour retrouver les sensations de sa propre enfance que Johnny Bert a imaginé cette performance à partir d'une matière à la fois concrète et abstraite, immédiatement reconnaissable et propice à toutes les rêveries : la mousse de bain. Sur le plateau, un danseur qui ne craint pas d'avoir les yeux qui piquent confrontera son corps à cette fascinante matière, la sculptera pour en faire jaillir des formes fragiles, des paysages fugaces, des personnages éphémères, la transformera à volonté avant d'être à son tour transformé par elle et animé, tel une grande marionnette, par ce drôle de nuage. Deux raisons devraient vous inciter à vous ruer sur cette proposition légère comme une bulle de savon : c'est la première fois que le grand Johnny Bert crée un spectacle pour les tout-petits ; et vos tout-petits sont vraiment les derniers à savoir ce qu'est la mousse de bain puisque, transition écologique oblige, les prochaines générations ne disposeront plus de shampoing liquide ni de gel douche pour égayer leurs ablutions...



DANSE | Théâtre de Romette
Conception et mise en scène **Johanny Bert** | Collaboration artistique **Yan Raballand** | Assistante chorégraphique **Christine Caradec** | Danseur **Manuel Gouffran** | Création lumière et régie générale **Gilles Richard** | Création sonore et régie **Simon Muller** | Régisseur lumière **Bertrand Pallier** | Plasticienne **Judith Dubois** | Costumes **Pétronille Salomé** | Scénographie **Aurélié Thomas** | Construction décor **Fabrice Coudert** assisté de **Eui Suk Cho** | Commande d'écriture du livret **Alexandra Lazarescou, Marie Nimier, Thomas Gornet** | Administration **Mathieu Hilléreau** | Logistique de tournée **Lucie Montanari**

EN PARTENARIAT AVEC MUSIK AP'PASSIONATO

AVRIL

Lons-le-Saunier L' Ellipse • Mar 13 10h, 18h30 • Mer 14 10h, 15h

LA TRAGÉDIE D'HAMLET

WILLIAM SHAKESPEARE - PETER BROOK | GUY-PIERRE COULEAU

Hamlet est un monument du théâtre mondial : là-dessus, tout le monde est d'accord. *Hamlet* est une tragédie : là-dessus, tout le monde est également d'accord. Mais *La tragédie d'Hamlet*, c'est quoi ? C'est laquelle ? Y en aurait-il une qui serait encore plus tragique que les autres ?

On peut se poser la question. Parce qu'entre la mélancolie du prince de Danemark, la culpabilité de sa mère, la cupidité de son oncle, la démente de son amoureuse et l'esprit de vengeance de son presque beau-frère, on a comme l'embarras du choix. Et on ne vous parle même pas de son fantôme de père qui ne fait qu'errer comme une âme en peine. Mais pour Guy-Pierre Couleau, la seule et vraie tragédie d'Hamlet est ailleurs : dans le fait que chaque décision (même la plus infime) nous engage entièrement et façonne irrévocablement notre destin. Cette tragédie, c'est la nôtre, à nous tous. Et comme c'est la nôtre, c'est dans un espace très épuré et habillé de transparences, jouant sur le dédoublement des images, que les acteurs évolueront dans des habits d'aujourd'hui, parleront comme on parle aujourd'hui et bougeront comme on bouge aujourd'hui. Exit costumes et perruques du théâtre élisabéthain : mais, comme dit le proverbe, on ne fait pas d'Hamlet sans casser des œufs...



CRÉA

14+

1h45

THÉÂTRE | Compagnie Des Lumières et Des Ombres
De **William Shakespeare** | Adaptation de **Peter Brook** | Texte français de **Jean-Claude Carrière** et **Marie-Hélène Estienne** | Mise en scène **Guy-Pierre Couleau** | Scénographie **Delphine Brouard** | Costumes **Camille Pénager** | Lumières **Laurent Schneegans** | Avec **Anne Le Guernec, Nils Ohlund, Emil Abossolo M'Bo, Bruno Boulzaguet, Benjamin Jungers, Sandra Sadhardheen** | Administration, production et diffusion **La Magnanerie - Anne Herrmann, Victor Leclère, Martin Galamez, Lauréna de La Torre**

AVRIL

Lons-le-Saunier Le Théâtre • **Mar 27** 20h30 🚗 D • **Mer 28** 19h30 🚗 C

GUILLERMO GUIZ

AU SUIVANT !



Dans le monde saturé du stand-up et du one-man-show, il y a un petit nouveau qui mérite le détour pour sa capacité à mettre ses tripes sur la table et à raconter des choses très intimes sans utiliser de filtre (ou presque) : c'est Guillermo Guiz, un belge qui a drôlement la frite...

De son vrai nom Guy Verstraeten, Guillermo Guiz commence par intégrer le football de haut niveau à l'âge des premiers poils et des excès de sébum. Mais sa constitution fragile l'oblige à revoir ses ambitions à la baisse : il devient donc journaliste au *Soir* (un grand quotidien belge à ne pas confondre avec le quotidien suisse *Le Matin*) avant de s'épuiser dans le monde de la nuit comme manager de discothèques. On le croyait perdu, mais voilà que la RTBF puis France Inter l'engagent comme chroniqueur et là, l'opportunité de fouler les scènes théâtrales s'offre à lui. Pour y raconter quoi ? Tout ce qui précède, à savoir la multitude d'échecs qui a jalonné sa pourtant courte vie, mais aussi la relation fusionnelle qu'il eut avec son père, cet homme qui l'a élevé seul, sûr de l'inexistence de Dieu mais pas du temps de cuisson des œufs mollets. Avec sa langue ciselée, Guillermo Guiz se livrera donc devant vous à une véritable confession, aussi hilarante qu'attachante. Un humoriste qui a du cœur ? C'est rare, mais ça existe...

12+

1h15
Zone 1

HUMOUR - STAND-UP
De et avec **Guillermo Guiz**

AVRIL

Champagnole L'Oppidum • Ven 30 20h30 LD



« Humble, touchant et irrésistiblement drôle. »

LA LIBRE.BE

SUZANETTA

D'APRÈS *LES NOCES DE FIGARO*



MOZART | EDOUARD SIGNOLET | ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ

Comme vous le savez, *Les Noces de Figaro* est un opéra-bouffe de Wolfgang Amadeus Mozart sur un livret inspiré du *Mariage de Figaro* de Beaumarchais. Mais ces *Noces* ont été transformées par l'Orchestre *Victor Hugo Franche-Comté* en une nouba, une bamboula de tous les diables...

Dans *Suzanetta*, vous retrouverez bien sûr la comtesse Almaviva qui a un peu de mal avec les inconstances de son mari ; le comte Almaviva, qui poursuit de ses assiduités Suzanne, la camériste de sa femme, mais aussi Barberine, la fille de son jardinier ; Figaro, qui doit épouser Suzanne malgré une promesse de mariage faite à la vieille Marceline ; et Chérubin, le page amoureux d'à peu près toutes les femmes, y compris de la comtesse, par ailleurs sa marraine. Les maîtres et les valets de l'opus mozartien seront donc bien présents dans cette *Suzanetta* ; d'accord, mais comment ? À travers une fausse conférence animée par deux bonimenteurs qui maîtrisent parfaitement les trilles de la langue et les trémolos de la voix (car ces faux conférenciers sont en réalité de vrais chanteurs) et qui, par un savoureux mélange de théâtre et de musique, vous entraînera dans un récit burlesque et une approche joyeuse du monde de l'opéra. Pas le gâteau (d'autant que pour des noces, c'est plutôt la pièce montée qui s'impose)...



6+

1h15

OPÉRA - MUSIQUE | Orchestre Victor Hugo Franche-Comté
Soprano **Marie-Bénédicte Souquet** | Baryton **Jean-Baptiste Dumora** | Texte et mise en scène **Edouard Signolet** | Direction (chef de l'Orchestre Régional de Normandie) **Jean Deroyer**
EN PARTENARIAT AVEC LES 4C - LONS-LE-SAUNIER

PROGRAMME

Wolfgang Amadeus Mozart : *Suzanetta* d'après *Les Noces de Figaro*, adaptation d'Edouard Signolet (40')

Wolfgang Amadeus Mozart : *Andante et rondo pour flûte et orchestre* (11')

Wolfgang Amadeus Mozart : *Symphonie n°17* (16')

MAI

Lons-le-Saunier Le Théâtre • Dim 2 18h DC



Sébastien David a obtenu le prix du Gouverneur Général du Canada en 2017 pour ce texte.



« Un texte très inspiré mis en scène de façon exemplaire. »

LA PRESSE

DI MANCHE NAPALM

SÉBASTIEN DAVID | RENAUD DILIGENT

Après les événements du mouvement étudiant du printemps Érable de 2012, un jeune homme rejoint sa famille douillettement installée dans la banlieue de Montréal. Mais son fauteuil roulant, ses deux jambes plâtrées et son mutisme volontaire risquent de tout faire basculer...

Que lui est-il donc arrivé ? Un accident ? Une tentative de suicide ? Ou juste l'envie de faire suer ses parents ? Difficile à dire, d'autant que le principal intéressé refuse obstinément de décrocher la mâchoire. Mais plutôt que de continuer à s'inquiéter ou à s'énerver devant ce mur de silence, sa parentèle va inconsciemment l'utiliser comme un confessionnal vivant en lui révélant un tas de petits secrets bien enfouis. Et entre un père qui rêve de filer à l'anglaise, une mère qui s'accroche à son foyer comme à une bouée de secours et une sœur obèse victime de harcèlement scolaire, ça en fait, des trucs à avouer. De quoi faire craquer le vernis de cette famille modèle et laisser entrevoir toute son obscénité ? Entre humour et drame, cette pièce portée par six interprètes et gravitant autour d'un rejeton coi, muet comme une carpe koi, explore en effet le profond malaise d'une *middle class* au bord de la crise de nerfs. Et quand la *middle class* explose, on sait que les autres ne tardent jamais à l'imiter...

14+

1h35
Zone 2

THÉÂTRE | Compagnie Ces messieurs sérieux
Texte Sébastien David publié aux éditions Leméac | Mise en scène Renaud Diligent | Avec Josée Drevon, Olivier Dutillot, Jean-Frédéric Lemoues, Géraldine Pochon, Julie Teuf, Yitu Tchang | Dramaturgie Maya Boquet | Scénographie Emmanuelle Debeusscher | Lumière Benjamin Crouigneau | Costumes Julie Lardrot | Son Christophe Pierron | Régie Son Félix Mulet | Maquillages et coiffure Marion Bidaud | Administration de production Lucile Burtin

MAI

Dole La Fabrique • Mar 4 20h30 LC

MISTER TAMBOURINE MAN

EUGÈNE DURIF | KARELLE PRUGNAUD | NIKOLAUS HOLZ | DENIS LAVANT

Un homme-orchestre qui raconte des histoires et pousse la chansonnette en s'accompagnant de tout un tas d'instruments bizarres et un garçon de café qui se contorsionne et jongle avec tout ce qu'il trouve : voici le duo le plus improbable et le plus explosif depuis Laurel et Hardy...

Le petit qui récite ou qui invente des poèmes, qui entonne des chansons de quat'sous, qui susurre ou qui scande des contes et des litanies, qui tire des mélodies inouïes de scies désaccordées, de coquillages siffleurs, d'orgues à épingle à linge, d'harmonicas en rade ou de mirlitons de fortune, c'est Denis Lavant. Le grand qui détourne les objets qui l'entourent de leur fonction première, qui fait virevolter son plateau, ses verres et ses bouteilles, qui virevolte lui-même, qui se fracasse par terre et qui ne se relève que pour mieux retomber, c'est Nikolaus Holz. Le grand et le petit n'ont pas grand-chose en commun, si ce n'est un goût très prononcé pour les errements et les divagations de toutes sortes. Mais si ces deux énergumènes mettent autant d'énergie à construire un monde très brinquebalant, certes, mais qui tient debout, c'est peut-être pour lutter contre l'effondrement de notre monde à nous qui n'a ni la grâce ni la drôlerie du leur. À moins que ce ne soit pour accélérer sa chute : avec les clowns, tout est possible...



À l'occasion de leur résidence de création à Falletans, vous retrouverez peut-être l'équipe dans un bar, sur un marché, dans une épicerie du bassin dolois. C'est normal, ils « testent » leur spectacle !



CIRQUE-THÉÂTRE | Compagnie L'Envers du décor
Texte **Eugène Durif** | Mise en scène **Karelle Prugnaud** | Collaboration artistique **Nikolaus Holz** | Avec **Nikolaus Holz**, **Denis Lavant** | Création lumière, régie générale **Emmanuel Pestre** | Costumes **Antonin Boyot-Gellibert** | Scénographie distribution en cours

EN PARTENARIAT AVEC L'ESPACE DES ARTS, SCÈNE NATIONALE CHALON-SUR-SAÔNE ET L'ARC, SCÈNE NATIONALE LE CREUSOT

MAI

ECLA • **Jeu 6** 20h30 🚗 D • **Ven 7** 20h30 🚗 C • **Sam 8** 19h30 🚗 L
Spectacle sous chapiteau

HERE AND NOW



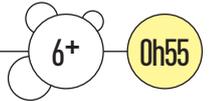
« Entre la sincérité du personnage et l'ironie de l'auteur, l'humour de cette pièce amène chacun à considérer son propre rapport au bonheur. »

TÉLÉRAMA

JEAN-CHARLES GAUME

Du pain et du cirque, proposait-on dans la Rome antique. Du bien-être et du cirque, propose *Here and Now*, spectacle d'équilibre sur la médecine new age d'un artiste qui maîtrise à fond le sujet, mais qui sait bien qu'à trop vouloir aller mieux, on peut finir par tomber malade...

Connaissez-vous le Parasparopagraho Jivanam Yoga ? Et le bol de Parshvanath ? Il ne s'agit pas des spécialités d'un restaurant pakistanais, mais de deux de ces nouvelles pratiques de soin alternatives qui connaissent aujourd'hui un réel engouement dans nos sociétés anxieuses. Et ce sont ces singulières thérapies du mieux-être basées sur « l'équilibre entre le corps et l'esprit », ces conceptions énergétiques inspirées des traditions asiatiques que Jean-Charles Gaume vous présentera par le menu. Sans estrade et sans PowerPoint, mais avec une corde tendue et un portique en bambou, car si Jean-Charles Gaume est diplômé en biodynamique cranio-sacrée (si, si, c'est vrai), il est aussi, et avant tout, équilibriste. C'est donc en virevoltant autour d'agrès qu'il vous entretiendra de ces techniques d'« épanouissement personnel ». À vous de voir si l'art du cirque dans lequel il excelle ne constitue pas une meilleure technique. Et si le rire que suscite son spectacle n'est pas au fond la meilleure d'entre toutes...



CIRQUE BURLESQUE | Compagnie Inhérence
Conception & interprétation **Jean-Charles Gaume** | Regard extérieur **Marc Vittecoq** | Régie Générale **Sebastien Bruas** | Régie montage et son **Jean Pellegrini** | Régie Lumière **Pascale Renard** | Création lumière **Lydie Del Rabal** | Aide à la construction & scénographie **Sullyvan Grousse** | Accompagnements **Guillaume Sauzay, Maëlle Boijoux, Robin Ono, Sandrine Juglair, Alavaro Valdes** et **Lucas Manganelli** | Dessin **Ranka** | Graphisme **Thomas Daval**

CORÉALISATION AVEC L'AMUSERIE POUR LA SÉANCE DU 21 MAI

MAI

Morez Quartier Le Puits - Théâtre de verdure • **Mar 18** 20h30

Crotenay • **Mer 19** 20h30 🚗 C

C.C. Arbois Poligny Salins Cœur-du-Jura • **Jeu 20** 20h30 🚗 D

Lons-le-Saunier L'Amuserie • **Ven 21** 20h30

Cousance Aire de jeux **Sam 22** 20h30

Spectacle en extérieur - Repli en cas de pluie

COMME
UN BOL
D'AIR.
ÉDITION #1

C'est l'envie d'investir un espace naturel du Jura ou un village différent chaque année afin d'y lâcher prise. L'occasion de finir la saison en faisant une halte, à contre-courant du monde qui s'affaire : libre à chacun de trouver sa

posture, son attitude, sa position dans l'espace.

Pour cette première édition, nous vous invitons à Frontenay. Des propositions acrobatiques, performatives, chorégraphiques, vocales et festives : laissez-vous surprendre le temps d'un week-end par des artistes qui aiment aller là où on ne les attend pas !

EN PARTENARIAT AVEC LE COLOMBIER DES ARTS



AU POINT DU JOUR

PETIT DÉJ
9H30
PLACES LIMITÉES

GILLES CAILLEAU

Pour démarrer la journée, rien de tel qu'un bon petit-déjeuner ! Des tartines roboratives et un café revigorant vous seront servis au petit matin par deux jeunes femmes presque siamoises et tout à fait contorsionnistes, entièrement prêtes à se plier en quatre pour vous satisfaire...

PETIT DÉJEUNER SPECTACULAIRE | Compagnie Presque Siamoises
Direction artistique, écriture **Flora Le Quémener - Sophie Ollivon** | Interprètes **Vincent Hanotaux, Flora Le Quémener** ou **Cléo Lanfranchi, Sophie Ollivon** | Mise en scène **Gilles Cailleau** | Précieux regard menuisier **Jacques Bouguier** | Regard extérieur **Christophe Aubert** | Costumes **Camille Lacombe**

À BRÛLE POURPOINT

JOURNÉE
DÈS 11H

JEAN-BAPTISTE ANDRÉ - JULIA CHRIST

De la pelouse, une sono portative, quelques chaises et la présence de sa sœur d'armes Julia Christ : il n'en faudra guère plus à Jean-Baptiste André pour vous embarquer dans un voyage intemporel, distrayant et émouvant, au pays des rencontres aussi décisives qu'éphémères...

IMPROMPTU CIRQUE | Association W
Conception, chorégraphie, interprétation **Jean-Baptiste André et Julia Christ** | Régie son **Fred Peugeot**
Costumes **Charlotte Gillard** | Administration, production **Muriel Pierre** | Diffusion **Geneviève Clavelin**

CRASH

CILLE LANSADE - MICHEL CERDA

D'une Honda Accord renversée sur le toit s'extraient péniblement un homme et une femme. Faut-il appeler une ambulance ? Non : ce serait compromettre le déroulement de ce spectacle à base de danse acrobatique qui lorgne vers le fantastique pour dire les amours tragiques...

CIRQUE DUO CHORÉGRAPHIQUE & INSTALLATION PLASTIQUE | Compagnie Anomalie
Conception et mise en scène **Cille Lansade** accompagnée de **Michel Cerda** | Avec **Mika Kaski, Cille Lansade** | Scénographie **Adèle Ogier et Cille Lansade** | Création musicale **Thomas Turine** | Construction **Olivier Gauducheau** | Régie **Olivier Gauducheau, Charly Picard** | Création lumière **Manue Petit** | Collaborations artistiques **Jean-Benoît Mollet, Dimitri Jourde** | Administration **Damien Malet** | Diffusion **Florence Bourgeon**

LIEUX-DITS

MARION EVEN & QUENTIN CLAUDE

Quatre interprètes issus de quatre disciplines différentes (l'acrobatie, l'équilibre, la voltige et l'aérien) convertiront, grâce à leurs prouesses, la nature jurassienne en partenaire de jeu et le paysage environnant en tableau vivant, dans une fusion de l'intime et du Grand Tout...

CIRQUE EN PAYSAGE | Compagnie La Migration
Création et écriture **Marion Even** et **Quentin Claude** | Mise en scène **Marion Even** | Interprètes **Quentin Claude, Gaël Manipoud, Chloé Mazet, Camille de Truchis** | Composition et musique live **Jean-Christophe Feldhandler** | Création Sonore **Arnaud Rollat** | Costumes **Clémentine Monsaingeon** | Vélarium **Hapax Architectures** et **Michel Claude** | Régisseur général **Michel Claude** | Accompagnement artistique **Jérôme Thomas** | Production et diffusion **Hugo Claude**

LA FIGURE DE L'ÉROSION

NATHALIE PERNETTE

Après *La Figure du gisant* et *La Figure du baiser*, Nathalie Pernette clôt son triptyque autour de la statuaire initié il y a plus de cinq ans : un projet qui, malgré sa longévité et la multitude de représentations données sous le soleil ou sous la pluie, n'a curieusement pas pris une ride...

DANSE | Compagnie Pernette
Chorégraphie **Nathalie Pernette** assistée de **Regina Meier** | Interprétation **Lucien Brabec, Léa Darraut, Félix Maurin, Laure Wernly** | Création musicale **Franck Gervais** | Costumes, maquillages **Fabienne Desflèches** assistée de **Thelma Di Marco** | Construction **Laurent Mesnier** | Direction technique, son **Jean-François Chapon, Benoît Favereaux**

LEÏLA MARTIAL

SET D'IMPRO

Quel programme vous a concocté cette chanteuse hors-normes qui utilise sa voix comme un instrument (ou plutôt des instruments, Leïla Martial étant un orchestre à elle toute seule) ? Aucun. Et c'est une très bonne nouvelle, puisque c'est dans l'improvisation qu'elle excelle...

CHANT
De et avec Leïla Martial



Avec nos amis du Colombier des Arts, nous vous proposons de participer activement à ce week-end : ateliers de danse, expositions...

COMME
UN BOL
D'AIR...
ÉDITION #1



MAI

Frontenay • Sam 29 9h30 (Au point du jour) ou 11h (journée)
• Dim 30 9h30 (Au point du jour) ou 11h (journée)

Des spectacles en balade ?

Partons ensemble en bus découvrir des spectacles dans d'autres théâtres de la région...



FRACASSE

JEAN-CHRISTOPHE HEMBERT

Un baron ruiné et décrépît tombe amoureux d'une comédienne et se transforme illico en une sorte de super-héros aussi flamboyant que ridicule. Humour et truculence sont les deux mamelles de cette histoire de cape et d'épée, vive comme une commedia dell'arte et belle comme un Rembrandt...

OCTOBRE

Chalon-sur-Saône Espace des Arts
• **Sam 24** 17h
15 € ou 23 € A/R en bus compris
Départ de Lons : 15h00



MOBY DICK

YNGVILD ASPELI

Devant des projections vidéo et portés par la musique « live » d'un orchestre englouti, sept acteurs et une bonne cinquantaine de marionnettes vous plongeront dans l'âme aussi tourmentée que l'océan du capitaine Achab, obnubilé par une baleine qui tourne, qui vire comme un joli petit délire...

MARS

Besançon L'Espace
• **Jeu 4** 20h
18 € A/R en bus compris
Départ de Dole : 18h15

Chez nos voisins

En partenariat avec des structures culturelles de la région, nous souhaitons mettre en avant quelques évènements :

Frontenay Jazz au village

frontenayjazz.fr

Le 22 août 2020 dès 18 h

Formule inédite pour Frontenay Jazz cet été : une soirée au village dans l'écrin vert d'un jardin privé ! Frontenay Jazz au village vous attend pour deux concerts « découverte » en plein air : *Cosmos*, Tom Juvigny à la guitare et Victor Prost à la batterie, un duo teinté d'électronique et *Joylie en quartet*, une voix qui groove !

Festival international de musique de Besançon Franche-Comté

festival-besancon.com

Du 10 au 20 septembre 2020

Cordes en fêtes

Ensemble Appassionato

Mercredi 16 septembre, 20h30

au Théâtre de Lons-le-Saunier



Festival international de musique Besançon Franche-Comté

Festival Couleurs Jazz

leboeufsurletoit.fr

Fin mars 2021

Pour l'amour du swing, des publics qui se rencontrent et du jazz à tout âge. Un événement ECLA organisé par le Conservatoire à rayonnement intercommunal et l'association Prod'IJ au Bœuf sur le toit - Lons-Le-Saunier

Le CRD

Conservatoire à Rayonnement Départemental Musique et Danse du Grand Dole

Samedi 27 et dimanche 28 mars 2021

Pupitres en liberté - 6^{ème} édition du festival

Du lundi 3 mai au vendredi 7 mai 2021

La semaine *ZicZac folies* marquera les 20 ans des «Caves», département Musiques actuelles du Conservatoire.

Festival de Musique Baroque du Jura

festival-musique-baroque-jura.com

Du 11 au 20 juin 2021

et journée de résidence le 17 août

En 2021, le Festival fête Venise ! De grands noms de la scène baroque tels les ensembles *La Fenice*, *Le Poème Harmonique*, *Les Traversées Baroques*, *Les Accents* ou les solistes *Eva Zaïcik*, *Claire Lefillâtre*, *Emiliano Gonzales-Toro* évoqueront à travers le Jura l'effervescence artistique de la Sérénissime.



Conservatoire à rayonnement intercommunal MUSIQUE & DANSE



Mise en réseaux et partenariats

L'ancrage territorial de la Scène nationale implique de **penser et d'agir solidairement et collectivement**. Les Scènes du Jura sont membre actif dans différents réseaux pour échanger, partager, développer...

Association des Scènes Nationales

scenes-nationales.fr

Premier réseau de production et de diffusion du spectacle vivant, les **76 Scènes nationales** sont réparties sur l'ensemble des régions métropolitaines, ainsi qu'en outre-mer. Elles sont implantées au cœur de bassins de population et sont financées par le ministère de la Culture et les collectivités territoriales.

Reflet de la **diversité du paysage français**, de tailles et de projets toutes différentes, elles partagent les mêmes missions, définies par le ministère de la Culture : **soutenir la création artistique, proposer une programmation permanente pluridisciplinaire et exigeante et s'adresser à l'ensemble de la population**.

Du 13 février au 13 mars 2021, l'Association des Scènes nationales prépare, ***l'Effet Scènes*** 4^{ème} édition, un événement qui se déploiera dans les 76 Scènes nationales en France métropole et outre-mer à travers spectacles, films, rencontres, conférences, expositions, débats, ateliers artistiques, bals... L'occasion de faire le point sur les missions et le **dynamisme du premier réseau de la décentralisation culturelle**.



Quint'est

www.quintest.fr

Réseau spectacle vivant Bourgogne Franche-Comté – Grand Est
Quint'est est un réseau qui travaille à la circulation des œuvres et à la dynamique territoriale de création des compagnies et structures basées en Bourgogne-Franche-Comté et Grand Est.

La PLAJE

laplaje-bfc.fr

La Plateforme Jeune Public Bourgogne Franche-comté est un collectif de lieux et d'artistes qui défendent la création et l'éducation artistique pour le jeune public.

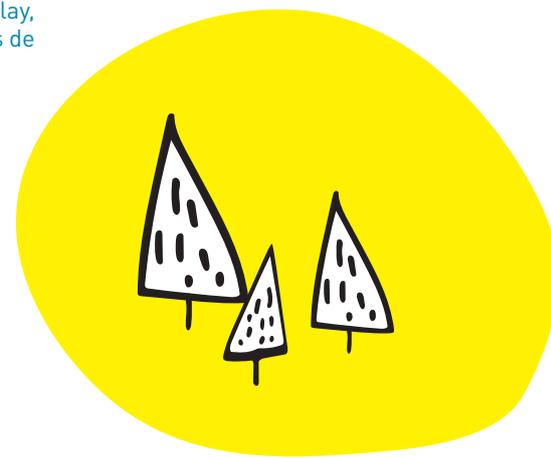
Le réseau Voix en Bourgogne-Franche-Comté

Ce réseau en cours de structuration regroupe **La Cité de la Voix** à Vézelay, **l'Opéra de Dijon**, des établissements de formations, des lieux de diffusion.



Plateforme Extra-Pôle Pôle cirque de territoires

Projet réunissant six structures de la Région Bourgogne Franche-Comté : **Les 2 Scènes** - Scène nationale de Besançon, **Cirq'ônflex**, plateforme pour le cirque actuel à Dijon, **Bo.Fé Ma**, service culturel du Crous BFC, **Le Château de Monthelon** - Atelier international de fabrique artistique **La Transverse** - scène ouverte aux arts publics à Corbigny, **Les Scènes du Jura** - Scène nationale, ayant pour mission de structurer durablement le nouveau cirque en Bourgogne Franche-Comté.



Crédits & mentions

FIÈVRES © DR

Production Compagnie El Ajouad (France-Algérie). **Coproduction** Moussem Centre Nomade des Arts (Belgique). Avec le soutien de Le Kaaitheater à Bruxelles | Les Scènes du Jura, Scène nationale | La Salle Jean Genet - Communauté de Communes du Grand Autunois-Morvan | La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon - Centre national des écritures du spectacle | Le Département de Saône et Loire.

BAA BOX © DR

ATLAS © Julie Mouton

Accueil et soutiens Accueil studio le manège, Scène nationale, Reims | Avec le soutien du Centquatre-Paris | Césaré, Centre national de création musicale, Reims | Gare au Théâtre - Vitry sur Seine | L'Atelier du Plateau - Paris | La Générale - Paris | Espace 110 d'Ilzach | Théâtre des Quatre Saisons-Gradignan, scène conventionnée musicaux.)

NO MORE SPLEEN © Delphine Micheli

Production Kubilai Khan investigations. **Coproduction** Concordanc(s)e | Les Scènes du Jura - Scène nationale | Parc culturel de Rentilly.

LANDSCAPE(S) #1 © Hippolyte Jacquottin

Coproductions, résidences L'Abattoir - CNAR de Chalon sur Saône | Le Théâtre - Scène nationale de Saint-Nazaire | Le Cirque - PNAAC de Nexon en Limousin | Ville de Caen « Eclats de Rue » | Cir'Onflex - plateforme pour le cirque - Dijon, ARMO - Cie Jérôme Thomas | Théâtre Mansart - Dijon | La Transverse - Corbigny | Centre Social et Culturel du Parmelan - Anney | Théâtre Gaston Bernard - Châtillon-sur-Seine | Château du Grand Jardin - Joinville, Collège Côte Legris - Epervay, La Maison de Courcelles | Château de Monthelon - Montréal (FR.) | ENACR de Rosny-sous-Bois | Balthazar - Montpellier | Académie Fratellini - Saint Denis. Avec le soutien de CircusNext - Jeunes Talents Cirque Europe soutenu par la Commission Européenne | SACD Processus Cirque | DRAC Bourgogne Franche Comté | Conseil régional de Bourgogne Franche Comté | Conseil départemental de la Côte d'Or - lauréat Jeune Talent Côte d'Or | Ville de Dijon | DRAC Champagne-Ardenne et Rectorat de la Marne | Affluences - Réseau bourguignon du spectacle vivant.

LES POUPEES © Cie In Vitro

Partenaires Le Nouveau Relax - Scène conventionnée d'intérêt national de Chaumont | Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes | Les Scènes du Jura - Scène nationale | Théâtre des Quatre Saisons, Scène conventionnée Musicaux), Gradignan | Centre culturel numérique Saint Ex, Reims | Centre culturel Pablo Picasso, Homécourt | ESPACE 110 - Centre culturel d'Ilzach ; Avec le soutien de l'OARA et de l'Agence culturelle Grand-Est. La compagnie In Vitro est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC Grand Est, la Région Grand Est et la Ville de Reims. La compagnie reçoit le soutien régulier du département de la Marne au titre de l'aide à la création.

OUM © Lamia Lahbabi

ET APRÈS C'EST QUI ? © Doumé

Production Compagnie TC Spectacles. **Coproduction** L'Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine et le Théâtre de la Coupe d'Or, scène conventionnée de Rochefort (17). **Partenaires Financiers** Ministère de la Culture et de la Communication, Direction des Affaires Culturelles Nouvelle-Aquitaine | Conseil Départemental de la Vienne (conventionnement) | FestiVal de Marne dans le cadre du fonds d'aide à la création chanson du Conseil départemental du Val-de-Marne. **Accueil en résidences** Le Centre d'animation de Beaulieu, Poitiers | Le Métaphone, Oignies | La Passerelle, Nouaillé-Maupertuis.

JEANNE ADDED © Julien Mignot

Production Wart. Spectacle créé à la Scène nationale de Niort - Le Moulin du Roc.

GROS © Christophe Raynaud de Lage

Production VEILLEUR ©. **Coproduction** Les Quinconces, Scène nationale du Mans | Les Scènes du Jura - Scène nationale | Scène nationale d'Aubusson | Théâtre de Thouars, Scène Conventionnée | OARA | Maison Maria Casarès - Centre culturel de rencontre et Maison des illustres... **Texte écrit dans le cadre de** Partir en Ecriture, dispositif d'aide à l'écriture mis en place par Le Théâtre de la Tête Noire (Saran) et lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA.

SOMETHING IS WRONG © Benoît Chapon

Production Kubilai Khan investigations. **Coproduction** Théâtre du Beauvaisis - Beauvais | Klap Maison pour la danse - Marseille | Châteauvallon - Scène nationale | Pôle Sud - CDCN Strasbourg | Le Pôle Arts de la Scène, Friche la Belle de mai. Avec le soutien de la SPEDIDAM

RICDIN RICDON © Marinette Delann

Production Theater Meschugge. **Production déléguée** Le Ksamka. **Coproduction et résidence** FMTM - Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières | La Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau | L'Agora de Billere et le Théâtre FADENSCHWEIN, Braunschweig, Allemagne. Avec le soutien de la DRAC Ile de France.

UN HOMME QUI FUME C'EST PLUS SAIN © Nicolas Joubard

Production BAJOUR. **Coproduction** Théâtre National de Bretagne. Avec le soutien de la SPEDIDAM. La diffusion de ce spectacle a bénéficié du soutien financier de Spectacle vivant en Bretagne. Le collectif BAJOUR est soutenu par la Ville de Rennes.

AKZAK © Laurent Philippe

Production VIADANSE, Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort. **Coproduction** Le Théâtre Scène nationale de Mâcon | Scène nationale Châteauvallon-Liberté | MA Scène nationale de Montbéliard | Le Granit Scène nationale de Belfort | Théâtre Jean Vilar à Vitry-sur-Seine. **En collaboration avec** La Termitière CDC à Ouagadougou (Burkina Faso), la formation Nafass à Marrakech (Maroc). Avec le soutien de l'Institut français (Maroc, Burkina Faso, Tunisie, Paris), de l'Organisation internationale de la Francophonie et de la DAECT (Délégation à l'Action Extérieure des Collectivités Territoriales) dans le cadre du projet de coopération culturelle décentralisée entre les villes de Belfort et Ouagadougou, et du Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté dans le cadre du dispositif de solidarité internationale. Ce spectacle bénéficie du label « Africa 2020 ».

PREAC DANSE DE FRANCHE-COMTÉ Partenaires VIADANSE, Centre chorégraphique nationale de Bourgogne Franche-Comté à Belfort, DRAC Bourgogne Franche-Comté, Réseau Canopé, Rectorat

de région académique Bourgogne Franche-Comté.

DEAL © Benoît Thibaut

Production Association W. **Coproductions, soutiens** Ministère de la culture - DRAC de Bretagne | Direction Générale de la Création Artistique - Ministère de la Culture | Région Bretagne | Ville de Rennes | Ville de Saint-Herblain | Théâtre Onyx, Scène conventionnée de Saint-Herblain | Théâtre Louis Aragon, Tremblay-en-France | CCN2, Centre Chorégraphique National de Grenoble | Théâtre La Passerelle, Scène nationale de Gap et des Alpes du sud | Le Triangle, cité de la danse à Rennes | Les Tombées de la Nuit, Rennes | La Comédie de Saint-Etienne, CDN | Maison de la musique de Nanterre, Scène conventionnée | Agora, Pôle National Cirque Boulazac-Aquitaine. Cette création artistique a bénéficié d'une aide à la production dans le cadre du projet IN SITU ACT, cofinancé par le programme Europe Créative de l'Union européenne. Avec soutien de la SACD / Processus Cirque. **Accueil en résidence** au 783 - Nantes dans le cadre du partenariat avec la Compagnie 29x27 - SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS et à la salle Guy Ropartz - Rennes. **Remerciements** à Arnaud Meunier et l'équipe de la Comédie de Saint-Etienne, à Gaëlle Lecareux et l'équipe du Théâtre ONYX - Saint-Herblain, à François Koltès et Florence Doublet, à François Verret - Cie FV et à Myriam Djemour pour la répétition du chant.

ANNE PACEO © Sylvain Griopix

Production GiantSteps.

L'OCCUPATION © Marion Stalens

Production Le Chapeau Rouge. **Coproduction** Boutieu-Scène nationale d'Anney | La Coursive-Scène nationale de La Rochelle | Cie Le Chapeau Rouge. Le Chapeau Rouge est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication.

LA MÉCANIQUE DU HASARD © Christophe Raynaud de Lage

Coproduction Théâtre de la Ville - Paris | Le Tangram - Scène nationale d'Evreux Louviers | Le Strapontin, scène des Arts de la Parole, Pont-Scorff | Théâtre André Malraux - Chevilly-Larue | Fontenay-en-scènes, Fontenay-sous-Bois | Théâtre du Champ au Roy, Guingamp. **Soutiens** Chaillot - Théâtre National de la Danse | Tréteaux de France - Aubervilliers. Avec l'aide à la création du Conseil Régional d'Ile de France.

ALLEGRIA © Mirabel White

Production CCN de La Rochelle - Cie Accorrap, Direction Kader Attou. **Coproduction** La Coursive, Scène nationale de La Rochelle

LE PUIT © Pierre Scholl

Production déléguée Le Théâtre de Rungis. Avec l'aide du Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide nationale à la création pour les arts du cirque (DGCA/DRAC Ile-de-France) et de la DRAC Bretagne, Ministère de la Culture et de la Communication, au titre de l'aide au projet. **Coproductions et résidences** Carré Magique - Pôle national cirque en Bretagne | Réseau CirqueEvolution | Théâtre ONYX - scène conventionnée d'intérêt national | Les Scènes du Jura - scène nationale | Le Théâtre de Rungis | Ay-roop - Scène de territoire pour les arts de la piste | Les Bords de Scènes | Archaos Pôle National Cirque | (en cours). **Résidences et soutiens** CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie | Theater Op de Markt, Neerpelt (Be) | Espace Gérard Philippe, Saint-André-les-Vergers | Centre de Création Artistique et Technique Nil Obstrat, Saint-Ouen-l'Aumône | Espace Germinal, Fosses | (en cours).

LA MIGRATION DES TORTUES © DR

Production Le Terrier Productions en coproduction avec les

JM France. En partenariat avec l'Opéra de Limoges et la Ville de Feignies. Avec le soutien de La Bouche d'Air (Nantes) et Le Quai des Arts (Pornichet).

PAGES 40 À 53 & PAGES 92 À 99 © DR | Malika Oumélili | Les Scènes du Jura.

DANS LE DÉTAIL © Pierre Borasci

Coproductions Théâtre des Collines Anney | La Rampe-La Ponatière - Scène conventionnée Echirrolles. En 2019, la Compagnie Propos est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) et par la Région Auvergne- Rhône-Alpes. La Compagnie Propos est subventionnée par la Ville de Lyon. Ce projet a reçu l'aide de l'ADAMI et de la SPEDIDAM.

BLANCHE-NEIGE HISTOIRE D'UN PRINCE © Venkat Damara

Production Raskline & Compagnie. **Coproduction** Festival d'Avignon | Le Bateau Feu / Scène nationale Dunkerque | La Maison / Nevers, scène conventionnée arts en territoire en préfiguration | Le Vellein, scènes de la CAPI | Théâtre Molière-Sète / Scène nationale archipel de Thau. Avec l'aide du Théâtre La Licorne, Dunkerque, dans le cadre d'une résidence de création.

LE PETIT CHAPERON ROUGE © Yves Petit

Le Théâtre Edwige Feuillère a accueilli en résidence la compagnie avant la création du spectacle. **Coproduction** Ensemble Justiniana, Compagnie nationale de théâtre lyrique et musical | Région Bourgogne-Franche-Comté | Académie de l'Opéra national de Paris. Avec le soutien de la SPEDIDAM.

LA VIE DE GALILÉE © Simon Gosselin

Production Célestins - Théâtre de Lyon | Grandlyon, la métropole. Avec le soutien du DIESE # Auvergne - Rhône-Alpes - dispositif d'insertion de L'École de la Comédie de Saint-Etienne.

FIESTA LATINA © Jean Radel

Production Association A.I.E. Avec les soutiens de la Spedidam, de la Sacem et le concours du Manège-Scène nationale de Maubeuge | de la MCA d'Amiens, du Théâtre Molière-Scène nationale de Sète-Archipel de Thau | du Conservatoire et du Centre Culturel Aragon d'Oyonnax | de l'Arsonic de Mons | de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie | de l'Orchestre des Pays de Savoie | de l'Orchestre Victor Hugo Franche Comté | du Label Aparté.

GENS DU PAYS © J.P. Angei

Production Troisième bureau collectif artistique. **Coproductions** Les Scènes du Jura - Scène nationale | Le Grand Angle - Scène régionale / Pays Voironnais | L'EST / Université Grenoble Alpes. **Partenariats** Espace 600 - Scène régionale | L'Autre rive / Ville d'Eybens | TMG - Théâtre Municipal de Grenoble | Le Pot au Noir | L'Ilyade - Saison culturelle Seyssins-Seyssinet-Pariset. **Soutiens** Ville de Grenoble | Département de l'Isère | Région Auvergne-Rhône-Alpes | Spedidam - la culture avec la copie privée. **Remerciements** Sact | Théâtre Ouvert | Compagnie Les Voisins du dessous | Ateliers de construction décors de la Ville de Grenoble.

FRACTALES © Loïc Nys-Sileks

Production Cie Libertivore. **Coproductions** Pôle arts de la scène - Friche de la Belle de Mai | Archaos - Pôle national cirque | Le ZEF Scène nationale de Marseille | Théâtres en Dracénie, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création-Danse | Théâtre La Passerelle, Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud | Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie - La Breche à Cherbourg - Cirque Théâtre d'Elbeuf | La Verrière d'Alès Pôle national cirque

Occitanie | CIRCa, Pôle national cirque Auch Gers Occitanie | Théâtre de Châtillon | Le Plus petit cirque du monde - Centre des arts du cirque et des cultures émergentes. **Soutiens** DGCA - Ministère de la Culture | DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur | Région SUD | Ville de Marseille | Conseil départemental des Bouches-du-Rhône | SADC Processus cirque | ADAMI | Groupe Gesté(s). Fanny Soriano est artiste associée aux Théâtres en Dracénie, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création Danse.

LA QUESTION © Jean-Louis Fernandez

Production - Diffusion Compagnie Forget me not | Eux Trémé Production - Mickaël Le Bouëdec. **Coproductions** Théâtre National de Strasbourg | Le Quartz, Brest | L'Archipel, Fouesnant. **Soutiens** Drac Bretagne | Conseil Régional de Bretagne dans le cadre du dispositif d'incitation à la coproduction | Ville de Rennes.

JE SUIS VERT ! © Steeve Cretiaux / Creastiv

Production les sens des mots. Avec le soutien des Scènes du Jura - Scène nationale | de la Spedidam | de la région Bourgogne-Franche-Comté | de la DRAC Bourgogne Franche-Comté | du département du Doubs | de l'Institut de Recherche pour le Développement | et de la Minoterie.

COMME SI NOUS... © Jessica Calvo

Production Compagnie L'Artifice. **Coproduction** La Maison | Nevers - Scène conventionnée Arts en territoire en préfiguration. **Résidences** Côté Cour - Scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse à Besançon | Ville de Dijon (résidence en école). **Compagnonnage** GEIQ Théâtre Lyon.

LES FEMMES DE LA MAISON © Jeanne Roualet

Production A l'Envi, la Comédie - CDN de Reims | les Quinconces L'espai - Scène nationale du Mans | Le Théâtre de l'Éphémère - Scène conventionnée pour les écritures théâtrales contemporaines | La Comédie de Saint-Étienne - Centre Dramatique National.

DANS MON SALON © Antoine Noiran

Production 42 production

BLACK BELT © Laurent Thurin-Nal

Production Kubilai Khan investigations **Coproduction** Rencontres Chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis | Théâtre du Colombier-Bagnolet | Département de la Seine-Saint-Denis. **Remerciements** au Théâtre des Salins - Scène nationale de Martignas et au Conservatoire à rayonnement régional de Toulon pour leur accueil en studio.

NO MUNDO © Sylvie Frejoux

Coproduction Klap - maison pour la danse | Les Scènes du Jura - Scène nationale

AFRICAN SOUL POWER © Sylvie Frejoux

RECRÉATION © Cie In Vitro

Production Cie In Vitro | Les Scènes du Jura - Scène nationale.

AVOIR 20 ANS AUJOURD'HUI DANS LE JURA © Sonia Barcet

Production Compagnie El Ajouai | Les Scènes du Jura - Scène nationale.

HUITIÈME JOUR © Circusographe

Coproduction Le STUDIO PACT dispositif mutualisé La Grainerie & le LIDO | La Cascade Pôle National des Arts du Cirque, Ardèche3e Auvergne Rhone Alpes | ECL Ecole de Cirque de Lyon | Groupe Gesté(s) - lauréat 2018. **Soutien** La Grainerie | STUDIO PACT | ECL,

Ecole de Cirque de Lyon | La Cascade, pôle national des Arts du Cirque Ardèche Auvergne Rhone Alpes | La Maison des Jonglages, scène conventionnée La Courneuve | L'Espace Périphérique | Le LIDO, centre des Arts du Cirque de Toulouse | La Verrière d'Alès, pôle national Cirque Occitanie | L'été de Vaour | Quatxox4 | La Cloche | Ax-animation, Ax les Thermes | SADC processus Cirque 2019.

NOS SOMMETS © Oeil de Dom

Production LoCasion, Besançon. **Coproductions** le Colombier des Arts - association L'instand'Art | le Théâtre de Morveau | Les Scènes du Jura - Scène nationale. **Aides à la résidence** le Colombier des Arts - association L'instand'Art, Plaineoiseau | La Vache qui Rue - Moirans-en-Montagne | Les Deux Scènes - Scène nationale de Besançon | Le DUO, service culturel du CROUS de Besançon | Les Forges de Fraisans. **Création soutenue** par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté | la Région Bourgogne-Franche-Comté | le Département du Doubs | la Ville de Besançon. Avec le soutien d'AFFLUENCES, Réseau de diffusion du spectacle vivant en Bourgogne-Franche-Comté.

UN FIL À LA PATTE © Pierre Grange

Production COLLECTIF 7. **Coproduction** Théâtre des Pénitents, Scène Régionale et Départementale de la Ville de Montrbrison | La Comédie, CDN de Saint-Étienne. Avec le soutien de la Ville de Saint-Étienne | du Conseil Départemental de la Loire | de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et de la Spedidam. Avec la participation artistique de l'ENSATT et le soutien de l'École de la Comédie de Saint-Étienne / DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes. Avec le soutien à la résidence de l'Espace Culturel La Buire / Ville de l'Orme.

CONJURATION © Laurent Goei

Production Le Collectif Eskandar. **Coproduction** l'ARC Scène nationale du Creusot | DSN Scène nationale de Dieppe | Avec l'aide à la création de la DRAC Normandie. Le Collectif Eskandar est artiste associé à l'ARC Scène nationale du Creusot et reçoit l'aide à la structuration de la Région Normandie.

GRANDS OPÉRAS © Collectif Eskandar

Production l'ARC Scène nationale du Creusot. Le Collectif Eskandar est artiste associé à l'ARC Scène nationale du Creusot et reçoit l'aide à la structuration de la Région Normandie.

UTOPIA / LES SAUVAGES © Globe Trot'art

Production Compagnie Banninga. **Coproduction** CDN de Normandie-Rouen | MC93 - Maison de la Culture de la Seine-Saint-Denis | Arsenal - Cité Musicale Metz | La rose des vents - Scène nationale Lille Métropole - Villeneuve d'Ascq | Théâtre de Choisy-le-Roi, scène conventionnée pour la diversité linguistique | Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, Nantes | Les Scènes du Jura - Scène nationale | Théâtre Les Passerelles - Pontault-Combault (en cours). Avec le soutien à la création de l'Espace Banning Art (Brazzaville).

QUE TOUT S'ENFLAMME, NOUS ATTENDRONS © Laure Villain

Production IDEM Collectif. **Coproduction** Les Scènes du Jura - Scène nationale | Espace des Arts, Scène nationale Chalons-sur-Saône | atheneum - centre culturel de l'Université de Bourgogne | Espace Culturel Louis Aragon - Saint Vallier. **Aide à la résidence** Lycée Polyvalent Régional de Montchapel | atheneum - centre culturel de l'Université de Bourgogne | Maison de la Culture Nevers Agglomération | Maison Jacques Copeau | Espace Culturel Louis Aragon - Saint Vallier | le Théâtre de la Tempête - Paris | Théâtre Gaston Bernard - Châtillon sur Seine | Château de Monthelon | Les Scènes du Jura - Scène nationale | Espace des Arts, Scène nationale Chalons-sur-Saône. Avec le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté | la Région Bourgogne-Franche-Comté | le Département de

Côte d'Or | le Département de la Saône et Loire | la Ville de Dijon.

LE PETIT BAIN © Simon Gosselin

Production Théâtre de Romette **Partenaires** le Théâtre Nouvelle Génération CDN - Lyon | le Théâtre Paris Villette - Paris | Graines de spectacles - Clermont Ferrand | CDN de Montluçon | La Cour des Trois Coquins - Clermont Ferrand.

LA TRAGÉDIE D'HAMLET © Lisa Lesourd

Production Des Lumières et Des Ombres. **Coproduction** Les Scènes du Jura - Scène nationale. **Accueil en résidence** Théâtre 13 - Paris, Théâtre d'Auxerre. Des Lumières et Des Ombres est conventionnée par le Ministère de la Culture.

GUILLERMO GUIZ © Thomas Braut

SUZANETTA © Mylène Haas

DIMANCHE NAPALM © Vincent Arbelet

Production Cie Ces Messieurs Sérieux. **Coproduction** MA scène nationale - Pays de Montbéliard | La Maison - Maison de la Culture de Nevers Agglomération | Maison Jacques Copeau, Pernand-Vergelesses / Maison des illustres. **Résidence de création** Maison Jacques Copeau, Pernand-Vergelesses / Maison des illustres | Espace des Arts - Scène nationale Chalons-sur-Saône | Atheneum - Centre Culturel de l'Université de Bourgogne - Franche-Comté | ARTDAM | MA scène nationale - Pays de Montbéliard. Avec le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Bourgogne - Franche-Comté | de la Région Bourgogne-Franche-Comté | du Conseil Départemental de la Saône et Loire | de la Ville de Dijon. Avec le soutien de l'ADAMI et de la SPEDIDAM. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National et du FJAD - Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques | DRAC et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur. **Remerciements** aux E.A.T. Méditerranée, Théâtre de l'Espoir | Présence Pasteur-Avignon OFF et au Théâtre Municipal de Beaune.

MISTER TAMBOURINE MAN © DR

Production Cie l'Envers du décor. **Coproductions** (en cours) l'Agora - Pôle National Cirque de Boulazac | Les Scènes du Jura - Scène nationale | OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, DSN - Dieppe Scène nationale | l'ARC - Scène nationale du Creusot | L'Horizon - Recherche & création (La Rochelle) | L'Espace des Arts - Scène nationale de Chalons sur Saône | Scène nationale d'Aubusson. Avec le concours du Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine. Avec le concours de la Région Nouvelle-Aquitaine.

HERE AND NOW © DR

Coproduction Cirk EOLE, Montigny-Lès-Metz | La Vache qui Rue, Moirans-en-Montagne. **Aide à la diffusion** Ville de Besançon. Avec le soutien de Château de Monthelon | l'Espace Catastrophe de Bruxelles | Cirqueon de Prague | l'Atelier du Plateau de Paris | Les Subsistances de Lyon | la Cie Underclods de Moroges | Le Théâtre de l'Unité d'Audincourt | l'École de Cirque Passe-Muraille de Besançon | La Cascade de Bourg-Saint-Andéol.

AU POINT DU JOUR © SILEKS

Soutiens Conseil Régional des Pays de Loire | Conseil Départemental de Loire-Atlantique | SPEDIDAM | CNAREP | La Papeterie | Communauté de communes des Coëvrans | Théâtre Quartier Libre | Les Subsistances | La Passerelle Scène nationale de Gap | la Gare à Coullisses | L'Excelsior | Zo Prod et la Cie Attention Fragile.

À BRÛLE-POURQUOI © Benoît Thibaut

Production Association W. **Coproduction** Association W | Théâtre

Onyx - S'Herblain. Avec le soutien du Théâtre de la Paillette - Rennes.

CRASH © Laurence Guillot

Production Anomalie &... **Coproductions** Lieux Publics, CNAREP et Pôle européen de production - Marseille | L'Agora, PNAC de Boulazac Aquitaine | Club des Six, réseaux Arts de la rue en Bourgogne-Franche-Comté | Theater op de Markt - Dommethof (Be) | Cirque Jules Verne, PNAC d'Amiens. **Accueils en résidence** La Transverse, SOAP de Corbigny | Le Château de Monthelon, Atelier international de fabrique artistique (B9) | Le Théâtre Monfort - Paris | «Les Remues Ménagées» de Lieux Publics, CNAREP et Pôle européen de production - Marseille | Theater op de Markt - Dommethof (Be) | Cirque Jules Verne, PNAC d'Amiens. Avec le soutien de la SACD | Processus Cirque (Lauréat 2018 Auteur de Cirque).

LIEUX-DITS © Hippolyte Jacquottin

Coproductions, résidences, soutiens Les Scènes du Jura - Scène nationale du Jura | Cirque Jules Verne - Le Hangar - Pôle National des Arts du Cirque | Bords 2 Scènes, Vitry-Le-François | Theater op de Markt, Neerpelt (Be.) | Le Plus Petit Cirque du Monde - Centre des arts du cirque et des cultures émergentes | CircusNext | Quint'Est | SACD | CirQ'ontflex - Plateforme pour le cirque actuel, Dijon / ARMO Cie Jérôme Thomas, Dijon | La Cascade - Pôle National Cirque | Le Cirque - Pôle National Cirque de Nexon | Théâtre Mansart | Crous de Dijon, Dijon | ENACR, Rosny-sous-Bois | Centre Social et Culturel du Parmelan | SPEDIDAM | Ville de Dijon | Région Bourgogne-Franche-Comté, aide à l'écriture DRAC Bourgogne-Franche-Comté | ADAMI | Région Bourgogne-Franche-Comté, aide à l'écriture et à la production Département de la Côte d'Or.

LA FIGURE DE L'ÉROSION © Melune

Coproduction (résidences et aides à la création) Le Centre des monuments nationaux, | Compagnie Pernette/association NA | Atelier 231- CNAREP | Le Moulin Fondu - CNAREP | Les Ateliers Frappaz - CNAREP | Le Théâtre à Châtillon | Le Citron Jaune - CNAREP | Lieux publics - pôle européen et centre national de création en espace public | Eclat(s) de rue - Ville de Caen. Avec le soutien du Conseil départemental du Doubs | de la Ville de Besançon | de la Direction Générale de la Création Artistique - Ministère de la culture et de l'ADAMI.

Directeur de la publication

Cédric Fassenet

Rédacteur

Éric Nivot accompagné de

Ludovic Tourdot,

Cécile Chastang,

Violette Beaudou

Création graphique

& coordination éditoriale

Capucine Dole

Document imprimé par Estimprim sur papier certifié PEFC, une entreprise certifiée ISO 14001 et IMPRIM'VERT.

Quel tarif ?

Catégorie	Tarifs sans carte						Tarifs avec carte							
	Plein		Réduit		Coup de pouce		Carte [Scènesdu]		Carte [Scènesdu] Coup de pouce		Carte [Tribu]		Carte [Tribu] -12 ans	
	Z1	Z2	Z1	Z2	Z1	Z2	Z1	Z2	Z1	Z2	Z1	Z2	Z1	Z2
●	15		15		10		11		10		10		6	
●	22	18	19	16	18	14	14	11	10	10	10	10	6	6
●	35	32	35	32	30	27	29	29	20	20	x	x	x	x
○ Jeanne Added	24		18		18		18		18		x	x	x	x
○ Le petit Bain	10		10		10		6		6		10	6	6	6
○ Au point du jour	12		12		12		12		12		x	x	x	x
○ Comme un bol...	25		25		25		12		12		x	x	x	x

Tarif réduit + de 60 ans, adhérents MJC de Dole, L'Amuserie, Musik Ap' Passionato (sur les spectacles MAP), parents famille nombreuse (dès 3 places / spectacle), les abonnés du Centre Dramatique National Besançon Franche-Comté, des 2 Scènes - Scène nationale de Besançon, de L'Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône et du Moulin - Scène de Musiques Actuelles du Jura (sur justificatif).

Tarif coup de pouce - de 18 ans, étudiants de moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et de l'AAH, carte Avantages Jeune (sur justificatif).

À noter

- La situation inédite liée à la COVID nous imposera peut-être de nous adapter à de nouvelles règles pour vous accueillir. S'il faut s'adapter, c'est ensemble que nous le ferons.
- Les places au Théâtre de Lons-le-Saunier ainsi qu'à La Commanderie de Dole sont numérotées (sauf disposition particulière) et sont réparties en deux zones selon un critère de visibilité. Pour les autres salles, le placement est non numéroté.
- Le spectacle commence à l'heure précise et les places numérotées sont réservées jusqu'à l'horaire annoncé. Au-delà, elles ne sont plus garanties.
- Les billets ne sont ni échangés, ni remboursés sauf en cas d'annulation. Seule la carte [Scènesdu] permet l'échange.
- Nos salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite : informez-nous de votre venue pour nous permettre de vous accueillir dans les meilleures conditions.

La carte [Scènesdu] !?

Carte [Scènesdu] : 20 €

Cartes [Scènesdu] Coup de pouce : 5 €

• Pratique et sans contrainte, vous pouvez l'acheter (comme vos billets) quand bon vous semble : vous bénéficiez toujours des tarifs les plus avantageux.

• Vous pouvez échanger vos billets pour un autre spectacle de la saison.

• Vous bénéficiez chaque mois de propositions spécialement conçues pour vous par l'équipe (visites de Théâtre, rencontres avec les artistes, invitation aux répétitions publiques, aux générales, etc...)

• Vous pouvez régler vos places en plusieurs fois (à partir de 100 € d'achat).

• Vous profitez de tarifs réduits pour les spectacles de L'Amuserie, du Centre Dramatique National Besançon Franche-Comté, de L'Espace des Arts - Scène nationale Chalon-sur-Saône et du Moulin - Scène de Musiques Actuelles du Jura.

• La carte est nominative et valable sur toute la saison 20-21.



Venir avec des enfants ? La carte [Tribu]

Carte [Tribu] : 5 €

Carte [Tribu] -12 ans : 0 €

la carte [Tribu] vous permet d'obtenir sur l'ensemble des spectacles estampillés [Tribu] un tarif de 10 € et de 6 € pour les moins de 12 ans.

Et pour passer le meilleur des spectacles ensemble, merci de respecter les âges préconisés pour les spectacles : ils ont été soigneusement réfléchis par les compagnies !

• La carte est nominative, valable sur toute la saison 20-21.

• Une carte [Tribu] adulte est forcément liée à minimum une carte [Tribu] enfant.

Où et quand réserver ?

Dès le mardi 8 septembre

> En ligne scenesdujura.com

> Aux billetteries
(Théâtre de Lons et Fabrique de Dole)

> Par téléphone **03 84 86 03 03**
Du 8 septembre au 19 septembre
du mardi au vendredi 10h-19h
le samedi 14h-18h

À partir du mardi 22 septembre
du mardi au vendredi 13h30-18h30
le mercredi 10h-12h et 13h30-18h30

> Par mail contact@scenesdujura.com

> Par courrier en renvoyant le formulaire de réservation téléchargeable sur le site

- Le Théâtre
- 4 rue Jean Jaurès 39000 Lons-le-Saunier
- La Fabrique
- 30^{bis} bd du Président Wilson 39100 Dole

Chez nos partenaires

> À l'Office de tourisme Jura
Monts-Rivières à Champagnole
juramontsrivieres.fr
Pour tous les spectacles de la saison

> À l'Office de Tourisme du Pays
de Saint-Amour
tourisme-paysdesaintamour.com
Pour les représentations de : *Gros, Je suis vert !, Grands opéras, Here and now*

> À l'Office de Tourisme Haut-jura
Arcade / Morez
haut-jura.com
Pour les représentations de : *Gros, Je suis vert !, Here and now*

> Aux Offices de La Communauté de
Communes Arbois Poligny Salins
Cœur-du-Jura
coeurdujura-tourisme.com
Pour les représentations de : *Gros, Elles, Conjurations, Here and now*

Et aussi en ligne... scenesdujura.com

Notre site internet est pensé comme un complément aux informations de cette plaquette. Tout au long de la saison nous vous y donnerons des nouvelles. N'hésitez plus, rendez-vous sur le site et cliquez sur le bouton favoris !

- Réservez votre repas 
- Réservez vos bus
- Réservez ou proposez une place en covoiturage
- Découvrez la programmation des Pas de côté, les Befores & Afters...
- Découvrez les ateliers et stages avec les artistes
- Dénichez des infos insolites sur nos coulisses



Venir avec un groupe ?

Avec un centre de loisirs, une association, un comité d'entreprise... Au-delà de la sortie au spectacle nous pouvons imaginer un accueil particulier, une tarification spécifique, une rencontre avec les artistes, un dîner sur place ?

> prenez contact avec Soraya
soraya@scenesdujura.com

Venir avec ma classe ?

Tarifs scolaires

- 1^{er} degré : 5 €
- 2nd degré : catégorie bleu et jaune 9 €, violet 19 €

Vous êtes enseignant : le service des relations publiques vous accompagne sur le choix du spectacle, en passant par la préparation de votre classe et jusqu'à la venue dans nos salles.

> prenez contact avec Johanna
rp@scenesdujura.com

Comment venir ?

Laissez-vous transporter ! 

Aller-retour : 5 €

Nous vous proposons des bus au départ de Lons-le-Saunier, Dole et Champagnole. Ces transports sont signalés par un pictogramme  sur la page du spectacle et sur le site.

Comment réserver ?

> **Par téléphone, aux accueils billetteries ou sur internet**

Les réservations sont ouvertes le mois précédant votre spectacle et closes cinq jours avant la date.

En dessous de dix réservations, le service de bus ne sera pas assuré.

La carte [Scènesbus]

Carte [Scènesbus] : 10 €

Carte [Scènesbus] coup de pouce : 0 €

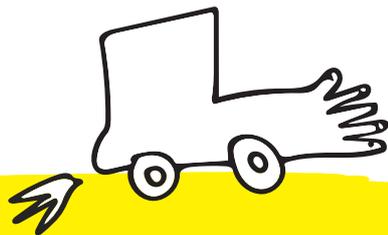
Elle vous donne droit à la **gratuité sur l'ensemble des bus** des Scènes du Jura. La carte [Scènesbus] est offerte aux détenteurs de la carte [Scènesdu] Coup de pouce.

Retrouvez plus d'informations (horaires des départs, modalités d'accueil dans les bus...) sur notre site internet.

Le covoiturage

Nous mettons en place un système simple de covoiturage. Un espace partagé et collaboratif pour proposer ou chercher un trajet permettant de se rendre au spectacle.

Faites votre proposition ou votre demande sur chacune des pages spectacles du site internet. Tout se passe entre vous !



où ?

Grand Dole Communauté d'Agglomération

Dole

La Commanderie 2 rue d'Azans

La Fabrique 30^{bis} bd du Président Wilson

Saint-Aubin

Foyer rural 1 rue du Stade

Espace Communautaire Lons Agglomération

Lons-le-Saunier

Le Théâtre 4 rue Jean-Jaurès

Le Bœuf sur le toit 135 place du M^{al} Juin

L'Amuserie 135 place du M^{al} Juin

L'Ellipse 1 rue des Mouillieres

Place de la Liberté

Conliège

CC Porte du Jura

Saint-Amour

La Chevalerie 1 place de la Chevalerie

Cousance

Aire de jeux En Lune route de Louhans

Vercia

Foyer rural 1 rue du 19 Mars 1962

CC Champagnole Nozeroy Jura

Champagnole

L'Oppidum rue de l'Égalité

Vannoz

Ancienne scierie

Crotenay

CC Arbois Poligny

Salins Cœur du Jura

Poligny

Chapelle de la Congrégation

37 Grande Rue

Collégiale Saint-Hyppolyte

10 rue du Collège

Salins-les-Bains

Espace Notre-Dame

rue Charles Magnin

Commune nouvelle des Hauts de Bienne

Morez

Espace Lamartine 5 rue Lamartine

Théâtre de verdure Quartier Le Puits

rue de la Grande Rêche

Frontenay

Le Village

Le Château 375 chemin du Château

L'équipe

Publics

contact@scenesdujura.com
03 84 86 03 03

Responsable de la billetterie et du mécénat

Emmanuelle Lescahier | 03 84 86 08 98 | emmanuelle@scenesdujura.com

Hôtesse d'accueil des publics et des artistes, billetterie

Marilyne Jeanmougin, Lore Raymond

Hôte-esse d'accueil des publics et des artistes

Violette Beaudou, Steeve Crétiaux

Chargé de l'accueil et de la convivialité

Claude Brocard

Attachées aux relations publiques

Nina Aomar | 03 84 86 08 95 | nina@scenesdujura.com
Johanna Bourquin | 03 84 86 08 92 | rp@scenesdujura.com
Soraya Mebarki | 03 84 86 03 04 | soraya@scenesdujura.com

Chargé-e de communication

(recrutement en cours) | 03 84 86 03 07 | infos@scenesdujura.com

Relations presse

Steeve Crétiaux | 03 84 86 08 94 | steeve@scenesdujura.com

Graphiste

Capucine Dole

Professeure relais

Clarisse Brugirard

À l'équipe permanente se joignent pour l'accueil des publics

Lydie Bediot, Estelle Bonin, Hugo Bwanga Bamba, Maïté Castella, Francine Daguier, Christelle Delage, Aurore Fumey, Christine Gelis, Chloé Lebert, Ambroise Kliemann

Et de nombreux artistes et techniciens ainsi que des stagiaires et les volontaires en service civique

Artistes complices

Quentin Claude
Marion Even
Kheireddine Lardjam
Marine Mane
Leïla Martial
Frank Micheletti

Administration Production

secretariat@scenesdujura.com
03 84 86 03 05

Responsable d'administration

Marion Asfaux

Administratrice de production

Cécile Chastang

Secrétaire de direction

Théréza Ferreira

Comptable principale

Maria Morgado
compta@scenesdujura.com

Assistant-e administratif et technique (recrutement en cours)

Technique

technique@scenesdujura.com
03 84 86 03 05

Régisseur général

Sébastien Dutraive

Régisseur son

Nicolas Liardon

Régisseur lumière

Fabrice Bellaton

Régisseur scène

Cyril Villatte

Direction

secretariat@scenesdujura.com
03 84 86 03 05

Directeur

Cédric Fassenet

Administratrice

Louise Moreau

Secrétaire général

Ludovic Tourdot
03 84 86 08 91
ludovictourdot@scenesdujura.com

Directeur technique

Jérôme Petitjean
03 84 86 03 06
jeromepetitjean@scenesdujura.com

Régisseurs plateau

Olivier Cantore,
Yasid M'Hamdi

Apprentis techniciens

Axel Appointaire,
Tom Homsombath

Agents d'entretien

Véronique Joanne,
Fabienne Lamard

Association

Président Jean Piret

Siret n° 413 401 373 000 19 • Ape 9001 Z
Licence d'entrepreneur du spectacle : L.D.19.405

Le Club des Mécènes des Scènes du Jura

Depuis plusieurs années, des entreprises de secteurs et de tailles variés se sont engagées auprès des Scènes du Jura pour l'aider à développer son projet artistique ambitieux et accessible au plus grand nombre.

En fédérant en une même entité les moyens et les ambitions des TPE et PME régionales, le Club des Mécènes permet aux entreprises de toutes tailles de participer collectivement à des actions de mécénat. Ce club offre ainsi aux entreprises la possibilité d'affirmer leur vocation d'entreprises citoyennes, engagées dans leur environnement social et humain et permet de créer des opportunités de rencontres et d'échanges autour d'évènements artistiques.

Soutenir les Scènes du Jura, c'est participer à la dynamique d'un projet fédérateur dédié aux arts de la scène : théâtre, musique, danse, cirque, marionnettes et leurs nombreux croisements.

Soutenir Les Scènes du Jura, c'est avoir accès à plus de 50 spectacles dans la saison. Autant d'opportunités pour vos collaborateurs ou vos clients de se retrouver dans un cadre convivial et prestigieux, autour d'un spectacle dans l'une de nos salles (Le Théâtre de Lons-le-Saunier, La Fabrique et prochainement Le Théâtre ou La Commanderie de Dole)

Vous souhaitez organiser vos évènements d'entreprise au sein de nos espaces ? Notre équipe est à votre écoute pour construire des projets pertinents et sur mesure, qu'il s'agisse d'une soirée au spectacle ou d'un évènement d'envergure pour vos collaborateurs ou vos clients, impliquant une intervention artistique dédiée ;

Contact : Emmanuelle Lescalier
Responsable du mécénat
emmanuelle@scenesdujura.com
03 84 86 08 98



Merci à nos entreprises pour leur soutien !

Les partenaires publics

Les Scènes du Jura remercient pour leur soutien :



OCTOBRE

<input type="checkbox"/>	Ven 2	En toutes complicités	19h30	LC	Dole
<input type="checkbox"/>	Sam 3	En toutes complicités	19h30	DC	Lons
<input type="checkbox"/>	Mer 7	Les Poupées	20h30	LC	Dole
<input type="checkbox"/>	Jeu 8	Les Poupées	14h30		Dole
<input type="checkbox"/>	Jeu 8	Les Poupées	19h30		Dole
<input type="checkbox"/>	Ven 9	Les Poupées	10h		Dole
<input type="checkbox"/>	Ven 9	Les Poupées	14h30		Dole
<input type="checkbox"/>	Ven 9	Oum	20h30	DC	Lons
<input type="checkbox"/>	Lun 12	Et après, c'est quoi ?	14h30		Lons
<input type="checkbox"/>	Lun 12	Et après, c'est quoi ?	19h30	DC	Lons
<input type="checkbox"/>	Mar 13	Et après, c'est quoi ?	10h		Lons
<input type="checkbox"/>	Mar 13	Et après, c'est quoi ?	14h30		Lons
<input type="checkbox"/>	Jeu 15	Jeanne Added	20h30	LC	Dole

NOVEMBRE

<input type="checkbox"/>	Mar 3	Something is wrong	20h30	DC	Lons
<input type="checkbox"/>	Mar 3	Gros	20h30		Salins
<input type="checkbox"/>	Mer 4	Gros	20h30	C	Morez
<input type="checkbox"/>	Jeu 5	Gros	20h30	L	Vercia
<input type="checkbox"/>	Ven 6	Gros	20h30	D	S'-Aubin
<input type="checkbox"/>	Lun 9	Ricdin Ricdon	14h30		Dole
<input type="checkbox"/>	Lun 9	Ricdin Ricdon	19h30	LC	Dole
<input type="checkbox"/>	Mar 10	Ricdin Ricdon	10h		Dole
<input type="checkbox"/>	Mar 10	Ricdin Ricdon	14h30		Dole
<input type="checkbox"/>	Jeu 12	Un homme qui fume...	20h30	DC	Lons
<input type="checkbox"/>	Mar 17	Akzak	20h30	LC	Dole
<input type="checkbox"/>	Mar 24	Deal	20h30	L	Champa
<input type="checkbox"/>	Mer 25	Deal	20h30	D	Champa
<input type="checkbox"/>	Sam 28	Anne Paceo	20h30	LC	Dole

DÉCEMBRE

<input type="checkbox"/>	Mar 1 ^{er}	L'occupation	20h30	D	Lons
<input type="checkbox"/>	Mer 2	L'occupation	20h30	C	Lons
<input type="checkbox"/>	Lun 7	La mécanique du hasard	14h30		Lons
<input type="checkbox"/>	Lun 7	La mécanique du hasard	19h30	DC	Lons
<input type="checkbox"/>	Mar 8	La mécanique du hasard	10h		Lons
<input type="checkbox"/>	Mer 9	Allegria	19h30	C	Dole
<input type="checkbox"/>	Jeu 10	Allegria	20h30	L	Dole
<input type="checkbox"/>	Mar 15	Le Puits	20h30	D	Lons
<input type="checkbox"/>	Mer 16	Le Puits	15h		Lons
<input type="checkbox"/>	Jeu 17	Le Puits	19h30	C	Lons
<input type="checkbox"/>	Ven 18	Le Puits	14h30		Lons
<input type="checkbox"/>	Mer 16	La migration des tortues	19h30	LC	Dole
<input type="checkbox"/>	Jeu 17	La migration des tortues	10h		Dole
<input type="checkbox"/>	Jeu 17	La migration des tortues	14h30		Dole



JANVIER

<input type="checkbox"/>	Mar 5	Dans le détail	14h30		Lons
<input type="checkbox"/>	Mar 5	Dans le détail	20h30	DC	Lons
<input type="checkbox"/>	Jeu 7	Blanche-neige	20h30	LD	Champa
<input type="checkbox"/>	Mar 12	Elles	20h30	DLC	Poligny
<input type="checkbox"/>	Jeu 14	Le petit chaperon rouge	14h30		Dole
<input type="checkbox"/>	Jeu 14	Le petit chaperon rouge	20h30	LC	Dole
<input type="checkbox"/>	Mar 19	La vie de Galilée	20h	L	Dole
<input type="checkbox"/>	Mer 20	La vie de Galilée	20h	C	Dole
<input type="checkbox"/>	Dim 24	Fiesta latina	17h	DC	Lons
<input type="checkbox"/>	Mer 27	Gens du pays	20h30	C	Lons
<input type="checkbox"/>	Jeu 28	Gens du pays	20h30	D	Lons

FÉVRIER

<input type="checkbox"/>	Mar 2	Fractales	20h30	D	Lons
<input type="checkbox"/>	Mer 3	Fractales	19h30	C	Lons
<input type="checkbox"/>	Jeu 4	La question	20h30	L	Dole
<input type="checkbox"/>	Ven 5	La question	20h30	C	Dole
<input type="checkbox"/>	Mar 23	Je suis vert !	20h30	D	Salins
<input type="checkbox"/>	Mer 24	Je suis vert !	20h30	C	Morez
<input type="checkbox"/>	Jeu 25	Je suis vert !	20h30	L	S'-Amour
<input type="checkbox"/>	Mer 24	Comme si nous...	19h30	LC	Dole
<input type="checkbox"/>	Jeu 25	Comme si nous...	10h		Dole
<input type="checkbox"/>	Jeu 25	Comme si nous...	14h30		Dole

MARS

<input type="checkbox"/>	Mar 2	Les femmes de la maison	20h30	D	Lons
<input type="checkbox"/>	Mer 3	Les femmes de la maison	20h30	C	Lons
<input type="checkbox"/>	Ven 5	Dans mon salon	20h30	LC	Dole
<input type="checkbox"/>	Mar 9	Black belt	20h30	DC	Lons
<input type="checkbox"/>	Jeu 11	No mundo	20h30	DC	Lons
<input type="checkbox"/>	Sam 13	African Soul power	20h30	DC	Lons
<input type="checkbox"/>	Jeu 18	Recréation	14h30		Lons
<input type="checkbox"/>	Jeu 18	Recréation	19h30	DC	Lons
<input type="checkbox"/>	Ven 19	Avoir vingt ans	19h		Lons
<input type="checkbox"/>	Sam 20	Avoir vingt ans	19h		Lons
<input type="checkbox"/>	Dim 21	Avoir vingt ans	11h30		Lons
<input type="checkbox"/>	Mar 23	Huitième jour	14h30		Dole
<input type="checkbox"/>	Mar 23	Huitième jour	19h30	L	Dole
<input type="checkbox"/>	Mer 24	Huitième jour	15h		Dole
<input type="checkbox"/>	Mer 24	Huitième jour	20h30	C	Dole
<input type="checkbox"/>	Jeu 25	Nos sommets	20h30	L	Vannoz
<input type="checkbox"/>	Ven 26	Nos sommets	20h30	D	Vannoz
<input type="checkbox"/>	Mar 30	Un fil à la patte	20h30	LC	Dole

AVRIL

<input type="checkbox"/>	Jeu 1 ^{er}	Conjuration	20h30	DLC	Poligny
<input type="checkbox"/>	Sam 3	Grands opéras	20h30	DLC	S'-Amour
<input type="checkbox"/>	Mar 6	Utopia / les sauvages	20h30	LC	Dole
<input type="checkbox"/>	Jeu 8	Que tout s'enflamme...	14h30		Lons
<input type="checkbox"/>	Jeu 8	Que tout s'enflamme...	20h30	DC	Lons
<input type="checkbox"/>	Mar 13	Le petit bain	10h		Lons
<input type="checkbox"/>	Mar 13	Le petit bain	18h30		Lons
<input type="checkbox"/>	Mer 14	Le petit bain	10h		Lons
<input type="checkbox"/>	Mer 14	Le petit bain	15h		Lons
<input type="checkbox"/>	Mar 27	La Tragédie d'Hamlet	20h30	D	Lons
<input type="checkbox"/>	Mer 28	La Tragédie d'Hamlet	19h30	C	Lons
<input type="checkbox"/>	Ven 30	Guillermo Guiz	20h30	LD	Champa

MAI

<input type="checkbox"/>	Dim 2	Suzanetta	18h	DC	Lons
<input type="checkbox"/>	Mar 4	Dimanche Napalm	20h30	LC	Dole
<input type="checkbox"/>	Jeu 6	Mister tambourine man	20h30	D	Conliège
<input type="checkbox"/>	Ven 7	Mister tambourine man	20h30	C	Conliège
<input type="checkbox"/>	Sam 8	Mister tambourine man	19h30	L	Conliège
<input type="checkbox"/>	Mar 18	Here and now	20h30		Morez
<input type="checkbox"/>	Mer 19	Here and now	20h30	C	Crottenay
<input type="checkbox"/>	Jeu 20	Here and now	20h30	D	CCAPS
<input type="checkbox"/>	Ven 21	Here and now	20h30		Lons
<input type="checkbox"/>	Sam 22	Here and now	20h30		Cousance
<input type="checkbox"/>	Sam 29	Au point du jour	9h30		Frontenay
<input type="checkbox"/>	Dim 30	Au point du jour	9h30		Frontenay
<input type="checkbox"/>	Sam 29	Comme un bol d'air...	dès 11h		Frontenay
<input type="checkbox"/>	Dim 30	Comme un bol d'air...	dès 11h		Frontenay



03 84 86 03 03
scenesdujura.com

