

# À venir :

## In Vista

YAN RABALLAND

DANSE - VIDÉO

Trois interprètes, un caméraman. Voici l'intrigant casting de ce tourbillon dansé résolument joyeux, qui emmêle les perceptions spatio-temporelles. Étincelante caméra, dans un premier rôle, sublimant le mouvement charnel des corps embobinés.

**NOVEMBRE**

Lons-le-Saunier Le Théâtre  
• Ven 22 14h30, 20h30 🚗 DC

## La machine est ton seigneur et ton maître

CÉLINE CHATELAIN

THÉÂTRE

S'intéressant depuis longtemps aux conditions de travail dans les usines d'objets connectés, Céline Chatelain propose ici une version retravaillée de sa grande enquête théâtrale accueillie en 2021.

**NOVEMBRE**

Saint-Amour Lycée Professionnel  
Ferdinand Filloid  
• Lun 25 19h30

## Pensez au covoiturage !

Nous mettons en place un système simple de covoiturage : un espace partagé et collaboratif pour proposer ou chercher un trajet permettant de se rendre au spectacle. Faites votre **proposition** ou votre **demande** sur chacune des pages spectacles du site internet. Tout se passe entre vous !



# FIQ !

(Réveille-toi !)

GRUPE ACROBATIQUE DE TANGER | MAROUSSIA DIAZ VERBÈKE

6+

1h15

Les Scènes du Jura remercient le Club des Mécènes & les partenaires publics pour leur soutien :



**NOVEMBRE**

Dole La Commanderie • Mar 19 20h30 🚗 L • Mer 20 19h30 🚗 C

# Fiq ! (Réveille-toi!)

**CIRQUE | Groupe Acrobatique de Tanger / Maroussia Diaz Verbeke (Maroc)**

Avec **Hammad Benjkiri, Ilyas Bouchtaoui, Zhor El Amine Demnati, Bouchra El Kayouri, Youssef El Machkouri, Achraf El Kati, Samir Lââaroussi** (porteur), **Jean-Mario Milanese, Hamza Nacéri, Tarik Hassani, Manon Rouillard, Ayoub Maani, Jemma Sneddon, Hassan Taher, Mohamed Takel** et **DJ DINO** | Mise en scène - circographie **Maroussia Diaz Verbeke** assisté de **Sanae El Kamouni** | Suivi acrographique **William Thomas** | Suivi portés et banquines **Basile Narcy** et **Maxime Solé** | Conception scénographie et costumes **Hassan Hajjaj** | Conception agrès aérien **Emma Assaud** | Suivi costumes **Bouchra Salih** et **Emma Assaud** | Direction technique - régie générale **Laure Andurand** | Création lumière et régie **Laure Andurand, Marine David** | Création son et régie **Joël Abriac, Rémy Caillavet** et **Tom d'Hérin** | Régie plateau **Jordane Sabatier** | Administration, production développement **Aizeline Wille** | Diffusion, production, développement **Jeff Pyka** | Logistique & suivi de tournée **Romane Blandin**

**Production** de l'association Halka (Paris - France) en **coproduction** avec l'association Scènes du Maroc (Tanger - Maroc). **Co-producteurs & Résidences** Les Nuits de Fourvière, Festival international de la métropole de Lyon | Le Manège - Scène nationale Reims | CIRC, pôle national cirque - Auch, Gers, Occitanie | Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie | La Brèche à Cherbourg/Cirque Théâtre d'Elbeuf | Agora, Pole National des Arts du Cirque de Boulazac-Aquitaine | La Ferme du Buisson - Noisiel | Scène nationale de Châteaувallon | La Verrerie d'Alès - Pôle national cirque Occitanie | Théâtre de Grasse, Scène conventionnée cirque et danse | L'Institut Français à Paris. L'Association Halka reçoit **le soutien** de la Direction des affaires culturelles d'Ile-de-France (DRAC- aide à la création), du Ministère de la Culture (DGCA - aide à la création), de l'Institut Français à Paris, de la Région Île-de-France, de la Spedidam et de la Ville de Paris. Le Groupe acrobatique de Tanger **est soutenu par** La Fondation BMCI (Maroc) | La Fondation BNP PARIBAS | La Fondation DROSOS | La délégation provinciale de la culture à Tanger (Maroc) | L'Institut Français de Marrakech | Maison Denise Masson (Maroc) Awal'art et les Capitales Africaines de la Culture (Maroc) | Le Movenpick Mansour Eddahbi Marrakech et son Palais des Congrès - Marrakech (Maroc) | Le Théâtre Nomade - Casablanca (Maroc)

## Couleurs, lumière & vitalité

Un groupe de quinze jeunes artistes, femmes et hommes, acrobates marocains, danseurs, footfreestyleurs, breakers, taekwendeurs, habillés et entourés de l'univers visuel du photographe Hassan Hajjaj, accompagnés aux platines par Dj DINO, sont ensemble sur un plateau pour offrir un spectacle mis en scène/circographié par Maroussia Diaz Verbeke. Ils ont été choisis après une grande audition qui a eu lieu au Maroc en automne 2018, pour leur art, leur dynamisme, leur envie, et leur personnalité qu'ils ont à partager. Cette vitalité a quelque chose à nous dire et le spectacle *FIQ!* en est le messenger.

Une collection exaltée d'acrobaties, figures, pensées, couleurs, musiques, idées, sketches, glissades, courses, tabourets, visages, babouches, chorégraphies, tours sur la tête, casquettes, concepts, citations, sms, et autres joies. Un spectacle fait de modernes et virevoltantes alchimies ; entre DJ set et rap fougueux, entre couleurs flashes et questions en noir et blanc. Une interrogation lumineuse et acrobatique pour une ode tendre, profonde et ludique, un regard singulier de quinze jeunes sur leur Maroc d'aujourd'hui.

## Le Groupe Acrobatique de Tanger

À l'origine du Groupe acrobatique de Tanger, il y a une femme passionnée : Sanae El Kamouni, qui rassemble en 2003, un groupe d'acrobates marocains autour du projet de nouvelles écritures acrobatiques contemporaines. Convaincue qu'une histoire nouvelle peut s'inventer avec ces artistes, elle propose au metteur en scène Aurélien Bory de venir à Tanger créer le premier spectacle contemporain d'acrobatie marocaine.

Le Groupe Acrobatique de Tanger place la culture populaire au cœur de son projet, une culture militante et démocratique, accessible à tous. Questionner, conserver et valoriser l'acrobatie marocaine sont ses priorités. Il fonde sa démarche sur la recherche permanente des liens entre un art ancestral et la création contemporaine, un territoire et sa population.

Dans cette double dialectique qui le caractérise - tradition et création contemporaine, le Maroc (en terre africaine) et la France (en Europe) - le Groupe Acrobatique de Tanger nous confronte aux extraordinaires sujets du monde d'aujourd'hui et s'inscrit dans le sillon des recherches les plus innovantes du cirque contemporain