

Programmation

à destination des établissements scolaires du premier degré



2024-2025

Découvrir, parcourir, se faire plaisir, voici en avant-première quelques propositions de partages avec les Scènes du Jura – Scène nationale pour cette nouvelle saison 2024/2025.

De septembre à juin, nous serons heureux de vous rencontrer et de vous accueillir pour créer ensemble de nouvelles aventures artistiques, autour de nos Théâtres et des spectacles qui y sont programmés.

Si la saison ne sera officiellement dévoilée auprès du tout public qu'à partir de septembre, voici déjà les titres qui se joueront spécifiquement sur les temps scolaires, en séances intergénérationnelles le plus souvent.

Poétiques, engagés, bigarrés, propices aux rêves comme à la réflexion, autant d'univers choisis qui s'ouvrent ainsi à vous.

24

25

Des pistes de travail, des liens ressources, vous sont également suggérés ici mais bien d'autres demeurent évidemment envisageables et même à construire et développer ensemble si vous le souhaitez.

Les équipes des Scènes du Jura, et celles des Compagnies sont à votre écoute, d'ores et déjà enthousiastes et disponibles pour vous accompagner tout au long de l'année et étoffer avec vous cette Ecole du Spectateur dont nous rêvons tous !

Charte d'accueil du jeune spectateur

Quelques suggestions afin de vous accueillir avec vos élèves dans les meilleures conditions possibles :

Avant la représentation

- Pour préparer les élèves à la venue au spectacle, **nous vous invitons à télécharger les dossiers pédagogiques sur notre site internet dans l'onglet SCOLAIRES (suite à la mise à jour du site avec la nouvelle programmation, dès le 14 juillet).**
- Il serait souhaitable de rappeler aux élèves quelques consignes simples : ne pas parler pendant la représentation pour rester attentif et prendre du plaisir, ne pas manger, éteindre son téléphone portable ou tout autre objet pouvant produire de la lumière dans le noir pour ne pas gêner les artistes et les autres spectateurs.
- N'hésitez pas à contacter l'équipe des relations publiques des Scènes du Jura si vous souhaitez une présentation du spectacle à la classe.
- Arriver au plus tard un quart d'heure avant le début de la représentation.
- L'équipe des relations publiques des Scènes du Jura se tient à votre disposition pour vous proposer des visites des théâtres à l'italienne de Dole et Lons-le-Saunier.

Pendant la représentation

- Nous remercions tous les accompagnateurs de bien vouloir se placer proches de leurs élèves.
- Merci de faire respecter le calme pour le bien-être de tous.

Après la représentation

- Vérifier que les élèves n'aient rien oublié dans la salle.
- Proposer un temps d'échange aux élèves pour parler de leurs sensations sur le spectacle « à chaud » : les scènes marquantes, les incompréhensions, les choix de mise en scène, le jeu des comédiens et quels sens tout cela donne à la pièce.
- Certaines compagnies proposent parfois des bords plateau à l'issue du spectacle : nous nous efforcerons de vous en tenir informés.
- Nous vous invitons à partager avec nous vos réactions et celles de vos élèves avec notre équipe et les artistes.
- L'équipe des relations publiques se tient également à votre disposition pour venir échanger avec vos élèves après la représentation.
- Souvent des bords plateaux sont organisés... Prévoir un petit temps pour en profiter !
- Il est parfois possible de coupler votre spectacle avec une visite des lieux. N'hésitez pas à nous faire la demande.



Antropus

COMPAGNIE HUMANOPHONE

CONCERT : PERCUSSIONS CORPORELLES ET VOIX DANS TOUS SES ÉTATS

Lons-le-Saunier Le Théâtre

• Ven 29 nov 14h30

1h15

8+

Un concert pop anatomique entièrement produit par le corps qui mêle les percussions corporelles et la voix dans tous ses états. Une pop novatrice teintée de new soul diffuse une énergie funk et tribale. Claquement de langues, de doigts, cuisses frottées, frappes de pied... onomatopées futuristes sur de solides grooveries gestuelles incandescentes... Par leur fougue, leur sensibilité et leur complicité, ces sept artistes vous embarquent pour une odyssée sonore et visuelle jubilatoire formant un univers savoureux cassant les barrières du genre.

• Avant la représentation

On se renseigne :

- Pourquoi ce choix du titre du spectacle ?

Comment les élèves peuvent-ils découper ce mot « Antropus » ? Qu'imaginent-ils derrière ce titre ?

- Demander aux élèves de faire une recherche en petits groupes sur l'Anthropocène.

Quelle est la définition de ce mot ? Quels sont les liens avec le changement climatique ?

- Proposer aux élèves de faire une recherche sur les percussions corporelles : leurs origines, les différents types, citer des groupes de musique les utilisant.

• Après la représentation

On met en pratique :

- Interroger les élèves sur leur expérience de spectateur : Quel est leur passage préféré du spectacle ? Pourquoi ? Quel passage au contraire ont-ils trouvé moins passionnant ? Et Pourquoi ?

Quelles émotions ont-ils ressenties ? Pourquoi ?

- **Atelier de mise en pratique** : Demander aux élèves, par petits groupes, de choisir une chanson de leur choix, puis créer avec l'aide de leur enseignant des rythmiques corporelles accompagnant cette chanson (tape sur le torse, les jambes, les bras...). Les élèves peuvent ensuite restituer leur travail face à la classe.

- Pour aller plus loin : En petits groupes, demander aux élèves de réfléchir à des solutions durables pour inverser la tendance du changement climatique. Quels gestes et quelles actions proposent-ils ?

Puis, les présenter face au reste de la classe.

Ressources

- *Voyage dans l'Anthropocène* de Claude Lorius/Laurent Carpentier
- *Sapiens, une brève histoire de l'humanité* de Yuval Noah Harari
- *Homo deux, une brève histoire du futur* de Yuval Noah Harari
- *Le bug Humain* de Sébastien Bohler
- *Le sens de la vie* de Jean Marie Pelt et Pierre Rabbi
- *La Terre est un être vivant. L'hypothèse Gaïa.* de Pierre-Henri GOUYON
- *La Simplicité volontaire contre le mythe de l'abondance* de Paul Ariès
- *L'entraide, l'autre loi de la jungle* Pablo Servigne et Gauthier Chapelle
- *Ecotopia* d'Ernest Callenbach
- *Éloge du suffisant* d'André Gorz
- Site de la Compagnie : <http://www.humanophones.com/fr/antropus/>





La fille de l'eau

ANTOINE HERNIOTTE - LAURENT BRETHOME
CIE DU MENTEUR VOLONTAIRE

THÉÂTRE

Lons-le-Saunier Le Théâtre
• Lun 13 jan 14h30
• Mar 14 jan 10h, 19h30

1h15

8+

Tout commence dans l'obscurité d'un monde qui s'écroule. Dans cet univers apocalyptique où les nuages ne laissent jamais le soleil se frayer un chemin, Pa et Ma, vieux couple désabusé, comptent les jours et se désespèrent d'une fortune qu'ils n'ont jamais eue et d'un enfant qu'il n'auront jamais. Un jour, alors que Pa va encore faire semblant de pêcher il rencontre la Tristesse des Marais. Elle lui propose un pacte : en échange d'une fortune immédiate, elle lui prendra, dans 7 ans, la première chose qui naîtra chez lui. Le risque n'est pas bien grand...Pa accepte. C'est alors que la magie opère. Une enfant venue du ciel leur tombe dans les bras : Léa. Apparaît alors par enchantement dans leur cabane un énorme coffre. La fortune infinie se présente à eux sous la forme inattendue d'un WC dont s'écoule une eau pure. Pa et Ma trouvent la joie près de Léa et commencent à accumuler de la richesse en vendant, sans scrupule, l'eau aux Pèlerins. 7 années s'écoulent. Comme convenu, Léa doit être donnée à la Tristesse des Marais. Mais Ma s'y refuse. Profitant du sommeil de Pa et de Léa, elle décide d'affronter la Tristesse des Marais. Elle trébuche en voulant attraper Tristesse, tombe et disparaît à jamais. Dès lors, Léa se retrouve coincée entre sa solitude et un Pa perdant la raison. Léa plonge par la suite dans une quête impossible : se reconnecter avec la nature et œuvrer à la construction d'un monde où humains, chimères, faune et flore vivraient en harmonie. Elle réalise qu'elle est l'héritière de Tristesse, qu'elle devient la fille de l'eau...

• Avant la représentation

On se renseigne :

- Questionner les élèves sur le titre du spectacle. Qu'est-ce que cela leur raconte ? Quel serait le mot clé à mettre en avant selon eux ?
- Faire travailler les élèves sur le conte *L'ondine de l'étang* des Frères Grimm, dont Laurent Brethome le metteur en scène s'est inspiré pour créer le spectacle. Qu'est-ce qu'une ondine ?
- Connaissent-ils d'autres contes, des frères Grimm ou autres (Hans Christian Andersen, Charles Perrault ...).
- Qu'est-ce que le cycle de l'eau ? Qu'est-ce que « l'évapotranspiration » ?
- Que savent-ils du manque d'eau dans le monde ? Quels en sont les risques selon eux pour la planète et pour l'ensemble des êtres vivants ?

• Après la représentation

On met en pratique :

- Interroger les élèves sur leur expérience de spectateur : Quel est leur passage préféré du spectacle ? Pourquoi ? Quel passage au contraire ont-ils trouvé moins passionnant ? Pourquoi ? Qu'ont-ils compris de l'histoire ? Leur demander de la résumer en quelques lignes. Quelles questions souhaiteraient-ils poser aux comédiens ?
- Par groupe de 4, demander aux élèves de décrire l'évolution d'un personnage de l'histoire. Quels étaient ses rêves et aspirations au début de l'histoire ? A-t-il pu les accomplir ? Rédiger quelques lignes.
- Décrire les costumes du spectacle. Est-ce qu'ils s'attendaient à cela ? Leur demander individuellement de dessiner leur costume préféré.
- De même, décrire le décor. Est-il complexe ? simple ? Qu'est-ce que cela apporte au spectacle ?
- Si vous étiez le metteur en scène de cette pièce, auriez-vous proposé d'autres choix liés au décor ?

Ressources

- Site de la compagnie : <https://lementeurvolontaire.com/fr/lafilledeleau/>
- Se renseigner pour comprendre comment en France le Gouvernement tente d'améliorer et de préserver la ressource en eau et les milieux aquatiques : <https://www.lesagencesdeleau.fr/>
- « *L'ondine de l'étang* » des frères Grimm





Courgette

PAMELA RAVASSARD - GARIAN LE MARTELOT - GILES PARIS
CIE PARADOXE(S)

THÉÂTRE - MUSIQUE

Lons-le-Saunier Le Théâtre
• **Jeu 20 fév** 14h30, 19h30
• **Ven 21 fév** 14h30, 20h30

1h30

7+

Icare alias Courgette, un jeune garçon de bientôt 10 ans, vit seul avec sa mère devenue alcoolique depuis que son père les a abandonnés. Un mercredi, le jour des enfants, Courgette va trouver dans la chambre de sa mère restée affalée sur le canapé un revolver. Désormais, il n'a plus qu'un objectif : « tuer le ciel qui donne que du malheur ». Sa mère tente de lui enlever l'arme, mais le coup part... Après cet accident dramatique, Icare est placé aux Fontaines, un foyer pour enfants écorchés. Sa vie change radicalement, avec Rosy, l'éducatrice et les autres « zéduc' », et aussi les copains : Jujube, Alice, Béatrice, mais surtout Ahmed et Simon, ses meilleurs amis, avec qui il fait les quatre cents coups. Il rencontre aussi la mystérieuse Camille... Tous les quatre, ils vont apprendre à vivre, et à « recoudre » leur cœur... Et puis il y a Raymond, le gendarme, qui va peu à peu endosser le rôle de père de substitution. Lui aussi, va apprendre à se reconstruire grâce à Icare.

• Avant la représentation

On se renseigne :

- Interroger les élèves sur le choix du titre.
- Demander aux élèves collectivement ce qu'est la résilience ? Leurs demander de citer des exemples dans la littérature ou au cinéma (Harry Potter, Tom Sawyer, Spider-man, Batman...).
- Le rôle de la mélodie dans les spectacles ou chansons tristes : donner des exemples de chansons dont les paroles sont tristes, mais dont la mélodie est au contraire très joyeuse.

• Après la représentation

On met en pratique :

- Interroger les élèves sur leur expérience de spectateur : Quel est leur passage préféré du spectacle ? Pourquoi ? Quel passage au contraire ont-ils trouvé moins passionnant ? Pourquoi ? Quelles émotions ont-ils ressenties ? Pourquoi ?
- Quel est le trait de caractère le plus touchant du personnage principal ? D'où tire-t-il sa force ?
- Dans ce spectacle, les musiciens alternent le piano, la batterie, la guitare et l'harmonica. Qu'avez-vous pensé de la place de la musique dans ce spectacle ? Qu'apporte-t-elle ? Les chansons sont-elles une part du récit ?
- Par groupes de 5 : quelle est selon vous la thématique principale du spectacle ? Rédiger un paragraphe puis exposer vos arguments face à la classe.

Ressources

- Site de la compagnie : <https://www.compagnie-paradoxes.fr/courgette/>
- Roman « Autobiographie d'une courgette » de Gilles Paris
- Film d'animation « Ma vie de courgette » de Claude Barras
- Se renseigner sur le site d'Enfance et Partage : <https://enfance-et-partage.org/>



You're my sister, sœur

MARINE MANE

DANSE - MUSIQUE

Lons-le-Saunier Le Théâtre

• **Jeu 13 mars** 14h30, 19h30

• **Ven 14 mars** 14h30, 20h30

0h50

8+

Marine Mane a voulu se saisir de l'expérience à la fois intime et collective de la réconciliation pour inviter à des actes d'amour et de pardon dans nos liens fondateurs. Il faut entendre dans ce titre-affirmation *You're my sister, Soeur*, une dimension non-binaire : « sœur » en français, mais aussi « sir » en anglais et la possibilité de liens adelphe, de corps portés par l'érotisme comme puissance de joie. Alimentée par les écrits de bell hooks, Audre Lorde et Felwine Sarr, Marine Mane fait le pari d'une dramaturgie nouvelle, exempte de conflit, afin d'offrir un imaginaire où la relation est nourrie et investie pour elle-même. En quittant un rapport de confrontation à l'autre, cette pièce propose de renouer avec la confiance et donne à voir des liens puissants, actifs et égalitaires pour que l'amour devienne de fait une décision et une pratique de la liberté. *You're my sister, Soeur* s'écrit pour le duo de danseuses Sophie Billon et Clémence Diény, déjà présentes dans les dernières pièces de la compagnie. Marine Mane imagine un dialogue physique en continu, tandis que la composition musicale de Franky Gogo travaillée comme la bande originale d'un film, séquence et articule la pièce. Lucien Valle invente une structure lumineuse autonome et peu énergivore. La thématique de la réconciliation se déploie ainsi à tous les médiums, à l'écoute du monde actuel.

• Avant la représentation

On se renseigne :

- Proposer aux élèves une recherche documentaire sur l'arte povera (artistes : Giuseppe Penone, Jannis Kounellis etc...) et le minimalisme américain (Ad Reinhardt, Franck Stella etc...), mouvements artistiques qui ont inspiré Marine Mane et les artistes pour créer la scénographie de ce spectacle.
- Interroger les élèves sur le titre en anglais « *You're my sister, sœur* » : que signifie-t-il en français ? Puis, à partir de la traduction française, proposer aux élèves d'imaginer quel serait ce spectacle de danse. Qui seraient les interprètes ? Qu'est-ce que ce spectacle pourrait raconter ? Comment pourraient être pensée la scénographie et les costumes par rapport à cette histoire ?

• Après la représentation

On met en pratique :

- Atelier photo et mise en espace. Demander aux élèves de se mettre par groupes de cinq et de choisir des photos avec des personnes qui leur sont chères (amis, famille). Chaque élève choisi une photo, et par groupe les élèves doivent composer un court récit, une histoire brève à partir des points communs et différences de leurs cinq photos. L'histoire doit être rédigée puis présentée à la classe sous forme de saynète, de tableau. Avec un accompagnement musical proposé avec l'aide de l'enseignant.

Lecture : Lire des extraits d'œuvres qui ont inspiré Marine Mane dans sa création : Aude Lordre et Bell Hooks

- Atelier d'écriture sur la relation : proposer aux élèves un atelier d'écriture collectif. Chaque élève réfléchit d'abord à quelques idées. Puis collectivement, les élèves doivent rédiger un monologue d'une personne s'adressant à son frère ou sa sœur. Un élève prend les notes au tableau et les idées sont partagées. Qu'est-ce que cette personne à envie de dire à son frère/sa sœur ? Sur quel sujet est-il/elle interpellé.e ? Quelles émotions sont convoquées ? Quel style de langage est choisi ?

Ressources

- Site internet de la compagnie In Vitro : <https://www.compagnieinvitro.fr/>
- Spectacle « portraits » du chorégraphe Mehdi Kerkouche, Cie EMKA : <https://www.theatredelarchipel.org/a-lagenda/larchipel/portrait>

Infos pratiques

Accessibilité

Vous avez des élèves avec des besoins spécifiques ? Nous vous invitons à contacter l'équipe des relations publiques si vous souhaitez une entrée différée, un lieu protégé, une place éloignée, etc. Nous organisons aussi des visites adaptées en amont de la venue sur les spectacles !

Tarifs

Tarif unique 1^{er} degré **6€**.



Vos réservations

reservationsscolaires@scenesdujura.com

Vos contacts

Adeline Moritz

Enseignante missionnée par le Rectorat auprès du service éducatif
servicepedagogique@scenesdujura.com

Diana Vétu

Chargée de relations publiques
publics@scenesdujura.com

Johanna Bourquin

Chargée de relations publiques
rp@scenesdujura.com