

Jura

Scènes du Jura: «On attend des artistes qu'ils nous emmènent dans l'inconnu»

Pas moins de quarante-cinq spectacles seront cette saison à l'affiche des Scènes du Jura, du 2 septembre au 30 mai. L'un des objectifs de la programmation est d'être le plus concernant possible. Mais les Scènes du Jura aiment aussi surprendre le public.

Élitistes et confidentielles, les Scènes du Jura? Pas du tout. Alors qu'on y espérait cette saison 28 000 spectateurs, il y en a eu 29 510 exactement, se flatte le directeur Cédric Fassenet, soit 4 % de plus que prévu. Le directeur y voit une vraie ferveur avec un public composé de plus en plus de curieux.

Les Scènes veulent d'ailleurs s'ouvrir au public occasionnel, tout en créant une «carte complicité» qui remplace le système d'abonnement. Le public est pourtant déjà composé de 67 % de spectateurs occasionnels, et 33 % de «complices».

Maillage de territoire

Autre motif de satisfaction, les Scènes du Jura, qui veulent montrer qu'elles s'impliquent dans la problématique de territoire, commencent à être reconnues dans les villages, c'est-à-dire en dehors de Lons et Dole où elles sont attendues.

Mailler le territoire, «c'est de la dentelle», dit le directeur, cela demande de rencontrer les acteurs locaux des mois avant. Les Scènes proposent cette saison 45 spectacles en 77 dates, dont douze spectacles programmés hors Lons et Dole. Les Scènes accompagnent cette année onze spectacles, de l'art de rue à la danse.

Des spectacles où l'on attend que le public participe

La saison, qui commence le 2 septembre non pas à Dole ou Lons mais à Saint-Amour, Morez, Champagnole et Salins-les-Bains avec *V'là* (théâtre) se terminera le samedi 30 mai avec *Le Bal des oiseaux* (théâtre, musique et fête). Cette saison qui est censée embarquer un public participatif, ambitionne de se décliner en trois



Torpeur, la nouvelle création du chorégraphe Angelin Preljocaj. Photo Jc Carbonne

«On demande aux gens de plonger dans l'inconnu avec nous. On les invite à plus de curiosité»

Cédric Fassenet, directeur des Scènes du Jura



intentions: la vibration, l'hybridation et les déplacements.

La vibration des spectacles qui nous la font ressentir même dans les silences, l'hybridation qui veut transmettre la face protéiforme et hétéroclite des spectacles des Scènes. Quant aux déplacements, «nous les souhaitons intérieurs».

Si l'on cherche concrètement de l'hybridation, on peut la trouver dès le mois de septembre où spectacles mêlent tous théâtre, musique, danse et cirque, avec la Compagnie Anomalie d'abord, puis avec des artistes en coréalisation avec l'Amuserie.

Plonger dans l'inconnu

«On attend des artistes qu'ils nous amènent dans l'inconnu», dit Cédric Fassenet. Et

on demande aux gens de plonger dans l'inconnu avec nous. On les invite à plus de curiosité».

Comme tous les ans, les Scènes du Jura équilibrent danse, musique et théâtre, avec cette année une présence soutenue de cirque, et intercale dans tout cela du burlesque, de la fête, de la comédie, du spectacle de rue, de l'opéra. Il y a cette année des partenariats avec le Majestic de Dole et les 4C de Lons.

En clôture de saison au Muy (30 mai), *Le Bal des oiseaux* avec la compagnie Engrenage [s] propose un temps fort où le public sera invité à se costumer dans une ambiance festive folk électro musique du monde. Pour plus de simplicité, tous les spectacles sont programmés à 20 heures.

● Serge Spadiliero

Zoom / Des découvertes et des artistes accomplis

Même si les Scènes du Jura se piquent de dénicher des talents avant que ceux-ci ne deviennent inaccessibles (Thomas Jolly, l'auteur de la cérémonie d'ouverture des JO de Paris, est venu il y a 4 ans), le programme annonce des artistes de renom. À commencer par «l'éblouissante stature» de Sandrine Bonnaire, qui viendra en janvier dans la peau de *L'Amante anglaise* (théâtre),

un texte de Marguerite Duras. Les Scènes accueillent la chanteuse Jeanne Cherhal le 12 décembre; l'humoriste qui a sévi sur France Inter Alex Vizorek les 26 et 27 mars à Champagnole et Lons dans *Fou de sport* où il partage son amour du sport au son de l'accordéon de Pascal Contet; un ballet de danse contemporaine du chorégraphe international Angelin Preljocaj le 24 mars.



Le bal des oiseaux, le dernier spectacle des Scènes de la saison 2025-2026, se tiendra à Le Muy, sur le principe d'un bal costumé immersif. Photo Nico M