

21  
22



# jeune public



# Cher-es enseignant-es,

Pour rappel, la démarche à suivre pour les réservations :

- Merci de bien remplir le formulaire de préinscription joint (et téléchargeable sur notre site), pour une seule classe à chaque fois, et de nous le renvoyer par mail avant **le lundi 20 septembre** à l'adresse : [rp@scenesdujura.com](mailto:rp@scenesdujura.com)
- Nous traiterons vos réservations à partir du mardi 21 septembre. Vous recevrez votre validation par courrier et mail entre fin septembre et mi-octobre. Nous nous efforcerons de répondre au mieux à vos demandes.
- Passé ce délai, nous pourrions toutefois prendre vos réservations dans la limite des places disponibles.

## Pour mieux vous repérer !

### Légende



**0h00** La durée du spectacle



**CRÉA**

Ce spectacle est une **création**  
Une nouveauté de la saison 20-21



**CE1** Classe à partir de laquelle le spectacle est accessible



C'est une **création maison** ! Les Scènes du Jura soutiennent ce projet (par une aide financière, un accueil en résidence, un accompagnement...)



Spectacle reprogrammé



**C**

Une proposition d'un **artiste complice**



Spectacle proposé en **langue des signes** (LSF)



Spectacle totalement visuel, **accessible aux sourds et malentendants**

# Charte d'accueil du jeune spectateur

Afin de vous accueillir avec vos élèves dans les meilleures conditions possibles, quelques suggestions :

## Avant la représentation

- Merci de préparer les élèves à la venue au spectacle. Un dossier du spectacle vous sera transmis par l'équipe de billetterie
- Rappeler aux élèves quelques consignes simples : ne pas parler pendant la représentation, ne pas manger, éteindre son téléphone portable ou tout autre objet pouvant produire de la lumière dans le noir
- N'hésitez pas à contacter l'équipe des relations publiques des Scènes du Jura si vous souhaitez une présentation du spectacle à la classe
- Arriver au plus tard un quart d'heure avant le début de la représentation
- Inviter les élèves à faire un passage aux toilettes avant le spectacle
- Proposer aux élèves de faire le vide avant l'entrée en salle pour entrer en silence

## Pendant la représentation

- Veiller à ce que tous les accompagnateurs soient placés au plus proche des élèves
- Merci de faire respecter le calme pour le bien-être de tous

## Après la représentation

- Vérifier que les élèves n'aient rien oublié dans la salle
- Proposer un temps d'échange aux élèves pour parler de leurs sensations sur le spectacle « à chaud » : les scènes marquantes, les incompréhensions, les choix de mise en scène, le jeu des comédiens et quels sens tout cela donne à la pièce.
- Nous vous invitons à partager avec nous vos réactions et celles de vos élèves avec notre équipe et les artistes. Vous pouvez donc nous envoyer vos dessins et / ou vos écrits par mail à [rp@scenesdujura.com](mailto:rp@scenesdujura.com).
- L'équipe des Scènes du Jura se tient également à votre disposition pour venir échanger avec les élèves en classe.

# La mécanique du hasard



LOUIS SACHAR - CATHERINE VERLAGUET | OLIVIER LETELLIER

**Qui ne ressemble pas, au moins un peu, à ses ancêtres ? Un père recycleur compulsif de vieilles baskets, un grand-père maraudeur ensorcelé par une tzigane unijambiste... Dans cette pièce effrénée, un adolescent va tout faire pour échapper à sa condamnation héréditaire !**

Le jeune Stanley Yelnats est contraint de creuser des trous dans les tréfonds asséchés du Texas pour purger une peine de travaux forcés quand il déterre une chose étrange : l'histoire de ses aïeux. Ce personnage, qui va ensuite chercher à échapper à l'une des pires condamnations, celle du patrimoine génétique, reflète parfaitement l'ambition artistique de La compagnie du Théâtre du Phare : ouverture, partage et sensibilisation. *La mécanique du hasard* est une pièce de théâtre à suspens, engagée, dans laquelle se mélangent le conte et la fable. Rassemblé autour d'une carcasse de vieux frigo américain transformé en valise, l'adroit duo de comédiens aborde avec force et humour nombre de thématiques essentielles, sur le vivre ensemble, l'amitié, l'hérédité ou la résilience. Avec simplicité et clarté, les histoires parallèles qui se lient à un siècle d'intervalle par des indices savamment distillés tout au long du récit, ébauchent un chemin de liberté qui trouvera un écho en chacun de vous.

**THÉÂTRE** | Théâtre du Phare

D'après le roman *Le passage* de **Louis Sachar** adapté par **Catherine Verlaquet** | Mise en scène **Olivier Letellier** | Interprétation **Fiona Chauvin** en alternance avec **Axelle Lerouge** et **Guillaume Fafiotte** en alternance avec **Loïc Renard** | Collaboration à la mise en scène **Jonathan Salmon** | Assistance à la mise en scène **Valia Beauvieux** | Création lumières **Sébastien Revel** | Création sonore **Antoine Prost** | Scénographie **Colas Reydelet** | Régie générale de tournée en alternance **Colas Reydellet, Sébastien Revel, Jean-Christophe Planchenault** | Costumes **Nadia Leon**  
EN COREALISATION AVEC CÔTÉ COUR - SCÈNE CONVENTIONNÉE ART, ENFANCE, JEUNESSE

## Avant la représentation

Le spectacle *La mécanique du hasard* s'inspire d'un roman américain de Louis Sachar. Ce roman s'intitule *Holes*.

**Procéder à la traduction du titre en Français.** Par groupe, faire une recherche sur ce roman jeunesse.

### • L'ambiance du spectacle

L'histoire se passe en Amérique, dans le camp du Lac vert, dans le désert texan. Il s'agit d'un centre d'éducation pour délinquants juvéniles. Par la réalisation d'un travail plastique (dessin, peinture, vidéo, sculpture...) demander aux élèves de représenter ce à quoi pourrait ressembler ce camp de travail. Ils peuvent réfléchir sur comment transmettre des sensations, une ambiance et cela à travers les couleurs, les matériaux utilisés, les gestes...

Une fois ce travail effectué, les élèves réalisent un croquis (dessin rapide au crayon) du décor du spectacle. Comment cette ambiance et les sensations imaginées peuvent se traduire dans un décor de théâtre, sur une scène ?

## Après la représentation

### • Un parcours initiatique en BD

Proposer aux élèves de réaliser une planche de bande dessinée. Dans ces cases, faire apparaître tous les moments du spectacle qui ont jalonné le parcours du protagoniste Stanley Yelnats.

### • À la manière d'un journaliste

Les élèves peuvent aussi inventer une critique du spectacle à destination des jeunes de leur école.



CM1

1h00

**NOVEMBRE**

Lons-le-Saunier Le Théâtre • Lun 8 14h30 • Mar 9 10h, 19h30 🗨 DC

# JeveuxJeveuxJeveux



LAURIE CANNAC | ILKA SCHÖNBEIN

Une femme qui veut tout, tout de suite, un poisson magique, treize fées... Voici les quelques condiments d'un spectacle savoureux, à la croisée des contes et de la marionnette, qui dépoussière deux légendes des frères Grimm pour interroger votre rapport à la nature.

Qu'est-ce que grandir et vivre dans un monde où la nature, qui a toujours tant donné, peut aussi d'un coup tout reprendre ? Deux des histoires imaginées par les frères Grimm apportent matière à réflexion. D'un côté, *Le Conte du pêcheur et sa femme* soulève avec esprit la question du désir insatiable de l'humanité et de son impact sur la nature qui finira, peut-être, par rendre les coups. Et de l'autre, *Rose d'Épine (La Belle au bois dormant)*, la plus aimée des princesses, condamnée à dormir éternellement à ses quinze ans, qui se prépare à défier le sort. Sur un plateau presque nu, les interprétations d'une simplicité rafraichissante, transcrites en langue des signes, font jaillir la beauté de matériaux humbles et de l'épure. Tout en finesse, les manipulations poétiques de la compagnie Graine De Vie vous tendent un miroir magique pour y observer le reflet de vos conflits intérieurs, et ce qu'ils racontent de notre société, tout particulièrement en ces temps de bouleversements écologiques.

**MARIONNETTE** | Compagnie Graine De Vie  
Un spectacle de **Laurie Cannac** mis en scène par **Ilka Schönbein** | Interprétation et atmosphères musicales **Laurie Cannac** et **Erika Faria de Oliveira** | Interprétation LSF **Virginie Lasilier** | Regards extérieurs **Christian Duchange** (mise en scène), **Céline Chatelain** et **Marie Llano** (interprétation) | Création lumière, régie lumière et son **Anja Schimanski** | Réalisation matières marionnettiques **Laurie Cannac, Ilka Schönbein** et **Erika Faria**  
EN PARTENARIAT AVEC COTÉ COUR - SCÈNE CONVENTIONNÉE ART, ENFANCE, JEUNESSE

## Avant la représentation

Lire en classe avec les élèves les contes *Rose d'Épine* et *Le Pêcheur et sa femme* des Frères Grimm. La moitié de la classe lit un conte et l'autre moitié lit l'autre conte. Après la lecture, **les élèves de chaque demi-groupe notent individuellement une thématique importante qui ressort selon eux du conte**. Chaque groupe discute ensuite des thématiques trouvées et se mettent d'accord pour en proposer trois. Enfin, les deux groupes se présentent mutuellement le conte qu'ils ont lu ainsi que les trois thématiques des contes qu'ils ont retenus et expliquent pourquoi.

## Après la représentation

**Imaginer avec les enfants un petit débat sur la question de l'épuisement des ressources naturelles** que l'on retrouve dans le conte *Le pêcheur et sa femme*. Les inviter à lister collectivement à l'oral quelles sont les ressources naturelles que nous utilisons dans notre vie quotidienne d'humain et de citoyen.

Pourquoi s'épuisent-elles ? Quelles sont les actions de l'homme qui font qu'elles peuvent diminuer ?

### • Idée d'atelier

Chaque enfant apporte trois objets ou matières de récupération qu'il a chez lui. Par groupe, constituer un petit personnage et lui créer une histoire.

### • Ressources

Les deux contes des frères Grimm

*Le pêcheur et sa femme* :

- [Sous forme vidéo](#)
- [Sous forme écrite](#)
- [Sous forme illustrée](#)

*Rose d'Épine* :

- [Sous forme écrite](#)



CP

1h05

NOVEMBRE

Dole La Fabrique • Jeu 11 17h LC • Ven 12 10h, 14h30

# Dans le détail



DENIS PLASSARD

**Sept danseurs suspectés d'un rapt doivent se prêter au jeu de reconstitutions chorégraphiques pour être innocents. L'enquête ayant été confiée à une brigade spécialisée, le public, saurez-vous identifier le coupable en observant minutieusement les gestes de chacun ?**

Faute de n'avoir pu démasquer le kidnappeur l'an passé pour cause de spectacle annulé, voici l'occasion de boucler l'affaire en menant une enquête hors du commun, savamment concoctée par La compagnie Propos, spécialiste des chorégraphies singulières. Pour aboutir aussi sûrement que Sherlock Holmes, il vous faudra relire le titre de la pièce (premier indice offert et pas des moindres), puis ouvrir l'œil à l'occasion des reconstitutions jouées par les suspects. Si les six danseurs innocents font évoluer leur danse d'un tableau à l'autre, le coupable refait quant à lui la même chose, le même parcours, les mêmes mouvements toujours dans le même ordre et à la même vitesse. Sorte de jeu de société dansé, *Dans le détail* se transforme en authentique casse-tête chorégraphique avec les petits pièges disséminés çà et là par son facétieux et inclassable concepteur, Denis Plassard.

**DANSE** | Compagnie Propos  
Conception **Denis Plassard** | Chorégraphie **Denis Plassard** (avec la complicité des suspects) | Suspects **Sonia Delbost-Henry, Davy Fournier, Xavier Gresse, Anthony Guyon, Jim Krummenacker, Annette Labry, Marion Lucas, Denis Plassard** | Musique originale enregistrée **Quentin Allemand, Jean François Cavro, Diane Delzant, Nicolas Giezma, Jean Paul Hervé, Jessica Martin-Maresco, Norbert Pignol** | Création lumières **Dominique Ryo** | Costumes **Julie Lascoumes** et **Béatrice Vermande** | Mastering son **Eric Dutrievoz** et **Norbert Pignol** | Régie **Dominique Ryo** ou **Arthur Puech** | Traduction des textes en LSF **Géraldine Berger** et **Anthony Guyon**

## Avant la représentation

### • Travail sur le titre du spectacle et la Cie

Proposer aux élèves de donner leur version du titre. Puis les inviter à écrire un texte avec leurs propres mots sur la signification du mot détail. Qu'est-ce que cela signifie ? Ils peuvent utiliser le dictionnaire pour s'aider.

Connaissent-ils l'univers de la danse contemporaine ? Que faut-il pour créer un spectacle de danse ? Lister les différents métiers qui entrent en jeu.

### • Toi aussi entre dans le détail !

Voici une photo des différents danseurs du spectacle en costume de scène. Il y en a sept : quatre hommes et trois femmes. A partir de cette photographie, proposer aux jeunes d'inventer une carte d'identité avec le prénom - le métier et quelques mots sur la personnalité de chacun.

## Des spectateurs actifs pendant la représentation

Ce spectacle est une enquête, les spectateurs des détectives... Lors de la représentation nous rechercherons qui est le coupable ! Mais coupable de quoi ? Demander aux élèves de faire preuve d'imagination. Selon eux, que s'est-il passé et pourquoi y-a-t-il une enquête ?

## Après la représentation

### • Enquête à mener en classe

Par groupe de quatre, imaginer une phrase chorégraphique (quinze à trente secondes) composée de quelques gestes. Chaque élève doit donc exécuter les mêmes gestes en même temps (essayer d'être en chœur). Répéter cette phrase quatre fois. Toutefois, lors de chaque répétition, un membre du groupe doit « désobéir », de manière discrète, faire un geste différemment. Vous répétez ces phrases devant la classe qui sera votre public. Ce public déterminera pour chaque phrase chorégraphique qui a désobéi !



CE2

1h20

**NOVEMBRE**

Lons-le-Saunier Le Théâtre • Mar 30 14h30, 20h30 DC

# Dimanche



JULIE TENRET - SICAIRE DURIEUX - SANDRINE HEYRAUD

**Joyau de créativité et d'humour, sans la moindre parole, *Dimanche* vous communique des atmosphères scéniques d'une beauté rare. Une pièce inspirante, pleine de génie, et qui met très habilement le climat sous les feux de la rampe.**

Pendant que la maison brûle, tout le monde regarde ailleurs. Et le dimanche plus encore ! C'est le constat des auteurs de *Dimanche*, également interprètes, qui dressent le portrait d'une humanité en total décalage avec la réalité, dans une époque saisie par le chaos des dérèglements climatiques. D'un côté il y a le huis clos, une famille qui redouble d'inventivité jusqu'au ridicule pour ignorer l'évidence de la catastrophe et préserver sa vie tranquille ; de l'autre, une équipe de reporters, un peu bras cassés, qui parcourent le monde pour filmer les dernières espèces encore existantes. *Dimanche* aborde en trois actes un sujet angoissant, politique, porté par un univers visuel (marionnettes grandeur nature, superbes films d'animations) et sonore (la bande son emprunte à la Callas comme à Simon and Garfunkel) d'une puissance évocatrice exceptionnelle. Une magie éblouissante qui nous rappelle avec force que sur cette Terre, tout ce qui est détruit ne pourra jamais être reconstruit.

**THÉÂTRE VISUEL - MARIONNETTE - OBJET** | Compagnies Focus et Chaliwate  
Écriture et mise en scène **Julie Tenret, Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud** | Interprétation **Julie Tenret, Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud** en alternance avec **Muriel Legrand, Thomas Dechaufour, Shantata Pepe, Christine Heyraud** ou **Julie Dacquin** | Regard extérieur **Alana Osbourne** | Marionnettes **Joachim Jannin** (WAW Studio!) et **Jean-Raymond Brassinne** | Collaboration marionnettes **Emmanuel Chessa, Aurélie Deloche, Gaëlle Marras** | Scénographie **Zoé Tenret** | Création lumière **Guillaume Toussaint Fromentin** | Création sonore **Brice Cannavo** | Réalisation vidéo et direction photographique **Tristan Galand** | Aide costumes **Fanny Boizard** | Régisseur général **Léonard Clarys**

## Avant la représentation

- **Explorer les thèmes du dérèglement climatique**

Inviter les élèves à faire une recherche dans la presse, les médias, les arts en découpant des articles ou des images et regrouper tous les éléments par thématiques pour en faire des exposés en groupes.

- **Proposer aux élèves d'analyser l'affiche du spectacle (disponible sur demande)**

Qu'évoque-t-elle sur les comportements humains face aux catastrophes naturelles ? Les élèves peuvent aussi réaliser un dessin ou une œuvre plastique pour illustrer autrement ces comportements.

- **Présenter par des images ou vidéos différents types de marionnettes existantes dans le spectacle vivant** : à fils, à gaine, à tringle, à prise directe ou encore le théâtre d'ombre.

## Après la représentation

- **Quels sont les catastrophes naturelles qui ont eu lieu durant le spectacle et comment les personnages ont-ils fait face ?**

- **Demander aux élèves de lister les moyens techniques et effets qui ont été utilisés sur scène pour témoigner du dérèglement climatique.**

- **Inviter les élèves à étudier et proposer des possibles solutions pour faire face à ces problématiques climatiques et écologiques.** Ils peuvent ainsi dresser une liste de petites actions du quotidien qu'ils pourraient mettre en œuvre chez eux et à l'école.

- **Ressources**

Livres illustrés pour faire connaître aux enfants les catastrophes naturelles sans les effrayer :

- [Catastrophes naturelles](#) d'Emmanuelle Figueras

- [Définition pour enfant de « Catastrophes naturelles »](#)

- [Proposition de films éducatifs pour sensibiliser les enfants à la pollution](#)



CE2

1h15

DÉCEMBRE

Lons-le-Saunier Le Théâtre • Mar 7 14h30, 20h30 📺 D • Mer 8 19h30 📺 C

# Children of Britten



BENJAMIN BRITTEN | THÉOPHILE ALEXANDRE

**Imaginez une scène envahie d'enfants de Dole et de Vesoul pour un rendez-vous qu'ils peaufinent depuis une année : un spectacle chorégraphique autour des créations vocales de Benjamin Britten, connu dans le monde entier pour ses œuvres aussi magistrales qu'engagées.**

Compositeur majeur du XX<sup>ème</sup> siècle, cet anglais a toute sa vie durant usé de ses créations et de sa notoriété pour défendre un monde pacifique, de libertés, dénonçant la folie destructrice des hommes. Près de quarante ans après sa mort, le contre-ténor et danseur Théophile Alexandre fait revivre certaines de ses pièces emblématiques écrites spécialement pour la jeunesse, figure omniprésente de l'œuvre de Britten. Ces compositions interrogent le soit-disant progrès qui ne fait que détruire, en témoignent les guerres ou le désastre écologique du productivisme et de la consommation de masse. Accompagnée d'un piano, d'une harpe et d'un orgue Hammond, une cinquantaine d'enfants de la classe de chant-danse-théâtre du Pôle d'excellence de Vesoul et de la Maîtrise du conservatoire de Dole, a été mobilisée toute une année afin d'ébaucher en musique la société que cette jeunesse, à l'unisson, aimerait construire pour demain.

**DANSE - MUSIQUE - CHANT** | Ensemble Justiniana, Compagnie nationale de théâtre lyrique et musical  
Mise en scène **Théophile Alexandre** | Direction musicale **Patrice Roberjot** | Piano **David Keusch** | Harpe  
**distribution en cours** | Avec **50 enfants** des ateliers chant - danse - théâtre du Pôle d'excellence Voix d'enfants / Espace scénique de Vesoul et de la Maîtrise de Dole  
EN PARTENARIAT AVEC LE CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL DU GRAND DOLE

## Avant la représentation

- **Proposer une recherche sur Benjamin Britten**

Proposer aux élèves de rédiger en quelques lignes sa biographie.

- **Organiser une séance d'écoute des œuvres de Benjamin Britten**

Inviter les élèves à noter leur émotions en listant dix mots.

- **Travail sur le théâtre musical**

Qu'est-ce que le théâtre musical ?  
Définition : Le théâtre musical désigne un courant de la musique contemporaine où le « musical organise et justifie le théâtral ». Le terme est également employé pour décrire un genre ouvert de spectacle incorporant musique, chansons et chorégraphies.

## Après la représentation

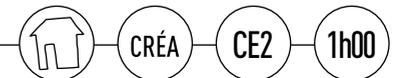
Proposer aux élèves de réécouter les trois pièces de Benjamin Britten choisies dans le spectacle :

- Friday Afternoons
- Ceremony of Carols
- Noye's Fludde

**Diviser ensuite la classe en trois et proposer à chaque groupe de faire une recherche sur chacune de ces œuvres : leurs histoires et les thématiques défendues.**

- **Ressources**

[Musique de Benjamin Britten](#)



**JANVIER**

**Dole** Le Théâtre • **Jeu 13** 14h30 • **Ven 14** 20h30 🚗 L • **Sam 15** 19h30 🚗 C

# Cristaux



## NOSFELL

**Sur un littoral imaginaire, un paludier affronte avec sa fille une catastrophe : la disparition du sel. Lui, préfère attendre que les cristaux reviennent ; elle, se réfugie au cœur des éléments pour dépasser la folie des adultes. Une exploration théâtrale, musicale et abyssale.**

Auteur, compositeur, chanteur aux quatre octaves, Nosfell s'est fait remarquer sur la scène musicale française pour son univers singulier, un mélange de pirouettes vocales, de guitare très rythmique et d'expression corporelle. Dans ses diverses prestations scéniques, il décrit un pays imaginaire, *Klokocharia*, où l'on parle le *klokobetz*. Dans ce seul-en-scène (pour la première fois à l'attention du jeune public), Nosfell vous immerge dans la mythologie de cette contrée fantasmée et enracinée dans son enfance. Axé sur le rapport à la nature et sur la construction de soi, ce récit fait emprunter des chemins nocturnes, au creux de la forêt. Dans une mise en scène très onirique mêlant création plastique et explorations sonores, Nosfell le performeur inclassable au corps élastique tatoué embarque les enfants de sa voix surnaturelle. La puissance de cet imaginaire leur raconte l'histoire des liens que nous tissons avec nos sources vitales.

### CONTE MUSICAL

Conception, écriture, performance **Nosfell** | Chorégraphie **Nosfell, Clémence Galliard** | Musique **Nosfell, Julien Perraudéau** | Conception scénographie **Nadia Lauro** | Création costume **Eric Martin** | Confection costume **François Blaizot** | Dramaturgie **Tünde Deak** | Lumière **Chloé Bouju** | Création son **Nicolas Delbart** | Design graphique, lutherie **Jérémy Barrault** | Réalisation instrument **Mélissa Mariller** | Regard chorégraphique **Linda Hayford** | Administration, production **Colin Pitrat, Blandine Drouin, Hélène Moulin, Les Indépendances**

EN PARTENARIAT AVEC LES JM FRANCE

## Avant la représentation

- **Faire écouter aux élèves quelques musiques de Nosfell** pour leur faire découvrir son univers musical poétique

- **Proposer aux élèves un temps d'observation des mood boards** (planches d'images illustrant les tendances esthétiques du spectacle, disponible sur demande) pour qu'ils imaginent les thèmes et idées du spectacle.

- **Qu'est-ce qu'un paludier ?** Proposer aux élèves de faire une petite recherche sur ce métier.

- **Demander aux élèves de lister les différentes sources vitales comme le sel évoqué dans ce spectacle.**

## Après la représentation

- **Questionner les élèves sur la disparition du sel. Et qu'est-ce que cela provoque chez le père et sa fille ?**

- **Proposer aux élèves de recréer de façon plastique le personnage :** la créature fantastique marine interprétée par Nosfell. Par exemple en proposant un collage, une peinture, une petite sculpture faite de diverses matières. Au préalable, les inviter à faire une recherche des animaux marins fabuleux dans les arts, la littérature, le cinéma.

*Dossier pédagogique disponible prochainement sur le site des JMF.*

CRÉA

CE1

0h45

FÉVRIER

Dole La Fabrique • Jeu 3 14h30, 19h30 LC • Ven 4 10h, 14h30

# Huitième jour



RAPHAEL MILLAND - COCHISE LE BERRE - IDRIS ROCA

**Attendez-vous à des sueurs froides avec ce spectacle de cirque aussi virtuose que déjanté où trois acrobates totalement magiciens de leur corps vont réussir, de gré ou de force artistique, à mettre vos nerfs et votre cœur sur un chariot de grand huit...**

Ces trois enfants terribles se sont rencontrés à l'école de cirque du Lido et ce qu'ils aiment : « rendre l'acte concret totalement absurde, et l'acte absurde, concret ! » Après tout, il faut bien employer son temps à quelque chose... Alors, ils jouent avec ce qui est dangereux et pratiquent avec panache les sports extrêmes d'appartement, dans un esprit de « p'tit loup » où la poésie, toujours, prend sa (très) grosse part du gâteau. Ils transgressent les codes par une inventivité prodigieuse et occupent tout l'espace, physique, émotionnel, par des actes ludiques qui parviennent à tirer du banal le matériau du dépassement et de l'exploit. Avec une balle ou des béquilles, ils vont volontairement un brin trop loin, dans une surenchère qui ne fait que parler des travers du genre humain. En somme, voici un monde de catastrophes grandioses, où tout devient possible, même réussir sa chute ou surfer la vague d'un gradin sur le dos d'un copain. La garantie de passer une très (TRÈS) belle soirée !

**CIRQUE BURLESQUE** | Compagnie La mob à Sisyph  
Auteurs et interprètes **Raphael Milland, Cochise Le Berre & Idriss Roca** | Regards extérieurs **Dominique Habouzit & Benjamin de Matteis** | Création lumière **Louise Bouchicot** | Régie lumière en tournée **Charlotte Eugone & Louise Bouchicot** | Administration et précieux conseils **Marie-Laurence Sakaël** | Diffusion & production **Camille Le Falhun**

## Avant la représentation

### • Du cirque ?

Demander aux élèves : qu'est-ce que le cirque aujourd'hui ? Quelles sont ses formes ?

Par groupe de quatre, les élèves partent à la recherche d'images diverses sur les différents spectacles de cirques existant aujourd'hui. Ensemble ils choisissent des photos (ou illustrations) les plus variées possible (cirque sous chapiteau, différents agrès, spectacles dans différents lieux, cirque en plein air etc...) et font un collage sur une feuille format A3.

### • Les jeux naissent de l'ennui

Dans ce spectacle, les trois artistes interprètes nous présentent des attitudes ludiques face au vide, à l'ennui.

Aux élèves de jouer ! Avec deux camarades, l'élève imagine une situation d'ennui ou un espace neutre, vide. Par exemple une salle d'attente dans le cabinet d'un médecin, un désert ou encore l'attente des passagers à un arrêt de bus. Ils notent cette situation de départ, cette « scène ». Puis ils choisissent quelques éléments pour la mise en scène (une chaise, une petite table, rien du tout ou plutôt juste un endroit déterminé et délimité dans un espace de la classe).

Cette situation et mise en scène choisies, ils proposent par l'improvisation des jeux, gestes, attitudes qui naissent de cette situation. Ils inventent un petit scénario si besoin. Les élèves peuvent être les trois en même temps dans la scène. Ou un à la fois. Faire plusieurs entrées. Tout est permis ! Qu'arrivent-ils à créer de ces situations d'ennui ? Qu'ont-ils envie

de montrer à un public ? Choisissent-ils d'être drôles ? D'étonner et de surprendre les spectateurs ?

Chaque groupe présentera ses propositions devant les autres. Débattez ensuite des effets produits par chaque situation.

## Après la représentation

### • Ce que les élèves ont vu

Sur une feuille, les jeunes listent 20 verbes et 20 noms qui leur semblent caractériser le spectacle qu'ils ont vu.

A partir de ces listes, ils écrivent un court texte de 10 lignes pour résumer le spectacle. Petite consigne : dans ce texte ils doivent à la fois décrire ce qu'ils ont vu et dire ce à quoi ce spectacle leur a fait penser par rapport au monde dans lequel nous vivons. Est-ce que certaines situations montrées dans le spectacle pourraient se retrouver dans notre quotidien ?

### • Un tracé du spectacle

Prendre une feuille A5. Les élèves se remémorent les différents moments du spectacle qui les ont marqués. Leur demander de dessiner le tracé au sol des déplacements des artistes, c'est-à-dire leurs pas pendant le spectacle.

Chacun expose ensuite son dessin sur un mur de la classe. Tous les élèves ont-ils tracé les mêmes déplacements ? Quels sont les lignes et déplacements qui reviennent le plus dans les dessins de toute la classe ?



CP

1h10

FÉVRIER

Lons-le-Saunier Le Théâtre • Mar 8 14h30, 20h30 🗨️ D • Mer 9 19h30 🗨️ C



SIMON GRANGEAT | CHRISTIAN DUCHANGE

**1999. Massif de la Chartreuse. Vingt-cinq petits choristes ont disparu, alors qu'ils rentraient de tournée. Les trois enquêteurs de cette fiction théâtrale engagée n'ont pas d'indice quand émerge une hypothèse étrange : ils auraient fui ce monde en quête d'une utopie...**

Des paysages magnifiques où se perd le regard et où l'imaginaire peut enfin prendre la main ; un âge aussi, l'enfance, où les possibles ne sont pas vus comme d'impreuables sommets ; et un fait divers bouleversant. Les composants de cette pièce de théâtre à la force symbolique décollée nourrissent une profonde réflexion, à hauteur d'enfant, sur notre monde. Pourquoi les petits choristes auraient-ils voulu le quitter, et pour quel autre ? À quoi auraient-ils voulu échapper ? Comment ont-ils pris conscience de la nécessité du départ, trouvé le courage de le concrétiser ? À la croisée de la fable politique, de l'épopée fantastique et de l'enquête philosophique sur le bien commun, la démocratie, ou encore le pouvoir d'imaginer une autre société, cette pièce incarnée par trois acteurs-enquêteurs aux identités floues, est un premier pas vers un autre monde possible.

**THÉÂTRE** | Compagnie l'Artifice - La Minoterie  
 Texte **Simon Grangeat** édité aux éditions Les Solitaires Intempestifs - collection Jeunesse | Mise en scène et scénographie **Christian Duchange** | Jeu **Gaïa Oliarij-Inés, Galla Naccache-Gauthier, Théo Perrache** | Création et réalisation costumes et masques **Nathalie Martella** assistée de **Cécile Choumiloff** | Création lumière **Julien Barbazin** | Composition **Sébastien Dangoin, Jeanne Duchange** | Constructions et accessoires **Jules Bouteleux** | Environnement sonore et régie générale **Anthony Dascola** | Régie de tournée **Louise Baechler - Anthony Dascola**

# Comme si nous... l'Assemblée des clairières

## Avant la représentation

### • Le titre

Questionner les élèves sur le titre du spectacle. Puis leur proposer d'inventer un court texte ou une courte poésie sur ce que leur évoque ce titre. Quels seraient les personnages ? Quel serait le sujet de l'histoire ?

propres décisions et manière de vivre pour s'inventer un programme commun pour mieux vivre ensemble et avec les autres. Dans ce programme ils pourraient lister par exemple :

- L'entraide et le partage
- Le rapport à la nature et à l'environnement
- La question de la nourriture et la gestion des déchets

Chaque groupe présente ensuite aux autres son « plan commun »

## Après la représentation

### • Quelle serait votre « assemblée des clairières » ?

Inviter les jeunes à former des petits groupes de 6/7. Puis leur proposer d'inventer - à l'image des jeunes choristes disparus du spectacle - un petit groupe solidaire qui propose ses

*Dossier pédagogique complet proposé par la compagnie de l'Artifice*



**AVRIL**  
**Dote** La Fabrique • Lun 11 14h30, 19h30 LC • Mar 12 10h, 14h30



MANU GALURE

**Un concert où la gerbe d'étincelles d'une meuleuse vient chatouiller les cordes à vif d'un piano à queue, ça vous tente ? Manu Galure et ses deux acolytes désossent leurs instruments et mettent le ruban adhésif à l'honneur pour un moment de musique raffiné mais décoiffant !**

Auteur, compositeur et interprète, Manu Galure a marché pendant deux ans à travers la France. Un voyage ponctué de trois-cent-soixante concerts improvisés. Nourri de l'expérience de l'aventure, il revient toujours aussi passionné et électrique, mais pied nu, pour un concert hors norme. Au cœur du plateau, dans un décor de bidons, de chaudière à la cheminée fumante, d'outils détournés pour produire des sons, les instruments trônent majestueusement, capot ouvert : un piano droit et un piano à queue, victimes d'un tuning instrumental pionnier. Laisant toute sa place aux histoires de troubadours et de sangliers qui vous mangent les pieds à l'heure d'une sieste sous un arbre, Manu Galure fait ce qu'il aime : martyriser des fables, inventer des univers extravagants, faire rire et surprendre. Et voilà qu'il se met, pour la première fois, à écrire des chansons pour les enfants... Un monde inouï, tout droit sorti du chaudron de l'imagination, qui vous portera avec force dans l'aventure.

#### CHANSON

Chant et piano **Manu Galure** | Piano **Lorenzo Naccarato** | Jeu, son et lumière **Patrice Caumon**  
EN PARTENARIAT AVEC LES JM FRANCE

# J'ai dormi près d'un arbre

## Avant la représentation

*Dossier pédagogique disponible prochainement sur le site des JMF.*

**Faire écrire aux élèves une chanson sur un animal.** Par groupe, les élèves peuvent ainsi proposer des textes de trois couplets et deux refrains.

#### • Ressources

- [Vidéo d'une partie du spectacle](#)
- [Liste de fables](#)

*Les chansons du spectacle peuvent être écoutées sur le site des JMF.*

## Après la représentation

**Proposer aux élèves d'illustrer de manière plastique les chansons.** Par groupe, les élèves choisissent 1 chansons et l'illustrent selon leur choix : dessin, peinture, collage, sculpture, vidéos et photos.

CRÉA

CP

0h55

MAI

Lons-le-Saunier Le Théâtre • Lun 16 14h30, 19h30 DC • Mar 17 10h, 14h30



CLÉMENCE GAUDIN - BRUNO GODARD

**Deux musiciens doublent et brulent cinq magnifiques courts-métrages d'animation célébrant la rencontre et la différence. De la contrebasse au ukulélé, cette interprétation pleine de malice, de créativité et de joliesse, rendra petits et grands ivres de joie.**

Sur des partitions de Mozart ou Stravinsky, réunissant les exigences du classique aux arabesques fantaisistes du jazz, les deux musiciens interprètent plusieurs histoires touchantes : un bonhomme de poche vivant dans une valise, une grand-mère arachnophobe prise d'une soudaine affection pour une araignée, un écureuil rencontrant une chauve-souris solitaire, un flocon de neige envoyé en Afrique, un dragon violoniste. Pour rendre plus immersifs les univers sonores de ces films projetés en grand écran sur le fond de scène, et donner vie aux personnages en leur attribuant des émotions et un rythme, Clémence Gaudin et Bruno Godard redoublent d'inventivité, recourant à merveille à leurs instruments (contrebasse, basson, violon, ukulélé, flûte à bec, glockenspiel) ainsi qu'à divers accessoires pour des bruitages insolites. Cet objet musical unique est une occasion pour petits et grands de s'imprégner ensemble des pouvoirs insoupçonnés du son et de la poésie du septième art.

#### CINÉ-CONCERT

Contrebasse et violon **Clémence Gaudin** | Basson, ukulélé, flûte à bec et glockenspiel **Bruno Godard** | Musique **Bach, Beethoven, Delibes, Grieg, Mendelssohn, Moussorgski, Mozart, Rossini, Stravinski**  
EN PARTENARIAT AVEC LES JM FRANCE

# Mon premier ciné-concert

## Avant la représentation

**Montrer un extrait pour susciter l'intérêt des élèves et les faire décrire ce qu'ils vont voir durant le spectacle :** [lien](#)

Travail sur les trois familles d'instruments représentés dans le spectacle :

- Cordes : Contrebasse, Violon et Ukulélé
  - Vents : Basson et Flûte à bec
  - Percussions : Glockenspiel et Tambourin
- Ces instruments sont également utilisés pour produire des bruitages : bruits de pas, cris de singe ou encore bourdonnement d'une mouche.

#### • Ressources

- [Le petit bonhomme de poche](#) d'Ana Chubinidze
- [La toile d'araignée](#) de Natalya Chernysheva
- [Flocon de neige](#) de Natalya Chernysheva
- [Le dragon et la musique](#) de Camille Müller

[Dossier pédagogique disponible prochainement sur le site des JMF.](#)

PS à GS

01h35

MAI

**Dole** La Fabrique • **Mar 24** 10h, 15h15 • **Mer 25** 16h

Si vous souhaitez proposer des spectacles hors temps scolaire aux élèves et à leurs parents, nous vous proposons d'autres spectacles se déroulant le soir ou le week-end.

## Oraison

COMPAGNIE RASPOSO | MARIE MOLLIENS  
THÉÂTRE, CIRQUE  
DE CE2 À CM2

De joyeux acrobates expérimentent une technologie artistique dernier cri : la communication « filaire ». Sous leur chapiteau à rayures, ils vous emportent dans un torrent de poésie. Un cirque forain intimiste, troublant et libérateur.

OCTOBRE

Courbouzon Sous chapiteau  
• Mer 6 20h30 🚗 D • Jeu 7 20h30 🚗 C  
• Ven 8 19h30 🚗 L • Sam 9 20h30

## Knit

MARINE MANE |  
DANSE - MUSIQUE  
CM2

Mettez sur scène des chorégraphes, des musiciens, des danseuses et une tisserande, vous obtiendrez des nœuds, une trame, puis des motifs exaltants. Ensemble, ils tricotent les émotions, tissent avec le public un morceau de présent, pour un métissage qui enrichit les liens.

JANVIER

Lons-le-Saunier Le Théâtre • Mer 19 20h30 🚗 DC

## Le carnaval (gastronomique) des animaux

CAMILLE SAINT-SAËNS | ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ  
CONTE MUSICAL  
DE CP À CM2

Voici le chef d'œuvre de Camille Saint-Saëns accommodé à la sauce d'un conte musical des plus extravagants et plein de malice. Fidèle à l'humour de l'illustre compositeur, à sa verve parodique et à son esprit frondeur, ce spectacle goûtu émoussera vos papilles.

JANVIER

Lons-le-Saunier Le Théâtre • Dim 30 17h 🚗 DC

## Machine de cirque

VINCENT DUBÉ | COMPAGNIE MACHINE DE CIRQUE  
CIRQUE  
DE CP À CM2

Des chahuteurs surdoués débarquent du Québec pour transformer la scène en espace de jeu totalement débridé. Un spectacle de cirque éblouissant d'ingéniosité, où l'humour de haute voltige se joint aux pirouettes périlleuses. Une machine folle, qui fait un bien fou !

AVRIL

Dole La Commanderie • Jeu 7 19h30 🚗 L • Ven 8 20h30 🚗 C

# Rappel

Le formulaire de pré-réservations est téléchargeable sur  
[scenesdujura.com](http://scenesdujura.com)

À renvoyer uniquement par mail à l'adresse suivante  
[rp@scenesdujura.com](mailto:rp@scenesdujura.com)  
avant le lundi 20 septembre



## Côté Cour

Scène conventionnée  
Art, enfance, jeunesse  
280 rue des Violettes  
BP 40 185 39005  
Lons-le-Saunier  
03 84 35 12 12  
lblanchet@cotecour.fr



## Les Scènes du Jura

Scène nationale  
4 rue Jean Jaurès  
39000 Lons-le-Saunier  
03 84 86 03 03  
rp@scenesdujura.com



## JMF

Délégation du Jura  
Damienne Delmon-Charnier  
30 Avenue A.Briand  
39100 Dole  
03 84 72 41 71  
auditionsregionalesBFC@  
jmfrance.org