

LANCÈMÈNENTS DE SAISON

EN PRÉSENCE D'ARTISTES
ET AVEC LA PROJECTION DU FILM 16-17

●
JEUDI 8 SEPT > 20H
DOLE - LA FABRIQUE
(places limitées)

●
VENDREDI 9 SEPT > 20H
LONS-LE-SAUNIER - LE THÉÂTRE
Bus au départ de Dole et Champagnole

●
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

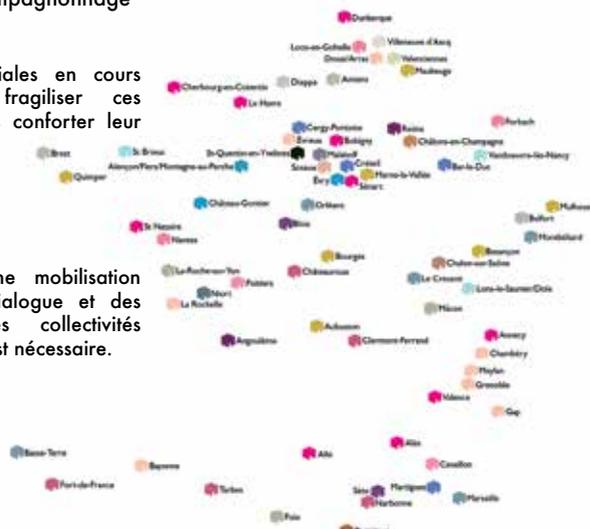
●
Ouverture des abonnements
à partir du mercredi 31 août - 10h

L'ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES

-  1 réseau
-  70 scènes nationales adhérentes
-  1 label du Ministère de la Culture
-  des missions communes
-  1 programmation pluridisciplinaire
-  Théâtre, danse, musique, cirque, cinéma, arts plastiques...
-  ≈ 3.500.000 spectateurs
-  Développement des publics
-  Médiation, éducation artistique
-  ateliers, stages, rencontres, lectures...
-  Au service du public et des artistes
-  ≈ 1.880 emplois permanents
-  ≈ 773.000 heures de travail (d'artistes ou techniciens en régime intermittent)
-  Au coeur de la dynamique culturelle des territoires
-  Événements, festivals, hors les murs
-  priorité au public familial
-  Soutien à la création contemporaine
-  Chaque saison, ≈ 200 artistes en compagnonnage

» Les réformes territoriales en cours ne doivent pas fragiliser ces structures vitales mais conforter leur développement.

» Plus que jamais, une mobilisation de tous, pour un dialogue et des équilibres avec les collectivités territoriales et l'État, est nécessaire.



Site internet : www.scenes-nationales.fr



Quel temps pour nos rêves demain ?
Samuel Gallet

Les rêves sont des mouvements secrets
qu'on ne met pas assez à leur vraie place.
Sade

Urgent Rêver pour répondre aux incertitudes de notre monde.

Urgent Rêver pour inventer l'avenir.

Urgent Rêver pour tordre les principes de réalité.

Urgent Rêver comme une affirmation, comme un acte de résistance.

Urgent Rêver comme un mouvement éveillé pour rendre possible nos rêves intimes et collectifs.

Urgent Rêver parce que personne ne nous volera ni nos rêves, ni nos convictions, ni nos valeurs.

Urgent Rêver parce que nos Théâtres sont des lieux vivants qui nous rassemblent pour tenter l'expérience du sensible.

Urgent Rêver parce que l'urgence est nécessaire.

Elle est vitale et vivifiante.

Urgent Rêver parce que les poètes nous invitent à nous rassembler et à faire corps ensemble.

Parce que les artistes qui nous accompagnent cette saison, Samuel Gallet, Jean-Pierre Baro, Thierry Balasse, Marion Lévy et tous les autres réunis en 16/17 ouvrent des voies.

Parce que nous ne nous soumettons pas au diktat de la peur et du repli sur soi.

Et que nous oserons dépasser la résignation ambiante pour construire une espérance pour notre monde – **aujourd'hui et demain.**

Virginie Boccard

AUTEUR DE SAISON

SAMUEL GALLET

C'est une grande joie que d'entamer cette nouvelle saison en compagnie de l'équipe des *Scènes du Jura* avec qui j'ai déjà eu l'occasion de partager quelques aventures théâtrales. J'étais ainsi venu en 2011 pour présenter une de mes pièces et conduire à Lons-le-Saunier et à Dole des ateliers d'écriture dans les collèges, les lycées, les maisons de quartiers, les centres sociaux. L'énergie déployée par le théâtre pour se confronter à la société contemporaine avait nourri la mienne. Je travaillais alors sur les différents mouvements dans lesquels en Espagne, en Grèce, au Chili, aux États-Unis, en Tunisie, se soulevaient des jeunes de tous âges qui, dans des contextes différents, semblaient avoir en commun cette quête impérieuse d'alternative et la détestation d'un système économique mondial intrinsèquement inégalitaire. C'était le début des printemps arabes. Il y avait eu des espoirs, des énergies, et nous étions nombreux-ses dans nos textes à tenter de nous faire les sismographes de ces remous, à interroger les nouveaux possibles. Cinq ans plus tard, comment continuer à exprimer ce qui peut venir nous arracher au sentiment catastrophique qui semble aujourd'hui dominer ? Comme si le pire était absolument certain ? À l'heure où chacun est renvoyé à son identité la plus close, travailler à dire par le théâtre ce qui chez les individus n'est pas réductible, ce qui échappe, excède les représentations figées. Que ce soit ainsi dans les créations accueillies, les textes, les formes que je mène en complicité avec des musiciens, les *Anthologies oniriques* à travers villes et villages, les rencontres et les échanges, il s'agira toujours de cette question du rapport que nous entretenons encore à l'imaginaire. Et plus spécifiquement

au rêve. Quels rêves faisons-nous ? Qu'ils soient diurnes ou nocturnes ? Endormis ou éveillés ? Avons-nous encore des rêves en commun ? Comment l'époque que nous traversons se manifeste-t-elle, se symbolise-t-elle dans nos rêves ? Les rêves ne sont-ils qu'illusoire, ne parlent-ils que de notre intimité la plus stricte ou évoquent-ils quelque chose du monde ? Dans le partage et l'échange avec d'autres artistes, lors du temps fort *Urgent Rêver*, ou en compagnie des jeunes écrivains du département Écrivains Dramaturges de l'ENSATT, nous continuerons à faire théâtre pour affirmer que tout n'est pas foutu, que la situation n'est peut-être jamais exactement ce que l'on croit, que l'avenir dépend sans doute de notre capacité à le rêver, qu'il y a encore des rêves à rêver, des chants à chanter au-delà des hommes.

Samuel Gallet

PARTENARIAT AVEC L'ENSATT

C'est avec enthousiasme que le département Écrivain Dramaturge de L'ENSATT (École Nationale Supérieure d'Arts et Techniques du Théâtre) de Lyon fondé en 2003 par Enzo Cormann et qui accompagne depuis de jeunes écrivains dans l'affirmation de démarches singulières s'associe aux *Scènes du Jura - Scène nationale* pour mener lors du temps fort *Urgent Rêver* un travail d'écriture collective sur la thématique du rêve. Thaïs Beauchard de Luca, Béatrice Bienville, Lisiane Durand, Hurcyle Gnonhoué, Pierre Koestel, Marie-Jana Rémond, Gwendoline Soublin, et Victor Inisan-Le Gléau, écrivains étudiants en deuxième année, seront présent-e-s une dizaine de jours en mai et récolteront rêves, cauchemars, visions, intimes ou politiques. Ils clôtureront ensuite le temps fort par un cabaret poétique, théâtral et musical, le compte-rendu de leur enquête.

BIBLIOGRAPHIE

ÉDITIONS ESPACES 34

- *La bataille d'Escondido* (2017)
 - *Issues* (2016)
 - *Oswald de nuit* (2012)
 - *Communiqué n°10* (2011)
 - *Encore un jour sans* (2008)
- Dans le recueil *Le monde me tue*
- *Autopsie du gibier* (2007)

COMMANDES DU PRÉAU

- CDR de Vire
 - *Dans ma chambre* (2015)
 - *Les enfants atomiques* (2012)
- Documentation complète sur : www.samuelgallet.net



Né en 1981, Samuel Gallet écrit pour le théâtre et compose des poèmes dramatiques qu'il porte régulièrement à la scène en compagnie de musiciens. Cinq de ses pièces ont été diffusées sur France Culture et la plupart font l'objet de mises en scène en France et à l'étranger. Lauréat 2014 de la Villa Médicis (Hors les Murs) pour travailler sur le théâtre politique contemporain chilien, co-responsable depuis 2015 avec Enzo Cormann du département Écrivain Dramaturge de l'ENSATT (Lyon), il est artiste associé 2015/2016 au CDR de Vire, Le Préau (direction Pauline Sales / Vincent Garanger). Ses textes sont publiés aux éditions Espaces 34. Dernièrement sont parus : *Issues*, *Oswald de nuit* et *Communiqué n°10*, traduite en espagnol, anglais, allemand et tchèque.

ARTISTES ASSOCIÉS



JEAN-PIERRE BARO

ARTISTE ASSOCIÉ SAISON 16/17

Metteur en scène

J'ai fondé la compagnie Extime en 2004, à l'issue de ma formation d'acteur à l'école de Cannes (ERAC). Depuis dix ans, avec mes collaborateurs techniques et artistiques, nous tentons de réaliser des spectacles sensibles et politiques à travers les écritures d'aujourd'hui ou l'adaptation d'œuvres classiques. Nous développons un travail à la frontière de plusieurs disciplines, notamment la danse et la musique. Chaque nouveau projet, chaque nouvelle rencontre avec une œuvre littéraire est l'occasion de réinventer et de renouveler nos choix esthétiques. J'ai rencontré l'équipe des *Scènes du Jura* en 2012 à l'occasion de ma mise en scène d'*Ivanov* d'Anton Tchekhov à Dole. Depuis un dialogue, un lien s'est noué. J'ai présenté deux autres créations à Lons-le-Saunier, *Woyzeck* de Georg Büchner et plus récemment *Gertrud* de Hjalmar Söderberg.

Cette année d'association sera notamment pour moi celle de la création de *Disgrâce*, le roman de John Maxwell Coetzee, de *La Ville Ouverte* de l'auteur associé aux *Scènes du Jura*, Samuel Gallet, ainsi que d'*À Vif*, écrit et interprété par le poète et rappeur Kery James, deux spectacles que nous créerons en résidence dans le Jura.

C'est une joie d'être, cette saison, associé au théâtre, de continuer à construire une histoire avec les spectateurs et l'équipe des *Scènes du Jura*.

THIERRY BALASSE

ARTISTE EN RÉSIDENCE 2013 > 2017

Musicien improvisateur - réalisateur son - faiseur de spectacles

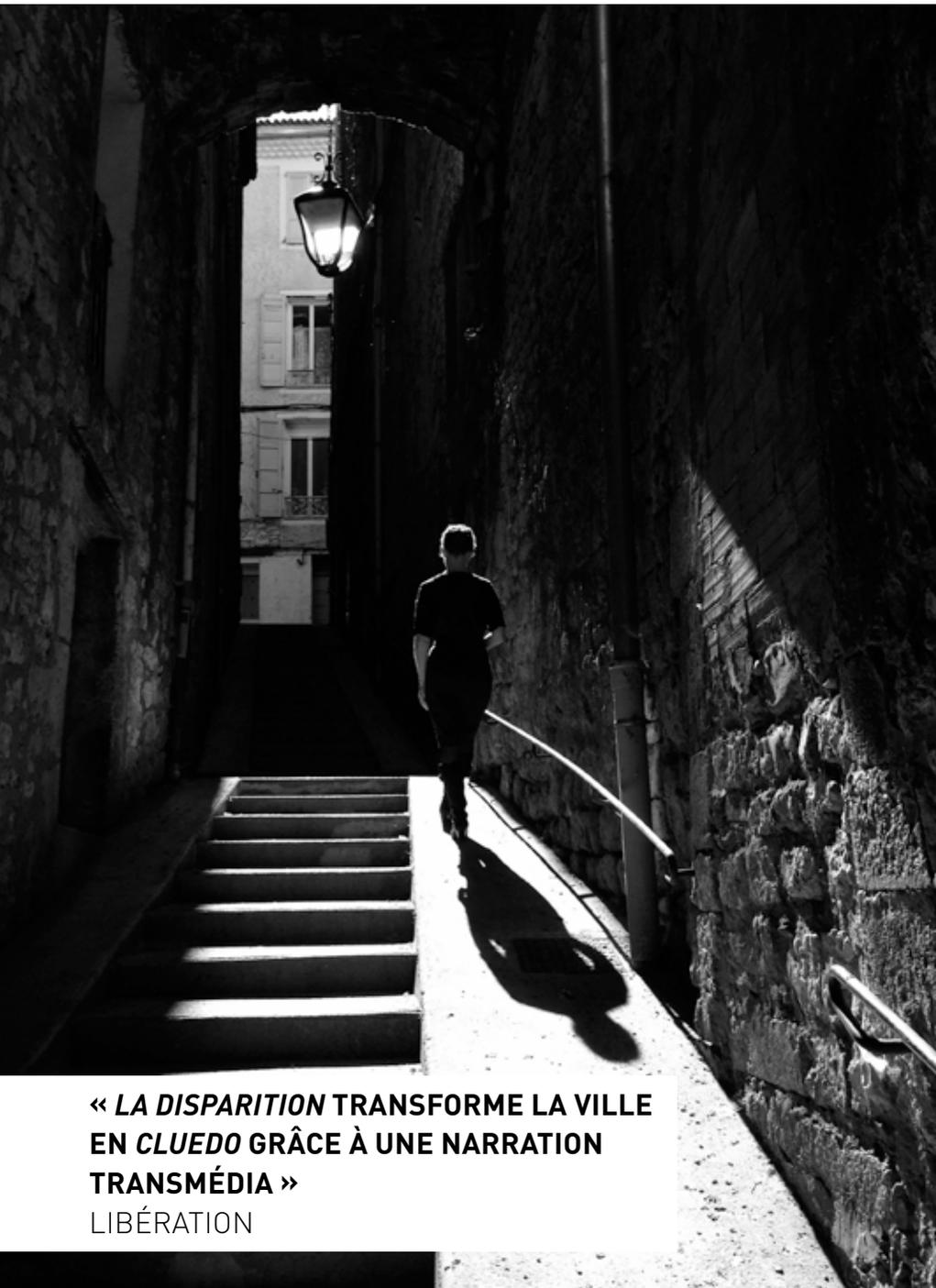
La compagnie Inouïe que je dirige a le plaisir depuis quelques années de tourner un peu partout en France avec divers spectacles. Pourtant, je ressens personnellement aussi ce besoin d'un travail à plus long terme avec une équipe d'un lieu, avec un public. C'est ce que le compagnonnage avec *Les Scènes du Jura* me permet de vivre, à moi et à toute la compagnie. Le plaisir de revoir des visages, de rencontrer véritablement notre public à l'occasion d'ateliers, de sentir que la confiance s'installe et que certains sont désormais prêts à nous suivre sur les sentiers du sonore parfois déroutant, parfois déstabilisant, mais avec souvent de véritables découvertes, de belles sensations qui amèneront telle ou telle émotion personnelle. Repartir pour une nouvelle année de partage à travers des actions diverses est un plaisir pour nous, un rêve qui se réalise, et il paraît qu'il est urgent de rêver... Uranie, muse de l'astronomie, serait bien d'accord...

MARION LÉVY

ARTISTE EN RÉSIDENCE 2015 > 2017

Danseuse - chorégraphe

Après avoir été interprète et membre de la compagnie Rosas dirigée par Anne Térésa de Keersmaeker je fonde la compagnie Didascalie en 1997, où je place la relation entre le texte et le mouvement au cœur de ma démarche artistique. C'est avec le spectacle *En somme !* que j'ai réellement compris l'endroit de mon travail, l'endroit qui me passionne. La rencontre entre le texte et le mouvement, celle de mon univers avec des auteurs vivants. Je viens de la danse, du mouvement, mais j'ai toujours été attirée par les mots, attirée et curieuse d'autres formes artistiques. Mes spectacles sont le reflet de ce désir de décloisonnement. Ici aux *Scènes du Jura*, je trouve le partenaire idéal et stimulant pour développer et enrichir ma démarche. Je poursuis donc cette année le travail commencé avec *Les Puissantes*. Je poursuis ma si belle collaboration avec Mariette Navarro et Joachim Olaya. Nous viendrons présenter *Et Juliette*, un solo en direction du jeune public mais pas seulement. Un solo exigeant et accessible. Un spectacle qui questionne les thèmes de la filiation, du courage et de la liberté ! Quel bonheur de pouvoir entamer cette deuxième saison aux *Scènes du Jura*. Quel bonheur d'avoir le temps de se familiariser avec un public et un territoire.



« LA DISPARITION TRANSFORME LA VILLE EN CLUEDO GRÂCE À UNE NARRATION TRANSMÉDIA »
LIBÉRATION

LA DISPARITION

THÉÂTRE URBAIN BEGAT THEATER

True Detective

Carlotta Valdez était une auteure de romans policiers à succès. Pour trouver l'inspiration, elle traînait souvent dans les lieux glauques, les terrains vagues, les zones interdites, les coins peu fréquentés et les recoins peu fréquentables de l'espace urbain. Seulement voilà, Carlotta Valdez a disparu...

Votre objectif ? La retrouver. Pour vous aider dans votre enquête, une tablette tactile vous sera remise, contenant de nombreuses notes enregistrées par Carlotta Valdez alors qu'elle travaillait à l'écriture de son dernier ouvrage au titre prémonitoire : *La Disparition*. Vous y trouverez aussi des cartes, des informations visuelles, des messages confidentiels pour savoir où diriger vos recherches. Et puis vous croiserez au fil de vos pérégrinations des gens qui ont des révélations à vous faire - tel l'éditeur de cette poule aux œufs d'or...

Vous l'aurez compris : ce spectacle déambulatoire qui utilise les technologies numériques et qui synchronise l'apparition de ses comédiens avec vos propres déplacements cherche à faire de vous un acteur à part entière, à titiller votre imagination et votre subjectivité et à transformer la ville qui vous entoure en livre à ciel ouvert. Si la réalité rattrape parfois la fiction, il n'y a aucune raison que la fiction ne rattrape pas à son tour la réalité. Prudence, toutefois : la compagnie Begat Theater avoue que des participants qui se sont aventurés un peu trop loin dans le dédale de cette expérience immersive ont fini par disparaître à leur tour...

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
VEN 30 SEPT
> 17H30 À 19H30

SAM 1^{ER} OCT
> 10H30 À 12H30
> 14H30 À 16H30
> 17H30 À 19H30
D (17H30)

DIM 2 OCT
> 10H30 À 12H30
> 14H30 À 16H30
C (14H30)

TARIF JAUNE
DURÉE 1H30
DÈS 14 ANS

DÉPARTS INDIVIDUELS
ÉCHELONNÉS

Begat Theater

Conception, écriture, mise en scène **Dion Doulis**,
Karin Holmström, **Erika Latta**
Conception bande son
Erika Latta, **Dion Doulis**
Image, montage **Dion Doulis**
Graphisme **Karin Holmström**
Application *SynchroLab* **Ekitō**
Interface gestion public **Tézoï**
Régie smartphones
Philippe Laliard
Jeu **Dion Doulis**, **Guillaume Grisel**,
Karin Holmström, **Philippe Laliard**,
Nolwenn Moreau, **Stephan Pastor**

Coproduction, accueil en résidence et soutien
La Garance, SN de Cavaillon / La Passerelle,
SN des Alpes du Sud / Théâtre Durance
(Château-Arnoux - Saint-Auban) / Le Citron
Jaune (Port Saint Louis) / Le Boulon (Vieux-
Condé) / L'Abattoir (Chalon-sur-Saône) /
L'Usine (Tournefeuille - Toulouse Métropole) -
La Papeterie (Angers) / Ville de Palaiseau / Ville
de Massy / Animakt (Saulx-les-Chartreux)
/ DGCA / DRAC PACA / Conseil Régional
PACA - CG 04 / DICRéAM / Association
Beaumarchais / SACD / ADAMI / Nicéphore
Cité / FACE Contemporary Theater Fund.

MARÉE BASSE

CIRQUE CLOWNESQUE COMPAGNIE SACÉKRIPA

Les risques du métier

Autour d'une vieille table rafistolée et d'un mini-réchaud, deux artistes de cirque, deux pauvres hères sans âge, complètement paumés et assez dépareillés, se morfondent en ruminant leur gloire passée. Mais une bouteille de vin, un mobilier mutin et des ustensiles de cuisine récalcitrants auront vite fait de ranimer leurs réflexes endormis...

Enchaînements de mouvements secs où chaque geste déclenche une réaction en chaîne, objets manipulés avec maladresse (en réalité, avec une précision millimétrée), lancers de couteaux impromptus et quête acharnée des sommets du loufoque : ce drôle de couple aura mille occasions de révéler l'étendue de ses prouesses physiques, autant que son sens inné du burlesque. Sans compter que les pièges cachés dans le décor ne se priveront pas de leur mettre des bâtons dans les roues...

Quant à vous, restez sur vos gardes : ces branquignols n'évoluent pas toujours sur la scène qui leur est réservée. Il leur arrive de s'égarer dans les coulisses, dans la régie... et dans la salle. Il ne faudrait donc pas que les performances qui les mettent en danger vous fassent courir, à vous aussi, des risques inconsidérés...

DOLE
LA FABRIQUE
MAR 4 OCT > 14H15, 19H30

MER 5 OCT > 15H, 20H30
C (20H30)

JEU 6 OCT > 14H15, 20H30
L (20H30)

VEN 7 OCT > 14H15

TARIF BLEU ZONE 2
DURÉE 1H00
DÈS 9 ANS

Compagnie Sacékripa

Conception et jeu
Benjamin De Matteis
Mickael le Guen

Production Cie Sacékripa. Subvention
Conseil Général de Haute Garonne / Conseil
Régional Midi-Pyrénées / Ministère de la
Culture et de la Communication / aide de la
DGCA / Mairie de Toulouse. Coproduction
Theater op de Markt / Dommelhof à
Neerpelt / CIRCA, pôle national des arts du
cirque, Auch / Office municipal de la culture
de Puget Thenier. Soutien Le Lido, centre
des arts du cirque de Toulouse / Mairie de
Montberon / La Grainerie.



« UNE MARÉE BASSE BALAYÉE
PAR UNE VAGUE VIVIFIANTE »
THÉÂTRE CONTEMPORAIN



Rencontre à l'issue des représentations



« SÉRIEUX ET DRÔLE À LA FOIS. UN ART ABSOLUMENT MAÎTRISÉ DU PLATEAU »
LA TERRASSE



À BIEN Y RÉFLÉCHIR

ET PUISQUE VOUS SOULEVEZ LA QUESTION,
IL FAUDRA QUAND MÊME TROUVER UN TITRE
UN PEU PLUS PERCUTANT

THÉÂTRE

26000 COUVERTS / P. NICOLLE

La mise en abîme de l'abîme

Ça y est ! C'est officiel ! Après quelques jours passés dans son nouveau lieu de résidence, la compagnie des 26000 couverts va pouvoir vous présenter ce qui sera son prochain spectacle de rue ! Bon, c'est encore une ébauche. Le texte n'est pas vraiment écrit, la musique est en cours, il y a des costumes qui manquent et de très gros problèmes d'accessoires à régler. Sans compter qu'il est assez périlleux de mener une procession avec une marionnette géante sur un plateau de théâtre...

Mais ces aléas sont relativement insignifiants au regard de la nature de cette procession - puisqu'il s'agit d'une cérémonie funèbre entremêlant légendes urbaines et faits divers macabres destinée à célébrer l'absurdité risible de la mort. Or, comme le demandait Molière dans *Le Malade Imaginaire* : « N'y a-t-il pas quelque danger à contrefaire la Mort ? ». Si. C'est d'ailleurs pour ça que vous ne tarderez pas à percevoir des cris d'effroi dans les coulisses et des traces sanglantes sur les murs. C'est bien connu : à jouer avec le feu, on se brûle...

À bien y réfléchir... débute donc sous l'éclairage fonctionnel du plein feu, avec une scène dépourvue de tout artifice, simple lieu de travail où les comédiens répètent du mieux qu'ils peuvent ; jusqu'à ce que des ombres se meuvent sur un écran improvisé, que la lueur d'un chandelier dévoile une scène de crime et que le plateau retrouve ses pleins pouvoirs de mystification. *À bien y réfléchir...* est du théâtre dans le théâtre, qui vous fera partager la folle jubilation de ces moments de recherche où toutes les portes sont grandes ouvertes ; le seul petit souci, quand les portes sont grandes ouvertes comme ça, c'est que, parfois, elles claquent...

LONS-LE-SAUNIER
LE BŒUF SUR LE TOIT
MAR 11 OCT > 20H30
M C

MER 12 OCT > 20H30

JEU 13 OCT > 20H30
M D

VEN 14 OCT > 20H30

en coréalisation avec L'Amuserie

TARIF JAUNE
DURÉE 1H45
DÈS 14 ANS

26000 couverts

Mise en scène Philippe Nicolle
assisté de Sarah Douhaire
Écriture collective - direction
Philippe Nicolle avec la
collaboration de Gabor Rassov
Jeu Kamel Abdessadok,
Christophe Arnulf,
Aymeric Descharrières,
Servane Deschamps,
Pierre Dumur, Olivier Dureuil,
Anne-Gaëlle Jourdain,
Erwan Laurent, Michel Mugnier,
Florence Nicolle, Philippe Nicolle,
Laurence Rossignol
Création musicale
Aymeric Descharrières,
Erwan Laurent
Technique Hervé Dilé,
Michel Mugnier,
Laurence Rossignol
Construction Michel Mugnier
Création costumes
Laurence Rossignol avec
Camille Perreau, Sigolène Petey
Création lumières Hervé Dilé
Postiches Céline Mougel

Production Atelier 231, Sotteville-lès-R. /
Les Pronomadel(s) en Haute-Garonne / La
Villette, Paris - Scène Nationale de Bayonne /
Le Channel, Scène Nationale de Calais / Le
Grand T, Nantes - Théâtre d'Aurillac / Le
Parapluie, Aurillac / Scène Nationale de Sète
/ Le Cratère, Scène Nationale d'Alès / Les
Tombées de la Nuit, Rennes / Agora, Scène
Nationale d'Evry / Théâtre Brétigny / La Vache
Qui Rue, Moirans - Ville de La Norville. Avec le
soutien DRAC et Conseil Régional de Bourgogne
-Franche-Comté / Ville de Dijon / la Chartreuse
de Villeneuve lez Avignon / Spedidam.



« THIERRY MALANDAIN A OPTÉ POUR UNE VISION TRÈS PERSONNELLE ET POÉTIQUE DU CONTE »

BALLROOM

LA BELLE ET LA BÊTE

DANSE TCHAIKOVSKI / T. MALANDAIN

Le motif dans le tapis

Après *Cendrillon* qui avait égaré sa pantoufle de vair dans le Jura il y a deux ans, le chorégraphe Thierry Malandain vous livre cette fois une adaptation de *La Belle et La Bête*. Le directeur du Ballet de Biarritz aurait-il l'intention de revisiter un par un les classiques de Disney ? Non. C'est plutôt vers le conte original de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont qu'il s'est tourné - et aussi, évidemment, vers le film qu'en avait tiré Jean Cocteau en 1946...

De quoi traite *La Belle et La Bête* ? De la suprématie de la bonté de l'âme sur la beauté du corps. Bon, fort heureusement, Thierry Malandain n'a pas pris cette morale au pied de la lettre, puisque son spectacle ne manque ni de beauté, ni de corps. En effet, sur des compositions au romantisme échevelé de Tchaïkovski, les vingt-deux danseurs du Ballet de Biarritz s'en donnent à cœur joie, s'agitent sans trêve ni répit, jusqu'à ce que les grands ensembles cèdent le pas à des soli qui tendent résolument vers l'abstraction lyrique...

Une table à griffes en guise de pieds, un chandelier, des rideaux noirs que l'on tire ou que l'on pousse pour changer de décor et faire progresser l'action : la mise en scène de Thierry Malandain joue sur le dépouillement et le minimalisme pour laisser la part belle (pas bête) à la chorégraphie et à la musique. Outre la Belle, parée de costumes dorés évoquant les splendeurs de l'amour, et la Bête, aux vêtements gris et au visage recouvert d'un masque de tissu noir translucide, il y a un autre personnage, qui guide les pas des deux premiers : c'est celui de l'artiste, symboliquement coupé en deux, deux danseurs incarnant et son corps et son âme. Si l'on recollait les morceaux, nul doute que l'artiste une fois resoudé ressemblerait trait pour trait à Thierry Malandain lui-même - qui signe avec cette pièce son œuvre la plus personnelle...

DOLE
LA COMMANDERIE
MER 19 OCT > 20H30
LC

TARIF ROUGE
DURÉE 1H15

Malandain Ballet Biarritz

Chorégraphie
Thierry Malandain
Musique **Piotr Ilitch Tchaïkovski**
Ballet pour 22 danseurs
Maîtres de ballet
Richard Coudray,
Françoise Dubuc
Décor, costumes
Jorge Gallardo
Conception lumière
Francis Mannaert
Réalisation costumes
Véronique Murat
Conception décor et accessoires **Frédéric Vadé**
Réalisation masques
Annie Onchalo
Régisseur général
Oswald Roose
Régie plateau **Chloé Bréneur,**
Jean Gardera
Régie lumière **Frédéric Eujol,**
Christian Grossard
Régie son **Nicolas Rochais,**
Jacques Vicassiau
Technicien plateau
Raphaël Tadiello,
Bertrand Tocoua
Régie costumes **Karine Prins**
Construction décors et accessoires **Frédéric Vadé**
Techniciens chauffeurs
Thierry Crusel, Guy Martial

Coproduction Opéra Royal, Château de Versailles Spectacles / Biennale de la danse de Lyon 2016 / Opéra de St Etienne / Ballet T - Teatro Victoria Eugenia Donostia, San Sebastián / CCN Malandain Ballet Biarritz. Le CCN Malandain Ballet Biarritz est financé par le Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Aquitaine, la Ville de Biarritz, le Conseil Régional d'Aquitaine Limousin Poitou-Charentes, le Conseil Départemental des Pyrénées Atlantiques. Dans le cadre de leur coopération euro régionale, Malandain Ballet Biarritz et le Teatro Victoria Eugenia Antzokia ont créé avec les villes de Donostia, San Sebastián et Biarritz un projet de coopération culturelle dénommé «Ballet T», initié par les fonds européens Interreg IV A. À l'occasion de certaines tournées internationales, Malandain Ballet Biarritz est soutenu par l'Institut Français.

DHAFER YOUSSEF

DIWAN OF BEAUTY & ODD

JAZZ ORIENTAL

L'électron libre

Dhafer Youssef est un oudiste, vocaliste et compositeur tunisien. C'est dans la cuisine de sa mère et dans l'espace caverneux du hammam de son village que cet enfant issu d'une famille modeste découvre l'écho de sa voix et le plaisir qu'il y a à jouer avec ses sonorités. Puis le petit Dhafer grandit, intègre une troupe de chant religieux, s'accompagne à l'oud pour animer des fêtes de mariage, épuise tout le répertoire de la musique populaire arabe. Et décide d'aller voir ailleurs...

Dhafer Youssef quitte la Tunisie pour l'Autriche afin de parfaire sa culture musicale. Et c'est à Vienne qu'il tombe sous le charme du jazz. Après avoir écumé tous les clubs et les bars de la capitale, il enregistre son premier disque, puis son deuxième. Encensé par la critique, il se met à sillonner les scènes européennes, multiplie les collaborations avec le guitariste Nguyen Lê ou le trompettiste Markus Stockhausen, flirte avec la musique électronique, se voit nommé aux BBC Awards for World Music, renoue avec une veine jazzy ultra groovy pour mettre en notes les textes d'un poète persan du VII^{ème} siècle. Puis décide d'aller voir ailleurs...

Après huit albums studio et quelques centaines de performances données aux quatre coins du monde, Dhafer Youssef s'est lancé dans un nouveau projet - un quartet, en l'occurrence, où son oud et sa voix dialoguent avec un piano, une contrebasse et une batterie. Venez vite l'écouter. D'abord parce que le oud dans le jazz est une telle bizarrerie qu'il ne faudrait pas que vous passiez à côté. Ensuite parce que vous n'aurez peut-être même pas le temps de l'applaudir à la fin de sa prestation que Dhafer Youssef sera déjà reparti ailleurs - travailler avec les Daft Punk ou revisiter l'intégrale de Pierre Boulez...

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
SAM 22 OCT > 20H30
DC

en coréalisation avec l'association
Promodegel - le Moulin de Brainans
& Musik'Ap Passionato
dans le cadre du 10^{ème} festival
Le Fruit des Voix

TARIF BLEU
DURÉE ESTIMÉE 1H15

Oud, chant Dhafer Youssef
Piano Aaron Parks
Contrebasse Ben Williams
Batterie Justin Faulkner

« DHAFER YOUSSEF SIGNE UN ALBUM
À SON IMAGE : LIBRE ET INSPIRÉ »

TÉLÉRAMA



10^{ème} festival *Le fruit des voix* du 18 octobre au 8 novembre



« UN TRAVAIL TRÈS ABOUTI
ET D'UNE PERFECTION FRAPPANTE »

LE FIGARO

ET JULIETTE

DANSE MARION LÉVY

À l'ombre des jeunes filles en fleurs

La saison dernière, avec *Les Puissantes*, Marion Lévy proposait un spectacle autour de quatre figures féminines de Shakespeare privées de leurs compagnons respectifs. *Et Juliette* se veut une exploration approfondie du personnage de la jeune Capulet. On ne le dira jamais assez : Marion Lévy a de la suite dans les idées...

Pour questionner les thèmes de la filiation, de la transmission, du courage et de la liberté, Marion Lévy a élaboré ce qu'on pourrait appeler un grand poème visuel. Seule au plateau, avec pour tout décor un écran où se déploie son ombre et où se donne aussi à voir une bonne partie de sa vie imaginaire, Marion Lévy incarne une Juliette cloîtrée dans l'intimité de sa chambre - et qui n'est pas encore devenue celle que le monde entier connaît, puisqu'elle naîtra et grandira, en direct, sous vos yeux...

Juliette apprend à marcher ; Juliette apprend à parler ; Juliette découvre les changements de son corps autant que les plaisirs tout simples de la vie, comme danser follement au milieu d'une forêt ; et Juliette, enfin, ose dire son amour. De sa naissance à son adolescence, Marion Lévy ne rate donc aucune étape, passe d'une chorégraphie tout en retenue à des mouvements joyeux et débridés, dialogue avec des créations vidéo et parvient même à rendre hommage à sa grand-mère, tout ça en moins d'une heure. On ne le dira jamais assez : Marion Lévy en a autant sous le pied que sous la casquette...



Participez à l'atelier de danse parents-enfants avec Marion Lévy - samedi 5 novembre (voir p.110)

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
JEU 3 NOV > 14H15, 19H30
C (19H30)

VEN 4 NOV > 10H, 14H15

DOLE
LA FABRIQUE
MER 9 NOV > 10H, 15H
JEU 10 NOV > 10H, 14H15

TARIF BLEU ZONE 2
DURÉE 1H
DÈS 5 ANS



Compagnie Didascalie

Chorégraphie **Marion Lévy**
Collaboration artistique et création vidéo **Joachim Olaya**
Lumières **Olivier Modol**
Création musicale **Piers Faccini**
Textes **Mariette Navarro**
Costume **Hanna Sjödin**
Collaboration musicale **Léo Nivot**

Producteur délégué Compagnie Didascalie.
Coproduction Théâtre de Ville neuve-les-Maguelone. Création à Homécourt dans le cadre de la Biennale de danse en Lorraine
Avec le soutien du Centre culturel Pablo Picasso-Homécourt / Les Scènes du Jura, Scène nationale /du Théâtre Paris-Villette et de la Ménagerie de verre dans le cadre des studios Lab. **Remerciements** particuliers à Martine Combréas et son équipe. Marion Lévy est **artiste associée** aux Scènes du Jura, Scène nationale et au Théâtre, Scène nationale de Narbonne. Marion Lévy est **accompagnée** par La Magnanerie.



« SOPHIA ARAM SEMBLE AVOIR CHOISI
SON REGISTRE : CELUI DU RIRE ENGAGÉ »
TÉLÉRAMA

SOPHIA ARAM

LE FOND DE L'AIR EFFRAIE

HUMOUR

À voile et à vapeur

Pour avoir passé quatre ans à croquer quotidiennement l'actualité au sein de la matinale, Sophia Aram est bien connue des auditeurs de France Inter. Mais comment la présenter aux autres, à ceux qui préfèrent écouter d'autres fréquences ? Comme une sorte de Guy Bedos au féminin ? Disons que, dans son spectacle comme devant son micro, cette quadragénaire fluette n'aime rien tant que de parler de notre époque dramatique pour en rire - et tant pis, ou tant mieux, si le rire, parfois, reste coincé en travers de la gorge...

C'est qu'elle n'y va pas avec le dos de la cuillère, Sophia Aram. Que ce soit en incarnant des personnages qui se débattent dans l'air du temps comme des chiots jetés au fond du puits pour ne pas se noyer ou en menant une revue de presse qui lui permet de comparer une ado partie rejoindre l'État Islamique à une dinde bien décidée à traverser l'Europe pour aller faire du bénévolat dans une pâtisserie, les sujets qu'elle choisit de traiter sont, tous, des sujets qui fâchent...

Si l'on n'avait pas peur d'employer des formules toutes faites (dont elle serait la première à se moquer) pour vous convaincre de venir la voir, on claironnerait, la main sur le cœur, que l'irrévérence est le dernier bastion de la démocratie ; on proclamerait, haut et fort, que l'insolence est un besoin vital du débat public. Mais on se contentera de vous rappeler, avec un flegme tout britannique qui lui sied mieux, que « stand-up », ça veut d'abord dire « debout »...

DOLE
LA COMMANDERIE
VEN 4 NOV > 20H30
LC

TARIF ROUGE
DURÉE 1H30

De Sophia Aram,
Benoît Chambillard
Avec Sophia Aram
Lumières Julien Barrillet
Musique Raphaël Elig

Production 20h40 Productions et Kasbah
Productions.



FAMILLE LAMBDA

CHANSON / CRÉATION C. VINCENT / L. VIEL / ENZO ENZO

L'arbre qui ne cache pas la forêt

C'est sur le quai de la gare de Dole, sous un soleil printanier, il y a deux saisons, qu'Enzo Enzo et Laurent Viel, venus présenter respectivement *Idole* et *D'Éon dit... le Chevalier*, se sont croisés pour la première fois. Et depuis, ils ne se quittent plus. Vivent-ils en couple ? On ne le sait pas. Ont-ils eu un enfant ? On ne le sait pas non plus. Tout ce que l'on sait, c'est qu'ils ont accouché ensemble d'un projet qui - tiens, tiens, comme par hasard - traite du thème de la famille...

Avec le concours de Pascal Mathieu pour les paroles et de Romain Didier pour la musique (oui, oui, le compositeur de *D'Éon dit...*), Enzo Enzo et Laurent Viel ont donc créé un vaste répertoire de chansons originales pour parler des pique-niques, des non-dits, de la jalousie, du sentiment d'abandon ou de la place du petit dernier - bref, de toutes les joies et de toutes les peines d'une famille, qu'elle soit traditionnelle ou recomposée, homoparentale ou non...

Grâce au talent de Christophe Vincent (oui, oui, le metteur en scène d'*Idole*), le concert que cette *Famille Lambda* devait être au départ est devenu un spectacle à part entière - doué de dramaturgie, avec d'autres sources sonores que les chansons elles-mêmes, comme des bruitages, des extraits de films ou des interviews réalisées auprès de gens... lambda - pour que vous puissiez tous vous reconnaître dans ce tour de chant original et ne pas oublier, ô frères, que nous avons le même arbre généalogique...



Rencontre à l'issue des représentations

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
LUN 7 NOV > 20H30
B C

SAINT-AMOUR
LA CHEVALERIE
MAR 8 NOV > 20H30

SALINS-LES-BAINS
ESPACE NOTRE-DAME
MER 9 NOV > 20H30
B D

MOREZ
ESPACE LAMARTINE
JEU 10 NOV > 20H30

en coréalisation avec
Musik'Ap Passionato dans le cadre
du 10^{ème} festival *Le Fruit des Voix*

TARIF JAUNE
DURÉE ESTIMÉE 1H30

Cinématique Théâtre

Chant Enzo Enzo, Laurent Viel
Piano Angelo Zurzolo
Guitare Thierry Garcia
Composition Romain Didier
Textes des chansons
Pascal Mathieu
Mise en scène, dramaturgie
et collecte des témoignages
Christophe Vincent
Direction musicale
Angelo Zurzolo
Scénographie
Christophe Vincent,
Didier Marchal
Création lumière
Didier Marchal
Ingénieur son
Nathalie Naas
Chargée de production
Coralie Basset

Sur une idée originale d'Enzo Enzo et
Laurent Viel. Coproduction Théâtre Edwige
Feuillère, scène conventionnée / Les Scènes
du Jura, Scène nationale. Avec le soutien
de Le Théâtre, Scène nationale de Saint-
Nazaire / le Théâtre municipal de Nangis /
le Théâtre municipal de Laon.

DOLE
LA FABRIQUE
SAM 12 NOV > 20H30
R LC

en coréalisation avec le Centre
d'Études Musicales de Dole

TARIF BLEU ZONE 1
DURÉE 1H15

Voix **Géraldine Keller**
Clarinettes **Jean-Marc Foltz**,
Roland Pinsard
Violons **Régis Huby**,
Guillaume Roy
Batterie et percussions
Edward Perraud
Guitare **Rémi Charmasson**
Trompette **Fabrice Martinez**
Piano **Stéphan Oliva**
Contrebasse et composition
Claude Tchamitchian

Ce projet est soutenu par la Spedidam et
la Sacem. Emouvance est soutenu par la
DRAC Paca.

ACOUSTIC LOUSADZAK

JAZZ
CLAUDE TCHAMITCHIAN

Les dix mousquetaires

On ne peut pas tous les citer ici, faute de place, mais les loustics d'Acoustic Lousadzak sont au nombre de dix. Le compositeur et contrebassiste Claude Tchamitchian a en effet réuni autour de lui une voix, des clarinettes, des trompinettes, des violons, une guitare, un piano et une batterie pour interpréter trois suites orchestrales structurées par des textes sur la vie, sur la mort et sur l'amour...



Vous vous demandez sans doute pourquoi ils sont aussi nombreux. Mais c'est pour vous filer le tournis ! Avec la voix tourbillonnante de Géraldine Keller qui passe des graves aux aigus et qui chuchote autant qu'elle crie, les duos véloces et les duels féroces des cordes, les soli décoiffants des vents, sans oublier les cymbales qui volent, vous avez plutôt intérêt à vous accrocher au bastingage si vous ne voulez pas passer par-dessus bord...

Il y a une chose (parmi tant d'autres) qui force le respect chez cette formation qui tient plus de l'équipée maritime que du big band de jazz : c'est l'impressionnante capacité d'écoute mutuelle qui permet de gommer la frontière entre les parties écrites et les plages d'improvisation. Acoustic Lousadzak propose une création véritablement collective, quelque chose comme la transposition musicale du fameux « Un pour tous, tous pour un » de d'Artagnan. Par les temps qui courent, ça fait du bien à voir et à entendre...

LES GENS QUE J'AIME

THÉÂTRE
S.REVILLET/J.ROCHA-C.VESCHAMBRE

L'anti-Antigone

Paul a un gros problème dans la vie : il ne sait pas dire non. Il acquiesce systématiquement à toutes les propositions, répond favorablement à toutes les sollicitations, croule sous les amis, réels ou virtuels... et finit par sombrer dans un abîme sans fond. Parce qu'à force de vivre pour les autres, Paul ne sait plus qui il est...



Pourquoi diable Paul dit-il oui à tout et à tout le monde ? Pour être aimé, pardi. Pour montrer que tout va bien, même quand ça ne va pas. Pour avoir une place dans cette société soumise au culte du « like ». D'ailleurs, vous-même, que ne seriez-vous pas prêt à faire pour plaire et ne pas être laissé de côté ? Franchement ?

Ces questionnements contemporains, *Les gens que j'aime* les pousse à leur paroxysme. Sur un damier en noir et blanc dessiné à la craie évoluent trois acteurs, l'un interprétant Paul, les deux autres la foule de personnages qui le harcèlent au point de lui faire perdre la tête. Les séquences s'enchaînent à un rythme endiablé ; les changements de costumes se font à vue ; les structures du décor, les accessoires et les projecteurs se déplacent à toute vitesse, comme sur un plateau de tournage ; rajoutez à cela une musique en boucle qui laisse peu de répit et vous obtenez un spectacle tourbillonnant comme la vie de Paul, vibrionnant comme la vie de Paul - toujours au bord de la sortie de route et du burn-out comme la majorité d'entre nous...

CHAMPAGNOLE
L'OPPIDUM
MAR 15 NOV > 20H30
R L

POLIGNY
SALLE DES FÊTES
MER 16 NOV > 20H30
R D

TARIF JAUNE
DURÉE 1H25
DÈS 15 ANS

Cie Le Souffleur de Verre

Auteur **Sabine Revillet**
Mise en scène **Julien Rocha**,
Cédric Veschambre
Lumière **François Blondel**
Scénographie
Élodie Quenouillère
Costume
Ouria Dahmani-Khouli
Musique **Matthieu Desbordes**
Avec **Denis Lejeune**,
Cécile Vernet,
Cédric Veschambre
Ateliers décors et costumes
Comédie de St-Étienne CDN

Coproduction Cie Le Souffleur de Verre, La
Comédie de St-Étienne. Soutiens Ville du
Chambon-sur-Lignon / Ville de Clermont-
Ferrand / Conseil Général de Haute-Loire /
SPEDIDAM / Le Transfo. La Cie Le Souffleur
de Verre est conventionnée par le Ministère
de la Culture et de la Communication DRAC
Auvergne - Rhône-Alpes et le Conseil
Régional Auvergne - Rhône-Alpes. Elle est
associée à la Comédie de St-Étienne - CDN.



HALKA

ARTS DU CIRQUE / CRÉATION GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER

Le flux et le reflux

À Tanger, les acrobates n'ont pas de salle d'entraînement. Ils s'exercent donc sur la plage, parce que c'est facile de s'y retrouver et puis parce que les traces laissées par le corps dans le sable permettent tout de suite de savoir si la figure était alignée ou pas. L'histoire du Groupe Acrobatique de Tanger a commencé au bord de la mer, dans cette salle de répétition à ciel ouvert, sur cette éternelle page vierge qui efface les marques de la veille...

Avec *Halka*, le Groupe Acrobatique de Tanger cherche à retourner sur cette plage. Ça ne veut pas dire que le plateau sera entièrement recouvert de matériau granulaire - juste que les douze artistes qui y évolueront tenteront de renouer avec les racines de leur discipline, de retrouver les bases de la tradition dans laquelle ils s'inscrivent. Pour créer un langage acrobatique contemporain, qui est leur objectif avoué, il faut bien savoir d'où l'on vient...

Il y aura donc des mouvements en cercle, qui sont l'essence de l'acrobatie marocaine, à l'image de la *tinzga*, cette roue vouée à se répéter à l'infini par l'infléchissement du corps qui fait tourner la figure sur elle-même ; il y aura des références à la puissance de la voix du *hlaïkya*, cet animateur chargé, dans les spectacles en plein air, de haranguer la foule ; il y aura une partition sonore puissante digne du *jefna*, ce rituel musical réalisé à partir de bassines en métal posées à terre et frappées avec les pieds ; il y aura aussi des chants ; une lumière qui évoquera les variations d'intensité dans le ciel de Tanger ; et un plateau aussi nu que la plage des origines, où les prouesses s'effectuaient sous le regard des éléments. Vous sentez ce parfum d'iode ? Voilà. Avec *Halka*, ça sera comme si vous y étiez...

DOLE
LA COMMANDERIE
JEU 17 NOV > 20H30
R L

VEN 18 NOV > 20H30
R C

TARIF BLEU
DURÉE 1H
DÈS 6 ANS



Groupe Acrobatique de Tanger

Création collective
Groupe acrobatique de Tanger
Lamiae El Alaoui,
Amal Hammich,
Mohammed Hammich,
Mustapha Aït Ouarakmane,
Adel Châaban,
Mohammed Achraf Châaban,
Mhand Hamdan,
Najib El Maïmouni Idrissi,
Abdelaziz El Haddad,
Samir Lâaroussi,
Younes Yemlahi,
Ouahib Hammich,
Hamza Nacéri,
Hammad Benjkiri
Collaborations artistiques
Abdeliazide Senhadji,
Airelle Caen,
Boutaina el Fekkak
Collaborations acrobatiques
Abdeliazide Senhadji,
Airelle Caen,
Nordine Allal
Collaboration en acrobatie
marocaine
Mohammed Hammich
Création lumière
Laure Andurand
Création musicale Xavier Collet
Costumes Ayda Diouri
Direction Sanae El Kamouni

Production & Résidence Biennale de la danse de Lyon 2016 / CIRCa, pôle national des Arts du cirque / Plateforme 2 Pôles
Cirques en Normandie I La Brèche à Cherbourg, Cirque Théâtre d'Elbeuf.
Coproductio Bonlieu, scène nationale d'Annecy / Agora, Pôle National des Arts du Cirque de Boulazac-Aquitaine / CNCDC de Châteauevallon / Archaos, Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée / Châteauevallon / Rouge, scène conventionnée, Annemasse / San Sebastian 2016. Avec le soutien de la DRAC d'Île-de-France.



TEMPÊTE

THÉÂTRE / CRÉATION SHAKESPEARE / C. WINDELSCHMIDT

Bali et Prospero sont sur un bateau

Déchu et exilé par son propre frère, le pauvre duc Prospero se retrouve avec sa fille sur une île déserte. Mais Prospero n'a guère le temps de s'y ennuyer : il apprend dans les livres à maîtriser les éléments naturels et les esprits. Grâce à ses nouveaux pouvoirs magiques, il provoque d'ailleurs le naufrage d'un navire portant à son bord le roi de Naples et son fils, ainsi que le frère parjure. Et ces trois scélérats fraîchement échoués, le roi de l'illusion est bien décidé à les punir de leur trahison...

La Tempête de William Shakespeare se déroule entièrement sur une île énigmatique. Les îles énigmatiques, le metteur en scène Charlie Windelschmidt en connaît au moins une : Bali, où il s'est rendu à de nombreuses reprises pour s'initier à ses rites, à ses cérémonies et à sa culture ancestrale. Opérer la grande synthèse entre l'île indonésienne et le cadre shakespearien à travers un spectacle qui entrelace le magique et le réel, le sacré et le profane, le mystique et l'humain : tel est l'enjeu de cette *Tempête*...

Une gigantesque carcasse de bateau trônera, dès votre arrivée, devant votre salle de spectacle préférée, sur la place de la Liberté. Dans d'effroyables bruits de bois, elle craquera, s'ouvrira, libérant les personnages qui s'empresseront de rejoindre la scène. Vous les suivrez alors à l'intérieur pour déambuler avec eux dans un territoire ambigu, soumis aux pratiques occultes et à la magie blanche ; pour vous perdre dans un espace qui n'existe que dans l'inconscient ; pour vous fondre dans un rêve géographique, en quelque sorte, qui est peut-être l'autre nom du théâtre...

• LONS-LE-SAUNIER
• LE THÉÂTRE
• MAR 22 NOV > 20H30
• D

• MER 23 NOV > 20H30
• C

TARIF BLEU
DURÉE 2H15
DÈS 12 ANS

• À NOTER : SCÈNE
• D'OUVERTURE DU
• SPECTACLE EN EXTÉRIEUR

• Compagnie Dérézo

• D'après *La Tempête*
• de William Shakespeare
• Metteur en scène
• Charlie Windelschmidt
• Traduction Jean-Michel Déprats
• Avec Anne-Sophie Erhel,
• Véronique Héliès,
• Chloé Lavaud, Alice Mercier,
• Gaëtan Vettier, Valéry Warnotte
• Assistant à la mise en scène
• Simon Le Doaré
• Scénographie Camille Riquier
• Recherches dramaturgiques
• Lisa Lacombe
• Costumière
• Zuleika Bladszczyk-Radziwill
• Création son Alain-Michel Pennec
• Création Lumière Stéphane Leucart
• Maîtres indonésiens
• Ida Bagus Anom, I Wayan Muka,
• I Wayan Tangguh, Nyoman Setiawan,
• Made Terip, Cok Pring
• Constructeurs Quai des Chantiers,
• Campement Dromesko

• Production déléguée Compagnie Dérézo
• Coproduction Le Volcan, Scène nationale
• du Havre / Le Quartz, Scène nationale de
• Brest / La Passerelle, Scène nationale
• de Saint-Brieuc / Pont des Arts, Cesson-
• Sévigné / L'Archipel, Scène de territoire à
• Fouesnant. Avec la participation du Théâtre
• National de Bretagne. Avec le soutien en
• résidence du Théâtre Paul Eluard à Choisy-
• le-Roi. Avec l'aide au compagnonnage,
• du Ministère de la Culture et de la
• Communication. Avec l'aide de Spectacle
• vivant en Bretagne. En partenariat avec le
• musée du masque et de la Marionnette en
• Indonésie - Bali. Mécénat Emmaüs France
• et le Super U de Brest Recouvrance. Charlie
• Windelschmidt est Lauréat 2015 de la Villa
• Medici Hors les Murs.



C'EST QUOI RESTER
DANS SA CHAMBRE
ET SENTIR LE MONDE
ENTIER QUI TRAVERSE
TON CERVEAU



SAMUEL GALLET / AUTEUR DE SAISON
EXTRAIT DE *DANS MA CHAMBRE*

DANS MA CHAMBRE

CONCERT THÉÂTRALISÉ
JONATHAN PONTIER / SAMUEL GALLET

Guitar Hero

Comment faire de la musique ? Comment devenir une légende du rock ? C'est exactement ce genre de questions qu'on se pose quand on est adolescent et qu'on se sent né pour grattouiller une guitare. Qu'est-ce que je suis devenu ? Est-ce que j'ai trahi ce que je me promettais de devenir ? C'est exactement ce genre de questions qu'on se pose quand on frôle la quarantaine et qu'on se retourne sur le chemin parcouru avec un mélange de curiosité et d'effroi...



À la croisée du théâtre et du concert, *Dans ma chambre* est donc l'occasion pour Jonathan Pontier (à la musique) et Samuel Gallet (aux paroles) d'évoquer leurs tout premiers désirs de création ; d'interroger aussi comment le passé et le présent se toisent, se jaugent, s'appréhendent ; et d'aborder, pêle-mêle, des sujets aussi importants que la mégalomanie, l'angoisse du monde extérieur, la cruelle indifférence des filles ou les guitares basses à cinq cordes...

Tout ceci sur une scène qui ressemblera à un grand lit autour duquel vous serez invité à prendre place - et même à vous vautrer sur l'un des coussins qui traînent par terre, entre les vêtements froissés et les objets fétiches. Si *Dans ma chambre* mise sur l'immersion, c'est évidemment pour que cette chambre vous rappelle celle que vous aviez lorsque vous étiez vous-même perdu dans ce labyrinthe de rêves qui s'appelle la jeunesse - et qu'il n'est pas interdit, même quand on a dépassé la quarantaine, de vouloir retrouver...



Rencontre à l'issue des représentations

DOLE
COLLÈGE LEDOUX
SOUS YOURTE
MER 23 NOV > 10H15, 19H30

JEU 24 NOV > 10H15, 14H30

VEN 25 NOV > 10H15, 14H30

LONS-LE-SAUNIER
COLLÈGE BRIAND
SOUS YOURTE
MER 30 NOV > 10H05, 19H30

JEU 1^{ER} DÉC > 10H05, 14H25

VEN 2 DÉC > 10H05, 14H25

TARIF JAUNE
DURÉE 1H15
DÈS 12 ANS

NEST
CDN de Thionville-Lorraine.

Conception, musique
Jonathan Pontier
Texte, mise en scène
Samuel Gallet
Interprètes **Jonathan Pontier,**
Martin Sève
Scénographie
Grégoire Faucheu
Images et vidéo
Olivier Garouste
Lumière **Samaël Steiner**
Régie plateau et régie générale
NEST
Construction décors
Ateliers du NEST

Production déléguée et administration NEST,
CDN de Thionville-Lorraine. Coproduction
Le Préau, CDR de Vire - Basse-Normandie.
Avec le soutien du Ministère de la Culture
et de la Communication, de la SACEM, et de
L'École de la Comédie de S'-Étienne / DIESE
Rhône Alpes.

KiN'TSÜGi

MUSIQUE

SERGE TEYSSOT-GAY

Le triangle du dragon

Pour ceux qui ne le savent pas, le *kintsugi* est une technique ancestrale japonaise qui permet de réparer une céramique brisée à l'aide de laque mélangée à de la poudre d'or ; l'objet recomposé se pare ainsi de somptueuses cicatrices qui témoignent à la fois de son histoire et de sa résurrection au monde. Quel autre nom pouvait se choisir cette formation franco-japonaise qui sonde les traumas du passé tout en fonçant tête baissée vers l'avenir ?

Kintsugi, c'est qui ? Kakushin Nishihara, une joueuse de *biwa* (une sorte de luth extrême-oriental) qui vous chantera avec sa voix d'outre-tombe le drame d'un samouraï injustement condamné à mort et obligé de prendre la fuite ; Gaspar Claus, un violoncelliste hors-normes qui frôle, qui pétrit, qui caresse ou qui maltraite son instrument au gré de ses humeurs ; et Serge Teyssot-Gay, l'inoubliable guitariste de *Noir Désir* pendant près de trente ans qui a choisi d'aller exercer son talent sous des cieux moins obscurs...

Kintsugi, c'est donc la modernité et la tradition du Japon saisies dans un même geste ; c'est un chant décontenancé, un violoncelle décomplexé et une guitare décomposée qui se chargent de faire entendre l'écho tumultueux des grandes catastrophes universelles et qui, l'instant d'après, se calment pour mieux panser nos plaies ; ce sont des cordes qui crient, qui pleurent, qui prient ensemble, pour évoquer tour à tour l'imminence de la fin du monde et la promesse du soleil levant. Voilà ce qui vous attend en venant les écouter : mourir, et puis, comme eux, renaître de vos cendres. Chouette programme, non ?

DOLE

LA FABRIQUE

VEN 25 NOV > 20H30

LC

TARIF BLEU ZONE 1

DURÉE 1H15

Chant et biwa
Kakushin Nishihara
Guitare Serge Teyssot-Gay
Violoncelle Gaspar Claus
Création vidéo Thomas Rabillon
Régie son Frédéric Loumagne

Production Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau. La 1ère version du concert a été produite et créée en juillet 2015 par Le +SiLO+ Centre de création coopératif dédié aux musiques du monde & traditionnelles en Languedoc-Roussillon Midi Pyrénées.



MÜNCHHAUSEN?

THÉÂTRE FABRICE MELQUIOT / J. MOMPART

Mon père, ce héros

Pour ceux qui ne le connaîtraient pas, le Baron de Münchhausen, créé par l'écrivain allemand Rudolf Erich Raspe en 1785, est un peu l'héritier des grandes figures de la mythologie antique et le précurseur des super-héros d'aujourd'hui, capable de se sauver d'un marécage en se tirant par les cheveux ou bien de s'échapper d'une prison en enfourchant un boulet de canon...

Si Fabrice Melquiot a eu envie de revisiter les tribulations de ce personnage fantaisiste, c'est pour renouer avec des obsessions qui lui sont propres. Du genre : de quelle nature est le dialogue entre la création et l'enfance ? Entre l'enfance et la mort ? Qu'est-ce qu'une société assujettie à la logique et la raison ? Et comment transmettre à la jeunesse le goût de l'imagination qui permet de s'envoler loin des lois préétablies et des règles normatives ? Pour ce faire, il a donné au Baron un fils, inexistant chez Raspe. On ne remonte jamais mieux à la source d'une œuvre qu'en s'en éloignant...

Autre liberté prise avec le texte original : ici, c'est une chambre d'hôpital qui sert de décor - peut-être parce que Münchhausen est aussi le nom d'une pathologie caractérisée par le besoin de simuler une maladie pour attirer la compassion des autres. Le Baron de Melquiot est donc vieux, malade... et finit même par mourir. Mais ce n'est pas grave, puisqu'il lègue en héritage ses aventures dont le fils est prié de faire bon usage. Ça n'empêchera donc pas le spectacle de fourmiller de cyclopes et de baleines, de lions et de crocodiles, d'apparitions fabuleuses et de disparitions magiques. Ça n'empêchera pas le fils et son fantôme de père de déambuler tantôt sur la lune, tantôt au centre de la terre, tantôt dans les fonds des mers. Et ça n'empêchera pas Fabrice Melquiot de vous prouver que ce sont les fous, les rêveurs, les menteurs qui disent la vérité - et non ceux qui prétendent la détenir...

LONS-LE-SAUNIER
THÉÂTRE
MAR 29 NOV > 14H15, 19H30
DC (19H30)

LUN 28 NOV > 14H15

TARIF BLEU
DURÉE 1H15
DÈS 7 ANS



Auteur, adaptateur
Fabrice Melquiot
d'après l'œuvre de
Rudolf Erich Raspe
et **Gottfried August Bürger**
Metteur en scène
Joan Mompart
Avec **Melanie Bauer,**
Baptiste Gilliéron,
Jacques Michel,
Christian Scheidt,
Bastien Semenzato
Scénographie
Cristian Taraborrelli
assisté de **Roberta Monopoli**
Assistante à la mise en scène
Hinde Kaddour
Lumière **Yann Gioria**
Création musicale
Simon Aeschmann
Musique interprétée par
L'Ensemble Contrechamps
et enregistrée par
Renaud Millet-Lacombe
Son **William Fournier**
Vidéo **Brian Tornay**
Costumes **Irène Schlatter,**
Amandine Rutschmann
Masques et maquillage
Cécile Kretschmar
assistée de **Malika Stähli**
Accessoires **Béatrice Thien**
Régie lumière **Joana Oliveira**
Technicien vidéo
Stéphane Gattoni
Régie plateau **Xavier Thien,**
Gautier Teuscher

Production Théâtre Am Stram Gram,
Genève / Le petit théâtre, Lausanne /
L'Ensemble Contrechamps, Genève /
Cie Llum Teatre. Avec le soutien du
Service culturel Migros et de Pro Helvetia,
Fondation Suisse pour la culture. Le
Théâtre Am Stram Gram est subventionné
par la Ville de Genève et la République et
canton de Genève.



« FABRICE MELQUIOT ET JOAN MOMPART POUSSENT
À LA CAVALE. ON SE SENT AILÉ DANS SON FAUTEUIL »
LE TEMPS

L'OPÉRA DE QUAT'SOUS

COMÉDIE EN MUSIQUE / CRÉATION
B. BRECHT / K. WEILL / J. LACORNERIE

Du soleil pour les gueux

Bienvenue dans les bas-fonds de Londres ! Bienvenue chez les voleurs, les assassins, les flics véreux, les exploiters de tous poils, les femmes vénales et les putains malhonnêtes ! Bienvenue dans la lie de la société où tout le monde trahit tout le monde, où la morale est tout sauf sauve, où l'argent règne en maître, où les cœurs ne battent qu'au rythme des flux du Capital ! Bienvenue dans cette bauge où l'homme ne pense qu'à se dévorer lui-même !

C'est parce qu'il considère cette monstruosité qu'engendrèrent Kurt Weill et Bertold Brecht en 1928 comme la source du théâtre musical du XX^{ème} siècle que le metteur en scène Jean Lacornerie a eu très envie de s'en emparer. Et pas n'importe comment : en commandant une nouvelle traduction du texte original pour en retrouver toute l'insolence et la juvénilité ; en utilisant, pour les scènes de groupes, de grandes marionnettes qui permettent de se débarrasser de la psychologie et d'aller vite, très vite ; et en demandant à Jean-Robert Lay, un compagnon de longue date de Didier Lokwood, de diriger, depuis sa trompette, huit musiciens poly-instrumentistes, comme au bon vieux temps des jazz-bands...

Le résultat ? Un mélange de drame et de burlesque, d'ironie et de nostalgie, de désespoir et de légèreté ; des chansons au rythme syncopé et jazzy comme des coups au plexus ; un cabaret à la fois grinçant et sensuel dans une lumière de crépuscule, une énergie de fin du monde. Bref, une plongée dans la fange pour que vous puissiez, après, vous ébrouer, et regagner un peu d'humanité...

DOLE
LA COMMANDERIE
VEN 2 DÉC > 20H30
LC

TARIF ROUGE
DURÉE ESTIMÉE 2H30
AVEC ENTRACTE
DÈS 14 ANS

TEXTES EN FRANÇAIS,
CHANSONS EN ALLEMAND
SURTITRÉES EN FRANÇAIS.

D'après *The Beggar's Opera*
de John Gay
Musique Kurt Weill
Texte Bertolt Brecht
Nouvelle traduction René Fix
Mise en scène Jean Lacornerie
Direction musicale
Jean-Robert Lay
Chorégraphies Raphaël Cottin
Scénographie Lisa Navarro
Costumes Robin Chemin
Lumières David Debrinay
Marionnettes Emilie Valantin
Chef de chant Stan Cramer
Avec Gilles Bugeaud,
Pauline Gardel, Vincent Heden,
Nolwenn Korbell, Amélie Munier,
Florence Pelly, Jean Sclavis,
Jacques Verzier (orchestration
originale)

Production La Clef des Chants, Association
régionale de décentralisation lyrique
Région Hauts-de-France Nord Pas de
Calais - Picardie. Coproduction Théâtre de
la Croix-Rousse, Lyon / Département du
Pas-de-Calais. Avec le soutien du Channel,
Scène nationale de Calais.



CHAMPAGNOLE
L'OPPIDUM
MAR 6 DÉC > 20H30
LD

TARIF BLEU ZONE 1
DURÉE 1H20

Chant, accordéon, percussions
Marko Halanevych
Chant, percussions
Olena Tsybulska
Chant, percussions, piano,
accordéon **Iryna Kovalenko**
Chant, violoncelle, percussion
Nina Garenetska

ДАКХАБРАКХА

MUSIQUE DU MONDE

Les crues du fleuve Dniepr

Prenez un homme et trois femmes en provenance d'Ukraine. Drapez-les dans de drôles de costumes - disons une robe de prêtre orthodoxe pour lui et de longues robes blanches pour elles. Enfoncez-leur sur la tête quelque chose qui s'apparente à une coiffe cosaque, à une toque en fourrure ou à la perruque de Marge Simpson (en brune). Donnez-leur des violons, des violoncelles, des accordéons, des claviers, un didgeridoo et quelques djembé. Vous obtenez Dakhabrakha...



Voilà donc à quoi ça ressemble, visuellement. Et musicalement ? Pour le dire, il faudrait inventer un vocable, celui de musique « tradi-moderne » : une musique à la fois ancestrale, avec ses instruments, ses polyphonies et ses racines qui plongent dans le folklore, et carrément branchée, avec ses rythmes de transe, son influence hip-hop et sa pointe de psychédéisme...

Dakhabrakha, ce sont en effet quatre voix qui s'entrelacent et qui fusionnent dans une suite de coups d'archet rageurs et de brusques accalmies ; c'est l'énergie tribale et la rébellion folk qui se seraient mariées ; c'est un « chaos ethnique », comme le disent si bien ces barbares slaves qui empruntent autant à l'Orient qu'à l'Afrique, à l'Inde qu'aux Balkans. Alors, évidemment, on peut très bien les présenter sous l'étiquette « musique du monde » ; mais à condition de préciser qu'il s'agit là d'une nouvelle musique du monde - ou de la musique d'un nouveau monde que ne répertorie aucun de nos atlas...

DAYS OF NOTHING

THÉÂTRE

FABRICE MELQUIOT / MATTHIEU ROY

Paranoid Class

Rémi Brossard est un auteur qui se voit offrir une résidence d'écriture dans un collège de banlieue. Écrire, c'est déjà difficile ; mais Rémi Brossard joue de malchance, puisqu'il tombe sur le pire spécimen de l'établissement, qui va sérieusement perturber son processus de création. Et ce n'est pas tout : voilà que déboule la petite amie du trublion, qui conjure le pauvre Rémi Brossard d'écrire leur histoire d'amour. Lui qui hait la vulgarité des sentiments, comment va-t-il transfigurer cette *love story* adolescente ?



Dans cette fable teintée d'un humour grinçant, Fabrice Melquiot ne fait pas qu'ausculter les rouages d'un établissement scolaire au bord de la dérive ou s'interroger sur la portée de l'éducation culturelle dont notre élite intellectuelle se gargarise : il s'attache surtout à rendre compte de la difficulté de vivre à un âge où l'on se croit au cœur des choses... et où l'on passe à côté de tout.

Que vous soyez collégien ou parent de collégien, artiste en quête de résidence ou acteur de notre merveilleux système éducatif, *Days of Nothing* ne vous laissera pas indifférent. Il y a même fort à parier qu'à regarder se débattre dans cette salle de classe toute vitrée, comme des poissons dans un bocal, les trois protagonistes de cette histoire, vous finirez par apercevoir votre reflet dans la glace...



Rencontre à l'issue de la représentation

DOLE
LA FABRIQUE
JEU 8 DÉC > 14H15, 20H30
LC (20H30)

TARIF BLEU ZONE 2
DURÉE 1H05
DÈS 12 ANS

Compagnie du Veilleur

Texte **Fabrice Melquiot** (L'Arche Editeur)
• Mise en scène **Matthieu Roy**,
• **Compagnie du Veilleur**
• Avec **Philippe Canales**,
Hélène Chevallier
• Scénographie **Gaspard Pinta**
• Maquillages, coiffures, effets
spéciaux **Kuno Schlegelmilch**
• Costumes **Noémie Edel**
• Lumières **Manuel Desfeux**
• Création Vidéo **Nicolas Comte**
• Espaces sonores
Mathilde Billaud
• Collaboratrice artistique à la
mise en scène
Johanna Silberstein
• Assistante à la mise en scène
Marion Lévêque
• Régie générale **Léa Maris**
• Régie son **Alban Guillemot**
• Régie lumières et vidéo
Damien Pécourt
• Dispositif scénographique
réalisé dans les **Ateliers du
Théâtre du Nord - CDN Lille
Tourcoing Nord-Pas-de-Calais**

• Production Cie du Veilleur - La Cie du
Veilleur est conventionnée par le Ministère
de la Culture et de la Communication, DRAC
Aquitaine-Limousin-Poitou-Charentes /
la Région Aquitaine-Limousin-Poitou-
Charentes, le Département de la Vienne et
la Ville de Poitiers. Coproduction Fédération
d'Associations de Théâtre Populaire /
Théâtre de Thouars, Scène Conventionnée /
L'ONDE, Théâtre et Centre d'art de Vélizy
Villacoublay / Le Théâtre du Nord, CDN
Lille Tourcoing Nord-Pas-de-Calais / Les
Scènes du Jura, Scène nationale / La Ville
de Pantin, Théâtre du Fil de l'eau / Le
Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec /
3T-Théâtres de Châtelleraut. Avec le
soutien de la Région Aquitaine-Limousin-
Poitou-charentes / du CNC-DICRÉAM et la
participation artistique du Jeune Théâtre
National (JTN). Remerciements à Jean-
Marc Manget / Société Europe-Express, la
MFR de Fonteville et au collège Descartes
de Châtelleraut.



« PIERRE-YVES CHAPALAIN RÉVÈLE
LA TRAGÉDIE COUVÉE SOUS L'ÉPAIS
FEUILLAGE DU QUOTIDIEN. SAISSANT »
LA TERRASSE



OUVRAGES

L'ORNIÈRE DU REFLUX

THÉÂTRE
PIERRE-YVES CHAPALAIN

L'amour est dans le pré

Si les parents de Mathilde vivent depuis tant d'années dans un extrême dénuement, c'est la faute à Edmond, qui les a calomniés, vilipendés, ruinés, détruits. Et s'il n'y avait que ça ! Un jour, ils apprennent que cet homme, cause de tous leurs tracas, souhaite léguer sa fortune à leur fille unique - à condition qu'elle accepte, le moment venu, d'être enterrée à ses côtés !

Qu'est-ce que c'est que cette histoire ? Les parents interprètent cet odieux marché comme le dernier outrage qu'il peut encore leur faire : leur dérober ce qu'ils ont de plus précieux. Sauf que Mathilde, qui se moque de la fortune d'Edmond, consent bien volontiers à être inhumée avec lui. Aïe. Ces deux-là seraient-ils dévorés par une passion brûlante ? Un amour fou ? Mais comment peut-on aimer l'homme qui a mis ses parents plus bas que terre ? Et si l'amour de Mathilde était juste une manière de transfigurer cette vieille histoire de haine qui lui pourrit la vie depuis toujours ?

Dans cette pièce imaginée et mise en scène par Pierre-Yves Chapalain, auteur associé aux *Scènes du Jura* il y a deux saisons, des forces archaïques et obscures gagnent peu à peu le quotidien de gens simples jusqu'à le bouleverser - à l'image de ce monde rural dans lequel ils évoluent et qui n'en finit pas de muter à la suite des manipulations génétiques et autres biotechnologies. *Outrages* parle de ce moment-clé où des puissances primitives longtemps refoulées remontent à la surface ; où les hommes comme la nature basculent dans l'inconnu ; et où tout devient possible - pour le meilleur et pour le pire...



Rencontre à l'issue de la représentation

LONS-LE SAUNIER
THÉÂTRE
MAR 13 DÉC > 20H30
DC

TARIF BLEU
DURÉE 1H40
DÈS 15 ANS

Compagnie Le temps qu'il faut

Écriture, mise en scène
Pierre-Yves Chapalain
(Texte publié aux Solitaires
Intempestifs)
Avec Jean-Louis Coulloc'h
en alternance avec
Pierre-Yves Chapalain,
Julie Lesgages,
Ludovic Le Lez,
Kahena Saïghi,
Catherine Vinatier
Collaboration artistique
Yann Richard
Scénographie
Mariusz Grygielewicz
Régie générale et plateau
Frédéric Plou
Création lumière
Grégoire de Lafond
Création son Tal Agam
Costumière Elisabeth Martin

Partenaires Les Scènes du Jura, Scène nationale / le Théâtre de Sartrouville, CDN / le TAB, Théâtre Anne de Bretagne, scène conventionnée / Le Canal théâtre du Pays de Redon, scène conventionnée pour le théâtre (aide à la résidence) / La Maison du Théâtre, Brest / Le Grand Logis, ville de Bruz / L'Archipel, pôle d'action culturelle, Fouesnant-Les Glénan / le Théâtre Dijon-Bourgogne, CDN. Avec l'aide à la production de la DRAC Bretagne, de la Région Bretagne / du département du Finistère et du Fonds SACD Théâtre. La diffusion de ce spectacle bénéficie du soutien financier de Spectacle vivant en Bretagne. Remerciements au Théâtre de l'Echangeur, Bagnolec. La compagnie est soutenue par la DRAC de Bretagne (Ministère de la Culture et de la Communication) au titre du conventionnement.



« PLUS QU'UN JOLI DÉPOUSSIÉRAGE,
CE SPECTACLE EST UNE BELLE FESSÉE »

RFI

ALEXIS HK

GEORGES ET MOI

CHANSON

G. BRASSENS / FRANÇOIS MOREL

Les affranchis

Alexis HK est un auteur-compositeur-interprète dont les chansons racontent des histoires. Des histoires « à la Brassens », titrait la presse à ses débuts. Ce n'est donc pas un hasard si, après avoir sorti quatre albums studio et traîné sa folk lettrée du Printemps de Bourges aux Francolies de La Rochelle, cet amoureux de la langue française a eu envie de parler à son glorieux aîné, dont la subversion et l'irrévérence manquent cruellement aujourd'hui...

Dans *Georges & moi*, Alexis HK reprend donc une quinzaine de chansons du « père éternel », entre madeleines (*Le pornographe* ou *Les trompettes de la renommée*) et pépites méconnues (*La religieuse* ou *La fessée*). Mais pas que. Imaginant que Georges Brassens serait sans doute content d'avoir des nouvelles de la vie après sa mort, Alexis HK décide de l'informer de la manière dont le monde tourne depuis qu'il l'a quitté. Qu'est devenue la liberté ? Les religieux sont-ils plus tolérants ? Les cons toujours aussi nombreux ? Les femmes toujours aussi emmerderesses ? La poésie peut-elle s'écrire sur un compte Twitter ou Facebook ?

Georges & moi est donc plus qu'un tour de chant : un spectacle mis en scène par François Morel (qui commence à connaître le refrain) entre théâtre et stand-up, où un artiste vivant dialogue avec un poète disparu - au point de le ressusciter. En sortant de la salle, si vous vous retrouvez avec une pipe entre les dents, une moustache sous le nez et un chat sur l'épaule ou si, plus simplement, vous sentez circuler dans vos bronches comme un souffle de révolte, ne vous inquiétez pas : c'est qu'Alexis HK a bien fait son travail...

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
SAM 17 DÉC > 20H30
DC

TARIF ROUGE
DURÉE 1H30

Chant, guitare acoustique,
ukulélé Alexis HK
Mise en scène François Morel
Contrebasse, ukulélé basse
Simon Mary
Guitare manouche, guitare
électrique Loïc Molineri
Régie son Philippe Henry
Régie lumière
Guillaume Cousin
Régie de tournée, régie plateau
Jérôme Guinel

Avec le soutien de la SACEM, l'ADAMI et
du CNV.



« UN MÉLANGE SUBTIL DE DÉLICATESSE
ET D'HUMOUR »

TÉLÉRAMA

iCiBALAO

MUSIQUE

Voyage au bout de la vie

Nina n'a peur de rien. Thibaud a peur de tout. Alors, puisque les contraires s'attirent, ces deux-là décident de partir ensemble sur le chemin de l'icibalao, un pays imaginaire qui, comme son nom l'indique, n'est ni ici-bas, ni là-haut, mais pile poil entre les deux, c'est-à-dire là où le soleil et la pluie coexistent et où les fantômes et les vivants se rejoignent...

Icibalao est un voyage initiatique dans les contrées de l'amitié, de l'amour, de la maladie et de la mort. Hein ? Quoi ? Du calme. Grâce au sens de l'équilibre du chanteur et guitariste virtuose Frédéric Defever, qui signe là sa première création pour le jeune public, la gravité du thème abordé est sans cesse contrebalancée par la légèreté des chansons et la drôlerie des tableaux. *Icibalao* n'est donc ni pesant ni inconsistant - mais pile poil entre les deux : farfelu et bouleversant...

Frédéric Defever n'est bien sûr pas seul pour accompagner les deux enfants - mesures de sécurité obligent. Un trombone et une batterie sont là aussi, qui n'hésitent pas à insuffler une énergie rock à cette ballade qui tourne autour de cette vérité première : quand on tient à quelque chose, on a toujours peur de le perdre. C'est triste ? Oui. Mais c'est beau, aussi. C'est triste et c'est beau. C'est l'*Icibalao*...

DOLE
LA FABRIQUE
MER 4 JAN > 19H30
LC

JEU 5 JAN > 10H, 14H15

en coréalisation avec les
JM France International

TARIF BLEU ZONE 2
DURÉE 50 MIN
DÈS 6 ANS



Presque oui

Mise en scène Sophie Forte,
Éric Bouvron
Écriture Thibaud Defever
Musique Thibaud Defever,
Isabelle Haas
Chant, guitares
Thibaud Defever
Trombone, appeaux, voix
Pierre Marescaux
Batterie fine et colorée, voix
Romain Delebarre (dit Delbi)

Coproduction Sostenuto / Presque Oui /
Théâtre Antoine Vitez / Festi'Val de Marne /
JM France / Train-Théâtre. Avec le soutien
de la Sacem / du CNV / de la ville de
Grenay / de l'Estival / du Phénix, Scène
nationale de Valenciennes / de la région
Nord-Pas de Calais. Lauréat des Talents
Adami musique jeune public 2016.



À vif

THÉÂTRE / CRÉATION KERY JAMES / JEAN-PIERRE BARO

Le drapeau bicolore

Kery James est surtout connu du grand public en tant que rappeur capable de remplir de grosses salles comme Bercy. Après plus de vingt ans de carrière musicale, ce chanteur de la contestation, du discours engagé et de la parole libertaire a décidé de remettre en cause son outil de prédilection et d'écrire une pièce de théâtre dont le titre est déjà tout un programme...

À vif se présente comme un dialogue, une joute oratoire et ludique entre deux avocats qui défendent deux causes opposées. Pour le premier, l'État est coupable de la situation des banlieues, alors que pour le second, les citoyens sont les seuls responsables de leur condition. À travers les diatribes des deux juristes, ce sont deux France qui s'écharpent, deux France qui s'ignorent souvent, se méprisent parfois, et qui, au fond, ont terriblement peur l'une de l'autre. Ça fuse, ça s'interpelle, ça s'invective - et ça rit aussi, parce qu'il ne s'agit pas d'un vrai procès, mais d'un concours de fin de cursus à l'École de Formation du Barreau...

C'est Jean-Pierre Barreau, pardon, Baro, qui signe la mise en scène. Il faut dire que l'idée de confier à Kery James le rôle de l'un des avocats et de vous confier à vous, public, celui du juge, en vous plaçant au cœur du dispositif scénique, n'était pas pour lui déplaire ; il faut dire aussi que monter cette pièce à l'aube de la prochaine campagne présidentielle, qui risque fort de tourner autour des motifs rances de la stigmatisation et de la division, lui est apparu comme plus que nécessaire. Aux sièges, citoyens : le jour d'*À vif* est arrivé...



Rencontre à l'issue des représentations

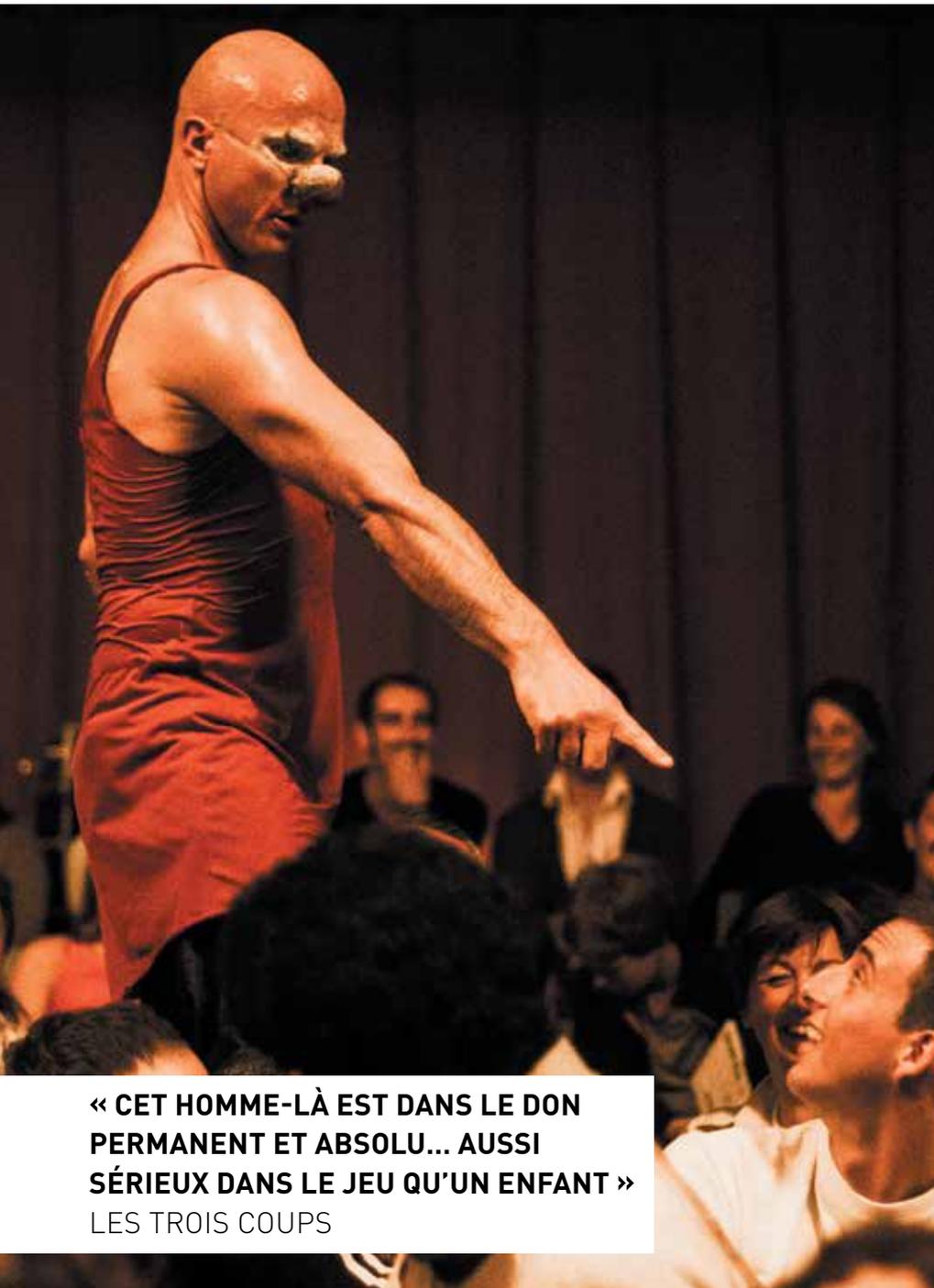
LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
JEU 5 JAN > 20H30
D

VEN 6 JAN > 20H30
C

TARIF BLEU
DURÉE ESTIMÉE 1H
DÈS 13 ANS

De et avec **Kery James**
Mise en scène
Jean-Pierre Baro
Collaborateur artistique
Pascal Kirsch
Scénographie
Mathieu Lorry Dupuy
Création sonore **Loïc Le Roux**
Conseiller à la dramaturgie
Samuel Gallet
Régisseur général
Thomas Crevecoeur
Avec **Kery James,**
Yannik Landrein

Production Astérios Spectacles
Coproduction (en cours) Les Scènes du
Jura, Scène nationale / Radiant-Bellevue,
Caluire-et-Cuire / Le Train-Théâtre, Portes-
les-Valence / Maison de la Musique de
Nanterre / Pôle Culturel d'Alfortville.



« CET HOMME-LÀ EST DANS LE DON
PERMANENT ET ABSOLU... AUSSI
SÉRIEUX DANS LE JEU QU'UN ENFANT »

LES TROIS COUPS

JE NE SUIS PAS UN NUMÉRO

CLOWN
LUDOR CITRIK

Comme Collargol dans le vitriol

Un drôle de personnage, cheveux hirsutes et barbe blanche en bataille, vêtu d'un manteau noir et chaussé de paquets de gâteaux, fait irruption sur la scène en traînant derrière lui un caddie délabré. Qu'est-ce que c'est ? Un Père Noël fantasque ? Un clochard qui vient de traverser le pays à pied ? Et voilà que l'énigmatique zigue se débarrasse de sa pelisse, de sa perruque et de son bouc postiche pour laisser apparaître un corps d'éphèbe et une tête toute glabre. Tiens, tiens...

Mais oui, mais c'est bien sûr ! Vous le reconnaissez, maintenant ! Ludor Citrik ! Le clown totalement allumé, caractériel et assoiffé de câlins, paranoïaque et tendre, qui vous avait dilaté la rate il y a deux ans avec *Qui sommes-je ?* - spectacle où il interprétait un bébé ignominieux et lubrique sommé d'apprendre l'autorité sous les fourches caudines d'un Monsieur Loyal blafard et à lunettes ! Youpi ! Le revoilà !

Bon. Ne vous réjouissez pas trop vite. Ludor Citrik ne s'arrange pas avec les années, hein, loin de là. Et que je continue de boire du rhum à outrance ; de postillonner sur le public ; de pousser des gémissements à faire rougir les putains de la rade ; et ces gros mots ! En même temps, si on voulait être honnête, on serait bien obligé de dire que Cédric Paga est l'un des seuls à avoir revivifié ce genre tombé en désuétude qu'est l'art clownesque ; qu'il est très rare de voir pareille bête de scène, capable d'enchaîner les tours de jonglage, les numéros d'acrobatie, les grimaces et les improvisations avec une telle aisance ; et que, quand le masque tombe, que la sensibilité affleure et que l'humanité pointe le bout de son nez, on rêverait tous de l'avoir comme copain. C'est dit, voilà. Maintenant, vous faites comme vous voulez...

CHAMPAGNOLE
L'OPPIDUM
MAR 10 JAN > 20H30
LD

TARIF BLEU ZONE 1
DURÉE 1H20
DÈS 8 ANS



Compagnie Ludor et consort

De et par **Cédric Paga**
Coup d'œil oblique précieux
Gilles Defacque
Appréhension du corps
sensible
Anne-Catherine Nicoladze
Lumière
Jean-Philippe Janssens
Régie lumière
Benjamin Guillet
Costumes **Catherine Lefebvre**

Production Ludor et Consort.
Coproducteurs et partenaires Le Prato,
Lille / Jeunes Talents Cirque 2002. Lauréat
Jeunes Talents Cirque 2002.



DICK ANNEGARN THOMAS FERSEN

CHANSON PLATEAU PARTAGÉ

Twin Peaks

Dick Annegarn revient. Après vingt ans de traversée du désert et une retraite anticipée en pays gascon, l'auteur-compositeur-interprète de *Bruxelles*, qui avait choisi de rompre avec la frénésie du show-biz après un succès aussi précoce qu'embarrassant, a sorti il y a deux ans un album de folk en français, *Vélo va* - un recueil de chansons rudes et mélancoliques portées par sa voix caverneuse et sa diction rocailleuse, reconnaissables entre mille. L'industrie du disque n'a jamais réussi à formater ce grand gaillard batave et c'est tant mieux : la critique (qui se trompe rarement) a tout de suite considéré ce *Vélo va* comme un pic dans sa discographie...

Thomas Fersen revient. Après vingt ans de carrière musicale et des incursions remarquées dans le théâtre, l'auteur-compositeur-interprète du *Bal des oiseaux*, qui avait choisi de rompre avec la solitude en fricotant il y a deux ans avec le groupe lyonnais The Ginger Accident, a élaboré des sketches en vers qu'il interprète sur scène en s'accompagnant au piano (ou pas) - des sketches marqués par le petit grain de folie qui le caractérise et portés par sa voix éraillée et sa diction aristocratique, reconnaissables entre mille. L'industrie du disque n'a jamais réussi à formater ce petit ludion lunaire et c'est tant mieux : la critique (qui se trompe rarement) a tout de suite considéré ce projet comme un pic dans son parcours, entre aboutissement et jeunesse retrouvée...

Pourquoi programmer Dick Annegarn et Thomas Fersen la même soirée ? Pour leur gémellité évidente. Parce que ces deux-là vivent en marge de la scène française et, d'une certaine manière, en marge de la société. Et qu'il est toujours bon de rappeler que ce sont les marges qui font tenir les pages ensemble...

DOLE
LA COMMANDERIE
SAM 14 JAN > 20H30
LC

en coréalisation avec l'association
Promodegel - le Moulin de
Brainans

TARIF ROUGE
DURÉE ENVIRON 2H30

DICK ANNEGARN

Guitare, piano, chant
Dick Annegarn
Violon alto, piano, percussion
Christophe Cravero
Violoncelle Olivier Koundouno
Violon, mandoline
Christian Seguret

THOMAS FERSEN

Chant, piano
Thomas Fersen



DISGRÂCE

THÉÂTRE / CRÉATION

J. M. COETZEE / JEAN-PIERRE BARO

Chroniques des temps obscurs

En Afrique du Sud, un professeur blanc, David Luries, enseigne la littérature à l'Université du Cap. Divorcé, la cinquantaine, contraint à la démission suite à une liaison avec une étudiante, David Luries quitte la ville et trouve refuge chez sa fille Lucy, qui habite une petite ferme perdue en pleine campagne. Un jour, une bande de pillards attaque la ferme et viole Lucy. Celle-ci refuse de porter plainte. Incapable de comprendre la décision de sa fille, David Luries ne peut que constater le gouffre qui se creuse entre eux - un gouffre qui finira par l'avaler...

Ça ne rigole pas trop dans *Disgrâce*, le roman de J. M. Coetzee, prix Nobel de littérature en 2003. Ça ne rigole pas trop non plus dans cette adaptation signée Jean-Pierre Baro ; mais il y a des moments, que voulez-vous, où il faut bien sonder les profondeurs de notre temps, descendre dans les enfers de notre époque. Qui est David Luries ? Un homme en perdition dans un pays en perdition ; un homme dont la déchéance physique et morale reflète bien, au fond, le déclin de la civilisation occidentale...

L'Afrique du Sud et la France n'ont pas eu des destins similaires, mais quand même. Comment vivre sereinement dans un pays où les blessures restent aussi profondes (celles du colonialisme ou de l'Apartheid) et où le poids du passé pèse sur la mémoire collective ? Comment endosser la responsabilité de l'Histoire ? Ce sont ces questions que Jean-Pierre Baro, à travers le drame de David Luries, veut mettre en scène. Et il y a autre chose : la simplification de la parole médiatique après les attentats de 2015 a convaincu Jean-Pierre Baro que seuls la littérature et le théâtre pouvaient expliquer l'inexplicable en regardant le monde en face, dans toute sa complexité. On ne rigole donc peut-être pas trop dans *Disgrâce* mais, indubitablement, on en sort moins bête...

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
MAR 17 JAN > 20H30
DC

TARIF BLEU
DURÉE ESTIMÉE 2H20
DÈS 15 ANS

Extime compagnie

Texte John Maxwell Coetzee
Traduction Catherine Lauga du Plessis (éditions du Seuil)
Adaptation Pascal Kirsch et Jean-Pierre Baro
Mise en scène Jean-Pierre Baro
Avec Jacques Allaire, Fargass Assandé, Pierre Baux, Simon Bellouard, Cécile Coustillac, Pauline Parigot, Sophie Richelieu, Mireille Roussel
Lumières Bruno Brinas
Scénographie Mathieu Lorry Dupuy
Son Loïc Le Roux
Costumes Majan Pochard
Assistant à la mise en scène Amine Adjina
Régie plateau et générale Adrien Wernert

Production 2016-2017 Extime compagnie
Coproduction CDN Orléans-Loiret-Centre / Théâtre National de la Colline, Paris / CDN Besançon Franche - Comté / Les Scènes du Jura, Scène nationale / Théâtre de Sartrouville et des Yvelines Centre Dramatique National. Extime compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Île-de-France.



« PORTÉ PAR LA GRÂCE, CE SPECTACLE POUR TROIS JONGLEURS ET UNE BALLE MAGIQUE SÉDUIT... EMBALLE MÊME ! »

LES TROIS COUPS

NUIT

JONGLAGE COLLECTIF PETIT TRAVERS

Balles perdues sans collier

Imaginez un espace clos. Tout noir. Pas d'image, pas de son. Puis un bruit se fait entendre et une flamme apparaît. Une balle, aussi. Non, deux. Non, plusieurs : une nuée de balles, comme un essaim ou une fourmilière qui chercherait à entrer par les portes et les fenêtres. Trois silhouettes, comme tirées du lit, surgissent à leur tour, à la lueur de quelques bougies, pour tenter de ramener le silence et l'obscurité. Mais c'est mal parti : ces satanées balles retombent au lieu de rebondir, partent à gauche plutôt qu'à droite. Un vrai cauchemar...

Il faut dire que dans *Nuit*, les balles de jonglage ne sont pas ces petits accessoires ronds et inoffensifs que vous connaissez, mais d'étranges objets assez flippants contre lesquels il faut lutter. Ce n'est pas pour rien que le collectif Petit Travers a fait appel aux services du magicien surdoué Yann Frisch (que vous avez pu admirer la saison dernière dans *Oktobre*) : toutes ces trajectoires aléatoires et ces durées de suspension imprévisibles, c'est lui...

Supporterez-vous d'assister jusqu'au bout à ce spectacle plein de créatures surnaturelles, de grincements de portes et d'ombres menaçantes ? Oui. Parce que *Nuit* propose aussi son lot de scènes loufoques. Et puis parce que ces ballets hypnotiques de balles mutantes, chorégraphiés par trois jongleurs virtuoses et portés par des bribes de quatuors à cordes, vous scotcheront sur place. Un peu de courage, que diable. Dans quelques heures, il fera jour...

DOLE
LA FABRIQUE
MER 18 JAN > 10H, 19H30

JEU 19 JAN > 14H15, 20H30
🎫 L (20H30)

VEN 20 JAN > 14H15, 20H30
🎫 C (20H30)

TARIF BLEU ZONE 2
DURÉE 50 MIN
DÈS 6 ANS



Compagnie Petit Travers

Une création collective de **Nicolas Mathis**, **Julien Clément**, **Rémi Darbois**
Avec la participation de **Gustaf Rosell**
Conception, réalisation scénographique **Olivier Filipucci**
Direction technique, régie **Olivier Filipucci** et **Martin Barré**
Développement numérique **Ekito** sous la direction de **Benjamin Böhle-Roitelet**
Agencements musicaux **Denis Fargetton**
Avec la collaboration magique de **Yann Frisch**

Production Collectif Petit Travers.
Coproductions Circa, Pôle National des Arts du Cirque à Auch / Le Sirque, Pôle National des Arts du Cirque à Nexon / Le Polaris, Scène Rhône-Alpes à Corbas. **Accueils en résidence** Les Substances Laboratoire international de création à Lyon / La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque à Cherbourg / La Grainerie, Fabrique des Arts du Cirque et de l'itinérance à Balma / Poly-Sons à Saint-Afrrique. **Soutiens financiers** aide à l'écriture pour les arts du cirque de la DGCA, Ministère de la culture et de la communication / l'aide à la création de l'Adami / le Fonds de soutien à la création artistique numérique Région Rhône-Alpes / avec la participation du DICRéAM / CNC / Processus Cirque de la SACD. **Merci** à la Société Orbotix pour Sphero. Compagnie soutenue par la DRAC Rhône-Alpes / le Conseil Régional Rhône-Alpes / la Mairie de Villeurbanne. Compagnie associée à la Maison de la Danse de Lyon. Compagnie associée au Manège, Scène Nationale de Reims.



« UNE EXCELLENTE SURPRISE QUI TIENT,
DE BOUT EN BOUT, LE PUBLIC EN HALEINE »
MOUVEMENT

BIEN SÛR, LES CHOSSES TOURNENT MAL

DANSE KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS

Au-dessous du volcan

Cela fait près de vingt ans que le chorégraphe Franck Micheletti sillonne la planète, des côtes du Mozambique jusqu'à la baie de Tokyo, en passant par l'Argentine ou la Pologne, pour présenter ses spectacles ou enchaîner les créations sur place. Qui, mieux que lui, pouvait donc capter les accélérations du monde, les secousses du présent, les dérèglements du climat et l'imminence, plus ou moins proche, du désastre final ?

Car c'est bien de cela qu'il s'agit dans cette pièce au titre on ne peut plus explicite : d'un état des lieux qui n'a rien de très rassurant, puisqu'il pointe toutes les dérives de notre société qui échoue à contrôler ses excès, ainsi que leurs conséquences directes sur notre survie. Si Franck Micheletti a convoqué trois danseuses et un danseur venus de Singapour, du Mexique, du Mozambique (et de Belgique !), c'est pour qu'ils puissent incarner les mutations de notre époque épique à l'échelle du globe...

Portés par une musique jouée live (une clarinette, une guitare électrique, une basse, une batterie) et parsemée d'effets électro-acoustiques obtenus à l'aide d'ordinateurs et autres séquenceurs, sous une lumière qui n'hésite pas à recréer des ambiances de boîte de nuit, ce trio de danseuses à la technique remarquable et cet homme particulièrement musclé enchaînent les duos, les pas de trois, les portés, mais aussi - la moindre inattention ayant des conséquences dommageables - les heurts, les chocs, les chutes et les carambolages. Comme cet état des lieux s'effectue dans un état d'urgence, les interprètes trompe-la-mort soumettent leur corps à une rythmique endiablée, faite de crescendos et de franchissements de seuils, qui vous laissera pantois - ou bien debout sur votre fauteuil à l'issue du spectacle. Pour eux comme pour vous, *Bien sûr, les choses tournent mal* se finira donc bien...

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
MAR 24 JAN > 20H30
DC

TARIF BLEU
DURÉE 1H15

Cie Kubilai Khan investigations

Chorégraphie Frank Micheletti
Danseurs Gabriela Cecena,
Idio Chichava, Sara Tan,
Esse Vanderbruggen
Musique composée, jouée et
mixée en live Sheik Anorak,
Benoît Bottex,
Jean-Loup Faurat,
Frank Micheletti
Création lumière Ivan Mathis
Régie son Laurent Saussol

Production Kubilai Khan investigations
Coproduction Théâtre des Salins, Scène
nationale de Martigues / CDC Atelier de
Paris-Carolyn Carlson / CCN de Tours /
direction Thomas Lebrun (dans le cadre
de l'accueil studio) / Le Pôle arts de la
scène - Friche belle de Mai / Théâtre
Liberté de Toulon / POLE-SUD, Centre
de Développement Chorégraphique,
Strasbourg.



{PLAIRE}

ABÉCÉDAIRE DE LA SÉDUCTION

THÉÂTRE-HUMOUR / CRÉATION
JÉRÔME ROUGER

Entre Don Juan et Sganarelle

Qu'est-ce que la séduction ? Comment parvient-on à enjôler un homme ou une femme ? Comment s'attire-t-on les bonnes grâces du public quand on est un artiste ou bien les faveurs du plus grand nombre quand on est un politique ? Quel est le point commun entre l'amour, la joie de créer, la manipulation et la démocratie - si ce n'est cette envie de plaire à tout prix ? Et puis quels désirs cachés, quels secrets inavouables cette soif de conquête recouvre-t-elle ?

C'est pour répondre à toutes ces questions qui vous taraudent que Jérôme Rouger, un an après *Inoffensif* (titre provisoire), viendra vous décliner son *Abécédaire de la séduction*. A comme Avertissement (au public), G comme Géographie du corps, I comme Imposteur ou encore X comme X : toutes les lettres de l'alphabet y passent. Et toutes les formes, aussi : ce n'est pas parce que Jérôme Rouger est avant tout un spécialiste de la tchatte qu'il se privera des services de la vidéo, qu'il s'interdira de pousser la chansonnette ou d'esquisser quelques jolis pas de danse à faire pâlir de jalousie Marion Lévy programmée trois mois plus tôt...

Que vous cherchiez à y voir un peu plus clair dans l'agonie de notre système de représentativité, que vous prépariez une thèse sur la communication de masse, que vous soyez obsédé par les choses du sexe ou que vous souhaitiez juste passer un bon moment, ce spectacle est pour vous. Quelles que soient vos attentes, Jérôme Rouger saura y répondre. C'est ce qui fait sa force - et sa profonde ambiguïté : dénoncer les dangers de la séduction tout en multipliant les pirouettes et les clins d'œil pour vous mettre dans sa poche, c'est quand même fort de café...



Rencontre à l'issue des représentations

DOLE
LA FABRIQUE
VEN 27 JAN > 20H30
R L

SAM 28 JAN > 19H30
R C

TARIF BLEU ZONE 2
DURÉE ESTIMÉE 1H20
DÈS 14 ANS

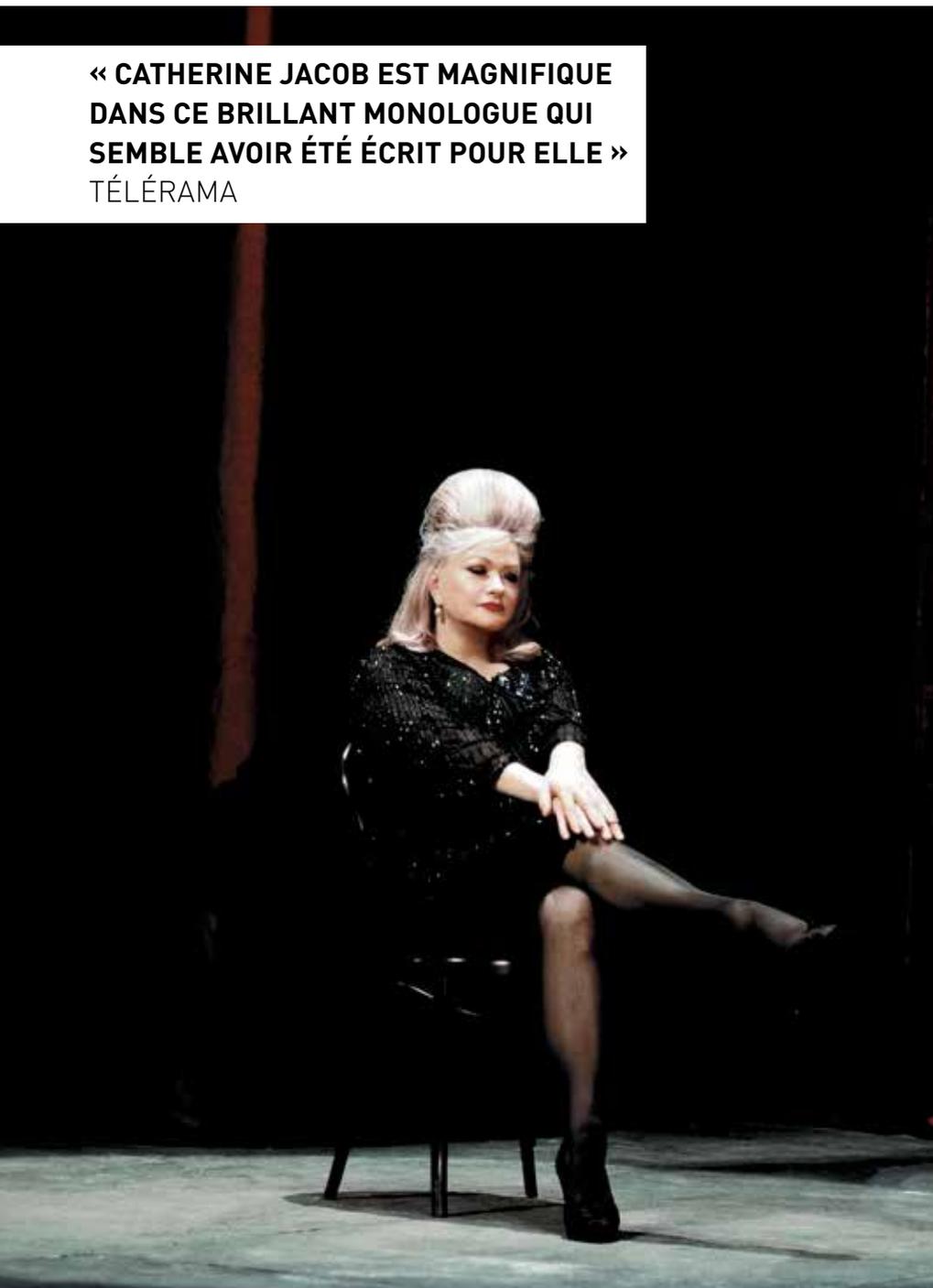
Compagnie La Martingale

Écriture, conception et jeu
Jérôme Rouger
Vidéo et son Jaime Chao
Lumières et régie générale
Josué Fillonneau
Graphisme Mathieu Desailly
Costume Pauline Kieffer

Coproduction et accueil en résidence Les
Scènes du Jura, Scène nationale / La Coupe
d'Or, scène conventionnée de Rochefort /
Le Gallia Théâtre, scène conventionnée
de Saintes. Accueil en résidence Le TAP,
Scène nationale de Poitiers / L'Aire libre
Saint-Jacques-de-la-Lande / Scènes de
territoire Bressuire / Le Quai des Arts à
Rumilly. Aide à la création DRAC Aquitaine
Limousin Poitou-Charentes / Ville de
Parthenay. La Martingale est conventionnée
avec la Région Aquitaine Limousin Poitou-
Charentes et le Conseil Départemental des
Deux Sèvres.

« CATHERINE JACOB EST MAGNIFIQUE
DANS CE BRILLANT MONOLOGUE QUI
SEMBLE AVOIR ÉTÉ ÉCRIT POUR ELLE »

TÉLÉRAMA



MADAME

THÉÂTRE

RÉMI DE VOS / CATHERINE JACOB

Les poubelles de l'Histoire

Madame, c'est une femme qui a connu trois guerres et qui s'en serait bien passée - c'est vrai que la Première Guerre Mondiale, puis la Deuxième, puis la guerre d'Algérie, ça fait beaucoup. Madame, c'est une femme qui a connu beaucoup d'hommes aussi, notamment Landru, qui l'a plongée dans l'ivresse sexuelle mais pas dans sa cuisinière, heureusement pour elle. Madame, c'est une patronne de bordel, dont le métier de mère maquerelle est assez proche de celui de mère supérieure, mais en plus maquillé...

Sur scène, Madame, c'est Catherine Jacob, seule avec une chaise pour tout décor, juchée sur des talons hauts, en robe lamée noire et une grosse choucroute platine sur la tête. Elle vous racontera avec un accent parigot à couper au couteau des moments de sa vie qui sont loin d'être rigolos, mais qui vous feront hurler de rire, en glissant d'un registre à l'autre avec une facilité déconcertante et en glissant aussi d'une époque à l'autre - parcourant, l'air de rien, cinquante ans de vie française...

Madame, c'est un texte et une mise en scène de Rémi De Vos, que vous connaissez bien. Une mise en scène sobre et un texte qui l'est beaucoup moins, car puisant dans la langue dite « argotique » des tas de tournures tordantes et de formules pas piquées des vers. L'argot, c'est très pratique, ça permet de dire pas mal de choses de façon détournée, en particulier les choses du sexe. Et puis c'est une langue qui sonne agréablement à l'oreille - même quand on raconte des trucs épouvantables. Faire rire avec des choses pas drôles, c'est la marque de fabrique de Rémi De Vos. Et ça porte un nom : l'élégance...

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
MAR 31 JAN > 20H30
DC

TARIF ROUGE
DURÉE 1H15
DÈS 14 ANS

Auteur, metteur en scène
Rémi De Vos
Avec Catherine Jacob
Décor et son Othello Vilgard
Lumière Joël Hourbeigt
Coiffure et maquillage
Cécile Kretschmar

Production Théâtre de l'Oeuvre. Ce texte a
bénéficié d'une aide à l'écriture du Centre
National du Livre.

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
JEU 2 FÉV > 20H45

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION

DÉBUTEZ VOTRE SOIRÉE
AVEC *INUK* (VOIR P. 63)



RÊVE DE GRAND NORD

RENCONTRE
FRANÇOIS BERNARD

L'aimant permanent

Originaire de Lons-le-Saunier, François Bernard fait partie des sept personnes au monde à avoir réussi le challenge des « Trois Pôles » (l'ascension de l'Everest + le Pôle Nord en autonomie depuis la terre + le Pôle Sud en autonomie depuis la mer). Il fait aussi partie des rares aventuriers à s'être hissé sur les plus hauts volcans et à avoir crapahuté sur les plus hauts sommets de la planète. Bref, un seul être humain a été capable de relever tous ces défis au cours d'une seule et même vie : lui...



Comme il commençait à s'ennuyer un peu, François Bernard a acheté un voilier pour un parcours de plus d'un an au cœur de la nuit polaire - avec six mois d'hivernage au Groënland, tant qu'à faire - en accueillant à son bord des scientifiques, des sportifs, des artistes, et même des enfants qui n'avaient pas froid aux yeux pour partager avec eux ce rêve de bout du monde...

Ce que vous proposent *Les Scènes du Jura*, ce n'est pas de partir avec lui, mais juste de l'écouter parler des terres mythiques de l'Arctique qu'il connaît aussi bien que vous connaissez, disons, la rue Rouget de Lisle ou la rue Pasteur. Et tout ça, évidemment, sans courir le moindre risque d'engelure...

À NOTER :
Les rendez-vous de l'aventure
festival à Lons-le-Saunier du
16 au 19 mars 2017.

LE THÉÂTRE C'EST (DANS TA) CLASSE

SAMUEL GALLET / DAVID GAUCHARD
BOKAR N'DIAYE / CAMILLE GIACOBINO

Des tableaux devant le tableau

Le Théâtre c'est (dans ta) Classe est une opération qui, comme son nom l'indique, vise à faire entrer le théâtre dans les établissements scolaires. Le principe est très simple : on pousse les tables et les chaises, on forme un petit gradin improvisé et là, un comédien (ou une comédienne) apparaît, sans décor, sans lumière artificielle et sans son rajouté, dans un rapport direct avec les élèves, pour faire entendre des textes contemporains qui évoquent les problématiques, les paysages et les obsessions de l'adolescence...



Cette saison, c'est Samuel Gallet et Bokar N'Diaye qui s'y collent. Ces deux auteurs ont chacun élaboré un monologue original qui sera respectivement mis en scène par David Gauchard et Camille Giacobino. À l'issue de la représentation, l'interprète se soumettra de bonne grâce à un échange avec les jeunes ; pour que le théâtre sorte de ses gonds, il faut bien que la fiction puisse être prolongée par un débat, que l'art soit l'occasion d'une parole partagée...

Soutenu par le Conseil Départemental du Jura et monté en co-production avec le Théâtre Am Stram Gram de Genève, ce dispositif a pour ambition de prouver aux jeunes qui ne se sont encore jamais rendus dans une salle de spectacle que la littérature est un lieu habité et vivant ; que la création est en constant renouvellement ; bref, que le théâtre, c'est quand même drôlement la classe...

JURA
DU 9 AU 20 JANVIER
70 REPRÉSENTATIONS
POUR PLUS DE 2000
ÉLÈVES JURASSIENS



RÉSIDENCES DE CRÉATION :

- DU 9 AU 13 JANVIER
> AU COLLÈGE LEDOUX
À DOLE
- DU 16 AU 20 JANVIER
> AU LYCÉE PROFESSIONNEL
MONTICIEL À LONS

Ces résidences s'inscrivent dans le cadre d'un projet d'Éducation artistique et culturelle soutenue par la DRAC Bourgogne Franche-Comté et le Conseil Départemental du Jura

Production Les Scènes du Jura, Scène nationale / Théâtre Am Stram Gram

Partenaires : DRAC Bourgogne-Franche-Comté et Conseil Départemental du Jura



« UNE POCHADE THÉÂTRALE AUX ACCENTS JOYEUX ET DÉRANGEANTS »

LES INROCKS

UËU

THÉÂTRE

ALFRED JARRY / O. MARTIN-SALVAN

Les figures de la dictature

Vous connaissez tous *Ubu Roi*. Et *Ubu sur la Butte* ? Il s'agit d'une version courte (en deux actes seulement) de la pièce originale, qu'Alfred Jarry créa pour le théâtre de marionnettes en 1898. Un texte à vif, sans fioritures, dépourvu de toute psychologie, où le premier roi meurt au bout de vingt lignes et où la guerre arrive trois scènes plus tard, dans lequel le personnage légendaire du tyran ventripotent apparaît dans toute sa créterinerie et sa brutalité...

Ce diamant brut est apparu à Olivier Martin-Salvan, qui prête sa silhouette rondouillarde au rôle-titre, comme l'occasion rêvée de se montrer plus bête qu'il n'est et de s'ébattre joyeusement tel un enfant terrible dans une cour de récréation. Et puisque cette réduction d'*Ubu* décrit le conflit entre les nations comme une compétition, où l'énergie physique prédomine et où le trône est convoité comme un podium, pourquoi ne pas évoluer sur un terrain de sport ?

C'est donc autour d'un espace composé d'un tas de modules de gymnastique en mousse que vous prendrez place pour voir s'affronter des comédiens engoncés dans des habits moulants et aux couleurs patriotiques - entre la combinaison en latex de Superman et la tenue de lutte. Bon, comme vous serez proches de ces corps survoltés, vous risquez de prendre quelques coups. Mais de bâtons de GRS seulement, les belligérants limitant ici leurs démonstrations de force à des séances d'aérobic ou bien de gymnastique rythmique. Soyez donc rassurés : contrairement aux vrais qui sévissent de par le monde, les dictateurs adeptes de Véronique et Davina n'ont jamais tué personne...

POLIGNY
SALLE DES FÊTES
MAR 7 FÉV > 20H30

CHAMPAGNOLE
L'OPPIDUM
MER 8 FÉV > 20H30

LONS-LE-SAUNIER
LE BŒUF SUR LE TOIT
JEU 9 FÉV > 20H30

DOLE
LE MANÈGE DE BRACK
VEN 10 FÉV > 20H30

TARIF JAUNE
DURÉE 1H
DÈS 12 ANS

Tsen Productions

Conception artistique
Olivier Martin-Salvan
D'après *Ubu sur la butte* et
Ubu Roi d'Alfred Jarry
Regard extérieur
Thomas Blanchard
Création collective
Avec Thomas Blanchard,
Robin Causse,
Mathilde Hennegrave,
Olivier Martin-Salvan,
Gilles Ostrowsky
Scénographie et costumes
Clédat & Petitpierre
Composition musicale
David Colosio
Chorégraphie Sylvain Riejou
Réalisation des costumes
Anne Tesson
Régie générale
Hervé Chantepie

Production Tsen Productions. Coproduction
Le Festival d'Avignon / Le Quartz, Scène nationale de Brest / Le Théâtre en Beauvais, Scène nationale de l'Oise en préfiguration / Les Tréteaux de France, CDN / La Comète, Scène nationale de Châlons-en-champagne / La Pop. En partenariat avec L'Odéon, Théâtre de l'Europe / Théâtre Gérard Philipe, CDN de Saint-Denis. Remerciements Annie Le Brun. Olivier Martin-Salvan est artiste associé au Quartz, Scène nationale de Brest depuis septembre 2014.



« QUELQUE CHOSE D'UN KIDNAPPING ÉMOTIONNEL
SANS AUTRE ISSUE QUE L'ABANDON »

LE MONDE

PIXEL

DANSE COMPAGNIE KÄFIG

L'actuel et le virtuel

Le célèbre chorégraphe Mourad Merzouki, venu du hip-hop et à la tête du Centre Chorégraphique National de Créteil depuis sept ans, a remarqué (comme à peu près tout le monde) que l'image, la vidéo, le numérique, font désormais partie de notre quotidien. Que faire ? Lutter contre ces nouvelles technologies ou explorer le monde immatériel du pixel et tenter de le concilier avec celui, physique et concret, de la danse ?

Mourad Merzouki a opté pour la deuxième solution. Dans son nouveau spectacle, les corps se frottent aux vidéos interactives, aux projections lumineuses, aux surfaces impalpables et aux illusions d'optique créées par deux plasticiens-informaticiens de renom, Adrien Mondot et Claire Bardainne. Le résultat est vertigineux : avec ce décor de synthèse qui bouge en fonction des mouvements des danseurs et tous ces points blancs qui se multiplient à l'infini pour offrir un espace d'expression invraisemblable à leurs prouesses aériennes et acrobatiques, vous ne pourrez plus distinguer ce qui relève du réel ou de l'illusion...

Trompe-l'œil chorégraphique ? Dialogue inouï entre la matière et le rêve ? Recul définitif des limites du possible ? *Pixel* est tout cela à la fois. Et aussi plus que cela : l'acte de naissance d'une danse d'une autre réalité - ou d'une autre réalité de la danse, comme vous voulez. Et dire que vous êtes conviés au baptême...

DOLE
LA COMMANDERIE
MAR 14 FÉV > 20H30
LC

TARIF BLEU
DURÉE 1H10

CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig
Direction Mourad Merzouki

Direction artistique et chorégraphie **Mourad Merzouki**
Concept **Mourad Merzouki** et **Adrien M / Claire B**
Création numérique
Adrien Mondot, Claire Bardainne
Création musicale
Armand Amar
Assistante du chorégraphe **Marjorie Hannoteaux**
Interprétation (en alternance)
Rémi Autechaud dit RMS, Kader Belmoktar, Marc Brillant, Antonin Tonbee Cattaruzza, Elodie Chan, Aurélien Chareyron, Sabri Colin dit Mucho, Yvener Guillaume, Amélie Jousseaume, Ludovic Lacroix, Ibrahima Mboup, Paul Thao, Sofiane Tiet, Médésségnanvi Yetongnon dit Swing
Lumières **Yoann Tivoli**
Scénographie **Benjamin Lebreton**
Costumes **Pascale Robin**
Peintures **Camille Courier de Mère, Benjamin Lebreton**

Production CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig. Coproduction Maison des Arts de Créteil / Espace Albert Camus, Bron. Avec le soutien de la Compagnie Adrien M / Claire B. Le CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig - direction Mourad Merzouki est subventionné par la DRAC d'Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication / le Conseil Départemental du Val-de-Marne et la Ville de Créteil.



Ô TEMPS, SUSPENDS TON VOL

ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ

La mémoire neuve

On ne vous fera pas l'affront de vous rappeler que c'est en extase devant le fameux lac du Bourget que Lamartine écrit le célèbre vers qui sert de titre au programme de l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté : « Ô Temps, suspends ton vol » (à noter que c'est également au Bourget qu'une autre figure historique prononça cette phrase tout aussi illustre : « Mon adversaire, c'est la finance » - mais ceci est une autre histoire)...

Le temps : voilà donc le héros des trois pièces qui forment le cœur du concert, respectivement signées Einar Englund, Arvo Part et Steve Reich. On ne vous fera pas l'affront de préciser qu'Einar Englund est un compositeur finlandais fortement influencé par Stravinsky, Bartók et Chostakovitch, qui écrit des symphonies, des concertos, des ballets et des musiques de films ; qu'Arvo Part est un compositeur estonien généralement associé à la musique minimaliste ; et que Steve Reich est un compositeur américain considéré comme l'un des pionniers de cette musique minimaliste (même si lui refusait ce mot et préférait parler de musique de phases) - parce que tout cela, vous le savez déjà...

En revanche, on n'hésitera pas à vous dire que l'auteur des deux concertos qui ouvrent et clôturent le bal, un certain Wolfgang Amadeus Mozart, est un petit compositeur bavarois qui connut son quart d'heure de célébrité à la fin du XVIII^{ème} siècle avant de tomber dans l'oubli, malgré une œuvre relativement prolifique et une bonne maîtrise du violon et du piano (selon de rares témoignages). Remercions donc l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté de lutter contre la force d'érosion du temps en ressuscitant de telles œuvres du passé, aussi peu emblématiques soient-elles...



Pause déjeuner avec l'Orchestre : rencontre le vendredi 17 février à 12h au foyer du Théâtre avec Jérôme Thiébaux et un musicien. Apportez votre pique-nique.

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
VEN 17 FÉV > 20H30
DC

TARIF BLEU
DURÉE 1H40

Orchestre Victor Hugo
Franche-Comté

Piano François Chaplin
Direction
Jean-François Verdier

Programme
Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto pour piano n° 23 en la majeur, K 488
Einar Englund *Tempus Fugit*,
extrait de la symphonie n° 4
« Nostalgique »
Arvo Pärt *Cantus in memoriam
Benjamin Britten*, pour cloche
et orchestre à cordes
Steve Reich *Music for pieces
of wood*
Wolfgang Amadeus Mozart
*Concerto pour piano n° 24 en do
mineur, K 491*

L'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté est financé par la Ville de Besançon, la Région Bourgogne Franche-Comté, la Ville de Montbéliard et Pays de Montbéliard agglomération dans le cadre d'un Syndicat mixte. Il reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Franche-Comté).



PLUS RIEN
NE FONCTIONNAIT
SINON LE CIEL



SAMUEL GALLET / AUTEUR DE SAISON
EXTRAIT DE *LA VILLE OUVERTE*

LA VILLE OUVERTE

THÉÂTRE / CRÉATION
SAMUEL GALLET / JEAN-PIERRE BARO

Les promesses de l'aube

Fuyant la destruction qui ravage les quartiers d'une grande ville occidentale, trois jeunes femmes se retrouvent à la campagne et investissent un lieu abandonné. Là, elles s'épient, se découvrent, se racontent, tentent de s'organiser, de se créer un avenir dans les brumes du présent. Mais comment construire des lendemains qui chantent au milieu des ruines - quand tout est, autour de soi, frappé par la mort, l'anéantissement et la déréliction ?

En rêvant, peut-être. Oui : en sondant les songes qui, comme le croyaient les oracles au temps de l'Antiquité, sont autant de prophéties ; en auscultant ces images mentales qui, comme le pensaient les surréalistes, agissent comme des sismographes et permettent de révéler tous les événements à venir, qu'ils soient intimes ou politiques ; bref, en se tournant vers cette part onirique qui nous met en rapport avec les champs de force du possible. Pour voir, parfois, il faut fermer les yeux...

Dans ce spectacle écrit et mis en scène par (respectivement) Samuel Gallet et Jean-Pierre Baro, vous pourrez donc assister à la fois à l'engloutissement d'un monde et à l'émergence d'une communauté ; à la fin d'une époque et à la réinvention d'une autre. Car, quels que soient les séismes qui bouleversent notre planète ou notre vie intérieure, il y a toujours, cachée dans les replis des ondes de choc, une renaissance qui se prépare...



- Rencontre à l'issue des représentations
- Café-philo *Utopie : rêve ou cauchemar* vendredi 3 février 20h30 à l'hôtel communal de la Vieille Loye - [voir p.112]

DOLE
LA FABRIQUE
LUN 6 MARS > 20H30

SALINS-LES-BAINS
ESPACE NOTRE-DAME
MAR 7 MARS > 20H30

MOREZ
ESPACE LAMARTINE
MER 8 MARS > 20H30
M C

SAINT-AMOUR
LA CHEVALERIE
JEU 9 MARS > 20H30
M L

TARIF JAUNE
DURÉE ESTIMÉE 1H15
DÈS 15 ANS

Le Préau Centre Dramatique
de Normandie - Vire

Texte Samuel Gallet
Mise en scène
Jean-Pierre Baro
Avec Aurélie Edeline,
Sabine Moindrot, Camille Roy
Scénographie Magali Murbach
Son et régie générale
Guillaume Allory
Lumières Lucas Delachaux

La Ville ouverte est née du désir de trois
Théâtres de s'associer pour une création sur
leurs territoires (Jura, Saint-Étienne, Vire)

Production Le Préau Centre Dramatique
de Normandie, Vire (producteur délégué) /
Les Scènes du Jura, Scène nationale / La
Comédie de Saint-Étienne, CDN. Création
2017 sur les territoires du Jura, de Saint-
Étienne et de Vire. Avec le soutien de l'École
de la Comédie de Saint-Étienne / DIESE#
Rhône-Alpes



TRAVERSÉE

THÉÂTRE / CRÉATION E. SAVASTA / M. TOUPENCE

Chanson de gestes

Nour est une petite fille obligée de quitter son pays d'origine. Un long voyage l'attend, au cours duquel il lui faudra se transformer en garçon et se cacher - en particulier des hommes armés qui gardent les frontières, parce que ce n'est pas facile de bourlinguer sans papiers. Au terme de ce périple riche en événements et en rencontres marquantes, Nour posera le pied sur sa terre d'accueil, une terre dont il faut apprendre la langue pour pouvoir, un jour, peut-être, vivre pleinement sa vie de femme...

Oubliez les images insoutenables des cohortes de migrants dont se repaît la télévision depuis plusieurs mois : cette *Traversée* tient plus du conte initiatique que de la chronique réaliste. S'il ne fait pas l'impasse sur la transgression des lois ou la violence des polices, le spectacle créé par le Théâtre du Pilier est une histoire de migration heureuse qui finit bien (et qui nous est racontée après coup, une fois Nour devenue adulte), dont les multiples étapes sont illustrées par des projections d'aquarelles aussi légères que délicates...

Un autre personnage occupe le devant de la scène (au sens propre comme au sens figuré) : c'est Youmna, avec qui Nour partage sa vie, qui est douce, qui est belle et qui est sourde, aussi. Youmna donne son visage à une autre traversée, moins dangereuse mais tout aussi aventureuse : celle qui mène au pays des sourds, un pays dont, là encore, il faut apprendre la langue (c'est pourquoi *Traversée* est en bilingue - en parlant et en langue des signes). S'arracher au territoire de son enfance ou communiquer avec l'autre, c'est partir en quête de l'Ailleurs - destination de toutes les traversées, qu'elles soient réelles ou symboliques...

LONS-LE-SAUNIER
LE BŒUF SUR LE TOIT
MAR 14 MARS > 14H15, 19H30
DC (19H30)

en coréalisation avec Côté Cour
Scène conventionnée jeune public

TARIF BLEU ZONE 2
DURÉE 1H30
DÈS 8 ANS



SPECTACLE BILINGUE
FRANÇAIS / LANGUE DES
SIGNES

Théâtre du Pilier

Texte Estelle Savasta
Mise en scène Marc Toupence
Assistante à la mise en scène
Géraldine Berger
Scénographie Marion Rivolier
Vidéo Antonin Bouvret
Création lumière
Matthieu Desbarats
Création costumes
Carole Birling
Interprètes Chantal Liennel,
Ludmila Ruoso

Production Théâtre du Pilier. Coproduction
Créa Kingersheim - Momix / Théâtre Granit,
Scène nationale de Belfort. Soutiens et
Résidences Créa Kingersheim-Momix /
Scène numérique MA scène nationale, pays
de Montbéliard / Théâtre Gaston Bernard
de Châtillon-sur-Seine et I.V.T Paris
(International Visual Théâtre).



« ENTRE SURREALISME, QUOTIDIEN DE PACOTILLE
ET ENCHANTEMENT SURANNÉ »
THÉÂTRE CONTEMPORAIN

LE CIRQUE POUSSIÈRE

ARTS DU CIRQUE
JULIEN CANDY

La lunette et le microscope

La compagnie La Faux Populaire - Le Mort aux Dents (ah, ah, ah : deux noms aussi hilarants l'un que l'autre) est une compagnie étiquetée « de cirque ». Mais, comme le dit Julien Candy, son fondateur, on peut y trouver aussi des pelures de théâtre, des rognures de musique, des éclats de danse et autres fruits à coque. Déjà, en 2012, Julien Candy vous avait offert *Le Cirque Précaire* - solo où il jonglait, entre deux monologues existentiels, avec des scies et des faux sur un air de violoncelle. Mélanger les genres, c'est donc ça, son truc...

Pour ne pas faillir à sa réputation, Julien Candy revient avec une nouvelle pièce qui tient à la fois de l'exhibition foraine, du music-hall de poche et de l'opérette. Pour l'occasion, il s'est entouré d'un chanteur lyrique capable de faire toutes sortes de cabrioles sur un vélo, d'une trapéziste qui sait jouer de la trompette et d'une funambule jacassant avec une voix de tête dans une langue incompréhensible. Ce quatuor improbable se retrouve autour d'un manège dont le montage et le démontage font partie intégrante du spectacle. Non, ce n'est pas parce qu'on est de vrais artistes qu'on doit faire oublier la dimension artisanale du métier...

Ces personnages, bien abîmés par la vie mais pas totalement détruits, deviendront vite les pantins de ce carrousel qui se révèle être le seul et unique maître à bord. Mais leur statut d'esclaves ne les empêchera pas d'enchaîner les numéros d'équilibre sur roue, les lancers de fourchettes, les domptages d'assiettes et les séances de coiffure à bicyclette - avant l'apothéose finale où une émule d'Icare ouvrira définitivement les portes de l'imaginaire. Non, ce n'est pas parce qu'on affiche la dimension artisanale du métier qu'on doit faire oublier qu'on est de vrais artistes...

L'ÉTOILE
SOUS CHAPITEAU
MER 15 MARS > 20H30
M C

JEU 16 MARS > 20H30
M D

VEN 17 MARS > 19H30

SAM 18 MARS > 15H

TARIF BLEU ZONE 2
DURÉE 1H20
DÈS 5 ANS



Compagnie La Faux Populaire
Le Mort aux Dents

De Julien Candy
Avec Julien Candy,
Juliette Christmann,
Rachel Schiffer,
Hervé Vaysse
Regard extérieur
Mickaël le Guen,
Benjamin de Matteis
Création lumière
Dominique Maréchal assisté
d'Alice Leclerc
Création costumes
Solenne Capmas
Régie technique Tom Couillerot
Réalisation des agrès et du
manège Romain Giard - FSMS05
Réglage sonore Judicaël Brun
Regard technique
Guillaume Quillard,
Elza Renoud

Production Compagnie La Faux Populaire
Le Mort aux Dents. Coproduction La
Verrerie d'Alès Pôle National Cirque
Languedoc Roussillon et son partenaire
le Théâtre Scène nationale de Narbonne /
Association MEDIAGORA - AGORA PNAC
Boullazac / Le Carré Magique Lannion
Trégor PNC Bretagne / Le Théâtre de
Cusset / le Théâtre de la Coupe d'Or de
Rochefort. Soutiens La Région Languedoc
Roussillon, conventionnement 2013 et
2014 / Le département de l'Hérault,
conventionnement 2014 et 2015, Ministère
de la Culture - DRAC Languedoc Roussillon
aide à la production 2014 / Ministère de la
Culture - DGCA aide à la création 2014. La
Compagnie La Faux Populaire Le Mort aux
Dents est conventionnée par la DRAC
Languedoc Roussillon Midi Pyrénées.



« UN DIAMANT QUI ATTENDAIT SON HEURE
POUR BRILLER »
L'HUMANITÉ

LISA SIMONE

MY WORLD

JAZZ-SOUL

La fille de l'air

Quelle trajectoire ! Ballotée dans son enfance d'un continent à l'autre au gré des péripéties de son illustre mère, la chanteuse et militante afro-américaine Nina Simone, la jeune Lisa quitte le halo maternel pour intégrer l'US Air Force. Après huit ans passés sous la bannière américaine au moment de la guerre du Golfe (de quoi vous forger un sacré caractère), elle prend la direction de Broadway pour y enchaîner les comédies musicales à gros budgets pendant près d'un quart de siècle. C'est donc à cinquante ans révolus qu'elle aborde enfin la scène du jazz. Fallait-il que la mère la quitte, cette scène, pour que la fille ose enfin s'y frotter ? Laissons cela aux psychanalystes et poursuivons...

Lisa Simone possède une voix ample, un timbre riche et un phrasé ductile comme de l'or qu'elle met au service d'une soul puissante et raffinée, imprégnée de gospel, de folk - et traversée, bien sûr, de fulgurances jazzy. Quant à l'instrumentation, ciselée par le guitariste sénégalais Hervé Samb, le bassiste afro-américain Reggie Washington et le batteur guadeloupéen Sonny Troupé, elle célèbre les noces princières entre un héritage africain revendiqué et une modernité universelle tout aussi assumée...

De quoi parle son dernier album intitulé *My World* ? De son monde. De son monde intime en particulier, à en croire le thème de la famille décliné au fil des chansons, qu'elle évoque un fils lointain, qu'elle s'adresse à sa propre fille ou qu'elle rende hommage à sa mère dont le poids fut pourtant si lourd à porter (mais laissons cela aux psychanalystes et poursuivons). *My World* parle également de la joie de Lisa Simone d'avoir enfin trouvé une place - sa place. Si vous alliez lui dire que vous êtes contents pour elle ?

DOLE
LA COMMANDERIE
VEN 24 MARS > 20H30
LC

TARIF BLEU
DURÉE 1H30

Chant Lisa Simone
Guitares Hervé Samb
Contrebasse, basse
Reggie Washington
Batterie Sonny Troupé

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
MAR 28 MARS > 20H30
DC

TARIF BLEU
DURÉE 1H10

VIADANSE - CCN de Franche-Comté à Belfort

Chorégraphie **Héla Fattoumi, Éric Lamoureux**
Interprétation **Héla Fattoumi**
Création sonore et vidéo **Éric Lamoureux**
Costumes, tissus **Marilyne Lafay**
Scénographie **Stéphane Pauvret**
Création lumières **Xavier Lazarini**
Construction décors **Jackie Baux**
Assistanat **Pauline Le Boulba**
Régie plateau **Thierry Meyer**
Régie lumière **Jacques-Henri Bidermann**
ou **Cyrille Floquet**
Régie son **Nathanaëlle Wong**

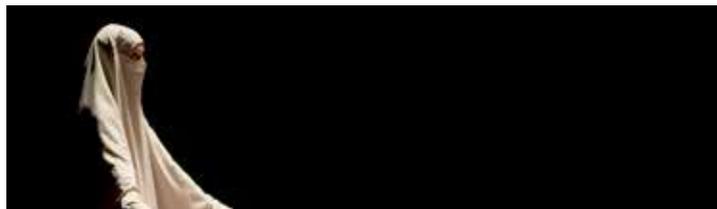
Production Centre Chorégraphique National de Caen, Basse-Normandie (CCNC/BN).
Coproducteur Festival Montpellier Danse 2009 / LIFE - Lieu international des Formes Emergentes de Saint Nazaire. Ce spectacle a reçu le label « événement national » dans le cadre du cinquantenaire du Ministère de la Culture et de la Communication.

MANITA

DANSE HÉLA FATTOUMI / ÉRIC LAMOUREUX

Tous voiles dehors

Adolescente, Héla Fattoumi a été confrontée, comme toutes les adolescentes de son pays, à une éducation comprenant un grand nombre d'interdits liés à la culture arabo-musulmane. Devenue femme, elle a fait le choix de danser pour se défaire des pans liberticides de cette tradition et ne plus jamais avoir à y penser...



Jusqu'à ce que le port du *hijab*, ou *hidjab*, ou voile islamique, devienne le phénomène de société que l'on connaît. Que peut faire une chorégraphe d'origine tunisienne pour dire sa révolte, son indignation face à l'asservissement représenté par ce vêtement ? C'est simple : se glisser dedans...

Dans la pièce *Manta*, Héla Fattoumi apparaît donc sur le plateau intégralement voilée. Geste politique ? Acte blasphématoire ? Oui. Mais pas que : en affrontant la matière qui l'entrave, en ressuscitant le corps disparu sous l'étoffe ou en tirant de cette cage de tissu une pluie d'idées visuelles, Héla Fattoumi ébauche une esthétique de la résistance. Le contraste avec la pauvreté des images projetées, toutes issues du web, montrant un bébé en *burqa* ou une femme nageant dans la mer en *nikab*, le dit bien : seule la beauté sauvera le monde. Donner une forme à l'informe, transformer un objet de répulsion en objet de désir, mettre en lumière ce qui est censé cacher : voilà comment répondre aux barbus de tous poils...



Rencontre à l'issue de la représentation.

DANS LE ROUGE

THÉÂTRE, MARIONNETTE CIE LE NEZ EN L'AIR

Exercices de style

Il y a une dizaine d'années sortait un livre, *Petits Chaperons dans le rouge*, dans lequel une brochette d'étudiants de l'université de Valence, sous la houlette de Pierre Jourde, se livrait à toutes sortes de pastiches du fameux conte de Perrault. La petite fille à la galette et au pot de beurre s'y trouvait vulgarisée, érotisée, psychanalysée, sitcomisée - bref, rien ne lui était épargné...



S'inspirant de cette œuvre littéraire collective et très insolite, *Dans le rouge* se présente sous la forme d'une demi-douzaine de variations autour du destin de l'héroïne encapuchonnée. Vous assisterez donc à la terrible attente de la mère qui ne voit pas revenir son enfant ; à la mort du Petit Chaperon Rouge en vers et en alexandrins, comme chez Racine ; à sa métamorphose en sulfureuse vamp des forêts ; ou encore à sa participation dans un remake improbable de *Star Wars* en zone urbaine sensible...

Seul sur le plateau, un comédien déploie ces versions emboîtées les unes dans les autres, telles des poupées gigognes. Il s'agit derrière un drap tendu en ombre chinoise puis évolue devant la photographie d'un bois rougeoyant où l'on devine la maison de la grand-mère, dialogue avec des figurines de papier grandeur nature ou une poignée d'objets, pendant que les craquements d'un vieux tourne-disque nous rappellent que tous les contes viennent de la nuit des temps - et que c'est bien parce qu'ils appartiennent à l'espace immémorial de l'humanité qu'on a le droit, après tout, d'en faire absolument ce qu'on veut...

DOLE
LA FABRIQUE
JEU 30 MARS > 20H30
LC

VEN 31 MARS > 10H, 14H15

TARIF BLEU ZONE 2
DURÉE 1H10
DÈS 12 ANS

Compagnie Le Nez En l'Air

Auteur **Pierre Jourde**
Mise en scène, scénographie **Alexandre Picard**
Avec **Philippe Coulon** et l'aimable participation de **Alexandre Picard**
Création lumière **Tonio Di Carlo**
Création sonore **Benoit Favereaux**
Régie son **Benoit Pertou**
Création costume **Isabelle Nuninger**

Production Cie Le Nez en l'Air avec le soutien du Conseil Départemental du Jura / le Conseil Départemental du Doubs / le Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté / l'Institut International de la Marionnette / la région Champagne-Ardenne et DRAC Bourgogne Franche-Comté.



« UN FORMIDABLE QUATUOR D'ACTEURS QUI JOUE À LA FOIS SUR L'HUMOUR ET SUR LE DÉSESPOIR »

LE PROGRÈS



EN ATTENDANT GODOT

THÉÂTRE
SAMUEL BECKETT / L. FRÉCHURET

Après nous le déluge

Dans un champ de blé brûlé par le soleil avec, pour tout horizon, un pauvre arbrisseau sec et, pour tout point d'ancrage, un cageot en plastique rouge pouvant servir de chaise, deux épaves, deux clodos en fin de parcours, aux pieds usés et aux habits fatigués, attendent Godot. Et comme attendre à deux, c'est commencer à jouer, Vladimir et Estragon (c'est leur nom) se lancent dans un ping-pong de mots, un duel de clowns, une étreinte de coups et de tendresse mêlés dont seuls les vieux couples ont le secret. Jusqu'à ce qu'arrive Pozzo, tenant en laisse Lucky. On ne sait pas bien pourquoi Lucky est tenu en laisse ; mais comme quatre, c'est déjà l'humanité toute entière, on veut bien attendre avec eux...

À vrai dire, on se fout de savoir qui est Godot. Samuel Beckett s'en foutait aussi, d'ailleurs. Ce qui compte, c'est que ces quatre-là attendent quelqu'un qui ne viendra jamais - comme d'autres attendent du travail, le grand amour, la lutte finale ou une paire de chaussures. Ce qui compte, c'est cette étrange capacité de l'homme à attendre, à espérer, à inventer ; cette énergie folle qu'il emploie à rester debout sous les catastrophes qui l'accablent ; son insondable et mystérieuse joie de durer...

Si Laurent Fréchuret a voulu monter ce chef-d'œuvre trop vite rangé dans la catégorie du « théâtre de l'absurde », c'est pour montrer que non, *En attendant Godot* n'est pas absurde ; c'est même un combat contre l'absurde, une entreprise délicate et héroïque de civilisation - ou, en tout cas, de civilité. Même si l'on admet qu'on se traîne une vraie vie de chien, on aimerait bien, si c'est possible, pouvoir mourir en homme...

DOLE
LA FABRIQUE
MAR 4 AVR > 20H30
L

MER 5 AVR > 20H30
C

TARIF BLEU ZONE 1
DURÉE 2H
DÈS 14 ANS

Théâtre de l'incendie

Mise en scène
Laurent Fréchuret
Scénographie
Damien Schahmanche
Lumière Franck Thévenon
Costumes Claire Risterucci
Coiffure maquillage
Françoise Chaumayrac
Régie générale
Nicolas Hénault,
Xavier Davoust
Régie Plateau Pierre Langlois
Assistants à la mise en scène
Caroline Michel,
Gautier Marchado
Attachée de production
Cécile Moulin
Directeur de production
Slimane Mouhoub
Avec
Jean-Claude Bolle-Reddat,
Maxime Dambrin,
David Hourri,
Vincent Schmitt,
Antoine Besson

Production Théâtre de l'Incendie.
Coproduction l'Estival de la Bâtie d'Urfé /
Le Grand Angle Voiron / le Théâtre de
Villefranche sur Saône. Avec les soutiens
du Théâtre des Pénitents Montbrison / du
Théâtre des Halles Avignon. Le Théâtre de
l'Incendie est conventionné par le Ministère
de la Culture et de la Communication,
DRAC Auvergne-Rhône-Alpes / la Région
Auvergne Rhône-Alpes / la Ville de Saint-
Etienne, subventionné par le département
de la Loire.
Le texte de la pièce est disponible aux Editions
de minuit.



« **LIVING BEING FAIT ROULER L'IMAGINATION
VERS DES PAYSAGES ENVOÛTANTS** »

JAZZ MAGAZINE

VINCENT PEIRANI

LIVING BEING

JAZZ

La valse des étiquettes

Étoile montante du jazz européen, couronné aux Victoires du Jazz deux années de suite (en 2014 comme révélation de l'année et en 2015 comme artiste de l'année), lauréat du prix Django Reinhardt de l'Académie du Jazz et du prestigieux prix allemand ECHO Jazz, Vincent Peirani fait partie de cette nouvelle génération qui a validé ses études de musique classique au plus haut niveau sans oublier d'aimer le jazz, le rock, la pop ou l'électronique. Après avoir sorti pas moins de sept albums sous son nom, voici son nouveau projet : *Living Being*...

Vincent Peirani a demandé à un saxophoniste, à un bassiste, à un batteur et à un claviériste de le rejoindre. Le résultat ? Des rythmiques précises et géométriques qui accueillent des soli ludiques et lunaires ; des sonorités des Balkans et des parfums de musiques savantes occidentales saisies dans un même geste cosmopolite et transversal ; des compositions personnelles entre un hommage à Jeff Buckley et un autre à Thelonious Monk ; bref, un jazz mutant que Vincent Peirani parvient à sortir de son carcan, tout comme il réussit à libérer son instrument de prédilection de ses stéréotypes...

Son instrument de prédilection ? Ah oui, c'est l'accordéon. Oh, ne levez pas les yeux au ciel, hein. Vincent Peirani passe pour être l'accordéoniste préféré des gens qui n'aiment pas l'accordéon - tout comme son jazz s'adresse surtout à ceux qui n'en écoutent jamais. Alors, venez d'abord l'écouter. On en reparle après...



Collecte de rêves avec Samuel Gallet & le Collectif
Eskandar, avant le concert (à partir de 19h30)

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
VEN 7 AVR > 20H30
DC

TARIF BLEU
DURÉE 1H30

Accordéon Vincent Peirani
Saxophone Emile Parisien
Fender Rhodes Tony Paeleman
Basse Julien Hérné
Batterie Yoann Serra

SLOW FUTUR

JONGLAGE - MUSIQUE CIRQUE BANG BANG

Le temps est un cercle plat

Cela fait plus de quinze ans qu'Elsa Guérin et Martin Palisse, à travers leurs spectacles rigoureux et sensibles, entretiennent un rapport singulier au jonglage. Singulier en quoi ? Disons que leur art circassien n'hésite pas à exploiter toutes les potentialités du théâtre et de la chorégraphie. Et que jongler dans le noir ou les yeux bandés par du scotch, ce n'est pas donné à tout le monde...

C'est parce qu'il n'est pas à une difficulté près que ce duo a choisi, pour sa nouvelle pièce, d'évoluer sur un tapis roulant de huit mètres de long. Si l'on se réfère au titre de cet opus, on peut voir ce tapis comme une allégorie du temps qui passe et qui emporte tout sur son passage. Mais on peut le voir aussi pour ce qu'il est - à savoir une mécanique particulièrement casse-gueule sur laquelle il est difficile de rester debout et, a fortiori, de jongler...

Slow Futur est donc un show insensé où deux corps marchent, courent, se couchent, se croisent, se télescopent, sans jamais cesser d'envoyer des balles en l'air et sans jamais quitter ce foutu tapis qui accélère, qui ralentit, qui change de sens - qui semble doué d'une vie propre. Tout ça en parfaite synchronisation avec une musique jouée live par le groupe Zombie Zombie et au rythme hypnotique d'un scintillement de néons blancs en mode alternatif. On ne sait pas si, à la fin, le duo sera parvenu à maîtriser le cours du temps ; mais à vous faire oublier dans quelle ère vous errez, ça, oui...

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
MAR 11 AVR > 20H30
DC

TARIF BLEU
DURÉE 1H
DÈS 9 ANS



Cirque Bang Bang, plays with
Zombie Zombie

Conception, mise en scène
et chorégraphie **Elsa Guérin**,
Martin Palisse
Musique originale
Zombie Zombie
Interprétation **Elsa Guérin**,
Martin Palisse,
Etienne Jaumet,
Cosmic Neman, **Dr Schonberg**
Scénographie **Martin Palisse**
Lumières, construction
installation lumineuse
Thibault Thelleire
Construction scénographique
Stephan Duve
Régie son, direction technique
Gildas Céleste, **Chloé Levoy**
en alternance
Régie lumière **Thibault Thelleire**
Gautier Devoucoux en alternance

Production Cirque Bang Bang. Production
délégue Le Sirque Pôle National des
Arts du Cirque de Nexon. Coproduction
Festival Mettre en scène - Théâtre National
de Bretagne, Rennes / Le Sirque Pôle
National des Arts du Cirque de Nexon / Le
Carré Magique de Lannion-Trégor Pôle
National des Arts du Cirque en Bretagne /
La Verrerie d'Alès Pôle National Cirque en
Languedoc-Roussillon / La Cité du cirque
Pôle régional des arts du cirque au Mans /
Sémaphore, scène conventionnée théâtre
et chanson à Cébazat / Théâtre de Cusset,
scène conventionnée cirque / La Maison des
jonglages, scène conventionnée jonglage(s)
à La Courneuve. Soutiens Ministère de la
Culture et de la Communication DGCA /
Conseil Régional d'Auvergne / Conseil
Départemental du Puy de Dôme / Ville de
Cébazat. Avec le soutien du Fonds SACD
Musique de scène.

« SLOW FUTUR EN MET PLEIN LA VUE
ET SOULÈVE L'ENTHOUSIASME »

LE PARISIEN



JE CROIS EN UN SEUL DIEU

THÉÂTRE / CRÉATION

STEFANO MASSINI / ARNAUD MEUNIER

Des femmes sous influence

Israël, aujourd'hui. Trois femmes voient leurs itinéraires se croiser, s'entrechoquer, autour d'un événement traumatique. La première est une professeure d'histoire juive appartenant aux milieux de la gauche israélienne ; la deuxième, une étudiante palestinienne islamique qui cherche à devenir une martyre d'Al-Qassam ; et la troisième, une militaire américaine venue aider l'armée israélienne dans ses opérations anti-terroristes...

Quel événement traumatique fait donc se rencontrer ces trois figures que tout oppose ? Un attentat commis au cœur de Tel Aviv - et qui surviendra un an après le début du récit. Écrit par Stefano Massini, auteur qui s'est déjà attelé à des histoires très contemporaines, de l'assassinat de la journaliste russe Anna Politkovskaïa à la saga des Lehman Brothers, et plusieurs fois monté par Arnaud Meunier, *Je crois en un seul Dieu* est l'occasion pour le directeur de la Comédie de Saint-Étienne de poursuivre son exploration d'un théâtre qui, loin de tout didactisme, cherche à rendre compte de la complexité de l'âme humaine...

Je crois en un seul Dieu constitue, par ailleurs, une formidable proposition de jeu. D'une part, parce que, à la manière du célèbre *Rashomon* de Kurosawa, ce sont trois versions différentes, trois visions subjectives d'une seule et même réalité qui vous sont proposées. D'autre part, parce que ces trois personnages-là sont interprétés par une seule et même comédienne, en l'occurrence Rachida Brakni, qu'on ne présente plus. Comme s'il fallait au moins trois éclairages divergents pour saisir les contradictions du monde dans lequel nous vivons. Ou comme si la dimension ludique du théâtre était la seule parade face aux horreurs qui ensanglantent notre époque et qui, elles, n'obéissent à aucune règle...

DOLE

LA FABRIQUE

JEU 13 AVR > 20H30

RL

VEN 14 AVR > 20H30

RC

TARIF BLEU ZONE 1

DURÉE ESTIMÉE 1H30

DÈS 14 ANS

La Comédie de Saint-Étienne

Texte **Stefano Massini**
Traduction **Olivier Favier** et
Federica Martucci
Mise en scène **Arnaud Meunier**
Assistante à la mise en scène
et à la dramaturgie
Parelle Gervasoni
Avec **Rachida Brakni**
Collaboration artistique
Elsa Imbert
Scénographie et lumière
Nicolas Marie
Création musicale
Patrick De Oliveira
Costumes **Anne Autran**
Décor et costumes **Ateliers de**
La Comédie de Saint-Étienne

Production La Comédie de Saint-Étienne,
Centre dramatique national
Texte traduit avec le soutien de la Maison
Antoine Vitez, Centre international de la
traduction théâtrale.

L'Arche est représentant du texte joué.



« L'ART DE FAIRE SURGIR DES PERSONNAGES
ET DES PAYSAGES POÉTIQUES. ON OUVRE
LES YEUX TOUT GRANDS »

LES TROIS COUPS



POP-UP

THÉÂTRE DE PAPIER TEATRO DELLE BRICIOLE

Éloge de l'art préhistorique

Que vous ayez des enfants ou non, vous savez sans doute que le pop-up désigne un livre animé dont les pages, grâce à une technique très particulière de pliage du papier, développent en volume ou mettent en mouvement certains de leurs éléments. La dernière création du Teatro delle Briciole cherche, comme son nom l'indique, à donner à ce livre animé (dont les origines remonteraient au Moyen-Âge) une forme théâtrale...

De quoi ça parle ? Des aventures d'un petit garçon et d'une balle énigmatique, qui pourrait bien être un autre lui-même - mais en couleur. Deux actrices-manipulatrices donnent vie et voix à ces protagonistes de papier. Auparavant, elles tentent de prendre les mesures d'un microphone récalcitrant qui se cache au plafond ; feuillettent des livres jaunes, bleus, rouges, gris, d'où jaillissent des formes ; le garçon et le drôle de ballon prennent alors vie et là, c'est parti, des étoiles s'illuminent, une valse de Strauss enflamme les âmes, un petit taureau furieux s'ébroue sur un air de Bizet. Et tout ça avec les mains. Oui, rien qu'avec les mains...

Cette animation toute artisanale n'est-elle pas une aberration à l'ère de la 3D triomphante ? Si, mais c'est assumé. C'est même le principal défi de cette compagnie transalpine : lutter contre la saturation visuelle et sonore de la télévision, des ordinateurs et des jeux vidéos, ignorer superbement les technologies digitales contemporaines pour emprunter une voie, bien plus évocatrice et bien moins agressive, qui replace l'imaginaire au centre. Si vous ignorez que le pop-up est autre chose qu'une fenêtre qui s'ouvre automatiquement quand on surfe sur Internet, on vous conseille vivement de venir - que vous ayez des enfants ou non...

LONS-LE-SAUNIER
LE BŒUF SUR LE TOIT
MER 3 MAI > 10H, 15H
JEU 4 MAI > 10H, 14H15

en coréalisation avec Côté Cour
Scène conventionnée jeune public

TARIF JAUNE
DURÉE 45 MIN
DÈS 3 ANS



Cie Sacchi di Sabbia

De Giovanni Guerrieri,
Giulia Gallo, Giulia Solano
Avec Beatrice Baruffini,
Serena Guardone
Livre de Giulia Gallo
Idéation lumière Emiliano Curà
Réalisation décor LabTdb,
Paolo Romanini

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
MAR 9 MAI > 14H15, 19H30
DC (19H30)

en coréalisation avec les
JM France International

TARIF BLEU
DURÉE 50 MIN
DÈS 6 ANS



Les Musiques à Ouïr

D'après l'œuvre
L'Enfant et les sortilèges
Livret **Gabrielle Colette**
Musique **Maurice Ravel**
Soprano **Cécile Coulomb**
Mezzo-soprano
Charlotte Schumann
Piano **Florestan Boutin**
Percussions, trombone, chant
Denis Charolles
Flûte traversière, clarinettes,
saxophones **Julien Eil**

Coproduction Les Musiques à Ouïr / JM
France. Avec le soutien de la DRAC Haute-
Normandie / la région Haute-Normandie, le
Conseil Départemental de Seine-Saint-
Denis / la Sacem, et le CNV. **En partenariat**
avec la Ferme du Buisson, Scène nationale
de Marne-la-Vallée et l'Atelier à spectacle.

L'ENFANT, LES SORTILÈGES

FANTASIE LYRIQUE
MAURICE RAVEL / LES MUSIQUES À OUIR

Objets inanimés, avez-vous donc une âme ?

Dans une vieille maison de campagne, un enfant de sept ans refuse de faire ses devoirs. Puni par sa mère, le petit paresseux entre dans une colère noire : il jette la tasse chinoise et la théière, martyrise l'écureuil dans sa cage, tire la queue du chat, renverse la bouilloire, déchire son livre, arrache le papier peint, fracasse la vieille horloge. Sauf que les objets et les animaux, victimes de tant de cruauté, ne tarderont pas à s'animer pour se venger...



Tel est l'argument du chef-d'œuvre lyrique composé par Maurice Ravel sur un livret de Colette, *L'Enfant et les sortilèges*. Dans cette version inédite des Musiques à Ouïr, l'orchestre symphonique du grand Maurice a été évacué et remplacé par deux chanteuses lyriques et un trio de jazz. Trahison ? Bien au contraire : grâce à son énergie et à sa légèreté, cette formation plus modeste donne à ouïr l'extraordinaire modernité de l'écriture ravélienne...

Vous voulez trois bonnes raisons d'emmener votre bambin voir ce spectacle ? Tout d'abord, il pourra découvrir que le début du XX^{ème} siècle était une époque musicalement riche, où l'on pouvait entendre simultanément les fantaisies de Ravel et les débuts du jazz (et non des cris de dinosaures, comme il le croit sans doute) ; ensuite, il rira fort en voyant ce mathématicien qui perd la notion des chiffres (et qui lui rappellera peut-être son instituteur) ; enfin, lors de sa prochaine crise de nerfs, vous pourrez le prévenir que votre chat Régilisse et votre table de salon risquent de lui botter le train s'il ne se calme pas tout de suite (ça peut marcher)...

DU 12 AU 20 MAI

URGENT
RÉVER



TOU·T LE MON·DE RÊVE À QUELQUE CHOSE



SAMUEL GALLET / AUTEUR DE SAISON
EXTRAIT DE ANTHOLOGIES ONIRIQUES

ANTHOLOGIES ONIRIQUES

COLLECTE DE RÊVES
S. GALLET / LE COLLECTIF ESKANDAR

Le pays dont les rêves sont faits

Vous ne le savez peut-être pas, mais une jeune femme du nom de Charlotte Beradt, opposante de la première heure au régime hitlérien, a conçu dans les années 30 une étrange entreprise : rassembler des centaines de rêves de gens ordinaires pour mesurer combien le nouveau régime malmenait les âmes. De ces recueils est né un livre, *Rêver sous le Troisième Reich*, qui révèle que la dictature étendait bien sa domination jusque dans la vie onirique et - surtout - que les rêveurs parvenaient à pressentir toutes les futures exactions du petit moustachu à chemise brune...

Si Samuel Gallet s'est inspiré de ce livre stupéfiant pour créer ses *Anthologies oniriques*, ce n'est pas du tout pour chercher à faire le parallèle entre l'Europe de 1933 et l'Europe actuelle, ni pour débusquer dans les rêves d'aujourd'hui les traces d'un système totalitaire en cours d'installation (il ne faut pas pousser). C'est juste que le travail de Charlotte Beradt a prouvé que les rêves étaient des outils de connaissance qui permettaient de penser le présent et d'entrevoir l'avenir - n'en déplaise aux tenants de la raison pure...

Des auteurs de théâtre partiront donc à votre rencontre pour que vous leur décriviez toutes les images qui s'agitent, la nuit venue, derrière vos paupières closes. De cette enquête au long cours finira par émerger une forme poétique, musicale et théâtrale, qui constituera, si vous avez joué le jeu, un portrait fantasmagorique - mais non moins réel - de votre beau Jura, ainsi qu'une prévision de ce qu'il sera demain. Centre de gravité de la nouvelle région Bourgogne Franche-Comté ? Département préféré des Français ? Eldorado convoité par le monde entier ? Les paris sont ouverts...

DOLE
LA FABRIQUE
VEN 12 MAI > 19H30
AVEC LE COLLECTIF
ESKANDAR

> À L'ISSUE DE LA
REPRÉSENTATION :

URGENT RÊVER

Échanges croisés autour du rêve

Les théâtres du rêve
par Mireille Losco-Lena
(Professeur en Études
Théâtrales à l'ENSATT)
Rêve et psychanalyse
l'éclairage jungien par
Christel Delaigue
(philosophe, anthropologue)

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
SAM 20 MAI > 15H, 19H30

AVEC LES COMPAGNONS
INTERGÉNÉRATIONNELS
ET LE DÉPARTEMENT
ÉCRIVAIN DRAMATURGE
DE L'ENSATT

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
DURÉE 50 MIN

Collectif Eskandar

Avec les membres du Collectif
Eskandar
Texte Jean-Marie Clairambault,
Samuel Gallet, Laura Tirandaz,
Musique Mélissa Acchiardi
et les étudiant-e-s de l'ENSATT
Thaïs Beauchard de Luca,
Béatrice Bienville, Lisiane Durand,
Hurcyle Gnonhoué, Pierre Koestel,
Marie-Jana Rémond,
Gwendoline Soublin,
Victor Inisan-Le Gléau



LA BATAILLE D'ESKANDAR

POÈME ROCK
SAMUEL GALLET

La marge et le centre

Pour échapper aux huissiers, une femme rêve d'un séisme qui ravagerait la ville où elle vit et qui lui permettrait de se reconstruire. Mais le rêve est si fort que la catastrophe advient. Tout s'effondre ; la nature reprend ses droits ; les fauves du zoo laissé à l'abandon quittent leur enclos pour croquer allègrement ceux qui n'ont pas pu partir. Accompagnée de son fils de huit ans, celle qui se fait désormais appeler Madame de Fombanel part explorer cette « zone » soumise à la violence et au chaos, à la fois effrayée et fascinée par la propagation du désastre...



Ne cherchez pas la ville d'Eskandar sur un atlas : elle n'existe pas. En même temps, vous conviendrez que notre société regorge de ce type de territoires qui restent à l'écart de la marche du monde - qu'on appelle ça banlieues ou périphéries. Et si cette ville d'Eskandar était le symbole de tous ces espaces livrés aux tensions et où - malgré cela - s'invente le monde de demain ?

Pour raconter ce moment où l'ordre ancien vacille et où un ordre nouveau s'apprête à le remplacer, Samuel Gallet a conçu un spectacle hybride, un poème dramatique et musical, à la croisée du théâtre et du concert. Pour une raison simple : c'est qu'il est impossible d'avoir recours aux codes traditionnels de la représentation pour nommer ce qui est sur le point d'advenir...



- Rencontre à l'issue de la représentation.
- Café-philo *La Rêverie par la poésie* samedi 20 mai, 10h30 à la Boîte de Pandore - Lons. (voir p.112)

N'EST-CE PAS **FABULEUX ?**
LE MONDE QUI S'EFFONDRE
VERS AUTRE CHOSE
COMME UN GIGANTESQUE
ANIMAL QUI S'ÉBROUE



SAMUEL GALLET / AUTEUR DE SAISON
EXTRAIT DE LA BATAILLE D'ESKANDAR

DOLE
LA FABRIQUE
SAM 13 MAI > 20H30
LC

TARIF JAUNE
DURÉE 1H10
DÈS 10 ANS

Le Préau Centre Dramatique
de Normandie - Vire

Texte Samuel Gallet
Interprétation Samuel Gallet,
Pauline Sales
Composition musicale et
interprétation
Aëla Gourvenec,
Grégoire Ternois
Son Fred Bühl
Lumière Adèle Grépinet
Construction décor
Les ateliers du Préau

Production Le Préau, Centre Dramatique de
Normandie, Vire. Coproduction le Collectif
Eskandar.



L'INSTANT DÉCISIF

(LA BEAUTÉ DU GESTE - 1)

THÉÂTRE / CRÉATION
O. SACCOMANO / N. GARRAUD

Nouvelle donne

Après son cycle de création autour de la figure de l'étranger présenté la saison dernière, la compagnie du Zieou, qui ne bat jamais des paupières, revient avec un projet de fresque sur les rapports entre action théâtrale et action politique, à travers le portrait d'une troupe qui est confrontée à un moment singulier de l'Histoire. Des trois pièces indépendantes (mais parcourues de lignes et de motifs récurrents) qui composent cette fresque, *L'instant décisif* est la première...

L'instant décisif, c'est le grand photographe Henri Cartier-Bresson qui en parlait pour désigner la seconde où le doigt presse sur le déclencheur. Cette expression a également été utilisée par l'écrivain Eric Hazan pour dire le point de bascule des mouvements insurrectionnels. Photographier l'époque et montrer ce qui, dans cette époque, fait angle, saillie, accroc : tel est le double objectif (pour rester dans le registre photographique) de cette compagnie...

Tous les acteurs de *L'instant décisif* ont fait le choix de devenir acteurs à un moment où l'Europe occidentale jouissait d'une paix apparente sur tout son territoire, où la politique refluit de partout et où les repères idéologiques se limitaient à l'opposition binaire entre démocratie et totalitarisme. Sauf que les choses ont changé. Une guerre est survenue, celle contre l'État Islamique ; et, du côté de l'idéologie, ça s'est considérablement compliqué. De quoi pousser nos acteurs à envisager autrement leur métier ; c'est donc à leur « mue » que vous assisterez. On dit que les comédiens changent de peau. Là, ce sera particulièrement vrai...

GEVINGEY
CFA DU JURA
MAR 16 MAI > 20H30
 R D

MER 17 MAI > 20H30

JEU 18 MAI > 20H30
 R L

VEN 19 MAI > 20H30
 R C

TARIF JAUNE
DURÉE ESTIMÉE 1H30
DÈS 15 ANS

Compagnie du Zieou

Conception **Nathalie Garraud**
 et **Olivier Saccomano**

Mise en scène

Nathalie Garraud

Écriture **Olivier Saccomano**

Jeu **Julien Bonnet,**

Mitsou Doudeau,

Florian Onnein,

Conchita Paz

Scénographie

Jean-François Garraud

Costumes **Sarah Leterrier**

Lumières et régie générale

Guillaume Tesson

Vidéo **Camille Lorin**

Production du Zieou. Coproduction

Maison de la Culture d'Amiens, Centre

européen de création et de production /

Châteaувallon, Scène nationale / Les

Scènes du Jura, Scène nationale. La

compagnie du Zieou est conventionnée par

le Ministère de la Culture - DRAC Picardie,

le Conseil Régional de Picardie, le Conseil

Départemental de l'Aisne.



Rencontre à l'issue des représentations

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
SAM 20 MAI > 18H
DC

TARIF JAUNE
DURÉE 50 MIN
DÈS 8 ANS

COMPLÉTEZ VOTRE
JOURNÉE AVEC
ANTHOLOGIES ONIRIQUES
15H, 19H30 (voir p.95)

Compagnie Inouïe

De **Camille Flammarion**
Adaptation libre de
Thierry Balasse
avec **Thierry Balasse,**
Cécile Maisonhauté,
(distribution en cours)

La compagnie Inouïe - Thierry Balasse est en résidence aux Scènes du Jura, Scène nationale (39) au titre du projet artiste en territoire (2015/2016). La compagnie Inouïe - Thierry Balasse reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication. La Région Ile de France soutient La compagnie Inouïe - Thierry Balasse au titre de l'aide à la Permanence Artistique et Culturelle, de l'aide à l'équipement et au titre du programme Emplois-tremplin. La compagnie Inouïe - Thierry Balasse reçoit le soutien du Conseil général du Val-de-Marne au titre de l'aide au fonctionnement.

LE VOYAGE D'URANIE



LECTURE CONCERT SOUS CASQUE

THIERRY BALASSE

La musique des planètes

Epuisé par ses calculs, un tout jeune astronome s'écroule sur sa table de travail et sombre dans un sommeil profond. Uranie, la muse qui préside à l'astronomie dans la mythologie grecque, lui apparaît alors en rêve et le prend par la main pour l'entraîner dans un sidérant voyage intersidéral, à la découverte d'astres lointains peuplés de créatures étranges...



Ce n'est pas la muse Uranie qui vous prendra par la main, mais Thierry Balasse et Cécile Maisonhauté qui vous happeront par les oreilles pour vous faire faire une petite virée dans l'espace. Casque vissé sur la tête, vous pourrez suivre à la trace le jeune astronome dont les pérégrinations ont été imaginées il y a près de cent vingt ans par Camille Flammarion, l'un des plus grands vulgarisateurs scientifiques de la fin du XIX^{ème} siècle...

Qu'est-ce que vous entendrez, au juste ? Difficile à dire. Rien de très identifiable, en tout cas, puisque l'idée de Thierry Balasse est justement de vous propulser dans des paysages sonores inédits. Des synthétiseurs, sans doute ? Des percussions, aussi ? Des voix ? Des tas de petits bruits bizarres produits par des objets divers et variés ? Peu importe, au fond : depuis le temps qu'il vous trimballe à droite à gauche, vous savez bien qu'avec Thierry Balasse, vous ne serez pas déçu du voyage...



Rencontre à l'issue de la représentation

DU 31 MAI AU 10 JUIN

DEHORS !

SYAM
MER 31 MAI > 21H
LD

TARIF JAUNE
DURÉE 1H15
DÈS 12 ANS

SPECTACLE EN EXTÉRIEUR
PRÉVOIR UNE PETITE LAINE

Compagnie 8 avril

Mise en scène
Thomas Quillardet
Écriture **Thomas Quillardet**,
Benoît Carré à partir de
témoignages d'amoureux de la
montagne
Avec **Benoît Carré**,
Tatsuya Kawamura

Production 8 avril / La Passerelle, Scène
nationale de Gap / Compagnie Seinendan /
KIAC- Kinosaki international art center /
l'Institut Français. Soutien Les Scènes du
Jura, Scène nationale.

MONTAGNE

THÉÂTRE THOMAS QUILLARDET

Pic de fièvre

Il y a eu un petit souci au moment de la création du monde. Une montagne s'est retrouvée par erreur en France. On croit qu'elle fait partie des Alpes du Sud mais, en réalité, elle est japonaise. Après de longues tractations diplomatiques, la France a accepté de la rendre au Japon. Un spécialiste nippon arrive donc dans les Alpes pour rencontrer son homologue français et prendre les mesures qui s'imposent. Mais la nuit les surprend...



Dans ce spectacle, il y aura des feux de camp, des lampes-torches et des tentes igloos. Il y aura aussi l'esprit du lieu qui va s'emparer de l'imagination des deux scientifiques jusqu'à le faire vriller, au point qu'ils se prendront pour des bergers ou des fantômes, et se transformeront même en loups, en renards ou en faucons. C'est que la nature agit sur eux comme un puissant psychotrope, en les propulsant dans le fantastique ou en creusant sous leurs pieds des galeries chimériques. D'ailleurs, il n'est pas impossible que les deux campeurs se retrouvent tôt ou tard dans les montagnes japonaises, entourés de samourais et autres *kamis* de la forêt...

Thomas Quillardet le sait bien : les montagnes, ça sert à délirer. C'est-à-dire à produire des histoires, des situations, des émotions fortes - tout ce qui fait le sel du théâtre. Ce que *Montagne* vous propose, c'est donc de partir à la rencontre des peurs et des joies que les pitons rocheux suscitent, des mythes et des défis que les sommets vertigineux incarnent. Pas besoin de crampons pour cette ascension-là ; mais mieux vaut quand même avoir un bon souffle...

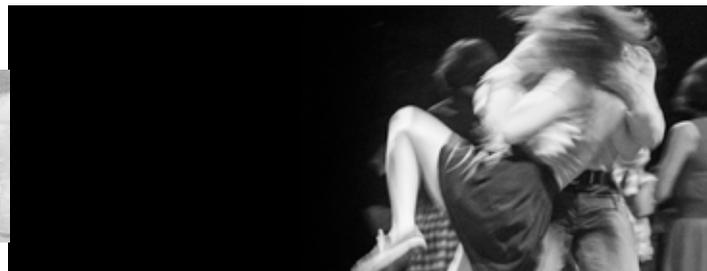
LE BAL MODERNE



DANSE PARTICIPATIVE MARION LÉVY

En place pour le quadrille

Le Bal Moderne est un concept imaginé il y a plus de vingt ans par Michel Reilhac - qui dirigeait alors le Centre National de Danse Contemporaine d'Angers. En quoi consiste ce concept ? À permettre au public de découvrir la danse contemporaine. Comment ? En bougeant son corps sur de la musique, pardi...



Ancienne élève de Michel Reilhac, Marion Lévy se propose donc de vous apprendre en trois quarts d'heure (top chrono) à tricoter des jambes, à onduler du bassin et à dodeliner de la tête de façon harmonieuse. Ne vous inquiétez pas : ni l'âge, ni l'aptitude pour les pas chassés ne constituent de sérieux obstacles. Le but, c'est avant tout de danser ensemble dans une atmosphère de chaleur humaine et de divertissement. Vous éprouvez quelques réticences ? Dites-vous que le ridicule n'a jamais tué personne...

C'est sur le rythme à trois temps d'une ritournelle de Gus Viseur, pionnier de l'accordéon « jazzy », que vous évoluerez sur deux lignes et que vous croiserez votre partenaire, puis l'effleurerez, avant de vous coller à lui dans les limites que la décence impose. Pas de débordement, hein : on vous l'a dit, le but, c'est avant tout de s'amuser. D'ailleurs, la petite pièce créée pour l'occasion par Marion Lévy s'appelle *L'Amusette*. Ça dit bien ce que ça veut dire. Même si amusette rime avec turlurette. Ou avec galipette...

DOLE
LIEU À DÉFINIR
SAM 3 JUIN > 17H

dans le cadre du festival
Cirque et Fanfares - Dole

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION

SPECTACLE EN EXTÉRIEUR
REPLI EN CAS DE PLUIE

Compagnie Didascalie
De et avec Marion Lévy

TROUBLE

PARCOURS EN ESPACE PUBLIC BEN FAREY / TRICYCLIQUE DOL

La vie des murs

Souvenez-vous : il y a deux saisons, la compagnie Tricyclique Dol vous offrait une déambulation en quête d'anomalies dans la nature, où vous deviez chercher ce qui se cachait derrière l'apparente normalité des arbres, des fourrés et des bosquets. Changement de décor : cette fois, c'est l'espace urbain que cette compagnie pas comme les autres vous invite à découvrir sous un nouveau jour - en l'occurrence, cette bonne vieille ville de Dole...

Vous vous rendez pour commencer chez un bouquiniste. Là, vous choisirez un livre au milieu de tous ceux qui jonchent son étal et qui sont signés du nom de leurs anciens propriétaires - des voisins, des commerçants du quartier, des gens qui ont vécu là. Ce que vous ne savez pas encore, c'est que tous ces livres ont absorbé et gardé en mémoire les histoires de ceux qui les ont lus, et que vous pourrez ainsi renouer avec le fil de leurs pensées...

Comment ? C'est simple. Votre livre sous le bras, vous partirez à la recherche d'affiches, de signes graphiques, d'indices visuels disséminés aux quatre coins de la ville. Dès que vous en repérez un, il vous suffira de poser (délicatement !) votre tête contre le mur pour que les témoignages de Jérôme, d'Anne ou de Noa résonnent dans votre cerveau. Il serait trop long d'expliquer ici le procédé ostéophonique utilisé pour obtenir un tel effet ; sachez seulement que c'est sans danger pour la santé ; que c'est Fabrice Melquiot qui a signé la dizaine de monologues proposés ; et qu'il y a de fortes chances qu'à l'issue de cette promenade physique et mentale, votre regard sur votre ville et sur votre propre existence soit singulièrement chamboulé...

DOLE
PLACE DE LA SOUS
PRÉFECTURE
SAM 3 JUIN > 16H À 21H
LC

DIM 4 JUIN > 14H À 19H

dans le cadre du festival
Cirque et Fanfares - Dole

TARIF JAUNE
DURÉE DE 30 MN À 50 MN
DÈS 10 ANS

SPECTACLE EN EXTÉRIEUR
DÉPARTS INDIVIDUELS
ECHELONNÉS

Tricyclique Dol

Direction artistique, scénographie,
construction **Ben Farey**
Textes **Fabrice Melquiot** (représenté
par L'Arche, agence théâtrale)
Univers graphique et numérique
Guillaume Bertrand
Jeu **Florent Blanchot**
Conception technique et
technologique **artlab 3615**
señor - Emmanuel Patoux,
Guillaume Bertrand
Voix **Laurie Comtesse,**
Doris Ittig, Georges Guerreiro,
Christian Scheidt,
Claude-Inga Barbey,
Richard Vogelsberger,
Stéphanie Schneider,
Florent Blanchot,
Armanca & Fabrice Melquiot

Production Collectif TRICYCLIQUE DOL.
Coproductions Culture Commune, Scène
nationale du Pas-de-Calais / Les Scènes du
Jura, Scène nationale / Espace multimédia
Gantner, Territoire de Belfort / MA scène
nationale - Pays de Montbéliard. **Résidences**
Culture Commune, Scène nationale du
Pas-de-Calais / Bien Urbain, Besançon / Les
Scènes du Jura, Scène nationale / Espace
multimédia Gantner, Territoire de Belfort /
MA scène nationale, Pays de Montbéliard /
Le p0lau, pôle des arts urbains, Saint Pierre
des Corps. **Avec le soutien** du Ministère de
la Culture et de la Communication - DGCA et
DRAC Franche-Comté / du CNC / DICRAM /
du Conseil Régional de Bourgogne Franche-
Comté / du Conseil Départemental du Doubs /
de la Ville de Besançon



LA VEILLÉE

THÉÂTRE DE PLEIN AIR PASCAL ROME / CIE OPUS

Le goût de l'affabulation

Madame Champolleau et Monsieur Gauthier, ça vous dit quelque chose ? Mais si, voyons. Ce sont eux qui s'étaient arrêtés dans le Jura il y a quelques années pour animer une grande kermesse qui proposait, entre autres activités, un lancer de frigo et un tiercé de renards empaillés. Madame Champolleau et Monsieur Gauthier ont participé cette fois à une excursion et vous invitent à venir partager leur dernière soirée dans la région. Au programme : veillée au coin du feu et soupe à l'oignon cuisinée avec amour...

Monsieur Gauthier alimentera le feu et Madame Champolleau la conversation - qui roulera autour de sujets aussi complexes et essentiels que les extraterrestres, les flammes olympiques, la fondue savoyarde, les cuisinières à gaz ou le pétrole en gel. Mais il est très probable qu'au contact des flammes, comme n'importe quel matériau sous l'effet de la chaleur, le langage se distorde, voire se mette carrément de traviole...

C'est un peu le but recherché, en même temps. Derrière ces deux personnages drôlatiques et azimutés se cachent en effet les promoteurs sincères d'un théâtre de l'étonnement, au cadre chancelant et aux frontières flageolantes, où la fiction ne cesse de bousculer le réel - à moins que ce soit l'inverse. Alors ? Vous reprendrez bien un bol de soupe ? Hein ? Avec ou sans croûtons ?

le + Avant-spectacle : une buvette sera présente sur le site pour débiter la représentation dans la convivialité

MOREZ
QUARTIER DU PUIITS
MAR 6 JUIN > 21H
☒ C

SALINS-LES-BAINS
PARC DES CORDELIERS
MER 7 JUIN > 21H

SAINT-AMOUR
L'AUBÉPIN
JEU 8 JUIN > 21H

LONS-LE-SAUNIER
PARC DES BAINS
VEN 9 JUIN > 21H

en coréalisation avec L'Amuserie

POLIGNY
CHAMP D'ORAIN
SAM 10 JUIN > 21H
☒ D

TARIF UNIQUE 9€
DURÉE 2H
DÈS 8 ANS



SPECTACLE EN EXTÉRIEUR
REPLI EN CAS DE PLUIE

Compagnie OpUS

Écriture **Chantal Joblon, Pascal Rome**
 Mise en scène **Pascal Rome**
 Assistants **Chantal Joblon** et **Ronan Letourneur**
 Jeu **Chantal Joblon, Pascal Rome, Ronan Letourneur, Capucine Pellet, Patrick Girot** ou **Mathieu Texier**
 Aiguillage **Cyril Jaubert**
 Régie et constructions **Bruno Gastao, Laurent Patard, Mathieu Texier** et **Patrick Girot**
 Costumes, accessoires **Tezzer**

Compagnie conventionnée par la DRAC de Poitou-Charentes et soutenue par la Région Poitou-Charentes. **Soutiens production et résidence** Les Tombées de la Nuit, Rennes / La Maison des Arts de Brioux-sur-B. / Les Usines Boinot, CNAR en Poitou-Charentes / Le Fourneau, CNAR de Brest / Le Carré-Les Colannes, Scène Conventionnée de St-Médard-en-J. / Tremblay-en-F. / Champigny-sur-M.

ARTISTES EN TERRITOIRE

COMPAGNONS INTERGÉNÉRATIONNELS

Ateliers d'écriture, de théâtre et de danse

Samuel Gallet – Jean-Pierre Baro – Marion Lévy – Kery James

Ces rencontres/ateliers s'adressent à tous les spectateurs, jeunes comme adultes et sans limite d'âge !

Tout au long de la saison nous vous proposons de découvrir l'univers des auteurs de saison mais également celui des artistes associés. C'est à un véritable parcours artistique que nous vous convions, passant par la pratique de l'écriture, du théâtre et de la danse.

Une découverte globale du spectacle vivant pour saisir de l'intérieur les enjeux de la création. Particularité cette saison, Samuel Gallet vous embarquera avec lui dans ses *Anthologies oniriques*. Les rencontres du mois de mai réuniront donc les groupes de Dole et de Lons en vue de la préparation de notre temps fort *Urgent Rêver*.

● À Dole – La Fabrique

- > Mardi 15 novembre 18h30-22h avec Samuel Gallet
- > Mardi 6 décembre 18h30-22h avec Kery James
- > Mercredi 25 janvier 14h-18h avec Jean-Pierre Baro
- > Mercredi 22 mars 14h-18h avec Marion Lévy
- > Mardi 11 avril 18h30-22h avec Samuel Gallet

● À Lons – Le Théâtre

- > Mercredi 16 novembre 14h-18h avec Samuel Gallet
- > Mercredi 7 décembre 14h-18h avec Kery James
- > Jeudi 26 janvier 18h30-22h avec Jean-Pierre Baro
- > Mardi 21 mars 18h30-22h avec Marion Lévy
- > Lundi 10 avril 18h30-22h avec Samuel Gallet

● Pour les 2 groupes au Théâtre de Lons

- > Samedi 6 mai 10h-18h avec Samuel Gallet
- > Samedi 20 mai 10h-15h (avant *Anthologies oniriques*) avec Samuel Gallet
(Calendrier susceptible d'être modifié)

Pour les adultes participants, nous vous permettons d'assister aux différents ateliers soit à Dole soit à Lons selon vos disponibilités. Ce projet nécessite un suivi et une participation assidue. L'inscription au projet implique la prise d'un abonnement pour découvrir les spectacles des artistes de la saison et des auteurs des saisons passées.

VEILLÉES D'ÉCRITURE **Prétexte à la rencontre avec Samuel Gallet, ces deux veillées sont l'occasion d'intégrer la thématique du rêve dans l'écriture**

Participation gratuite sur inscription auprès des billetteries

● Écrire le rêve

Jeudi 24 novembre de 19h30 à 22h à La Fabrique de Dole

En écho au spectacle *Dans ma chambre*, Samuel Gallet propose de travailler sur la question des rêves (nocturnes ou diurnes, présents ou passés) de comment ils nous ont construits et nous construisent, nous déplacent, nous enthousiasment où nous inquiètent. Du rapport que l'on entretient à l'onirisme. L'occasion d'aborder les notions de rêve et de réalité, le virtuel, l'amour, l'avenir, le succès, l'échec, la naissance des vocations, les ratages, l'ennui, la révolte, la nostalgie...

● Les villes imaginaires – La ville d'Eskandar

Mercredi 4 janvier de 19h30 à 22h au Théâtre de Lons

Dans notre monde, complexe et inquiétant, la ville d'Eskandar est cette ville que nous avons tous secrètement en partage, à la frontière du réel et du rêve, cette métaphore d'un possible commun. Que ce soit par l'écriture de textes ou de poèmes dramatiques, vous participerez avec Samuel Gallet à dresser une cartographie enthousiaste et inquiète de cette ville en reconstruction.

ANTHOLOGIES ONIRIQUES

Samuel Gallet - le Collectif Eskandar - les compagnons intergénérationnels - le département Écrivain Dramaturge de l'ENSATT

Du 3 au 20 mai

Établir une grande anthologie des rêves des Jurassiens, voici à quoi va s'atteler Samuel Gallet cette saison.

Suite à des rencontres dans les villes, villages, quartiers, campagnes du Jura dans des lieux différents : établissements scolaires, bibliothèques, gares, stades, cafés, les *Anthologies oniriques* ont pour but de donner un portrait du monde contemporain par les rêves qu'il produit. C'est faire le pari poétique de pouvoir dessiner un morceau de la grande toile onirique de notre modernité. C'est affirmer absolument que le monde actuel ne peut se comprendre en faisant abstraction de la part onirique, inconsciente et collective qui nous fonde.

> **Rêveuses et rêveurs, si vous souhaitez nous faire part de vos rêves, contactez le service des relations publiques :** Soraya (03 84 86 03 04) ou Johanna (03 84 86 08 92).



DANS MA CHAMBRE

Samuel Gallet – Jonathan Pontier

Du 21 au 25 novembre au Collège Ledoux de Dole

Du 28 novembre au 2 décembre au Collège Briand de Lons-le-Saunier

La yourte du spectacle *Dans ma chambre* s'installera deux semaines dans des collèges de Dole et de Lons-Le-Saunier. Les artistes mèneront des ateliers d'écriture, de jeu théâtral et de composition musicale avec les classes de 4^{ème} et de 3^{ème} sur les rêves des adolescents et l'acte de création artistique.

Avec le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et du Conseil Départemental du Jura.

LES FORMATIONS DE FORMATEURS

Samuel Gallet – Marion Lévy

Avec Samuel Gallet le lundi 14 novembre pour les enseignants du 2nd degré et le mercredi 5 avril pour les conseillers pédagogiques. Avec Marion Lévy le jeudi 2 février pour les enseignants et les conseillers pédagogiques.

À destination des enseignants et des conseillers pédagogiques du Jura, ces formations d'une journée ont pour objectif de les familiariser, au cours d'ateliers de pratique, aux enjeux de la création contemporaine et à l'univers singulier des artistes associés aux *Scènes du Jura*.

CULTURE À LA PRISON / CULTURE À L'HÔPITAL

Samuel Gallet – Compagnie Inouïe

Chaque saison, *Les Scènes du Jura* mènent des projets artistiques en prison et à l'hôpital. Cette année, Samuel Gallet assurera des ateliers d'écriture autour des rêves des détenus de la maison d'arrêt de Lons-le-Saunier, et Cécile Maisonhute et Catherine Exbrayat (de la compagnie Inouïe) des ateliers sonores au centre hospitalier de Dole.

Avec le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, de l'Agence Régionale de Santé, de la Direction Interrégionale des Services Pénitentiaires et du Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation du Jura.

MIROIR DES FORMANTS - Solo de musique concrète

Thierry Balasse

Samedi 5 novembre 18h30 à La Fabrique de Dole

En partenariat avec les Caves, secteur des musiques actuelles du conservatoire de Dole, Thierry Balasse propose un parcours scénique mettant en avant les différentes facettes de son approche musicale : synthétiseur analogique Minimoog, gants larsen, logiciel Pyramix, système de multidiffusion...

STAGE DE DANSE PARENTS-ENFANTS

Marion Lévy

Samedi 5 novembre de 10h à 12h au Théâtre de Lons (enfants à partir de 5 ans)

Véritable moment d'échange et de complicité, l'atelier parents-enfants permet de tisser des liens d'une autre nature. Jouer avec le contact de l'autre pour se connaître autrement. Se faire danser, s'imiter, se regarder, se toucher, sautiller, se blottir... À travers une série de jeux, l'idée est de découvrir, d'éprouver et de vivre à deux le plaisir de la danse, et permettre d'ouvrir un espace de créativité dans lequel l'adulte et l'enfant peuvent s'investir.

Tarif : 15€ pour 2



LES SCÈNES BUISSONNIÈRES

Marion Lévy

Pour la troisième saison, *Les Scènes Buissonnières* visent à sensibiliser les élèves jurassiens de CM2 et de 6^{ème} à la création contemporaine de spectacle vivant. Après le théâtre et la musique, la saison 16-17 sera consacrée à la danse. Marion Lévy, chorégraphe associée aux *Scènes du Jura*, propose aux élèves de participer à son *Bal Moderne*. Pour cela, ils accueilleront en classe une « conférence dansée », complétée d'ateliers d'initiation à la danse.

Avec le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, du Commissariat général à l'égalité des territoires, du Conseil Départemental du Jura, de L'Espace Communautaire Lons Agglomération et co-construit avec l'inspection académique du Jura

LE JUMELAGE AVEC LE CFA DU JURA ET LE LYCEE JEAN MICHEL DE LONS

Olivier Saccomano – Nathalie Garraud – Compagnie du Zieu

Le Centre de Formation d'Apprentis accueillera la compagnie du Zieu une semaine pour la création de leur nouveau spectacle *L'Instant décisif* (La beauté du geste-1). La compagnie en profitera pour mener une enquête auprès des « habitants » du CFA : élèves, enseignants, personnels administratifs, etc. Cette enquête reprendra la thématique du spectacle : le rapport entre l'action théâtrale et l'action politique. Ces entretiens feront l'objet de la réalisation d'un film. Ce projet se place dans le cadre d'un jumelage inter-établissements entre le CFA du Jura et le Lycée Jean-Michel de Lons, de nombreux échanges entre les élèves et les personnels auront lieu autour de la présence des artistes dans le Jura.

Avec le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté

LE JUMELAGE AVEC LE COLLÈGE BRIAND DE LONS

Après de nombreuses années de collaboration, le collège Briand et *Les Scènes du Jura* renforcent leur partenariat avec la création d'un jumelage. Durant toute la saison les élèves de 5^{ème}, 4^{ème} et 3^{ème} rencontreront, pour des ateliers de pratique, les artistes des spectacles : *Et Juliette*, *Dans ma chambre*, *Pixel*, *Days of Nothing*, *À Vif*, *Tempête*, *Inuk* et *l'Opéra de Quat'sous*

Avec le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et du Conseil Départemental du Jura.

RÊVE DE GRAND NORD AVEC LES ÉCOLES DU HAUT-JURA

Francois Bernard

Avant le spectacle *Inuk*, Francois Bernard, rencontrera les classes primaires du Haut-Jura afin de les sensibiliser aux thèmes qui lui sont chers : l'Arctique, l'environnement, l'esprit de rêves et d'aventures, ainsi que la découverte de la culture inuite.

Projet co-construit avec l'inspection académique du Jura



CAFÉ -PHILO

Vendredi 3 février à 20h30 à l'hôtel communal de La Vieille Loye.

En écho au spectacle *La ville ouverte* Stéphane Haslé (professeur de philosophie au Lycée Nodier de Dole) tentera de répondre, avec vous, à cette question : *Utopie, rêve ou cauchemar ?*

En partenariat avec les Amis de la Clairière de Chauvigney

Samedi 20 mai à 10h30 à la librairie La Boîte de Pandore de Lons

Dans le cadre du temps fort *Urgent Rêver*, Pierre-Marie Turcin (professeur de philosophie au Lycée Jean Michel de Lons) abordera *La Rêverie par la poésie* de Gaston Bachelard.

En partenariat avec La Boîte de Pandore de Lons

AVEC OASIS INSERTION

Tout au long de la saison, nous avons imaginé un parcours artistique pour les salariés d'Oasis et leur famille. En plus de nombreux spectacles, de repas partagés avec l'équipe des *Scènes du Jura*, de visites du Théâtre, ils participeront au stage de danse parents-enfants de Marion Lévy.

Avec le soutien du Commissariat général à l'égalité des territoires, et L'Espace Communautaire Lons Agglomération

L'action culturelle aux *Scènes du Jura* c'est toute l'année des jumelages, des classes culturelles, des ateliers de danse, de théâtre, de musique, des sensibilisations aux spectacles, des parcours artistiques, des spectacles en classe ou à domicile, des visites de théâtre, des discussions avec les artistes... et cela avec des établissements scolaires et des associations de tout le département.

Les établissements scolaires partenaires en 16-17 : Les collèges de l'Arc, Ledoux et Bastié à Dole, Jaurès à Damparis, Briand, Saint Exupéry et Sainte Marie de Lons-le-Saunier, du Parc à Bletterans, Le Rochat aux Rousses / les lycées Duhamel et Nodier de Dole, Jean-Michel et Montciel de Lons-le-Saunier, Fillod de Saint-Amour / l'Enilbio de Poligny / Le Centre de Formation des Apprentis du Jura / la Maison Familiale et Rurale de Blégnay

INFORMATIONS PRATIQUES

03 84 86 03 03

CONTACT@SCENESDUJURA.COM

ABONNEMENTS > À PARTIR DU MERCREDI 31 AOÛT - 10H

PLACES HORS ABONNEMENTS > À PARTIR DU MARDI 20 SEPTEMBRE - 13H30

**> aux billetteries du Théâtre de Lons-le-Saunier et de La Fabrique de Dole
à partir du mercredi 31 août et pendant toute la saison 2016-2017.**

- du 31 août au 17 septembre (abonnements uniquement) du mardi au vendredi, 10h-19h et le samedi 14h-18h
- à partir du 20 septembre du mardi au vendredi, 13h30-18h30 et le mercredi 10h-12h et 13h30-18h30

> par correspondance

LONS : Le Théâtre, 4 rue Jean Jaurès 39000 Lons-le-Saunier

DOLE : La Fabrique, 30^{bis} bd du Président Wilson 39100 Dole

Vos billets vous seront remis le soir et sur le lieu de votre premier spectacle. Si vous souhaitez recevoir vos billets à votre domicile, pensez à ajouter 2€ par abonnement à votre total de spectacle.

> à l'Office de tourisme Jura-Mont-Rivières à Champagnole

- à partir du 31 août sur rendez-vous (prise de rendez-vous dès le jeudi 25 août), le lundi 14h-17h, du mardi au vendredi 9h-12h et 14h-17h. Réservé aux habitants de la Communauté de Communes de Champagnole - Porte du Haut-Jura et du Plateau de Nozeroy.

TARIFS

LES PLACES HORS ABONNEMENT

	rouge		bleu		jaune	tarif unique
	Zone 1	Zone 2	Zone 1	Zone 2		<i>La veillée</i>
PLEIN	28,00€	25,00€	21,00€	17,00€	13,00€	9,00€
RÉDUIT	26,00€	23,00€	18,00€	15,00€		
COUP DE POUCE	20,00€	17,00€	14,00€	11,00€	10,00€	
PARADIS	8,00€ (tarif plein) / 5,00€ (tarif réduit)					

La couleur définit la catégorie du spectacle. Se référer à la page du spectacle.

Paradis : places dernière minute accessibles sur une sélection de spectacles (confort réduit et places limitées).

Tarif réduit accordé aux abonné(e)s *Les Scènes du Jura*, plus de 60 ans, pass Dole senior, adhérent(e)s MJC de Dole, Mi-Scène, Place des Théâtres, La Séquanaise, Althair, L'Amuserie, Musik Ap' Passionato (sur une sélection de spectacles), parents famille nombreuse (à partir de 3 places achetées par spectacle), carte Cézam, et les abonné(e)s du CDN et de la Scène nationale de Besançon.

Tarif coup de pouce accordé aux moins de 18 ans, étudiants de moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et de l'AAH, carte avantages jeune, sur présentation d'une pièce justificative.

Les tarifs en temps scolaires

- tarifs premier degré : 5€ (4€ pour les adhérents *Côté Cour*)
- tarif second degré : 8€

Zones et placement

- les places au Théâtre de Lons-le-Saunier ainsi qu'à La Commanderie sont numérotées (sauf disposition particulière du spectacle) et sont réparties en deux zones selon un critère de visibilité. Le placement à La Fabrique est non numéroté.
- pour les spectacles en catégorie jaune présentés au Théâtre de Lons-le-Saunier le tarif est appliqué quel que soit le placement dans la salle.

À noter pour les groupes : Vous êtes un groupe d'amis, une association, un CE, un établissement scolaire, bénéficiez de tarifs préférentiels. Renseignements auprès du service des relations avec le public.

LES ABONNEMENTS

S'abonner c'est pouvoir bénéficier de **tarifs très avantageux**, avoir la **priorité sur le choix des spectacles**, obtenir des **facilités de paiement**, bénéficier du **tarif réduit sur l'achat de places hors abonnement**, recevoir à domicile toutes les informations sur nos activités et bénéficier du **tarif réduit** sur les spectacles de la saison 2016-2017 de **Mi-Scène**, de **L'Amuserie**, du **CDN** et de la **Scène Nationale de Besançon**.

Les différentes formules d'abonnements :

- **DOUCEUR** de 3 à 6 spectacles (un « rouge » maximum).
- **CURIOSITÉ** entre 7 et 12 spectacles (deux « rouge » maximum).
- **INTENSE** à partir de 13 spectacles (spectacles « rouge » illimités).
- **ENVOL** cet abonnement reprend les formules précédentes mais à des tarifs accordés aux bénéficiaires du tarif coup de pouce.

	rouge		bleu		jaune	tarif unique
	Zone 1	Zone 2	Zone 1	Zone 2		<i>La veillée</i>
DOUCEUR	25,00€	22,00€	17,50€	15,00€	12,50€	9,00€
CURIOSITÉ			15,50€	13,00€	12,00€	
INTENSE	14,00€	11,50€	11,00€			
ENVOL	17,00€		9,00€		9,00€	

L'ABONNEMENT MA FAMILLE

Sélection à partir des spectacles 	adulte	enfant
		9,00€

- **MA FAMILLE, à partir de 3 spectacles pour 1 adulte et 1 enfant ou 1 adulte et 2 enfants** parmi la sélection de spectacles estampillés « ma famille ». Cet abonnement est réservé aux enfants de moins de 12 ans. L'adulte accompagnateur doit choisir une formule identique à celle de l'enfant. En dehors des spectacles proposés, il est possible de choisir des spectacles complémentaires qui feront partie de l'abonnement individuel (spectacles au tarif abonnement Douceur, Curiosité ou Intense selon le nombre de spectacles rajoutés) Les âges préconisés pour les spectacles ont été soigneusement réfléchis par les compagnies, merci de les respecter.

L'ABONNEMENT ADULTE RELAIS

	rouge		bleu		jaune	tarif unique
	Zone 1	Zone 2	Zone 1	Zone 2		<i>La veillée</i>
DOUCEUR	25,00€	22,00€	15,50€	13,00€	12,50€	9,00€
CURIOSITÉ			13,50€	12,00€	12,00€	
INTENSE	12,50€	11,00€	11,00€			

- **ADULTE RELAIS un abonnement qui s'adresse aux structures relais des Scènes du Jura** sur présentation d'un justificatif : comité d'entreprise (si vous êtes membre d'un comité d'entreprise, sachez que tout abonnement n'ayant pas été visé par le responsable de votre collectivité - apposition du tampon du CE sur le bulletin d'abonnement - ne pourra bénéficier du tarif réduit) • adhérent(e)s MJC de Dole, Mi-Scène, Place des Théâtres, La Séquanaise, Althair • parents famille nombreuse (à partir de 3 places achetées par spectacle) • carte Cézam.

LA CARTE D'ADHÉSION

POUR SOUTENIR *LES SCÈNES DU JURA*

Elle permet :

- de bénéficier du transport gratuit en nombre illimité sur toute la saison
- d'échanger ses billets pour un autre spectacle.

carte individuelle 10€ / carte duo 16€

La carte est offerte pour les bénéficiaires du tarif coup de pouce.

• Vos places peuvent être réglées en espèces, par chèque, par carte bancaire, par prélèvement bancaire (en 2, 4, 6 ou 8 mensualités), par chèque-vacances.

• Votre réservation devra être confirmée par un règlement dans les 48 heures. Passé ce délai, les places réservées seront remises en vente.

• Le spectacle commence à l'heure précise.
Les portes de la salle sont fermées dès que le spectacle commence.

• Les places numérotées sont réservées jusqu'à l'horaire annoncé de début du spectacle. Au-delà de cet horaire, elles ne sont plus garanties, le personnel de salle vous placera au mieux.

• **Les billets ne sont ni échangés, ni remboursés sauf en cas d'annulation du spectacle.**
Seule la carte d'adhésion aux *Scènes du Jura* permet l'échange.

• La revente de tout billet est interdite (loi du 27 juin 1919).

• Le tarif réduit ne sera accordé que sur présentation d'un justificatif.

• L'abonnement est nominatif.

• Si le spectacle doit être interrompu au-delà de la moitié de sa durée, le billet ne sera pas remboursé. La direction peut être amenée à modifier les programmes ou les distributions ; dans ce cas, les billets ne seront ni échangés, ni remboursés.

• Il vous est possible d'assister aux séances en journée dans la limite des places disponibles. Les séances sont prioritairement réservées aux établissements scolaires.

• Nos salles sont accessibles aux **personnes à mobilité réduite** : **informez nous de votre venue** pour nous permettre de vous accueillir dans les meilleures conditions.

LAISSEZ-VOUS TRANSPORTER

Les Scènes du Jura mettent en place des bus au départ des villes de Lons-le-Saunier, Dole et Champagnole (dans la limite des places disponibles). Ces transports sont signalés par un pictogramme  sur la page du spectacle et sur le calendrier en fin de plaquette. Dans le cas de représentations multiples, un horaire entre parenthèses est précisé à côté du bus : il correspond à l'horaire de la représentation desservie.

DÉPART DES BUS LIEUX ET HORAIRES

AU DÉPART DE :	À DESTINATION DE :						
	CHAMPA	DOLE	LONS	MOREZ	POLIGNY	S' AMOUR	SALINS
CHAMPAGNOLE Place Camille-Prost	X	1h30	1h00	1h00	X	X	X
DOLE École Jeanne-d'Arc Cours Clemenceau	1h30	X	1h30	X	1h00	X	1h30
LONS Devant le Théâtre Rue Jean Jaurès	1H00	1h30	X	X	X	1h00	X
Horaires de départ avant la représentation							

TARIFS ET RÉSERVATION DES BUS

Participation forfaitaire par trajet : 3€. Ce service est gratuit si vous possédez la carte SDJ ou si vous êtes bénéficiaires du tarif coup de pouce.

La réservation est obligatoire - même si vous possédez la carte des *Scènes du Jura* - et close cinq jours avant la représentation. *Les Scènes du Jura* peuvent refuser l'inscription passé ce délai.

• **vous devez réserver votre place un mois à l'avance** et ceci pour tous les spectacles du mois (ex : inscription en septembre pour tous vos spectacles d'octobre), en précisant le lieu de départ souhaité.

• **l'inscription n'est pas automatique**, elle doit être renouvelée pour chaque spectacle :

- par téléphone, aux accueils-billetteries

- sur notre site internet : www.scenesdujura.com - rubrique « Réservez les bus ».

La présentation du titre de transport est obligatoire pour accéder au bus

• le billet délivré lors de l'inscription sera contrôlé à votre montée puis remis aux hôtesses.

• Si vous possédez la carte SDJ, elle doit systématiquement être présentée au chauffeur.

À savoir

Les Scènes du Jura dégagent toute responsabilité vis-à-vis des personnes déposées au retour des spectacles. Le remboursement du trajet ne sera possible que pour une annulation émanant des *Scènes du Jura*. En dessous de 5 réservations, *Les Scènes du Jura* se réservent la possibilité de ne pas assurer ce service. L'équipe des *Scènes du Jura* préviendra par téléphone au plus tôt les personnes concernées par l'annulation de bus.

LES LIEUX DE DIFFUSION

• ESPACE COMMUNAUTAIRE LONS AGGLOMÉRATION

LONS-LE-SAUNIER

LE THÉÂTRE 4, rue Jean-Jaurès

LE BŒUF SUR LE TOIT 135, place du Maréchal Juin

PARC DES BAINS avenue Camille Prost

COLLÈGE BRIAND 20, avenue Aristide Briand

L'ÉTOILE route de Ruffey

GEVINGEY CFA route de Lyon

• DOLE

LA COMMANDERIE 2, rue d'Azans

LA FABRIQUE 30^{bis}, bd du Président Wilson

LE MANÈGE DE BRACK 22, place F. Barberousse

COLLÈGE LEDOUX 129, rue du Val d'Amour

PLACE DE LA SOUS-PREFECTURE

• COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE CHAMPAGNOLE PORTE DU HAUT-JURA

CHAMPAGNOLE L'OPPIDUM rue de l'Égalité

SYAM Route de la Billaude, Pont de la Saine

• COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU PAYS DE SAINT-AMOUR

SAINT-AMOUR LA CHEVALERIE

1, place de la Chevalerie

COMMUNE DES 3 CHATEAUX L'AUBÉPIN

Le belvédère

• POLIGNY

SALLE DES FÊTES 1, rue du 4 septembre

CHAMPS D'ORAIN rue de la Faïencerie

• SALINS-LES-BAINS

ESPACE NOTRE-DAME rue Charles-Magnin

PARC DES CORDELIERS quai Valette

• MOREZ

ESPACE LAMARTINE 5, rue Lamartine

QUARTIER DU PUIES avenue Louis Paget

Crédits photo p.5 -6 -7 © DR, p.7 © Patrick Berger, p.8 © Erika Latta, p.10 © Vincent d'Eaubonne, p.12 © Christophe Raynaud de Lage, p.14 © Olivier Houeix, p.16 © Shiraz Fradi, p.18 © Joachim Olaya, p.20 © Benoit Cambillard, p.22 © Emmanuelle Jacobson-Roques, p.24 © Axelle Schatz, p.25 © Raphaël Labouré, p.26 © Ian Grandjean, p.28 © Didier Olivé, p.30 © Jeanne Roualet, p.31 © David Siebert, p.32 © Paul Amouroux - Philippe Poulencas, p.34 © Elisabeth Carecchio, p.36 © Malte Martin atelier graphique assisté par Vassilis Kalokyris, p.38 © Maxim Shumilin, p.39 © Jean-Louis Fernandez, p.40 © Elisabeth Carecchio, p.42 © Marc Philippe, p.44 © David Merte, p.46 © Nathadread Pictures, p.48 © Philippe Laurençon, p.50 © Guillaume Rivière - Marie Taquet, p.52 © Pieter Hugo, p.54 © Ian Grandjean, p.56 © Sem Brundu, p.58 © DR, p.60 © Dunnara Meas, p.62 © David Moreau, p.64 © François Bernard, p.66 © Sébastien Normand, p.68 © Laurent Philippe, p.70 © Stephanie Durbic, p.72 © Jeanne Roualet, p.74 © Marion Rivolier, p.76 © Alain Vacheron, p.78 © Alexandre Lacombe, p.80 © Laurent Philippe, p.81 © Yves Perton, p.82 © Christophe Raynaud de Lage, p.84 © Sylvain Gripoix, p.86 © Christophe Raynaud de Lage, p.88 © Carole Bellaiche, p.90 © Ilaria Scarpa, p.92 © Isabelle Datte, p.93-94-96 © Jeanne Roualet, p.97 © Tristan Jeanne-Valès, p.98 © JF Garraud, p.100 © DR, p.101 © Jeanne Roualet, p.102 © DR, p.103 © Jeanne Roualet, p.104 © Tricyclique Dol, p.106 © JP Estournet - Nicolas Joubard, p.108-120 © Jeanne Roualet - Les Scènes du Ju

Directrice de la publication Virginie Boccard • **Rédaction** Éric Nivot •

Conception graphique Jeanne Roualet - Capucine Dole • **Impression** Est Imprim

SIRET N° 413 401 373 000 19 / APE : 9001 Z - LICENCES N° 1-1032792/1-1032793/1-1032794/2-1032795/3-1032796

LES SCÈNES DU JURA - L'ÉQUIPE

L'ASSOCIATION

Président **Jean Piret**

Vice-présidents **Marie-Christine Chauvin, Jean-Philippe Lefèvre, Christiane Maugain**

Trésorière **Catherine Clerc** • Secrétaire **Dominique Daeschler**

DIRECTION-ADMINISTRATION 03 84 86 03 05 • secretariat@scenesdujura.com

Virginie Boccard, directrice

Cédric Fassenet, directeur adjoint

Marion Asfaux, responsable d'administration

Thérèse Ferreira, secrétaire de direction • 03 84 86 03 05 • secretariat@scenesdujura.com

Maria Roulin, comptable principale • compta@scenesdujura.com

RELATIONS PUBLIQUES - COMMUNICATION - BILLETTERIE

Ludovic Tourdot, responsable des relations publiques et de la communication

• 03 84 86 08 91 • ludovictourdot@scenesdujura.com

Johanna Bourquin, chargée du développement des publics et des actions culturelles

• 03 84 86 08 92 • rp@scenesdujura.com

Soraya Mebarki, attachée aux relations publiques • 03 84 86 03 04 • soraya@scenesdujura.com

David Cauquil, attaché à l'information et à l'animation • 03 84 86 03 07 • david@scenesdujura.com

Emmanuelle Lescalier, attachée à l'accueil des publics et des artistes, billetterie

• 03 84 86 03 03 • contact@scenesdujura.com

Delphine Garric, hôtesse d'accueil des publics et des artistes, billetterie

Lore Raymond, hôtesse d'accueil des publics et des artistes, billetterie

Sylvano Funghini, hôte d'accueil des publics et des artistes, billetterie

Steeve Cretiaux, hôte d'accueil des publics et des artistes

Clarisse Brugirard, professeur chargé de mission par le Recteur via la Délégation Académique à l'Action Culturelle auprès du service éducatif des *Scènes du Jura*.

à l'équipe permanente se joignent **Violette Beaudou, Lydie Bediot, Hugo Bwanga Bamba, Francine Daguier, Aurore Fumey, Christine Gelis, Ambroise Kliemann, Chloé Lebert, Stéphanie Petit, Bernadette Roux-Maréchal** pour l'accueil des publics.

TECHNIQUE

Olivier Morin, directeur technique • 03 84 86 03 06 • oliviermorin@scenesdujura.com

Jérôme Petitjean, régisseur général • jerome@scenesdujura.com

Cyril Villatte, régisseur scène

Yann Le Mée, régisseur son

Fabrice Bellaton, régisseur lumière

Olivier Cantore, régisseur plateau

Yasid M'Hamdi, régisseur plateau

Chloé Roger, technicienne son et lumière

Véronique Joanne, agent d'entretien

Fabienne Lamard, agent d'entretien

à l'équipe permanente se joignent de nombreux artistes et techniciens, intermittents du spectacle, CDD, ainsi que des stagiaires.



PARTENAIRES

Les Scènes du Jura remercient leurs partenaires publics



Les Scènes du Jura remercient leurs partenaires privés



Merci à nos partenaires médias • France 3 Franche-Comté • France Bleu Besançon • Fréquence + • Hebdo 39 • Voix du Jura • Le Progrès • L'Est Républicain • L'Indépendant du Louhannais • Pays Dolois - Pays de Lons • RCJ Jura • So Jura • Jura live

Merci à nos partenaires billetterie Les offices de tourisme de Champagneole, Poligny, Salins-les-Bains, Morez et de la Communauté de Communes du Pays de Saint-Amour

Merci à tous nos partenaires avec qui nous collaborons tout au long de la saison • CCAS de Lons • Comédia Dol'arte • Centre Hospitalier Louis-Pasteur de Dole • Centre d'études musicales de Dole • Centre social L'Escal / Loisirs Populaires de Dole • Centre social Olympe de Gouge • CIDFF • Cirques et Fanfares • Côté Cour - scène conventionnée jeune public • Elles Jura • Femmes debout • Itinéraires et découvertes • La Commanderie • La maison du Géant • L'Amuserie/Théâtre Group • Les Amis de la Clairière de Chauz • Les Caves (secteur musiques actuelles du conservatoire de Dole) • JM France International • Les Rencontres Théâtrales du Val d'Amour • Librairie La Passerelle • Librairie La Boîte de Pandore • L'Oreille en fête • Maison Commune de Lons • Médiathèque de Champagneole • Médiathèque départemental du Jura • Mi-Scène • Moulin de Brainans • Musée des Beaux Arts de Dole • Musik Ap Passionato • Oasis Insertion • Retraite sportive doloise • SPIP de la Maison d'Arrêt de Lons • Point Info Jeunesse de Lons • Restaurant municipal de Lons • SRIAS • Théâtre Am Stram Gram de Genève • Université Ouverte...