



AU PLUS PRÈS DES PUBLICS

La prise de conscience du besoin de lien social pendant la période du covid, l'attention renforcée aux droits culturels, comme le rajeunissement, assez net ces dernières années, des directions des théâtres sont des phénomènes bien distincts qui ont pourtant un point commun : le soin porté au public se déploie selon des modalités de plus en plus diversifiées. Des initiatives les plus évidentes aux plus originales, *Théâtre(s)* raconte la manière dont les équipes des lieux et les artistes inventent une nouvelle relation aux spectateurs et spectatrices.

DOSSIER RÉALISÉ PAR JEAN-PIERRE HAN, TIPHAINE LE ROY, CYRILLE PLANSON, NADJA POBEL ET LÉNA ROSADA.

LA VOIE DU « CARE »

PAR TIPHAINE LE ROY
PHOTOGRAPHIES YVES REGALDI

En ce printemps, le temps fort Y mettre du sien, créé dans la période post-covid par Cédric Fassenet, directeur de la scène nationale Les Scènes du Jura, avait pour thème « Prendre soin ». Pensé par les équipes de cette institution multisite et par la metteuse en scène Marine Mane, artiste associée, l'événement met notamment au cœur de son projet la manière d'épauler les spectateurs et spectatrices dans la « métabolisation » des œuvres, pour reprendre une image de Stéphanie Ledjam, secrétaire générale et responsable du pôle des publics des Scènes du Jura. En l'occurrence, il s'agissait notamment d'accompagner le public dans sa découverte d'*Et après on s'aime*, une proposition de Marine Mane à la fois intime et politique, créée à Lons-le-Saunier dans le cadre de ce temps fort. Dans ce spectacle, elle raconte l'irruption dans sa famille de l'histoire géopolitique entre la France et le Moyen-Orient, à travers son parcours et celui de sa sœur, partie faire le djihad en Syrie, et une correspondance entre elles qui s'arrête brutalement.

ACCOMPAGNER LA RÉCEPTION D'UN SPECTACLE

« En partant de la question de ce qui nous faisait nous sentir bien, nous avons pensé que l'un des moments propices à la détente est lorsque l'on rentre chez soi et que l'on se met en chaussons, indique Stéphanie Ledjam. En amont de l'événement, nous avons réalisé un travail avec des personnes âgées pour créer des chaussons en tricot. » L'idée peut prêter à sourire, mais elle est bien moins triviale qu'elle pourrait paraître. « Dans la notion de care figure la question du rapport aux autres. Cette expérience de se mettre en chaussons nous place dans un autre rapport au lieu, aux autres et aux œuvres. Elle permet aussi de mettre à distance l'attention que l'on peut avoir à son image », ajoute Cédric Fassenet. Un moment convivial était proposé à la suite du spectacle. Un atelier

de dégustation de chocolats confectionnés par des apprentis chocolatiers était aussi proposé après une représentation de *You're my sister*, aussi créé par Marine Mane pour les danseuses Sophie Billon et Clémence Dieny. « Nous sommes partis de réflexions sur la manière dont le public peut recevoir une histoire, sur comment apporter du soin au public et aux artistes. Ainsi, une partie du programme était consacrée à la manière de prendre soin de son corps, avec du yoga, de la réflexologie, avec des partenaires du territoire pour questionner tout cela », complète la secrétaire générale.



Et après on s'aime, mise en scène de Marine Mane (2025).



« DANS LA NOTION DE CARE FIGURE LE RAPPORT AUX AUTRES »

STÉPHANIE LEDJAM ET CÉDRIC FASSENET

Dans une philosophie plus large que la simple question du rapport aux arts, Prendre soin est aussi un moment d'échange, avec des associations partenaires, sur des sujets de sociétés, autour des thématiques de l'écologie ou des droits des femmes, entre autres. « Afin d'offrir une vision très large des valeurs du care », précise Cédric Fassenet.

L'engagement ne se limite pas à un temps fort sur une semaine. Les thématiques relevant du care irriguent les saisons de la structure, et le questionnement sur le soin touche tous les pans de la vie de la scène nationale, de l'accueil aux temps de convivialité. Le sujet s'immisce même dans l'animation de l'institution, puisque la sociologue Charlotte Rotureau est engagée dans une réflexion avec l'équipe concernant l'endroit du travail; touchant autant le sujet de la gouvernance que celui du rythme de programmation, par exemple. Depuis le temps fort de mars, Marine Mane a passé le relais à de nouveaux artistes complices des Scènes du Jura, la compagnie Anomalie, pour la conception de la prochaine édition. La thématique de la différence sera un nouvel angle d'approche de la notion de care. ♦