

À venir :

Wakan - Un souffle

NATHALIE PERNETTE

DANSE

Imaginée comme un lieu de transformation et d'élévation, cette expérience initiatique explore la connexion de l'âme et des tissus musculaires de six danseurs. Une prière artistique et libératoire pour calmer la colère explosive du monde, nous apaiser, au moins.

AVRIL

Salins-les-Bains Espace Notre-Dame
• Mar 8 20h30 🚌 DLC

Une Maison de poupée

HENRIK IBSEN

THÉÂTRE - MARIONNETTE

Adaptation d'un classique de la littérature norvégienne, cet envoi visuel, pour marionnettes hyper réalistes, convoque la danse, les voix et les harmonies. Une pièce foisonnante qui fracasse les carcans par son torrent d'illusions et de désillusions.

AVRIL

Dole La Commanderie
• Mer 16 20h30 🚌 LC



THIS IS PAIN

Pensez au covoiturage !

Nous mettons en place un système simple de covoiturage : un espace partagé et collaboratif pour proposer ou chercher un trajet permettant de se rendre au spectacle. Faites votre **proposition ou votre demande** sur **chacune des pages spectacles du site internet**. Tout se passe entre vous !

HILLEL KOGAN | MIJAL NATAN

12+

1h10

Les Scènes du Jura remercient le Club des Mécènes & les partenaires publics pour leur soutien :



Direction régionale
des affaires culturelles



Programmation & billetterie en ligne scenesdujura.com

AVRIL
Lons-le-Saunier Le Théâtre
• Mer 2 20h30 🚌 D

THISISPAIN

HILLEL KOGAN | MIJAL NATAN

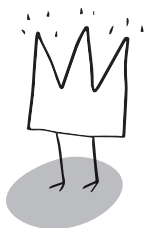
DANSE

Hillel Kogan, (Israël)

Pièce chorégraphique **Hillel Kogan** | Avec **Michal Natan** et **Hillel Kogan** | Dramaturge **Yael Venezia** | Direction artistique **Laetitia Boulud** | Lumières **Nadav Barnea** | Régisseur général **Thomas Roulleau-Gallais** | Régisseur son **Simon Auffret** | Conseiller Musical **Yael Horwitz** | Adaptation française **Noémie Dahan**

Production Hillel KOGAN, Drôles de Dames

On en parle !



« Quand on est danseur, on peut
apprendre toutes les langues du
corps. »
TÉLÉRAMA

Et alors, THISISPAIN.

Dans THISISPAIN, je suis un touriste issu de la danse contemporaine qui visite le monde du flamenco. Avec moi, Mijal Natan, une artiste israélienne de flamenco, prestigieuse et expérimentée. Pourquoi une Israélienne et le flamenco ? Qu'est-ce que vient faire Hillel Kogan, un chorégraphe israélien, avec le flamenco ?

L'Espagne c'est Picasso, la guitare classique, les corridas, Carmen, les éventails, les castagnettes, la tortilla, la passion, le sexe, les belles plages, Almodovar, Penelope Cruz, Julio Iglesias, Franco, Colomb, l'expulsion des juifs, les gitans, l'Inquisition, l'âge d'or, Dali, Goya,... L'Espagne est une image. L'Espagne est un code. Le flamenco est souvent l'art de la souffrance et de la douleur.

Le flamenco

Le flamenco en Israël est une proposition étrange. Un drôle de cocktail. Je suis un danseur-touriste attiré par l'absurde et ma position est réflexive : je joue de la matière même du flamenco pour révéler les mécanismes de son activation et de sa représentation comme art, langage, institution, histoire, et surtout comme lieu de vie sociale, local mais aussi universel. Lieu de débat : qu'est-ce qu'un homme et qu'est-ce qu'une femme, qu'est-ce que l'espagnol, qu'est-ce qu'israélien, qu'est-ce que l'européanité, qu'est-ce que l'appropriation culturelle, qu'est-ce que l'identité nationale, qu'est-ce que le folklore et qu'est-ce que l'art. Tout cela en remettant en cause le concept d'identité en soi dans l'esprit de Judith Butler et de la queer théorie: l'identité n'est pas une essence mais plutôt une performance. Et moi, Hillel, je veux performer l'espagnol.