



22
23

jeune public



Cher-es enseignant-es,

Pour rappel, la démarche à suivre pour les réservations :

- Merci de bien remplir le formulaire de préinscription joint (et téléchargeable sur notre site), pour une seule classe à chaque fois, et de nous le renvoyer par mail le plus rapidement possible, dès l'été si vous le pouvez et dans tous les cas avant **le mercredi 14 septembre** à l'adresse : rp@scenesdujura.com
- Nous traiterons vos réservations à partir du jeudi 15 septembre. Vous recevrez votre validation par courrier et mail entre fin septembre et mi-octobre. Nous nous efforcerons de répondre au mieux à vos demandes.
- Passé ce délai, nous pourrions toutefois prendre vos réservations dans la limite des places disponibles.

Pour mieux vous repérer !

Légende

0h00

La durée du spectacle

CRÉA

Ce spectacle est une **création**
Une nouveauté de la saison 20-21

CE1

Classe à partir de laquelle le spectacle est accessible



C'est une **création maison** ! Les Scènes du Jura soutiennent ce projet (par une aide financière, un accueil en résidence, un accompagnement...)



Spectacle totalement visuel, **accessible aux sourds et malentendants**

Charte d'accueil du jeune spectateur

Afin de vous accueillir avec vos élèves dans les meilleures conditions possibles, quelques suggestions :

Avant la représentation

- Merci de préparer les élèves à la venue au spectacle. Un dossier du spectacle vous sera transmis par l'équipe de billetterie
- Rappeler aux élèves quelques consignes simples : ne pas parler pendant la représentation, ne pas manger, éteindre son téléphone portable ou tout autre objet pouvant produire de la lumière dans le noir
- N'hésitez pas à contacter l'équipe des relations publiques des Scènes du Jura si vous souhaitez une présentation du spectacle à la classe
- Arriver au plus tard un quart d'heure avant le début de la représentation
- Inviter les élèves à faire un passage aux toilettes avant le spectacle
- Proposer aux élèves de se concentrer pour être disponible à regarder et écouter les artistes avant l'entrée en salle, et entrer en silence.

Pendant la représentation

- Veiller à ce que tous les accompagnateurs soient placés au plus proche des élèves
- Merci de faire respecter le calme pour le bien-être de tous

Après la représentation

- Vérifier que les élèves n'aient rien oublié dans la salle
- Proposer un temps d'échange aux élèves pour parler de leurs sensations sur le spectacle « à chaud » : les scènes marquantes, les incompréhensions, les choix de mise en scène, le jeu des comédiens et quels sens tout cela donne à la pièce.
- Nous vous invitons à partager avec nous vos réactions et celles de vos élèves avec notre équipe et les artistes. Vous pouvez donc nous envoyer vos dessins et / ou vos écrits par mail à rp@scenesdujura.com.
- L'équipe des Scènes du Jura se tient également à votre disposition pour venir échanger avec les élèves en classe.



ALEXANDROS MARKEAS | PIERRE SENGES

Voici l'histoire imaginaire d'un certain Louis, moqué par les scientifiques de son époque, qui trouve pourtant le remède contre un mystérieux microbe engendrant boutons colorés et furieuse envie de chanter des airs d'opéra...

C'est avec beaucoup d'humour que Pierre Senges a écrit le livret de ce mini-opéra, mis en musique par Alexandros Markeas, pour un ensemble original de neuf musiciens (trompettes, tuba, percussions, saxophones...) composé de professeurs du conservatoire de Dole et de choristes enfants. Ces derniers, élèves de la Maîtrise du même conservatoire, sont menés par le chef de chœur Patrice Roberjot. Contagieuse, mystérieuse, infectieuse, calamiteuse, l'étrange maladie dont il est question laisse les docteurs circonspects. Il ne s'agit ni de la peste, ni du choléra, ni du typhus, ni de la variole, ni de la coqueluche, ni de la rubéole, ni de la malaria. Ils constatent que les malades ont tendance à chanter du Rossini à n'importe quel moment de la journée... Il faut un vaccin ! Une façon très originale, aussi plaisante que musicale, de célébrer le bicentenaire de l'enfant du pays, Louis Pasteur, né à Dole en 1822.

MINI-OPÉRA POUR VOIX D'ENFANTS ET ENSEMBLE INSTRUMENTAL

Maîtrise de Dole **Choeur d'enfants** | Chef de chœur **Patrice Roberjot** | Trompette **Maurice Burg** | Trombone **Nicolas Cardot** | Tuba **David Partouche** | Percussions **Stanislas Bujok, Augustin Dupuis** | Saxophones **Laurent Blanchard, Nicolas Woillard, Adèle Vernet** et **Suzanne Partouche** | Direction **Nicolas Charrière** | Récitant **Nicolas Dufour** | Mise en scène, scénographie **Théophile Alexandre** | Librettiste **Pierre Senges** | Création lumière **François Cogez** | Création costume **Véronique Trémoureux**

EN COPRODUCTION AVEC LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE BESANÇON FRANCHE-COMITÉ ET LE CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL DU GRAND DOLE. EN PARTENARIAT AVEC LE MUSÉE DES BEAUX ARTS DE DOLE DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION *PRENDRE SOIN*.

Microscope

Avant la représentation

• On se renseigne

> Demander aux élèves ce que leur **évoque le titre du spectacle**.

> Travail de **recherche sur Louis Pasteur** (ses origines, sa découverte, son métier...).

> **À quoi peut servir un vaccin ?** Est-ce que les élèves en connaissent d'autres ?

> Qu'est-ce qu'un **opéra** ?

> Quels **instruments** les enfants peuvent-ils entendre ?

Après la représentation

• On met en pratique

> Réaliser une **expérience de chimie** simple en classe avec les élèves.

> Organiser une **visite des musées en sortie scolaire** (maison natale de Louis Pasteur à Dole et la maison Louis Pasteur à Arbois).

> **Inauguration de « Prendre Soin »** le vendredi 14 octobre 2023 au musée des beaux-arts de Dole (autour de Louis Pasteur et autres thématiques).

• Ressources

> <https://www.youtube.com/watch?v=WHKaB2EbylQ>

> <https://www.youtube.com/watch?v=1YD3kY6VeQY>



CRÉA

CM1

0h45

OCTOBRE

Dole Le Théâtre • Ven 14 14h30 • Sam 15 18h



COMPAGNIE RÉPÈTE UN PEU POUR VOIR

Déclaration d'amour immersive et spectaculaire, ce concert plein d'imagination sonore et visuelle expérimente et défend de nouvelles formes de relations entre le public et les interprètes. Un voyage musical essentiel, tout en douceur, qui met de la joie au cœur.

Dans un dispositif circulaire, a cappella, les six artistes se mêlent aux spectateurs pour chanter, danser, simplement être ensemble, pour « amortir les coups durs comme pour célébrer les joies ». Ils déambulent parmi vous, chantent au creux de vos oreilles, vous regardent droit dans les yeux, dansent dans vos espaces... Une véritable déclaration d'amour, mais aussi une invitation où chacun pourra participer à la fête, laisser émerger un son, une mélodie, un geste, une danse, tout en voyageant à travers une multiplicité de styles musicaux. Mêlant allègrement Nat King Cole, Steve Reich, Paris Combo, Jean-Sébastien Bach, André Minvielle, Jacques Rebotier ou encore les Jackson Five, les liens se tissent en douceur. Un spectacle délicat, qui déverse généreusement, ce que le monde, trop dur parfois, n'offre qu'au compte-goutte.

CHANSON A CAPPELLA | Compagnie Répète un peu pour voir
Avec **Jérémy Boudsoq, Jeanne Dambreville, Hélène Gendek, Pierre Lhenri, Laurie Marchand, Aurélie Rousselet**
EN CORÉALISATION AVEC MUSIK AP'PASSIONATO DANS LE CADRE DU FESTIVAL LE FRUIT DES VOIX
EN PARTENARIAT AVEC LA CITÉ DE LA VOIX - VEZELAY

Je vous aime

Avant la représentation

• On se renseigne

> Demander aux élèves ce que leur **évoque le titre du spectacle.**

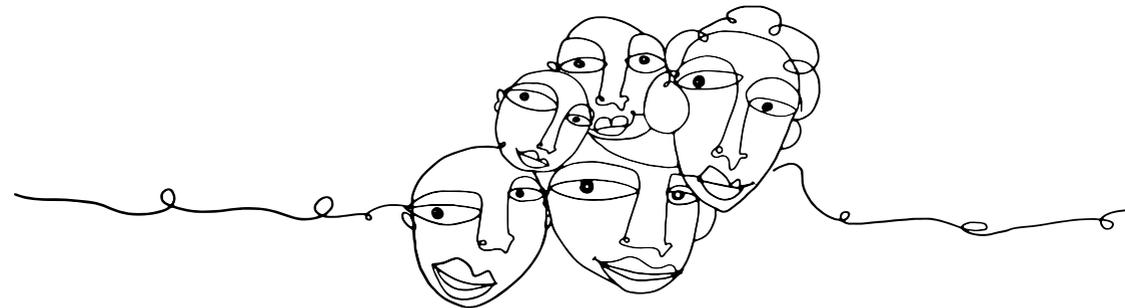
> Comment **définir le chant « A capella » ?** (définition : *Le fait de chanter, sans accompagnement instrumental/musical. Vient de « alla cappella » en Italien qui signifie « la chapelle », en référence aux chœurs de la chapelle Sixtine qui chantent sans accompagnement*)

Après la représentation

• On met en pratique

> Par groupe de 4-5 élèves : **chaque groupe choisit un extrait d'une chanson pour le chanter a cappella.**

> **Qu'est-ce qu'ils ressentent**, qu'est-ce que ça leur évoque ?



CE1

1h00

OCTOBRE

Potigny Salle des fêtes • **Jeu 20** 14h30, 20h30 🗨 DLC



RÉMI LUCHEZ

Pionnier d'un cirque minimaliste, le fil-de-fériste Rémi Lucez pousse à son paroxysme l'économie du geste et d'accessoire, élevant à un nouveau degré la poésie de ses prouesses. Pas un boulet, mais un bouleversant clown, opiniâtre, touchant à l'essence de son art !

Exit le fantasme de l'acrobate s'envoyant en l'air dans un panache de fumée opaque, figure emblématique des arts du cirque du XIXe. Avec son air de ne pas y toucher, Rémi Lucez insuffle à juste titre de nouveaux « canons » : simplicité des situations, lenteur du mouvement, sobriété des décors et des accessoires. Une nouvelle forme de mise en danger qui ne laisse aucune place à l'à peu près. Sur scène, sa frêle silhouette de clown pince-sans-rire et concentré à l'extrême s'obstine et s'évertue à accomplir, parfois même à saboter, des actions absurdemment périlleuses. Qu'il se lance dans un empilement de briques au-dessus de son crâne ou dans l'escalade du gradin coiffé d'une amphore qui menace de tomber, la cocasserie ambiante fait jubiler. Une chanteuse et musicienne, Lola Calvet, complète cet assemblage superbement loufoque, passant d'une ballade irlandaise à un tube de Britney Spears. Tout simplement canon !

CIRQUE | Association Des Clous
De et avec **Rémi Lucez** accompagné de **Lola Calvet** | Technique Christophe Payot | Chargée de Production **Mathilde Menand**

L'homme canon

Avant la représentation

• On se renseigne

- > Que vous évoque le titre ?
- > Qu'est-ce qu'un homme canon ?
- > Connaissez-vous la discipline artistique ?

Après la représentation

• On met en pratique

> Exercice n°1

Les élèves par groupe de 2 à 4 réalisent des **acrobaties de cirque simples** pour réaliser une représentation devant la classe (jongle, diabolo, figures, équilibre...)

ATTENTION : Bien s'échauffer et rappeler les règles de sécurité.



> Exercice n°2

Dispersés dans la salle, **les élèves marchent sur une musique, dès que celle-ci s'arrête, les élèves doivent s'immobiliser.** Dans un premier temps laisser les postures libres, puis lorsque la consigne est bien assimilée, donner des postures précises à adopter (sur un pied, un genou et une main au sol, etc).



NOVEMBRE

Lons-le-Saunier Le Théâtre • **Jeu 24** 14h30 • **Ven 25** 14h30, 19h30



ENSEMBLE D'CYBELES

Véritable orchestre miniature plein d'humour et de fantaisie, ce quatuor féminin ose le mélange des genres pour un parcours musical haut en couleur sur les traces de l'accordéon. Un délicieux concert où Bizet côtoie Tchaïkovski et Tiersen le tango nuevo de Piazzolla.

Cette friandise musicale de l'Ensemble D'Cybèles vous emporte en deux temps trois mouvements dans un voyage au pays de l'Accordéon classique. De ce dernier, que sait-on ? On lui a donné tant de noms : piano à bretelles, boîte à frissons, attrape grand-mères, boutonneux, zinzin etc. Entouré par deux flûtes traversières, un alto, et parfois des piccolos, il se dévoile au fil d'une succession de tableaux surprenants : de la Belle Époque à Paris où l'accordéon est le roi pour faire danser les bals de Montmartre jusqu'au théâtre de Saint-Pétersbourg, en faisant un détour par Buenos Aires et les sonorités envoûtantes du Tango populaire ! Un dialogue musical soigneusement orchestré par des transcriptions inédites, pour une épopée ardente, pleine de grâce et d'élégance, dans laquelle le burlesque et le virtuose se tiennent aussi fermement la main que le classique et la fantaisie. À mettre dans sa « musette » !

MUSIQUE | Ensemble D'Cybèles
 Accordéon classique **Sophie Aupied-Vallin** | Flûte traversière et piccolo **Florencia Jaurena** | Flûte traversière et piccolo **Fanny Laignelot** | Alto **Maéva Laignelot** | Chorégraphe - metteur en scène **Philippe Lafeuille**
 EN PARTENARIAT AVEC LES JM FRANCE

Oum Pa Pa !

Avant la représentation

• On se renseigne

> Quel message a voulu transmettre l'illustratrice, **Jeanne Vallin** ?

Proposer un temps de **débat avec les enfants sur l'affiche** (disponible sur demande) et ce qu'elle leur évoque (place des personnages, couleurs, formes, symboles, proportions des éléments etc.) Les échanges permettront de faire des hypothèses sur le contenu du spectacle. **Gardez-bien ce qui a été recueillis pour pouvoir de nouveau échanger une fois qu'ils auront assisté au spectacle.**

Selon l'illustratrice : L'affiche pour le spectacle Oum Pa Pa est née d'une union d'idées mêlant rêverie et légèreté. Comme les nuages, les scènes du spectacle vont et viennent et se fondent dans la continuité du temps. L'accordéon au milieu de l'illustration, emporté par les autres instruments au fil des tableaux, mène une place centrale dans la pièce musicale. La difficulté esthétique fut celle de la ressemblance, les regards et traits du visage qui dévoilent la personnalité et la physionomie des musiciennes.

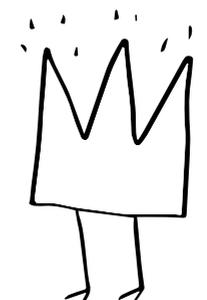
> Proposer une écoute de « La Marche » du ballet **Casse-Noisette de Tchaïkovski**
<https://metascore.philharmoniedeparis.fr/fr/player/LYn5>

> Quels instruments entendent-ils ?

Après la représentation

• On met en pratique

D'après les précédents échanges qui se sont fait autour de l'affiche du spectacle.
 > **Quels sont les nouvelles hypothèses des élèves**, maintenant que le spectacle est passé ?



CP 1h15

DÉCEMBRE

Dole Le Théâtre • **Jeu 1^{er}** 10h, 14h30 • **Ven 2** 14h30, 19h30 LC

Cabane

Avant la représentation

• On se renseigne

> À quoi vous fait penser le titre du spectacle ?

> Pour vous, qu'est-ce qu'une cabane ?

> Comment imaginez-vous le spectacle et son histoire ?

• Dessinez votre cabane idéale

> Est-ce qu'il y a eu des similitudes avec ce qu'ils avaient imaginés ? Ou l'opposé ?

> Comment décrire les costumes, la lumière, le décor, l'espace, etc. ?

En classe :

> Rédiger une critique du spectacle en s'appuyant sur un ressenti personnel et partageant ses impressions positives ou négatives. Le site **Data-danse** vous permettra également de vous essayer à cet exercice avec votre groupe en vous proposant des mises en page type « journal du spectateur », et en vous guidant dans la rédaction du contenu.

Après la représentation

• On met en pratique

Une fois le spectacle terminé, un bord-plateau avec les comédiens est possible pour avoir un moment d'échange avec les élèves.

> Ouvrir le débat avec les élèves sur leurs impressions et ressentis du spectacle.

• Ressources

> data-danse.numeridanse.tv/le-journal-du-spectateur/editeur-de-une/

> Dossier pédagogique du spectacle (sur demande)

> *Peter Pan*, de Disney



LIONEL BÈGUE

Quatre danseurs revivent les jeux, les interrogations et les peurs de l'enfance. Sorte de fratrie où chacun grandit avec ou contre les autres, mais toujours ensemble. Ils inventent leur manière d'être au monde et de prendre part à sa fabrication, telle une cabane.

Refuge, espace de jeu, de liberté, la cabane et sa fabrication sont une formidable source d'expérimentations et d'apprentissages. *Cabane* est pour le chorégraphe réunionnais Lionel Bègue une métaphore de la fratrie, lieu de transmission et de coexistence entre mimétisme et opposition. Dans cette pièce intime qui nous replonge en enfance, il recrée ainsi cette fratrie, microcosme fragile et solide, éphémère et durable, où quatre garçons ne cessent de réinventer leur relation, leurs guerres et leurs jeux, leurs collaborations. Ils se jaugent, se démarquent, s'approprient. La tribu se défait, se reconstruit sans cesse, à l'instar de la cabane. On rit, on s'émerveille, on crie, on joue, on change, on s'éloigne, on fait bloc, chacun se retrouve face à l'enfant qu'il est, ou qu'il était. Sur une musique pulsée, les corps des danseurs vont sans cesse être amenés à se transformer et à se dépasser ensemble.

DANSE | Association Cabane
Chorégraphie **Lionel Bègue** | Interprètes **Thomas Demay, Steven Hervouet, Baptiste Ménard, Joan Vercoutere** |
Création lumière **Annie Leuridan** | Création musicale **Benjamin Collier** | Regard dramaturgique **Aude Denis** | Création
costumes **Hélène Le Deist**



CÉDRIC ORAIN

Sur une place publique arrive un enfant claudiquant, à moitié habillé, hagard. Comment est-il regardé et que va-t-on faire de lui ? Une fable tout en nuances qui parle de notre empreinte culturelle et de la place d'autrui dans l'apprentissage.

Deux histoires vraies d'enfants sauvages ont fasciné leurs contemporains : celles de Victor de l'Aveyron et de Kaspar Hauser. S'emparant de ces récits de vies singulières, de ces enfants sauvages élevés dans des milieux hostiles et qui, rattrapés par la civilisation, ont dû trouver leur place dans l'humanité, Cédric Orain nous fait suivre le parcours de l'un de ces enfants, incarné par un impressionnant acrobate, qu'un jeune médecin va tenter d'hominiser. Entre la réalité d'un monde plein de règles et la vie sauvage, une sorte d'impossible adéquation se fait jour. Bête de foire pour les uns, être humain à éduquer pour les autres, le jeune homme finit, après bien des aventures et des déceptions, à trouver sa voix, inventer sa propre parole, son propre chemin. Une fable qui offre aux enfants comme aux grands matière à réfléchir sur l'état de nos sociétés, leurs rapports à l'autre, dans toutes leurs complexités et leurs différences.

THÉÂTRE | La Traversée

Texte et mise en scène **Cédric Orain** | Comédien.ne.s **David Migeot** en alternance avec **Laurent Joly** et **Laure Wolf** en alternance avec **Céline Milliat-Baumgartner** | Acrobate **Petteri Savikorpi** | Scénographie-vidéo **Pierre Nouvel** | Création lumière **Bertrand Couderc** | Musique **Lucas Lelievre** | Costumes **Sophie Hampe** | Régie générale **Pierre-Yves Leborgne** | Régie lumière **Jérémy Pichereau** et **Benoît André** | Régie vidéo et son **Théo Lavirotte** | Administration, production et diffusion **La Magnanerie - Victor Leclère, Lauren Lefebvre, Anne Herrmann, Martin Galamez, Lauréna De la Torre** et **Sarah Bigot**

Enfants sauvages

Avant la représentation

• On se renseigne

- > **Comment définir un enfant sauvage ?**
(Comment mange-t-il ? Comment dort-il ?)
- > **Qu'est-ce que grandir ?**
- > **Qu'est-ce que socialiser ?**
- > **Qu'est-ce qui forge une personnalité ?**
(l'environnement, milieu social, influence...)

• Ressources

- > Dossier pédagogique (sur demande)
- > *Le livre de la jungle*, Disney
- > *Enfant sauvage*, François Truffaut

Après la représentation



CE2

1h

JANVIER

Dole Le Théâtre • **Mar 31** 14h30, 19h30 LC



ALAIN LARRIBET | CLOTILDE GILLES

Avec humour et générosité, Alain Larrivet conte son amour de la nature et du voyage. Une fabuleuse virée de ses racines pyrénéennes jusqu'à l'Afrique, au gré des chants et des sons du monde qu'il a collectés au fil de ses fécondes pérégrinations.

Alain Larrivet ouvre grand les portes de son enfance, au cœur des Pyrénées où il passait ses étés avec son oncle et ses brebis. De ses premières nuits en cabane et de ses rêves d'envolées lointaines, avec espièglerie et authenticité, il nous partage sa passion de la rencontre avec l'autre et de la découverte de l'ailleurs. Sa voix, imprégnée des parfums de tous les continents, traverse les frontières, accompagnée d'instruments ethniques et traditionnels (harmonium indien, tambourin, duduk...) Parsemés d'odeurs, de couleurs, ses récits sonores suspendent le temps et libèrent l'imagination. Musicien autodidacte, il a créé avec les sons un véritable « langage d'émotions », intensément poétique, pour figurer une prairie, une montagne, une cascade, l'air, la pluie, son chien... Sous l'eau fraîche d'une cascade béarnaise, du désert africain à la steppe de Mongolie, venez explorer de nouveaux horizons, ici comme là-bas !

MUSIQUE | Compagnie Le Berger des sons
Chant, instruments du monde **Alain Larrivet** | Mise en scène **Clotilde Gilles** | Son et lumière **Olivier Pouquet**
EN PARTENARIAT AVEC LES JM FRANCE

Le berger des sons

Avant la représentation

• On se renseigne

> Invitez les élèves, par une **écoute active des œuvres du musicien Alain Larrivet, à décrire leurs émotions.**

> **La musique les fait-elle voyager ?** Si oui, quels pays ou région française cela leur évoque-t-il ?

Après la représentation

• On met en pratique

Demander aux élèves de **faire un retour sur le spectacle par le dessin** (n'hésitez pas à nous les partager, nous serions heureux de recevoir leur retour).

• Ressources

> Teaser du spectacle : <https://youtu.be/6LSwLaskwtw>



CP

0h50

AVRIL

Lons-le-Saunier Le Théâtre • **Jeu 6** 14h30 • **Ven 7** 14h30, 19h30

Les petites géométries



JUSTINE MACADOUX - CORALIE MANIEZ

Deux personnages portent en lieu et place de leur tête une boîte noire aux facettes changeantes. Entre jeu masqué et théâtre d'objets, c'est toute une histoire qui se dessine, se devine et parfois s'efface. Un voyage surréaliste et poétique destiné aux tout-petits !

Face à face, deux drôles de silhouettes s'observent, coiffées d'une étrange boîte. Sorte de casque cubique, ces masques possèdent des côtés en ardoise permettant aux deux auteures-interprètes, sans jamais les ôter, d'y dessiner à la craie des oiseaux, un ciel étoilé, des graffitis, la rotondité d'une tête ; ou bien d'y coller des étiquettes, des yeux, une bouche etc. Au cours du spectacle, les faces aux multiples émotions se créent à vue et tout en délicatesse, au gré des envies des artistes qui communiquent exclusivement par l'image et par le geste. Chaque mouvement de tête révèle ainsi une facette nouvelle de ce duo assis côte à côte ou qui se tourne autour, évoluant dans une atmosphère de voix amplifiées et d'effets sonores surprenants. Un tête-à-tête bluffant de poésie, extraordinaire de créativité, qui de surprises en rebondissements montre toute la complexité des relations humaines, à géométrie variable.

THÉÂTRE | Cie Juscomama
Conception **Justine Macadoux** et **Coralie Maniez** | Interprétation **Justine Macadoux** et **Coralie Maniez**, **Elisabetta Spaggiari** et **Jessica Hinds** (en alternance) | Création son **Antoine Aubry** | Création lumière **Mickaël Philis** et **Jean-Luc Chanonat** | Regard extérieur **Benjamin Villemagne** | Régie **Antoine Aubry**, **Jean-Baptiste Aubonnet**, **Fanny Lacour** (en alternance)
EN PARTENARIAT AVEC COTÉ COUR - SCÈNE CONVENTIONNÉE ART, ENFANCE, JEUNESSE

Avant la représentation

• On se renseigne

> **Préparer les élèves avant de venir au spectacle.** Il s'agit d'un spectacle muet avec deux comédiens au plateau.

> **Comment imaginent-ils le spectacle ?**

> **Comment les comédiens peuvent-ils nous raconter une histoire sans parole ?** Ils pourront s'appuyer sur l'affiche du spectacle (disponible sur demande).

Après la représentation

• On met en pratique

> **Comment illustreraient-ils ces émotions ?**

> **Savent-ils les reconnaître et en parler aux adultes ?**

> **Quel corps pour quelle émotion ?** Travailler avec les élèves sur les émotions corporelles, en créant comme dans le spectacle des masques en cartons qui évoqueraient les émotions (joie, peur, colère, dégoût...).

• Ressources

> Teaser du spectacle : <https://youtu.be/5rwSFCswarY>

> Dossier pédagogique du spectacle : sur demande.



PS à GS

0h35

MAI

Dole La Fabrique • **Jeu 4** 10h, 14h30 • **Ven 5** 14h30, 19h30



COMPAGNIE EQUINOTE | MARIE MOLLIIENS

Sous un chapiteau plongé dans une ambiance de fête foraine abandonnée, un vieux carrousel trône sur un parterre de sciure. Ses figurines peu à peu reprennent vie, par un dialogue muet, charnel, de l'homme avec le cheval. Un immense tourbillon de poésie entre ciel et terre.

Dans cette fresque circassienne où le spectateur flotte comme en apesanteur entre la vie et la mort, le rêve et la réalité, quatre circassiens accompagnent les voltiges équestres de Sarah Dreyer et Vincent Welter, les fondateurs de la Compagnie ÉquiNote. Tous errent sous un chapiteau d'entre les mondes, sorte de purgatoire aux airs de fête oubliée. Chacun devra régler ses comptes avec lui-même, se délester des désirs de vengeance, pouvoir, domination, des amours et des haines, des mensonges et des manipulations, pour espérer obtenir des chevaux altiers qu'ils les fassent – un jour peut-être – passer de l'autre côté. Un ballet aux lumières veloutées, ponctué de contorsions et d'acrobaties, le tout enveloppé dans une musique composée et interprétée en live (chant, percussions, guitare, clavier, basse, accordéon). La mise en scène, magnifique, est signée par Marie Molliens, directrice de la Compagnie Rasposo accueillie pour *Le Chant du Dindon* et *Oraison*.

CIRQUE | Compagnie EquiNote - Association Sur un air de Terre
 Mise en piste **Marie Molliens** | Contorsion, mât chinois **Séverine Bellini** | Voltige équestre **Sarah Dreyer** | mât chinois **Alfred Gilleron** | Musique, chant **David Koczij** | Acrobaties, jeu **Daniel Péan** | Voltige équestre **Vincent Welter** | 6 chevaux, 1 chien | Création lumière **Marie Molliens** | Costumes **Sotenne Campas** | Décors **Sarah Anstett** et **Vincent Welter** | Création musicale **David Koczij** | Régie générale, lumière **Mickael Jean** | Régie son **Léa Vuillemin** | Palefrenière, régie plateau **Marguerite Davenport** | Administration **Chloé Vos**
 EN PARTENARIAT AVEC L'ESPACE DES ARTS SCÈNE NATIONALE CHALON-SUR-SAÔNE ET LE THÉÂTRE DE BOURG-EN-BRESSE SCÈNE NATIONALE

Avant la nuit d'après

Avant la représentation

On se renseigne

La discipline

> Réflexion sur l'histoire du cirque.
 Par groupe, faire une recherche et réaliser un exposé pour nous présenter les moments clés de l'histoire du cirque (découvrir les différences entre le cirque traditionnel, le cirque forain et le cirque contemporain).

Le spectacle

> Décrire avec précision la photo du spectacle ci-dessous :
 > Qu'observez-vous ?
 > Quelles sont les couleurs ? Qui sont les personnages ? Quels sont les éléments de décor ? Quelle est l'ambiance ? Quelle émotions et sensations ressentez-vous en regardant ces photos ?



Après la représentation

On met en pratique

Le manège de l'imagination

> Imagine et dessine le carrousel de tes rêves. Une fois ton dessin terminé, imagine que ton carrousel prend vie.
 > Que se passerait-il ? Écrire un texte pour nous présenter de quelle manière et comment il prend vie.

L'homme et l'animal, et si on ne faisait plus qu'un ?

> Transforme toi en être hybride ; tu peux choisir un animal symbolique à tes yeux pour ensuite créer un masque et le revêtir. Explique pourquoi cet animal fait écho avec ton histoire.

• Ressources

À la découverte du personnage qui a inspiré le spectacle : Hamlet de Shakespeare

> En classe, pour découvrir l'histoire d'Hamlet, diffuser quelques extraits du dessin animé *Le Roi Lion*.
 > Autre proposition : lecture de l'album *Mon premier Hamlet* de Barbro Lindgren et Anna Höglund.



MAI

Vevy Sous chapiteau • Mer 10 20h30 DC • Jeu 11 14h30
 • Ven 12 19h30 L • Sam 13 20h30

Si vous souhaitez proposer des spectacles hors temps scolaire aux élèves et à leurs parents, nous vous proposons d'autres spectacles se déroulant le soir ou le week-end.

Le mariage forcé

MOLIÈRE | 800 LITRES DE PAILLE / THÉÂTRE
CM2

Sganarelle, cinquantenaire fortuné et naïf, veut épouser la pimpante et fouguese Dorimène qui voit en lui l'occasion de financer sa vie libertaire. Quand il prend conscience du projet de sa dulcinée, le galant va tout faire pour tenter de faire annuler ce mariage.



NOVEMBRE - DÉCEMBRE

Éclans-Nenon Salle des fêtes • **Lun 28** 20h30 🚗 D

Sapois Salle des fêtes • **Mar 29** 20h30

Morez Espace Lamartine • **Mer 30** 20h30

Balanod Salle des fêtes • **Jeu 1^{er}** 20h30 🚗 L

En attendant le grand soir

PIERRE-JEAN BRÉAUD / CIRQUE
CM2

Ce spectacle de cirque embarque le public en deux temps trois mouvements dans une parenthèse spatio-temporelle vertigineuse et dansante. L'objectif : réinventer ensemble la fête pour en faire un véritable sas de décomplexion et de lien. Du très grand « soir » !



DÉCEMBRE

Lons-le-Saunier Le Bœuf sur le toit
• **Jeu 15** 20h30 🚗 D • **Ven 16** 19h30 🚗 C • **Sam 17** 20h30

Zugzwang

LE GALACTIK ENSEMBLE / CIRQUE
DE CE1 À CM2

Cinq acrobates voient leur appartement se disloquer, les objets prendre vie, et déploient des trésors d'adaptation pour se maintenir au centre d'un décor en mouvement constant. Un spectacle hors-norme, déjanté, inspiré par l'univers burlesque de Buster Keaton.



MARS

Dole La Commanderie

• **Jeu 2** 20h30 🚗 L • **Ven 3** 19h30 🚗 C

Acqua Alta

ADRIEN M & CLAIRE B / THÉÂTRE VISUEL - LIVRE POP-UP - EXPERIENCE IMMERSIVE
CM2

Immersion en noir et blanc dans l'imaginaire de l'eau par trois expériences successives dans lesquelles se mélangent le langage du corps et la manipulation d'images, Acqua Alta est une aventure acrobatique fascinante sur fond de marée de pixels.



MAI

Dole La Commanderie • **Mar 16** 19h30 🚗 L • **Mer 17** 20h30 🚗 C

La construction

LAURENT MESNIER / THÉÂTRE D'OBJETS
DE CE1 À CM2

Performance théâtrale et d'arts plastiques, *La construction* est une création sur la création conçue autour d'une sculpture invasive très bizarroïde, faite d'objets hétéroclites, que son créateur, avec une immense minutie, s'escrime à échafauder.



MAI

L'Abergement-la-Ronce Parking de la Salle des fêtes • **Mar 23** 20h30

Pont-d'Héry • **Mer 24** 20h30

Morez Quartier Morez dessus • **Jeu 25** 20h30

Poisoux • **Ven 26** 20h30

Rappel

Le formulaire de pré-réservations est téléchargeable sur
scenesdujura.com

À renvoyer uniquement par mail à l'adresse suivante
rp@scenesdujura.com
avant le mercredi 14 septembre



Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse

Côté Cour

Scène conventionnée
Art, enfance, jeunesse
280 rue des Violettes
BP 40 185 39005
Lons-le-Saunier
03 84 35 12 12
lblanchet@cotecour.fr



Les Scènes du Jura

Scène nationale
4 rue Jean Jaurès
39000 Lons-le-Saunier
03 84 86 03 03
rp@scenesdujura.com



JMF

Délégation du Jura
Damienne Delmon-Charnier
9 Avenue A. Briand
39100 Dole
06 86 44 35 19
jmfdole.jura.d.delmon@gmail.com