

# Propositions pédagogiques



## Black boy

RICHARD WRIGHT - JÉRÔME IMARD

CONCERT-SPECTACLE DESSINÉ

Champagnole L'Oppidum  
• Mar 26 nov 20h30

1h15

13+

### Avant le spectacle

- **Présenter** la notion de ségrégation raciale aux États-Unis (Histoire, EMC)

On pourra notamment s'appuyer sur les ressources lumni :

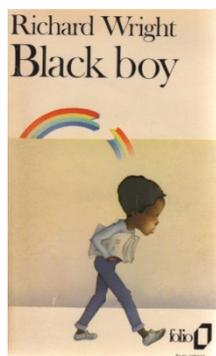
<https://enseignants.lumni.fr/parcours/1207/qu-est-ce-que-la-segregation-raciale-aux-etats-unis.html>

<https://enseignants.lumni.fr/fiche-media/00000005540/un-siecle-de-segregation-raciale-aux-etats-unis-de-la-guerre-de-secession-au-debut-des-annees-1960.html>

- **Présentation** du roman autobiographique de Richard Wright dont le spectacle est une adaptation :

**Prévenir** les élèves de l'utilisation du mot « nègre » qui n'a pas la même connotation aujourd'hui qu'à l'époque.

On pourra par exemple travailler sur les couvertures de différentes éditions :



- **Analyse** d'extraits du roman : l'incipit par exemple

- **Présentation** du dispositif scénique :

*Un musicien, un lecteur, un dessinateur dont les dessins sont projetés en direct sur un écran central.*



- **Présentation** de la musique blues : on pourra notamment d'appuyer sur les excellents dossiers de Itinéraires Blues :

<http://www.itineraires-blues.com/blues-et-segregation/>

On pourra également **proposer** l'écoute et l'analyse d'une chanson de blues :

<http://www.itineraires-blues.com/dossiers/paroles-de-blues/> en collaboration avec le professeur d'anglais par exemple.

## Après le spectacle

- **Recueil** des impressions et réflexions des élèves sur le texte, la musique, le dessin
- **Approfondissement** du travail du musicien Olivier Gotti et de son instrument la guitare Lapsteel et le bottleneck (musique)
- **Approfondissement** du travail du dessinateur Benjamin Flao :  
On pourra par exemple étudier une de ses bandes dessinées :  
<https://www.futuropolis.fr/auteurs/benjamin-flao.html>  
Le professeur d'arts plastiques pourra **aborder** les **différentes techniques** picturales utilisées par l'artiste.
- **Exercice** d'adaptation d'extraits du roman (écriture/dessin/musique) :
  - Phase d'écriture** : travail sur l'adaptation du roman en lecture à voix haute : choix des passages forts, coupes, transpositions pour faciliter l'oralité (travail sur les temps des verbes, les dialogues...)
  - Choix** d'une musique adéquate
  - Réalisation** d'une illustration
  - Travail** de mise en voix
- **Groupement** de textes de littérature engagée contre la ségrégation raciale et l'esclavage :
  - Candide*, Voltaire, chapitre 6
  - De l'esclavage des nègres*, Montesquieu
  - La Case de l'oncle Tom* Harriet Beecher Stowe
  - Ne tirez pas sur l'oiseau moqueur*, Harper Lee
  - Dans la peau d'un noir*, John Howard Griffin
  - Si Beale Street pouvait parler*, James Baldwin
  - Beloved*, Toni Morrison
  - Les moissons funèbres*, Jesmyn Ward
- **Groupement** de textes sur le rôle de la littérature dans la vie des hommes et des femmes et plus particulièrement des écrivains :
  - L'Enfant*, Jules Vallès
  - Madame Bovary*, Flaubert
  - Les Confessions*, Rousseau
  - Don Quichotte*, Cervantès
  - Essais*, Montaigne
  - Le vieux qui lisait des romans d'amour*, Sepulveda
  - Comme un roman*, Pennac
  - Enfance*, Sarraute
- **Exercice** d'écriture sur la place et le rôle de la littérature pour l'élève
- **Étude** du célèbre discours de Martin Luther King : *I have a dream* (anglais)
- **Atelier** de lecture à voix haute

