

20
21



jeune public



LES
SCÈNES
DU
JURA
SCÈNE NATIONALE

Cher-e-s enseignant-e-s,

Pour rappel, la démarche à suivre pour les réservations :

- Merci de bien remplir le formulaire de préinscription joint (et téléchargeable sur notre site), pour une seule classe à chaque fois, et de nous le renvoyer par mail avant **le lundi 14 septembre** à l'adresse : rp@scenesdujura.com
- Nous traiterons vos réservations à partir du mercredi 16 septembre. Vous recevrez votre validation par courrier et mail entre fin septembre et début octobre. Nous nous efforcerons de répondre au mieux à vos demandes
- Passé ce délai, nous pourrions toutefois prendre vos réservations dans la limite des places disponibles

Pour mieux vous repérer !

Légende



la durée du spectacle



classe à partir de laquelle le spectacle est accessible.



Ce spectacle est une **création**
Une nouveauté de la saison 20-21.



C'est une **création maison** ! Les Scènes du Jura soutiennent ce projet (par une aide financière, un accueil en résidence, un accompagnement...)



Une proposition d'un **artiste complice**

Charte d'accueil du jeune spectateur

Afin de vous accueillir avec vos élèves dans les meilleures conditions possibles, quelques suggestions :

Avant la représentation

- Merci de préparer les élèves à la venue au spectacle. Un dossier du spectacle vous sera transmis par l'équipe de billetterie
- Rappeler aux élèves quelques consignes simples : ne pas parler pendant la représentation, ne pas manger, éteindre son téléphone portable ou tout autre objet pouvant produire de la lumière dans le noir
- N'hésitez pas à contacter l'équipe des relations publiques des Scènes du Jura si vous souhaitez une présentation du spectacle à la classe
- Arriver au plus tard un quart d'heure avant le début de la représentation
- Inviter les élèves à faire un passage aux toilettes avant le spectacle
- Proposer aux élèves de faire le vide avant l'entrée en salle pour entrer en silence

Pendant la représentation

- Veiller à ce que tous les accompagnateurs soient placés au plus proche des élèves
- Merci de faire respecter le calme pour le bien-être de tous

Après la représentation

- Vérifier que les élèves n'aient rien oublié dans la salle
- Proposer un temps d'échange aux élèves pour parler de leurs sensations sur le spectacle « à chaud » : les scènes marquantes, les incompréhensions, les choix de mise en scène, le jeu des comédiens et quels sens tout cela donne à la pièce.
- Nous vous invitons à partager avec nous vos réactions et celles de vos élèves avec notre équipe et les artistes. Vous pouvez donc nous envoyer vos dessins et / ou vos écrits par mail à rp@scenesdujura.com.
- L'équipe des Scènes du Jura se tient également à votre disposition pour venir échanger avec les élèves en classe.



MARINE MANE

Comment se libérer de nos carcans ? Comment échapper aux contraintes sociales et morales qui entravent notre vie quotidienne ? En regardant autrement le monde, en le ré-enchantant, en le considérant à la manière des enfants : comme une matière à créer, une pâte à modeler...

Dans un espace délimité, deux personnages se tiennent immobiles sur des chaises et satisfont poliment aux règles les plus élémentaires de la bienséance en société. Mais il suffit d'un petit accident, comme le chant d'un oiseau ou une parole prononcée par un tiers, pour que tout craque et que surgisse le besoin irréprensible d'inventer un autre monde qui obéirait à ses propres codes et où l'on trouverait enfin sa propre identité. C'est donc dans un deuxième espace fantasmagorique, loin des normes du premier, mais proche d'un atelier de jouets ou d'une chambre d'enfant, que ces deux personnages laisseront libre cours à leur fantaisie, en fabriquant des poupées avec des fils de laine ou un bout de tissu qui traîne, pour s'amuser, bien sûr, mais aussi pour transgresser les interdits et aborder les grandes questions qui rythment notre existence, telles que l'altérité ou les rapports sociaux. À vous de décider si ces poupées de cire, poupées de son sont meilleures ou pires que des poupées de salon...

DANSE - ARTS PLASTIQUES - CRÉATION SONORE | Compagnie In Vitro
Conception et direction **Marine Mane** | Interprétation **Claire Malchrowicz, Vincent Fortemps** | Analyse du mouvement **Claire Malchrowicz** | Création sonore et régie générale **Margaux Robin** | Création lumières **Auriane Durand** | Scénographie **Amélie Kiritzé-Topor** | Assistanat **Iris Brocchini**

LES POUPÉES

Avant la représentation

- **Travail sur le titre : à la manière d'un pictionary, proposer aux élèves en cinq minutes de dessiner ou d'écrire tout ce qui leur passe par la tête lorsqu'on parle de poupées.** Mettre en commun les résultats et comparer. Leur demander à l'oral ce qu'ils imaginent alors du spectacle (genre, thématiques, nombre de comédiens sur scène...).

- **Proposer aux élèves de faire une recherche sur l'art brut.** Qu'est ce qui différencie ces artistes des autres ? **Leur faire découvrir les poupées réalisées par Michel Nedjar** qui ont beaucoup inspiré le spectacle. Comment qualifieraient-ils son travail ? Quels matériaux arrivent-ils à reconnaître ? (tissus, fil, laine...).

- **Proposer aux enfants de faire une recherche sur les poupées fétiches.** D'où vient cette tradition ? À quoi servent ces poupées ?

- Le spectacle aborde la question des différentes manières **de renouer avec notre enfant intérieur, et de réenchanter le quotidien.** Demander aux élèves quels seraient leurs idées pour y parvenir (gestes, paroles, lois...) ? Leur proposer d'imaginer un personnage qui aurait le super pouvoir de réenchanter le quotidien

grâce à un super pouvoir (ou non). Leur proposer de le dessiner, et de faire sa carte d'identité (nom, âge, super pouvoir, vêtements...)

Après la représentation

- **Demander aux élèves quel passage du spectacle les a le plus marqués, et pourquoi ?**

- **Proposer aux élèves de réaliser leurs propres poupées avec du matériel de récupération.** Collecter avec eux des matériaux de récupération (laine, carton, tissus, boutons, plumes...). Proposer à chacun de construire le personnage qu'ils ont imaginé avant le spectacle en poupée bâton. Pour cela, suivre le tuto de Têtes à modeler <https://www.teteamodeler.com/poup-es-soucis>. Les poupées pourront ensuite être rassemblées pour imaginer une chorégraphie collective sur une musique choisie par les élèves.

Biblio

- *Comment parler d'art brut aux enfants?*, Céline Delavaux, éditions broché
- Définition de l'art brut pour les plus jeunes https://fr.wikidia.org/wiki/Art_brut
- Œuvres de Michel Nedjar : <https://www.christianberst.com/fr/artiste/nedjar.html>



OCTOBRE

Dole La Fabrique • Mer 7 20h30 🗨️ LC • Jeu 8 14h30, 19h30 • Ven 9 10h, 14h30



PASCAL PEROTEAU

C'est vrai, ça : qu'advient-il du fromage de La Fontaine après avoir été volé par le renard ? Ou du bonheur de Paul Fort une fois qu'il a filé ? Heureusement, Pascal Peroteau le sait et (comme il n'est pas du genre cachottier du tout) vous le narrera en chansons et en images...

Pascal Peroteau est un musicien insatiable qui, entre deux albums pour les adultes, élabore des formes originales pour le jeune public. Pour *Et après, c'est quoi ?*, épaulé par deux complices aussi à l'aise derrière une batterie que derrière un violoncelle ou un ukulélé, il est allé puiser dans la poésie classique une bonne dizaine de textes qu'il s'est amusé à habiller de mélodies et, surtout, dont il s'est plu à imaginer la suite. C'est donc à un prolongement inattendu des poèmes de Robert Desnos, de Maurice Carême, de Jacques Prévert ou de Paul Éluard qu'il s'adonnera devant vous ; et, pour donner plus de consistance à ces sonnets, à ces alexandrins ou à ces rimes libres, des films d'animation ciselés par dix réalisateurs différents seront projetés et bruités (en direct). Un spectacle total, en somme, aux esthétiques et aux horizons multiples, porté par un grand monsieur de la chanson pour l'enfance : que demander de plus ? Peut-être juste un truc : et après ce spectacle, c'est quoi ?

CINÉ-CONCERT - CHANSON | Compagnie TC Spectacles
Conception, chant, contrebasse, bruitages **Pascal Peroteau** | Clarinettes, batterie, synthétiseur, chant, bruitages **Fabrice Barré** | Banjo, violoncelle, ukulélé, chant, flûte traversière, percussions, bruitages **Philippe Blanc** | Création sonore, sonorisation **David Dosnon** | Création lumières **Edith Gambier** | Habillage graphique et projections vidéo **Véronique Nauleau**

EN PARTENARIAT AVEC LES JM FRANCE

ET APRÈS, C'EST QUOI ?

Avant la représentation

• Qu'est-ce qu'un poème ?

Faire une courte recherche sur ce qu'est un poème. Quelles sont ses particularités ? Quels poèmes les élèves connaissent-ils ?

• À la découverte des poèmes du spectacle

Le principe du spectacle est d'inventer la suite, ou le début de plusieurs poèmes connus. Demander aux élèves d'en choisir un dans la liste ci-dessous et par groupe de 2/3 leur demander ensuite de le présenter à leurs camarades. De quoi parle ce poème ? Qui en est l'auteur ? Est-ce qu'il rime ? Qui sont les personnages ? Où se passe l'action ?...

Dans *Paris*, Paul Eluard / *La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Bœuf*, Jean de La Fontaine / *Le loup déguisé en agneau*, Esope / *Le corbeau et le renard*, Jean de La Fontaine / *Chanson des escargots qui vont à l'enterrement*, Jacques Prévert / *Pour dessiner un bonhomme*, Maurice Carême / *Le bonheur est dans le pré*, Paul Fort / *L'ogre*, Maurice Carême / *La fourmi*, Robert Desnos / *Le petit géant et l'océan*, Pascal Perot.

• À vous d'imaginer !

Proposer aux élèves de choisir un des poèmes qui a été présenté en classe par leurs camarades et les inviter à imaginer ce qui pourrait arriver avant ou après le

moment raconté dans le poème. Comment les personnages se rencontrent ? Comment réagissent-ils à une situation ? Nous verrons si les élèves ont eu les mêmes idées que les auteurs du spectacle !

Après la représentation

• On mélange les histoires

Proposer aux élèves de choisir deux poèmes qui les ont le plus marqués dans le spectacle et les inviter à imaginer comment réagiraient les personnages de ces deux poèmes s'ils se rencontraient ! Les élèves écrivent ensuite un court dialogue de ce qu'ils pourraient se dire. Ils peuvent aussi illustrer la scène avec un dessin.

• À vous de bruiteur !

Dans le spectacle, des dessins animés réalisés spécialement illustrent les poèmes racontés en direct par un chanteur, pendant que des musiciens font des bruitages en live. À la manière du spectacle, par groupe de 4/5 demander aux élèves de choisir un poème qu'ils aiment bien et leur proposer d'imaginer quels bruitages pourraient être associés à leur lecture pour créer une ambiance sonore à leur poème... (bruits de pas, chant des oiseaux...)

CP

0h50

OCTOBRE

Lons-le-Saunier Le Théâtre • Lun 12 14h30, 19h30 DC • Mar 13 10h, 14h30



ILKA SCHÖNBEIN

Filer la paille et la transformer en or ? C'est l'argument de ce conte écrit au XVIII^{ème} siècle par Mademoiselle de L'Héritier. C'est aussi la gageure de ce spectacle de marionnettes créé pour un musicien et une manipulatrice qui recherche la sobriété et évite d'en faire tout un foin...

La fille d'un pauvre meunier se retrouve enfermée par le roi dans une pièce remplie de paille de son château avec l'obligation de transformer les tiges de graminées en espèces sonnantes et trébuchantes. Tâche impossible à réaliser en ce bas-monde, sauf pour un drôle de petit bonhomme qui apparaît illico pour aider la jeune fille, à condition qu'elle lui donne en échange son collier, et puis sa bague, et puis, comme elle n'a bientôt plus aucun bien, le premier enfant auquel elle donnera naissance. C'est quoi, ce contrat douteux ? Un pacte avec le diable ? Le mythe de Faust revisité ? Sans doute. Mais c'est aussi, pour Ilka Schönbein qui connaît mieux que personne les affres de la création, une métaphore sur l'art. Chaque artiste est une petite fille capable de sublimer la paille en or et qui, pour ce faire, est prête à payer le prix fort. Rassurez-vous : tout se finit bien. Et on ne vous en voudra pas si, en quittant la salle, vous confiez à vos enfants que les artistes, parfois, ont des idées un peu bizarres...

MARIONNETTES | Theater Meschugge

Directrice artistique et mise en scène **Ilka Schönbein** | Jeu et musique **Alexandra Lupidi** | Jeu et manipulation **Pauline Drünert** | Création musicale **Alexandra Lupidi** | Création des marionnettes **Ilka Schönbein** | Assistante à la mise en scène **Anja Schimanski, Britta Arste** | Création et régie lumière **Anja Schimanski** | Décor **Suska Kanzler**

RICDIN RICDON

Avant la représentation

• Ricdin Ricdon, conte méconnu ?

Proposer aux élèves de faire une petite recherche sur ce conte. Qui l'a écrit ? À quelle époque ? Qui sont les personnages ? Que raconte-il ? (Conte du 18^{ème} siècle de Mademoiselle de l'Héritier).

• Les marionnettes

De ce conte, la metteuse en scène Ilka Schönbein en a fait un spectacle de marionnettes. Il en existe plusieurs types. Par groupes de 5, inviter les élèves à faire un inventaire des différents types de marionnettes et leur proposer de choisir une illustration pour chaque type : Marionnettes à fils, à tringle, à gaine, à tige, le théâtre d'ombres, à doigts ou encore marionnettes portées et théâtre d'objets. Leur demander leur avis : quels types de marionnettes la metteuse en scène a choisi pour son spectacle ?

• Imaginer les personnages

À partir des recherches précédentes, c'est au tour des élèves d'imaginer les personnages du conte. Sur un format A5, par le biais d'un croquis, d'une peinture ou de tout autre moyen plastique, ils doivent imaginer et créer chacun des quatre personnages du conte : Le meunier / Le roi / La jeune fille / Le petit homme. Puis, sur un mur de la classe, les élèves exposent leurs propositions visuelles. Y-a -t'il des ressemblances ?

• Un conte qui parle de l'art et de la création

Pour Ilka Schönbein, ce conte parle de sa relation à la création d'une œuvre d'art, en particulier l'art de la marionnette. Pour elle, en référence au conte, chaque artiste transforme la paille en or. C'est à dire qu'il

transforme un élément ordinaire en tout autre chose, il lui donne un autre sens. Et une fois qu'une création est terminée, l'artiste en recommence une autre. Comme la fille du meunier qui doit encore transformer plus de paille en or.

En tout cas, c'est l'avis d'Ilka.

Et pour les jeunes, qu'est-ce que ça signifie d'être artiste ? Ils peuvent prendre une feuille et un crayon et compléter ces trois phrases :

-Être artiste c'est...

-Créer une œuvre d'art permet de ...

-Un spectacle c'est comme...

Après la représentation

• Retours sur le spectacle

-Qui était sur scène pour interpréter les personnages ?

-Comment était racontée l'histoire ? Quels types de marionnettes, objets et accessoires étaient utilisés ? Quels instruments de musiques étaient utilisés ? Proposer une petite liste.

-Prendre une feuille canson et de la peinture. Proposer aux élèves de faire une peinture abstraite qui reprend les couleurs dominantes du spectacle. Ensuite les travaux sont exposés à toute la classe. Tous les élèves ont-ils retenu les mêmes tons et couleurs ? A quels sentiments ces couleurs renvoient-elles ?

• Création d'une marionnette

Par groupe de cinq. Les élèves choisissent et apportent des chutes de tissus, un bâton, des masques en carton, de la colle, de la ficelle et de l'argile (en pâte prête à l'emploi). Ensemble ils choisissent un personnage du conte et réalisent son visage avec une expression marquée (peur, joie, colère etc...) à partir de ces matériaux.

CE1

1h00

NOVEMBRE



LOUIS SACHAR - CATHERINE VERLAGUET | OLIVIER LETELLIER

Un pauvre garçon est envoyé dans un camp de redressement au beau milieu du désert texan pour y creuser des trous. Que découvrira-t-il au fond de ses excavations ? Le lourd héritage que des générations d'aïeux lui ont légué et, peut-être, le moyen de briser ce cercle vicieux...

Quand on compte, dans son arbre généalogique, un vaurien détrousseur de tziganes unijambistes, un inventeur raté et un conducteur de diligence frappé par la poisse, il ne faut pas s'étonner que sa propre existence n'ait rien d'un long fleuve tranquille. À moins de décider, malgré la sueur qui pique les yeux et les ampoules qui brûlent les mains, d'inventer sa propre histoire. C'est en substance ce que vous racontera cette *Mécanique du hasard* parfaitement huilée, remplie de symboles, farcie d'humour et truffée de clins d'œil. Dans un espace volontairement dénudé d'où tout peut surgir, un comédien et une comédienne tiendront les rênes de ce roman d'apprentissage qui se déroule en plein far-west et qui fleurit bon le crin humide et les oignons sauvages. Avec, au bout de ce voyage poussiéreux et rocambolique, l'idée qu'on peut échapper à la fatalité et renverser l'ordre établi en « désobéissant » : une leçon que vos enfants, remontés comme des pendules, ne manqueront pas de retenir. Vous voilà prévenu...

THÉÂTRE DE RÉCIT | Théâtre du Phare

D'après le roman *Le passage* de **Louis Sachar** adapté par **Catherine Verlaquet** | Mise en scène **Olivier Letellier** | Interprétation **Fiona Chauvin** en alternance avec **Axelle Lerouge** et **Guillaume Fafiotte** en alternance avec **Loïc Renard** | Collaboration à la mise en scène **Jonathan Salmon** | Assistance à la mise en scène **Valia Beauvieux** | Création lumières **Sebastien Revel** | création sonore **Antoine Prost** | Scénographie **Colas Reydelet** | Régie générale de tournée en alternance **Colas Reydelet, Sébastien Revel, Jean-Christophe Planchenault, Arthur Michel** | Costumes **Nadia Leon**

EN CORÉALISATION AVEC CÔTÉ COUR SCÈNE CONVENTIONNÉE ART, ENFANCE, JEUNESSE

LA MÉCANIQUE DU HASARD

Avant la représentation

Le spectacle *La mécanique du hasard* s'inspire d'un roman américain de Louis Sachar. Ce roman s'intitule *Holes*.

Procéder à la traduction du titre en Français. Par groupe, faire une recherche sur ce roman jeunesse.

• L'ambiance du spectacle

L'histoire se passe en Amérique, dans le camp du Lac vert, dans le désert texan. Il s'agit d'un centre d'éducation pour délinquants juvéniles. Par la réalisation d'un travail plastique (dessin, peinture, vidéo, sculpture...) demander aux élèves de représenter ce à quoi pourrait ressembler ce camp de travail. Ils peuvent réfléchir sur comment transmettre des sensations, une ambiance et cela à travers les couleurs, les matériaux utilisés, les gestes...

Une fois ce travail effectué, les élèves

réalisent un croquis (dessin rapide au crayon) du décor du spectacle. Comment cette ambiance et les sensations imaginées peuvent se traduire dans un décor de théâtre, sur une scène ?

Après la représentation

• Un parcours initiatique en BD

Proposer aux élèves de réaliser une planche de bande dessinée. Dans ces cases, faire apparaître tous les moments du spectacle qui ont jalonné le parcours du protagoniste Stanley Yelnats.

• À la manière d'un journaliste

Les élèves peuvent aussi inventer une critique du spectacle à destination des jeunes de leur école.

CM1

1h00

DÉCEMBRE

Lons-le-Saunier Le Théâtre • Lun 7 14h30, 19h30 🗺 DC • Mar 8 10h



JULIEN SCHOLL

Au pied d'un mur beaucoup trop haut et beaucoup trop raide pour être aisément escaladé, quatre interprètes se demandent comment apprivoiser cette verticalité et fuir leur isolement. La solution se cacherait-elle, tout comme la vérité, au fond du puits ?

Et d'abord, où est-ce qu'on est, exactement ? Dans une cour de prison ? Dans un abri anti-atomique ? Dans le ventre d'une baleine ? Dans l'antre du Minotaure ? Ou bien dans un trou de mémoire ? Parce que cette barrière absolument infranchissable est peut-être davantage mentale que physique. Toujours est-il que, même si on ne sait pas où on se trouve ni comment on est arrivé là, il va falloir sortir d'ici et vite. Tel est le défi qui attend nos quatre circassiens qui, fort heureusement, s'y connaissent en portés acrobatiques, en perches aériennes, en escalade et en danse sur corde : ça peut aider. D'autant que cette paroi présente de nombreux orifices dans lesquels ils pourraient insérer quelques tiges métalliques et circuler ainsi sur toute sa hauteur. Alors ? Réussiront-ils à passer de l'autre côté ? Pour le savoir, il faudra venir, bien sûr, avec vos enfants qui riront de voir des adultes jouer à la cage à écureuil et au cochon pendu, mais sans votre oncle alpiniste qui râlera que ce n'est pas comme ça qu'on fait...

CIRQUE | Compagnie Jupon
Écriture et mise en scène **Julien Scholl** | Dramaturgie **Julien Scholl** et **Laurent Ziserman** | Cadre aérien et jeu **Colline Caen**, **Serge Lazar** | Acrobate **Nelson Caillard** | Contorsionniste **Florence Peyrard** | Régisseur général **Jean-Christophe Caumes** | Création lumière **Anne Vaglio** | Création sonore **Matthieu Tomi** | Création et réalisation du décor **Jérôme Pont** et **Julien Scholl**
EN CORÉALISATION AVEC L'ASSOCIATION PROD'J

LE PUIITS

Avant la représentation

• Un spectacle de cirque

Nuage de mots sur la thématique du cirque. Quand on prononce le mot cirque qu'est-ce qu'il nous vient à l'esprit ? A partir de ce nuage de mots, aborder le thème du cirque contemporain.

Chercher les définitions suivantes : agrès - acrobatie et spectacle hybride.

• Un agrès particulier

Pour la création, la compagnie part d'une constatation : « les hommes sont prisonniers de murailles ».

Pour explorer cette piste de travail, les artistes prennent pour point de départ l'image du puits. Qu'est-ce que le puits évoque ?

Proposer aux élèves d'imaginer le puits du spectacle .

Comment est-il ?

De quelle taille ?

De quelle couleur ?

Comment sera-t-il représenté sur scène ?

Après la représentation

• Les expressions ...

Les artistes s'intéressent plus particulièrement aux murs du puits. Nous, intéressons-nous au mot mur. Qu'est-ce que les expressions suivantes signifient ? faire le mur - aller droit dans le mur - entre quatre murs - avoir le dos au mur - se confronter à un mur... Comment sont connotées ces expressions ? Essayer de réunir toutes ces expressions en écrivant un texte sur le spectacle *Le puits*.

• Le lien avec le travail plastique

La Compagnie s'est inspirée du travail du sculpteur Richard Serra pour la création de l'agrès de cirque. Demander aux élèves de choisir une sculpture de Richard Serra qui selon eux aurait inspiré les artistes. Ils expliqueront les raisons de leur choix.

• Créer l'affiche du spectacle

• Portrait chinois détaillé du spectacle

(expliquer ses choix) :

Portrait chinois, si le spectacle était :

un animal, ce serait...

une couleur, ce serait...

Une émotion... Un lieu... Un goût...



CRÉA

CM1

1h00

DÉCEMBRE

Lons-le-Saunier Le Bœuf sur le toit • Mar 15 20h30 D • Mer 16 15h
• Jeu 17 19h30 C • Ven 18 14h30



TONYCELLO

Après des années passées à se produire seul sur des petites scènes, Tonycello aimerait bien intégrer un orchestre symphonique pour pouvoir jouer avec d'autres gens dans de grandes salles. Mais pour ce chevelu farfelu, n'est-ce pas là une ambition un poil démesurée ?

Ce n'est pas que Tonycello manie son instrument de prédilection comme un manche ; c'est juste que se distinguer des dizaines d'autres candidats pour obtenir un poste de violoncelliste au sein de cette redoutable machine qu'est un orchestre symphonique n'est pas chose aisée, surtout quand on est aussi gaffeur et tête-en-l'air que lui. C'est donc à un véritable parcours du combattant que s'attelle notre doux anarchiste qui se rêve en tuitiste. Mais bon, même s'il se plante au concours de recrutement, Tonycello pourra toujours vous interpréter du Bach, du Beethoven, du Haydn, du Mendelssohn ou du Bizet et vous faire découvrir le quotidien du musicien d'orchestre qu'il n'est pas, qu'il s'agisse des répétitions ou des représentations sur scène ou bien en fosse. Quant à ceux qui s'interrogent sur la pertinence du titre de ce spectacle qui, apparemment, ne traite absolument pas de l'ordre des reptiles dotés d'une carapace, attendez donc de voir à quoi ressemble Tonycello quand il transporte son gros engin sur son dos...

THÉÂTRE MUSICAL- HUMOUR

Écriture, jeu, violoncelle **Antoine Payen**, « Tonycello » | Mise en scène **Marie Liagre** | Création lumière **Vincent Masschelein** | Regards extérieurs **Rachid Bouali** et **Dominique Langlais** | Travail du clown **Jean-Louis Baille**

EN PARTENARIAT AVEC LES JM FRANCE

LA MIGRATION DES TORTUES

Avant la représentation

Consulter le site internet des JM France qui met en ligne le dossier pédagogique complet du spectacle avec des propositions d'ateliers et pistes pédagogiques <https://www.jmfrance.org/spectacles/la-migration-des-tortues>

• Travail sur le titre

Demander aux élèves de noter en cinq minutes tout ce à quoi leur fait penser ce titre. Qu'imaginent-ils qu'ils vont voir ? (Genre du spectacle, thématiques, nombre de comédiens sur scène...).

• Proposer un travail sur l'affiche du spectacle

(disponible en téléchargement sur le site des JM France <https://www.jmfrance.org/telechargement/fichier/3108>).

Leur demander ensuite de décrire ce qu'ils voient, les couleurs, les personnages... Dans quel univers imaginent-ils que le spectacle va se dérouler ? Ont-ils une idée des thématiques abordées dans ce spectacle ? N'hésitez pas à noter les hypothèses émises en classe, elles pourront être confirmées ou non après la représentation et donner suite à une discussion entre les élèves.

Quels liens voient-ils entre le titre du spectacle et ce que l'affiche leur laisse imaginer ?

• Demander aux élèves d'identifier les différents instruments qui composent un orchestre symphonique.

Peuvent-ils tous les mentionner ? Sinon, leur proposer de faire une recherche sur ces différents instruments, leurs familles et leurs places dans un orchestre. Se référer au cahier d'activité proposé par les JM France, voir lien dans la bibliographie <https://www.jmfrance.org/telechargement/fichier/3188>

Après la représentation

• **Retour sur l'affiche et le titre :** Proposer aux élèves une discussion en classe en vous basant sur les hypothèses formulées avant le spectacle lors du travail sur l'affiche. Avaient-ils vu juste ? Ont-ils de nouveaux commentaires à faire après avoir vu la représentation ? Que peuvent-ils dire du lien entre le titre et la thématique de l'œuvre ?

Proposez-leur de dessiner leur propre affiche du spectacle.

• **A la manière de Tonycello dans le spectacle,** proposer aux élèves d'écrire un récit où ils incarneraient un personnage racontant comment il s'y prend pour réaliser son rêve ! Quels obstacles, quels autres personnages leur héros rencontrerait-il ? Réussirait-il finalement à atteindre son but ?

CE2

0h50

DÉCEMBRE

Dole La Fabrique • Mer 16 19h30 LC • Jeu 17 10h, 14h30



DENIS PLASSARD

Parce que leur avenir professionnel était compromis, sept danseurs ont été convoqués à un stage de reconversion. Mais le directeur de la formation a été kidnappé et tout laisse à penser que l'ignoble ravisseur n'est autre que l'un de ces participants. Saurez-vous le démasquer ?

Pour résoudre cette « enquête chorégraphique » concoctée par Denis Plassard, vous devrez être attentif au moindre détail (d'où le titre). Car les sept suspects se livreront à sept reconstitutions de sept minutes chacune. Sauf qu'on ne refait pas toujours le même parcours, le même mouvement, la même action dans le même ordre et à la même vitesse... à moins d'être un maniaque ou un pur réfractaire au changement. Voilà ! Vous avez deviné : le fautif est forcément celui qui, au cours de ces tableaux pourtant fort différents, referra inlassablement la même chose, résistera de façon opiniâtre et butée à tout concept d'évolution. Bon, ça a l'air simple comme ça, mais Denis Plassard a truffé son spectacle de fausses pistes et de chausse-trappes pour que votre sens de la déduction soit la plupart du temps pris en défaut. Alors, deviendrez-vous l'inspecteur Columbo du Jura ? Et si jamais vous détestez le Cluedo, soyez sans crainte : ce spectacle peut très bien se regarder juste pour le plaisir...

DANSE | Compagnie Propos
Conception **Denis Plassard** | Chorégraphie **Denis Plassard** (avec la complicité des suspects) | Suspects **Sonia Delbost-Henry, Davy Fournier, Xavier Gresse, Jim Krummenacker, Annette Labry, Marion Lucas, Denis Plassard** | Musique originale enregistrée **Quentin Allemand, Jean François Cavro, Diane Delzant, Nicolas Gjemza, Jean Paul Hervé, Jessica Martin-Maresco, Nobert Pignol** | Création lumières **Dominique Ryo** | Costumes **Julie Lascoumes** et **Béatrice Vermande** | Mastering son **Eric Dutrievoz** et **Norbert Pignol**

DANS LE DÉTAIL

Avant la représentation

- **Travail sur le titre du spectacle et la Cie.**

Proposer aux élèves de donner leur version du titre. Puis les inviter à écrire un texte avec leurs propres mots sur la signification du mot détail. Qu'est-ce que cela signifie ? Ils peuvent utiliser le dictionnaire pour s'aider.

Connaissent-ils l'univers de la danse contemporaine ? Que faut-il pour créer un spectacle de danse ? Lister les différents métiers qui entrent en jeu.

- **Toi aussi entre dans le détail !**

Voici une photo des différents danseurs du spectacle en costume de scène. Il y en a sept : quatre hommes et trois femmes. A partir de cette photographie, proposer aux jeunes d'inventer une carte d'identité avec le prénom - le métier et quelques mots sur la personnalité de chacun.

- **Des spectateurs actifs pendant la représentation**

Ce spectacle est une enquête, les spectateurs des détectives... Lors de la représentation nous rechercherons qui

est le coupable ! Mais coupable de quoi ? Demander aux élèves de faire preuve d'imagination. Selon eux, que s'est-il passé et pourquoi y-a-t-il une enquête ?

Après la représentation

- **Enquête à mener en classe**

Par groupe de quatre, imaginer une phrase chorégraphique (quinze à trente secondes) composée de quelques gestes. Chaque élève doit donc exécuter les mêmes gestes en même temps (essayer d'être en chœur). Répéter cette phrase quatre fois. Toutefois, lors de chaque répétition, un membre du groupe doit « désobéir », de manière discrète, faire un geste différemment. Vous répéterez ces phrases devant la classe qui sera votre public. Ce public déterminera pour chaque phrase chorégraphique qui a désobéi !

CE2

1h20

JANVIER

Lons-le-Saunier Le Théâtre • **Mar 5** 14h30, 20h30 🚗 DC



CHARLES PERRAULT | GEORGES APERGHIS | CHARLOTTE NESSI

La galette et le petit pot de beurre, la bobinette et la chevillette, les grandes oreilles et les grandes dents, tout ça, vous connaissez ; mais saviez-vous que cette histoire, généralement susurrée près du lit d'un enfant, peut aussi se jouer et se chanter sur une scène de théâtre ?

Le proluxe Georges Aperghis a en effet composé un opéra à partir du fameux conte de Charles Perrault, ce grand commis protégé de Colbert qui condamna son héroïne à agoniser dans le ventre du Loup afin d'inciter les jeunes filles de son siècle à plus de prudence (contrairement aux frères Grimm qui, plus tard, et grâce à l'intervention miraculeuse d'un chasseur, épargneront à l'écrénelée une mort atroce). L'Ensemble Justiniana a décidé de porter à la scène cette œuvre lyrique dénuée de happy end avec six musiciens qui joueront de leurs instruments, de leurs voix et de leurs corps, et qui interpréteront tous les rôles, ainsi que deux comédiens qui s'amuseront à emmêler les liens déjà bien tortueux entre les personnages. Jusqu'à l'issue létale, donc, où l'on conseillera aux demoiselles de se méfier des loups de toutes sortes et où vous vous demanderez si cette morale du XVII^{ème} siècle, avec toutes les affaires que l'on connaît, n'est pas en train de revenir (pour le meilleur et pour le pire) au goût du jour...

THÉÂTRE LYRIQUE ET MUSICAL | Ensemble Justiniana - Compagnie nationale de théâtre lyrique et musical
Le Petit Chaperon rouge de **Georges Aperghis** d'après le texte de **Charles Perrault** | Préparation musicale **Richard Dubetski** | Mise en scène **Charlotte Nessi** | Chorégraphie **Dominique Boivin** | Scénographie et lumières **Gérard Champlon** | Costumes **Laurianne Scimemi Del Francia** | Violon **Anna Swieton** | Pianos **Pierre Chalmeau** et **Teddy Gauliat-Pitois** | Saxophones **Patrick Ingueneau** | Clarinettes **Carjez Gerretsen** et **Eric Lamberger** | Comédiens **Axel Delignières** et **Arthur Goudal**

LE PETIT CHAPERON ROUGE

Avant la représentation

• Le Chaperon rouge

Proposer aux élèves une recherche documentaire autour du conte. Par groupe, les élèves sélectionnent des images, des films, des extraits de textes ou de spectacles prenant le conte ou ses personnages comme référence. Parmi tous les éléments visuels et textuels récoltés, chaque groupe choisit une image ou un texte qu'il préfère. Les élèves du groupe présentent ensuite leurs choix aux autres groupes.

Après la représentation

• Le Chaperon Rouge d'Aperghis

Une œuvre du théâtre lyrique contemporain
Rappel aux élèves de cette version du conte atypique :

Le compositeur de musique Georges Aperghis dit de cette œuvre inspirée du conte de Charles Perrault « J'ai construit cette pièce comme un jeu d'enfant où l'on s'échange les rôles à tour de rôles ». Les œuvres du compositeur dialoguent avec

les autres arts. Ses pièces de théâtre musical sollicitent autant les comédiens que les musiciens, comme dans ce Petit Chaperon Rouge mis en scène par Charlotte Nessi.

• Atelier : objets et symboles

En écho à l'esprit onirique et décalé du spectacle, proposer aux élèves de choisir un passage du conte traditionnel pour le mimer à l'aide d'objets symboliques. Le travail peut se faire en petit groupe de 4 ou 5 élèves. Cet atelier peut se décliner sur l'histoire entière. Pour cette deuxième possibilité, une petite cartographie de l'histoire peut être réalisée par des dessins des différentes scènes importantes de l'histoire.

• Pièce déstructurée

Proposer aux élèves de lister tous les éléments du spectacle dont ils se souviennent : personnages, fonctions, accessoires, instruments. Inviter ensuite les élèves à noter par écrit quels liens étonnants étaient faits – à la manière d'un rêve – entre ces différents personnages / éléments.

CRÉA

CM1

1h00

JANVIER

Dole La Fabrique • Jeu 14 14h30, 20h30 🗉 LC



SIMON GRANGEAT | CHRISTIAN DUCHANGE

En avril 1999, de retour d'une tournée, une chorale d'enfants disparaissait mystérieusement dans le massif de la Chartreuse, comme ça, d'un coup, sans laisser le moindre signe derrière elle. Que s'est-il donc passé dans cette montagne des Préalpes jouxtant l'Isère et la Savoie ?

Ce fait divers ne vous rappelle rien du tout ? C'est normal. Il a été sciemment passé sous silence par l'ensemble des médias mainstream. Mais saurez-vous tout de même ce qui est advenu à cette bande de choristes ? Oui. Fort heureusement, l'auteur Simon Grangeat a décidé de reprendre l'enquête là où une police dénuée de tout scrupule l'avait plaquée il y a plus de vingt ans. Et qu'a-t-il découvert ? Que ces disparus de la Chartreuse n'avaient pas dégringolé d'une falaise ni succombé aux coups de griffe d'un ours brun de Slovénie, mais qu'ils avaient délibérément choisi de se soustraire du monde pour se forger, à l'écart, un destin commun. C'est donc pour interroger les notions d'utopie et de démocratie « à hauteur de mômes » que Christian Duchange a porté à la scène ce récit où, dans un décor mouvant, trois comédiens incarneront des personnages aux identités floues. Avec l'espoir que ce soient vos propres désirs de fuite et vos propres rêves d'une société meilleure qui parcourent, au final, le plateau...

THÉÂTRE | Compagnie l'Artifice

Texte **Simon Grangeat** édité aux éditions Les Solitaires Intempestifs - collection Jeunesse | Mise en scène et scénographie **Christian Duchange** | Jeu **Gaïa Oliarj-Inés, Galla Naccache-Gauthier, Théo Perrache** | Création et réalisation costumes et masques **Nathalie Martella** assistée de **Cécile Choumitoff** | Création lumières **Julien Barbazin** | Composition **Sébastien Dangoin, Jeanne Duchange** | Constructions et accessoires **Jules Bouteleux** | Environnement sonore et régie générale **Anthony Dascola** | Régie de tournée **Louise Baechler**

COMME SI NOUS...

L'ASSEMBLÉE DES CLAIRIÈRES

Avant la représentation

- **Le titre**

Questionner les élèves sur le titre du spectacle. Puis leur proposer d'inventer un court texte ou une courte poésie sur ce que leur évoque ce titre. Quels seraient les personnages ? Quel serait le sujet de l'histoire ?

propres décisions et manière de vivre pour s'inventer un programme commun pour mieux vivre ensemble et avec les autres. Dans ce programme ils pourraient lister par exemple :

- L'entraide et le partage
- Le rapport à la nature et à l'environnement
- La question de la nourriture et la gestion des déchets

Chaque groupe présente ensuite aux autres son « plan commun »

Après la représentation

- **Quelle serait votre « assemblée des clairières » ?**

Inviter les jeunes à former des petits groupes de 6/7. Puis leur proposer d'inventer – à l'image des jeunes choristes disparus du spectacle – un petit groupe solidaire qui propose ses

Dossier pédagogique complet proposé par la compagnie de l'Artifice

CM1

1h10

FÉVRIER

Dole La Fabrique • **Mer 24** 19h30 🗨 L • **Jeu 25** 10h, 14h30



RAPHAEL MILLAND - COCHISE LE BERRE - IDRIS ROCA

Ne vous fiez pas aux apparences : si son titre évoque irrésistiblement un film célèbre de Jaco Van Dormael, ce spectacle est beaucoup plus proche des galipettes des « Enfants terribles » ou de la bataille de polochons de « Zéro de conduite » avec son ardeur et sa grâce juvéniles...

Ils sont trois. Dans un monde vide, déserté, et dans un temps qui ne l'est pas moins, ils se contentent d'exister, *hic et nunc*, sans aucun projet ni même aucun avenir. Mais exister pour exister, ça va bien un moment : tôt ou tard, on finit par s'ennuyer ferme. Comment lutter contre l'inanité d'une vie ? Eux ont trouvé la réponse : en inventant des jeux, même stupides, en créant des simulacres, même tordus, en réalisant des exploits, même foireux. C'est ainsi que ce trio d'acrobates, pour échapper à l'ennui (qui est constitutif de la condition humaine, comme le disait Pascal), créera toutes sortes de divertissements (pascaliens, encore une fois) avec une fâcheuse tendance à aller trop loin, à franchir la ligne jaune et à détricoter le réel par un chapelet de transgressions parfois minuscules, souvent cocasses, mais toujours irréversibles. Si vous voulez qu'on vous démontre que le ratage est la plus belle des réussites (ou l'inverse), n'hésitez pas à venir voir ce *Huitième jour*, même si ça tombe un mardi...

CIRQUE BURLESQUE | Compagnie La mob à Sisyphé
Auteurs et interprètes **Raphael Milland, Cochise Le Berre & Idriss Roca** | Regards extérieurs **Dominique Habouzit & Benjamin de Matteis** | Création lumière **Louise Bouchicot** | Régie lumière en tournée **Charlotte Eugone & Louise Bouchicot** | Administration et précieux conseils **Marie-Laurence Sakaël** | Diffusion & production **Camille Le Falhun**

HUITIÈME JOUR

Avant la représentation

• Du cirque ?

Demander aux élèves : qu'est-ce que le cirque aujourd'hui ? Quelles sont ses formes ?

Par groupe de quatre, les élèves partent à la recherche d'images diverses sur les différents spectacles de cirques existant aujourd'hui. Ensemble ils choisissent des photos (ou illustrations) les plus variées possible (cirque sous chapiteau, différents agrès, spectacles dans différents lieux, cirque en plein air etc...) et font un collage sur une feuille format A3.

• Les jeux naissent de l'ennui

Dans ce spectacle, les trois artistes interprètes nous présentent des attitudes ludiques face au vide, à l'ennui.

Aux élèves de jouer ! Avec deux camarades, l'élève imagine une situation d'ennui ou un espace neutre, vide. Par exemple une salle d'attente dans le cabinet d'un médecin, un désert ou encore l'attente des passagers à un arrêt de bus. Ils notent cette situation de départ, cette « scène ». Puis ils choisissent quelques éléments pour la mise en scène (une chaise, une petite table, rien du tout ou plutôt juste un endroit déterminé et délimité dans un espace de la classe).

Cette situation et mise en scène choisies, ils proposent par l'improvisation des jeux, gestes, attitudes qui naissent de cette situation. Ils inventent un petit scénario si besoin. Les élèves peuvent être les trois en même temps dans la scène. Ou un à la fois. Faire plusieurs entrées. Tout est permis ! Qu'arrivent-ils à créer de ces situations d'ennui ? Qu'ont-ils envie

de montrer à un public ? Choisissent-ils d'être drôles ? D'étonner et de surprendre les spectateurs ?

Chaque groupe présentera ses propositions devant les autres. Débattre ensuite des effets produits par chaque situation.

Après la représentation

• Ce que les élèves ont vu

Sur une feuille, les jeunes listent 20 verbes et 20 noms qui leur semblent caractériser le spectacle qu'ils ont vu.

A partir de ces listes, ils écrivent un court texte de 10 lignes pour résumer le spectacle. Petite consigne : dans ce texte ils doivent à la fois décrire ce qu'ils ont vu et dire ce à quoi ce spectacle leur a fait penser par rapport au monde dans lequel nous vivons. Est-ce que certaines situations montrées dans le spectacle pourraient se retrouver dans notre quotidien ?

• Un tracé du spectacle

Prendre une feuille A5. Les élèves se remémorent les différents moments du spectacle qui les ont marqués. Leur demander de dessiner le tracé au sol des déplacements des artistes, c'est-à-dire leurs pas pendant le spectacle.

Chacun expose ensuite son dessin sur un mur de la classe. Tous les élèves ont-ils tracé les mêmes déplacements ? Quels sont les lignes et déplacements qui reviennent le plus dans les dessins de toute la classe ?

CP

1h00

MARS

Dole La Fabrique • Mar 23 14h30, 19h30 🗨 L • Mer 24 15h, 20h30 🗨 C

Rappel

Le formulaire de pré-réservations est téléchargeable sur
scenesdujura.com

À renvoyer uniquement par mail à l'adresse suivante
rp@scenesdujura.com
avant le lundi 14 septembre



Côté Cour

Scène conventionnée
Art, enfance, jeunesse
280 rue des Violettes
BP 40 185 39005
Lons-le-Saunier
03 84 35 12 12
lblanchet@cotecour.fr



Les Scènes du Jura

Scène nationale
4 rue Jean Jaurès
39000 Lons-le-Saunier
03 84 86 03 03
rp@scenesdujura.com



JMF

Délégation du Jura
Joselle Pointelin
30 Avenue A.Briand
39100 Dole
03 84 72 41 71
joselle.pointelin@orange.fr