

À venir :

Et après on s'aime



MARINE MANE
DANSE - MUSIQUE - VIDÉO - THÉÂTRE

Vrai-faux documentaire sur la famille de la metteuse en scène Marine Mane, complice des Scènes du Jura, cette pièce pour un quatuor, tragique et absurde, convoque à la fois l'acrobatie, la danse, la musique, la vidéo et le théâtre.

MARS

Lons-le-Saunier Le Théâtre
• Lun 10 19h30
• Mar 11 20h30 🚗 DC

You're my Sister, Sœur



MARINE MANE
MUSIQUE - DANSE

Spectacle pour un duo de danseuses, une invitation au cœur des relations adelphiques et de la réconciliation. Marine Mane se saisit de l'expérience tant intime que collective de la réconciliation pour inviter à des actes d'amour et de pardon.

MARS

Lons-le-Saunier Le Théâtre
• Jeu 13 14h30, 19h30
• Ven 14 14h30, 20h30



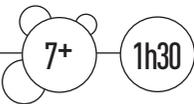
Courgette

Pensez au covoiturage !

Nous mettons en place un système simple de covoiturage : un espace partagé et collaboratif pour proposer ou chercher un trajet permettant de se rendre au spectacle. Faites votre proposition ou votre demande sur chacune des pages spectacles du site internet. Tout se passe entre vous !

PAMELA RAVASSARD - GARLAN LE MARTELOT - GILLES PARIS

Les Scènes du Jura remercient le Club des Mécènes & les partenaires publics pour leur soutien :



FÉVRIER

Lons-le-Saunier Le Théâtre • Jeu 20 14h30, 19h30 🚗 C
• Ven 21 14h30, 20h30 🚗 D

Programmation & billetterie en ligne scenesdujura.com

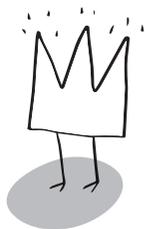
Courgette

PAMELA RAVASSARD - GARLAN LE MARTELOT - GILLES PARIS

THÉÂTRE | Compagnie Paradoxe(s) (25)

Adaptation **Garlan Le Martelot & Pamela Ravassard** d'après *Autobiographie d'une Courgette* de **Gilles Paris** | Mise en scène **Pamela Ravassard** | Avec **Léopoldine Serre, Florian Choquart, Garlan Le Martelot, Lola Roskis Gingembre, Vincent Viotti** | Lumières et assistant mise en scène **Cyril Manetta** | Son **Frédéric Minière** | Scénographie **Anouk Maugein** | Costumes **Hanna Sjödin** | Coach vocal **Stéphane Corbin** | Chorégraphie **Johan Nus** | Régie lumière **Pierre Mille** | Régie son **Cécilie Cuttat**

Production Compagnie Paradoxe(s).
Coproduction Le Théâtre - Scène Conventionnée d'Auxerre | Ki M'Aime Me Suive. **Aide à la résidence de création** Théâtre Gaston Bernard - Châtillon / Seine | Théâtre de Beaune | les Théâtres de Maisons-Alfort | Théâtre de Morteau. Soutiens la DRAC Bourgogne-Franche-Comté | la Région Bourgogne-Franche-Comté | le Département du Doubs | le Conseil Départemental du Val de Marne | l'ADAMI | la Spedidam | le Théâtre Dijon Bourgogne dans le cadre du plan de soutien | le Réseau Affluence | le Réseau Scène O Centre | les Théâtrales Charles Dullin. **Partenaires** Théâtre de la Tempête | Théâtre Le Vallon. **Construction** Atelier décor de la MC93.



On en parle !

« Rire et frémir, s'enthousiasmer et vibrer, s'émouvoir et s'ébahir. »

LE PARISIEN

Note d'intention

La première fois que j'ai découvert Courgette et son histoire, c'était au cinéma... Puis j'ai dévoré le roman *Autobiographie d'une Courgette*. Et quand on m'a demandé de lire une histoire aux enfants durant le confinement, l'idée (soufflée par ma fille, Ysé) de leur lire *Courgette* m'a semblé être une évidence. Comment mieux parler aux enfants qu'en se mettant à leur place ? Comment mieux parler du confinement que quand on est soi-même enfermé dans un foyer, mais aussi dans son propre corps, dans sa condition humaine et qu'on essaie, comme Icare, de s'en défaire ?

Ce foyer nous renvoie d'ailleurs à un entre deux, où tout peut encore être possible, comme une sorte de purgatoire... Les enfants sont placés ici en attente de savoir s'ils vont au paradis – une adoption merveilleuse – ou en enfer – livrés à eux-mêmes. Mais peut-on agir sur notre propre destin ?

C'est ça qui me plaît, la notion de point de vue. Tout comme dans ma précédente mise en scène, *65 Miles* de Matt Hartley, le regard introspectif est au cœur de Courgette. Le regard que cet enfant porte sur le monde, la façon dont lui-même est perçu par les adultes mais aussi par ses camarades. Et puis son langage direct, franc, sans filtre, qui suscite l'humour qui traverse toute la pièce. La pureté même de l'enfance : c'est de là que naît l'espoir d'un monde meilleur.

Mêler théâtre et musique

Tout d'abord Courgette est là, seul, au cœur même de la narration. Les souvenirs surgissent et reviennent peu à peu, lui permettant de replonger dans son histoire. Les musiciens-comédiens, tapis dans l'ombre, endossent au fur et à mesure les personnages de sa vie. C'est pourquoi j'ai voulu les placer au centre d'un dispositif lumineux, à l'orée du plateau, comme s'ils étaient la partie inconsciente du cerveau de Courgette qui refaisait surface. La musique prend alors de plus en plus de place : la chanteuse devient Camille, le guitariste devient Raymond, le batteur devient Simon, la pianiste devient Ahmed... Tout doucement, l'espace de la mémoire s'entremêle à celui du rêve et Courgette découvre la liberté de l'imaginaire. La musique l'accompagne ainsi dans sa résilience.

Paméla Ravassard