



# Nouveau logo !

**S**   
S de pluralité  
S de la multiplicité des lieux et des disciplines  
Le S évoque les divers chemins qui nous amènent dans d'autres lieux, dans d'autres ailleurs, tels des Pas de côté.

**S**   
Un S composé de deux formes symbolisant les deux Théâtres à l'italienne de Dole et Lons-le-Saunier qui sont à l'origine des Scènes du Jura.  
Dole  
LoNS

**S**  
Les scènes sortent des Théâtres. Ici & là, la création s'aventure sur l'ensemble du territoire jurassien.

 Et voici son petit frère !



Une forme irrégulière pour lier les scènes, les habitants, les territoires. Une forme organique à l'image d'une structure vivante, évolutive et adaptable.



## Intime et collectif

Se retrouver, c'est se retrouver soi et se retrouver ensemble. Cette double résonance nous anime toutes et tous. Nous aurons du mal à nous retrouver nous-mêmes si nous ne retrouvons pas les autres.

Ici ou là, canapé ou fauteuil, théâtre ou cirque, ancrage territorial ou rayonnement international. Pourquoi ne pas vivre tout à la fois ? Les spectacles d'aujourd'hui ont cela de formidable qu'ils arrivent à réunir une grande diversité de publics tout en explorant de nouvelles contrées artistiques. Cette pluralité est notre marque de fabrique.

Accompagnés depuis avril dernier par Claire Chaton-Aubey à la Présidence de notre association, nous venons de consolider, pour les quatre prochaines années, notre partenariat avec l'État et les douze collectivités territoriales qui nous soutiennent. Autant de partenaires, de terrains de jeu pour mener à bien ce projet et irriguer nos espaces de vie.

C'est dans un élan de joie que nous vous dévoilons cette programmation. Nous tremblons d'émotion de vous proposer les spectacles si attendus la saison dernière. Nous frémissons à l'idée de rouvrir le Théâtre de Dole, après cinq ans de travaux. Nous vibrons d'envie de vous faire rencontrer des artistes qui interrogent notre monde, qui nous ouvrent leur intimité, qui déplacent notre regard.

Bousculons nos corps ! Laissons la place à notre force de créativité, de curiosité !

Jouons collectif dans la Vraie vie !

**Cédric Fassenet**



**Cette saison est dédiée à Jean Piret.**  
Président des Scènes du Jura de 2011 à 2021.

# Sommaire

## Les Spectacles

Septembre à décembre p. 4-43  
Janvier à juin p. 52-125

## Le projet

Les artistes complices p. 44  
La Fabrique éclatée p. 46  
Les Pas de côté p. 47  
Le collectif [FaireCorps] p. 47  
Le billet suspendu p. 47  
Faire avec p. 48-51

## Crédits

p. 128-131

## Pratique !

p. 132-137  
Comment, où et quand réserver ?  
Quel tarif ? Comment venir ?

## L'équipe

p. 138

Mise en réseaux,  
mécènes & partenaires p. 140-144



# Les temps forts

## Lancement de saison p. 4

Une façon festive et conviviale de se retrouver et de débiter la saison.

## Ouverture du Théâtre de Dole p. 30

Rendez-vous au mois de novembre !



## Les Pas de côté p. 47

Des invitations improbables près de chez vous  
tout au long de la saison.



## Y mettre du sien ! p. 80

En mars, un temps fort qui vous donne toute votre place.



## Comme un bol d'air... p. 116

L'occasion de faire une halte en mai, à contre-courant  
du monde qui s'affaire.

Toutes les infos sur [scenesdujura.com](http://scenesdujura.com)



Chères habitantes, chers habitants du Jura et des environs,

Invitée par les Scènes du Jura pour mes Promenades Populaires, j'ai eu l'immense honneur de parcourir votre beau département. Aristocrate déchu, vous m'avez accueillie les bras grands ouverts, **merci pour votre générosité.**

Grâce à vous, j'ai pu **découvrir votre territoire**, votre terroir et la vie du peuple. N'ayant jamais rien fait de mes dix doigts, vous avez su me transmettre vos savoir-faire. Quel cadeau ! Cela m'a changé de mon quotidien mondain.

Alors, c'est décidé, je rachète le Jura ! (Grâce aux quelques miettes de capital qui me restent).

Et pour fêter ma nouvelle acquisition, **retrouvons-nous pour le banquet de lancement de saison des Scènes du Jura**. Cédric Fassenet, le directeur (mais aussi mon futur garde du corps), a fait confiance à mon sens de la fête, me laissant apporter mes touches de classe et d'élégance à cette soirée.

Monsieur **Fred Radix**, un artiste fantastique plein d'humour et de délicatesse, a répondu par la favorable à mon invitation. Il orchestrera l'ensemble d'une main de maître.

La soirée sera riche et rythmée notamment grâce à **Frank Micheletti** et à sa **chorégraphie collective participative.**

**Faites-vous beaux**, sortez vos boas en plumes, vos escarpins et chapeaux de circonstance.

Je vous embrasse bien affectueusement, prenez soin de vous mes chères Jurassiennes, mes chers Jurassiens.

Je vous aime,

Rosa Mercédès <sup>♥</sup>

# Invitation Lancement de saison

Accompagnée de ses partenaires culturels, l'équipe des Scènes du Jura est heureuse de vous inviter aux **soirées de lancement de saison** et au **grand banquet** pensés et orchestrés par **Fred Radix** et **Rosa Mercédès**, et mis en musique et en danse par **Frank Micheletti**.



**SEPTEMBRE**

**Dole** Hôtel-Dieu • **Ven 3 19h**  
**Lons-le-Saunier** Place de la Liberté • **Sam 4 19h** 📍 C  
Réservation conseillée

# Oraison

COMPAGNIE RASPOSO | MARIE MOLLIENS

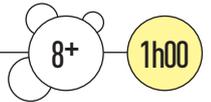
De joyeux acrobates expérimentent une technologie artistique dernier cri : la communication « filaire ». Sous leur chapiteau à rayures, ils vous emportent dans un torrent de poésie. Un cirque forain intimiste, troublant et libérateur.

Saltimbanque depuis l'âge de quatre ans avec un numéro de funambule sur peau de banane qui sera déterminant dans sa vocation de fil-de-fériste, Marie Molliens - déjà présentée en 2010 avec *Le Chant du Dindon* - a convoqué dans sa dernière création les ingrédients du cirque de notre enfance : le chapiteau forain et la machine à pop-corn, les acrobaties aussi époustouflantes que virtuoses, sans oublier la grâce sauvage du lancer de couteaux qui trouve un sublime écho dans les sonorités d'un orgue de Barbarie. Cet univers, que l'on aime comme une madeleine, ne tient qu'à un fil lorsque tout bascule. Sous une pluie d'or et de sang, les corps évoluent, fluides, gracieux, vibrants dans un élan de passion. Entre cirque et théâtre, mêlant la précision horlogère du geste aux digressions poétiques, désinvolte et implacable, La compagnie Rasposo, telle une brillante oraison, nous invite à conquérir une conscience salvatrice de notre monde.



« Musicalement puissant et visuellement époustouflant. »

LA GUIDA



**THÉÂTRE, CIRQUE** | Compagnie Rasposo

Écriture, mise en scène, lumière **Marie Molliens** | Regard chorégraphique **Denis Plassard** | Interprètes **Robin Auneau, Nathalie Kuik «Missy Messy», Marie Molliens, Françoise Pierret** | Assistante à la mise en scène **Fanny Molliens** | Conseillère à la dramaturgie **Aline Reviraud** | Assistant chorégraphique **Milan Herich** | Création costumes **Solenne Capmas** | Création musicale **Françoise Pierret** | Création sonore **Didier Préaudat, Gérald Molé** | Assistant création lumière **Théau Meyer** | Création d'artifices **La Dame d'Angleterre** | Intervenants artistiques **Delphine Morel, Céline Mouton** | Contributeur **Guy Périlhou** | Régisseur **Théau Meyer**

**OCTOBRE**

**Courbouzon** Sous chapiteau • **Mer 6** 20h30 📍 D • **Jeu 7** 20h30 📍 C  
• **Ven 8** 19h30 📍 L • **Sam 9** 20h30



Hervé, révélation masculine aux Victoires de la musique 2021

# P.R2B & Hervé



Une soirée - deux concerts !

**Elle, ringardise avec majesté la notion de genre musical avec des textes aussi lyriques que bagarreurs teintés de hip-hop. Lui, incarne une chanson française suintant le rap et la dance hypnotique. Deux talents incontournables, pour une soirée généreuse !**

Avec un pseudonyme qui claque comme l'ingrédient d'une peinture pour climat extrême, P.R2B, artiste charnelle et mélancolique, annonce la couleur : elle n'entre dans aucune case ! Auteure-compositrice-interprète, elle met la musique au tapis pour mieux la relever, répond aux synthés ondoyants à grands coups de slam, use de sa clarinette comme d'un assouplissant, tout au long d'un répertoire qui séduit par son originalité et la beauté des textes -parfois coup de poing- qu'elle a fait grandir comme des enfants, tout doucement.

Textes à fleur de peau, univers électro punchy très mélodique, Hervé est charismatique, électrisant. Son déhanché fait courir un air vivifiant de la scène aux gradins. Dans son monde aux arômes de jouvence, les claviers sans âge ont pris le pouvoir et l'énergie brute assoit sa suprématie au travers de confidences rythmées par des refrains contagieux. Une soirée de GRAND art !

TP

2h30

## MUSIQUE

P.R2B : Interprète, auteur, compositeur **Pauline Rambeau de Baralon**  
Hervé : Chant, claviers **Hervé** | Batterie **Stéphane Athus** | Basse **Vincent Corbel**  
EN CORÉALISATION AVEC LE MOULIN

**OCTOBRE**

**Brainans** Le Moulin • **Sam 9 21h** 🗨️ **DLC**



Leïla Martial, artiste vocale aux Victoires du Jazz 2020



« Leïla Martial invente son propre langage et chante un jazz libre à l'énergie punk. »

NOVA

# Baa Box

LEÏLA MARTIAL - ÉRIC PEREZ - PIERRE TEREYGEOL

**Vous rêvez d'un très grand voyage ? Départ immédiat avec Leïla Martial, chanteuse clownesque aux vocalises acrobatiques, qui vous conduira sur des chemins acoustiques cosmopolites où l'audace et l'authenticité se conjuguent à l'envie.**

Nouvel opus qui explore de fascinantes *terra incognita* sonores, *Baa Box* est une invitation à la visite d'imaginaires insoupçonnés, au lâcher-prise auditif, dans le but d'établir un lien nouveau entre l'oreille et l'âme par la magie ensorcelante des résonances, des timbres, des tonalités et des vibrations. Inspirée depuis toujours par les chants pygmées, inuits, tziganes et toutes les techniques qui repoussent les possibilités vocales, l'artiste complice Leïla Martial et ses deux comparses (un guitariste et coloriste virtuose, ainsi qu'un époustouflant bassiste vocal aussi batteur), vous entraînent dans une aventure musicale extraordinaire teintée d'humour ; une expérience unique dans laquelle chaque artiste parvient à développer son identité singulière dans une admirable synergie de groupe. Un dépaysement qui reflète une simplicité originelle, comme un « humanisme sonore » où la voix serait l'unique source où s'abreuver.



## JAZZ VOCAL

Voix, glockenspiel, mignonnettes **Leïla Martial** | Batterie, percussions, voix **Éric Perez** | Guitare, voix **Pierre Tereygeol** | Son **Baptiste Chevalier Dufлот**

EN CORÉALISATION AVEC MUSIK AP'PASSIONATO DANS LE CADRE DU FESTIVAL LE FRUIT DES VOIX

**OCTOBRE**

**Lons-le-Saunier** Le Théâtre • **Mar 12 20h30** DC

En complicité avec Philippe Torreton et l'équipe artistique :  
rencontre en bord de scène à l'issue de la représentation du samedi.



« L'excellente mise en scène de Claudia Stavisky et la superbe prestation de Philippe Torreton apportent à ce spectacle une vérité et une humanité bouleversantes. »

LE FIGARO MAGAZINE

# La Vie de Galilée

BERTOLT BRECHT | CLAUDIA STAVISKY | PHILIPPE TORRETON

Avec un Philippe Torreton éblouissant dans le rôle de Galilée, astronome qui a fait vaciller l'ordre établi en avançant que la Terre tourne autour du Soleil, cette pièce revisite en sobriété, en densité et en beauté, une œuvre essentielle de Brecht, brûlante d'actualité.

*La Vie de Galilée* évoque le vertige d'un monde qui voit subitement son ordre voler en éclats suite à une découverte scientifique. Au sein d'un univers scénique élégant, tout en clair-obscur, les mondes se succèdent en fond de scène, les étoiles, la mer, la glace, au gré des observations d'un Galilée à la fois physique et spirituel, tandis que la troupe de comédiens, magnifique de présence et galvanisée par le magistral Philippe Torreton, insuffle une dynamique qui transporte au cœur du sujet : l'ambivalence de chacun, de Galilée lui-même, des sociétés, des pouvoirs, des époques. Une saisissante occasion d'éclairer des enjeux du présent, de méditer sur le rôle crucial des scientifiques dans les progrès et régressions de notre temps, aussi bien que sur la responsabilité collective que nous portons individuellement quant au devenir de notre espèce.



14+

2h35

**THÉÂTRE** | Théâtre des Célestins

Texte **Bertolt Brecht** | Texte français **Éloi Recoing** L'Arche Éditeur | Mise en scène **Claudia Stavisky** | Assistant mise en scène **Alexandre Paradis** | Avec **Philippe Torreton, Gabin Bastard, Alexandre Carrière, Guy-Pierre Couleau, Matthias Distefano, Michel Hermon, Benjamin Jungers, Clotilde Mollet, Nils Ohlund, Martin Sève, Marie Torreton** | Scénographie et costumes **Lili Kendaka** | Lumière **Franck Thévenon** | Son **Jean-Louis Imbert** | Création vidéo **Michaël Dusautoy** assisté de **Marion Comte** | Maquillage, coiffure **Catherine Bloquère** | Construction du décor société **Albaka** | Accessoiristes **Fabien Barbot, Sandrine Jas, Marion Pellarini** | Responsable couture et habillage **Bruno Torres** | Réalisation des costumes **Grain de taille, Atelier BMW** et **l'Atelier des Célestins** | Patineuse **Marjory Salles** | Assistante scénographie **Malika Chauveau** | Casting enfants **Maguy Aimé**

**OCTOBRE**

**Dole** La Commanderie • **Sam 16 20h** 🚗 L • **Dim 17 16h** 🚗 C

# Feu! Chatterton

Palais d'argile



**Vous ne connaissez pas encore cette jeune icône de la scène pop-rock couronnée de deux disques d'or ? Voici l'occasion de découvrir le dernier album du quintet, *Palais d'argile*, réflexion nostalgique aussi lettrée que technoïde, jailli d'un show-concert ensorceleur.**

Ce groupe formé il y a tout juste dix ans par cinq copains soudés comme les doigts de la main puise son inspiration dans Gainsbourg, Miles Davis, Barbara, Bashung, Led Zeppelin ou encore Radiohead. Pépite montante de la french touch, *Feu! Chatterton* propose une musique textuelle avec de la hauteur sous plafond, écrite comme de la poésie ou du slam par Arthur Teboul, dandy moderne charismatique parfois considéré, à juste titre, comme le sauveur de la chanson française. Dans un show à l'interprétation millimétrée, ces prodiges à la passion chevillée au corps partagent un répertoire introspectif teinté de nostalgie mais plein d'espoir, dénonçant en costume vintage les écueils de la technologie moderne qui noie l'humanité dans les cristaux liquides, où les écrans sont devenus des murs entre les hommes. En somme : une séance (sans ordonnance) de rock alternatif groovy, déglingué et un brin politique, d'une profondeur renversante, mené d'une voix de maître par le roi Arthur.

CRÉA TP 1h40

## CHANSON

Chant **Arthur Teboul** | Guitare, clavier **Clément Doumic** | Guitare, clavier **Sébastien Wolf** | Basse, clavier **Antoine Wilson** | Batterie **Raphaël De Pressigny**

EN COREALISATION AVEC LE MOULIN & MUSIK AP'PASSIONATO DANS LE CADRE DU FESTIVAL LE FRUIT DES VOIX

« Au confluent du rock progressif et de la musique électronique, le groupe parisien publie *Palais d'argile*, un passionnant et ambitieux troisième album produit avec Arnaud Rebotini. »

LES INROCKUPTIBLES

OCTOBRE

Dole La Commanderie • Mar 19 20h30 LC

# Parbleu !

DIDIER ANDRÉ - JEAN-PAUL LEFEUVRE

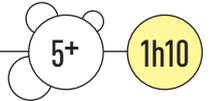
**Détournant avec dextérité des objets tirés d'un fond de remise, deux apôtres du « minimalisme spectaculaire » et du « slow-cirque » vous prouvent avec une géniale simplicité que la poésie sait transformer une vieille truette ou une boule de pétanque en vedette de soirée.**

Jean-Paul Lefeuve, éleveur bovin à ses débuts, et Didier André, ancien dessinateur industriel chez Moulinex, cultivent un attachement complice à une forme d'artisanat laborieux et modeste. Le premier, auguste flegmatique à bretelles, déploie des trésors d'ingéniosité pour faire travailler son comparse à sa place. Le second, clown blanc en slip noir, s'active comme un diable tel un gymnaste de film burlesque. Un jeu dépouillé qui prend place sur une scène fractionnée en rectangles, dans une parcimonie de mouvements qui imprègne la jonglerie jusqu'aux acrobaties contorsionnistes, où l'absurde et le rire avancent sur un fil, dans la crainte incessante de la chute qui n'arrive pas. Car l'équilibre, de bout en bout, est un savoir-faire maîtrisé, comme la plus périlleuse de leurs acrobaties : l'art de se prendre au jeu sans se prendre au sérieux. Un spectacle en forme de long poème saugrenu, qui faisant avec le minimum, touche magnifiquement à l'essentiel.



«De purs moments de magie et d'illusion dans ce spectacle intimiste et merveilleux.»

TÉLÉRAMA



**SLOW CIRQUE** | Atelier Lefeuve & André  
Conception et interprétation **Didier André, Jean-Paul Lefeuve** | Lumière et son **Philippe Bouvet**

**OCTOBRE**

**Champagnole** L'Oppidum • **Mer 20** 20h30 🚗 D  
**Poligny** Salle des fêtes • **Jeu 21** 20h30  
**Beaufort** Salle polyvalente • **Ven 22** 20h30 🚗 L

Les enfants pourront découvrir l'envers du décor après le spectacle.



« Maëlle Reymond continue d'explorer la métamorphose des corps dans son nouveau spectacle. »

LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ

# L'écorce des rêves

MAËLLE REYMOND - JÉRÉMY CHARTIER - CHRISTOPHE SARTORI

**Voici une expérience sensorielle et enveloppante autour de l'imaginaire du sommeil. Aussi délicate qu'un « dodo » sous la couette d'un lit douillet, cette chorégraphie fera vivre aux enfants, et à leurs parents, une aventure onirique ouatée sur les chemins de l'inconscient.**

Maëlle Reymond a remarqué que les animaux s'endorment parfois de façon surprenante. La girafe, par exemple, aidée de son cou immense, prend son ventre pour un oreiller. Dans *L'écorce des rêves*, cette danseuse et chorégraphe s'intéresse précisément à la métamorphose des corps dans le sommeil, ce moment à la fois quotidien et extraordinaire, pour initier les petits à la contemplation de ces corps singuliers. Sur un sol de plumes et de coton, elle se contorsionne, mime le corps qui continue de s'exprimer bien qu'endormie ; un corps présent au monde dans une phase d'absence trompeuse. La pénombre miellée rappelle l'éclairage fragile d'une lampe de chevet sur le rivage d'une longue nuit de sommeil, tandis que la musique électroacoustique, ponctuée de samples électroniques, évoque des paysages sonores et musicaux qui ne font que prolonger par l'ouïe l'expérience visuelle résolument soyeuse, comme une nuit passée à rêver.



2+

0h30

**DANSE** | Cie infime entaille  
Conception interprétation **Maëlle Reymond** | Création lumière vidéo son **Jérémy Chartier** et **Christophe Sartori** | Musique live **Jérémy Chartier** et **Christophe Sartori** | Scénographie **Maëlle Reymond, Jérémy Chartier** et **Christophe Sartori**

**OCTOBRE**

**Lons-le-Saunier** Plateau du Théâtre • **Mer 27** 10h, 15h • **Jeu 28** 10h, 18h30

# La mécanique du hasard

LOUIS SACHAR - CATHERINE VERLAGUET | OLIVIER LETELLIER

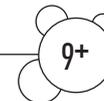
Qui ne ressemble pas, au moins un peu, à ses ancêtres ? Un père recycleur compulsif de vieilles baskets, un grand-père maraudeur ensorcelé par une tzigane unijambiste... Dans cette pièce effrénée, un adolescent va tout faire pour échapper à sa condamnation héréditaire !

Le jeune Stanley Yelnats est contraint de creuser des trous dans les tréfonds asséchés du Texas pour purger une peine de travaux forcés quand il déterre une chose étrange : l'histoire de ses aïeux. Ce personnage, qui va ensuite chercher à échapper à l'une des pires condamnations, celle du patrimoine génétique, reflète parfaitement l'ambition artistique de La compagnie du Théâtre du Phare : ouverture, partage et sensibilisation. *La mécanique du hasard* est une pièce de théâtre à suspense, engagée, dans laquelle se mélangent le conte et la fable. Rassemblé autour d'une carcasse de vieux frigo américain transformé en valise, l'adroit duo de comédiens aborde avec force et humour nombre de thématiques essentielles, sur le vivre ensemble, l'amitié, l'hérédité ou la résilience. Avec simplicité et clarté, les histoires parallèles qui se lient à un siècle d'intervalle par des indices savamment distillés tout au long du récit, ébauchent un chemin de liberté qui trouvera un écho en chacun de vous.



« *La Mécanique du hasard*, un magnifique conte initiatique et sauvage. »

LE FIGARO



**THÉÂTRE** | Théâtre du Phare

D'après le roman *Le passage* de **Louis Sachar** adapté par **Catherine Verlaguet** | Mise en scène **Olivier Letellier** | Interprétation **Fiona Chauvin** en alternance avec **Axelle Lerouge** et **Guillaume Fafiotte** en alternance avec **Loïc Renard** | Collaboration à la mise en scène **Jonathan Salmon** | Assistance à la mise en scène **Valia Beauvieux** | Création lumières **Sébastien Revel** | Création sonore **Antoine Prost** | Scénographie **Colas Reydelet** | Régie générale de tournée en alternance **Colas Reydellet**, **Sébastien Revel**, **Jean-Christophe Planchenault** | Costumes **Nadia Leon**

EN CORÉALISATION AVEC COTÉ COUR - SCÈNE CONVENTIONNÉE ART, ENFANCE, JEUNESSE

**NOVEMBRE**

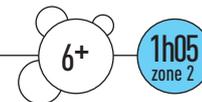
**Lons-le-Saunier** Le Théâtre • **Lun 8** 14h30 • **Mar 9** 10h, 19h30 DC

# Jeveux Jeveux Jeveux

LAURIE CANNAC | ILKA SCHÖNBEIN

Une femme qui veut tout, tout de suite, un poisson magique, treize fées... Voici les quelques condiments d'un spectacle savoureux, à la croisée des contes et de la marionnette, qui dépoussière deux légendes des frères Grimm pour interroger votre rapport à la nature.

Qu'est-ce que grandir et vivre dans un monde où la nature, qui a toujours tant donné, peut aussi d'un coup tout reprendre ? Deux des histoires imaginées par les frères Grimm apportent matière à réflexion. D'un côté, *Le Conte du pêcheur et sa femme* soulève avec esprit la question du désir insatiable de l'humanité et de son impact sur la nature qui finira, peut-être, par rendre les coups. Et de l'autre, *Rose d'Épine (La Belle au bois dormant)*, la plus aimée des princesses, condamnée à dormir éternellement à ses quinze ans, qui se prépare à défier le sort. Sur un plateau presque nu, les interprétations d'une simplicité rafraîchissante, transcrites en langue des signes, font jaillir la beauté de matériaux humbles et de l'épure. Tout en finesse, les manipulations poétiques de la compagnie Graine De Vie vous tendent un miroir magique pour y observer le reflet de vos conflits intérieurs, et ce qu'ils racontent de notre société, tout particulièrement en ces temps de bouleversements écologiques.



**MARIONNETTE** | Compagnie Graine De Vie

Un spectacle de **Laurie Cannac** mis en scène par **Ilka Schönbein** | Interprétation et atmosphères musicales **Laurie Cannac** et **Erika Faria de Oliveira** | Interprétation LSF **Virginie Lasilier** | Regards extérieurs **Christian Duchange** (mise en scène), **Céline Chatelain** et **Marie Llano** (interprétation) | Création lumière, régie lumière et son **Anja Schimanski** | Réalisation matières marionnettiques **Laurie Cannac**, **Ilka Schönbein** et **Erika Faria**

EN PARTENARIAT AVEC COTÉ COUR - SCÈNE CONVENTIONNÉE ART, ENFANCE, JEUNESSE

**NOVEMBRE**

**Dole** La Fabrique • **Jeu 11** 17h 🗺 LC • **Ven 12** 10h, 14h30



« Akzak porte en lui plus que de l'espoir, de la vie. »

LES ÉCHOS



# AKZAK, l'impatience d'une jeunesse reliée

HÉLA FATTOUMI - ÉRIC LAMOUREUX

Quand douze talents de la danse contemporaine venus d'Afrique et d'Europe vous donnent rendez-vous sur scène, cela donne vie à un ballet choral joyeux à la vitalité débordante ; un tableau pétillant de percussions corporelles et de motifs rythmiques revigorants.

Représentants de la nouvelle génération d'interprètes, ils arrivent du Burkina Faso, du Maroc, de Tunisie et de France, pour irriguer le plateau de l'énergie bouillonnante d'une jeunesse avide d'horizons prometteurs. Des oreilles jusqu'aux orteils, leurs corps se plient, se dressent, se croisent, vous parlent cette langue fabuleuse du mouvement, au gré des rythmes saccadés et insoumis du percussionniste virtuose qui parvient à accommoder cultures d'ici et d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui. Inspiré du terme turc « aksak » (boiteux) désignant les principaux rythmes irréguliers rencontrés dans la tradition musicale balkanique, ce spectacle est pensé comme une danse des contrastes et s'intéresse aux énergies qui se lient, s'amplifient et convergent vers une puissance collective. Akzak, c'est un pont, véritable ouvrage d'art entre diverses traditions où la musique, encore et toujours, impulse le mouvement de la vie.



**DANSE** | VIADANSE - Direction Fattoumi-Lamoureux CCN de Bourgogne Franche-Comté à Belfort  
Chorégraphie **Héla Fattoumi / Éric Lamoureux** en collaboration avec les danseurs **Sarath Amarasingam, Juliette Bouissou, Meriem Bouajaja, Mohamed Chniti, Hourouk El Mahati, Mohamed Fouad, Adama Gnissi, Moad Haddadi, Synda Jebali, Mohamed Lamqayssi, Fatou Traoré, Angela Vanoni** | Composition et interprétation musicale **Xavier Desandre Navarre** | Collaborateur artistique **Stéphane Pauvret** | Assistante **Johanna Mandonnet** | Création lumières **Jimmy Boury** | Costumes **Gwendoline Bouget** | Assistante costumes **Bérénice Fischer** | Direction technique **Thierry Meyer** | Régie lumière **Manon Bongeot, Maxime Scherrer** | Régie son **Brendan Guerdat, Valentin Maugain**

**NOVEMBRE**

**Dole** La Commanderie • **Mar 16 20h30** LC

Dans le cadre du PREAC Danse de Franche-Comté, nous proposons aux enseignants un atelier de pratique de la danse autour du rythme le mercredi 17 novembre au Théâtre de Lons.

# La machine est ton seigneur et ton maître

CÉLINE CHATELAIN | SAMUEL GAMET

Quand Céline Chatelain découvre les conditions de travail des ouvriers qui fabriquent nos tablettes, smartphones et autres objets connectés, elle se réinvente en détective pour servir les besoins d'une grande enquête théâtrale au pays des machines et des hommes.

En 2014, un jeune ouvrier chinois se défenestre depuis son dortoir, dans l'anonymat d'une tentaculaire ville-usine. Il laisse derrière lui une poignée de poèmes vibrants sur sa souffrance, ses conditions de travail et l'atelier, « *là où [sa] jeunesse est restée en plan* ». À partir de ce drame et suivant une logique toute personnelle, une femme se lance dans une enquête foutraque et safranée, voire pimentée, sur le rapport de l'homme à la machine ; enquête composite, à tiroir, pleine de souffle, dans laquelle elle clame, hurle, témoigne, scande et danse. Accompagnée dans les méandres de ses recherches par un musicien aussi laconique que perspicace usant de guitare comme de musique assistée par ordinateur, elle emprunte sans être déroutée des chemins d'investigation sinueux, ne s'éloignant jamais du public ; jusqu'au soir de Noël 1865, où l'Amérique inaugure en grande pompe les abattoirs de Chicago qui inspireront à Henry Ford son modèle optimisé de travail à la chaîne.



CRÉA

12+

1h20

**THÉÂTRE** | Compagnie l'oCCasion

Conception et écriture **Céline Chatelain** librement inspiré de l'enquête journalistique *La machine est ton seigneur et ton maître*, Éditions Agone. | Accompagnement à l'écriture et à la dramaturgie **Sylvie Faivre** | Interprétation **Céline Chatelain** et **Samuel Gamet** | Création sonore **Samuel Gamet** | Création lumière **Caroline N'guyen** | Scénographie **Clément Vernerey** | Costumes **Valérie Alcantara** | Collaborateurs artistiques **Martin Larde** (chant), **Thierry Combe** (jeu), **Mathilde Roy** (mouvement) | Graphisme **Alexis Montpeyroux** | Production-diffusion **Lucile Chesnais**

**NOVEMBRE**

**CC Champagnole Nozeroy Jura** • **Jeu 18 20h30** 🚗 L • **Ven 19 20h30** 🚗 DC



Premières représentations du spectacle.

# Un homme qui fume c'est plus sain

COLLECTIF BAJOUR | LESLIE BERNARD

**Le père est mort. Les enfants se retrouvent. Mais comment faire pour se parler, quoi se dire, après toutes ces années de distance, de non-dits, de secrets ? Mélange de fiction et de réalité vécue par beaucoup, cette pièce parvient à aborder des sujets graves avec gaité.**

Farcie d'émotions fortes, cette pièce audacieuse vous brinquebale de larmes en rires dès les premières minutes. Né d'un groupe soudé par les études théâtrales et porté par des comédiens bourrés de talents, ce spectacle au cœur d'une fratrie joyeuse et vivante aborde des questions épineuses, notamment les conflits familiaux et le déterminisme social, sans pour autant oublier l'essentiel : vous faire vivre un moment de théâtre imaginatif en diable et mémorable. Les dialogues parfois improvisés sont désopilants, acérés, les personnages attachants de part une humanité toute d'amour, de blessures et de fantasmes. Entre réalisme accablant et onirisme badin, les bourrasques de paroles joueuses alimentent une tragédie familiale où se mêlent dans un bel équilibre des préoccupations intimes, aussi bien que sociales ou encore politiques.



« Simplement du théâtre incarné, jouissif et imaginatif en diable. (...) On sort réjoui. »

LES TROIS COUPS



14+

1h30

**THÉÂTRE** | Collectif BAJOUR

Une création de **BAJOUR** | Avec **Leslie Bernard, Julien Derivaz, Matthias Jacquin, Hector Manuel** ou **Victor Assié, Joaquim Pavy** ou **Sylvère Santin, Georges Slowick, Alexandre Virapin et Adèle Zouane** | Mise en scène **Leslie Bernard** | Collaboration artistique **Matthias Jacquin** | Création lumière **Julia Riggs** | Création sonore **Louis Katorze** | Scénographie **Hector Manuel** | Construction du décor et régie générale **François Aupée**

**NOVEMBRE**

**Lons-le-Saunier** Le Théâtre • **Mar 23 20h30** 🚗 D • **Mer 24 20h30** 🚗 C

# Ouverture du Théâtre de Dole

Nous sommes heureux de retrouver le Théâtre de Dole après cinq ans de travaux.  
Il est, avec le Théâtre de Lons-le-Saunier, à l'origine de la naissance des Scènes du Jura.

✨ Rouvrir un théâtre est **un événement majeur** sur un territoire. ✨

Nous ferons en sorte qu'il soit de nouveau le **lieu de rencontres**, de **découvertes artistiques marquantes**, et **un lieu de vie** quotidien pour les habitants de Dole, du Grand-Dole et de tout le Jura.

Pour vous permettre de redécouvrir le Théâtre, nous organiserons tout au long du mois de décembre, avec la Ville de Dole, des visites qui prendront des formes différentes : **visites patrimoniales** ou **visites ludiques**, **visites artistiques** mises en musique ou en lumière, le matin, le soir ou la nuit.

✨ Et quoi de mieux pour **s'émerveiller de la beauté des lieux** que d'assister à un spectacle ? À vous de chercher dans les pages suivantes l'illustration du Théâtre. Elle vous indique les spectacles que nous avons programmés pour cette saison inaugurale. ✨



# Le Siffleur & l'Orchestre

## *Victor Hugo* Franche-Comté

FRED RADIX

À cheval entre la conférence burlesque et l'interprétation sifflée, voici une régalade musicale débordante d'humour. En queue de pie, obstinément décalé, le siffleur sera fier de vous interpréter les grands chefs d'œuvres de la musique classique comme de la pop culture.

Venu du spectacle de rue, ce comédien-musicien-auteur qui a roulé sa bosse sur des scènes prestigieuses casse les codes avec un spectacle loufoque et jouissif. Vous comprendrez plus ou moins vite le petit jeu de ce prince du sifflet et de l'argutie, acculé à l'insupportable obligation de vulgariser son « art » pour un public ignare et loin d'être à la hauteur. Tout cela pour déconstruire l'idée, défendue dans un premier temps, que la « musique sifflée », à l'instar de la musique classique, soit un art érudit réservé aux initiés. Interprétant des airs que tout le monde connaît et apprécie (Mozart, Beatles etc.), Fred Radix tentera de vous enrôler dans une chorale de siffleurs et ne manquera pas de vous interpeller, force anecdotes ou petites blagues toujours dans le mille, usant de son humour extravagant avec une inexorable dextérité. Un spectacle inaugural au goût de dessert étoilé et concocté, pour cette occasion très spéciale, avec les musiciens de l'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté.



« Virtuosité et autodérision, à vous couper le sifflet ! »  
LE CANARD ENCHAÎNÉ



### HUMOUR - MUSIQUE

Artiste auteur interprète **Fred Radix** | Création son **Jean-Michel Quoisie, Jeandrien Guyot** | Création lumière **Manu Privet, Clodine Tardy** | Régisseuse générale & management **Clodine Tardy** | Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté | Direction **Jean-François Verdier**  
EN CÔRÉALISATION AVEC LA VILLE DE DOLE

**NOVEMBRE & DÉCEMBRE !**

**Dole** Le Théâtre

• **Dim 28 Nov** 17h

• **Ven 17 Déc** 20h30 L • **Sam 18 Déc** 20h30 C



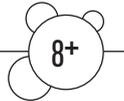
# Dans le détail



DENIS PLASSARD

Sept danseurs suspectés d'un rapt doivent se prêter au jeu de reconstitutions chorégraphiques pour être innocentés. L'enquête ayant été confiée à une brigade spécialisée, le public, saurez-vous identifier le coupable en observant minutieusement les gestes de chacun?

Faute de n'avoir pu démasquer le kidnappeur l'an passé pour cause de spectacle annulé, voici l'occasion de boucler l'affaire en menant une enquête hors du commun, savamment concoctée par La compagnie Propos, spécialiste des chorégraphies singulières. Pour aboutir aussi sûrement que Sherlock Holmes, il vous faudra relire le titre de la pièce (premier indice offert et pas des moindres), puis ouvrir l'œil à l'occasion des reconstitutions jouées par les suspects. Si les six danseurs innocents font évoluer leur danse d'un tableau à l'autre, le coupable refait quant à lui la même chose, le même parcours, les mêmes mouvements toujours dans le même ordre et à la même vitesse. Sorte de jeu de société dansé, *Dans le détail* se transforme en authentique casse-tête chorégraphique avec les petits pièges disséminés ça et là par son facétieux et inclassable concepteur, Denis Plassard.



**DANSE** | Compagnie Propos  
Conception **Denis Plassard** | Chorégraphie **Denis Plassard** (avec la complicité des suspects) | Suspects **Sonia Delbost-Henry, Davy Fournier, Xavier Gresse, Anthony Guyon, Jim Krummenacker, Annette Labry, Marion Lucas, Denis Plassard** | Musique originale enregistrée **Quentin Allemand, Jean François Cavro, Diane Delzant, Nicolas Giemza, Jean Paul Hervé, Jessica Martin-Maresco, Norbert Pignol** | Création lumières **Dominique Ryo** | Costumes **Julie Lascoumes** et **Béatrice Vermande** | Mastering son **Éric Dutrievoz** et **Norbert Pignol** | Régie **Dominique Ryo** ou **Arthur Puech** | Traduction des textes en LSF **Géraldine Berger** et **Anthony Guyon**

**NOVEMBRE**

**Lons-le-Saunier** Le Théâtre • **Mar 30** 14h30, 20h30 DC



« On observe, on scrute, on s'amuse... Original et drôle à souhait ! »

LYON CAPITALE

# Tupp'



NASSER DJEMAÏ | ANGÉLIQUE CLAIRAND - HERVÉ DARTIGUELONGUE

**Tupp'** est un conte résolument moderne dans lequel l'héroïne, Stéphanie, rêve d'un destin extraordinaire en vendant des boîtes ordinaires. Car ces récipients que nous possédons tous, contiendraient un formidable pouvoir : transformer la vie des femmes.

Il ne s'agit que d'une boîte en polyester, dont vos placards sont parfois remplis. Et pourtant ! Impérissable, hermétique et durable, le Tupperware américain s'est hissé au rang de mythe de ménagère. Face aux fins de mois difficiles, Stéphanie devient vendeuse à domicile, elle qui a l'étrange faculté de « couper le feu » et qui s'en servira pour amadouer sa nouvelle clientèle. Cette création bilingue français parlé et signé est un conte initiatique à la fois drôle et cruel, nourri d'enquêtes sociologiques, donnant vie à une forme de théâtre documentaire grand ouvert sur la société. Le prince charmant y a fiché le camp depuis des lustres, il faut seule s'occuper des enfants tandis que la belle-mère ne cesse d'emmouscailler son monde. Pour rompre la solitude, passer du silence à la parole, de l'ombre à la lumière, l'héroïne qui évolue dans un décor de boîtes devra trouver le courage d'ouvrir le Tupp' défendu, pour libérer enfin ses rêves incarcérés dans la plastique d'une existence laborieuse.



14+

1h15

**THÉÂTRE** | Théâtre du Point du Jour - Compagnie des Lumas  
Texte **Nasser Djemaï** | Conception et interprétation **Angélique Clairand** | Mise en scène **Hervé Dartiguelongue**  
Interprétation en LSF **Géraldine Berger** | Collaboration artistique **Cécile Bournay, Cécile Briand** et **Alix Denambride** | Adaptation LSF **Géraldine Berger** et **Isabelle Voizeux** | Dramaturgie **Christine Durif-Bruckert** et **Catherine Ailloud-Nicolas** | Scénographie **Anouk Dell'Aiera** | Construction décor **Nicolas Hénault** et **Sylvain Tardy** | Costumes **Marie-Frédérique Fillion** | Création lumière **Yoann Tivoli** | Création son **Antoine Richard** | Régie générale et son **Charlie Henri** | Régie lumière **Sandrine Sitter** | Régie plateau **Bertrand Fayolle**

« Mi-contes initiatique, mi-documentaire, à la fois drôle et cruel. »

LA PROVENCE

## NOVEMBRE - DÉCEMBRE

**Champvans** Salle des fêtes • **Mar 30** 20h30 🚗 D

**Morez** Espace Lamartine • **Mer 1<sup>er</sup>** 20h30 🚗 C

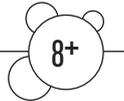
**Salins-les-Bains** Espace Notre-Dame • **Jeu 2** 20h30 🚗 L

# Dimanche

JULIE TENRET - SICAIRE DURIEUX - SANDRINE HEYRAUD

Joyau de créativité et d'humour, sans la moindre parole, *Dimanche* vous communique des atmosphères scéniques d'une beauté rare. Une pièce inspirante, pleine de génie, et qui met très habilement le climat sous les feux de la rampe.

Pendant que la maison brûle, tout le monde regarde ailleurs. Et le dimanche plus encore ! C'est le constat des auteurs de *Dimanche*, également interprètes, qui dressent le portrait d'une humanité en total décalage avec la réalité, dans une époque saisie par le chaos des dérèglements climatiques. D'un côté il y a le huis clos, une famille qui redouble d'inventivité jusqu'au ridicule pour ignorer l'évidence de la catastrophe et préserver sa vie tranquille ; de l'autre, une équipe de reporters, un peu bras cassés, qui parcourent le monde pour filmer les dernières espèces encore existantes. *Dimanche* aborde en trois actes un sujet angoissant, politique, porté par un univers visuel (marionnettes grandeur nature, superbes films d'animations) et sonore (la bande son emprunte à la Callas comme à Simon and Garfunkel) d'une puissance évocatrice exceptionnelle. Une magie éblouissante qui nous rappelle avec force que sur cette Terre, tout ce qui est détruit ne pourra jamais être reconstruit.



8+

1h15

**THÉÂTRE VISUEL - MARIONNETTE - OBJET** | Compagnies Focus et Chaliwate  
Écriture et mise en scène **Julie Tenret, Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud** | Interprétation **Julie Tenret, Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud** en alternance avec **Muriel Legrand, Thomas Dechaufour, Shantala Pepe, Christine Heyraud** ou **Julie Dacquín** | Regard extérieur **Alana Osbourne** | Marionnettes **Joachim Jannin** (WAW Studio!) et **Jean-Raymond Brassinne** | Collaboration marionnettes **Emmanuel Chessa, Aurélie Deloche, Gaëlle Marras** | Scénographie **Zoé Tenret** | Création lumière **Guillaume Toussaint Fromentin** | Création sonore **Brice Cannavo** | Réalisation vidéo et direction photographique **Tristan Galand** | Aide costumes **Fanny Boizard** | Régisseur général **Léonard Clarys**

**DÉCEMBRE**

**Lons-le-Saunier** Le Théâtre • **Mar 7** 14h30, 20h30 ♻️ D • **Mer 8** 19h30 ♻️ C  
Garderie éphémère sur la séance du mercredi 8

« Visuel, total, tendre et réaliste, une création, sur le climat, habitée par la magie du cinéma et le charme de l'artisanat à voir... d'urgence. »

ARTS LIBRE

Retrouvez l'équipe lors de la tournée de *SmagForever* du 6 au 9 décembre dans tout le département. Infos : [scenesdujura.com](http://scenesdujura.com)



« Idio Chichava danse son peuple, son Afrique pour que chacun la voit, la saisisse avec un nouveau regard. »

[OUVERTAUXPUBLICS.FR](http://OUVERTAUXPUBLICS.FR)

# Black Belt

FRANK MICHELETTI

**L'Europe n'a pas le monopole de la modernité ! Cette pièce dansée, ouvertement contemporaine, fait voler en éclats le folklore et les clichés sur l'Afrique. Le corps s'y transforme en volcan, pour exprimer la créativité et les richesses d'un continent toujours méconnu.**

Puier aux différentes cultures du monde, c'est l'un des moteurs de la compagnie Kubilai Khan investigations qui en vingt ans d'existence a présenté trente créations dans plus d'une soixantaine de pays. Son fondateur, le chorégraphe Frank Micheletti, artiste complice, a voulu pour *Black Belt* sortir des archétypes, décoloniser nos inconscients. Ici, vous ne trouverez pas de danse traditionnelle africaine ni de rythmes ancestraux, mais des mouvements contemporains, incarnés par Idio Chichava, flamboyant danseur mozambicain. Sur des salves de tonalités électro, ses jambes s'emmêlent, se plient et se tendent à la manière de ressorts, découpent la scène comme des ciseaux aliénés ; son corps vrille, glisse, bouillonne telle une canette de lave soudain décapsulée. Une déflagration qui se fige en mille formes artistiques avant-gardistes, qui fracassent les préjugés. Non, l'Afrique n'est pas en retard ! D'ailleurs, elle n'a personne à rattraper...



**DANSE** | Kubilai Khan investigations  
Conception et musique **Frank Micheletti** | Danse **Idio Chichava** | Création lumières **Ivan Mathis**

**DÉCEMBRE**

**Dole** La Fabrique • **Ven 10** 20h30 LC

# Les Femmes de la maison

PAULINE SALES

Une résidence capable de se déplacer dans le temps et l'espace, voici l'étrange mais innovante navette théâtrale qui vous fera voyager dans la vie trépidante de trois femmes artistes bien décidées à anéantir le patriarcat et faire souffler un vent de liberté dans les étages.

Joris, figure de patronage aux antipodes du stéréotype masculin dévastateur et viril, a décidé de prêter sa maison à trois femmes artistes qui en font leur lieu de création et d'insurrection contre un monde qui veut définir les êtres par le genre. Grande fresque retraçant l'histoire de la place des femmes dans la société, d'une lutte pour un monde égalitaire où chacun serait libre de disposer de son corps et de sa vie, la pièce touche par la force de ses personnages, la perspicacité des réflexions et la diversité des points de vues émaillant la succession de dialogues vifs. Aux richesses du jeu parfaitement maîtrisé s'ajoute la précision de la mise en scène, signée par l'autrice Pauline Sales, dans un cadre on ne peut plus sobre. Autrice associée des Scènes du Jura en 2011-2012, cette dernière réussit un tour de force : mettre en abîme trois temps du féminisme, de Simone de Beauvoir à l'émancipation des femmes d'après-guerre, sans oublier #metoo.



« C'est un régal de voir l'acteur et les actrices embrasser leurs divers rôles avec fluidité et gourmandise... »

TOUTE LA CULTURE



CRÉA

15+

2h00

**THÉÂTRE** | Compagnie À L'ENVI

Écriture et mise en scène **Pauline Sales** | Avec **Olivia Chatain, Anne Cressent, Vincent Garanger, Hélène Viviers** | Scénographie **Damien Caille Perret** | Création lumière **Laurent Schneegans** | Création sonore **Fred Bühl** | Costumes **Nathalie Matriciani** | Coiffure, maquillage **Cécile Kretschmar** | Régie son **Jean-François Renet** ou **Fred Buhl** | Régie générale et lumière **François Maillot** | Habilleuse et entretien perruques **Nathy Polak**

EN PARTENARIAT AVEC LE CIDFF

**DÉCEMBRE**

**Lons-le-Saunier** Le Théâtre • **Mar 14 20h30** DC

# Les artistes complices

Les **artistes complices**, ceux qui accompagnent notre projet **Faire Corps**, viennent de passer un an dans le département. Ils y ont vécu des expériences, des rencontres, des découvertes. Nous avons eu envie de leur poser à tous la même question : **Comment une rencontre jurassienne a nourri vos créations artistiques ?**

## Quentin Claude & Marion Even

FILDEFÉRISTE | METTEUSE EN SCÈNE  
COMPAGNIE LA MIGRATION

« Cette année, j'ai [Marion] mis en place un laboratoire de rencontre pour permettre de constituer l'équipe du nouveau projet de la compagnie, *Women weave the land*. Ce projet regroupe plusieurs acrobates autour d'une scénographie faite de fils tissés. Le labo s'est déroulé à Montaigu et regroupait une petite dizaine de femmes. Nous avons été accueillies royalement par Patrick Neilz, Maire de Montaigu, entre brioche maison, comté et vin blanc. Une rencontre a été organisée avec Nelle Busson, spécialiste de la teinture végétale, qui installe son atelier dans l'ancienne école de Montaigu. Coïncidence incroyable : j'ai envie de travailler la teinture végétale dans ma création, et le premier temps de travail

autour de ce projet se fait dans un village où une teinturière s'installe... Quel signe ! Le projet de territoire de Nelle m'a directement interpellé et je lui ai proposé de faire partie de l'aventure sur *Women weave the land*. »

## Marine Mane

METTEUSE EN SCÈNE  
COMPAGNIE IN VITRO

« J'ai rencontré le Musée des Beaux-Arts de Dole. Ce coup de foudre avec le lieu et les personnes y travaillant a fait naître toute une trame de créations : des laboratoires de pensées, des performances en miroir des expositions sur les gestes développés par les artistes, des échanges entre les deux lieux sur leurs savoir-faire, des imaginaires qui m'alimentent sur des dispositifs liant arts visuels et spectacle vivant. Cette alliance est d'une fertilité extraordinaire, comme l'amour et la joie que l'on peine à expliquer mais qui fondent nos humanités. »

## Leïla Martial

CHANTEUSE  
COMPOSITRICE ASSOCIÉE (DGCA - SACEM)

« Je suis arrivée là avec ma collection de mignonnettes, sans permis de conduire, prête à croquer dans n'importe quel fromage (tant qu'il est jurassien) et les rencontres que j'y ai faites ont été les marqueurs d'une nouvelle Leïla. Si je mets de côté ma récente passion



pour le vin jaune, cette chanson inspirée par la cueillette des jonquilles, le pesto à l'ail des ours de Plaineoiseau, mon nouveau costume jaune-Jura, les polyphonies nocturnes à la chapelle de Saint-Claude, la scénographie made in Mesnay, les plonges dans la cascade d'Arbois, les performances complices péristylisées de Lons, les échanges passionnants sur la création artistique... Comment ne pas y voir une rencontre aux mille visages, de celles qui viennent bousculer et nourrir l'identité, de celles qui ont com(pte). »

## Frank Micheletti

CHORÉGRAPHE  
CIE KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS

« Les voyages confient à l'allure de mes pas plus de légèreté, de curiosité et de multiples joies. Cela ne dépend pas de la distance parcourue mais des gestes d'accordages avec le monde des sensations et des relations. Mars 2021, résidence au Théâtre de Lons pour *No Mundo*. Je

découvre la salle du foyer. Je demande si cette pièce peut être sans aucun objet. La création comme forme particulière de voyage. Dehors, le jeu de nuages dans la luminosité variée du printemps, heureux d'être là, j'observe le mouvement entrer et sortir dans les corps des danseurs et tous les jeux subtils d'ajustements. »

## Kheireddine Lardjam

METTEUR EN SCÈNE  
COMPAGNIE EL AJOUAD

« La saison dernière, nous avons réussi avec une dizaine de jeunes jurassiens âgés de 20 à 29 ans à créer les deux premiers épisodes d'une série théâtrale qui se poursuivra cette saison. Une fiction que le public viendrait suivre, avec ce plaisir des retrouvailles et cet attachement pour les histoires qui nous parlent de nous. Ce projet avec ces jeunes jurassiens a renforcé ma conviction de faire du théâtre un « lieu public », où l'on peut se rencontrer et avoir moins peur les uns des autres. »

# La Fabrique éclatée

Le projet de **La Fabrique éclatée** est de proposer aux artistes d'inventer, de créer leurs spectacles dans vos espaces de vie. Ils s'installent dans la salle des fêtes de votre village, dans l'école, dans une ancienne usine, dans votre cuisine... et travaillent leurs projets. C'est l'occasion pour les artistes de

découvrir les territoires et les espaces du Jura, et surtout de **vous rencontrer** ! La saison dernière, des équipes artistiques se sont installées à Falletans, à Montaigu, à Champagnole... Le territoire jurassien devient ainsi une source d'inspiration et un terrain de jeu, puis voyage partout ailleurs en fonction des tournées du spectacle ! Alors ouvrez l'œil, vous croiserez peut-être l'un de nos artistes en allant acheter vos croissants le dimanche matin !



Résidence de Mister Tambourine Man  
à Falletans - janvier 2021



## Les Pas de côté



**Invitations à regarder le monde de côté** avec curiosité et envie, ce sont des **rendez-vous improbables**, des formes artistiques courtes, ludiques et conviviales où la rencontre avec les artistes est simple et directe.

Chaque rendez-vous pourra être autant un petit lieu intimiste qu'une place ou un parc au cœur d'une ville ou d'un village. Nous les dévoilerons au fur et à mesure de la saison. Ces propositions seront ouvertes à la réservation, mais c'est par tirage au sort que vous saurez si vous faites partie des heureux élus.

> [scenesdujura.com](https://scenesdujura.com)



## Le collectif [FaireCorps]

Le **collectif [FaireCorps]** a été créé avec l'envie de proposer à un groupe de personnes de s'investir et d'accompagner notre quotidien. Vous pouvez rejoindre cette aventure collective en nous aidant à accueillir les enfants et les familles, à servir à boire et à manger les soirs de spectacle, à accompagner l'équipe des relations publiques près de chez vous en nous faisant rencontrer vos voisins, etc... Pourquoi pas vous ?

Contact : Hélène 03 84 86 03 07

> [helenefaure@scenesdujura.com](mailto:helenefaure@scenesdujura.com)

## Le billet suspendu

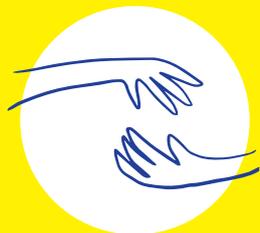


**un geste solidaire (12€ le billet)**

Le billet suspendu s'inspire du café suspendu. Il vous permet **d'offrir une place de spectacle à un inconnu** qui n'aurait pas les moyens de venir au théâtre. L'équipe de billetterie est là pour vous renseigner et faire en sorte que ce geste de solidarité connaisse un bel essor dans le Jura.

*Bon à savoir : ce geste, considéré comme un don, ouvre droit à une réduction d'impôt de 66%. Le billet suspendu vous coûte après impôt 4,08 € !*

# Faire avec



## Scènes Buissonnières # saison 7

Les **Scènes Buissonnières** permettent d'associer des classes de CM2 et de 6<sup>ème</sup> du département dans un parcours artistique original. Aux côtés d'une compagnie, ils participent à des spectacles et des ateliers de pratique artistique tout au long de l'année.

« La vision des artistes a apporté une manière différente d'aborder les thématiques du spectacle. Leur approche a permis aux élèves de laisser aller leur imagination, leur créativité. Ils ont osé des choses que nous n'aurions pas osées en tant qu'enseignantes. Le résultat a été souvent étonnant, et toujours très intéressant. »

Catherine Meunier  
Directrice de l'école des Rousses



## Le Théâtre c'est (dans ta) classe ! # saison 9

Le **Théâtre c'est (dans ta) classe** a encore sillonné le Jura de haut en bas. Deux mille collégiens de vingt établissements ont assisté aux spectacles créés pour être joués directement dans la salle de classe.

« Ce que je préfère, c'est ce moment suspendu où le texte est « livré » aux élèves, ce moment de découverte entre les ados, l'artiste et le texte... J'aime qu'on s'adresse à des jeunes en devenir, ils sont souvent si beaux et si justes nos ados. »

Violette Beaudou,  
Coordinatrice du dispositif



## Avoir 20 ans aujourd'hui dans le Jura

Cette série théâtrale, mise en scène par Kheireddine Lardjam regroupe dix jeunes Jurassiens de 20 à 29 ans. Après une saison de répétitions, ils ont présenté les épisodes 1 et 2 en juin dernier. Et pour la suite ? Vous rejoignez l'équipe ?

« Je n'avais jamais fait de théâtre avant. J'étais nouveau dans le Jura, je cherchais à rencontrer du monde et à faire des trucs un peu différents, histoire de sortir de ma zone de confort. Pari gagné ! »

Lionel Jach  
Interprète sur les épisodes 1 et 2



## Un projet, ça vous tente ?

Vous pouvez contacter l'équipe des relations publiques **03 84 86 03 03**  
> [rp@scenesdujura.com](mailto:rp@scenesdujura.com)

# elles

## Elles



GUILLEMETTE DABOVAL | ENSEMBLE AEDES

**Élever la voix, avec justesse, puis percher l'émotion sur une corde vocale pour vous procurer l'ivresse de la haute voltige, cet ensemble 100% féminin le fait en chœur dans un équilibre céleste. Une cordée de velours qui vous fera découvrir d'immenses talents parfois méconnus.**

Au sein de L'Ensemble Aedes, véritable révélation musicale, ce sont des femmes qui prennent la parole pour vous entraîner dans les monts et merveilles d'un vaste répertoire vocal s'étirant sur un millénaire, du XII<sup>ème</sup> siècle jusqu'à nos jours. Conduit par la jeune cheffe Guillemette Daboval, ce concert cousu de grâce, de force et de finesse, met en exergue des compositrices, à l'image de la Comtesse de Die, très rare figure dont la musique et les textes poétiques nous sont parvenus à travers les âges ; de Lili Boulanger qui fut la première femme à obtenir le Prix de Rome de composition musicale ; de Cécile Chaminade, considérée par Bizet comme un « petit Mozart » mais destinée par son milieu à être épouse et mère ; ou encore de Fanny Mendelssohn, elle aussi génie de la musique, qui entre ses devoirs domestiques, écrivit certaines œuvres de son grand frère et très illustre Félix.



**ART VOCAL** | Ensemble AEDES

Direction musicale **Guillemette Daboval** | Sopranos **Agathe Boudet, Judith Derouin, Roxane Chalard, Laura Holm** | Altos **Julia Beaumier, Laia Cortes Calafell, Pauline Leroy, Anaïs Bertrand** (sous réserve) | Piano **Bianca Chillemi**

EN PARTENARIAT AVEC LA CITÉ DE LA VOIX - VÉZELAY



« L'ensemble vocal Aedes renouvelle le chant lyrique et enthousiasme. »

TÉLÉRAMA

**JANVIER**

**Poligny** Collégiale Saint-Hyppolite • **Jeu 6** 20h30 🗨 DLC

# Deal

BERNARD-MARIE KOLTÈS | JEAN-BAPTISTE ANDRÉ - DIMITRI JOURDE

À la croisée du cirque, de la danse et du théâtre, *Deal* est une transaction symbolique où l'intérêt individuel et collectif se retrouvent ; un corps-à-corps acrobatique entre deux hommes rejouant l'histoire universelle d'une possible rencontre avec l'autre, et donc avec soi.

Pour aborder par le mouvement le sujet de l'altérité, les deux artistes formés au cirque se sont emparés d'une pièce marquante du dramaturge Koltès, *Dans la solitude des champs de coton*. Cherchant à retranscrire par la danse les intentions de cette œuvre théâtrale, ils ont imaginé un face-à-face tout en fluidité dans lequel viennent s'emmêler des acrobaties et des contacts engagés, des mouvements de corps qui se mélangent, décrivant en douceur d'incontrôlables volutes, transpirant la poésie et l'élégance du texte de Koltès aussi bien que sa grande rugosité, voire sa brutalité. L'imaginaire très fort porté par le duo, et l'intensité de sa présence, sont encore augmentés par la proximité du public dans un espace en quadri frontal ceinturé par un gradin aux formes irrégulières, fabriqué en tôle ondulée, qui évoque un ring aussi bien que la ruelle d'un bidonville. Avec *Deal*, qui revient cette saison après avoir été « prohibé » l'an dernier, personne ne sera trompé sur la marchandise !



« Avec deux interprètes d'excellence et des tempéraments bouillants comme Jean-Baptiste André et Dimitri Jourde au plateau, on s'attend à tout et au meilleur. »

TÉLÉRAMA



15+

1h00  
zone 2

**CIRQUE - DANSE - THÉÂTRE** | Association W

D'après *Dans la solitude des champs de coton* de **Bernard-Marie Koltès** | Conception, chorégraphie et interprétation **Jean-Baptiste André** et **Dimitri Jourde** | Création musicale **Jefferson Lembeye** | Création lumière **Jérémy Cusenier** | Collaboration à la dramaturgie **Fabrice Melquiot** | Collaboration artistique **Mélanie MauSSION** | Scénographie **Vincent Gadras** | Construction **Les Ateliers du Grand T** | Costumes **Charlotte Gillard** | Régie générale **Julien Lefeuvre** | Chant *Fiore di acqua* de **Jean-Claude Acquaviva** | Régie son **Jefferson Lembeye** ou **Manu Padelou** | Régie lumière **Julien Lefeuvre** | Stagiaire assistante lumière **Johanna Thomas** | Conseil diffusion sonore **Patrice Guillerme** | Administration, production **Christophe Piederrière** | Diffusion **Geneviève Clavelin**

**JANVIER**

**Lons-le-Saunier** Juraparc • **Mar 11** 20h30 🚗 D • **Mer 12** 20h30 🚗 C

# Children of Britten

BENJAMIN BRITTEN | THÉOPHILE ALEXANDRE

Imaginez une scène envahie d'enfants de Dole et de Vesoul pour un rendez-vous qu'ils peaufinent depuis une année : un spectacle chorégraphique autour des créations vocales de Benjamin Britten, connu dans le monde entier pour ses œuvres aussi magistrales qu'engagées.

Compositeur majeur du XX<sup>ème</sup> siècle, cet anglais a toute sa vie durant usé de ses créations et de sa notoriété pour défendre un monde pacifique, de libertés, dénonçant la folie destructrice des hommes. Près de quarante ans après sa mort, le contre-ténor et danseur Théophile Alexandre fait revivre certaines de ses pièces emblématiques écrites spécialement pour la jeunesse, figure omniprésente de l'œuvre de Britten. Ces compositions interrogent le soit-disant progrès qui ne fait que détruire, en témoignent les guerres ou le désastre écologique du productivisme et de la consommation de masse. Accompagnée d'un piano, d'une harpe et d'un orgue Hammond, une cinquantaine d'enfants de la classe de chant-danse-théâtre du Pôle d'excellence de Vesoul et de la Maîtrise du conservatoire de Dole, a été mobilisée toute une année afin d'ébaucher en musique la société que cette jeunesse, à l'unisson, aimerait construire pour demain.



CRÉA

8+

1h00

**DANSE - MUSIQUE - CHANT** | Ensemble Justiniana, Compagnie nationale de théâtre lyrique et musical  
Mise en scène **Théophile Alexandre** | Direction musicale **Patrice Roberjot** | Piano **David Keusch** | Harpe  
**distribution en cours** | Avec **50 enfants** des ateliers chant - danse - théâtre du Pôle d'excellence Voix  
d'enfants / Espace scénique de Vesoul et de la Maîtrise de Dole  
EN PARTENARIAT AVEC LE CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL DU GRAND DOLE



**JANVIER**

**Dole** Le Théâtre • **Jeu 13** 14h30 • **Ven 14** 20h30 🚗 **L** • **Sam 15** 19h30 🚗 **C**

# Knit



Première représentation du spectacle.

MARINE MANE

Mettez sur scène des chorégraphes, des musiciens, des danseuses et une tisserande, vous obtiendrez des nœuds, une trame, puis des motifs exaltants. Ensemble, ils tricotent les émotions, tissent avec le public un morceau de présent, pour un métissage qui enrichit les liens.

Partie de l'idée que l'une des premières formes artistiques inventées par l'Homme serait issue du tissage, Marine Mane a décidé de vous muer en matériau vivant pour construire collectivement une expérience unique : explorer le maillage insoupçonné de nos humanités. Quatuor à cordes et quatuor de danse, *Knit* tresse et entrelace des gestes d'écriture et d'oralité, chorégraphiques et musicaux, pour montrer la force intemporelle de l'acte de tisser : moment où l'on relie des fils pour leur donner une forme, une force, une intention ; à la fois naissance extraordinaire et humble moment de vie. Véritable savoir-faire capable de faire entrer en résonance le son, le mouvement, le passé et le présent, ce geste essentiel nous construit, nous raconte nos histoires. Et il transforme nos émotions en liens susceptibles d'être tissés à d'autres, comme si rien n'échappait au pouvoir de devenir matière, puis œuvre, pas même le moment vécu ensemble dans une salle de spectacle.



**DANSE - MUSIQUE** | Compagnie In Vitro / Marine Mane  
Mise en scène, conception & direction artistique **Marine Mane** | Compositeur **Karl Naegelen** | Chorégraphie **Claire Malchrowicz** et **Marine Mane** | Interprètes **Sophie Billon**, **Clémence Dieny**, **Mai Ishiwata**, **Léa Lansade**, **Quatuor Impact** | Tisserande **Manon Soyer-Chaudun** | Stylisme vêtements **Marie Labarelle** | Conseillère artistique **Julie Crenn** | Lumières **Pascale Bongiovanni** et **Svetlana Boitchenkoff** | Régie générale **Orphée Szinetar** | Production et diffusion **Andréa Petit Friedrich** et **Julie Mouton - Triptyque Production**

**JANVIER**

**Lons-le-Saunier** Le Théâtre • **Mer 19 20h30** 🚗 DC

# Parpaing

NICOLAS PETISOFF

**Un coup de massue, comme un parpaing qui vous tombe sur la tête, c'est le choc ressenti par Nicolas, enfant adopté, quand sa famille biologique retrouve sa trace. À moins que ce parpaing, providentiel, n'ait été envoyé du ciel pour l'aider à se bâtir une nouvelle identité.**

Enfant unique élevé par une mère fragile et un père alcoolique lui-même adopté, la vie de Nicolas Petisoff prend un nouveau tournant lorsqu'il découvre qu'il a un frère et une sœur et que sa mère, âgée alors de dix-sept ans a été forcée de l'abandonner à la naissance. *Parpaing*, c'est l'histoire d'un bébé qui vient de naître et qui est un parpaing pour les siens, l'histoire d'un gamin qui va grandir dans une zone industrielle construite en parpaings, ce matériau insensible et lourd, d'un adulte cabossé, taraudé par une tornade de questions existentielles sur la vérité et l'identité. Et qui se met à nu. Tout en sobriété, la voix, le texte et le corps produisent un imaginaire aussi robuste qu'un parpaing au fil de cette lecture sonore interprétée par un comédien à l'humilité rayonnante. Une pièce façonnée d'émotions, bouleversante, comme un brillant récit d'une reconstruction qui révèle de façon magistrale les pouvoirs cathartiques de la création dans un chemin de résilience.



« Parpaing après parpaing, Nicolas Petisoff construit son mur des origines. »

LES INROCKS

15+

1h10  
zone 2

**THÉÂTRE** | 114 Cie

Concepteur, auteur, comédien **Nicolas Petisoff** | Musicien, compositeur **Guillaume Bertrand** | Collaborateur artistique, régisseur son, régisseur lumière **Denis Malard** | Direction d'acteur **Emmanuelle Hiron**  
Construction **François Aubry** | Création lumière **Benoît Brochard** | Conseil en écriture **Ronan Chéneau**

**JANVIER**

**Dole** La Fabrique • **Ven 21** 20h30 LC

# La mélodie de l'hippocampe

CILLE LANSADE

Quatre frères et sœurs sont invités par leur père, pourtant absent. Il leur faudra surpasser les souvenirs pour cesser d'être étranger l'un pour l'autre et devenir enfin des adultes. Cirque théâtral, cette pièce « impayable » finira tout de même par leur rendre la monnaie...

Ils étaient des enfants et les voilà devenus clown à temps partiel, diplômé en art thérapie, manager marketing ou bien encore coach de gym. Leur père, qui a voulu les rassembler, pourquoi n'est-il pas là ? Qu'à cela ne tienne ! Selon les fantasmes qu'ils projettent sur lui, ils se mettent à jouer son rôle, cherchant à cette absence étrange une explication d'abord rationnelle puis fantasmagorique. C'est alors que la maison se réveille, que les objets commencent à bouger, que les relations s'épaississent, que les corps se transforment comme si d'un seul coup ces enfants s'étaient mis à grandir pour devenir des adultes capables d'assumer leurs fragilités, leurs blessures, en brisant l'inaltérable cartographie des rôles au sein de la famille. Au carrefour du cirque, du théâtre et des arts plastiques, cette pièce jubilatoire explore la mémoire d'une fratrie pour nous faire très habilement réaliser que les histoires partagées sont faussement communes, surtout entre frères et sœurs.



CRÉA

13+

1h30

**CIRQUE** | Cie Anomalie

Conception **Cille Lansade**, **Jean-Benoit Mollet** et **Delphine Lanson** | Mise en scène **Cille Lansade** | Avec **Jean-Benoit Mollet**, **Delphine Lanson**, **Sandrine Juglair**, **Pierre Bertrand** et **Mika Kaski** | Scénographie **Valérie Jung** | Collaboration artistique **Paola Rizza** | Création lumière **Emmanuelle Petit** | Création sonore **Thomas Turine** | Régie générale **Charles Picard** | Construction et machineries **Olivier Gauducheau** et **Thomas Lefebvre** | Costumes **Cécile Gacon** | Marionnettes **Evandro Serodio**

**JANVIER**

**Lons-le-Saunier** Le Théâtre • **Mar 25** 20h30 🚗 DC

# Le carnaval (gastronomique) des animaux

CAMILLE SAINT-SAËNS | ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ

Voici le chef d'œuvre de Camille Saint-Saëns accommodé à la sauce d'un conte musical des plus extravagants et plein de malice. Fidèle à l'humour de l'illustre compositeur, à sa verve parodique et à son esprit frondeur, ce spectacle goûtu émoussillera vos papilles.

Comme chaque année à l'occasion du grand carnaval de Lionville, se tient l'incontournable concours de gastronomie musicale. Un jour de fête très attendu, que le lion ne manquerait sous aucun prétexte, d'autant plus qu'il est lui-même le président du jury de cette dégustation, en charge d'apprécier tous les plats présentés par les cuisiniers qui ne sont autres que les animaux mis en scène et en musique par Camille Saint-Saëns : poules, kangourous, tortues, éléphants etc. La règle est stricte, mais simple : chaque recette originale doit avoir pour ingrédient principal un... musicien ! On ne s'étonnera pas, dans ces conditions, que le concours soit rapidement perturbé. D'abord par la révolte des pianistes de l'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté qui refusent d'être cuisinés aux petits oignons. Puis par la découverte d'un poison dans l'une des assiettes. Une fable majuscule et musicale à consommer sans modération, quel que soit votre âge !



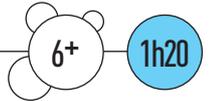
## PROGRAMME

Camille Saint-Saëns *Le Carnaval des animaux*

Bernard Friot - Jean-François Verdier *Le Carnaval (gastronomique) des animaux*, d'après Saint-Saëns

Ottorino Respighi *La Colombe*, extrait des *Oiseaux*

Darius Milhaud *Le Bœuf sur le toit*.



**CONTE MUSICAL** | Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté  
**Direction** Jean-François Verdier | **Comédiens** Thierry Bilisko et Nicolas Dufour | **Mise en scène** Florence Alayrac | Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté

**JANVIER**

**Lons-le-Saunier** Le Théâtre • **Dim 30** 17h DC

# Nostalgie 2175

ANJA HILLING | ANNE MONFORT

Imaginez un monde irrespirable, brûlant, où l'homme ne peut plus vivre sans scaphandre de protection. Dans cette pièce très moderne, d'agonie et de poésie, une femme amoureuse s'apprête à donner la vie, au péril de la sienne, dans un monde voué à la perte de tous.

Un cataclysme survenu en 2102 a fait vaciller le règne de l'homme sur Terre. La température est devenue insupportable et les femmes ne peuvent plus reproduire l'espèce que par assistance, moyennant d'énormes risques pour leur vie. Un tableau très sombre, aux airs de parabole, dans lequel va néanmoins s'enraciner une petite herbe de poésie : l'histoire d'un amour entre deux êtres qui ne peuvent se toucher, Pagona et Taschko. Cette pièce qui prend vie sur un plateau où quelques végétaux se mêlent à une forêt artificielle, n'a de cesse de nous transporter dans des univers expérimentaux, passant d'un mode de jeu très direct, proche de celui de la Nouvelle Vague, à un récit-paysage immersif proche de l'oratorio poétique. Une histoire intemporelle, celle d'un amour et d'une femme tournée vers son enfant, pour une expérience de théâtre-récit résolument contemporaine qui décapsule les imaginaires.



CRÉA

14+

1h30

**THÉÂTRE** | Compagnie day-for-night  
Texte **Anja Hilling** publié aux éditions Théâtrales, éditeur et agent de l'autrice | Traduction **Silvia Berutti-Ronelt** et **Jean-Claude Berutti** | Mise en scène **Anne Monfort** | Collaboration artistique **Laure Bachelier-Mazon** | Avec **Mohand Azzoug, Judith Henry, Jean-Baptiste Verquin** | Scénographie, costumes **Clémence Kazémi** assistée de **Vérane Kauffmann** | Composition musicale originale **IRCAM** avec **Nuria Gimenez Comas** | Création, régie lumière et régie générale **Cécile Robin** assistée de **Alexandre Schreiber** | Régie son **Guillaume Blanc** | Assistanat à la mise en scène **Julia Dreyfus** dans le cadre du compagnonnage plateau

FÉVRIER

Dole Le Théâtre • Mar 1<sup>er</sup> 20h30 LC



# Cristaux

## NOSFELL

Sur un littoral imaginaire, un paludier affronte avec sa fille une catastrophe : la disparition du sel. Lui, préfère attendre que les cristaux reviennent ; elle, se réfugie au cœur des éléments pour dépasser la folie des adultes. Une exploration théâtrale, musicale et abyssale.

Auteur, compositeur, chanteur aux quatre octaves, Nofell s'est fait remarquer sur la scène musicale française pour son univers singulier, un mélange de pirouettes vocales, de guitare très rythmique et d'expression corporelle. Dans ses diverses prestations scéniques, il décrit un pays imaginaire, *Klokochazia*, où l'on parle le *klokobetz*. Dans ce seul-en-scène (pour la première fois à l'attention du jeune public), Nofell vous immerge dans la mythologie de cette contrée fantasmée et enracinée dans son enfance. Axé sur le rapport à la nature et sur la construction de soi, ce récit fait emprunter des chemins nocturnes, au creux de la forêt. Dans une mise en scène très onirique mêlant création plastique et explorations sonores, Nofell le performeur inclassable au corps élastique tatoué embarque les enfants de sa voix surnaturelle. La puissance de cet imaginaire leur raconte l'histoire des liens que nous tissons avec nos sources vitales.



Connaissez-vous le *Klokobetz*, la langue inventée par Nofell ?

CRÉA

7+

0h45

## CONTE MUSICAL

Conception, écriture, performance **Nofell** | Chorégraphie **Nofell, Clémence Galliard** | Musique **Nofell, Julien Perraud** | Conception scénographie **Nadia Lauro** | Création costume **Eric Martin** | Confection costume **François Blaizot** | Dramaturgie **Tünde Deak** | Lumière **Chloé Bouju** | Création son **Nicolas Delbart** | Design graphique, lutherie **Jérémy Barrault** | Réalisation instrument **Mélissa Mariller** | Regard chorégraphique **Linda Hayford** | Administration, production **Colin Pitrat, Blandine Drouin, Hélène Moulin, Les Indépendances**

EN PARTENARIAT AVEC LES JM FRANCE

FÉVRIER

Dole La Fabrique • Jeu 3 14h30, 19h30 LC • Ven 4 10h, 14h30

# Jazz en deux temps

60% de matière grave | Unis vers

MATHIAS LEVY | JEAN-PHILIPPE VIRET

**En manque de Jazz ? Notre remède : un format XXL pour une maxi soirée inédite consacrée à deux magnifiques trios qui échappent aux catégories et incarnent une vision ouverte des légendes du genre. Attention : tempête de phrasés acrobatiques et de plaisir !**

Après avoir rendu hommage au grand Grappelli, le prodige du jazz et violoniste Mathias Lévy se tourne vers l'avenir. Son objectif : vous offrir des rasades de musique pure. Il combine ici son goût pour la polyrythmie au lyrisme mélodique ; avec deux musiciens habitués, eux aussi, à s'affranchir des frontières stylistiques, dont le contrebassiste Jean-Philippe Viret (qui a longtemps accompagné Grappelli), aux manettes de l'autre trio star de la soirée. Résultat : un élixir de fougue et de complicité ! Quant à 60% de matière grave, il s'agit d'un authentique beurre sonore que s'en vont barater trois musiciens pourtant munis d'un sens aigu de la légèreté. Une rencontre insensée entre un tuba, un saxophone baryton et une contrebasse, qui met en évidence la subtilité souvent méconnue des « gros » de l'orchestre. 60 % de matière grave pourrait ainsi s'apparenter à la première ligne en rugby, fondations qui permettent au beau jeu de se déployer à l'aile.

TP

2h00  
zone 1

**JAZZ** | Harmonia Mundi

60 % de matière grave : Contrebasse **Jean-Philippe Viret** | Tuba **François Thuillier** | Saxophone baryton **Jean-Charles Richard**

Unis vers : Violon & compositions **Mathias Levy** | Contrebasse **Jean-Philippe Viret** | Guitare, violoncelle **Sébastien Giniaux**

EN CORÉALISATION AVEC LE CENTRE D'EXPRESSIONS MUSICALES DE DOLE

**FÉVRIER**

**Dole** La Fabrique • **Sam 5 20h30** LC



Une soirée - deux concerts !

# Huitième jour

RAPHAEL MILLAND - COCHISE LE BERRE - IDRIS ROCA

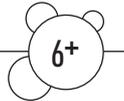
Attendez-vous à des sueurs froides avec ce spectacle de cirque aussi virtuose que déjanté où trois acrobates totalement magiciens de leur corps vont réussir, de gré ou de force artistique, à mettre vos nerfs et votre cœur sur un chariot de grand huit...

Ces trois enfants terribles se sont rencontrés à l'école de cirque du Lido et ce qu'ils aiment : « rendre l'acte concret totalement absurde, et l'acte absurde, concret ! » Après tout, il faut bien employer son temps à quelque chose... Alors, ils jouent avec ce qui est dangereux et pratiquent avec panache les sports extrêmes d'appartement, dans un esprit de « p'tit loup » où la poésie, toujours, prend sa (très) grosse part du gâteau. Ils transgressent les codes par une inventivité prodigieuse et occupent tout l'espace, physique, émotionnel, par des actes ludiques qui parviennent à tirer du banal le matériau du dépassement et de l'exploit. Avec une balle ou des béquilles, ils vont volontairement un brin trop loin, dans une surenchère qui ne fait que parler des travers du genre humain. En somme, voici un monde de catastrophes grandioses, où tout devient possible, même réussir sa chute ou surfer la vague d'un gradin sur le dos d'un copain. La garantie de passer une très (TRÈS) belle soirée !



« Ces artistes détricotent les codes et déconstruisent l'espace dans le plaisir d'une catastrophe rondement menée. »

LA DÉPÊCHE



**CIRQUE BURLESQUE** | Compagnie La mob à Sisyphé  
Auteurs et interprètes **Raphaël Milland, Cochise Le Berre & Idriss Roca** | Regards extérieurs **Dominique Habouzit & Benjamin de Matteis** | Création lumière **Louise Bouchicot** | Régie lumière en tournée **Charlotte Eugone & Louise Bouchicot** | Administration et précieux conseils **Marie-Laurence Sakael** | Diffusion & production **Camille Le Falhun**

**FÉVRIER**

**Lons-le-Saunier** Le Théâtre • **Mar 8** 14h30, 20h30 • **Mer 9** 19h30

Garderie éphémère sur la séance du mercredi 9

# Arlequin poli par l'amour

MARIVAUX | THOMAS JOLLY

**Arlequin, amoureux de la bergère Sylvia, est enlevé par une fée qui se transforme en sorcière pour échafauder des plans machiavéliques. Sorte de joyeux cabaret en un seul acte, cette pièce truffée de messages est particulièrement propice à la rêverie et à la féerie.**

Quand un benêt - Arlequin - rencontre une bergère, qu'est-ce qu'ils se disent ? Écrite en 1720, la pièce revisitée de Marivaux met en scène la réunion de ces deux figures de l'innocence dans un décor fantastique : quelques ampoules, des guirlandes lumineuses, des confettis, et un éclairage rouge sang. Arlequin et Sylvia y découvrent l'amour et s'émancipent des noirs desseins de leurs entourages. Mais que va faire Arlequin de cette émancipation ? Le risque est grand de devenir à son tour un être infernal. Au travers d'une mise en jeu et d'une interprétation époustouflantes d'énergie, la troupe de La Piccola Familia porte la fougue d'une jeunesse pleine de vitalité transgressive propre à déjouer les diktats d'une fée en mal d'amour ; mais une vitalité incontrôlable, menaçante, voire dangereuse... Le merveilleux et l'effrayant sont là les deux ingrédients qui se mélangent dans une magie onirique et s'emparent de chacun, de bout en bout, pour vous faire retomber en enfance.



CRÉA

12+

1h20

**THÉÂTRE** | Le Quai - CDN Angers Pays de La Loire.

De **Marivaux** | Mise en scène et scénographie **Thomas Jolly** | Assistante à la mise en scène **Charline Porrone** | Avec **Romain Brosseau, Rémi Dessennoix, Charlotte Ravinet, Clémence Solignac, Romain Tamisier, Ophélie Trichard** | Création lumière **Thomas Jolly** et **Jean-François Letong** | Création costume **Jane Avezou**



**FÉVRIER**

**Dole** Le Théâtre • **Ven 11 20h30** 🚗 • **Sam 12 20h30** 🚗 L

# Guillermo Guiz

*Au suivant !*



Hilarant, azimuté et décapant, bien connu pour ses chroniques acidulées sur France Inter, le Belge Guillermo Guiz est l'étoile montante, voire filante, du *one-man-show*. Dans son nouveau spectacle, ce prodige du *stand-up* revient sur son éducation pour vous faire pleurer de rire !

Non, cette pépite du seul-en-scène, née à Bruxelles il y a près de quarante ans, n'a pas suivi une trajectoire orthodromique (en ligne droite !). Toute son enfance à Anderlecht, le petit Guillermo tape le ballon avec les copains en rêvant de devenir footballeur, destin avorté en raison d'articulations fragiles. Un diplôme de science politique et de journaliste en poche, il collabore avec les médias belges et français, se perd un temps dans le monde des night-clubs, avant de découvrir le stand-up américain, véritable électrochoc qui le pousse à se lancer sur scène. Guiz fait feu de tout bois, bois jurassien y compris, et il brille sur les planches comme sur les ondes, avec des blagues ciselées, intelligentes autant que surprenantes, qui tapent dans le mille à chaque fois. De son père féministe, misogyne, en passant par sa mère alcoolique et les innombrables flops d'une jeunesse en saccades, ce spectacle à se rouler par terre, plein de couleurs, est aussi un délicieux macérât d'humour noir.



12+

1h15  
zone 1

**HUMOUR**

De et avec **Guillermo Guiz**

**MARS**

**Champagnole** L'Oppidum • **Mar 1<sup>er</sup>** 20h30 LD



« Un stand-up drôle, sincère et attachant, au texte et aux blagues ciselées. »

LES INROCKUPTIBLES

# L'occupation

ANNIE ERNAUX | PIERRE PRADINAS | ROMANE BOHRINGER

**Portée par Romane Bohringer, au sommet de son art, cette adaptation sensuelle d'un texte d'Annie Ernaux évoque les dérives d'une passion amoureuse en dressant l'éblouissant portrait d'une femme « occupée » par la jalousie. Coup de cœur qui fera palpiter le vôtre !**

L'époustouflante Romane Bohringer plonge corps et âme dans le rôle d'une quadragénaire prête à se rendre malade pour découvrir l'identité de la nouvelle amie de son ex-amant. Vécue comme une trahison, cette relation attise une jalousie dévastatrice, obsessionnelle et victimaire. Un cercle vicieux dont elle ne parvient plus à sortir malgré quelques subterfuges, qu'elle payera du lourd tribut de la souffrance, de la solitude et de la dignité. Dans une langue flamboyante, pleine d'esprit et d'humanité, ce texte introspectif à la première personne, par sa puissante beauté charnelle, ne fait qu'amplifier la résonance universelle de son propos. Pas de fausse note, non plus, du côté de l'accompagnement de Christophe « Disco » Minck, musicien touche-à-tout, multi-instrumentiste d'exception qui a joué avec Diam's aussi bien que composé des bandes originales pour Cédric Klapisch. Ensemble, ces deux grands artistes « occupent » la scène aussi puissamment que la littérature d'Annie Ernaux.



« Romane Bohringer fusionne avec son personnage et livre une performance incandescente, charnelle, d'une rare intensité. Un choc. »

L'EXPRESS



14+

1h05

**THÉÂTRE -MUSIQUE** | Compagnie Le Chapeau Rouge  
Texte **Annie Ernaux** publié aux éditions Gallimard | Mise en scène **Pierre Pradinas** | Avec **Romane Bohringer** et **Christophe « Disco » Minck** | Musique originale **Christophe « Disco » Minck** | Scénographie **Orazio Trotta**, **Simon Pradinas** | Lumières **Orazio Trotta** | Images **Simon Pradinas** | Son **Frederic Bures** | Maquillage, coiffure **Catherine Saint-Sever** | Assistants à la mise en scène **Aurélien Chaussade**, **Marie Duliscouët**

**MARS**

**Lons-le-Saunier** Le Théâtre • **Jeu 3 20h30** 🚗 C • **Ven 4 20h30** 🚗 D  
*Garderie éphémère sur la séance du vendredi 4*

Y METTRE  
DU SIEN !

**Y mettre du sien !** est une invitation à **venir expérimenter**, jouer, se questionner, danser, échanger son point de vue.  
**Y mettre du sien !** a été imaginé cette saison avec **Frank Micheletti**, danseur, chorégraphe, DJ et **artiste complice**.  
**Y mettre du sien !** fait la part belle **aux actes artistiques portés par des amateurs**.

Le programme s'étoffe au long de la saison au hasard des rencontres avec d'autres partenaires : musées, cinémas, médiathèques, établissements scolaires, associations, clubs de sport...

# Something is wrong

FRANK MICHELETTI

Après *Bien sur, les choses tournent mal*, voici le second opus d'un dyptique pour danseurs et musiciens revenus du futur. Ils s'interrogent sur la crise climatique en cours, en exprimant ses dérèglements par le corps. Non pas pour appeler à changer le climat, mais la société.

Sur un plateau lisse qui pourrait être une banquise vouée à la dissolution, les corps s'emballent, en déséquilibre, cherchent de nouveaux appuis. Ils évoquent des effets de ressac ou de tsunami qui emportent tout, de tornade et de débordement, rythmés par une musique live (platine, guitare, batterie et clavier) qui elle aussi semble se dérégler. Des néons verticaux rappelant les rayons du soleil servent d'éclairage à l'arène où se joue l'avenir de la planète Terre. Une lumière bleue, froide, sidérale, glisse par intermittence vers des couleurs chaudes, solaires, vivantes. Danseur, musicien et chorégraphe, Frank Micheletti (aussi impliqué dans *Black Belt*) cherche ici à faire de la danse un médium au delà des mots, pour donner vie au pouvoir des corps rassemblés ; provoquer non pas l'envie de baisser les bras mais de les lever, pour se battre et repenser notre monde. Car tant que l'humanité est vivante, elle est prête à faire corps, à agir !

## Something is wrong

DANSE | Kubilai Khan investigations

Conception **Frank Micheletti** | Danseurs **Aline Lopes, Idio Chichava, Maria De Duenas Lopez, Esse Vanderbruggen** ainsi qu'un danseur amateur du Jura | Musique **Benoît Bottex, Frank G, Jean-Loup Faurat, Frank Micheletti** | Création lumière **Ivan Mathis** | Régie son **Laurent Saussot** | Costumière **Julia Didier**

Durée 1h10 - dès 12 ans

## No Mundo

DANSE | Kubilai Khan investigations

Conception, chorégraphie **Frank Micheletti** | Avec **Frank Micheletti, Idio Chichava, Yuko Oshima, Esse Vanderbruggen** + un invité

Durée 1h20 - dès 12 ans

# No Mundo

Y METTRE  
DU SIEN !

FRANK MICHELETTI

Grande exploration chorégraphique ou « parcours spectacle », *No Mundo* s'intéresse à la multiplicité de nos mondes et à leur interconnexion ; des mondes inachevés, alliages de formes sensibles en voie de métamorphose par le mouvement des corps.

Avec plus de trente créations représentées dans soixante pays, Kubilai Khan investigations s'est affirmée comme une fabrique de dynamiques artistiques. Du Mozambique à Tokyo, sans oublier le Jura, son projet n'a de cesse d'interroger les mutations du monde, d'en sonder les transformations à l'œuvre. Frank Micheletti, à la tête de ce collectif, vous invite à libérer votre imaginaire dans le creuset d'une expérience collective. Il en découlera un objet unique, brut de fonderie, inspiré par le lieu où s'allient le public et les artistes. Ainsi, se dessine un territoire nouveau : d'échanges, d'échos, de questionnements. *No Mundo* fait dialoguer les rythmes et les corps, pour capturer les métamorphoses en cours ; celles qui font le mouvement fondamental de la vie. Alors, quoi de mieux que de finir la soirée en délivrant les corps de ses emprises, sur un dance floor électro ? Comme dit l'adage, ou le dira bientôt, « je danse, donc je suis. »

## Satellites of dance – African soul power

Un espace ouvert à tous, public déjà initié ou non, pour interagir ensemble dans un cosmos sonore et gestuel. L'occasion de vivre une excursion sensorielle unique : c'est l'esprit de cette performance participative.



MARS

Y mettre du sien !

Dole • Sam 12 à partir de 16h LC

## Something is wrong

Le Théâtre • 16h

## No Mundo

La Commanderie • 20h30

suivi de **Satellites of dance**

# La tragédie d'Hamlet

WILLIAM SHAKESPEARE - PETER BROOK | GUY-PIERRE COULEAU

**Un roi occis par son frère, un prince appelé à le venger en tuant son oncle. Folle tragédie cousue main dans une mise en scène au cordeau, cette pièce épurée revisite avec modernité le chef d'œuvre de Shakespeare, pour demander à chacun de nous : qu'as tu fait de ta vie?**

On ne fait pas d'Hamlet sans casser des œufs ! Empoisonnements, duels, meurtres... Cette pièce d'une grande puissance destructrice, tirée de l'adaptation du maître Peter Brook, plonge en sobriété dans les angoisses existentielles d'un homme naïf et fragile, Hamlet, qui finira par se laisser chuter dans une spirale mortifère de vengeance jusqu'à sa fatale destinée. Dans un décor réduit à l'essentiel, marqué par quelques graffitis rappelant l'œuvre avant-gardiste de Basquiat, les comédiens en tenues d'aujourd'hui font franchir en douceur le labyrinthe de la pensée, donnant habilement corps à des questionnements moraux (vérité, justice, innocence) et abordant le dilemme des choix que l'on doit faire tout au long de sa vie, et assumer, pour se déterminer. « *Être ou ne pas être : telle est la question* » que se pose, comme vous très certainement, Benjamin Jungers (aussi dans *La Vie de Galilée*), dans le rôle-titre de cette tragédie immuable servie par la superbe traduction de Jean-Claude Carrière.



CRÉA

14+

2h

**THÉÂTRE** | Compagnie des Lumières et des Ombres  
De **William Shakespeare** | Adaptation **Peter Brook** | Texte français **Jean-Claude Carrière, Marie-Hélène Estienne** | Mise en scène **Guy-Pierre Couleau** | Scénographie **Delphine Brouard** | Lumières et régie générale **Laurent Schneegans** | Costumes **Camille Pénager** | Musiques, son **Frédéric Malle** avec la participation d'**András Vigh** et de **L'Ensemble Luau** | Chorégraphie de combat **Florence Leguy** | Assistante mise en scène **Mona Martin-Terrones** | Maquillages, coiffures **Kuno Schlegelmilch** | Avec **Benjamin Jungers, Anne Le Guerne, Nils Ohlund, Emil Abossolo M'Bo, Bruno Boulzaguet, Thomas Ribière, Marco Caraffa, Sandra Sadhardeen** | Administration, production et diffusion **La Magnanerie**

**MARS**

**Lons-le-Saunier** Le Théâtre • **Mar 15** 14h30, 20h30 🚗 DC



« Avec des comédiens parfaits, Guy-Pierre Couleau a mis en scène la Tragédie d'Hamlet, délicieusement fidèle à l'adaptation épurée de Peter Brook. »

L'HUMANITÉ

# Le Récital

ANTHONY LO PAPA

Loin de l'atmosphère feutrée convenue, ce Récital montre ce qui d'ordinaire est dissimulé : les coulisses des répétitions. Décalé, il fait craquer le vernis du gala d'opéra et révèle la pure émotion vocale aussi bien que le fauve qui sommeille en chaque artiste lyrique.

Dans *Faust*, Goethe écrivait que « Les hommes déprécient ce qu'ils ne peuvent comprendre ». L'opéra illustre assez bien cette idée. Alors, quand un spectacle se propose de vous faire découvrir cet art dramatique chanté autrement, avec de bonnes prises pour accrocher les profanes, l'occasion est trop bonne pour ne pas se laisser tenter. Et les « initiés » seront quant à eux ravis du caractère exceptionnel d'une telle audace. Le récital d'airs d'opéra italien un peu bateau se transforme alors, sans le moindre prérequis, en grande dérive jubilatoire. Tout y est : les grandes voix cristallines et envoûtantes de divas aux postures théâtrales, le charme lustré des costumes de concert, l'inextinguible passion des duos d'amour. Mais désaccords et rivalités entre cantatrices ne tardent pas à mettre du sable dans les rouages de cette représentation, au grand dam du pianiste qui bagarre pour maintenir le navire à flot devant l'auditoire qui exulte.



CRÉA

TP

1h30

**MUSIQUE** | Le Cortège d'Orphée

Conception et direction artistique **Anthony Lo Papa** | Soprano **Catherine Manandaza** | Mezzo-soprano **Francine André** | Ténor **Léo Vermot-Desroches** | Baryton **Igor Bouin** | Pianiste **Yoan Héreau**

EN PARTENARIAT AVEC LE CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL DU GRAND DOLE DANS LE CADRE DE *CORDES EN FOLIE*

**MARS**

**Dole** Le Théâtre • Ven 18 20h30 🚗 LC



# Claire Diterzi

*Concert à table*



« Claire Diterzi et Stéphane Garin offrent là un concert flirtant avec la performance créative et joyeuse. Une petite pépite. »

INFIERNO

Sur une table, un métronome, des clochettes, un clavier, des objets du quotidien qui petit à petit rejoindront un concert acoustique original et dépouillé, et qui vous révélera l'essentiel : le plaisir d'être là, maintenant, baigné dans les arômes exquis de la musique.

Chanteuse et guitariste bien connue de la scène française, Claire Diterzi veut déconstruire sa propre musique, le rock, considérée comme spectaculaire, forte et virile. Pour l'aider, elle a convié le percussionniste Stéphane Garin, sorte de professeur Tournesol de la musique contemporaine. Dans un moment poétique et aérien, volontairement frugal, sans ampli, sans micro ni électricité, le duo acoustique se fait face pour déguster le répertoire musical de Claire Diterzi, et nous montrer, en délicatesse et en créativité, ce qui fait la véritable force d'une composition chantée et de sa mélodie. Car la chanson, avant d'être un tumulte harmonieux de sons et de paroles, c'est avant tout un véhicule pour le récit de nos émotions, une occasion de partager de l'intérieur les échos du monde extérieur. Hors du temps et de l'espace, sorte de performance joyeuse et amicale, cet objet musical non identifié nous emporte dans une ribambelle d'ambiances délicieuses qui se savourent comme des entremets.

4+

1h00

**MUSIQUE** | Compagnie Je garde le chien  
Mise en scène, chant, musique **Claire Diterzi** | Percussions **Stéphane Garin** | Production et diffusion **Martine Bellanza**

**MARS**

**Morez** Espace Lamartine • **Mar 22** 20h30 🚗 C  
**Saint-Amour** La Chevalerie • **Mer 23** 20h30  
**Poligny** Salle des fêtes • **Jeu 24** 20h30 🚗 D

# Dans mon salon



« Connue pour son travail de comédienne et de réalisatrice, Agnès Jaoui creuse aussi le sillon de la chanson, avec succès. »

SUD-OUEST



AGNÈS JAQUI - FERNANDO FISZBEIN | ENSEMBLE CANTO ALLEGRE - ORCHESTRE CARABANCHEL

Accompagnée de deux ensembles, Agnès Jaoui donne un concert festif et coloré pour vous chanter la musique qu'elle aime. Un appel au voyage dans des registres classiques ou populaires, qui décloisonnent les genres pour en lier la richesse.

Très largement saluée par le septième art pour ses talents de comédienne, de scénariste et de réalisatrice, vous connaissez peut-être moins la soprano Agnès Jaoui qui s'est intéressée au chant lyrique dès l'adolescence et a été récompensée d'une Victoire de la musique pour son album *Canta* (2007). Avec l'ensemble classique Canto Allègre et l'orchestre Carachembel, toute en complicité, cette interprète touche-à-tout fait le grand écart avec le répertoire, de la Cantate Actus Tragicus de Bach, en passant par Gondolieri de Rossini, aux mélodies populaires latino-américaines (*Historia d'un amor, O meu Amor*), jusqu'à la chanson française (Claude François, Barbara, Brassens). Portée par une grande artiste à la présence étincelante, voici un cocktail musical qui se boit comme du petit lait !



12+

1h20

## VOYAGE MUSICAL

Soprano **Agnès Jaoui** | L'ensemble Canto Allegre, avec en alternance **Alice Fagard, Julia Selge, Nicolas Marie, Loïc Le Guillou, Roméo Fidanza** | L'orchestre Carabanchel, avec en alternance **Fernando Fiszbein, Emilie Aridon, Laurent Camatte, Anne Le Pape, Askar Ishangaliev, Jean-Brice Godet, Claire Luquiens, Juliette Herbet, Simon Drapier, Javier Estrella** | Lumière **Thierry Capéran** | Son **Renaud Lefèvre**

**MARS**

**Dole** La Commanderie • **Mar 29** 20h30 LC

# Äkä

## Free voices of Forest

LE GROUPE NDIMA - SOREL ETA | LEÏLA MARTIAL - RÉMI LECLERC - ÉRIC PEREZ

**Une vocaliste, un bassiste vocal, un body-percussionniste et un groupe de pygmées Aka tout droit sorti de la forêt primaire sont réunis pour vous ouvrir les portes d'un bric-à-brac sonore rempli de trésors. Une virée musicale extraordinaire, guidée par la magie de l'improvisation.**

Peuple de la forêt vivant à cheval entre la République Démocratique du Congo et la République Centrafricaine, les Äkäs sont capables de moduler leur voix pour produire une multitude de variations, donnant l'impression que la musique évolue perpétuellement ; une tradition vocale rituelle (chasse, funérailles, installation d'un nouveau campement) entrée au patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO en 2003. Cette culture ancestrale extraordinaire, les cinq musiciens du groupe Ndima viennent vous la faire découvrir, accompagnés de trois improvisateurs originaires du Sud-Ouest de la France. La spontanéité chantée, jouée et dansée sera le terreau de cette rencontre interculturelle placée sous le signe du respect et du dialogue des cultures. Un concert inédit où la voix explore tous azimuts, devient par son audace sans frein l'instrument des possibles, produisant un joyeux mélange d'expressions vocales qui hisse ces musiciens au rang de « peuple du son ».



### MUSIQUE DU MONDE

Voix, composition **Leïla Martial** | Voix, body-percussions, clavier, composition **Rémi Leclerc** | Voix, percussions, compositions **Eric Perez** avec le groupe **NDIMA** (Communauté Aka de la République du Congo) | Voix **Angélique Manongo**, **Émile Koulé**, **Espérance Moundanga** - Voix, percussions **Gaston Motambo**, **Michel Kossi** | Direction artistique **Sorel Eta**

**AVRIL**

**Lons-le-Saunier** Le Théâtre • Ven 1<sup>er</sup> 20h30 🚗 DC

# Le cas Lucia J. (un feu dans sa tête)

EUGÈNE DURIF | ÉRIC LACASCADE | KARELLE PRUGNAUD

Dans cette fiction théâtrale poétique et tempétueuse, une épatante comédienne « emménage » dans le corps et l'esprit de Lucia Joyce, danseuse schizophrène dont le personnage se confond étrangement avec celui d'un livre écrit par son père, James Joyce.

Fille de l'un des écrivains les plus influents du XX<sup>ème</sup> siècle, Lucia fut placée une grande partie de sa vie en institution où elle mourut. L'a-t-on faite passer pour folle ? L'a-t-on rendue folle ? L'auteur Eugène Durif a mené l'enquête. Selon lui, pour le savoir, il faut lui redonner la parole, tour de force à la portée de la fiction et du théâtre. Sans bride et sans pudeur, révoltée, extraordinaire, la performeuse Karelle Prugnaud (également metteuse en scène cette saison de *Mister Tambourine Man*, écrit par Durif) qui a commencé comme acrobate de rue aborde avec maestria la figure de cette femme aux plusieurs visages, seule sur scène. Il y a les grimaces, les cris de folie et de joie, la voltige de ce corps qui n'a plus de frontière, ni dans le temps, ni dans l'esprit, ni sur les planches. Soufflant sur les braises d'un feu qui grossit jusqu'à lécher tous les rangs de la salle, cette Lucia Joyce déploie toute sa force pour libérer un théâtre qui, lui aussi, veut s'affranchir de sa camisole.



« Lucia bouleversante et bouleversée. »  
L'HUMANITÉ

16+

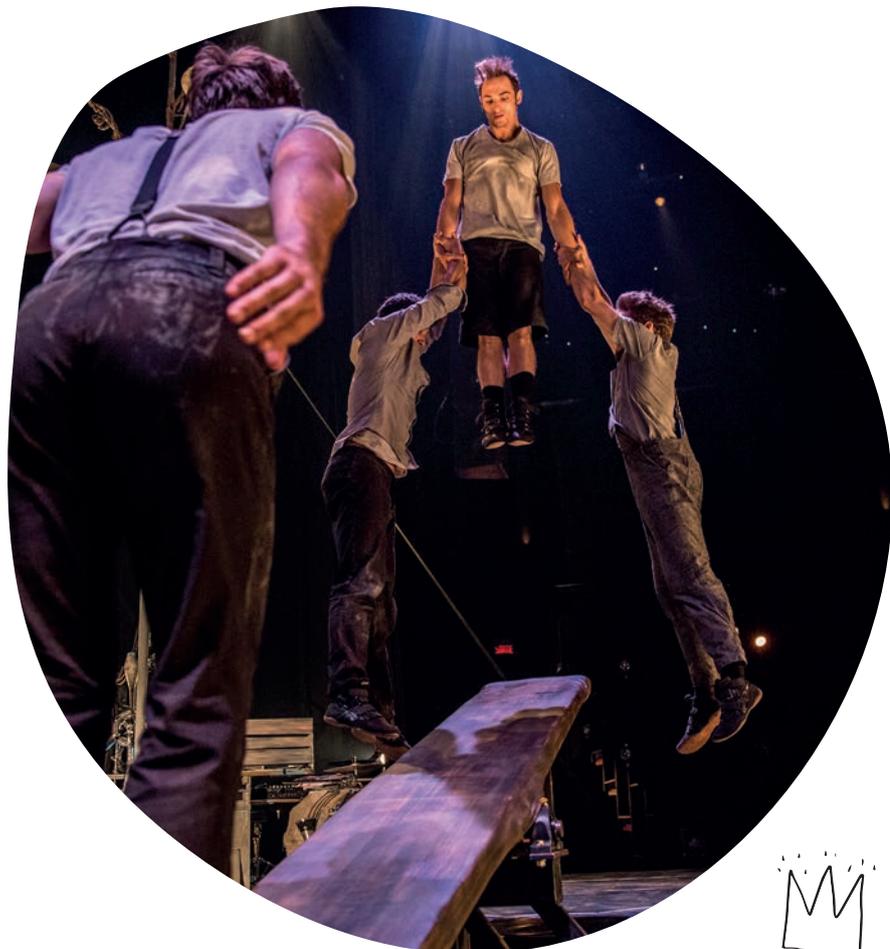
1H15

**THÉÂTRE** | Compagnie L'envers du décor  
Texte **Eugène Durif** | Mise en scène **Éric Lacascade** | Avec **Karelle Prugnaud** et **Eugène Durif** |  
Scénographie **Magali Murbach**  
EN PARTENARIAT AVEC UNAFAM JURA

**AVRIL**

**Lons-le-Saunier** Plateau du Théâtre • **Mar 5** 20h30 🚗 DC

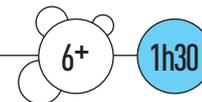
# Machine de cirque



VINCENT DUBÉ

Des chahuteurs surdoués débarquent du Québec pour transformer la scène en espace de jeu totalement débridé. Un spectacle de cirque éblouissant d'ingéniosité, où l'humour de haute voltige se joint aux pirouettes périlleuses. Une machine folle, qui fait un bien fou !

Cinq survivants de l'apocalypse n'ont qu'une idée en tête, retrouver dans l'espace sidéral d'une salle de spectacle, sorte de planète Cirque, d'autres rescapés. Comme ils n'ont pas d'ordinateur pour établir le contact, ils décident de tenter quelque chose avec une machine peu banale : un échafaudage de guingois qu'ils ne cessent de prendre d'assaut. Emmenée par l'artiste de cirque de renommée internationale Vincent Dubé, cette compagnie à la folie communicative enchaîne les acrobaties, de la triple vrille au jonglage collectif, du monocycle à la batterie, de la planche coréenne à la serviette de bain. Elle rivalise d'originalité et de talent pour répandre la bonne humeur et vous transporter dans une quête jouissive et énergisante, se laissant parfois déconcentrer, à dessein. Une perle de fantaisie, de drôlerie, de poésie et d'humanité.



**CIRQUE** | Compagnie Machine de Cirque  
Idée originale, écriture du spectacle, direction artistique et mise en scène **Vincent Dubé** | Collaborateur à l'écriture et à la mise en scène **Yohann Trépanier, Raphaël Dubé, Maxim Laurin, Ugo Dario, Frédéric Lebrasseur** | Interprètes **distribution en cours** | Musique **Frédéric Lebrasseur** | Musiciens en alternance **Frédéric Lebrasseur, Steve Hamel, Olivier Forest** | Conseillers artistiques **Martin Genest, Patrick Ouellet, Harold Rhéaume** | Conseillères à la scénographie **Josée Bergeron-Proulx et Julie Lévesque** | Costumes **Sébastien Dionne** | Éclairages **Bruno Matte** | Son **René Talbot** | Ingénieur mécanique **David St-Onge** | Direction technique **Patrice Guertin**

**AVRIL**

**Dole** La Commanderie • **Jeu 7 19h30** 🚌 L • **Ven 8 20h30** 🚌 C

« Machine de cirque fait rire, émeut, épate et emballe. »

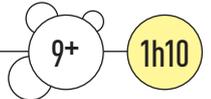
LE MONDE

# Comme si nous... l'Assemblée des clairières

SIMON GRANGEAT | CHRISTIAN DUCHANGE

**1999. Massif de la Chartreuse. Vingt-cinq petits choristes ont disparu, alors qu'ils rentraient de tournée. Les trois enquêteurs de cette fiction théâtrale engagée n'ont pas d'indice quand émerge une hypothèse étrange : ils auraient fui ce monde en quête d'une utopie...**

Des paysages magnifiques où se perd le regard et où l'imaginaire peut enfin prendre la main ; un âge aussi, l'enfance, où les possibles ne sont pas vus comme d'imprenables sommets ; et un fait divers bouleversant. Les composants de cette pièce de théâtre à la force symbolique décollée nourrissent une profonde réflexion, à hauteur d'enfant, sur notre monde. Pourquoi les petits choristes auraient-ils voulu le quitter, et pour quel autre ? À quoi auraient-ils voulu échapper ? Comment ont-ils pris conscience de la nécessité du départ, trouvé le courage de le concrétiser ? À la croisée de la fable politique, de l'épopée fantastique et de l'enquête philosophique sur le bien commun, la démocratie, ou encore le pouvoir d'imaginer une autre société, cette pièce incarnée par trois acteurs-enquêteurs aux identités floues, est un premier pas vers un autre monde possible.



**THÉÂTRE** | Compagnie l'Artifice - La Minoterie  
Texte **Simon Grangeat** édité aux éditions Les Solitaires Intempestifs - collection Jeunesse | Mise en scène et scénographie **Christian Duchange** | Jeu **Gaïa Oliarj-Inés, Galla Naccache-Gauthier, Théo Perrache** | Création et réalisation costumes et masques **Nathalie Martella** assistée de **Cécile Choumiloff** | Création lumière **Julien Barbazin** | Composition **Sébastien Dangoin, Jeanne Duchange** | Constructions et accessoires **Jules Bouteleux** | Environnement sonore et régie générale **Anthony Dascola** | Régie de tournée **Louise Baechler - Anthony Dascola**

**AVRIL**

**Dole** La Fabrique • **Lun 11** 14h30, 19h30 🗨️ LC • **Mar 12** 10h, 14h30

# Olivia Ruiz

*Bouches cousues*



On ne présente plus Olivia Ruiz, artiste protéiforme débordante d'énergie, interprète de *La Femme chocolat*. Dans ce spectacle-concert, elle évoque ses racines, la Guerre Civile espagnole, emportant le public dans une traversée musicale et photographique de sa terre d'origine.

Avec *Bouches cousues*, elle continue d'expérimenter et de multiplier les moyens d'expressions, pour reconnecter les fils arrachés de sa propre histoire : celle de l'exil de sa famille fuyant le franquisme. Une histoire omniprésente, qui à ses débuts a paré son timbre d'une rugosité caractéristique des tragédies. Entourée d'images projetées, dans un concert parfois presque chuchoté en français et en espagnol, elle fait parler cette Espagne mutilée et flamboyante, qu'elle porte en elle depuis toujours. Avec sa sensibilité à fleur de peau, elle évoque les sujets qui la hante : le muet, l'héritage, le non-dit, l'identité, la généalogie. Mais aussi et surtout le beau. Pour ce voyage poétique autant qu'historique et géographique, elle revisite des morceaux de son répertoire en appelant des airs d'horizons plus lointains encore. Un spectacle qui fait marcher dans les pas de ses grands-mères, et pose un regard touchant et moderne sur le déracinement et la quête identitaire.



TP

1h20

## CHANSON

Une création de et par **Olivia Ruiz** | Mise en scène **Jérémy Lippmann** | Chant **Olivia Ruiz** | Guitare, ukulélé **Vincent David** | Nyckelharpa, tiple, charango, scie musicale **Franck Marty** | Claviers, trompette, trombone **David Hadjadj** | Basse et contrebasse **Mathieu Denis** | Création lumière **Dimitri Vassiliu** | Création vidéo **Karine Morales** | Images d'archives **INA, Institut Jean Vigo**

**AVRIL**

**Lons-le-Saunier** Le Théâtre • Ven 15 20h30 DC

« Un subtil équilibre entre fougue et émotion. »

TÉLÉRAMA

# À quoi rêvent les méduses

JEAN-PHILIPPE NAAS

Parents, voici l'occasion de découvrir, avec vos petits, le monde créatif de la scène avec un soyeux mélange de danse et d'art plastique. Une première fois en douceur pour évoquer l'univers feutré de l'endormissement et du sommeil, où tant de choses s'édifient, se vivent.

Sur une scène d'ombre et de lumière, un homme est allongé sur un matelas tressé dans un amas de feuilles de papier blanc. Il dort confortablement, respire lentement dans un sommeil profond. Soudain, son corps s'anime, il se met à rêver, se lance dans un voyage noctambule, explore son matelas, ce tapis de feuilles qui comme les pages d'un grand livre lui ouvre les portes de mondes fabuleux. Parsemée d'illustrations délicatement colorées et portée par une musique truffée de pépites (comme ces sons de l'espace récupérés auprès de la Nasa), cette proposition théâtrale pourra être investie par chacun selon son histoire, son âge, son vécu. L'occasion de parler aux tout-petits de cette aventure long-courrier qu'est la nuit quotidienne, et pour les parents, de vivre un beau moment de partage en connivence avec leurs bambins.



Retrouvez l'exposition des dessins de l'illustratrice jeunesse Mélanie Rutten au Théâtre de Dole du 11 au 24 avril.



2+

0h30

**DANSE - THÉÂTRE** | Compagnie en attendant...  
Mise en scène **Jean-Philippe Naas** | Avec **Sam Watts** | Scénographie **Mathias Baudry** | Lumières **Nathalie Perrier** | Costumes **Mariane Delayre** | Musique **Julie Rey** | Collaborateur artistique **Michel Liégeois** | Régie générale **Arnaud Morize** | Régie son **Samuel Babouillard** | Régie lumière **Benjamin Crouigneau** | Production **Stéphanie Liodenot** | Administration **Audrey Roger**



**AVRIL**

**Dole** Plateau du Théâtre • **Mer 20** 10h, 15h • **Jeu 21** 10h, 18h30

# La nuit juste avant les forêts

BERNARD-MARIE KOLTÈS | MATTHIEU CRUCIANI

**Œuvre fondatrice de Koltès abordant par le monologue le sujet de l'altérité, la voici recréée pour un seul-en-scène d'une exigeante simplicité. Une élévation théâtrale qui rallume les lumières éteintes, libère la poésie emprisonnée, livre le verbe nu pour en montrer le vrai, le beau.**

Cette pièce de 1977 marque un tournant dans l'œuvre du dramaturge Bernard-Marie Koltès ; renouveau qui le poussera à renier ses pièces précédentes. Un homme un peu ivre y rencontre un autre homme, un jour de pluie, et lui demande une chambre pour la nuit. Il parle, parle, parle... Long monologue qui se solde par l'inéluctable constat qu'il n'a toujours pas de chambre pour passer la nuit. Une chevauchée de réflexions sur la fuite, le désir, le travail, les luttes, l'alcool ou encore la mort, que le comédien Jean-Christophe Folly, bouleversant, déroule comme un long ruban dans une atmosphère sous-terrain. Grand puzzle de l'existence en décomposition, poème ténébreux qui puise aux bas-fonds de soi-même, cette pièce violente comme la vie marche sur une arête où, malgré tout, sur l'autre versant, le jour se lève dans une irrésistible lumière crépusculaire. Car cet homme foutu et conscient de l'être, il se tient fier et digne dans sa chute.



CRÉA

14+

1h15

**THÉÂTRE** | Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace  
Texte **Bernard-Marie Koltès** | Mise en scène **Matthieu Cruciani** | Assistante à la mise en scène **Maëlle Dequiedt** | Scénographie **Nicolas Marie** | Création musicale **Carla Pallone** | Costumes **Marie La Rocca** | Création lumière **Kelig Le Bars** | Avec **Jean-Christophe Folly**



MAI

**Dole** Le Théâtre • **Mar 3** 14h30, 20h30 🗨️ LC

# Vincent Dediennie

*Un soir de gala*



Oiseau rare pourtant né en Saône-et-Loire, Dediennie dit que l'humour est sa langue maternelle. Un humour délicat, comme une pluie de pétales de rose, mais aussi efficace qu'un marteau piqueur. Roi de l'autoportrait, il parlera de vous en ne parlant que de lui, ou l'inverse.

Formé à la Comédie de Saint-Étienne, passionné aussi bien par le théâtre classique que par le *one-man-show*, Vincent Dediennie réunit avec brio ces deux univers. Après s'être confronté aux textes de Molière et Victor Hugo, il présente en 2014 son premier-seul-en-scène, *S'il se passe quelque chose*, pour lequel il remporte le Molière de l'humour. Il chronique sur France Inter ou Canal+, apparaît au cinéma aux côtés de Catherine Deneuve et d'Emmanuelle Béart, obtient en 2019 le Globe de cristal du meilleur comédien pour *Le Jeu de l'Amour et du Hasard*, avant d'annoncer son nouveau stand up, *Un soir de gala*. « *Après avoir fait le tour de mon nombril dans mon précédent spectacle, j'ai décidé de tourner un peu autour des vôtres... Si ça chatouille, tant mieux !* » Vieux, jeunes, cinglés, optimistes, foutus, héros, ordures, personne n'a été oublié ! Une nouvelle fournée d'humour que vous dégusterez encore toute chaude !

CRÉA 12+ 1h30

## HUMOUR

Auteurs **Vincent Dediennie, Juliette Chaigneau, Mélanie Le Moine, Anaïs Harté** | Mise en scène **Juliette Chaigneau** | Scénographie **Lucie Joliot** | Création lumière **Kelig Le Bars** | Chorégraphie **Yan Raballand**



« Le rire intelligent. »  
VANITY FAIR

MAI

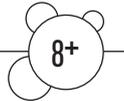
Dole La Commanderie • Ven 6 20h30 LC

# Une pelle

OLIVIER DEBELHOIR

Voici la formidable épopée de deux hurluberlus funambules qui se croient sur l'Everest. En équilibre sur un câble de 45 mètres de longueur tendu à 10 mètres du sol, ces deux « artistes » n'auront besoin de rien, ou presque, pour atteindre le sommet de votre ravissement...

Vous vous souvenez peut-être d'Olivier Debelhoir et de sa yourte dans *Un soir chez Boris* ? Intronisé « roi du bout de ficelle », ce garçon a le don de se fabriquer des odysées avec presque rien. Une tente, un fil dans le ciel, un feu de camp, un copain, et aussi une pelle, non pas pour déblayer la neige, mais pour brasser une marmite de pop-corn que tout le monde goûtera : voilà le peu qu'il lui faut, avec son comparse, pour se mettre dans la peau d'aventuriers jetés corps et âme dans une dangereuse expédition. Le blond et l'ancien, nos deux montagnards, grimpent jusqu'au câble qu'il va falloir franchir, sachant que le blond n'a jamais marché sur un fil. Qu'importe, ils ont quitté le camp de base, en route vers les difficultés comme dans un film catastrophe, poussant l'absurde dans la zone rouge. Munis de micros, ils commentent leur nuit sous tente, évoquent leurs peurs, projets. Main dans la main, ils avancent pas à pas dans un très bel imaginaire qui vous suspend de bout en bout.



**CIRQUE** | Compagnie Une Piste  
Conception **Olivier Debelhoir** | Production **Nicolas Ligeon** | Avec **Anthony Breurec, Olivier Debelhoir, Mathieu Hibon, Michaëk Philis** | Régie son **Sonia Virly** en attenance avec **Chloé Levy** | Diffusion **Camille Foucher** | Regards extérieurs **Sophie Borthwick** et **Isabelle Antoine** | Construction structure **Phil de Block** et **atelier Prélud** | En collaboration avec **Tatiana Bongonga, Chloé Levy** et **Jan Naets**

MAI

Foncine-le-Haut • Mar 10 20h DLC  
Spectacle en extérieur



« Ce funambule égaré sur le plancher des vaches tient l'équilibre.  
Et file une ligne artistique d'une grande justesse. »

STRADDA

# Chair et os



JÉRÔME THOMAS

**Un spectacle de cirque avec des animaux joués par des « Hommes-Bêtes », vous y croyez? Une fable lucide, tragi-comico-ironico-hilarante, qui rend poreuse la limite de notre identité humaine, pour en questionner le tabou de l'animalité.**

Vous pensiez que le cirque ne se préoccupait pas des questions de société ? Voici la preuve du contraire avec cette compagnie engagée. « *Mieux vaut parfois l'humanité du monde sauvage, que la sauvagerie de l'humanité.* » C'est sur cette citation de Jean Itard, passé à la postérité par son travail sur l'éducation de l'Enfant sauvage, que commence le dossier de cette nouvelle création initiée par le célèbre jongleur Jérôme Thomas. Les animaux y ont décidé de se révolter contre les humains tyranniques et ravageurs, qui se considèrent comme des êtres suprêmes. Tout un programme de fond qui fait repenser à la position de l'homme, sa relation aux animaux, à travers le langage circassien : la danse, les acrobaties et le contorsionnisme. Une allégorie artistique et contemporaine dont l'objectif est de pousser aux questionnements et à l'action, pour construire un paradigme nouveau où nous cesserions d'être les maîtres du monde, mais les serviteurs d'un équilibre au bénéfice de chaque être vivant.

CRÉA

14+

1h15

**CIRQUE** | Compagnie Jérôme Thomas  
Direction artistique **Jérôme Thomas** | Dramaturgie **Aline Reviraud** | Collaboratrice artistique et interprète **Lise Pauton** | Avec **Léa Leprêtre**, **Leonardo Duarte Ferreira** et trois interprètes - distribution en cours | Éclairagiste **Bernard Revel** | Régie générale **Dominique Mercier-Balaz** | Scénographie - designer **Emmanuelle Grobet** | Musique **Jérôme Thomas**



MAI

**Dole** Le Théâtre • **Jeu 12 20h30** LC

# J'ai dormi près d'un arbre

MANU GALURE

**Un concert où la gerbe d'étincelles d'une meuleuse vient chatouiller les cordes à vif d'un piano à queue, ça vous tente ? Manu Galure et ses deux acolytes désossent leurs instruments et mettent le ruban adhésif à l'honneur pour un moment de musique raffiné mais décoiffant !**

Auteur, compositeur et interprète, Manu Galure a marché pendant deux ans à travers la France. Un voyage ponctué de trois-cent-soixante concerts improvisés. Nourri de l'expérience de l'aventure, il revient toujours aussi passionné et électrique, mais pied nu, pour un concert hors norme. Au cœur du plateau, dans un décor de bidons, de chaudière à la cheminée fumante, d'outils détournés pour produire des sons, les instruments trônent majestueusement, capot ouvert : un piano droit et un piano à queue, victimes d'un tuning instrumental pionnier. Laissant toute sa place aux histoires de troubadours et de sangliers qui vous mangent les pieds à l'heure d'une sieste sous un arbre, Manu Galure fait ce qu'il aime : martyriser des fables, inventer des univers extravagants, faire rire et surprendre. Et voilà qu'il se met, pour la première fois, à écrire des chansons pour les enfants... Un monde inouï, tout droit sorti du chaudron de l'imagination, qui vous portera avec force dans l'aventure.



CRÉA

6+

0h55

**CHANSON**

Chant et piano **Manu Galure** | Piano **Lorenzo Naccarato** | Jeu, son et lumière **Patrice Caumon**  
EN PARTENARIAT AVEC LES JM FRANCE

**MAI**

**Lons-le-Saunier** Le Théâtre • **Lun 16** 14h30, 19h30 DC • **Mar 17** 10h, 14h30



«Le facétieux Manu Galure surprend, bouscule et donne beaucoup.»

COURRIER DE L'OUEST

# Molière

MARTIN PETITGUYOT

**Molière a quatre-cents ans ! Célébrons l'anniversaire de cet immortel dramaturge, là où ses œuvres n'ont jamais été très à l'aise : dans la rue. Une conférence théâtrale, pleine d'esprit et d'accidents, menée d'une main de maître par un spécialiste aussi érudit que maladroït.**

Quand Louis XIV demande à Boileau, son conseiller artistique, quel est l'écrivain qui a le plus honoré son règne, celui-ci répond sans hésiter : « Molière ! ». Alors il décide que la langue française deviendra « langue de Molière ». Chef de troupe, auteur, metteur en scène et comédien encensé après des débuts laborieux, Molière révolutionna le Théâtre français. Il s'agit dans ce spectacle de le rencontrer, de comprendre qui il était en son temps, la manière dont il est considéré aujourd'hui, par le biais d'une conférence pédagogique faussement ennuyeuse et émaillée d'humour. Seul en scène, un biographe asthmatique s'y emploie gauchement, tantôt soporifique, tantôt emporté fougueusement par sa passion pour l'illustre auteur dramatique. Les mots du poète, savamment choisis pour être efficaces autant que surprenants, résonnent entre quelques cascades qui ajoutent au raffinement une très appréciable touche récréative.



CRÉA 12+ 1h15

**THÉÂTRE** | Compagnie Amaranta  
Mise en scène, écriture, jeu **Martin Petitguyot** | Complices **Bernard Daisay, Josée Drevon, Chantal Joblon, Éric Petitjean** | Consultante **Catherine Hiegel** | Administration **Agathe Lorne** | Production - Diffusion **Marie-France Pernin**

EN CORÉALISATION AVEC L'AMUSERIE POUR LA SÉANCE DU 20 MAI

**MAI**

**Maynal** Devant la salle des fêtes • **Mar 17** 20h30  
**Morez** Théâtre de verdure • **Mer 18** 20h30 🚗 C  
**Lons-le-Saunier** Parking de L'Amuserie • **Ven 20** 21h 🚗 D

*Spectacle en extérieur*

# Le Village

Quoi de plus commun...

**Quoi de plus commun** dans nos contrées jurassiennes qu'un petit village de quatre-vingt onze âmes.

**Quoi de plus commun** que les habitantes et habitants qui l'habitent.

**Quoi de plus commun...**

Mais...

Si on vous dit que, l'espace d'un jour, ce village peut devenir **un écrin magique** pour raconter une grande histoire,

Si on vous dit qu'artistes et habitants vont y réfléchir ensemble...

Si on vous dit que l'on a envie d'un repas avec vous car manger ensemble c'est **faire groupe**.

Si on vous dit que **l'animalité** nous intéresse au plus haut point, car c'est mystérieux,

Que cette mémoire ancestrale de l'animal homme, de l'animal femme est ancrée dans nos cellules et que l'on rêve de la raviver, comme on ravive un feu.

Qu'il y aura des surprises et des rebondissements.

De vrais spectacles, de vrais faux spectacles.

Et qu'au final, cela soit **l'humanité que l'on célèbre**.

**Imaginez** non pas une journée de spectacles, mais un spectacle d'une journée

**Imaginez** que vous n'êtes pas spectateur, mais spec-acteur, l'acteur de votre propre spectacle.

**Imaginez**, vous plonger vers l'inconnu avec l'assurance que tout se passera au mieux, puisque nous serons là pour vous accueillir, vous guider, et on l'espère faire **briller vos yeux**.

collectif le Village

COMME  
UN BOL  
D'AIR...

## C'est l'envie

d'investir un espace naturel du Jura ou un village différent chaque année afin d'y **lâcher prise**. Cette édition s' imagine à Fay-en-Montagne.

L'occasion de faire une halte à contre-courant du monde qui s'affaire : libre à chacun de trouver sa posture, son attitude, sa position dans l'espace.

Comme un bol d'air :

**c'est le temps de s'émerveiller !**



CRÉA

TP

?

zone 1

**ARTS DE LA RUE** | Avec les compagnies le Gazouillis des éléphants, l'oCCasion, le Projet D, Pudding Théâtre, la Salamandre, les Urbaindigènes,

MAI

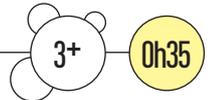
Fay-en-Montagne • Sam 21 15h  
Prévoyez votre après-midi, votre soirée  
ou peut-être votre nuit ?  
Spectacle en extérieur

# Mon premier ciné-concert

CLÉMENCE GAUDIN - BRUNO GODARD

Deux musiciens doublent et brulent cinq magnifiques courts-métrages d'animation célébrant la rencontre et la différence. De la contrebasse au ukulélé, cette interprétation pleine de malice, de créativité et de joliesse, rendra petits et grands ivres de joie.

Sur des partitions de Mozart ou Stravinsky, réunissant les exigences du classique aux arabesques fantaisistes du jazz, les deux musiciens interprètent plusieurs histoires touchantes : un bonhomme de poche vivant dans une valise, une grand-mère arachnophobe prise d'une soudaine affection pour une araignée, un écureuil rencontrant une chauve-souris solitaire, un flocon de neige envoyé en Afrique, un dragon violoniste. Pour rendre plus immersifs les univers sonores de ces films projetés en grand écran sur le fond de scène, et donner vie aux personnages en leur attribuant des émotions et un rythme, Clémence Gaudin et Bruno Godard redoublent d'inventivité, recourant à merveille à leurs instruments (contrebasse, basson, violon, ukulélé, flûte à bec, glockenspiel) ainsi qu'à divers accessoires pour des bruitages insolites. Cet objet musical unique est une occasion pour petits et grands de s'imprégner ensemble des pouvoirs insoupçonnés du son et de la poésie du septième art.



## CINÉ-CONCERT

Contrebasse et violon **Clémence Gaudin** | Basson, ukulélé, flûte à bec et glockenspiel **Bruno Godard** |  
Musique **Bach, Beethoven, Delibes, Grieg, Mendelssohn, Moussorgski, Mozart, Rossini, Stravinski**  
EN PARTENARIAT AVEC LES JM FRANCE

**MAI**

**Dole** La Fabrique • **Mar 24** 10h, 15h15 • **Mer 25** 16h

# Mister Tambourine Man

EUGÈNE DURIF | KARELLE PRUGNAUD | NIKOLAUS HOLZ | DENIS LAVANT

Ce titre était jusqu'alors une chanson de Bob Dylan relatant un trip sous LSD. Il s'agit maintenant d'une comédie burlesque dans laquelle se rencontrent un homme-orchestre un tantinet givré et un garçon de café misanthrope-contorsionniste, en quête de salut.

Cette rencontre entre un grand acteur, Denis Lavant, et un superbe artiste de cirque passé au rang de maître de l'ingénierie du ratage, Nikolaus Holz, aurait pu se dérouler dans un bistrot de la région doloise, où l'improbable duo a répété *Mister Tambourine Man*. Niko, muet, voit d'un mauvais œil les étrangers et rêve de quitter son bar, son royaume, sa prison. C'est alors que Dan pousse la porte, un aboyeur marginal en quête d'humanité au sortir d'une longue errance solitaire. La relation s'annonce électrique quand d'un coup d'un seul le courant se met à passer. Niko détourne tous les objets qui l'entourent de leur fonction première, fait virevolter son plateau, ses verres et ses bouteilles, se fracasse par terre et se relève pour mieux retomber. Dan récite des poèmes, tire des mélodies inouïes de coquillages siffleurs et d'harmonicas foutus, entonne des chansons ou scande contes et litanies, allégorie d'Hamelin jouant de sa flûte pour tirer Niko de sa vie misérable, vous avec.



**CIRQUE-THÉÂTRE** | Compagnie L'Envers du décor  
Texte **Eugène Durif** | Mise en scène **Karelle Prugnaud** | Collaboration artistique **Nikolaus Holz** | Avec **Denis Lavant, Nikolaus Holz** | Création lumière **Emmanuel Pestre** | Création sonore **Guillaume Mika** | Régie générale **Bertrand Dubois** | Régie son **Pierre Xucla** | Costumes **Antonin Boyot-Gellibert** | Conseiller musical **Pierre-Jules Billon** | Scénographie, constructions **Eric Benoit** et **Emmanuel Pestre**

**MAI - JUIN**

**Falletans** Sous chapiteau • **Mar 31** 20h30 • **Mer 1<sup>er</sup>** 20h30 🚗 D  
**Ney** Le Briska - Salle des fêtes • **Jeu 2** 20h30 🚗 L • **Ven 3** 20h30 🚗 C



« Les deux personnages clownsques de Mister Tambourine Man évoluent dans un monde précaire qu'un mot ou une note de musique peuvent faire vaciller. »

SCENEWEB

# Soupir.s



PUDDING THÉÂTRE - CHRISTOPHE CHATELAIN

« Mise en rue », cette pièce se déroule dehors et réinvente la ville en interrogeant la mémoire. Une fable urbaine à faire soupirer de bonheur, jouée en deux langues, qui nous raconte l'histoire de deux frères abandonnés, séparés à leur insu, et des générations à suivre.

La compagnie jurassienne Pudding Théâtre s'est inspirée de ses nombreux voyages à travers le monde et de moult expérimentations théâtrales pour aboutir à cette pièce qui rompt volontairement avec les codes du milieu. L'objectif : « ré-enchanter » la ville, la « ré-inventer », avec les outils du théâtre et du spectaculaire. Cela passe par le partage de l'espace public et du plaisir de jouer. Dans *Soupir.s*, il s'agit de vivre une expérience inédite sur la forme, de découvrir d'un nouvel œil l'espace urbain et de lui faire raconter ses histoires pour en construire de nouvelles, mais aussi de nous plonger dans le surprenant destin de deux enfants issus d'un même embryon et qui s'ignorent, jumeaux dont l'abandon aura des conséquences durables. Deux enfants, deux voix, deux langues, deux rues, deux groupes de comédiens, *Soupir.s* interroge la mémoire pour s'ancrer profondément dans le présent et rétablir le dialogue au sein de la grande famille des humains.



**THÉÂTRE DE RUE** | Pudding Théâtre

Création collective dirigée. Direction artistique, mise en rue et écriture **Christophe Chatelain** et **Sylvie Fairve** | Jeu, écriture **Lilia Abaoub, Étienne Caillard, Charlotte Dumez, Samuel Guet, Isabelle Guyot, Katell Lebreton, Éric Prévost, Daniel Ratte** | Construction, création des effets et techniciens en jeu **Clovis Chatelain** et **Benjamin Dreyfus** | Création lumière, régisseur général **Jules Guérin** | Création musicale **Samuel Gamet, Étienne Caillard, Samuel Guet** | Régisseurs son **Benoit Favereaux** et ou **Samuel Gamet** et ou **Paul Playas-Arruego** | Création costumes, habilleuse **Chloé Darbon** | Production, diffusion **Lucile Chesnais**

EN PARTENARIAT AVEC LA MAISON COMMUNE

**JUIN**

**Lons-le-Saunier** Quartier La Marjorie • Ven 10 21h30 🚗 D • Sam 11 21h30 🚗 C

Spectacle en extérieur

# Au pire, ça marche !

POCKET THÉÂTRE - THIERRY COMBE

À bord de son camping-car trapézoïdal, Thierry Combe a sillonné la France à la rencontre de citoyens, d'élus, d'enseignants, dans le « but » de les questionner sur leur rapport à la démocratie, à l'éducation et au football. Il fait - enfin ! - halte dans le Jura.

Interpellé par le désenchantement politique global, Thierry Combe a décidé de passer la France au stéthoscope, redonnant du service à son vieux C25 de 1987. Un pachyderme aux lignes nostalgiques qu'il gare sur les placettes des villages et autres champs de foire, pour une semaine au moins. Ceux qui s'en approchent se voient poser une sempiternelle question : comment a-t-on pu en arriver là ? À ce désenchantement global, à l'abolition des idéaux, des utopies ? Enquêteur tenace dont la démarche se colore parfois de loufoquerie, il tisse des liens, collecte auprès des riverains des matériaux qu'il restitue en expérience artistique ; sorte de théâtre documentaire prenant vie à travers son carnet de voyage fait de petites histoires cherchant à dribbler la grande. Thierry Combe, acteur-conteur hors pair, ausculte avec force et humour des thématiques essentielles (éducation, pouvoir etc.), émaillant le propos de ses propres expériences de vie et de sa passion du football. La balle est dans votre camp...



**PERFORMANCE POLITICO-ARTISTIQUE** | Pocket Théâtre  
Écriture **Thierry Combe** | Jeu **Thierry Combe** et **Anaïs Petitjean** | Confrontateurs, points de fixation **Fabien Bergès, Patrice Jouffroy, Emmanuel Bodinier** | Scénographe **Ben Farey** | Développeur de pouvoir d'agir mécanique, montage vidéo **Pio d'Elia** | Création lumière **Caroline Nguyen** | Regard extérieur jeu **Céline Chatelain** | Regard extérieur mouvement **Sara Pasquier** | Régisseur **Léo Giroflet, Jérémy Ravoux** | Technicien et créateur son **Fred Germain** | Administration, production **Hervé Grasser, Tiffany Di Gennaro** | Diffusion, administration de tournée **Florian Guyot**

**JUIN**

• **Salins-les-Bains**

Le lieu et les horaires vous seront dévoilés plus tard dans la saison

# Festival international de musique Besançon Franche-Comté

Une belle façon de faire des découvertes hors de notre programmation.



## Retransmission de la finale du concours

Cette année, le concours de jeunes chefs d'orchestre s'exporte en région avec la retransmission en direct de la finale. Le public présent sera invité à voter pour le « coup de cœur du public ».

**Lons-le-Saunier** Foyer du Théâtre  
• **Samedi 18 septembre** 16h

## Aimez-vous Brahms ?

Le magnifique Orchestre symphonique de Bâle, invité en 2015 au Festival et pour le concours, revient cette fois à Dole pour un programme unique dédié au grand maître symphoniste Johannes Brahms. Le succès de sa 3<sup>ème</sup> symphonie se ressentit jusqu'en Amérique. Surnommée parfois « *l'Héroïque* », elle est au contraire sobre et retenue, très poétique, évoquant une pléthore de sentiments. Le grand pianiste russe Alexander Melnikov rejoindra l'orchestre pour le Concerto n° 1, œuvre suprême de sa jeunesse, empreinte d'un caractère émouvant et chaleureux.

Orchestre symphonique de Bâle  
Alexander Melnikov - piano  
Ivor Bolton - direction  
Johannes Brahms  
*Concerto pour piano n° 1 op.15*  
*Symphonie n° 3 op.90*

**Dole** Commanderie  
• **Dimanche 19 septembre** 17h  
Durée : 1h40 [avec entracte]



## Les quatre saisons

*Le concert Idéal*, composé de jeunes musiciens emportés par la violoniste Marianne Piketty, interprète les saisons de Vivaldi et de Piazzolla dans leur intégralité, dans une forme innovante de représentation où les compositeurs s'interpellent à travers des tableaux mis en espace et en mouvement.

Les œuvres s'enchevêtrent et se répondent, dans l'énergie des interprètes qui abandonnent leur pupitre pour donner à voir et à entendre ces œuvres qu'on a le sentiment de découvrir pour la première fois. Toujours en mouvement, ce septuor lie avec une fougue malicieuse, gaieté printanière, dissonances nostalgiques et tonalités charnelles.

*Le Concert idéal*  
Marianne Piketty - violon et direction  
Antonio Vivaldi - *Le quattro stagioni, op.8*  
Astor Piazzolla - *Las Cuatro Estaciones Porteñas*

**Lons-le-Saunier** Le Théâtre  
• **Mercredi 22 septembre** 20h30  
Durée : 1h10

Renseignements et réservations :  
> [festival-besancon.com](http://festival-besancon.com)



**Festival  
international  
de musique  
Besançon  
Franche-Comté**

# Crédits

LANCEMENT DE SAISON © Malika Oumellil, Magali Stora

ORAISON © ryo ichii

**Coproductions & soutiens en résidence** Le PALC, PNC Grand-Est / Châlons-en-Champagne, avec lequel la compagnie est associée pour les saisons 18/19, 19/20 et 20/21 | Le Sirque, PNC Nexon Région Nouvelle Aquitaine | Theater op de Markt - Dommelhof, Belgique | L'Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône | Mirabilia International Circus - Festival Mirabilia, Italie. **Coproductions** Le Printemps des Comédiens, M3M, Montpellier | Le Théâtre de Bourg-en-Bresse, Scène conventionnée | Les Scènes Croisées de Lozère, Scène conventionnée | CirD'ontflex, Dijon. **Avec le soutien** du Ministère de la Culture (DGCA & DRAC BFC) | du Conseil Départemental Saône-et-Loire | Adami, La Compagnie Rasposo **est conventionnée** par le Ministère de la Culture et de la communication / DRAC Bourgogne-Franche-Comté 20/21/22 et par le Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté 18/19/20. La Compagnie est **en compagnonnage** avec le PALC-PNC Grand-Est/Châlons-en-Champagne pour les saisons 18/19, 19/20, 20/21

HERVÉ © Romain Sellier

P.RZB © DR

BAABOX © Julien Vaugetade

**Avec le soutien** de La Cité de la Voix de Vézelay | de la Cité musicale de Metz | de la Maison de la Musique de Nanterre pour la création du nouveau répertoire.

LA VIE DE GALILÉE © Simon Gosselin

**Production** Célestins - Théâtre de Lyon | Grandlyon, la métropole. **Avec le soutien** du DIESE # Auvergne - Rhône-Alpes - dispositif d'insertion de L'École de la Comédie de Saint-Étienne

FEU ! CHATTERTON © Antoine Henault

PARBLEU ! © Didier André

**Coproduction** Scène nationale de l'Essonne Agora-Desnos. **Avec le concours financier** du Conseil Départemental de l'Essonne. **Avec le soutien** du Théâtre d'Auxerre | du Teatro Dimitri de Versico (CH) | du Forman Brothers Theatre (CZ), avec la **complicité** de La Grenouillère de La Madelaine-sous-Montreuil.

L'ÉCORCE DES RÈVES © Fabien Fons

**Production** Cie infime entaille. **Coproduction** La Rampe - La Ponatière à Échirrolles **Soutiens** Le Grand Angle à Voiron | L'espace Aragon à Villard-Bonnot. **Aide au projet** La DRAC | la Région Auvergne Rhône-Alpes | le Département de l'Isère et l'ADAMI.

LA MÉCANIQUE DU HASARD © Christophe Raynaud de Lage

**Coproduction** Théâtre de la Ville - Paris | Le Tangram - Scène nationale d'Evreux Louviers | Le Strapontin, scène des Arts de la Parole, Pont-Scorff | Théâtre André Malraux - Chevilly-Larue | Fontenay-en-scènes, Fontenay-sous-Bois | Théâtre du Champ au Roy, Guingamp. **Soutiens** Chaillot - Théâtre National de la Danse | Tréteaux de France - Aubervilliers. **Avec l'aide à la création** du Conseil Régional d'Île de France.

JEVEUXJEVEUXJEVEUX © Y. Petit

**Production** Compagnie Graine de Vie. **Coproduction** Les 2 Scènes - scène nationale de Besançon | La Minoterie - scène conventionnée Art Enfance Jeunesse | la communauté d'agglomération du Pays Basque - programme « Kultura bidean, Art Enfance Jeunesse » | Hameka - fabrique des arts de la rue | Le Strapontin - scène des arts de la parole et **soutenu** par Côté Cour - scène conventionnée Art Enfance Jeunesse | La Vache qui rue - résidence pour les arts de la rue | le Ministère de la Culture - DRAC Bourgogne-Franche-Comté | la Ville de Besançon | la Région Bourgogne-Franche-Comté | le Département du Doubs.

AKZAK © Laurent Philippe

**Production** VIADANSE, Centre Chorégraphique National de Bourgogne-Franche-Comté à Belfort. **Coproductions** Le Théâtre Scène nationale de Mâcon | MA, scène nationale de Montbéliard | GRRRRRANIT SN Belfort | Scène nationale Châteauvaux-Liberté | Le Théâtre - scène nationale de Mâcon | Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine. **En collaboration avec** La Termitière CDC à Ouagadougou (Burkina Faso) | le programme de formation Nafass à Marrakech (Maroc). **Avec le soutien** des Instituts français (Burkina Faso, Maroc, Tunisie) | de l'Institut français Paris | de l'Organisation internationale de la Francophonie et du Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères - DAECT (Délégation à l'Action Extérieure des Collectivités Territoriales) dans le cadre du projet de coopération culturelle décentralisée entre les villes de Belfort et Ouagadougou, et du Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté dans le cadre du dispositif de solidarité internationale. Ce spectacle bénéficie du label « Africa 2020 ».

LA MACHINE EST TON SAIGNEUR ET TON MAÎTRE © L. Nembrini

**Production** Compagnie l'ocCasion. **Aides à la création-coproductions** Les Scènes du Jura - Scène nationale | Atelier Val d'Aubois | Le Luisant | Scènes et Territoires / Maxéville. **Aides à la résidence** Les Deux Scènes - Scène Nationale de Besançon | CDN de Besançon-Franche-Comté | Théâtre de Morteau | Le Colombier des Arts - association L'Instand'Art, Plaineoiseau. **Aide à la construction** du dispositif scénique Les Deux Scènes - Scène Nationale de Besançon. **Subventionné par** la DRAC Bourgogne-Franche-Comté | la Région Bourgogne-Franche-Comté | le Département du Doubs et la Ville de Besançon. **Avec le soutien** du Réservoir / St-Marcel dans le cadre du Réseau Affluences | Les Scènes du Jura - Scène nationale et des Scènes et Territoires dans le cadre du Réseau Quint'Est.

UN HOMME QUI FUME C'EST PLUS SAIN © Nicolas Joubard

**Production** BAJOUR. **Production déléguée et diffusion** CPPC - Rennes. **Coproduction** Théâtre National de Bretagne - Rennes. **Soutiens** Ville de Rennes | SPEDIDAM. La diffusion de ce spectacle a bénéficié du **soutien financier** de Spectacle vivant en Bretagne

LE SIFFLEUR © Magali Stora

DANS LE DÉTAIL © Pierre Borassi

**Coproductions** Théâtre des Collines Anney | La Rampe-La Ponatière - Scène conventionnée Échirrolles. La Compagnie Propos **est soutenue** par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et par la Région Auvergne-Rhône-Alpes. La Compagnie Propos **est subventionnée** par la Ville de Lyon. Ce projet a reçu **l'aide** de l'ADAMI et de la SPEDIDAM.

TUPP' © Jean-Louis Fernandez

**Coproduction** Compagnie des Lumas, Théâtre du Point du Jour - Lyon | Comédie de Valence - Centre Dramatique National Drôme-Ardèche | Scène Nationale 61, La Mouche - Saint-Genis-Laval | Théâtre Théo Argence - Saint-Priest | Ville de Pont-de-Claix. **Avec le soutien** du Conseil Général de la Loire | Trame de Saint-Jean-Bonnefonds | Théâtre de la Renaissance - Oullins Lyon Métropole | Le Groupe des 20 Rhône-Alpes.

DIMANCHE © Alice Piemme

**Coproductions** le Théâtre Les Tanneurs | le Théâtre de Namur | la Maison de la Culture de Tournai/Maison de la création | le Sablier - Ifs (FR), Arts and Ideas New Haven (Etats-Unis) | Adelaide Festival (Australie), Auckland Arts Festival (Nouvelle-Zélande) | Théâtre Victor Hugo de Bagnoux | Scène des Arts du Geste / EPT Vallée Sud Grand Paris et La Coop asbl. **Production déléguée** Théâtre Les Tanneurs. **Production associée** Théâtre de Namur et de la Maison de la Culture de Tournai/Maison de la création. **Avec le soutien** de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Cirque, des Arts Forains et de la Rue | de Wallonie Bruxelles International (WBI) | de la Bourse du CAPT | de la Commission Communautaire Française | de Shelterprod | du Taxshelter.be | ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge. **Avec l'aide** de l'Escalade du Nord - Centre Culturel d'Anderlecht | Centre de la Marionnette de Tournai | La Roseraie | Latitude 50 - Pôle des Arts du Cirque et de la Rue | Espace Catastrophe | Centre Culturel Jacques Franck | Maison de la Culture Famennes-Ardennes | Centre Culturel d'Éupen | La Vénérie | Le Centre Culturel de Braine l'Alleud | Le Royal Festival de Spa | Le Théâtre Marni | L'Escout | Bronks | AD LIB Diffusion (Résidences au Libitum) | LookIn'out et le Festival XS.

BLACK BELT © Laurent Thurin-Nal

**Production** Kubilai Khan investigations **Coproduction** Rencontres Chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis | Théâtre du Colombier-Bagnolet | Département de la Seine-Saint-Denis. **Remerciements** au Théâtre des Salins - Scène nationale de Martigues et au Conservatoire à rayonnement régional de Toulon pour leur accueil en studio.

LES FEMMES DE LA MAISON © Jean-Louis Fernandez

**Production** À L'Envi | la Comédie - CDN de Reims | les Quinconces L'Espal - Scène nationale du Mans | Le Théâtre de l'Éphémère - Scène conventionnée pour les écritures théâtrales contemporaines | la Comédie de Saint-Étienne - Centre Dramatique National. La compagnie À L'ENVI **est conventionnée** par le Ministère de la culture. Texte à paraître aux Solitaires Intempestifs, printemps 2021

CARNET PAGES INTÉRIEURES © Les Scènes du Jura

ELLES © DR

**Production** Ensemble Aedes. **Mécène principal** La Caisse des Dépôts. **Soutiens** Ministère de la Culture - conventionnement en DRAC Bourgogne-Franche-Comté et aides du Centre National de la Musique et de la DRAC Hauts-de-France | les Conseils Régionaux de Bourgogne-Franche-Comté et des Hauts-de-France | les Conseils Départementaux de l'Yonne et de l'Oise. **Aides** Fondation Bettencourt Schueller | Fondation Orange | Mécénat Musical Société Générale | SPEDIDAM. L'ensemble est **en résidence** à la Cité de la Voix de Vézelay (Centre National d'art vocal) ainsi qu'à la Fondation Singer-Polignac. Il est Lauréat 2009 du Prix Bettencourt pour le chant choral, membre de la FEVUS, du PROFEDIM, du Bureau Export, de Tenso (réseau européen des chœurs de chambre professionnels) et d'ARVIVA.

DEAL © Benoît Thibaut

Association W. **Coproductions, soutiens** Ministère de la culture - DRAC de Bretagne | Direction Générale de la Création Artistique - Ministère de

la Culture | Région Bretagne | Ville de Rennes | Ville de Saint-Herblain | Théâtre Onyx, Scène conventionnée de Saint-Herblain | Théâtre Louis Aragon, Tremblayen - France | CCN2, Centre Chorégraphique National de Grenoble | Théâtre La Passerelle, Scène nationale de Gap et des Alpes du sud | Le Triangle, cité de la danse à Rennes | Les Tombées de la Nuit, Rennes | La Comédie de Saint-Etienne, CDN | Maison de la musique de Nanterre, Scène conventionnée | Agora, Pôle National Cirque Boulazac-Aquitaine. Cette création artistique a bénéficié d'une **aide à la production** dans le cadre du projet IN SITU AC, cofinancé par le programme Europe Créative de l'Union européenne. **Avec le soutien** de la SACD / Processus Cirque. Accueil en résidence au 783 - Nantes dans le cadre du partenariat avec la Compagnie 29x27 - SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS et à la salle Guy Ropartz - Rennes. **Remerciements** à Arnaud Meunier et l'équipe de la Comédie de Saint-Etienne, à Gaëlle Lecareux et l'équipe du Théâtre ONYX - Saint-Herblain, à François Koltès et Florence Doublet, à François Verret - Cie FV et à Myriam Djemour pour la répétition du chant.

CHILDREN OF BRITTEN © Y. Petit

**Production** Ensemble Justiniana - Compagnie nationale de théâtre lyrique et musical - région Bourgogne-Franche-Comté | Les Scènes du Jura - Scène nationale.

KNIT © Julie Mouton

**Coproductions et soutiens** Le Manège, Scène nationale de Reims | CCN - Ballet de Lorraine | Les Scènes du Jura - Scène nationale | Césaré, Centre National de Création Musicale | Théâtre des Quatre Saisons, scène conventionnée Musique(s), Gradignan | Espace 110 d'Ilzach | Leïdisis | Le Carreau, scène nationale de Forbach | Le TJP, Centre National Dramatique Strasbourg Grand Est | [Déca]danse au Théâtre de Vanves, Scène conventionnée DANSE d'intérêt national. La compagnie In Vitro **est conventionnée** par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC Grand Est | la Région Grand Est. **Avec le soutien** de la Ville de Reims, du département de la Marne au titre de **l'aide à la création** et de la DGCA au titre de la recherche. Marine Mane est **artiste complice** des Scènes du Jura - Scène nationale.

PARPAING © Karosabutkiss

**Production** 114 Cie / Nicolas Petisoff. **Production déléguée** CPPC - Centre de Production des Paroles Contemporaines. **Co-Production** CDN de Normandie-Rouen | Théâtre L'Aire Libre | DSN Dieppe Scène Nationale | L'Unijambiste Cie. **Soutiens** Festival Air et Déchirure | Festival Mythos | CCR - Les Dominicains de Haute-Alsace, Au Bout du Plongeur | ATP des Vosges, Festival Fragment(s) - La Loge. La création de ce spectacle a bénéficié du **soutien financier** de la Ville de Rennes | de la Spedidam | de Spectacle vivant en Bretagne.

LA MÉLODIE DE L'HIPPOCAMPE © Tom Bouchet

**Production déléguée** Anomalie &... **Coproductions** Les Scènes du Jura - Scène nationale | La Verrerie d'Alès - PNCAC d'Occitanie | Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon | Château de Monthezon - Atelier International de fabrique artistique. **Accueils en résidence** Château de Monthezon - Atelier International de fabrique artistique | Les Scènes du Jura - Scène nationale | La Verrerie d'Alès - PNCAC d'Occitanie | Bo.Fé.Ma. Service Culturel du CROUS BFC | Latitude 50 - Marchin (BE) | AY ROOP.

LE CARNAVAL (GASTRONOMIQUE) DES ANIMAUX © Bruce Robert

**Production** Orchestre Victor Hugo Franche-Comté.

## NOSTALGIE 2175 © Nancy Abalo

**Production** day-for-night. **Coproductions** (montage en cours) CDN Besançon Franche-Comté | Théâtre National de Strasbourg | Les Scènes du Jura - scène nationale | Le Théâtre de la Cité - CDN de Toulouze Occitane | Espace des Arts - scène nationale de Chalon-sur-Saône | L'ARC - Scène nationale Le Creusot | ARTCENA aide à la création | IRCAM. **Avec le soutien** de Théâtre du Peuple - Maurice Pottecher de Bussang | Quint'Est, réseau spectacle vivant Bourgogne Franche-Comté Grand Est. La compagnie day-for-night **est conventionnée** par la DRAC Bourgogne - Franche-Comté et par la Région Bourgogne Franche-Comté et **soutenue** dans ses projets par le Conseil départemental du Doubs et la Ville de Besançon. Elle est en **compagnonnage plateau** DGCA avec Julia Dreyfus.

## CRISTAUX © Manu Wino

**Production** Les Indépendances. **Coproduction** COLLECTIF FAIR-E - Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne (C.C.N.R.B) | L'échangeur - CDCN - Hauts-de-France | La Filature - Scène nationale de Mulhouse | JM France | L'éclat - Théâtre de Pont-Audemer | Théâtre de la Ville - Paris | ICI - CCN Montpellier Occitane / Pyrénées Méditerranée | MA scène nationale - Pays de Montbéliard. **Soutien** DRAC Ile-de-France dans le cadre de l'aide au projet. **Résidence** à ICI - CCN Montpellier Occitane / Pyrénées Méditerranée | La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne | Théâtre Paul Éluard (TPE) - Bezons | L'échangeur - CDCN - Hauts-de-France, Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne (C.C.N.R.B) | MA scène nationale - Pays de Montbéliard.

## JAZZ EN DEUX TEMPS © Jean-Baptiste Millot, Philippe Binda

### HUITIÈME JOUR © CircuSography

**Coproduction** LE STUDIO PACT dispositif mutualisé La Grainerie & le LIDO La Cascade Pole National des Arts du Cirque. Ardèche Auvergne Rhone Alpes | ECL Ecole de Cirque de Lyon | Groupe Gestel(s) - lauréat 2018. **Soutien** La Grainerie | STUDIO PACT | ECL, Ecole de Cirque de Lyon | La Cascade, pôle national des Arts du Cirque Ardèche Auvergne Rhone Alpes | La Maison des Jonglages, scène conventionnée La Courneuve | L'Espace Périphérique | Le LIDO, centre des Arts du Cirque de Toulouse | La Verrière d'Alès, pôle national Cirque Occitane | L'été de Vaour | Quattrorx4 | La Cloche | Ax-animation, Ax les Thermes | SADC processus Cirque 2019.

## ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR © Nicolas Joubard

**Production** LE QUAI CDN Angers Pays de la Loire. Spectacle créé et initialement **produit** par La Piccola Familia. **Coproduction** Centre Dramatique Régional de Haute-Normandie | Théâtre des Deux Rives. **Avec le soutien** de l'ODIA Normandie. Ce spectacle bénéficie d'une aide à la production du Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Haute-Normandie.

## GUILLERMO GUIZ © Thomas Braut

### L'OCCUPATION © Marion Stalens

**Production** Le Chapeau Rouge. **Coproduction** Boutlieu-Scène nationale d'Anney | La Coursive-Scène nationale de La Rochelle | Cie Le Chapeau Rouge. La compagnie Le Chapeau Rouge **est conventionnée** par la DRAC et la Région Nouvelle-Aquitaine.

## SOMETHING IS WRONG © Benoît Chapon

**Production** Kubilai Khan investigations. **Coproduction** Théâtre du Beauvaisis - Beauvais | Klap Maison pour la danse - Marseille | Châteauvaillon - Scène nationale | Pôle Sud - CDCN Strasbourg | Le Pôle Arts de la Scène, Friche la Belle de mai. **Avec le soutien** de la SPEDIDAM.

## NO MUNDO © Sylvie Frejoux

**Coproduction** Klap Maison pour la danse | Les Scènes du Jura - Scène nationale.

## LA TRAGÉDIE D'HAMLET © Laurent Schneegans

*À la mémoire de Jean-Claude Carrière*

**Production** Des Lumières et Des Ombres. **Coproduction** Les Scènes du Jura - Scène nationale. **Accueil en résidence** Théâtre 13 - Paris, Théâtre d'Auxerre. Avec la participation artistique du Studio d'Asnières-ESCA. Des Lumières et Des Ombres est conventionnée par le Ministère de la Culture.

## LE RÉCITAL © DR

### CLAIRE DITERZI - CONCERT À TABLE © Fabrice Buffart

**Production** Je garde le chien. **Remerciements** La Barbacane scène conventionnée musique - Beynes | Espace Malraux - Joué-lès-Tours | Le Monfort - Paris. La Compagnie Je garde le chien **est soutenue** par le ministère de la culture et de la communication - DRAC Centre Val-de-Loire. Claire Diterzi est compositrice en **résidence** au théâtre de Sète - Scène nationale Archipel de Thau.

## DANS MON SALON © Antoine Noiran

**Production** 42 production

## ĀKĀ © Yvan Schreck

**Coproductions** Colore | Les Scènes du Jura - Scène nationale | Africolor | Musiques au Comptoir (Fontenay-sous-Bois) | Centre de Création Musicale Césaré à Reims | Jazzdor | Musiques d'ICI et d'ailleurs (Châlons-en-Champagne) | Humanophones, Plateau Libre | Détours de Babel. **Avec le soutien** de la Région Ile-de-France, et du Ministère de la Culture.

## LE CAS LUCIA J. © Simon Gosselin

**Production** Compagnie l'Envers du décor | Compagnie Lacascade **Coproductions** La Rose des vents - Scène nationale Lille Métropole - Villeneuve d'Ascq | DSN - Dieppe Scène Nationale. **Avec le soutien** du Théâtre de la Reine Blanche (Paris), du Théâtre Expression 7 (Limoges), du Liberté - Scène nationale de Toulon.

## MACHINE DE CIRQUE © Loup-William Théberge

**Production** Machine de Cirque. Machine de Cirque bénéficie de l'appui financier du Conseil des arts et des lettres du Québec | Conseil des arts du Canada ainsi que de celui de l'Entente de développement culturel intervenue entre le ministère de la Culture et des Communications et la Ville de Québec.

## COMME SI NOUS © Jessica Calvo

**Production** Compagnie L'Artifice / La Minoterie. **Coproduction** La Maison/Nevers - Scène conventionnée Arts en territoire en préfiguration. **Résidences** Côte Cour, Scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse à Besançon | Ville de Dijon (résidence en école). **Préachats** Côté Cour - Scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse en partenariat avec Les Scènes du Jura - Scène nationale | Espace 600 à Grenoble | Saison Jeune Public de Nanterre | Théâtre de la Tête Noire - Scène conventionnée de Saran | Théâtre du Rempart - Semur-en-Auxois | Festival MOMIX à Kingersheim | TDB - Centre Dramatique National de Dijon en partenariat avec le Festival A Pas Contés - ABC à Dijon | L'Arc - Scène Nationale du Creusot **Compagnonnage** GEIO Théâtre Lyon. La compagnie L'Artifice **est conventionnée** par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, le Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté | la Ville de Dijon et **est soutenue** par le Conseil Départemental de la Côte-d'Or.

## OLIVIA RUIZ © Sydney Carron

Création créé **en association** avec le Théâtre + Cinéma - Scène nationale Grand Narbonne. Reprise de création **avec le soutien** du Théâtre Molière Sète - Scène nationale Archipel de Thau.

## À QUOI RÉVENT LES MÉDUSES © V. Arbelot

**Coproduction** La Passerelle - Rixheim | MA Scène nationale - Pays de Montbéliard | L'Arc - Scène nationale - Le Creusot. **Accueil en résidence** compagnie ACTA/Pépète - Villiers-le-Bel | La Minoterie - Dijon. **Avec l'aide** de la DRAC Bourgogne Franche-Comté | du Conseil départemental de la Côte-d'Or. La compagnie **est conventionnée** par le Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté et la Ville de Dijon

## LA NUIT JUSTE AVANT LES FORÊTS © DR

**Production** Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace. **Coproduction** Le Manège - Scène nationale de Maubeuge | La Comédie - Centre dramatique national de Reims

## VINCENT DEDIENNE © Guillaume Malheiro

### UNE PELLE © Mathieu Hibon

**Production** Ballet Cosmique. **Aide à l'expérimentation** Ramdam, une centre d'art, Saint-Foy-Lès-Lyon | la Région Auvergne-Rhône-Alpes. **Aide à la production** DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et Ministère de la culture | DGCA, aide à la création cirque | Région Auvergne-Rhône-Alpes | Département de la Drôme | SADC, processus cirque. **Coproduction** Le Cirque, Pôle National des arts du Cirque de Nexon, région Nouvelle Aquitaine | Agora, centre culturel, Pôle National des arts du Cirque de Boulazac Aquitaine | Le Vellein, scène de la CAPI | Les Scènes du Jura, Scène nationale | Pronomade(s) en Haute-Garonne, centre national des arts de la rue et de l'espace public | Malraux Scène nationale Chambéry Savoie, dans le cadre du projet Corpo Links Cluster programme de coopération Territoriale Transfrontalière INTE | le Carré Magique, pôle cirque de Bretagne. **Accueil en résidence** Château de Montheilon, atelier international de fabrique artistique.

### CHAIR ET OS © DR

**Production** ARMO / Cie Jérôme Thomas. **Coproduction** L'Espace des Arts - Scène nationale de Chalon sur Saône | L'Agora - Pôle National Cirque de Boulazac - Aquitaine | Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue | La Maison - Scène conventionnée Art en Territoire à Nevers

## J'AI DORMI PRÈS D'UN ARBRE © Manu Galure

Ce spectacle **est co-produit** par JM France avec le soutien de la Sacem. La création **est soutenue** par l'État et la Région Occitanie.

## MOLIÈRE © TGB

**Soutiens** la Ville de Dijon | DRAC de Bourgogne Franche-Comté, la Région Bourgogne Franche-Comté (dossier en cours). **Avec l'aide à la diffusion** du réseau Affluences Bourgogne Franche-Comté. **Coproductions** L'Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône | Eclat(s) de Rue, Ville de Caen | Furies, Châlons-en-Champagne | Les Ateliers Frappaz, CNAREP de Villeurbanne | L'Atelier 231, CNAREP de Sotteville-les-Rouen.

## COMME UN BOL D'AIR © Les Scènes du Jura

### MON PREMIER CINÉ-CONCERT © DR

**Aide production** Dulciné. **En partenariat** avec Le Sillon - Caen | Médiathèque Les Motordus - Blainville-sur-Orne et Le Trianon - Lion-sur-Mer

## MISTER TAMBOURINE MAN © Michel Cavalca

**Production** Cie l'Envers du décor. **Coproductions** OARA - Office artistique de la Région Nouvelle Aquitaine | Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National du Limousin | Festival d'Avignon | L'Agora - Pôle National Cirque de Boulazac | Les Scènes du Jura - Scène nationale | DSN - Dieppe Scène Nationale | les Ateliers Frappaz - Centre national des arts de la rue et de l'espace public - Villeurbanne | L'ARC - Scène nationale du Creusot, l'Horizon - Recherche et création (La Rochelle) | L'Espace des Arts - Scène nationale de Chalon sur Saône | Scène nationale d'Abusson | Compagnie Pré O Coupé / Nikolaus. **Avec le concours** du Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine et de la Région Nouvelle-Aquitaine.

## SOUPIR.S © Benoit Grosjean

**Aide à la création** Les Ateliers Frappaz, CNAREP - Villeurbanne | Sur le Pont, CNAREP La Rochelle | Le Fourneau, CNAREP - Brest | HAMEKA Fabrique des Arts de la Rue - Communauté de communes du Pays Basque, Furies, Châlons-en-Champagne | Eclat-Le Parapluie, CNAREP - Aurillac | Atelier 231, CNAREP - Sotteville-les-Rouen. **Aide à la résidence** La Transverse-Corbigny | CNAREP Ateliers Frappaz-Villeurbanne | CNAREP Sur le Pont-La Rochelle | CNAREP Le Fourneau-Brest | HAMEKA Fabrique des Arts de la Rue | Furies-Châlons-en-Champagne | Bastid'Art-Miramont-de-Guyenne. **Subventionné par** DGCA | Conseil Départemental du Jura | FDVA. Compagnie **conventionnée par** la DRAC (2021-2023) et la Région Bourgogne Franche-Comté.

## AU PIRE ÇA MARCHE © Hélène Dodet

La compagnie a reçu le **soutien** du Ministère de la Culture - DRAC Bourgogne Franche-Comté | du Conseil régional de Bourgogne Franche-Comté | du Conseil départemental du Jura | de la Communauté de communes Bresse Haute-Seille. Le projet a été **coproduit** et/ou **accueilli en résidence** à Pronomades(s) - CNAREP | Culture Commune - Scène nationale du bassin minier du Pas de Calais | Les Scènes du Jura - Scène nationale | Ateliers Frappaz - CNAREP | La Minoterie - Scène conventionnée Art Enfance Jeunesse | Le Sillon - Scène conventionnée d'intérêt général Art en Territoire | Scènes et Territoires | La Fabrik - coopération culturelle et spectacle vivant | Réseau Affluences (Bourgogne Franche-Comté) | Le Réservoir | Studio des 3 oranges/Théâtre de l'Unité. Le projet a **reçu l'aide** de la SADC/DGCA - Dispositif «Écrire pour la Rue». **Merci** à Violaine Lopez, Peggy Kintzinger, Jean-Noël Matray, Jean-Michel Calvi, Alexandre Birker, Julie Laville, Marie-Pierre Colnel, Lucas Ciceron, Laurie Vaxelaire, Bertrand Picault, Les RDV de l'Aventure, Stéphane Roussel... et merci à toi

## Directeur de la publication

Cédric Fassenet

## Rédacteurs

Virgile Charlot accompagné de

Cécile Chastang, Hélène Faure,

Louise Moreau, Ludovic Tourdot,

Création graphique

& coordination éditoriale

Capucine Dole

Document imprimé par **Estimprim** sur papier certifié PEFC, une entreprise certifiée ISO 14001 et IMPRIM'VERT.

# Pratique !

## Où et quand réserver ?

Dès le mardi 7 septembre et toute l'année !

### En ligne > [scenesdujura.com](http://scenesdujura.com)

#### Aux billetteries

(Théâtre de Lons et Fabrique de Dole puis Théâtre de Dole dès son ouverture)

#### Du 7 au 18 septembre

du mardi au vendredi 10h-19h

le samedi 14h-18h

#### À partir du 21 septembre

du mardi au vendredi 13h30-18h30

le mercredi 10h-12h et 13h30-18h30

### Par téléphone 03 84 86 03 03

### Par mail

> [contact@scenesdujura.com](mailto:contact@scenesdujura.com)

### Par courrier

en renvoyant le formulaire de réservation téléchargeable sur le site

#### • Le Théâtre

4 rue Jean Jaurès 39000 Lons-le-Saunier

#### • La Fabrique

30<sup>bis</sup> bd du Président Wilson 39100 Dole

### Chez nos partenaires

• À l'Office de Tourisme Jura Monts-Rivières à Champagnole

> [juramontsrivieres.fr](http://juramontsrivieres.fr)

Pour tous les spectacles de la saison

• À l'Office de Tourisme du Pays de Saint-Amour

> [tourisme-paysdesaintamour.com](http://tourisme-paysdesaintamour.com)

Pour les représentations de : *Parbleu !*, *Claire Diterzi*, *Molière*

• À l'Office de Tourisme Haut-jura Arcade / Morez

> [haut-jura.com](http://haut-jura.com)

Pour les représentations de : *Tupp'*, *Claire Diterzi*, *Molière*

• Aux Offices de La Communauté de Communes Arbois Poligny Salins Cœur du Jura

> [coeurdujura-tourisme.com](http://coeurdujura-tourisme.com)

Pour les représentations de : *Parbleu !*, *Tupp'*, *Elles*, *Claire Diterzi*, *Le Village*

## Venir avec un groupe ?

Avec un centre de loisirs, une association, un comité d'entreprise... Au-delà de la sortie au spectacle, nous pouvons imaginer un accueil particulier, une tarification spécifique, une rencontre avec les artistes, un dîner sur place ?

> [rp@scenesdujura.com](mailto:rp@scenesdujura.com)

## Venir avec ma classe ?

### Tarifs scolaires

• 1<sup>er</sup> degré : 5 €

• 2<sup>nd</sup> degré :  
catégorie bleu et jaune 9 €  
catégorie violet 19 €

Vous êtes enseignant : le service des relations publiques vous accompagne sur le choix du spectacle, en passant par la préparation de votre classe et jusqu'à la venue dans nos salles.

> [rp@scenesdujura.com](mailto:rp@scenesdujura.com)

## La garderie éphémère



Tarif : 5€ / enfant

Une solution de garde est proposée sur une sélection de spectacles. Encadrés par un professionnel, vos enfants (3 à 11 ans) participeront à des activités ludiques et culturelles.

## Autour des spectacles



### Un petit creux ?

Rendez-vous au **Bistro d'à côté**. Claude vous accueille avant et après chaque spectacle. La carte : plats en bœufs du chef Emmanuel Chamouton, sandwiches, boissons et gourmandises...



### Befores & Afters

Rencontrer les équipes artistiques, déguster des vins à l'aveugle en présence de producteurs, assister à des sets de musique orchestrés par des élèves de conservatoire...

> [scenesdujura.com](http://scenesdujura.com)

# Quel tarif ?

Catégorie	Tarifs avec carte								Tarifs sans carte					
	Carte [Complicité]		Carte [Complicité] Coup de pouce		Carte [Tribu]		Carte [Tribu] -12 ans		Plein		Réduit		Coup de pouce	
	Z1	Z2	Z1	Z2	Z1	Z2	Z1	Z2	Z1	Z2	Z1	Z2	Z1	Z2
	11		10		10		6		15		15		10	
	14	11	10	10	10		6		22	18	19	16	18	14
	29	29	20	20	x		x		35	32	35	32	30	27
P.R2B & Hervé	14		12		x		x		16		14		12	
Feu ! Chatterton	30		30		x		x		30		30		30	
L'écorce des rêves	10		6		x		x		10		10		6	
À quoi rêvent...	10		6		x		x		10		10		6	

**Tarif réduit** + de 60 ans, adhérents MJC de Dole, L'Amuserie, Musik Ap' Passionato (sur les spectacles MAP), parents famille nombreuse (dès 3 places / spectacle), les abonnés du Centre Dramatique National Besançon Franche-Comté, des 2 Scènes - Scène nationale de Besançon, de L'Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône et du Moulin - Scène de Musiques Actuelles du Jura (sur justificatif).

**Tarif coup de pouce** - de 18 ans, étudiants de moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et de l'AAH, carte Avantages Jeune (sur justificatif).

## À noter

- La situation inédite liée à la COVID nous imposera peut-être de nouvelles règles pour vous accueillir.
- Les places au Théâtre de Lons-le-Saunier, à La Commanderie et au Théâtre de Dole sont numérotées (sauf disposition particulière) et sont réparties en deux zones selon un critère de visibilité. Pour les autres salles, le placement est non numéroté.
- Le spectacle commence à l'heure précise et les places numérotées sont réservées jusqu'à l'horaire annoncé. Au-delà, elles ne sont plus garanties.
- Les billets ne sont ni échangés, ni remboursés sauf en cas d'annulation. Seule la carte [Complicité] permet l'échange.
- Nos salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite : informez-nous de votre venue pour nous permettre de vous accueillir dans les meilleures conditions.
- Six spectacles sont accessibles aux sourds et aux malentendants (3 signés et 3 totalement visuels) signalés par ces pictogrammes

## La carte [Complicité]

**Carte [Complicité] : 20 €**  
**Carte [Complicité] Coup de pouce : 5 €**

• Pratique et sans contrainte, vous pouvez l'acheter quand bon vous semble : **vous bénéficiez toujours des tarifs les plus avantageux.**

• Vous pouvez **échanger vos billets** pour un autre spectacle de la saison.

• Vous bénéficiez chaque mois de **propositions spécialement conçues pour vous** par l'équipe (visites de Théâtres, rencontres avec les artistes, invitations aux répétitions publiques, aux générales, etc...)

• Vous profitez de tarifs réduits pour les spectacles de L'Amuserie, du Centre Dramatique National Besançon Franche-Comté, de L'Espace des Arts Scène nationale Chalon-sur-Saône et du Moulin - Scène de Musiques Actuelles du Jura.

• La carte [Complicité] est nominative et valable sur toute la saison 2021-2022.

## pass Culture

C'est quoi ? Si tu as 18 ans, le **Pass Culture** te permet d'avoir accès à une application sur laquelle tu disposes de 300€ pour faire des découvertes artistiques et culturelles... Et notamment pour les spectacles des Scènes du Jura !  
 > [pass.culture.fr](https://pass.culture.fr)

## La carte [Tribu]

**Carte [Tribu] : 5 €**  
**Carte [Tribu] -12 ans : 0 €**

La carte [Tribu] vous permet d'obtenir sur l'ensemble des spectacles estampillés [Tribu] **un tarif de 10 € et de 6 € pour les moins de 12 ans.**

Et pour passer le meilleur des spectacles, merci de respecter les âges préconisés pour les spectacles : ils ont été soigneusement réfléchis par les compagnies !

• La carte [Tribu] est nominative et valable sur toute la saison 2021-2022.

• Une carte [Tribu] adulte est forcément associée à une carte [Tribu] enfant minimum.

# Comment venir ?

## Les bus : Laissez-vous transporter !



Aller-retour : 5 €

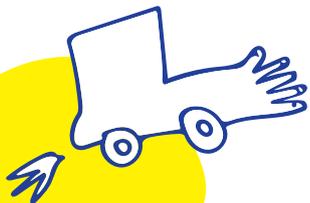
Nous vous proposons des bus au départ de Lons-le-Saunier, Dole et Champagnole. Ces transports sont signalés par un pictogramme  sur la page du spectacle et sur le site.

### Comment réserver ?

Par téléphone, aux accueils billetteries ou > [scenesdujura.com](http://scenesdujura.com)

Les réservations sont ouvertes le mois précédant votre spectacle et **closes cinq jours avant la date.**

En dessous de dix réservations, le service de bus ne sera pas assuré.



## La carte [Scènesbus]

Carte [Scènesbus] : 10 €

Carte [Scènesbus] coup de pouce : 0 €

Elle vous donne droit à la **gratuité sur l'ensemble des bus** des Scènes du Jura. La carte est offerte aux détenteurs de la carte [Complicité] Coup de pouce.

Horaires, modalités d'accueil, ...

> [scenesdujura.com](http://scenesdujura.com)

## Le covoiturage



Nous mettons en place un système simple de covoiturage : un espace partagé et collaboratif pour proposer ou chercher un trajet permettant de se rendre au spectacle.

Faites votre proposition ou votre demande sur chacune des pages spectacles du site internet. Tout se passe entre vous !

> [scenesdujura.com](http://scenesdujura.com)

### Dans l'Agglomération du Grand Dole

#### • Dole

La **Commanderie** 2 rue d'Azans

La **Fabrique** 30<sup>bis</sup> bd du P<sup>dt</sup> Wilson

Le **Théâtre** 14 cours G. Clémenceau

L'**Hôtel-Dieu** 2 rue Bauzonnet

#### • Champvans

Salle des fêtes avenue de la Gare

#### • Falletans

Parking Salle des fêtes rue Neuve

### Dans l'Agglomération de Lons-le-Saunier

#### • Lons-le-Saunier

Le **Théâtre** 4 rue Jean-Jaurès

L'**Amuserie** 135 place du M<sup>at</sup> Juin

**Juraparc** rue du 19 mars 1962

Le **Parvis de la médiathèque**

7 rue des Cordeliers

**Quartier de La Marjorie**

215 avenue d'Offenbourg

**Place de la Liberté**

#### • Courbouzon

Parking Salle des Moulins

rue du Goujon

### Dans la Communauté de Communes Porte du Jura

#### • Saint-Amour

La **Chevalerie** 1 place de la Chevalerie

#### • Beaufort

Salle Polyvalente 114 route d'Augisey

#### • Maynal

Salle des fêtes La colonie

route de la Chapelle

### Dans la Communauté de Communes Champagnole Nozeroy Jura

#### • Champagnole

L'**Oppidum** 1 rue de l'Égalité

#### • Foncine le Haut

rue de l'Église

#### • Ney

Salle des fêtes Le Briska

214 route de Champagnole

### Dans la Communauté de Communes Arbois Poligny Salins Coeur du Jura

#### • Poligny

Salle des fêtes 1 rue du 4 Septembre

**Collégiale Saint-Hyppolyte**

10 rue du Collège

#### • Salins-les-Bains

Espace Notre-Dame

rue Charles Magnin

#### • Brainans

Le Moulin

Lieu-dit Le Moulin

#### • Fay-en-Montagne

### Dans la commune nouvelle des Hauts de Bienne

#### • Morez

Espace Lamartine 5 rue Lamartine

Le **Théâtre de verdure Quartier du Puits**

avenue Louis Paget

Ici & là

# L'équipe

## Administration Production

secretariat@scenesdujura.com  
03 84 86 03 05

### Responsable d'administration

Marion Asfaux

### Administratrice de production

Cécile Chastang

### Assistante administrative et technique

Anouk Dalloz

### Secrétaire de direction

Théréza Ferreira

### Comptable principale

Maria Morgado

### Apprenti

Jérémy Gerbot

## Technique

technique@scenesdujura.com

### Régisseur général

Sébastien Dutraive

### Régisseur lumière

Fabrice Bellaton

### Régisseur son

Nicolas Liardon

### Régisseur scène

Cyril Villatte

## Direction

secretariat@  
scenesdujura.com  
03 84 86 03 05

### Directeur

Cédric Fassenet

### Administratrice

Louise Moreau

### Secrétaire général

Ludovic Tourdot

### Directeur technique

Jérôme Petitjean

### Régisseurs plateau

Olivier Cantore,

Yasid M'Hamdi

### Apprentie technicienne

Héloïse Vandermarcq

(recrutements en cours)

### Agents d'entretien

Véronique Joanne, Fabienne Lamard

remplacée par Leïla Chaïb

## Publics

contact@scenesdujura.com  
03 84 86 03 03

### Responsable de la billetterie et du mécénat

Emmanuelle Lescahier

### Attachées à l'accueil des publics et des artistes, billetterie

Marilyne Jeanmougin, Lore Raymond

### Attachés à l'accueil des publics et des artistes

Anouk Dalloz, Lore Raymond, Steeve Crétiaux

### Hôte d'accueil en charge de la convivialité

Claude Brocard

### Chargées des relations publiques

Nina Aomar, Johanna Bourquin,

Soraya Mebarki remplacée par Marie Magne,

### Attachée aux relations publiques

Chloé Guillet

### Chargée de communication

Hélène Faure

### Relations presse

Steeve Crétiaux

### Graphiste

Capucine Dole

### Professeure relais

Clarisse Brugirard

### À l'équipe permanente se joignent pour l'accueil des publics

Lydie Bediot, Estelle Bonin, Hugo Bwanga Bamba, Maité Castella, Christelle

Delage, Christine Gelis, Ambroise Kliemann **et pourquoi pas vous ?**

Ainsi que de nombreux artistes, techniciens, stagiaires, volontaires en service civique et bénévoles.

## Artistes complices

Quentin Claude

Marion Even

Kheireddine Lardjam

Marine Mane

Leïla Martial

Frank Micheletti

## Le bureau de l'association

**Présidente** Claire Chaton-Aubey | **Vice-Présidente - Vice-Présidents** Sylvie Lagarde, Cyrille Bréro, Jean-Philippe Lefèvre | **Secrétaire** Dominique Daeschler | **Trésorière** Caroline Cauquil | **Membre qualifiée** Catherine Clerc | **Membre associée** Anny Mariotte

# La saison se construit avec...

## L'Amuserie

Pour le spectacle *Molière*

Lieu de diffusion à Lons-le-Saunier, l'Amuserie est avant tout un croisement de styles avec des savoir-faire d'artistes estampillés « rue » qui peuvent aussi s'exprimer en salle.

> [lamuserie.com](http://lamuserie.com)

## Le Centre d'Expressions Musicales de Dole

Pour le spectacle *Jazz en deux temps*

Créé en 1994, l'association CEM, école de musique associative, a pour objectifs de former à la pratique instrumentale et de promouvoir la diffusion musicale.

## La Cité de la Voix - Vezelay

Pour le spectacle *Elles*

La Cité de la Voix œuvre au développement et au rayonnement de l'art vocal. Créée en 2015, cet établissement public déploie son projet artistique et culturel sur l'ensemble du territoire régional en s'appuyant sur les sites de Dijon et de Besançon.

> [lacitydelavoix.net](http://lacitydelavoix.net)

## Le Conservatoire à rayonnement départemental du Grand Dole

Pour les spectacles *Children of Britten* et *Le Récital* Le Conservatoire propose un enseignement dans plus de vingt-cinq disciplines, en classique et musiques actuelles, en chant et en danse classique. Il accueille des élèves depuis la grande section de maternelle jusqu'aux seniors.

> [grand-dole.fr/conservatoire](http://grand-dole.fr/conservatoire)

## Côté Cour - Scène conventionné Art, Enfance, Jeunesse

Pour les spectacles *La mécanique du hasard* et *Jeux.Jeux.Jeux*

Côté Cour construit une démarche professionnelle pour l'accompagnement de l'enfant dans sa relation à l'œuvre théâtrale, chorégraphique et musicale. Ce réseau itinérant œuvre également à la diffusion en direction d'un public familial

> [cotecour.fr](http://cotecour.fr)

## Les JM France

Pour les spectacles *Cristaux, J'ai dormi près d'un arbre* et *Mon premier ciné-concert*

Les JM France, association reconnue d'utilité publique, œuvrent pour l'accès à la musique de tous les enfants et jeunes, prioritairement issus de territoires reculés ou défavorisés.

> [jmfrance.org](http://jmfrance.org)

## Le Moulin - Scène de Musiques Actuelles du Jura

Pour les spectacles *P.R.2B & Hervé* et *Feu! Chatterton* Le Moulin, basé à Brainans, propose de nombreux concerts dans le Jura, de l'accompagnement aux artistes, des résidences, des projets et animations avec les scolaires et les habitants du territoire.

> [moulindebrainans.com](http://moulindebrainans.com)

## Musik Ap'Passionato Festival Le Fruit des Voix

Pour les spectacles *Baa Box* et *Feu! Chatterton*

Musik Ap'Passionato a pour but de créer une dynamique culturelle accessible à un public intergénérationnel dans le domaine musical. L'association porte le Festival *Le Fruit des Voix* qui valorise la dynamique de créativité vocale.

> [lefruitdesvoix.com](http://lefruitdesvoix.com)

# Mise en réseaux

## Association des Scènes Nationales

Premier réseau de production et de diffusion du spectacle vivant, les **soixante-seize Scènes nationales** sont réparties sur l'ensemble des régions métropolitaines, ainsi qu'en outre-mer. Elles sont implantées au cœur de bassins de population et sont financées par le ministère de la Culture et les collectivités territoriales.

Reflète de la **diversité du paysage français**, de tailles et de projets toutes différentes, elles partagent les mêmes missions, définies par le ministère de la Culture : **soutenir la création artistique, proposer une programmation permanente pluridisciplinaire et exigeante et s'adresser à l'ensemble de la population.**

> [scenes-nationales.fr](http://scenes-nationales.fr)

## Quint'est

Quint'est est un réseau qui travaille à la circulation des œuvres et à la dynamique territoriale de création des compagnies et structures basées en Bourgogne-Franche-Comté et Grand Est.

> [quintest.fr](http://quintest.fr)

## La PLAJE

La Plateforme Jeune Public Bourgogne-Franche-Comté est un collectif de lieux et d'artistes qui défendent la création et l'éducation artistique pour le jeune public.

> [laplaje-bfc.fr](http://laplaje-bfc.fr)

L'Amuserie



citÉ  
de  
La VOIX



ASSOCIATION  
DES SCÈNES  
NATIONALES



# Le Club des Mécènes des Scènes du Jura

Depuis plusieurs années, des entreprises de secteurs et de tailles variés se sont engagées auprès des Scènes du Jura pour l'aider à développer son projet artistique ambitieux et accessible au plus grand nombre.

En fédérant en une même entité les moyens et les ambitions des TPE et PME régionales, le Club des Mécènes permet aux entreprises de toutes tailles de participer collectivement à des actions de mécénat. Ce club offre ainsi aux entreprises la possibilité d'affirmer leur vocation d'entreprises citoyennes, engagées dans leur environnement social et humain et permet de créer des opportunités de rencontres et d'échanges autour d'évènements artistiques.

**Soutenir** les Scènes du Jura, c'est participer à la dynamique d'un projet fédérateur dédié aux arts de la scène : théâtre, musique, danse, cirque, marionnettes et leurs nombreux croisements.

**Soutenir** Les Scènes du Jura, c'est avoir accès à plus de 50 spectacles dans la saison. Autant d'opportunités pour vos collaborateurs ou vos clients de se retrouver dans un cadre convivial et prestigieux, autour d'un spectacle dans l'une de nos salles (Le Théâtre de Lons-le-Saunier, La Fabrique, La Commanderie et prochainement Le Théâtre de Dole)

**Vous souhaitez organiser vos événements d'entreprise au sein de nos espaces ?** Notre équipe est à votre écoute pour construire des projets pertinents et sur mesure, qu'il s'agisse d'une soirée au spectacle ou d'un événement d'envergure pour vos collaborateurs ou vos clients, impliquant une intervention artistique dédiée.

Contact : Emmanuelle Lescalier  
Responsable du mécénat  
**03 84 86 08 98**  
> [emmanuelle@scenesdujura.com](mailto:emmanuelle@scenesdujura.com)

Merci à nos entreprises pour leur soutien !



# Nous remercions pour leur soutien

## Nos partenaires publics



## Nos partenaires à l'accès des spectacles



## Nos partenaires média



# Septembre

Ven 3	Lancement de saison	19h	Dole
Sam 4	Lancement de saison	19h	Lons
Sam 18	Festival international de musique - Finale du concours	16h	Lons
Dim 19	Festival international de musique - Aimez-vous Brahms ?	17h	Dole
Mer 22	Festival international de musique - Les quatre saisons	20h30	Lons

# octobre

Mer 6	Oraison	20h30	Courbouzon
Jeu 7	Oraison	20h30	Courbouzon
Ven 8	Oraison	19h30	Courbouzon
Sam 9	Oraison	20h30	Courbouzon
Sam 9	P.R2B & Hervé	21h	Brainans
Mar 12	Baa Box	20h30	Lons-le-Saunier
Sam 16	La Vie de Galilée	20h	Dole
Dim 17	La Vie de Galilée	16h	Dole
Mar 19	Feu! Chatterton	20h30	Dole
Mer 20	Parbleu !	20h30	Champagnole
Jeu 21	Parbleu !	20h30	Poligny
Ven 22	Parbleu !	20h30	Beaufort
Mer 27	L'écorce des rêves	10h, 15h	Lons-le-Saunier
Jeu 28	L'écorce des rêves	10h, 18h30	Lons-le-Saunier

# novembre

Lun 8	La mécanique du hasard	14h30	Lons-le-Saunier
Mar 9	La mécanique du hasard	10h, 19h30	Lons-le-Saunier
Jeu 11	JeuxJeuxJeux	17h	Dole
Ven 12	JeuxJeuxJeux	10h, 14h30	Dole
Mar 16	AKZAK, l'impatience d'une jeunesse reliée	20h30	Dole
Jeu 18	La machine est ton seigneur et ton maître	20h30	CC Champagnole
Ven 19	La machine est ton seigneur et ton maître	20h30	CC Champagnole
Mar 23	Un homme qui fume c'est plus sain	20h30	Lons-le-Saunier
Mer 24	Un homme qui fume c'est plus sain	20h30	Lons-le-Saunier
Dim 28	Le Siffleur & l'Orchestre Victor Hugo...	17h	Dole
Mar 30	Dans le détail	14h30, 20h30	Lons-le-Saunier
Mar 30	Tupp'	20h30	Champvans

# décembre

Mer 1 <sup>er</sup>	Tupp'	20h30	Morez
Jeu 2	Tupp'	20h30	Salins-les-Bains
Mar 7	Dimanche	14h30, 20h30	Lons-le-Saunier
Mer 8	Dimanche	19h30	Lons-le-Saunier
Ven 10	Black Belt	20h30	Dole
Mar 14	Les Femmes de la maison	20h30	Lons-le-Saunier
Ven 17	Le Siffleur & l'Orchestre Victor Hugo...	20h30	Dole
Sam 18	Le Siffleur & l'Orchestre Victor Hugo...	20h30	Dole

Jeu 6	Elles	20h30	Poligny
Mar 11	Deal	20h30	Lons-le-Saunier
Mer 12	Deal	20h30	Lons-le-Saunier
Jeu 13	Children of Britten	14h30	Dole
Ven 14	Children of Britten	20h30	Dole
Sam 15	Children of Britten	19h30	Dole
Mer 19	Knit	20h30	Lons-le-Saunier
Ven 21	Parpaing	20h30	Dole
Mar 25	La mélodie de l'hippocampe	20h30	Lons-le-Saunier
Dim 30	Le carnaval (gastronomique) des animaux	17h	Lons-le-Saunier

# février

Mar 1 <sup>er</sup>	Nostalgie 2175	20h30	Dole
Jeu 3	Cristaux	14h30, 19h30	Dole
Ven 4	Cristaux	10h, 14h30	Dole
Sam 5	Jazz en deux temps	20h30	Dole
Mar 8	Huitième jour	14h30, 20h30	Lons-le-Saunier
Mer 9	Huitième jour	19h30	Lons-le-Saunier
Ven 11	Arlequin poli par l'amour	20h30	Dole
Sam 12	Arlequin poli par l'amour	20h30	Dole

# mars

Mar 1 <sup>er</sup>	Guillermo Guiz	20h30	Champagnole
Jeu 3	L'occupation	20h30	Lons-le-Saunier
Ven 4	L'occupation	20h30	Lons-le-Saunier
Sam 12	Y mettre du sien ! Something... & No Mundo	16h	Dole
Mar 15	La tragédie d'Hamlet	14h30, 20h30	Lons-le-Saunier
Ven 18	Le Récital	20h30	Dole

# mars

Mar 22	Claire Diterzi - Concert à table	20h30	Morez
Mer 23	Claire Diterzi - Concert à table	20h30	Saint-Amour
Jeu 24	Claire Diterzi - Concert à table	20h30	Poligny
Mar 29	Dans mon salon - Agnès Jaoui	20h30	Dole

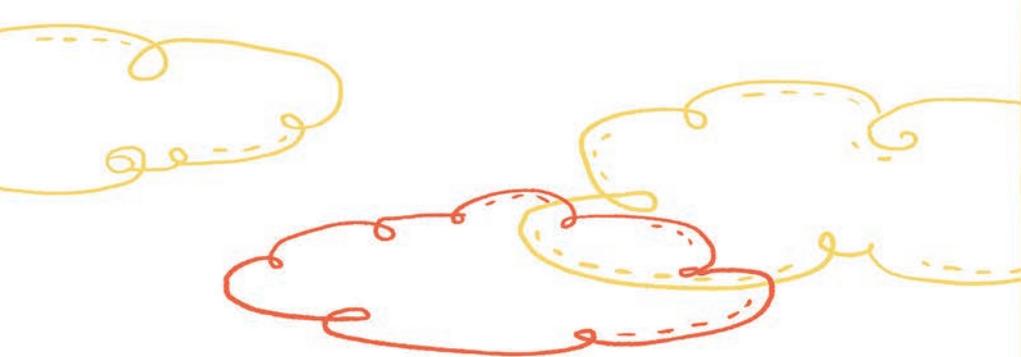
Ven 1 <sup>er</sup>	Äkä	20h30	Lons-le-Saunier
Mar 5	Le cas Lucia J.	20h30	Lons-le-Saunier
Jeu 7	Machine de cirque	19h30	Dole
Ven 8	Machine de cirque	20h30	Dole
Lun 11	Comme si nous...	14h30, 19h30	Dole
Mar 12	Comme si nous...	10h, 14h30	Dole
Ven 15	Olivia Ruiz - Bouches cousues	20h30	Lons-le-Saunier
Mer 20	À quoi rêvent les méduses	10h, 15h	Dole
Jeu 21	À quoi rêvent les méduses	10h, 18h30	Dole

# avril

Mar 3	La nuit juste avant les forêts	14h30, 20h30	Dole
Ven 6	Vincent Dedienne	20h30	Dole
Mar 10	Une pelle	20h	Foncine-le-Haut
Jeu 12	Chair et os	20h30	Dole
Lun 16	J'ai dormi près d'un arbre	14h30, 19h30	Lons-le-Saunier
Mar 17	J'ai dormi près d'un arbre	10h, 14h30	Lons-le-Saunier
Mar 17	Molière	20h30	Maynat
Mer 18	Molière	20h30	Morez
Ven 20	Molière	21h	Lons-le-Saunier
Sam 21	Comme un bol d'air Le Village	15h	Fay-en-Montagne
Mar 24	Mon premier ciné-concert	10h, 15h15	Dole
Mer 25	Mon premier ciné-concert	16h	Dole
Mar 31	Mister Tambourine Man	20h30	Falletans

# juin

Mer 1 <sup>er</sup>	Mister Tambourine Man	20h30	Falletans
Jeu 2	Mister Tambourine Man	20h30	Ney
Ven 3	Mister Tambourine Man	20h30	Ney
Ven 10	Soupir.s	21h30	Lons-le-Saunier
Sam 11	Soupir.s	21h30	Lons-le-Saunier
???	Au pire ça marche	???	Salins-les-Bains



03 84 86 03 03  
scenesdujura.com