

Programmation artistique & culturelle

à destination des établissements scolaires du second degré



2024-2025

Découvrir, parcourir, se faire plaisir, voici en avant-première quelques propositions de partages avec Les Scènes du Jura - Scène nationale pour cette nouvelle saison 2024-2025.

Nous serons heureux de parcourir tout le territoire jurassien pour créer ensemble, **enseignants, artistes et équipe** des Scènes du Jura des projets d'éducation artistique & culturelle.

Nos **artistes complices** seront encore à nos côtés pour faire vivre les deux Temps forts de la saison.

Marine Mane coordonnera **Y mettre du sien !** à Lons-le-Saunier, et tous avec elle (Marion Even & Quentin Claude de la compagnie La Migration, Frank Micheletti de la compagnie Kubilai Khan investigations, Kheireddine Lardjam de la compagnie El Ajouad et Leïla Martial) se retrouveront autour de **Comme un bol d'air...** qui clôturera la saison à Morez.

24

S'il est toujours possible d'inventer en classe autour de tous nos rendez-vous ou de ceux que nous souhaiterions, en plus ou à côté, imaginer ensemble, vous trouverez ici une **présentation détaillée des spectacles choisis par nos soins** comme étant ceux sur lesquels il nous semble plus favorable et pertinent de vous accueillir et de vous accompagner avec des propositions de :

- **pistes pédagogiques à travailler en autonomie** autour des spectacles.
- **ateliers / rencontres** à organiser ponctuellement avec Les Scènes du Jura et les artistes dans le cadre de l'École du spect-acteur.

25

Lycéens au spectacle vivant

Nous poursuivrons le dispositif **Lycéens au spectacle vivant** - en lien avec Côté Cour, scène conventionnée jeune public et la Région Bourgogne Franche-Comté. Ce projet permet une découverte des formes artistiques et des métiers du spectacle vivant en trois temps : l'accueil d'une petite forme théâtrale dans la salle de classe, la venue à un spectacle aux Scènes du Jura et la pratique artistique à travers des ateliers.

L'École du spect-acteur

À retrouver sur notre site internet : scenesdujura.com, elle étaye les pistes pédagogiques de dossiers plus approfondis.

Elle permet également, d'aller plus loin dans l'idée de faire découvrir le spectacle vivant à vos élèves en proposant gratuitement et toute l'année :

- Des visites guidées, générales ou thématiques (découverte des métiers du spectacle vivant avec les équipes permanentes des Scènes du Jura...), des Théâtres de Lons-le-Saunier et Dole
- Une présentation particulière et adaptée des spectacles en amont des représentations
- Des « bords plateaux » avec les artistes à l'issue des représentations.

Les Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle : PEAC

Seuls les types d'ateliers suivants peuvent être financés par la commission DRAC/Éducation Nationale via la plateforme ADAGE, ils peuvent se décliner en plusieurs formats :

- Le format d'**ateliers compris entre 20h et 40h** : projet global avec interventions minimales de 20h et maximales de 40h, plusieurs classes possibles. Ces projets sont sur le temps de la classe.
- Le format « **ateliers artistiques** » : pour des élèves volontaires encadrés par un (ou plusieurs) enseignant(s) et un intervenant artistique au moins 30 heures sur 6 mois (sur une fréquence de 2h par semaine). Sur du hors temps scolaire.
- Le **format 12 heures**, pour financer 12 heures de pratique artistique pour une classe ; dans ce cas, l'établissement reçoit du rectorat une subvention de 720 € (sous réserve de la délégation des crédits ministériels afférents).

Les projets entrant dans ce cadre seront à déposer sur la plateforme ADAGE avant le 24 mai. Afin de pouvoir les co-construire avec vous au mieux, nous demandons de **nous faire part de vos envies dès que possible à réception de ce document, et au plus tard le jeudi 2 mai !**

Danse



Tout Moun



Shibuya

LIONEL BÈGUE | COMPAGNIE CABANE

DANSE



Dole Le Théâtre
• Mar 12 nov 20h30

0h55

11+

« À Tokyo, chaque jour, 2,4 millions de personnes traversent la place de Shibuya Crossing, soit 2500 personnes à chaque feu vert. Dans cette scène, les corps semblent presque être des véhicules permettant à chacun de se déplacer de manière efficiente d'un point A à un point B. Attendre le feu vert, reprendre sa respiration et se lancer dans la bonne direction.

Ne suffirait-il pas d'un seul regard pour tout changer ? Faire basculer la situation, sortir de soi, faire exister l'autre ? Ce carrefour emblématique est pour moi un objet de fascination et de fantasmes par sa puissance mécanique et son potentiel érotique. La pièce est une variation libre sur cette vision où s'entrechoquent modernité et pulsions archaïques. » - Lionel Bègue

Création en cours pour 7 interprètes.

[Plus d'infos sur le site de la compagnie](#)

Mots-clés : Danse contemporaine / Japon / Harmonie mécanique / Faire partie d'un ensemble plus grand que soi



Pistes pédagogiques :

- **Parler des ressentis**

Demander aux élèves ce que leur évoque Shibuya ou Tokyo et écrire les mots au tableau en nuage de mots.

- **Recherche sur Shibuya**

Proposer aux élèves de faire une recherche sur le quartier de Shibuya à Tokyo : quels sont ses lieux emblématiques ? Pourquoi ce quartier est-il internationalement connu ? Les élèves veulent-ils ajouter des mots au nuage de mots au tableau ?

- **Début de mise en mouvement**

Choisir un mot du nuage et demander à un élève de faire un mouvement en lien avec ce que lui évoque ce mot. « C'est comment dans ton esprit ? Est-ce que c'est grand ? Est-ce que ça bouge ? Décris-le moi en geste ! »

- **« Faire partie d'un ensemble plus grand que soi »**

Les élèves sont en cercle, écartés d'une longueur de bras. L'enseignant(e) guide les élèves sur quelques respirations puis commence la mise en mouvement :

À l'expire, tous les élèves se dirigent vers le centre du cercle (sans se toucher). À l'inspire, tous les élèves s'éloignent du centre. Répéter plusieurs fois d'affilées jusqu'à ce que les élèves aient saisi cette idée : ils forment avec leurs camarades un ensemble qui respire à l'unisson.

La manœuvre peut se faire avec deux cercles imbriqués : lorsque le cercle intérieur inspire et s'éloigne du centre, le cercle extérieur expire et se rapproche du centre.

L'élève doit être à l'écoute du groupe, faire confiance et remplir son rôle pour que l'ensemble fonctionne harmonieusement.



In Vista

YAN RABALLAND | COMPAGNIE CONTREPOINT

DANSE

Lons-le-Saunier Le Théâtre
• Ven 22 nov 14h30, 20h30

1h

11+

En collaboration avec l'artiste vidéaste Jean-Camille Goimard, cette nouvelle pièce pour trois danseurs et une caméra nous invite à une expérience sensible, de la sensation du mouvement à l'intimité de la danse. En plongeant au cœur de l'écriture chorégraphique et des corps, entre réalité et image projetée, la Compagnie Contrepoint s'amuse à perturber nos repères d'espace et de temps, nous promène sur les lignes de l'illusion et du réalisme, aiguise l'œil du spectateur pour le glisser à l'intérieur du mouvement, sans autre dessein que le sensible.

Avec Evguénia Chtchelkova, Jean-Camille Goimard, Denis Terrasse, Justine Volo

[Plus d'infos sur le site de la compagnie](#)

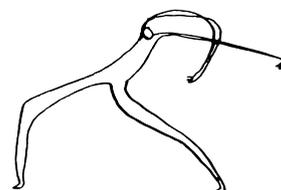
Thèmes : Concept de caméra vue comme un corps augmenté / Le spectateur devient interprète / expérience sensible / illusion et réalisme / danse contemporaine.



Pistes pédagogiques :

- **Travailler sur le concept de caméra vue comme un corps augmenté :** Travail en lien avec le professeur d'EPS : par groupes de 3, les élèves vont inventer une petite chorégraphie. Le 3^{ème} élève pourra se servir de son téléphone portable ou de la tablette de l'établissement, pour intégrer la vidéo dans cette chorégraphie. Une restitution est envisageable : une vidéo préalablement enregistrée en répétition sera projetée sur une télé ou rétroprojecteur, pendant que les 3 élèves présenteront leur chorégraphie, face à l'écran, au reste de la classe.
- **En lien avec le professeur d'Arts plastiques et d'EPS : travail autour du tournage d'un court-métrage** lié à l'Histoire de la danse : par groupe de 5, les élèves choisissent un danseur emblématique de leur choix (un danseur de l'opéra de Paris, hip-hop, contemporain, présent dans un clip de leur chanteur ou chanteuse préféré...), puis choisissent un fait historique lié à l'Histoire de la Danse dont le danseur choisit serait le personnage principal. Ils vont ensuite créer un story-board, qui leur servira à la création de leur court-métrage. Travail à réaliser sur quelques mois, voire sur toute l'année scolaire.
- **Travailler sur les grandes figures de l'Histoire de la Danse**, en s'appuyant sur les ressources disponibles sur le site du Centre National de la Danse : <https://www.cnd.fr>

Ateliers/Rencontres : des rencontres sont envisageables.





Simple

CIE AYELEN PAROLIN - RUDA ASBL

DANSE

Dole Le Théâtre
• Ven 7 fév 20h30

0h50

8+

À partir d'un vocabulaire chorégraphique volontairement restreint, économe, Ayelen Parolin lance trois interprètes dans un étonnant jeu de rythme et de construction, à la fois répétitif et toujours mouvant, sans cesse redistribué, restructuré, ré-envisagé.

Un jeu dont l'inachevé et le recommencement seraient les règles de base. Un jeu-labyrinthe. Un jeu musical... sans musique.

Car dans *Simple*, la chorégraphe s'est privée d'un de ses principaux partenaires de jeu. Et comme la musique n'est pas au rendez-vous, c'est aux corps qu'elle embarque sur scène de l'inventer, de l'imaginer, de la jouer. À la recherche d'une pulsation vitale. À trois, en complicité, en connivence. Avec la puissance et la sincérité profondément humaine de l'idiot, du naïf, de l'enfant – là où tout est (encore) possible, de l'insensé à l'onirique.

Avec Baptiste Cazaux, Piet Defrancq, Naomi Gibson, Daan Jaartsveld

[Plus d'infos sur le site de la compagnie](#)

Mots-clés : Naïveté absolue / Simplicité / L'instinct/ L'inattendu/ L'idiot / Plaisir et liberté dans le travail / Danse pleine de frictions / Danse de métissages inappropriés / Danse de piratages incessants / Danse d'une légèreté inoffensive, détachée.



Pistes pédagogiques :

- **En lien avec le professeur d'EPS :** par groupe de 3, les élèves vont, sans musique, **créer une petite chorégraphie autour du concept « de l'idiot, du naïf, de l'enfant »**. Ils pourront présenter cette chorégraphie au reste de la classe.
- **En lien avec le professeur d'Arts plastiques :** **créer un objet en lien avec la citation suivante :** « La chose la plus difficile, c'est de réaliser un objet simple, qui dise tout sans être bavard ». Romuald Hazoumè, plasticien.
- **En lien avec le professeur de français, travailler autour de la citation suivante :** « Comment quelque chose peut-il naître de son contraire, par exemple le rationnel de l'irrationnel, le sensible du mort, la logique de l'illogisme, la contemplation désintéressée du vouloir animé par la convoitise, le fait de vivre pour autrui de l'égoïsme, la vérité des erreurs ? », Friedrich Nietzsche, *Humain, trop humain*.



Tout Moun

CCN DE BELFORT - CIE H. FATTOUMI ET E. LAMOUREUX

DANSE

Dole La Commanderie
• Mar 29 jan 20h30

1h10

8+

L'expression « tout-moun » vient du créole haïtien et signifie tout le monde, toute personne, tout un chacun. Elle est utilisée par le romancier, poète et philosophe Édouard Glissant sous sa traduction « tout-monde » comme un des « poécepts » clef qui structure sa pensée, « poécept » entendu comme précipité de concept et de feu poétique. TOUT - MOUN se ressource à cette pensée et à son esthétique du Tout-Monde, un espace mouvant où les identités et les imaginaires se créolisent. Le monde est désormais une entité de flux relationnels imprévisibles et inarrêtables. Mélanges, entremêlements, ruptures, synthèses, hybridations ou mosaïques, instaurent un chaos relationnel auquel personne ne saurait échapper. Édouard Glissant appelle cela « la Relation », qui est le principe actif du Tout-Monde, lequel désigne l'inextricable de la mondialisation économique et de la mondialité.

Avec Sarath Amarasingam, Meriem Bouajaja, Juliette Bouissou, Mohamed Chniti, Chourouk El Mahati, Mohamed Fouad, Mohamed Lamqayssi, Johanna Mandonnet, Yaël Réunif, Angela Vanon

[Plus d'infos sur le site de la compagnie](#)

Mots-clés : Créole / Espace sonore / Edouard Glissant / Antilles / Postcolonialisme / Jazz et blues / Altérités / Danse hybride / Arts visuels / Flux relationnels



Pistes pédagogiques :

- **Échanger avec les élèves sur la danse contemporaine**
- **Proposer aux élèves de visionner le documentaire *Akzak, danser sur les frontières*** qui nous permet de découvrir le processus de travail de la précédente création de la compagnie, le spectacle *Akzak*. L'objectif est de permettre aux élèves de comprendre une des thématiques chère à la compagnie, l'altérité.
<https://www.viadanse.com/akzak-danser-sur-les-frontieres/>
- **Demander aux élèves d'effectuer une recherche sur Édouard Glissant et le concept de créolisation.** Ils pourront s'appuyer sur *Le discours antillais*, Paris, Gallimard, coll. Folio Essai. La recherche peut aussi s'ouvrir sur d'autres auteurs emblématiques de la culture littéraire antillaise comme Aimé Césaire ou Patrick Chamoiseau. Quelles sont leurs œuvres littéraires phares et quelles valeurs défendent-elles ?
- **Proposer aux élèves un petit exercice chorégraphique :** chaque élève choisit une émotion (joie, colère, peur, amour etc...) et imagine ensuite 3 mouvements qui s'enchaînent pour illustrer les notions de flux et de relations à l'autre. Une fois ce travail fait, inviter les élèves à former des groupes de 3. Les élèves devront proposer à trois un enchaînement de leurs trois mouvements individuels qu'ils se transmettent : le premier élève commence ses mouvements, le deuxième suit avec les siens et quand il a fini le troisième termine avec ses trois mouvements.



Mémoires dansées

COMPAGNIE ESPACE DES SENS

DANSE

Champagnole L'Oppidum
• Mar 18 mars 20h30

1h

7+

Danseur - chorégraphe imprégné de culture hip-hop mais pas uniquement, Olivier Le François évoque la mémoire en remixant un grand classique : le Boléro, pièce intemporelle infusée de ses rencontres en terre jurassienne. Avant d'entrer dans le cœur de la pièce, un court film mettra en lumière le travail qu'Olivier Lefrançois a réalisé sur le sujet de la mémoire dans le Jura. Celle-ci est façonnée des récits de nos vies, dans ce qu'ils ont d'intime, mais aussi, d'universel, comme le Boléro de Ravel qui a traversé les époques en marquant la mémoire collective. Sur scène, les événements défilent, les histoires s'entremêlent, questionnant le sens d'une vie, d'une relation. La composition musicale, tissée autour du jeu d'un danseur et de sa gestuelle hip-hop, jouée en live, mêle classique et électro, sur fond de témoignages de vies. Ce sont justement les paroles des jeunes, anciens, sportifs, membres d'associations... que le chorégraphe a rencontré à Champagnole-Nozeroy. Un voyage dans le temps, qui donne toute sa force à l'instant présent. La soirée s'achèvera en dancefloor ouvert à celles et ceux qui souhaitent libérer l'énergie de leur corps.

[Plus d'infos sur le site de la compagnie](#)

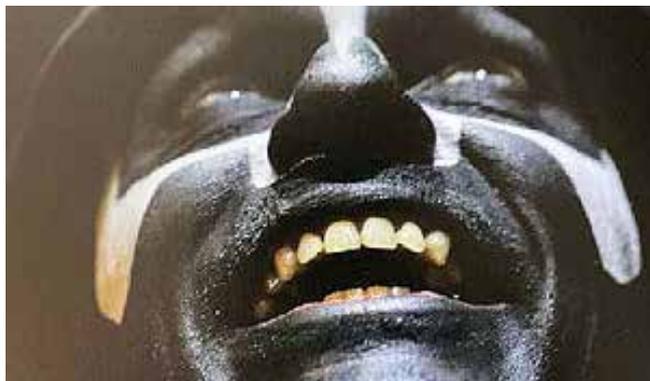
Mots-clés : Intergénérationnel / Histoires de vies / Témoignages / Généalogie / Résilience / Accueil / Migration / Entraide / Transmission / Figuration dansée / Boléro de Maurice Béjart / Mémoires.



Pistes pédagogiques :

- **Faire un travail sur la mémoire** : qu'est-ce qu'une mémoire ? Qu'est-ce qu'on appelle « mémoire » ? Qui a écrit des mémoires ? Quels sont les mémoires qui existent à ce jour ? etc.
- **Écrire sur l'histoire des élèves, de leurs parents, des souvenirs** qu'ils ont retenus et mettre en corps cette écriture par des mouvements.
- **Faire un travail de recherche sur le Boléro de Maurice Béjart** (article réfléchissant sur celui-ci : [Le Boléro comme « lieu de mémoires »](#)).
- **Regarder le solo de Bastos, danseur de la compagnie Espace des Sens** : [Mémoires Dansées – Solo de Bastos](#).





Wakan - Un souffle

NATHALIE PERNETTE | CIE PERNETTE

DANSE

Salins-les-Bains Espace Notre-Dame
• Mar 8 avr 20h30

10+

Wakan – Un Souffle naît de l’envie de créer un espace spirituel, dont le principal moteur sera le mouvement dansé.

Cette quête passera par l’étude d’un ensemble de danses sacrées du monde. Danses Kut de Corée, Teyyam de l’Inde, Apsara venues du Cambodge, derviches tourneurs du Moyen-Orient et bien d’autres nourriront le projet dès son commencement. Point d’emprunt à ces danses, mais on y cherchera ce qui fait permanence : oscillations et balancements, tours, arts de la courbe et circonvolutions, rapports au saut et à la chute, à la Terre et au Ciel, tremblements, postures pétrifiées, gestuelles savantes, symboliques ou narratives, énergie contenue, accélérations lentes et progressives, transparence de la présence et convocation de diverses saveurs, à la manière des rasa indiens, de la sérénité à la colère explosive du monde.

Création en cours pour 6 interprètes.

[Plus d’infos sur le site de la compagnie](#)

Mots-clés : Danses du monde / Spiritualité / Prières / Horizons / Rituels / Divin / Souffle / Démesure / Quête / Chute / Vitesse



Pistes pédagogiques :

- Pour sensibiliser les élèves à la danse sacrée, leur proposer de **visionner le film documentaire *Rituels*** de Fabien Plasson disponible sur le site de Numéridanse : <https://www.numeridanse.tv/themas/parcours/rituels>.
- **Inviter les élèves à réaliser une recherche iconographique sur les danses sacrées** et les différentes formes de danses du monde. Le travail peut se faire par groupe, chaque groupe travaillant sur un contenu spécifique. Ensuite, demander aux élèves de partir de ce travail de recherche iconographique et leur proposer de réaliser une production plastique qui traduira par le médium (photo, peinture, graphisme, sculpture, vidéo qu’ils auront choisi) les couleurs et les gestuelles emblématiques des danses retenues.
- **Proposer un petit exercice aux élèves :** à partir d’une playlist de 10 titres musicaux choisis collectivement par les élèves, leur demander de se mettre en binôme et d’inventer une « collection de gestes et mouvements ». Chaque binôme propose un enchaînement de 6 mouvements. Suite à ces expériences, demander aux élèves dans quelle énergie ils se trouvent avant et après ces mouvements. Qu’est-ce qui a changé dans leur corps ? Quelles sensations cela convoque ?
- **Ouvrir un espace de débat philosophique avec les élèves :** collectivement les élèves se succèdent au tableau et notent les réponses de leurs camarades à ces questions : qu’est-ce qui vous anime dans la vie ? Quel est votre rapport à la beauté du monde ? Qu’est-ce qui vous donne envie de bouger, de danser ? Est-ce que la spiritualité est importante dans votre vie ?



Théâtre



La fille de l'eau



Le Dîner chez les Français de V. Giscard d'Estaing

LÉO COHEN-PAPERMAN

THÉÂTRE

Dole Le Théâtre
• Lun 14 oct 14h

1h40

14+

Un couple d'agriculteurs normands, leur fille et leur beau-fils, jeunes parents et ouvriers à Belfort, reçoivent Anne-Aymone et Valéry Giscard d'Estaing pour le Réveillon. Le dîner durera sept ans, de 1974 à 1981 ; le spectacle, 90 minutes pendant lesquelles les personnages vieilliront : le nourrisson se mettra à parler, le couple de ses parents vacillera, les grands-parents approcheront la mort. L'Histoire, elle aussi, avancera : chocs pétroliers, crise sociale, chômage, bouleversements sociétaux comme l'autorisation de l'IVG et du divorce par consentement mutuel... Une comédie politique aussi grinçante qu'hilarante, faites pour les idées mais aussi pour le plaisir d'un théâtre ouvertement populaire. Troisième opus d'une grande fresque théâtrale proposé par Léo Cohen-Paperman qui raconte, par le portrait de ses « rois républicains », mais aussi par l'histoire d'une famille sur quatre générations, la société française de 1958 à 2027.

Dans le cadre de Quintessence



Pistes pédagogiques :

- **Questionner les élèves** sur la 5^{ème} République : A partir de quand a-t-elle été mise en place ? Les inviter à rechercher cette réponse.
- Puis **demandeur aux élèves de se documenter** sur le rôle du président de la république en France : Comment est-il élu ? Quelle est la durée de son mandat ? Quels sont ses pouvoirs ?
- **Demandeur aux élèves** d'effectuer une recherche sur le président Valéry Giscard d'Estaing. Puis les inviter à inventorier des événements marquants de l'actualité française entre 1974 et 1981. Chaque élève en choisit un qu'il retient et collectivement à l'oral chacun partage cet événement avec ses camarades, avec une prise de note de l'un d'entre eux au tableau.
- **Travail sur les images d'archive de l'INA** : Giscard s'invite à dîner chez les français : interroger les élèves sur cette pratique. Serait-elle envisageable aujourd'hui ?
- En écho au travail de la compagnie **Les Animaux en paradis** sur l'ensemble de leur série théâtrale consacrée aux portraits des présidents de la 5^{ème} République, proposer aux élèves de lister tous les présidents de la 5^{ème} République. Une fois ce travail effectué, diviser la classe en huit groupes de travail. Chaque groupe devra faire une recherche sur un des présidents de la 5^{ème} République dans la presse et les médias avec comme objectifs de trouver des portraits photographiques ou même des caricatures. Chaque groupe choisi 5 images des présidents avec pour objectifs qu'elles soient toutes très différentes les unes des autres. Le but étant de comparer les différentes représentations des chefs d'état Français dans la presse et les médias et à travers le temps.
- **A partir / ou en parallèle de ce travail de recherche préalablement réalisé par les élèves**, les inviter à composer des groupes de 4 ou 5. Chaque groupe choisit un président et doit réaliser un portrait scénographié muet, à l'image d'un tableau vivant – du président choisi. Les élèves du groupe devront donc réfléchir et se mettre d'accord au sujet de l'utilisation d'éventuels accessoires, quelques éléments de scénographie simples et un espace pour proposer ce « portrait ». Le but de l'exercice étant de faire deviner aux autres groupes d'élèves quel président aura été choisi par le groupe présentant le travail.

Ressources : • Site du ministère de l'intérieur : <https://www.elections.interieur.gouv.fr/comprendre-elections/pour-qui-je-vote/president-de-republique>

• Vidéos disponibles sur la plateforme éducative numérique Lumni au sujet de la 5^{ème} République : <https://www.lumni.fr/programme/la-5e-republique-comment-ca-marche>



À l'ouest

LESLIE BERNARD - MATTHIAS JACQUIN | COLLECTIF BAJOUR

THÉÂTRE

Lons-le-Saunier Le Théâtre

• Jeu 7 nov 19h30 • Ven 8 nov 20h30

AFTER prévu après la représentation du vendredi 8 novembre.

1h30

14+

Cinq frères et sœurs cohabitent gaiement. Puisant dans leurs liens une force souveraine, ils organisent leur propre société fraternelle, mais un drame vient faire éclater leur destin.

L'écriture collective d'*À l'Ouest* entremêle tous les tourbillons de la vie : la légèreté de vivre, la complicité, le bonheur de s'aimer mais aussi les souvenirs et les blessures.

De cette chronique familiale drôle et bouleversante, les comédien·nes se saisissent avec une immense justesse. Forcée par le travail de plateau, cette création du collectif BAJOUR porte la promesse d'une marque de fabrique : un théâtre incarné, plein d'humour et imaginaire.

Avec Leslie Bernard, Julien Derivaz, Julie Duchaussoy, Matthias Jacquin, Hector Manuel, Georges Slowick, Alexandre Virapin, Asja Nadjar ou Adèle Zouane

[Plus d'infos sur le site de la compagnie](#)

Mots-clés : Mémoire et oubli / Deuil / Manque / Incapacité à fuir / Secrets de famille / Psycho-généalogie / Constellation familiale / Déterminisme social / Perte de soi / Lien entre mémoire individuelle et collective.



Pistes pédagogiques :

- **Étudier le concept de déterminisme social** chez P. Bourdieu et E. Durkheim.
- **Travailler autour de la question de l'oubli** : en classe, chaque élève pourra rédiger un texte en lien avec un souvenir familial paraissant très lointain, presque oublié. Sur la base du volontariat, ils pourront ensuite le partager au reste de la classe.
- **Travail autour de la mémoire collective** : en classe, par groupe de 4 ou 5, les élèves doivent choisir un souvenir commun (un événement historique connu de tous, de ces 20 dernières années), puis tenteront de mêler l'ensemble de leurs souvenirs afin de créer une petite saynète : comment peut-on dépasser cet événement et se reconstruire ? Par quels moyens peut-on faire preuve de résilience ? Les élèves peuvent ensuite présenter leurs textes devant l'ensemble de la classe.
- **Travail autour du secret de famille** : qu'est-ce qu'un secret de famille ? Les élèves peuvent individuellement ou par groupes de 5, travailler sur les effets d'un secret de famille sur plusieurs générations.



La machine est ton saigneur et ton maître

CÉLINE CHATELAIN

THÉÂTRE

Saint-Amour Lycée Professionnel Ferdinand Fillod
• Mar 26 nov 19h30

1h10

12+

S'intéressant aux conditions de travail dans les usines d'objets connectés, Céline Châtelain s'improvise détective. Une version retravaillée de sa grande enquête théâtrale accueillie en 2021, jouée cette fois-ci dans un lieu symbolique : une salle des machines.

En 2014, un jeune ouvrier chinois se défenestre depuis son dortoir, dans l'anonymat d'une tentaculaire ville-usine. Il laisse derrière lui une poignée de poèmes vibrants sur sa souffrance, ses conditions de travail et l'atelier. Un drame du travail dont s'empare Céline Châtelain pour mener une enquête engagée, foutraque et pimentée, sur le rapport de l'homme à la machine ; enquête composite, à tiroir, pleine de souffle, dans laquelle elle clame, hurle, témoigne, scande et danse, accompagnée dans les méandres de ses recherches par un musicien aussi laconique que perspicace usant de guitare et de musique assistée par ordinateur. Dans la salle des machines du Lycée Fillod de Saint-Amour spécialisé dans les métiers des arts du métal, elle empruntera des chemins d'investigation sinueux, jusqu'au soir de Noël 1865, où l'Amérique inaugure en grande pompe les abattoirs de Chicago qui inspireront à Henry Ford son modèle optimisé de travail à la chaîne



L'exercice du super héros

SÉBASTIEN NIVAUT - MARTIN GRANDPERRET - EMMANUEL VÉRITÉ
CIE LA NÉBULEUSE DE SEPTEMBRE

THÉÂTRE

Morez • Mar 3 déc 20h30
Poligny • Mer 4 déc 20h30
Villette-lès-Dole • Jeu 5 déc 20h30

1h20

10+

Inspiré d'un atelier que Sébastien Nivault et Martin Grandperret ont réalisé dans un lycée professionnel, le spectacle met en scène des élèves de 17 ans qui pendant un an doivent réaliser une pièce de théâtre et de danse. Un élève, Patrick, jeune homme né en France dont les parents sont originaires du Burkina Faso est peu enthousiaste à participer. Pourtant, pour la première fois, Patrick fait de la danse et du théâtre. Ce qui va profondément le bouleverser. Au travers de cette pièce, on se rappelle nos 17 ans, nos rêves et nos envies. Le duo artiste/élève que les deux artistes interprètent permet de mettre en miroir l'adulte qui se questionne sur la transmission et le jeune qui est plein d'espoirs.

Avec Sébastien Nivault et Martin Grandperret

[Plus d'infos sur le site de la compagnie](#)

Mots-clés : Transmission / Jeunesse / Travail artistique / Art / Enfance / Adulte / Artiste / Ateliers théâtre / Danse / Intergénérationnel / Rapport réel /fiction / Rapport adulte/jeune / Rapport enseignant/élève / Autorité / Discours / Découverte /Pratique /Intergénérationnel / Projection / Souvenirs.



Pistes pédagogiques :

- **Regarder le teaser :** [L'exercice du super héros](#) et l'**interview des comédiens :** [Interview des artistes](#).
- **Réaliser une capsule temporelle** avec les envies et les rêves des élèves.
- **Lire des autobiographies** entières ou des extraits d'auteurs sur leur jeunesse (*Black Boy* de Richard Wright, *Le Journal d'Anne Franck*, *Les mots* de Jean-Paul Sartres, l'œuvre d'Annie Ernaux etc.)
- **Séances de jeu théâtral.**



La fille de l'eau

ANTOINE HERNIOTTE - LAURENT BRETHOME
CIE DU MENTEUR VOLONTAIRE

THÉÂTRE

Lons-le-Saunier Le Théâtre
• Lun 13 jan 14h30
• Mar 14 jan 10h, 19h30

1h15

8+

Tout commence dans l'obscurité d'un monde qui s'écroule. Dans cet univers apocalyptique où les nuages ne laissent jamais le soleil se frayer un chemin, Pa et Ma, vieux couple désabusé, comptent les jours et se désespèrent d'une fortune qu'ils n'ont jamais eue et d'un enfant qu'il n'auront jamais. Un jour, alors que Pa va encore faire semblant de pêcher il rencontre la Tristesse des Marais. Elle lui propose un pacte : en échange d'une fortune immédiate, elle lui prendra, dans 7 ans, la première chose qui naîtra chez lui. Le risque n'est pas bien grand...Pa accepte. C'est alors que la magie opère. Une enfant venue du ciel leur tombe dans les bras : Léa. Apparaît alors par enchantement dans leur cabane un énorme coffre. La fortune infinie se présente à eux sous la forme inattendue d'un WC dont s'écoule une eau pure. Pa et Ma trouvent la joie près de Léa et commencent à accumuler de la richesse en vendant, sans scrupule, l'eau aux Pèlerins. 7 années s'écoulent. Comme convenu, Léa doit être donnée à la Tristesse des Marais. Mais Ma s'y refuse. Profitant du sommeil de Pa et de Léa, elle décide d'affronter la Tristesse des Marais. Elle trébuche en voulant attraper Tristesse, tombe et disparaît à jamais. Dès lors, Léa se retrouve coincée entre sa solitude et un Pa perdant la raison. Léa plonge par la suite dans une quête impossible : se reconnecter avec la nature et œuvrer à la construction d'un monde où humains, chimères, faune et flore vivraient en harmonie. Elle réalise qu'elle est l'héritière de Tristesse, qu'elle devient la fille de l'eau...

Avec Marie Champion, Lise Chevalier, Fabien Grenon

[Plus d'infos sur le site de la compagnie](#)

Mots-clés : conte / environnement / eau / pollution / cupidité / nature / ondine / richesse et pauvreté.



Pistes pédagogiques :

- **Proposer aux élèves de faire la lecture de *L'ondine de l'étang*** des frères Grimm dont Laurent Brethome le metteur en scène s'est inspiré pour créer le spectacle.
- **Par groupe de quatre, proposer aux élèves de faire une recherche iconographique** sur les représentations des ondines dans l'histoire de l'art, la mythologie, la littérature, le cinéma etc... À partir de toutes ses recherches, chaque groupe choisit une représentation qui leur paraît pertinente pour illustrer les problématiques environnementales liées à l'eau aujourd'hui (sécheresse, gaspillage, manque d'eau dans certaines régions du monde) et en fait un poster pour le présenter à la classe.
- **Proposer aux élèves d'écrire un court monologue** de 15 lignes dit par la fille de l'eau. Ils doivent imaginer ce qu'elle aurait à dire aux autres pour parler de la préservation d'une eau non polluée, disponible pour tous. Les élèves peuvent aussi ensuite adresser le texte à la classe en choisissant un espace dans la classe pour se positionner et adapter la puissance de la voix.
- **Travail sur le conte en général**
- **Écriture d'un conte écologique**
- **Inviter les élèves à faire une recherche sur le cycle de l'eau.** En parallèle de cette recherche, les élèves peuvent également dresser un inventaire des structures qui gèrent l'eau en France mais également les associations qui sont attentives à la qualité de l'eau et à l'environnement.

Ateliers/Rencontres : des rencontres sont envisageables.



Macbeth

DAVID GAUCHARD | CIE L'UNIJAMBISTE

THÉÂTRE

Lons-le-Saunier Le Théâtre

- Mar 4 fév 20h30
- Mer 5 fév 19h30

1h40

13+

Macbeth est une pièce sur la peur. *Macbeth* tue le sommeil. Défait le théâtre. Et la nuit s'éternise. Victorieux général, Macbeth apprend de trois sorcières qu'il finira par devenir Roi. Banquo, son ami, reçoit lui la prophétie qu'il sera le point de départ d'une longue lignée de souverains. Encouragé par les prédictions de ces trois sorcières et par l'ambition complice de sa femme, Macbeth, tue le roi Duncan et usurpe le trône. La soif de pouvoir et de puissance du couple fusionnel, irraisonné, informe et leur folie hallucinatoire, les entraîneront dans une spirale meurtrière...

Une mise en scène poétique, explosive et radicale qui emprunte à la musique électronique, au beat de la langue et à une troupe pluridisciplinaire toute sa puissance suggestive. Avec entre autres le rappeur Arm, la comédienne-chanteuse Marina Keltchewsky dans les rôles éponymes et le sonneur François Robin à la cornemuse dans le rôle de l'Écosse.

Avec ARM, Marina Keltchewsky, Vanessa Liautey, Vincent Murlon, Sophie Richelieu et François Robin
[Plus d'infos sur le site de la compagnie](#)

Mots-clés : Soif de pouvoir / L'ambition / Vengeance / Régicide / Théâtre de la réconciliation / Catharsis.



Pistes pédagogiques :

- **Étude du texte en classe de Français**, en s'appuyant également sur l'adaptation cinématographique du réalisateur australien Justin Kurzel, 2015, avec Michael Fassbender et Marion Cotillard et de l'adaptation littéraire du norvégien Jo Nesbo en 2018.
- **Les superstitions au Théâtre** héritées, pour la plupart, des marins qui furent les premiers machinistes.
- **La tonalité tragique, les origines de la Tragédie** : origines Antiques (principe de catharsis selon Aristote).
- **L'évolution de la représentation des sorcières dans la littérature** et dans l'imaginaire collectif (cf : *Sorcières* de Mona Chollet)
- **La particularité du théâtre de Shakespeare** : comparaison avec le théâtre classique, inspiration du théâtre romantique



On purge bébé

GEORGES FEYDEAU - KARELL PRUGNAUD | CIE L'ENVERS DU DÉCOR

THÉÂTRE

Lons-le-Saunier Le Théâtre

• Mar 25 mars 20h30

• Mer 26 mar 19h30

1h30

10+

Quelques années après la loi sur le divorce, Feydeau écrit *On purge bébé*. Il est lui-même en crise conjugale et quitte sa femme. Ses dernières pièces portent la trace de ce vécu : le couple petit-bourgeois y est profondément malmené. *On purge bébé !* est caractéristique de la dernière manière de Georges Feydeau, où le comique ne repose plus seulement sur les recettes classiques du vaudeville, mais aussi sur la peinture au vitriol des caractères : la médiocrité, la mesquinerie et l'hypocrisie petites-bourgeoises sont épinglées. *On purge bébé* plonge le spectateur dans l'intimité du ménage Follavoine. M. Follavoine, un fabricant de porcelaine, a invité à déjeuner, un client de marque : Chouilloux, fonctionnaire influent du Ministère des armées qui doit statuer sur l'acquisition par l'Armée française de pots de chambre destinés aux soldats. Il espère emporter le marché, ayant mis au point un système de pots présumés incassables. Pour mettre toutes les chances de son côté, il a invité également Mme Chouilloux et son amant, Horace Truchet. L'infortune conjugale de Chouilloux est en effet de notoriété publique, seul ce dernier ignore la trahison. Mais un événement fâcheux va contrarier les plans de Follavoine...

Création en cours avec Philippe Duquesne, Patrice Thibaut, Nikolaus Holz, Cécile Chatignoux ou Séverine Chabrier (artiste de cirque) et un acrobate cascadeur circacien

Thèmes: Vaudeville / Caricature de la société du XXème siècle / Condition féminine / Rapport au Clown tragique / Buster Keaton / Enfant roi / Apparence, société construite sur du vide / Qui est adulte et qui est enfant ?



Pistes pédagogiques :

- **Travail autour du Vaudeville** : pièce légère et satirique qui critique la bourgeoisie.
- **Étudier les registres** comique, satirique et ironique.
- **Le Théâtre engagé** : de Beaumarchais à Ariane Mnouchkine, en passant par Brecht.
- **Qui était Buster Keaton ?** En s'appuyant sur le Podcast de France Culture : « [Buster Keaton, le pionnier de l'extrême \[1895-1966\]](#) », les élèves, par groupe de 4, pourront rédiger un portrait de Buster Keaton.
- **Qu'est-ce que le clown tragique ?** Les élèves peuvent par groupe de 4, imaginer une saynète autour de cette figure. Ils peuvent ensuite la mettre en scène, pour une restitution face à la classe.



Pataquès

ALINE REVIRIAUD | IDEM COLLECTIF

THÉÂTRE

Dole La Fabrique
• Mar 6 mai 14h30, 20h30

1h10

13+

« Une femme en robe de mariée, empoussiérée, attend son mari depuis trois mille ans. Celui-ci aurait dû, selon la légende, venir la chercher aux Enfers. Mais il a préféré renoncer par manque de temps plutôt que de défier les flammes du Tartare. Elle dit s'appeler Eurydice. Une autre femme est en cavale : elle a fui son propre mariage. Elle cherche à tout prix un endroit où se réfugier. Cassandra, que plus personne n'écoute, tentera de percer le secret du Big Bang et de nous faire cogiter sur la dopamine. Quêtes possibles : - Reconstruire les visions de l'Enfer ? Faire péter le patriarcat qui structure nos attentes ? Retrouver Orphée, ce gros branleur de musicos et le déchiqueter ? Quitter les enfers pour un autre bien pire.

Dans cet opus un trio féminin s'empare des langages du théâtre, de la danse, du cirque et de la recherche vocale. Le projet avance donc par laboratoires thématiques, associant chacun de ces vocabulaires au cours des résidences, sous le regard chorégraphique de Nathalie Pernette. » - Aline Reviraud

Avec Sarah Cosset, Deborah Weber & Aline Reviraud

[Plus d'infos sur le site de la compagnie](#)

Mots-clés : Mythologie / Hybride / Clown / Danse / Théâtre / Quête / Femmes / Fiction / Réalité / Cirque / Mât chinois / Acrobatie / Jeu / Absurde / Monde / Mouvement / Humour



Pistes pédagogiques :

- **Demander aux élèves d'effectuer une recherche sur des figures mythologiques féminines.** Leur préciser de n'en choisir qu'une et d'en faire un portrait contemporain : quelle serait son travail aujourd'hui ? Quelle valeur défendrait-elle ? Où habiterait-elle ? Demander aux élèves de justifier leurs choix.
- **Proposer aux élèves de constituer des groupes de 3 à 4 élèves qui iront collecter la parole de personnes de leur entourage** en les questionnant sur les éléments de leur histoire personnelle quotidienne qu'ils trouvent triviaux, drôles, absurdes ou décalés. À partir de cette matière collectée, les élèves retiennent collectivement deux exemples. En partant de ces exemples, ils doivent illustrer les propos des personnes en exagérant les situations pour les rendre absurdes par une gestuelle appropriée, des accessoires, une musique.
- **Sensibiliser les élèves à l'histoire du jeu clownesque** à partir des éléments documentaires disponibles sur le site du CNAC : <https://cirque-cnac.bnf.fr/fr/clowns/art-clownesque/jeu-clownesque>



Le Jeu de l'amour et du hasard

MARIVAUX | FREDERIC CHERBOEUF

THÉÂTRE

Dole Le Théâtre

• Jeu 15 mai 14h30, 20h30

1h30

12+

Pour sonder la sincérité de Dorante, qu'on lui destine sans qu'elle ne l'ait jamais rencontrée, Sylvia échange son habit avec sa servante Lisette. Mais la belle ignore que son prétendant a recours au même stratagème avec son valet Arlequin. Ainsi travestis, les deux couples seront donc les dupes de ce jeu de hasard et d'amour orchestré par le père de Sylvia et son fils Mario. Parviendront-ils à sortir indemnes de ce cruel labyrinthe amoureux ? L'amour peut-il triompher des préjugés sociaux ?

Avec Marivaux - Collectif l'Émeute – Mise en scène de Frédéric Cherboeuf

Thèmes : Travestissement / Refus des aveux / Laboratoire amoureux / L'amour est-il naturel ou culturel ? / L'amour peut-il ignorer les barrières sociales ? / Domination masculine / Indépendance / Affranchissement / liberté / Tromperie et mensonge.



Pistes pédagogiques :

- **Travail autour du costume** : Le choix des costumes est primordial dans ce spectacle. Questionner les élèves sur ces choix. En lien avec le/la professeur.e de dessin, les élèves imagineront et dessineront individuellement le costume alternatif de leur personnage préféré. Ce costume pourra être réalisé en arts plastiques.
- **Le jeu de l'amour et du hasard** est une pièce à la modernité stupéfiante : par petits groupes, les élèves présenteront face au reste de la classe les éléments qui selon eux, en font une pièce moderne. Les différents groupes pourront ensuite confronter leurs arguments.
- Au 18^{ème} siècle, cette pièce était annonciatrice de la Révolution de 1789. De nos jours, cette pièce pourrait être le miroir de quelles autres révolutions ? Par petits groupes, les élèves peuvent **réfléchir aux révolutions contemporaines** pouvant être portées par cette pièce.
- **Visionnage et analyse** d'autres mises en scène de la pièce
- **Mise en voix et mise en scène** d'extraits de la pièce

Ateliers/Rencontres :

- **A l'issue de chaque représentation, une rencontre** avec l'équipe artistique est possible. La discussion pourra ainsi aborder la mise en scène, le jeu des comédiens, le texte, etc, ou toute question en lien avec la pièce et/ou les thématiques qu'elle soulève.

Cirque

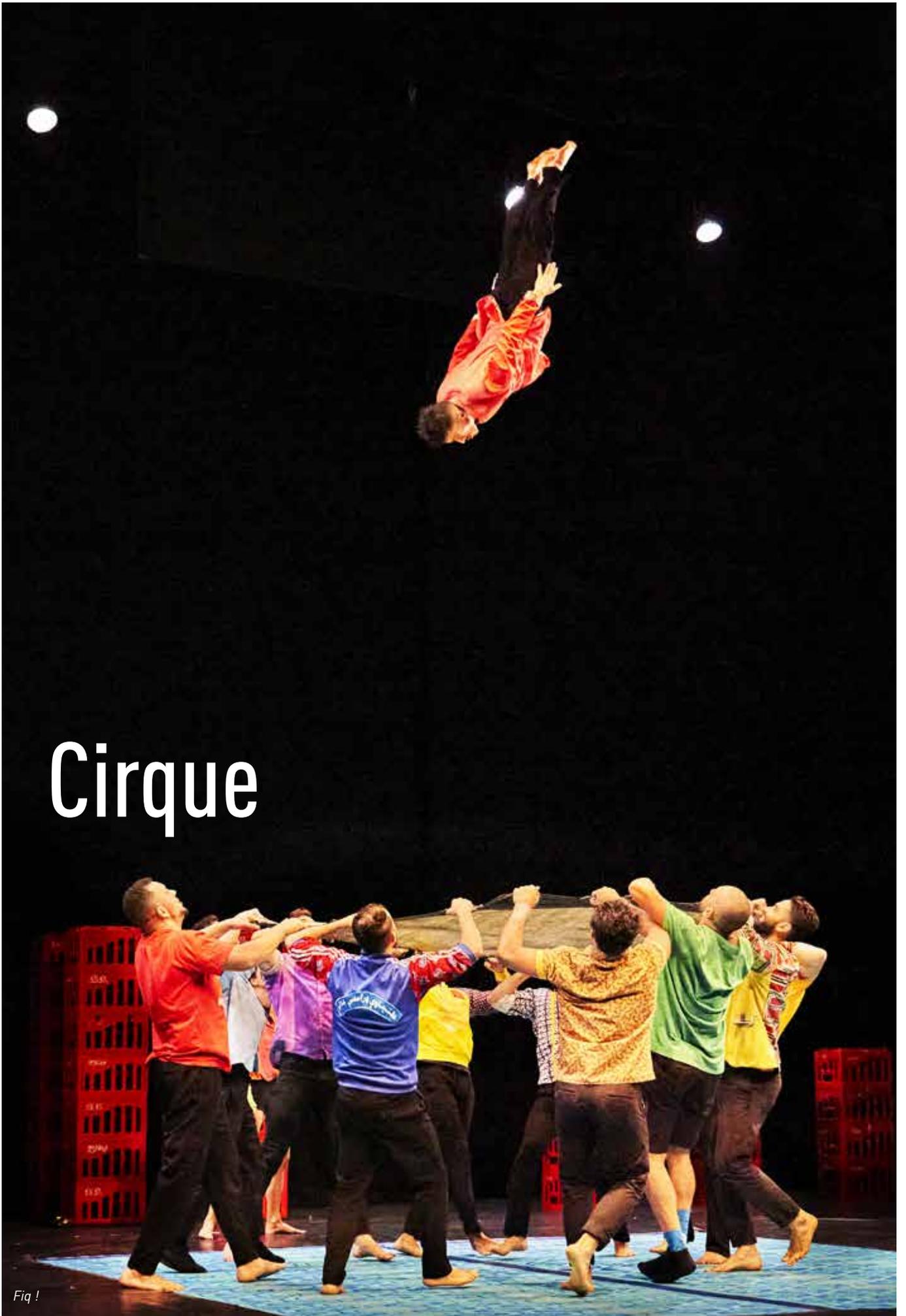


Fig !



FIQ ! (Réveille-toi !)

GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER

CIRQUE

Dole La Commanderie
• Mar 19 nov 20h30
• Mer 20 nov 19h30

1h15

6+

La jeune garde du Groupe Acrobatique laisse libre cours à son énergie, sa souplesse et son humour, pour une collection de numéros à la croisée des disciplines. Un réveil haut en couleur. Acrobatie au sol traditionnelle et moderne, danse, break, taekwondo ou foot freestyle. Un mélange de styles, de personnalités et de techniques, qui donne au collectif une vitalité unique. Pour la mettre en scène, Maroussia Diaz Verbèke a imaginé une lumineuse collection de numéros acrobatiques, avec la fantaisie pour règle. Pour la mettre en son, DJ DINO est sur scène et le rap n'est pas loin. Pour la colorer, l'univers visuel du photographe Hassan Hajjaj inspire les vêtements et entoure les acrobates. *FIQ ! (Réveille-toi !)* est porté par une joie qui s'immisce dans chaque idée, sketch ou citation. En puisant dans la tradition de l'acrobatie marocaine et l'énergie de la jeunesse, le spectacle crée une alchimie moderne. Le regard à la fois tendre, profond et ludique de quinze jeunes sur leur Maroc d'aujourd'hui.

Avec 15 interprètes

[Plus d'infos sur le site de la compagnie](#)

Mots-clés : Danse urbaine / Freestyle football / Maroc / Pop art / Breakdance – acrobaties / Portés / Jeux / Collectif / Jeunesse.



Pistes pédagogiques :

- **Échanger avec les élèves avant le spectacle sur leur vision du cirque.** Quelle est leur expérience par rapport au cirque, y sont-ils déjà allés ? Ce partage d'expériences peut se faire à l'oral et un élève peut inscrire au tableau les mots-clés qui ressortent de ces échanges.
- **Pour approfondir, proposer aux élèves de réaliser une courte frise chronologique** de l'évolution des arts du cirque au fil de l'Histoire en leur demandant de proposer 5 dates clés (en référence, par exemple, le livre *Une Histoire du Cirque* de Jacob Pascal aux éditions Decitre).
- **Proposer aux élèves d'effectuer une recherche documentaire** (presse, vidéos) sur les disciplines de danse et cirque que l'on retrouve dans le spectacle : freestyle football, danse urbaine et breakdance.
- **À partir des définitions et éléments trouvés des trois mots-clés recherchés** (ci-dessus), les élèves peuvent proposer, seul ou en binôme, une démonstration dansée de 30 secondes à 1 min à leurs camarades illustrant leurs découvertes. Cet exercice demande qu'ils aient choisi une musique au préalable.



Le Cabaret Renversé

JULIEN CANDY

CIRQUE

Frébuans Chapiteau

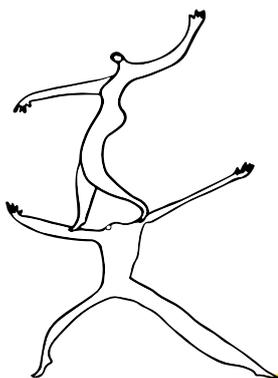
• Jeu 10 avr 19h30 • Ven 11 avr 20h30
• Sam 12 avr 20h30 • Dim 13 avr 17h00

1h20

6+

Deux fantastiques artistes touche-à-tout explorent l'étrange besoin de vivre à deux. Évoluant comme des poissons dans l'eau sous le chapiteau, force jonglerie, magie, acrobaties, et bien plus encore, ils créent un fabuleux cabaret joyeux et joueur.

Quelle idée géniale que de prendre la forme du cabaret, de la déconstruire et la reconstruire, en inversant ses codes. Fini l'homme fort, agile, sans peur ; la femme souple, belle, au service du prestige de son compagnon. Dans une très grande proximité avec le public qu'offre l'étroitesse de l'écrin du petit chapiteau, un choix qui ne doit rien au hasard, les deux artistes vous servent sur un plateau, à votre table, chaque délicat numéro de cette fabuleuse virée circassienne : équilibrisme, chansons, lancer de toutes sortes de couteaux, fléchettes, sarbacanes, sans oublier le vélo acrobatique, le dressage, le jonglage de verres, l'illusionnisme, et toutes les surprises, qui justement ne préviennent pas. Cabaret renversé est une éblouissante rivière de délectations, dont on boirait l'eau chaque jour volontiers, et qui, par son énergie magistrale, interroge brillamment les notions de modèle et de norme.





LANDSCAPE(s)#1

MARION EVEN - QUENTIN CLAUDE | CIE LA MIGRATION



CIRQUE

Morez

• Sam 24 mai dans le cadre du temps fort
Comme un bol d'air

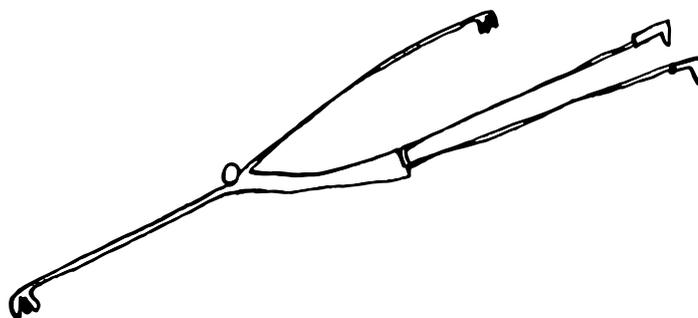
0h35

TP

Que voit-on ? Une métamorphose fantastique de la nature, faite de poulies et de contrepoids, que des humains tentent de soumettre ? Un hommage de haut vol au mouvement perpétuel ? Inspirée par les sculptures mobiles de Tinguely, la Compagnie La Migration confronte les cycles d'une étrange machine au mouvement fluide des funambules et fait du paysage et de ses aléas leur partenaire. Marion Even a étudié le théâtre et la danse, Quentin Claude les arts du cirque. Ensemble, ils ont conçu un moment où le spectaculaire s'efface pour laisser place à la perception sensible et où l'acrobatie virtuose rencontre le vol d'un oiseau de passage, le caprice d'un souffle d'air ou le rêve d'un spectateur.

Avec Gaël Manipoud ou Nicolas Baurens et Quentin Claude

[Plus d'infos sur le site de la compagnie](#)





Musique
Danse
Marionnettes
Clown

Emma la clown



Chinese Man

We've Been Here Before

MUSIQUE

Dole La Commanderie • **Sam 19 oct** 20h30

TP

Après avoir traversé le monde, ce phénoménal trio de DJs continue de faire briller son univers visuel iconique et sa musique hip hop, voyageuse, nourrie d'influences rap, funk, dub, reggae, électro, ou encore jazz. Un feu d'artifice musical !

Composé de High Ku, Matteo et Sly, ce collectif basé à Marseille se produit depuis 2004 de façon indépendante, au sein de leur label Chinese Man Records. Entre leurs projets solos, remix, compilations, les trois « platinistes » ont trouvé l'espace et le temps d'imaginer un troisième album très attendu, multipliant les collaborations, comme avec le trublion des claviers General Elektriks et l'auteur de musiques de film Gilles Alonzo. Les trois musiciens, passionnés par les sons étranges, ne se disent pas compositeurs, mais des bricoleurs de sons, des collectionneurs de musiques des quatre coins du monde, qu'ils relient à leur toile par le fil du hip hop et de l'électro. Un cosmopolitisme musical dont témoignent les sonorités ouïgoures ou le doudouk arménien, les rythmes péruviens ou bien encore le piano classique. Patchwork de résonances sourcées aux quatre coins du monde, leur musique instrumentale sans frontière communique une vitalité elle aussi sans limite.



Antropus

CIE HUMANOPHONES

MUSIQUE

Salins-les-Bains • Jeu 28 nov 20h30
Lons-le-Saunier Le Théâtre • Ven 29 nov 14h30, 20h30

1h20

8+

Un concert pop anatomique entièrement produit par le corps qui mêle les percussions corporelles et la voix dans tous ses états. Une pop novatrice teintée de new soul diffuse une énergie funk et tribale. Claquement de langues, de doigts, cuisses frottées, frappes de pied... onomatopées futuristes sur de solides grooveries gestuelles incandescentes... Par leur fougue, leur sensibilité et leur complicité, ces sept artistes vous embarquent pour une odysée sonore et visuelle jubilatoire formant un univers savoureux cassant les barrières du genre.

Avec 7 interprètes [Plus d'infos sur le site de la compagnie](#)

Mots-clés : Percussion corporelle / band vocal acapella / Chanson française actuelle / Hip-hop futuriste et tribal / L'Anthropocène / Destruction de l'environnement naturel de l'Homme / Concept de « bateau Terre » / Prise de conscience / Redéfinition des valeurs humaines / Musique populaire à la rencontre des cultures urbaines et des pulses africaines/ Polyphonies / Écologie et collapsologie.



Pistes pédagogiques :

- **En lien avec le/la professeur-e d'Histoire Géographie :** Qu'est-ce que l'Anthropocène ? Qu'est-ce que la Collapsologie ? Quels sont leurs liens avec le changement climatique ? S'appuyer sur les ouvrages :
Voyage dans l'Anthropocène de Claude Lorius/Laurent Carpentier
Sapiens, une brève histoire de l'humanité de Yuval Noah Harari
Homo deux, une brève histoire du futur de Yuval Noah Harari
Le bug Humain de Sébastien Bohler
Le sens de la vie de Jean Marie Pelt et Pierre Rabbi
La Terre est un être vivant. L'hypothèse Gaïa. de Pierre-Henri GOUYON
La Simplicité volontaire contre le mythe de l'abondance de Paul Ariès
L'entraide, l'autre loi de la jungle Pablo Servigne et Gauthier Chapelle
Ecotopia d'Ernest Callenbach
Éloge du suffisant d'André Gorz
- **Par groupes de 5, les élèves peuvent réfléchir à des solutions durables** pour inverser la tendance du changement climatique. Ils présentent ensuite leurs solutions face au reste de la classe.
- **En lien avec le/la professeur.e de musique :** Les élèves peuvent choisir une chanson de leur choix, puis créer, avec l'aide de leur professeur.e, des rythmiques corporelles (tape sur le torse, les jambes, les bras...) accompagnant cette chanson.
- **Devoir à la maison autour des percussions corporelles :** quand sont-elles apparues dans le paysage des musiques actuelles ? Quelles sont leurs origines ?



Barrage Barrage

CIE PROJET D

MARIONNETTES

Champagnole L'Oppidum

• Jeu 23 jan 19h30

• Ven 24 jan 20h30

1h

7+

Des marionnettes d'inspiration japonaise, un barrage, le Brésil, un plombier, un héron, autant d'ingrédients qui irriguent une rivière de métaphores. De l'eau, sans retenue, au moulin de ceux qui veulent « faire barrage » autrement...

Après *L'Appel Sauvage*, libre adaptation d'un roman de Jack London en théâtre d'ombres, le Collectif jurassien Projet D s'empare du sujet de l'eau et des édifices de fer et de béton qui l'entravent. Une idée dont la source se situe au bord du lac de Vouglans. Sur un grand castelet, chaque imposante marionnette - inspirée du Buranku nippon - prend vie sous trois paires de mains. Celle d'une adolescente, venue rendre visite à son père sur la grève d'un lac artificiel, ou encore d'un pêcheur, activiste de la première heure, qui a lutté en vain contre l'installation de la retenue. Aux humains se mêlent les animaux, mésanges, poissons, génialement bruités par un musicien qui, en live, allie électro et percussions. Sans jamais être moralisatrice, ancrée localement tout en abordant subtilement l'effondrement de l'ensemble du vivant, cette fable ouvre les vannes d'un formidable « imaginaire-conscient ».

[Plus d'infos sur le site de la compagnie](#)

Mots-clés : Barrage / Barrage de Vouglans / Rupture / Imagination / Des histoires / Gestion de l'eau / Vie quotidienne / Nature / Environnement / Écologie / Musique / Marionnettes.



Pistes pédagogiques :

- **Demander ce que le titre inspire aux élèves.**
- **Parler des ressentis** sur le spectacle et recueillir les émotions des élèves.
- **Parler du fonctionnement et de la construction des barrages.**
- **Sensibiliser aux enjeux de l'eau aujourd'hui** puis faire un atelier philo autour de l'environnement et l'écologie.
- **Lire des ouvrages sur les questions d'environnements et d'écologie** (*Céleste, ma planète* de Timothée de Fombelle (Auteur) et Julie Ricossé (Illustration) ; *Mission Planète - : Mission Planète vol.2 Les mers et les océans* de Hugo Clément (Auteur) et Perceval Barrier (Illustration) ; *Océans ... et comment les sauver ?* de Amandine Thomas).

Ateliers/Rencontres : des rencontres sont envisageables.



Sarah McCoy

High Priestess Tour

MUSIQUE

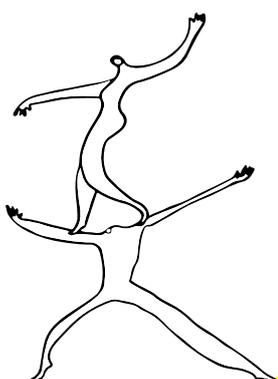
Dole Le Théâtre
• Mer 19 fév 20h30

1h30

TP

Flamboyante figure de la scène musicale internationale, la diva américaine Sarah McCoy vous partage son nouvel album. Entre soul fracassée, blues sensuel, ragtime punk et jazz sauvage, elle vous livre en tornade ses histoires cabossées, ses émotions, à cœur ouvert.

Son grain évoque celui d'Amy Winehouse ou de Billie Holliday et sa puissance vocale fait immédiatement penser à Janis Joplin, Big Mama Thorton ou encore Tom Waits. En live, son charisme, son énergie et sa voix s'imposent dès les premières mesures et envoûtent le public. Baignée dans l'atmosphère des pianos-bars de la Nouvelle Orléans, ses chansons gorgées de vie n'échappent rien des douloureuses fêlures qui ont émaillé son parcours. Mélancolie, colère, nostalgie, rêve : quel que soit le registre, une rage viscérale l'habite. Avec *High Priestess*, album succédant à *Blues Siren*, elle évolue vers des sonorités électroniques et modernes, voire futuristes. Entourée de deux musiciens talentueux, Jeff Halam à la basse et Antoine Kerninon à la batterie, Sarah McCoy ne déroge pas à son habitude : tout donner, dans un élan de générosité fait de douceur et de brutalité, d'intimité, de sensualité, de poésie.





Clara Ysé

Océano nox

MUSIQUE

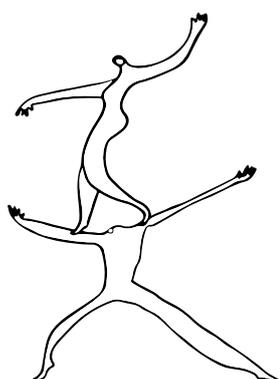
Lons-le-Saunier Le Bœuf sur le toit
• Ven 21 mar 20h30

1h30

TP

Musicienne, chanteuse et autrice, dont l'œuvre éclectique suscite la curiosité et l'admiration, la compositrice-interprète Clara Ysé embrase les scènes de France avec ses textes délicats et sa voix suave, reconnaissable entre mille.

Dès l'âge de quatre ans, immergée dans un environnement culturel foisonnant (elle est à la fille du peintre Bruno Dufourmantelle et de la psychanalyste et philosophe Anne Dufourmantelle), Clara s'initie au violon puis découvre sa véritable vocation pour le chant. Inspirée par les grandes voix lyriques et celles de la chanson française et latino-américaine, elle écoute en boucle Maria Callas, Chavela Vargas, Mercedes Sosa, Janis Joplin ou Nina Hagen. Ses proses marquent les esprits, portées par sa voix si singulière rappelant parfois Barbara. En 2024, nommée aux Victoires de la musique dans la catégorie « chanson originale de l'année » pour le titre *Douce*, elle part pour une grande tournée de l'Olympia jusqu'au Jura, avec ses quatre musiciens. Elle incarne la résilience, la créativité et la quête perpétuelle de sens, offrant au public des compositions empreintes d'authenticité et d'émotion. Une magie qui ne se raconte pas, mais qui se vit. Une voix qui soulève le sable, qui traverse le feu, qui transperce la nuit.





Thisispain

HILLEL KOGAN

DANSE

Champagnole L'Oppidum
• Mer 2 avr 20h30

1h10

12+

Issu de la danse contemporaine, un homme visite le monde du Flamenco par une succession de tableaux dansés, entrecoupés de prises de paroles, qui questionnent l'identité. Au carrefour de la chorégraphie et du théâtre, voici un voyage aussi drôle, profond, qu'incontournable.

Après le succès international de *We Love Arabs*, le danseur chorégraphe Hillel Kogan revient avec une proposition pleine d'humour, dans laquelle il confronte son monde (celui la danse contemporaine israélienne) à celui de Mijal Natan, spécialiste de la danse espagnole et du Flamenco. Tout en douceur mêlée de force, ils abordent leur art non seulement comme un langage artistique mais aussi comme un objet politique, un lieu de débat, de construction et de sens. Kogan danse mais aussi déconstruit, fracasse les clichés, remet en cause les postures, s'adressant au public comme un roi du stand-up. Duo provocateur et flamboyant sur fond de dialogue subtil entre genre et culture, riche de références et d'imaginaires, *Thisispain* invite à réfléchir sur l'absurdité des frontières géographiques, chorégraphiques, et pose la question de l'identité ; sujet hautement polémique, astucieusement servi avec un (grand) verre d'autodérision.



Ze big grande musique

EMMA LA CLOWN - GUILHEM FABRE

CLOWN - CIRQUE

Champagney • Mar 13 mai 20h30

Aumont • Mer 14 mai 20h30

Loisia • Jeu 15 mai 20h30

Lons-le-Saunier L'Amuserie • Ven 16 mai 21h00

1h10

9+

« De la grande musique dans un petit camion !

Guihem Fabre, grand pianiste, 1,94m, joue des œuvres sublimes. Emma la clown l'assiste : c'est elle qui prépare la scène, époussette le piano (avec interdiction formelle de l'accorder), fait le café dans la cabine du camion (avec interdiction absolue de le conduire), cire les chaussures du concertiste, lui donne le dernier coup de peigne avant son entrée en scène, et, éblouie, émerveillée, amoureuse de la grande Musique, elle l'écoute, discrète, depuis la coulisse (avec l'interdiction répétée de se faire voir des spectateurs...). Mais c'est vrai parfois elle déborde un peu... »

Avec Rachel Givelet, Myrtille Hetzel et Guilhem Fabre

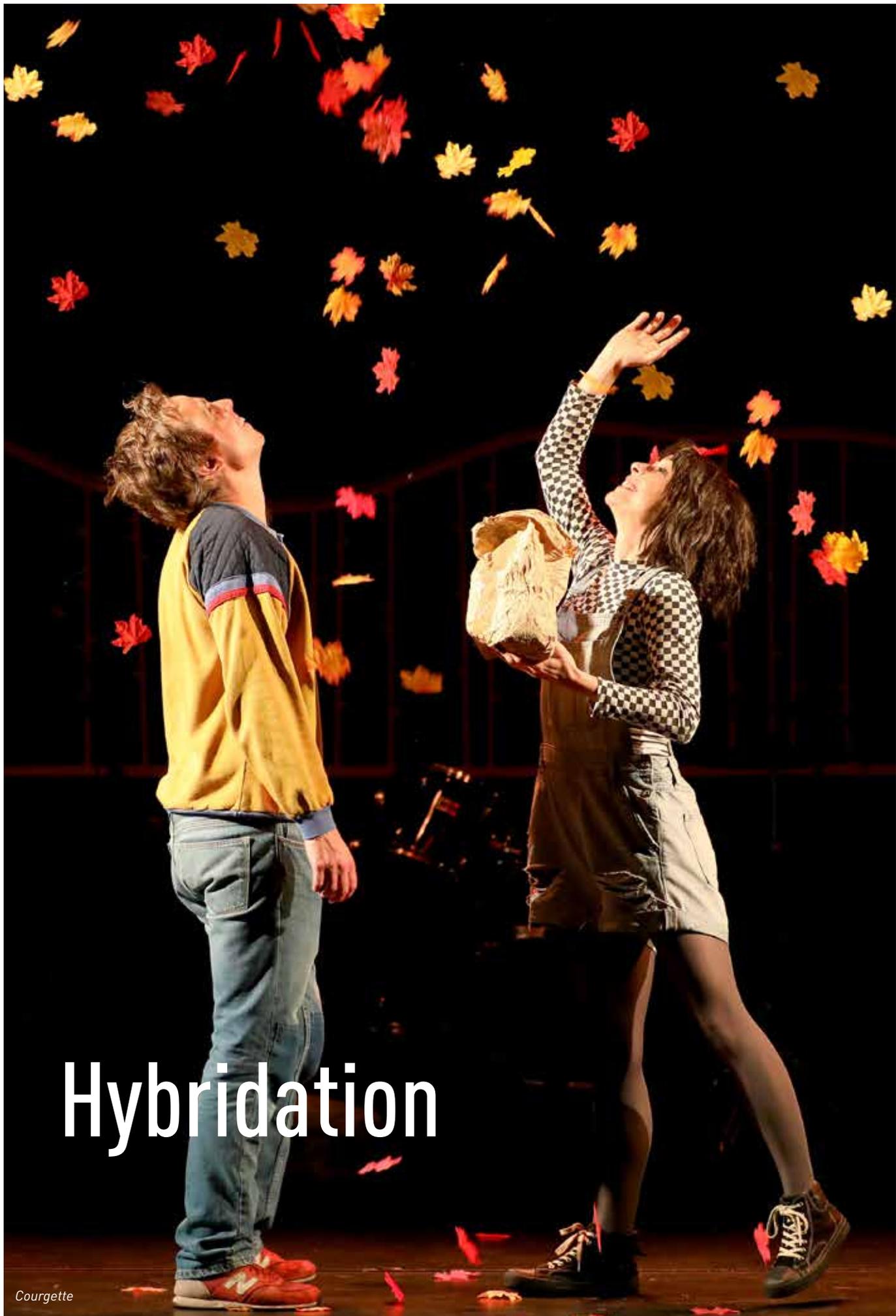
[Plus d'infos sur le site de la compagnie](#)

Mots-clés : Humour / Musique classique / Clown / Art de la rue / Caravane / Piano / Musicien / Musique / Émotions / Rire / Duo / Voyage / Sensibilité / Langage.



Pistes pédagogiques :

- **Faire une histoire de la pratique du clown et étudier la figure du clown** au fil des années : [Être clown aujourd'hui](#) ; [Le Clown, poète du désordre](#) ; [Les Clowns - INA](#) etc.
- **Travailler sur l'expression des émotions**, sur ce qui fait une émotion, sur la compréhension des émotions : par exemple en analysant des images.
- **Faire des exercices théâtraux** en travaillant par exemple sur les émotions, puis les faire de manières exacerbées et travailler l'expressivité.
- **Regarder des extraits des divers spectacles et du travail de l'artiste** sur son [site internet](#).



Hybridation

Courgette



Ourse

SOPHIE DECK | ESTELLE CHARLES - VALÉRIE VÉRIL

ARTS DE LA RUE

Lons-le-Saunier L'Amuserie
• Ven 4 oct 21h00

1h

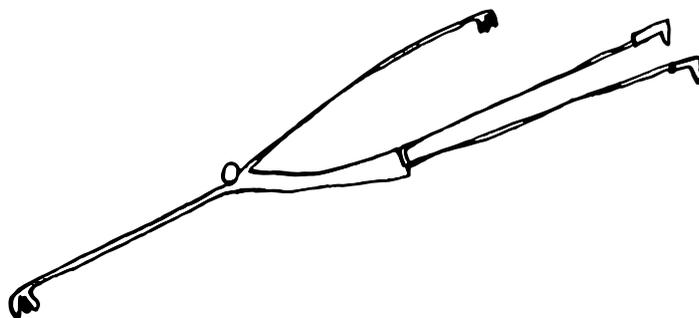
8+

Succession de tableaux vivants, débordants d'imagination, Ourse est une quête du beau magnifiquement servie par quatre comédiennes pleines de peps et d'autodérision.

Bourré de trouvailles plastiques, ce voyage d'une douceur onirique met en apesanteur !

Tout est parti d'un constat : le laid envahi le monde. Et d'une question : le beau n'est-il plus qu'un tas de cendre ? S'il existe encore, traquons-le, dans l'art comme sur le trottoir, au quotidien. Sur scène, en lutte contre toute résignation, une femme déguisée en ourse s'y attelle, sur un parking surplombé de deux réverbères. Derrière elle, une rangée de housses beiges suspendues à des portants, le grand dressing où les comédiennes viennent puiser leurs déguisements de poisson ou de plante géante. A grand renfort d'images incongrues ou absurdes, convoquant pêle-mêle des souvenirs étonnants (le ballet Gisèle, Cassavetes, Vermeer, Ingres, Delacroix, Elvis Presley etc.) Ourse trace un sillon de lumière dans le magma refroidi de nos émotions passées. Profus et joyeux, visuellement très graphique, ce spectacle nous invite à la contemplation et nous exhorte, magnifiquement, à ne pas céder au désespoir.

En coréalisation avec L'Amuserie





Filles et soie

LOUISE DUNETON - SÉVERINE COULON
OMBRES - OBJETS - CONTES

Dole La Fabrique
• Ven 18 oct 19h30

0h40

5+

Dans ce seul-en-scène inventif en forme de théâtre d'objet, Séverine Coulon évoque avec humour et dérision l'obsession des apparences inculquée aux fillettes dès le plus jeune âge. Une re-création rendue accessible à « toustes » !

Inspiré d'un ouvrage de Louise Duneton revisitant les contes de *Blanche Neige*, *La Petite Sirène* et *Peau d'âne*, ce spectacle questionne notre vision de la féminité. Évoluant derrière un écran de papier rétroéclairé, accompagné d'un pianiste, Séverine Coulon se glisse dans la peau de différentes héroïnes et montre à quel point les femmes sont à l'étroit dans les stéréotypes ; tout le mal que fait le diktat du devoir de beauté. L'occasion aussi de parler « du corps de la femme, de la vieillesse de ce corps et de ses défauts, de ce qu'on lui fait subir pour le parfaire ». Après des années de succès, l'artiste a souhaité rendre sa pièce plus accessible, d'abord avec une comédienne LSF au plateau, mais aussi par de nombreuses propositions : travail sur la lumière dans les gradins, bande son revisitée, casques anti-bruit à disposition, visite préalable du théâtre... Un spectacle co-générationnel qui permet à chacun de trouver son endroit.

En coréalisation avec la Minoterie



Black boy

RICHARD WRIGHT - JÉRÔME IMARD

CONCERT-SPECTACLE DESSINÉ

Champagnole L'Oppidum
• Mar 26 nov 14h30, 20h30

1h15

11+

Inspiré du roman *Black Boy* rédigé en 1945, premier roman écrit par un noir sur ses conditions de vies, le spectacle raconte de manière sensible et poétique la vie de Richard Wright au travers de dessins réalisés en direct. Trois artistes (un comédien, un musicien et un illustrateur) travaillent ainsi ensemble pour recréer l'enfance et l'adolescence de cet homme dans le sud ségrégationniste américain du début du XX^{ème} siècle. À travers les illustrations, la musique et le jeu du comédien, on peut alors vivre comme le personnage l'injustice, la misère, la violence et surtout une liberté découverte au travers de l'Art.

Avec Jérôme Imard, Olivier Gotti, Jules Stromboni

[Plus d'infos sur le site de la compagnie](#)

Mots-clés : Ségrégation / Racisme / Différence / Violence / Injustice / Art / Liberté / Discrimination / Égalité / Amériques / Histoire / Histoire de vie.



Pistes pédagogiques :

- **Regarder le teaser :** [Black Boy](#) et **lire des extraits du livre** *Black Boy*, écrit par Richard Wright.
- **Parler de la ségrégation aux États-Unis, en Afrique du Sud** et de l'esclavage en France et pendant les colonies.
- **Regarder des vidéos explicatives** sur la discrimination et sur le racisme : [Vidéo 1 jour, 1 question sur la discrimination](#) ; [Vidéo 1 jour, 1 question sur le racisme](#).
- **Travailler sur des ouvrages/films parlant de thèmes similaires** (par exemple *Groënland Manhattan* de Chloé Cruchaudet, *Black is Beltza* de Fermin Muguruza, *Cannibale* de Didier Daeninckx, etc.)
- **Travailler sur des figures de minorités qui se sont battues** pour les droits civiques (Joséphine Baker, Rosa Park, Martin Luther King, Mohammed Ali, Nina Simone, etc.)



Les Sea Girls

Déravage

PIERRE GUILLOIS - LES SEA GIRLS

MUSIC-HALL

Dole Le Théâtre

• Mar 10 déc 20h30 • Mer 11 déc 19h30 • Jeu 12 déc 19h30

• Ven 13 déc 20h30

1h30

8+

Trois chanteuses excentriques célèbrent leurs vingt ans de Music-Hall. L'occasion de faire sauter le vernis, pour tout montrer. Sur la scène-coulisse, des plumes et des musiciens multi-instrumentistes au service d'un show délicieusement barré.

Voilà plus de vingt ans que Les Sea Girls serrent les fesses, gignent leurs bras tendus, dansent sur des talons de dix centimètres, qu'elles sourient même quand elles ont mal aux dents, au dos, aux genoux, mangent sainement et s'hydratent à l'eau pour tenir leur rang. Être artiste de Music-hall, ça ne rigole pas. C'est une silhouette, une image. Quelle pression sur leurs corps publics exposés ! Là, c'est fini ça dérape. Avec la complicité de Pierre Guillois (*Bigre, Les gros patinent bien...*), plein d'humour et décalé, elles ont décidé de tout renverser, de libérer leurs corps des contraintes sociales, de tout montrer : l'arrière scène, le stress, le travail, les ratages, le pas glamour. Au plateau, c'est le bazar comme on aime, ça frétille, le répertoire se réinvente avec de nouvelles chansons inédites signées Prunella Rivière. Le théâtre et le Music-Hall se narguent dans cette extase de la transformation incarnée à merveille par des artistes à l'engagement total.



Monte-Cristo

A. DUMAS - NICOLAS BONNEAU - FANNY CHÉRIAUX
HÉLOÏSE DESRIVIÈRES

THÉÂTRE - MUSIQUE

Dole Le Théâtre

• **Jeu 9 jan** 19h30

• **Ven 10 jan** 20h30

1h40

10+

Edmond Dantès, jeune marin de dix-neuf ans, débarque à Marseille pour s'y fiancer le lendemain avec la belle Mercédès. Trahi par des « amis » jaloux, il est dénoncé comme conspirateur bonapartiste et enfermé dans une geôle du château d'If. Après quatorze années d'emprisonnement, il réussit à s'évader et entreprend alors de se venger méthodiquement de ceux qui l'ont accusé à tort. Avec un talent remarquable, le conteur Nicolas Bonneau, la comédienne-musicienne Fanny Chériaux et le guitariste Mathias Castagné revisitent ce monument sur le mode d'un palpitant polar radiophonique à regarder. Nul besoin d'avoir lu Dumas ! Rythme, humour, voix, qualité du jeu... On succombe volontiers à ce feuilleton « tarantinesque », aux échos « moriconiens », aussi sûrement que Dantès, héros assoiffé de vengeance qui prouve, s'il le faut encore, l'universalité et l'intemporalité de l'oeuvre du Dumas.

Avec Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux et Mathias Castagné

[Plus d'infos sur le site de la compagnie](#)

Mots-clés : Théâtre et musique / Roman d'Alexandre Dumas / Retour vengeur d'un héros trahi / Évasion de prison / Déguisements et cavale.



Pistes pédagogiques :

• Recherches

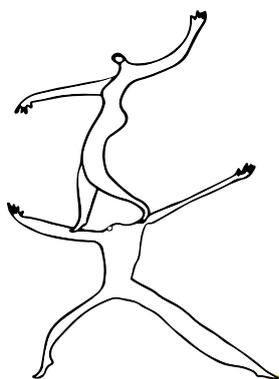
Proposer aux élèves de faire des recherches sur le roman feuilleton *Le Comte de Monte-Cristo* d'Alexandre Dumas, le contexte historique dans lequel il a été écrit et le contexte historique du récit : l'époque précédant les cent jours. De quoi accusait-on Dantès pour qu'il croupisse en prison ? Où se situe l'île de Monte-Cristo et quel est le rapport avec Napoléon ? Leur proposer de faire des recherches sur le genre littéraire du roman feuilleton : quelles sont les spécificités de ce genre ?

• Lire un épisode du roman feuilleton

Le texte est disponible sur [https://fr.wikisource.org/wiki/Le Comte de Monte-Cristo/Texte entier](https://fr.wikisource.org/wiki/Le_Comte_de_Monte-Cristo/Texte_entier)

• Transposer la fiction dans notre monde

À quel autre héros contemporain vous fait penser Dantès ? Imaginez ou écrivez un épisode du Comte de Monte-Cristo où Dantès se retrouve à notre époque, que fait-il ? Où va-t-il ? Comment se déguise-t-il ?





Como una Baguala Oscura

NINA LAISNÉ - NESTOR "POLA" PASTORIVE

MUSIQUE - DANSE - VIDÉO

Lons-le-Saunier Le Théâtre
• Mar 21 jan 20h30

1h10

12+

Après Romances inciertos et Arca ostinata, Nina Laisné célèbre deux monuments du folklore argentin : le danseur Nestor «Pola» Pastorive et la compositrice et pianiste Hilda Herrera. Admirée par la chanteuse Mercedes Sosa, cette dernière a fait entrer le piano dans la culture populaire. Pola, quant à lui, a revisité la posture des danses de gauchos avec des zapateos mêlant ancrage dans le sol et haut du corps follement aérien. Nina Laisné fait de la rencontre de ces deux univers une performance scénique sur fond de petites architectures à l'équilibre fragile, entre désir d'élévation et destins qui se brisent. Une création délicate et puissante, à l'image de deux artistes qui, libres et novateurs, n'ont jamais sacrifié l'essence populaire de leur art.

Avec Néstor 'Pola' Pastorive

[Plus d'infos sur le site de la compagnie](#)

Mots-clés : Folklore argentin / Traditions / Danse / Argentine / Musique / Piano / Genres / Stéréotypes / Rapport de la virilité et la sensibilité / Hilda Herrera / Zapateos / Musiciens / Sensibilité / Poésie / Vidéos / Geste / Espagnol.



Pistes pédagogiques :

- **Demander ce que le titre inspire aux élèves.**
- **Parler des ressentis** sur le spectacle et recueillir les émotions des élèves.
- **Rechercher des informations sur le folklore argentin et sur d'autres traditions** orales et folklores de divers pays.
- **Faire des exercices de danse** : se déplacer dans un lieu, laisser les élèves exprimer leurs émotions par des mouvements de corps, etc.
- **Travail sur la langue espagnole**





L'histoire de Clara

PIERRE BADAROUX - LAURENT SELLIER | CIE (MIC)ZZAJ

CONCERT SOUS CASQUE

Cousance Salle des fêtes • **Mar 11 fév** 20h30

Poligny Salle des fêtes • **Mer 12 fév** 20h30

Morez Espace Lamartine • **Jeu 13 fév** 20h30

Sirod Salle des fêtes • **Ven 14 fév** 20h30

1h

9+

Inspiré du roman de Vincent Cuvelier, le spectacle raconte l'histoire palpitante d'une petite fille, Clara, dont les parents sont arrêtés et déportés en 1942. Par hasard, par chance, elle seule n'est pas prise dans cette rafle. Elle survit grâce à 10 « justes », autant de voix pour la comédienne et d'épisodes que l'on suit comme un feuilleton radiophonique live. Musiques, sons et voix parlée sont glissés au creux de l'oreille de chaque spectateur à travers le casque. Les intonations et nuances de la voix intensifient les sensations auditives, l'attention et les émotions, proposant une expérience d'écoute rare. Un spectacle atypique dont on ressort avec l'envie de partager en famille notre ressenti intime.

Avec Alice Lestrat, Pierre Badaroux et Nicolas Larmignat

[Plus d'infos sur le site de la compagnie](#)

Thèmes : Seconde guerre mondiale / Rafle / Jazz / Musique / Électro / Acoustique / Discrimination / Antisémitisme / Racisme / Orphelin / Émotion / Onirique / Documentaire / Poétique / Casques / Livre / Justes / Road-movie / Voyage / Gestapo / Ludique.



Pistes pédagogiques :

- **Lire des extraits ou le livre en entier de *L'Histoire de Clara* de Vincent Cuvelier**, puis recontextualiser et travailler autour des thématiques du livre (parler de la Seconde Guerre Mondiale, des rafles, de l'antisémitisme, etc.)
- **Regarder le teaser du spectacle** et faire une recherche sur la compagnie : [ici](#).
- **Travailler sur des livres ou des films en lien avec les thématiques du spectacle** (*Le Journal d'Anne Franck* d'Anne Franck, *Sobibor* de Jean Molla, *Le Silence de La Mer* de Vercors, etc.)
- **Mettre en voix les extraits du livre de Vincent Cuvelier** ou les extraits d'un autre ouvrage : faire varier le ton des élèves en fonction des passages, donner des techniques aux élèves pour bien lire à voix haute, etc.
- **Faire un atelier d'écriture avec les élèves** : par exemple ils pourront rédiger l'histoire d'un enfant pendant une rafle ou pendant la seconde guerre mondiale, d'un enfant qui n'a plus ses parents, etc.



Courgette

PAMELA RAVASSARD - GARIAN LE MARTELOT - GILES PARIS
CIE PARADOXE(S)

THÉÂTRE - MUSIQUE

Lons-le-Saunier Le Théâtre
• **Jeu 20 fév** 14h30, 19h30
• **Ven 21 fév** 14h30, 20h30

1h30

7+

Icare alias Courgette, un jeune garçon de bientôt 10 ans, vit seul avec sa mère devenue alcoolique depuis que son père les a abandonnés. Un mercredi, le jour des enfants, Courgette va trouver dans la chambre de sa mère restée affalée sur le canapé un revolver. Désormais, il n'a plus qu'un objectif : « tuer le ciel qui donne que du malheur ». Sa mère tente de lui enlever l'arme, mais le coup part... Après cet accident dramatique, Icare est placé aux Fontaines, un foyer pour enfants écorchés. Sa vie change radicalement, avec Rosy, l'éducatrice et les autres « zéduc' », et aussi les copains : Jujube, Alice, Béatrice, mais surtout Ahmed et Simon, ses meilleurs amis, avec qui il fait les quatre cents coups. Il rencontre aussi la mystérieuse Camille... Tous les quatre, ils vont apprendre à vivre, et à « recoudre » leur cœur... Et puis il y a Raymond, le gendarme, qui va peu à peu endosser le rôle de père de substitution. Lui aussi, va apprendre à se reconstruire grâce à Icare.

Avec Vanessa Cailhol, Florian Choquart, Garlan Le Martelot, Lola Roskis Gingembre, Vincent Viotti
[Plus d'infos sur le site de la compagnie](#)

Mots-clés : Abandon / Orphelin / Enfance / Résilience / Éducation / Maltraitance / Justice / Reconstruction / Inclusion / Transmission / Amitié / Amour / Solitude / Intergénérationnel / Altruisme / Deuil / Mythe d'Icare.



Pistes pédagogiques :

- **Demander ce que le titre inspire aux élèves.**
- **Parler des ressentis** sur le spectacle et recueillir les émotions des élèves.
- **Regarder le teaser** du spectacle : [Courgette](#).
- **Lire l'ouvrage *Autobiographie d'une Courgette*** de Gilles Paris ou regarder le film ***Ma vie de Courgette*** de Claude Barras
- **Atelier-philos** autour de la question de l'inclusion, de la maltraitance, des différences sociales.





Et après on s'aime

MARINE MANE

CIRQUE - DANSE - MUSIQUE - VIDÉO - THÉÂTRE

Lons-le-Saunier Le Théâtre

- Lun 10 mars 19h30
- Mar 11 mars 20h30

1h20

14+

Prenant appui depuis ses débuts sur le pouvoir fictionnel du réel et les traces, intimes et politiques, que dessinent les trajectoires individuelles et collectives, Marine Mane propose un parcours dans les confins d'une identité. S'agissant d'actualité d'une part et de mémoire de l'autre, ET APRÈS ON S'AIME est un récit en mouvement, fragmenté d'images et de documents disparates, de faux papiers et de vraies archives, de réel et de fiction, de voix enregistrées, d'odeurs d'avant, de corps fantasmés, d'amour bien sûr, quoique. Marine se penche sur les identités multiples et les différentes temporalités qui composent une personne, les croisements entre histoire intime et fait sociétal, les changements de langage et de point de vue qui bouillonnent et surgissent à la faveur des relations qui jalonnent chaque existence.



You're my sister, sœur

MARINE MANE

DANSE - MUSIQUE

Lons-le-Saunier Le Théâtre

- Jeu 13 mars 14h30, 19h30
- Ven 14 mars 14h30, 20h30

0h50

8+

La genèse : *You're my sister, Soeur*, par-delà la binarité.

Si l'étincelle créatrice de *You're my sister, Soeur* est née de la rupture, du sentiment de trahison, mais aussi du manque de sa soeur, partie en Syrie pour le jihad, Marine Mane transcende ce vécu pour parler de toute relation traversée autant par l'amour que par l'épreuve de la violence. Marine Mane a voulu se saisir de l'expérience à la fois intime et collective de la réconciliation pour inviter à des actes d'amour et de pardon dans nos liens fondateurs. Il faut entendre dans ce titre-affirmation *You're my sister, Soeur*, une dimension non-binaire : « soeur » en français, mais aussi « sir » en anglais et la possibilité de liens adelphe, de corps portés par l'érotisme comme puissance de joie. Alimentée par les écrits de bell hooks, Audre Lorde et Felwine Sarr, Marine Mane fait le pari d'une dramaturgie nouvelle, exempte de conflit, afin d'offrir un imaginaire où la relation est nourrie et investie pour elle-même. En quittant un rapport de confrontation à l'autre, cette pièce propose de renouer avec la confiance et donne à voir des liens puissants, actifs et égalitaires pour que l'amour devienne de fait une décision et une pratique de la liberté.

Marine Mane est partie d'un travail de réanimation : elle a retrouvé, des années après le départ de sa soeur, des photos d'enfance, de famille, de moments joyeux et vivants. Cinq d'entre elles ont particulièrement retenu son attention, empreintes de souvenirs marquants. C'est de ces moments qu'elle s'est imprégnée pour recréer ces photographies, imaginant ainsi cinq tableaux de souvenirs immortalisés mis en mouvements.



Pistes pédagogiques : En construction.



Yé ! l'eau

YANN ECAUVRE | CIE CIRCUS BOOBAB

CIRQUE - DANSE

Dole La Commanderie

• Ven 28 mars 20h30

• Sam 29 mar 20h30

1h00

7+

Raconter la capacité de l'Homme à insister, à recommencer, à inventer. Et si les recoins d'un monde en ruine, devenait le décor d'une renaissance ? Voilà ce que disent ces corps. Puisant à la source de la créativité, les artistes acrobates et danseurs emmènent le spectateur, au fil de l'eau, dans un périple aux nombreux défis environnementaux. Nous souhaitons interroger l'espace / monde en mutation au travers le croisement des arts. De la terre à l'envol, ces oiseaux acrobates nous transportent et nous interrogent sur l'urgence climatique, la remise en question de la réalité. Le corps humain devient le carrefour de la volonté, de la résistance, où la relation avec les autres est souvent le seul réconfort contre l'appel du vide. Des portés lancés où femmes et hommes sont projetés à travers la scène et volent littéralement à plus de 7 mètres de hauteur, le jeu autour d'un mât chinois ou encore ces pyramides revisitées où les artistes de cirque guinéens excellent. Une évocation poétique de la question environnementale et qui fait sens dans un monde où la nature ne cesse chaque fois un peu plus de nous avertir. Yé ! nous appelle ENSEMBLE, à construire un monde de demain qui prendra soin de la nature et de son avenir.

Avec 13 interprètes

[Plus d'infos sur le site de la compagnie](#)

Mots-clés : Résilience / Guinée / Portés / Urgence environnementale / Mutation / Pyramides / Performance / Eau / Altérité / Force / Envol / Beauté / Unité / Collectif / Poésie / Solidarité / Acrobaties / Rituels.



Pistes pédagogiques :

- **En amont du spectacle, montrer aux élèves le teaser du spectacle** (https://www.youtube.com/watch?v=Q_tY3oXUS_Y), et leur demander de prendre note des costumes, de la lumière, du rythme, des partitions chorégraphiques des danseurs. Les questionner ensuite sur quel pourrait être le sujet du spectacle ? Quelles idées sont défendues ? Quelles sensations et émotions cela leur procure ?
- **Demander aux élèves de faire une recherche sur les disciplines circassiennes** suivantes qui sont présentes dans le spectacle : banquine, portés acrobatiques, pyramides guinéennes, main à main, acrobatie au sol, contorsion, danses traditionnelles, Hip-Hop, breakdance, Krump. Ont-ils déjà vu ces disciplines dans des spectacles de cirque ?
- **Proposer aux élèves de réfléchir à la problématique de l'eau dans le monde** et particulièrement dans les pays d'Afrique. Quelles structures et associations œuvrent pour la mise à disposition d'une eau de qualité comme bien commun pour tous.tes ? Un travail transversal peut également être ouvert, en imaginant la réalisation par les élèves d'une carte utopique des ressources en eau par exemple.
- **Inviter les élèves à faire un petit exercice** : à partir des recherches menées sur les problématiques liées à l'eau dans le monde : par petit groupe ils proposent une posture qui illustre une problématique spécifique (pollution de l'eau, rareté, difficulté d'accès, sécheresse etc...). La posture peut être un tableau théâtral sans parole, une courte chorégraphie, un dialogue ou monologue théâtral. L'objectif est que le corps soit mobilisé.



Le Barbier de Séville

ORCHESTRE VICTOR HUGO

OPÉRA - THÉÂTRE

Dole Le Théâtre

• Ven 4 avr 20h30

• Sam 5 avr 20h30

8+

1h10

À Séville, le comte Almaviva veut conquérir Rosina, jalousement gardée par le vieux docteur Bartholo, qui souhaite l'épouser avec l'aide du sinistre Don Basilio. Aidé de Figaro, son ancien valet devenu barbier, le comte ruse pour s'approcher de sa belle et conquérir son cœur. Mais le vieux tuteur est moins sot qu'il n'y paraît, la jeune ingénue, moins innocente, et Figaro, plus adroit et sympathique que son maître. Insolent, malin, il se moque de tout le monde. Interprété par les chanteurs de l'Opéra national du Capitole de Toulouse et les musiciens de l'Orchestre Victor Hugo, cette version adaptée par le librettiste Dorian Astor et mise en scène par Frédérique Lombart, embarque le spectateur dans une série de gags et de quiproquos. Ces situations invraisemblables, néanmoins, ne font pas oublier l'essentiel : la jeunesse entend bien échapper à l'autorité des vieillards ridicules...

Création en cours

[Plus d'infos sur le site de l'Orchestre](#)

Mots-clés : le théâtre de Beaumarchais / Figaro / Opéra-comique / Satire / Place des femmes dans la société.



Pistes pédagogiques :

• Recherches sur le Barbier de Séville

Qui est Beaumarchais ? Qui est Figaro ? Qu'est-ce qu'une satire ? Quelles sont les particularités de ce genre littéraire ? Quel est le contexte historique dans lequel la pièce est écrite ?

• Lecture et mise en jeu

Proposer aux élèves de lire une scène du Barbier de Séville et par groupe de 4 d'incarner la belle Rosine, le malicieux Figaro, le soupçonneux Bartholo ou le charmant Almaviva dans des saynètes improvisées ou directement tirées de l'œuvre.

Le texte du *Barbier de Séville* est disponible [ici](#)

• Analyse de personnages

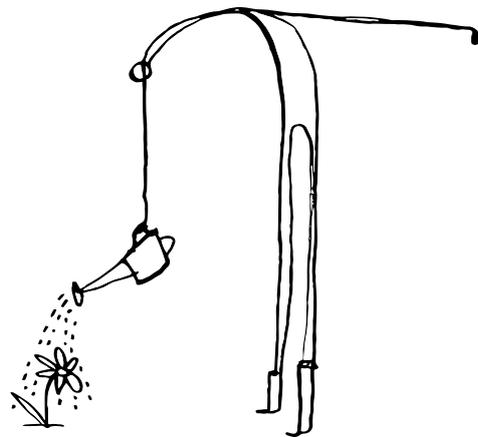
Proposer aux élèves de réaliser des portraits dessinés des personnages du récit. Quels sont leurs rôles dans l'intrigue ? À partir de leurs rôles, à quoi pourraient-ils ressembler ? À vos crayons !

• Écrire une lettre à Rosine

Proposer aux élèves de se mettre dans la peau du Comte Almaviva et d'écrire une lettre à Rosine. Les élèves peuvent mettre la lettre en voix s'ils le souhaitent.

• Musique : étude de l'opéra de Rossini

Ateliers/Rencontres : des rencontres sont envisageables.





Une maison de poupée

YNGVILD ASPELI

THÉÂTRE, MARIONNETTE- MUSIQUE

Dole La Commanderie
• Mer 16 avr 20h30

1h20

14+

Une Maison de Poupée par Henrik Ibsen se passe dans une petite ville de Norvège en 1879, peu de temps avant Noël. Nous suivons Nora Helmer, une femme au foyer frivole de classe moyenne, qui se confronte aux conséquences d'un emprunt illégal qu'elle a contracté pour sauver la vie de son mari Thorvald. Malgré l'effort de Nora pour garder son secret, Thorvald découvre la vérité, et leur relation d'apparence parfaite se brise en mille morceaux. Nora réalise que sa vie a été creuse et pleine d'illusions, et décide de quitter Thorvald et leurs trois enfants.

Spectacle en anglais - surtitré en français

Thèmes : Les rôles de genres / la place des femmes dans un monde dominé par les hommes / l'émancipation d'un individu, d'un être humain / Norvège du 19^{ème} siècle.



Pistes pédagogiques :

- Dans le journal *Le Monde*, la critique Fabienne Darge a écrit au sujet d'Yngvild Aspeli : « La marionnettiste norvégienne a le chic pour créer des images chocs, qui ne s'oublent pas. » L'enseignant.e peut commencer par **demander aux élèves** « quelles images chocs » du spectacle ils gardent en mémoire.
- **Travailler autour de la question de l'émancipation** : Par petits groupes, proposer aux élèves d'analyser l'évolution du personnage principal : Par quels biais s'émancipe-t-elle de sa condition ? Quels sont les obstacles à son émancipation ? Quelles sont ses croyances limitantes ?
- **Travailler sur l'Histoire des marionnettes** : d'où viennent-elles ? Quand et comment sont-elles apparues dans le théâtre contemporain ? Les élèves peuvent consulter le site de l'Institut International de la Marionnette, ou bien le site de l'INA retraçant l'histoire des Arts de la marionnette.
- **Les élèves peuvent individuellement ou par petits groupes réfléchir** à d'autres ouvrages de la littérature retraçant des portraits de femmes fortes s'émancipant de la domination masculine. On pourra s'appuyer notamment sur *Les Impatientes*, de Djaili Amadou Amal, *La Femme gelée* d'Annie Ernaux, *Femme, vie liberté* de Marjane Satrapi...
- **Avec leur professeur.e d'anglais**, les élèves peuvent par petits groupes imaginer une fin alternative au spectacle : Ils doivent ensuite présenter cette fin, en anglais, face à la classe.
- **En arts plastiques** : création de marionnettes
- **Travail de mise en voix et de mise en scène** à partir du texte d'Ibsen
- **Visionnage de mises en scènes différentes** de la **Maison de poupée** afin de les comparer, de commenter les choix de mise en scène

Infos pratiques

Accessibilité

Vous avez des élèves avec des besoins spécifiques ? Nous vous invitons à contacter l'équipe des relations publiques si vous souhaitez une entrée différée, un lieu protégé, une place éloignée, etc. Nous organisons aussi des visites adaptées en amont de la venue sur les spectacles !

Tarifs

Tarif unique 2nd degré **9€** (sauf pour *Le Barbier de Séville*, *Chinese Man*, *Clara Ysé* : nous consulter).

Réservation

Pour toute réservation, merci d'envoyer vos demandes en précisant :

- le titre du spectacle,
- le jour et l'heure de la séance,
- le nombre d'élèves et d'accompagnateurs

à cette unique adresse mail :

reservationscolaires@scenesdujura.com

