



*plonger
dans l'inconnu*

 Les
Scènes
du
Jura
Scène nationale

25→26

25 → 26



Édito	2
Quatre saisons à inventer : un projet artistique renouvelé	4
Soutenir la création	6
Artistes complices	8
Résidences et coproductions	12
Agiter les émotions	14
Lancements de saison	16
<i>Folies douces</i>	20
<i>Y mettre du sien !</i>	70
<i>Comme un bol d'air...</i>	108
Cultiver les rencontres	112
Éducation artistique et culturelle	114
Faire ensemble	118
Bénévolat	124
Solidarité et écologie	125
Convivialité	126
Guide pratique	128
Nous retrouver...	128
Les mobilités	130
Les adresses ici et là	131
Les tarifs	132
L'équipe	134
Crédits et mentions	136
Club des mécènes et partenaires	142



Cette saison, nous avons le plaisir de vous convier à plonger dans l'inconnu, une aventure audacieuse s'il en est !

Notre Scène nationale si particulière – protéiforme, multiple - deviendra un espace où l'on explore les mystères de l'existence, où l'on défie les limites de notre imagination et où l'on célèbre les expériences humaines. *Plonger dans l'inconnu*, c'est aussi une quête de compréhension et d'acceptation des différences qui nous définissent. Dans un monde où l'uniformité semble souvent prévaloir, nous mettrons en lumière les singularités plurielles. Ce sera notamment le thème du temps fort *Y mettre du sien !*, co-construit avec la compagnie complice Anomalie.

Nous sommes par ailleurs ravis de vous annoncer le renouvellement de notre convention pluriannuelle (2025-2028) avec nos treize partenaires publics. Leur soutien continu est essentiel pour nous permettre de poursuivre notre mission artistique et culturelle. Cette collaboration renforcée témoigne de notre engagement commun autour de ces enjeux plus fondamentaux que jamais. La pluralité des lieux que nous nous attachons à faire vivre résonne avec la singularité du projet.

plonger dans l'inconnu

Cette saison marque également un tournant visuel avec l'adoption d'une nouvelle charte graphique. Ce changement reflète notre volonté de nous réinventer pour mieux vous surprendre et vous émerveiller.

Les artistes ont travaillé avec passion pour vous offrir des spectacles qui célèbrent la curiosité, l'audace et la diversité. Des classiques revisités aux créations contemporaines, chaque proposition est une invitation à explorer de nouvelles perspectives et embrasser l'inattendu.

Nous espérons que cette saison vous inspirera à voir le monde sous un angle différent, à poser des questions et à chercher des réponses dans les recoins les plus insoupçonnés de votre imagination. En ces temps où la certitude semble souvent hors de portée, nous vous proposons de célébrer l'incertitude, de danser avec le mystère et de trouver la beauté dans l'inconnu. Nous vous invitons à vous plonger avec nous dans votre inconnu intérieur tout en nous ouvrant à la rencontre de l'autre, cet inconnu. Nous sommes impatients de partager cette aventure avec vous et de célébrer la richesse de nos différences.

Cédric Fassenet, Directeur

Quatre saisons à inventer : un projet artistique renouvelé

Au fil des saisons, le projet artistique et culturel des Scènes du Jura *Faire corps : des sensibilités à l'écoute des espaces de vie* porté par son directeur Cédric Fassenet, a permis au spectacle vivant d'épouser le territoire d'ancrage de la Scène nationale : le Jura. Ensemble, nous avons exploré des horizons éloignés, tendu l'oreille à nos espaces de vie, écouté l'inspiration des artistes, saisi les vibrations sensibles des publics et fait de la culture en ruralité le cœur battant de notre mission.

Aujourd'hui, un nouveau cycle s'ouvre.

Pour les quatre saisons à venir, Les Scènes du Jura veulent aller plus loin : emmener les artistes, les publics et le territoire là où les vibrations résonnent, où les hybridations prennent vie, où les déplacements ouvrent des horizons insoupçonnés.

Ces saisons à venir seront une invitation renouvelée : celle de plonger ensemble vers l'inconnu de nos lieux intérieurs et de ce qui nous entoure.

Déplacements

Le déplacement est un moteur : il décentre, il bouscule, il transforme. Les Scènes du Jura font, par nature, le pari du mouvement. Mouvement des publics, que nous invitons à parcourir le territoire, à emprunter des chemins de traverse, à quitter leurs habitudes. Mouvement des artistes, sur scène et en coulisses, qui trouvent ici non seulement un lieu d'accueil, de création et de travail mais aussi un territoire à explorer et à comprendre, pour en nourrir leurs œuvres. Mouvement des idées enfin, car nous croyons au pouvoir de l'art pour remettre en question et offrir des perspectives nouvelles.

Vibrations

Faire vibrer, c'est convoquer l'émotion, tendre des ponts invisibles entre les cœurs et les esprits et éveiller cette part d'humanité profonde que seule l'art peut révéler. Ces vibrations organiques, sensibles, intellectuelles naissent des silences chargés d'attente, des éclats de rires partagés, des frissons parcourant une salle plongée dans l'obscurité d'une représentation. Elles résonnent bien au-delà des murs de nos théâtres, infusant le Jura d'une énergie magnétique qui nourrit son identité, tissant des liens entre ses habitants.

Hybridations

Les hybridations sont le souffle de notre époque, ce moment où les frontières - entre les disciplines, les formes, les générations et même les idées - s'estompent pour révéler des territoires inédits. Hybrider, c'est mêler le classique et le contemporain, le grandiose et l'intime, la ruralité et l'universel. C'est aussi provoquer la rencontre : entre un jeune spectateur découvrant pour la première fois une œuvre et un artiste complice de longue date ; entre des pratiques artistiques qui s'entrelacent pour produire l'inouï.

soutenir la création

Les artistes sont l'âme du spectacle vivant, l'étincelle qui nourrit sa dynamique. Le soutien à la création est l'un des piliers essentiels d'une Scène nationale. Aux Scènes du Jura, les artistes trouvent bien plus qu'un simple lieu de représentation : ils découvrent des maisons, des espaces où leurs œuvres prennent forme, grandissent et s'épanouissent.

Nos théâtres et le territoire tout entier s'entrelacent pour devenir un « corps-maison », un lieu où artistes, publics et paysages cohabitent, se rencontrent, se nourrissent et se transforment mutuellement. Ici, la création vit, alimentée par le dialogue entre le monde artistique et la richesse du territoire. Les Scènes du Jura s'engagent au côté des artistes dans la création de leurs spectacles : de l'écriture aux premières recherches, des dernières répétitions aux premières représentations, de la rencontre avec le public jurassien au soutien dans les réseaux professionnels.



Les artistes complices

Aux Scènes du Jura, les artistes complices sont bien plus que des artistes associés : ils sont les éléments conducteurs d'un mouvement artistique qui se propage sur l'ensemble du territoire. Ils détiennent les clés pour ouvrir des dialogues avec le public, faire vibrer les silences, les musiques du Jura et transformer ses paysages en lieux de création. Plus que des collaborateurs, ils sont des partenaires essentiels, nourrissant nos missions de programmation, d'éducation artistique et culturelle, de soutien à la création et de démocratisation de la culture.

Cille Lansade, Delphine Lanson, Jean-Benoît Mollet

COMPAGNIE ANOMALIE

À la fois artistes de cirque, comédiens, metteurs en scène et cinéastes, Cille Lansade, Delphine Lanson, et Jean-Benoît Mollet, les trois co-directeurs depuis 2015 de la compagnie Anomalie, bousculent les codes, explorent de nouveaux territoires aux frontières du cirque contemporain. Dans un univers volontiers fantastique et radicalement physique, à cheval entre réel et imaginaire, ils inventent des histoires dans lesquelles il est bien souvent question de transformation.

Étroitement liée au projet des Scènes du Jura, la complicité avec la compagnie Anomalie ressemblera à un véritable compagnonnage entre la Scène nationale et ses partenaires. Sa cohabitation avec les Scènes du Jura infusera partout dans la programmation et la vie de la maison pendant quatre saisons. Ainsi, ils seront là en septembre, avec le spectacle *V'là* qui sera présenté sur le territoire des communautés de communes partenaires et ils coanimeront les lancements de saisons à Dole et Lons. Avec la compagnie Anomalie, Les Scènes du Jura parleront cirque, convivialité, espace, architecture, portrait, graphisme, poésie, théâtre, danse, participatif, organique, collectif... Cette complicité a déjà fait naître réflexions et créations à l'occasion du temps fort *Y mettre du sien !* qui aura lieu en mars 2026 à Dole.



V'là

Saint-Amour

Mardi 2 septembre

Champagnole

Mercredi 3 septembre

Morez

Jeudi 4 septembre

Salins-les-Bains

Vendredi 5 septembre

Lancements de saison

Dole

Mardi 9 septembre

Lons-le-Saunier

Vendredi 12 septembre

Résidence

What remains

Lons-le-Saunier

du 18 au 25 octobre

Y mettre du sien !

Nos mondes intérieurs

Dole

Mardi 3 mars

Vox

Dole

Vendredi 6 mars

Concert augmenté

Dole

Samedi 7 mars



**artiste
complice**

Quelen Lamouroux

COMPAGNIE QALIS

Chez elle, le corps est un instrument, le son un mouvement. Quelen Lamouroux danse comme on joue, joue comme on respire - dans cet espace mouvant où la musique et le geste ne font plus qu'un. Avec la Compagnie Qalis ou au sein de créations collectives, elle trace des passerelles entre les disciplines, mêlant danse, violon, théâtre physique et musical.

Son art explore les territoires du rythme, du groove, de la pulsation intérieure. Une recherche organique qui fait dialoguer l'intime et le vivant, l'élan du corps et la résonance du son. Une artiste hybride, libre, en parfaite résonance avec l'esprit d'ouverture et d'invention que nous aimons faire vibrer. Le lien de complicité entre Quelen Lamouroux et Les Scènes du Jura se nouera au fil des deux prochaines saisons, avec pour premières rencontres les représentations jeune public du *Dilemme du Hérisson* et celles de *Fantômes*.

**Le dilemme du
Hérisson + Pulp**

Dole
Jeudi 16 octobre
Vendredi 17 octobre

**Résidence
L'imprévue**

Lons-le-Saunier
du 12 au 23 janvier

Fantômes

Lons-le-Saunier
Jeudi 5 février
Vendredi 6 février

**artiste
complice**

Olivier Veillon

COMPAGNIE MIAM MIAM

Il aime les chemins de traverse, les gestes lents, les instants partagés, en communion de valeurs avec celles des Scènes du Jura. Olivier Veillon creuse la terre autant qu'il creuse le temps. Son art prend racine dans les paysages, les saisons, les liens qui se tissent entre les êtres et ce qui les entoure.

Il aime imaginer une œuvre qui se respire à ciel ouvert et s'écrit en deux temps et plusieurs rencontres. Et parce que l'imaginaire se sème aussi dans les salles de classe, Olivier Veillon portera, cette saison 2025-2026, la plume et la mise en scène pour le dispositif *Le Théâtre c'est (dans ta) classe !*, à la rencontre des collégiens du Jura et des élèves genevois.

**Le Théâtre c'est
(dans ta) classe !**

Poligny
Collège Considérant
(résidence)
du 3 au 7 novembre

Lons-le-Saunier
Collège Sainte-Marie
(résidence)
du 8 au 12 décembre

Genève
(diffusion)
du 16 au 27 mars

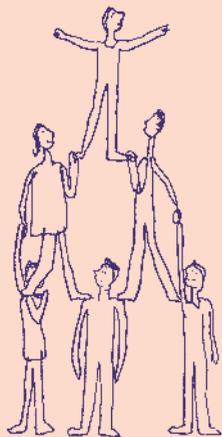
Jura
(diffusion)
du 20 au 30 avril

**Résidence La
Nuit des Temps
Fay-en-Montagne**

Du 18 au 29 mai



Une canopée artistique sur le territoire



Aux Scènes du Jura, la création est un vivant en devenir. Un battement discret d'abord, une idée qui germe, s'ancre, puis s'élève - portée par un terreau fertile, nourrie de rencontres, d'écoute et de confiance.

Nous aimons penser nos Théâtres comme des canopées : des abris lumineux où les formes nouvelles peuvent s'épanouir, des lieux d'échange et de respiration pour les artistes et pour le territoire. Une approche qui prend tout son sens sur un territoire rural, dont le cœur et les émotions battent au rythme du vivant. De la résidence à la rencontre avec le public, en passant par les étapes de recherche ou de transmission, nous cultivons un écosystème de création artistique à taille humaine, vibrant et enraciné.

Étapes et sorties de résidences

Les artistes en résidence ouvrent parfois les portes de leur travail en cours : ces moments privilégiés sont accessibles au public. Pour en savoir plus, rendez-vous dans nos théâtres, sur nos réseaux sociaux et dans notre newsletter : nous vous donnerons rendez-vous quelques jours avant chaque sortie de résidence

La Factorille : une résidence verte et mobile sur le modèle tout terrain des Scènes du Jura !

Les Scènes du Jura accompagnent au long cours le travail de la danseuse et chorégraphe contemporaine Céline Larrère autour du projet « art et sciences » : *Attention(s) ! / Essaim Patron*, en proposant à la Compagnie de se déployer en complicité sur tout le territoire du Grand Dole. Au programme : des créations dans nos lieux, du travail *in situ* au cœur de la forêt ou chez nos partenaires, des rencontres littéraires, philosophiques ou scientifiques, des performances dansées un peu partout, des journées professionnelles, des séminaires d'étude... et des ateliers de danse, ponctuels ou réguliers sur toute l'année ! Une compagnie qui « vit sa vie » Scènes du Jura !

En résidence à Dole,
Lons-Le-Saunier
et à travers le territoire :

Vous êtes ici
CIE ERD'O | EDITH AMSELLEM

Le Dilemme du Hérisson
CIE LES HUMANOPHONES | RÉMI LECLERC
| QUELEN LAMOUREUX

Née étonnée et Vox
CIE ANOMALIE | DELPHINE LANSON

En co-production :

Ul'timätä
IMPERIAL KIKIRISTAN
| BENJAMIN POULAIN

Boudin
CIE GUEULE | SANDRINE JUGLAIR

Le Tour de France
CIE DU DÉTOUR | AGNÈS LARROQUE

En résidence et coproduction :

What Remains
CIE ANOMALIE & MØR COLLECTIVE

Nos mondes intérieurs
CIE ANOMALIE | JEAN-BENOÎT MOLLET

Le Concert augmenté
CIE ANOMALIE | CILLE LANSADE

L'Imprévue et Fantômes
CIE QALIS | QUELEN LAMOUREUX

La Nuit des Temps
CIE MIAM MIAM | OLIVIER VEILLON

La Lutte des Anges
CIE BODY ! DON'T CRY
| MARLÈNE ROSTAING

De l'horreur et du sublime
CIE LE GAZOUILLES DES ÉLÉPHANTS
| LÉONARD LESAGE

**Attention(s) ! /
Essaim Patron**
CIE MORULA | CÉLINE LARRÈRE

En résidence et coproduction ACT / Interreg France Suisse
cofinancé par l'Union Européenne :

Post Panamax
CIE KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS
| FRANK MICHELETTI (FR)

Nous ou le Paradoxe du Hérisson
CIE LA BOCCA DELLA LUNA | MURIEL IMBACH | ACT (CH)

Ensemble Godot
ROBERTO NEGRO ET L'ENSEMBLE GODOT
| ACT (FR)

agiter les émotions

Les Scènes du Jura ont composé pour cette nouvelle saison une partition vivante, où théâtre, musique, danse, cirque et formes hybrides s'équilibrent et se mêlent en harmonie, où les esthétiques dialoguent librement, reflétant les grands courants du spectacle vivant tout en laissant s'écouler les affluents les plus secrets.

Nous avons déniché pour vous des trésors inattendus, entre créations régionales et grands noms de la scène internationale. Une saison pensée pour toutes et tous, ouverte, inclusive, vibrante de diversité ; alchimie sensible d'un théâtre qui fait corps avec son temps et avec son territoire. Familles, jeunes publics, publics empêchés ou éloignés : chacun y trouvera place.

Cette partition suit le rythme des saisons et des temps forts, mêle grandes formes et petites formes, dans les théâtres ou hors les murs. Cette année, des fils plus rouges que d'autres seront à suivre, traversant de-ci de-là l'ensemble de la saison : celui de l'inconnu qui marque la différence, ou celui du cinéma, nous emmenant encore plus loin dans la croisée des arts et des disciplines.

Et pour prolonger l'expérience des spectacles, une série de « petits plus » - rencontres, ateliers, instants conviviaux - vous invite à plonger avec nous... dans l'inconnu.



V'là

ou Comment sauver le monde

JEAN BENOIT MOLLET | CILLE LANSADE

Septembre

Mardi 2 | 18h
Lancement
V'là | 19h
Saint-Amour
La Chevalerie

Mercredi 3 | 18h
Lancement
V'là | 19h
Champagnole
Le Rex

Jeudi 4 | 18h
Lancement
V'là | 19h
Morez
Espace Lamartine

Vendredi 5 | 18h
Lancement
V'là | 19h
Salins-les-Bains
Hôtel de Ville

© 7+
Entrée libre,
réservation
conseillée

Coproduction
Les Scènes du Jura

Un engin d'exploration spatiale, un savant fou prénommé Grand Nain voulant sauver l'univers et qui finit par faire du public un peuple extraterrestre. Prêt pour un décollage célestement burlesque ? Il en va de l'immortalité du monde ! V'là du gaz plein d'air frais pour nos lancements de saison sur le territoire.

Pour lancer cette plongée dans l'inconnu, les Scènes du Jura ont choisi, avec la complicité de la compagnie Anomalie, d'aller « s'éclater » sur le territoire, hors des murs de nos théâtres, dans les communautés de communes partenaires. À Saint-Amour, Champagnole, Morez et Salins-les-Bains, chaque rendez-vous commencera par une présentation, en avant-première, de la saison 25-26... avant de basculer dans l'univers fantasque et poétique du spectacle V'là ! Une fusée s'écrase, un étrange voyageur en sort : le Grand Nain. Clown cosmique et messenger farfelu, il entraîne petits et grands dans une mission absurde mais vitale : sauver le monde ! Effets délirants, bricolages improbables et pirouettes sensibles composent cette aventure à ciel ouvert, invitation joyeuse à entrer dans la saison par l'imaginaire.

COMPAGNIE ANOMALIE (89) | CONCEPTION ET JEU : JEAN-BENOÎT MOLLET | MISE EN SCÈNE : CILLE LANSADE
| CRÉATION SONORE : BENJAMIN CHAVAL | SCÉNOGRAPHIE : GOURY | CONSTRUCTION ET MANIPULATION :
OLIVIER GAUDUCHEAU | COSTUME : LÉA GADBOIS LAMER | RÉGIE GÉNÉRALE : CHARLY PICARD | ADMINISTRATION
DE PRODUCTION : MARGARETH LIMOUSIN



Levers de rideau dans les Théâtres

LES SCÈNES DU JURA | COMPAGNIE ANOMALIE

Les Scènes du Jura lèvent le rideau sur la saison 2025-2026 avec un rendez-vous à Dole et un autre à Lons-le-Saunier. Avec la complicité scénique et scénographique de la Compagnie Anomalie, nous vous invitons à plonger avec nous dans l'inconnu !

Véritable célébration du spectacle vivant au cœur de nos villes, le lancement de saison est un grand moment de retrouvailles entre les équipes des Scènes du Jura, le public et les partenaires, dans l'intimité des théâtres que nous habitons ensemble. C'est aussi la première occasion pour fêter cela, autour d'un vrai temps de partage informatif, certes, mais aussi artistique, ludique, convivial... C'est enfin le moment pour découvrir les spectacles qui vous feront vibrer pendant toute la saison et pour faire votre choix avant l'ouverture de la billetterie le samedi 13 septembre. Les portes des Théâtres de Lons-le-Saunier et de Dole sont grandes ouvertes, mais les places sont comptées : n'oubliez pas de réserver la vôtre !

Septembre

Mardi 9 | 19h30
Dole
Le Théâtre

Vendredi 12 | 19h30
Lons-le-Saunier
Le Théâtre
Suivi du spectacle cirque & danse *Mirage (un jour de fête)* par la Compagnie Dyptik | 21h
En inauguration des *Folies Douces*, événement co-réalisé avec l'Amuserie

Entrée libre,
réservation
conseillée



Folies Douces

LES SCÈNES DU JURA | L'AMUSERIE

Cette année, Les Scènes du Jura et l'Amuserie - lieu de diffusion et de refuge hors saison pour les compagnies de rue à Lons-le-Saunier - ont imaginé ensemble un nouvel événement : *Folies Douces*. Vendredi 12 septembre, le public sera invité à entrer au Théâtre pour le lever de rideau sur la saison 25-26, puis à en sortir, pour assister à un premier spectacle d'arts de la rue. À suivre le jour suivant : deux spectacles joués en plein air, sur la place publique, autour d'une journée festive et conviviale avec la complicité artistique du Théâtre Group'. Une manière de donner le ton et le tempo d'une saison résolument ouverte à tous !

Mirage (un jour de fête)

SOUHAIL MARCHICHE |
MEHDI MEGHARI |
CIE DYPTIK (42)

Pièce chorégraphique très immersive et colorée pour huit danseurs, jouée sur plusieurs scènes au cœur d'un grand cercle où se concentre l'énergie, *Mirage* fait briller les danses traditionnelles des cultures populaires à travers le monde. Et bouscule les codes !

Vendredi 12 septembre | 21h

Lons-le-Saunier
Place du 11 novembre

Mascotte

ADRIEN TAFFANEL | CIE
JUSQU'ICI TOUT VA BIEN (59)

Seul-en-scène intime et loufoque autour d'une mascotte en peluche à l'allure câline, ce spectacle à la croisée du théâtre d'objet habité et du cirque acrobatique, questionne subtilement le monde qui nous entoure et la place qui y est réservée à nos corps.

Samedi 13 septembre | 16h

Lons-le-Saunier
Parvis de la médiathèque

Good Bye Persil

LOUIS GRISON | NICOLAS
PERRUCHON | CIE L'ARBRE
À VACHES (33)

Road-trip sur place publique, ce spectacle de clown sans nez rouge, qui convoque les codes du théâtre de rue, est un hymne à la fraternité, aux jeux, aux histoires qu'on s'invente, à la vie. Un récit universel, façonné d'humour et de cascades burlesques !

Samedi 13 septembre | 18h

Lons-le-Saunier
Parvis de la médiathèque

Bar éphémère dès 14h devant le CarCOM
Entrée libre, sans réservation



Vous êtes ici

EDITH AMSELLEM

Une cérémonie joyeuse et décalée pour célébrer le théâtre et ceux qui le font vivre, sur scène comme en coulisses. Un hommage vibrant à de grandes figures de l'art et une immersion complice dans les secrets du Théâtre de Dole.

Mêlant théâtre, danse et musique, *Vous êtes ici* est une cérémonie joyeuse, une véritable célébration du spectacle vivant qui vous révélera l'âme et les secrets du Théâtre de Dole. Sur scène, une maîtresse de cérémonie, un danseur chorégraphe et une comédienne entremêlent récits réels ou rêvés, chansons et hommages. Ensemble, ils convoquent les grandes figures du théâtre et de la danse qui les ont inspirés : Pina Bausch, Ariane Mnouchkine, Claude Régy... À leurs côtés, les équipes des Scènes du Jura, invitées aussi sur scène comme celles et ceux qui au quotidien œuvrent dans l'ombre, dévoilent l'envers du décor de ces machines à rêver que sont les maisons de théâtre. Une plongée sensible dans cette boîte noire pleine de mystères, où tout se mêle, se frotte, s'invente. Un rituel vivant, entre fiction et réalité.

Octobre

Dole

Le Théâtre

Vendredi 10 | 20h

LC

14+ 1h30

Tarif Bleu

Before dès 19h
avec accueil des spectateurs mis en jeu par des élèves de l'atelier théâtre mené par Guy Dubled de la MJC de Dole

COMPAGNIE ERD'O (13) | MISE EN SCÈNE : EDITH AMSELLEM | TEXTES : MÉLANGE D'ÉCRITURES DE PLATEAU AVEC LES INTERPRÈTES, D'INTERVIEWS DES MEMBRES DE L'ÉQUIPE ET D'EXTRAITS DE TEXTES ET D'INTERVIEWS DE PINA BAUSCH, ROMÉO CASTELLUCCI, PAUL CLAUDEL, ANGELICA LIDDELL, ARIANE MNOUCHKINE, OLIVIER PY, CLAUDE RÉGY | AVEC : LAURÈNE FARDEAU, MARIANNE HOUSPIE, ARTHUR PEROLE ET 8 MEMBRES VOLONTAIRES DE L'ÉQUIPE DES SCÈNES DU JURA | DRAMATURGIE : EDITH AMSELLEM ASSISTÉE DE MARIANNE HOUSPIE | SCÉNOGRAPHIE : EDITH AMSELLEM ET FRANCIS RUGGIRELLO | CRÉATION SONORE ET MUSIQUE : FRANCIS RUGGIRELLO | CHORÉGRAPHIE : ARTHUR PEROLE | COIFFURES ET MAQUILLAGES : GEOFFREY COPPINI | CRÉATION COSTUMES : AUDE AMÉDÉO | CRÉATION LUMIÈRE : ERIKA SAUERBRÖNN | RÉGIE GÉNÉRALE ET PLATEAU : JEAN-MARIE BERGEY | RÉGIE SON ET VIDÉO : CHRISTOPHE CARTIER | RÉGIE LUMIÈRE : JASMINE TISON



Il ne faut jurer de rien

ALFRED DE MUSSET | ERIC VIGNER

Octobre

Lons-le-Saunier

Le Théâtre

Mardi 14 | 14h30 | 20h

DC

Tout public 1h30

Tarif Bleu

En présence de la

librairie Guivelle

Explorant les marges de l'œuvre d'Alfred de Musset, dramaturge romantique, le metteur en scène Eric Vigner dépoussière en beauté une comédie dans laquelle la jeunesse, avec panache et culot, entend fixer de nouvelles règles du jeu en matière d'amour.

Confié à six talentueux artistes tout juste sortis de l'École du Théâtre National de Bretagne, cette interprétation de l'œuvre de Musset qui conjugue habilement les codes du jeu, est à l'image de la troupe au plateau : audacieuse, pleine de fougue et très riche. Elle fait souffler un vent de fraîcheur sur un texte littéraire moderne, dont les préoccupations, dans un siècle troublé, rencontrent celles de la jeunesse d'aujourd'hui.

Valentin, 25 ans, vit de la fortune de son oncle Van Buck. Lassé de payer les créances de ce neveu au train de vie princier, il veut le pousser au mariage avec une riche aristocrate, Cécile de Mantes. Valentin s'y refuse, doutant de la vertu des femmes à force de leur avoir servi d'amant. Il finit par la rencontrer, dans l'unique but de prouver qu'il ne devrait pas l'épouser.

Mais attention : il ne faut jurer de rien !

THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE ERIC VIGNER (35) | TEXTE : ALFRED DE MUSSET | MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE : ÉRIC VIGNER | COLLABORATION ARTISTIQUE : JUTTA JOHANNA WEISS | ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE : ÉMILIE LACOSTE | AVEC : ESTHER ARMENGOL, LUCILLE OSCAR CAMUS, STÉPHANE DELILE, ESTHER LEFRANC, PAOLO MALASSIS, NATHAN MOREIRA | MAQUILLAGE-COIFFURES : ANNE BINOIS | SON : JOHN KACED | LUMIÈRES : NICOLAS BAZOGE | COSTUMES : JATIN MALIK COUTURE | RÉGIE GÉNÉRALE : MICHEL BERTRAND | RÉGIE LUMIÈRE : MANON PESQUET



théâtre
corporel
et musical

Le Dilemme du Hérisson + Pulp

QUELEN LAMOUREUX | RÉMI LECLERC

Octobre

Le Dilemme
du Hérisson

Dole

La Fabrique
Jeudi 16 | 10h | 14h30
Vendredi 17 | 10h

Le Dilemme
du Hérisson + Pulp

Dole

La Fabrique
Vendredi 17 | 18h30

Jeune public
© 4+ © 1h15
(avec entracte
grenadine)
Tarif Jaune Tribu

Les Humanophones transportent petits et grands avec leur musique anatomique théâtralisée mêlant les percussions corporelles et la voix dans tous ses états. Sensible et ludique, cette soirée en deux temps exprime tout en douceur notre besoin vital d'être en relation.

Quelen Lamouroux, artiste complice des Scènes du Jura, et Rémi Leclerc jouent d'abord la rencontre entre un homme et une femme. Évoluant sur un fil musical où s'enchevêtrent piano, violon et voix, sans oublier les percussions corporelles occupant une place de choix, le couple se dévoile peu à peu dans sa beauté, sa complexité. Évoquant Charlie Chaplin par sa gestuelle et son mutisme, le tandem se livre aux jeux d'attirance et de friction, jusqu'à trouver la bonne distance à l'autre, comme le font les hérissons pour ne pas se blesser mutuellement.

Dans un second temps, le duo s'agrandit et ce sont quatre « bruitistes » qui emmêlent alors leurs corps et leurs sons, révélant les bienfaits sonores de l'art des percussions corporelles, bruits de langue, cuisses frottées, frappes de pied, onomatopées... Un grand voyage en spontanéité, où l'improvisation et la participation, d'un claquement de doigt, se font « reines de la soirée ».

COMPAGNIE LES HUMANOPHONES (31) | CONCEPTION ET ÉCRITURE : RÉMI LECLERC | ACCOMPAGNEMENT À LA MISE EN SCÈNE : SIMON FILIPPI | JEU : RÉMI LECLERC ET QUELEN LAMOUREUX | CRÉATION MUSICALE : RÉMI LECLERC ET QUELEN LAMOUREUX | REGARDS EXTÉRIEURS : YAN OLIVERI, FLORENT BERGAL ET CAROLINE LEMIGNARD | RÉGIE SON : IKER GARAY | COSTUMES : NOËLLE CAMUS - SUR PULP : CHANTEUR BASSE : WAB | CHANTEUSE LEAD : FREDERIKA



Le nom des choses

MURIEL IMBACH

Novembre

Lons-le-Saunier

Le Théâtre

Jeudi 6 | 14h30

Vendredi 7

| 14h30 | 20h

DC

© 7+ 1h20

Tarif Bleu Tribu

Mercredi 5 | 10h30
(1h30) : atelier jeux
littéraires dès 7 ans,
par Roselyne Sarazin
à la Médiathèque -
Cinéma 4C de
Lons-le-Saunier
Gratuit, sur inscription

Pourquoi nomme-t-on les choses telles que nous les nommons ? Cinq comédiens mènent l'enquête, invitant à redécouvrir les mots et leur immense pouvoir. Poétique et joyeuse, cette ode au langage et à l'imaginaire réjouira tant la jeunesse que les plus grands.

Cinq comédiens débarquent sur scène, endroit qui ne ressemble à aucun autre, et qui pourrait peut-être faire figure de nouvelle planète. Sont-ils des extraterrestres ? Dans cet espace où surgissent par surprise divers objets, ils s'amusent à décortiquer les mots qui les désignent, à jouer avec leurs multiples sens, leurs subtilités et leurs sonorités, puisant au comique de répétition la bonne humeur érigée en marque de fabrique par ce peuple bizarre. Au gré de ces variations faites de vivacité et de fantaisie, jouant avec le vocabulaire comme des surréalistes voulant se libérer de toute contrainte, ils nous transportent vers une galaxie lexicale à la créativité quasi infinie. Avec *Le nom des choses*, inspirée par la faculté d'étonnement des enfants, Muriel Imbach entend remettre le langage au cœur de notre monde, car c'est lui qui le dessine, pouvant ainsi le faire tel qu'on le désire !

LA BOCCA DELLA LUNA (SUISSE) | MISE EN SCÈNE ET DIRECTION ARTISTIQUE : MURIEL IMBACH | AVEC : COLINE BARDIN, PIERRE-ISAÏE DUC, CHARLOTTE DUMARTHERAY, CÉDRIC LEPROUST, FRED OZIER, SELVI PÜRRO ET JACQUELINE RICCIARDI (EN ALTERNANCE) | DRAMATURGIE ET COLLABORATION ARTISTIQUE : ADINA SECRETAN | CRÉATION SON : CHARLOTTE VUISOZ | CRÉATION SCÉNOGRAPHIE : NEDA LONCAREVIC | CRÉATION COSTUME : ISA BOUCHARLAT | CRÉATION LUMIÈRE : ANTOINE FRIDERICI | RÉGIE TOURNÉE : DAVID BAUMGARTNER ET STÉPHANE LE NÉDIC | DIRECTRICE DE PRODUCTION ET DE DIFFUSION : JOANNE BUOB | CHARGÉE DE COMMUNICATION : CATIA BELLINI | ADMINISTRATRICE : LÉONORE FRIEDLI



Post Panamax

FRANK MICHELETTI

Novembre

Dole

Le Théâtre

Jeudi 13 | 14h30 | 20h

LC

9+ 1h

Tarif Bleu Tribu

Coproducteur

Les Scènes du Jura

After musical au foyer du Théâtre par Anaëlle Chambreuil, chanteuse émergente des Caves, département de musique actuelle du conservatoire de Dole

Le mouvement humain et la danse des marchandises sont le pivot de cette chorégraphie engagée questionnant la place grandissante des flux logistiques dans notre vie. Réaction corporelle vitale par la danse de rue, réflexion sur notre relation au monde.

Guidé depuis toujours par une pensée géographique, le chorégraphe Frank Micheletti continue d'interroger l'espace et ses mutations. Cette fois, la réflexion porte sur l'économie libérale et son pendant : la logistique mondialisée, qui structure profondément notre société. Développées à un rythme ahurissant, d'une densité et d'une complexité extraordinaire, les chaînes de transport forment des flux qu'il faut canaliser dans le labyrinthe de la consommation de masse, avec de funestes conséquences pour la Terre et les hommes. Dans cette proposition recourant au hip-hop et son dauphin le krump, une danse urbaine venue des ghettos et caractérisée par des mouvements rapides et saccadés, l'action critique de cette situation passe par les corps de trois interprètes, deux femmes et un homme. Une remarquable et nécessaire mise en abîme, charnelle, de la danse mécanique des marchandises.

KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS (83) | CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE : FRANK MICHELETTI | DANSE : ALINE LOPES, ANTUF HASSANI ET AMÉLIE OLIVIER | MUSIQUE MIXÉE EN LIVE PAR : YAGUARA | CRÉATION LUMIÈRES : IVAN MATHIS | CRÉATION COSTUMES : EN COURS | REGARD SCIENTIFIQUE : MICHEL LUSSAULT



A4

(comme la feuille)

PHILIPPE LAFEUILLE

Novembre

Lons-le-Saunier

Le Théâtre

Mardi 18 | 20h

DC

6+ 1h

Tarif Bleu

Dress code tutu et compagnie !
C'est un vrai soir de fête pour l'inclassable et le tout est possible, alors venez vêtus de vos atours les plus hauts en couleurs !

Telle une feuille, le chorégraphe s'est plié en quatre pour imaginer cette folie scénique tellement réjouissante et inventive, où la danse joue aussi bien avec le théâtre que le cirque, l'humour rocambolique et la poésie.

Philippe Lafeuille, qui aime le chiffre « 4 », a mélangé des ingrédients puisés aux quatre coins de l'imagination. Sur scène, ils sont quatre : un danseur contemporain, un danseur hip-hop, un acrobate et un comédien. Ensemble, quatre à quatre, à quatre pattes ou les quatre fers en l'air, ils jouent, dansent, débridés, créant un « puissance quatre » aux innombrables combinaisons chorégraphiques. Tantôt torses nus, tantôt dans un costume poilu, ou même en tutu, toujours tirés à quatre épingles, ils font les quatre-cent coups ou le diable à quatre, partageant de leurs corps quatre vérités de leur art que l'on voudrait manger comme quatre : surprendre, émouvoir quatre fois plus encore, tracer quatre petits sillons de part et d'autre des yeux réjouis d'une salle remplie et hilare. Un spectacle haut en couleurs, carrément rond, qui n'y va pas par quatre chemins pour nous embarquer très loin.

COMPAGNIE CHICOS MAMBO (75) | CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE : PHILIPPE LAFEUILLE | ASSISTANTE CHORÉGRAPHIQUE : FLAVIE HENNION | AVEC : BRIEUC LE GALL, CORENTIN RIVIÈRE, LOUIS GIRAudeau, NINO WASSMER | COSTUMES : FANNY BROUSTE | LUMIÈRES : SÉBASTIEN LEFÈVRE | SON : ANTISTEN



Iphigénie à Splott

GARY OWEN | GEORGES LINI

Novembre

Lons-le-Saunier
Le Théâtre
Mardi 25 | 20h
🗣️ DC

🕒 14+ 🕒 1h25
Tarif Bleu

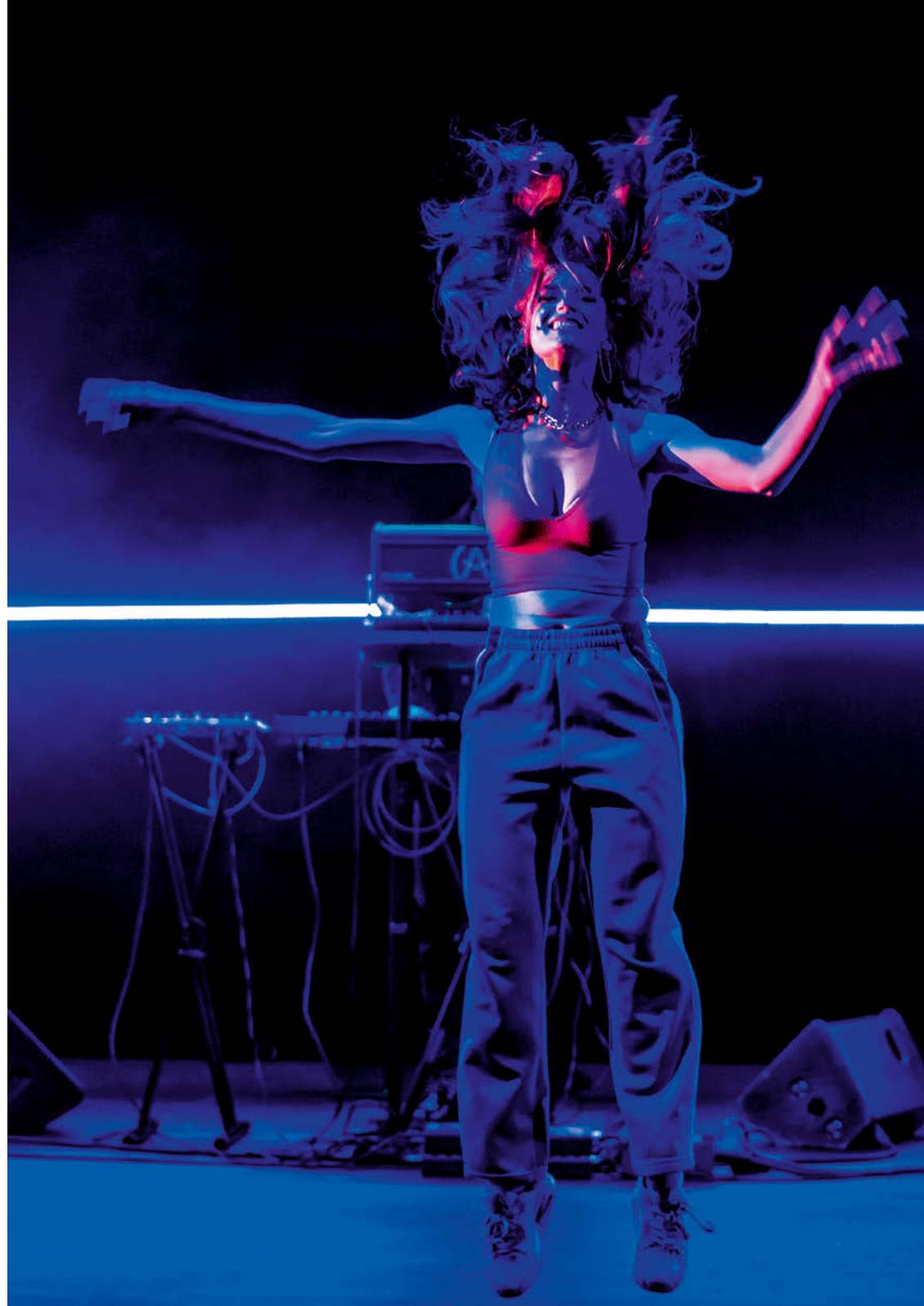
Spectacle inscrit dans le Festival des Solidarités, autour de l'environnement et des droits humains, du 14 au 30 novembre sur le territoire d'ECLA, en partenariat avec Peuples Solidaires

Vendredi 28 | 14h30 :
Lecture à Voix Haute par Eliane Vuillermoz, en écho au spectacle et autour de la "Journée internationale pour l'élimination de la violence à l'égard des femmes", à la Médiathèque - Cinéma 4C de Lons-le-Saunier
Entrée libre

Avec trois musiciens, une ardente comédienne partage la colère d'Effie, fille paumée de l'Angleterre sinistrée. Un monologue social bouleversant et trash, façon Ken Loach, dont la langue hyperréaliste, teintée d'humour acide, est un coup de poing au cœur.

Odyssée des temps modernes sous-tendue par un langage hyper actuel, cette pièce bouleversante de Gary Owen, mise en scène par Georges Lini, prend vie sur une scène-ring ceinturée de néons. L'intrigue se déroule dans un quartier de Cardiff, Pays de Galles. Dans son jogging, sacrifiée par les pouvoirs publics, victime de la misère et de la désindustrialisation, l'héroïne Effie casse les codes. Zoneuse banlieusarde et alcoolique, incarnée par la jeune, déchirante et formidable comédienne Gwendoline Gauthier, d'une colère presque effrayante, elle dévore le texte avec une rage enfiévrée. Pour être entendue, la jeunesse que représente Effie doit-elle crier, hurler sa colère pour obtenir l'attention et l'écoute ? Un impitoyable récit sur la fureur de vivre, qui en partant d'une histoire intime, fait retentir l'universalité d'un combat à grands coups de gueule. Effie, parabole mythique d'Iphigénie, et femme, pour et parmi les femmes... aujourd'hui.

COMPAGNIE BELLE DE NUIT (BELGIQUE) | DE : GARY OWEN | TRADUCTION : BLANDINE PÉLISSIER ET KELLY RIVIÈRE | MISE EN SCÈNE : GEORGES LINI | AVEC : GWENDOLINE GAUTHIER | COLLABORATION ARTISTIQUE : SÉBASTIEN FERNANDEZ | DIRECTION MUSICALE : FRANÇOIS SAUVEUR | MUSICIENS : PIERRE CONSTANT, JULIEN LEMONNIER ET FRANÇOIS SAUVEUR | CRÉATION LUMIÈRES : JÉRÔME DEJEAN | COSTUMES : CHARLY KLEINERMANN ET THIBAUT DE COSTER



Paradeisos

il faut cultiver notre jardin

JULIEN DUVAL | CARLOS MARTINS | BENEDICTE SIMON

Novembre

Dole

Le Théâtre
Mardi 25 | 10h | 14h30

Champdivers

Salle des fêtes
Mercredi 26 | 20h

Salins-les-Bains

Espace Notre-Dame
Jeudi 27 | 20h

© 11+ © 40min
Tarif Jaune

À Champdivers :

en présence du
GAEC BreLOT de la
Terre du Finage et
des Œufs bio de
Fred en agriculture
locale

À Salins-les-Bains :

en présence de
la Grainothèque
d'Arbois et de la
librairie La Fruitière
des Livres

Sur la table faisant office de scène, d'une manière épurée et drôle, deux comédiens élaborent un jardin miniature. Spectacle burlesque et philosophique ou vraie fausse conférence poético-sociologique et humoristique, cette création s'empare délicatement de notre relation à la nature.

À la fin de l'œuvre éponyme, Voltaire fait dire à Candide qu'« il faut cultiver notre jardin ». Comprendre : chacun doit faire sa part du travail pour faire progresser le monde. Partant de ce point final et cherchant à explorer le lien intime qui nous unit aux jardins, Julien Duval et Carlos Martins ont imaginé une dramaturgie nourrie d'histoires, de poésie, de botanique, du chant des oiseaux, de musique, d'articles de presse, de littérature et de rencontres. Conférence décalée, ce spectacle d'objet aux lumières travaillées interroge notre besoin de verdure tout en basculant dans une promenade sonore et éclairée, aussi poétique que ludique, qui nous ramène inéluctablement à l'essentiel, la « nature-paradis », lieu de plaisir aux effluves mielleuses, qui satisfait notre besoin de beauté, d'émerveillement ; modifie notre perception du monde, notre relation au temps. Et si nos deux artistes pensent construire leur jardin, leur jardin saura aussi les construire !



danse hip-hop

Mosaïk

MOURAD MERZOUKI

Créateur-alchimiste, l'incontournable Mourad Merzouki transcende les frontières esthétiques de la danse hip-hop. Puisant au cœur du vaste métissage artistique qu'est son répertoire, il nous partage son best-of, dressant une admirable mosaïque chorégraphique.

Figure fondatrice du mouvement hip-hop, le chorégraphe Mourad Merzouki inscrit son travail au carrefour de multiples disciplines : le cirque, les arts martiaux, les arts plastiques, la vidéo et la musique live. De la boxe à la musique classique, il a ouvert de nouveaux horizons à la danse. D'une création à l'autre, le spectateur est embarqué dans un nouvel univers, toujours singulier, poétique, visuel. Fort d'avoir contribué à l'évolution du hip-hop et à lui donner une place de choix dans le paysage chorégraphique contemporain, Mourad Merzouki nous invite à revivre les moments forts de son immense répertoire, ceux qui ont marqué plusieurs générations d'un public fidèle. Avec cinq flamboyants interprètes au plateau, de *Kāfig* (1996) à *Folia* (2024) en passant par *Zéphir* reçu par les Scènes du Jura en 2022, *Mosaïk* est une submersion dans le grand bain des bons souvenirs, une forme dansée de retour aux sources.

Décembre

Morez

Espace Lamartine
Mardi 2 | 14h30 | 20h

Champagnole

L'Oppidum
Mercredi 3 | 20h
LD

Poligny

Salle des Fêtes
Jeudi 4 | 20h

7+ 1h
Tarif Bleu Z2

À Morez :

Lundi 1 | 16h30 (1h30)
atelier hip-hop
dès 7 ans,
par la Cie Kāfig
Gratuit, sur inscription

À Champagnole :

Mercredi 3 | 19h
before hip-hop par
l'école Urban danse
crew - Shana Arbez.
After dedicaces
en présence de la
librairie le Domaine
des Murmures

À Poligny :

en présence de la
librairie La Fruitière
des livres

COMPAGNIE KĀFIG (69) | DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE : MOURAD MERZOUKI | ASSISTANCE
À LA DIRECTION ARTISTIQUE : KADER BELMOKTAR | INTERPRÉTATION : ALIZÉE MEA BRÛLE, CHRISTOPHE
GELLON, OUSSAMA EL YOUSFI, HATIM LAAMARTI, CHARLOTTE GARBIN | COSTUMES : NADINE CHABANNIER



La vie et la mort de J. Chirac, roi des français

JULIEN CAMPANI | LÉO COHEN-PAPERMAN

Décembre

Dole

Le Théâtre

Vendredi 5 | 20h

L

Samedi 6 | 20h

C

Dimanche 7 | 17h

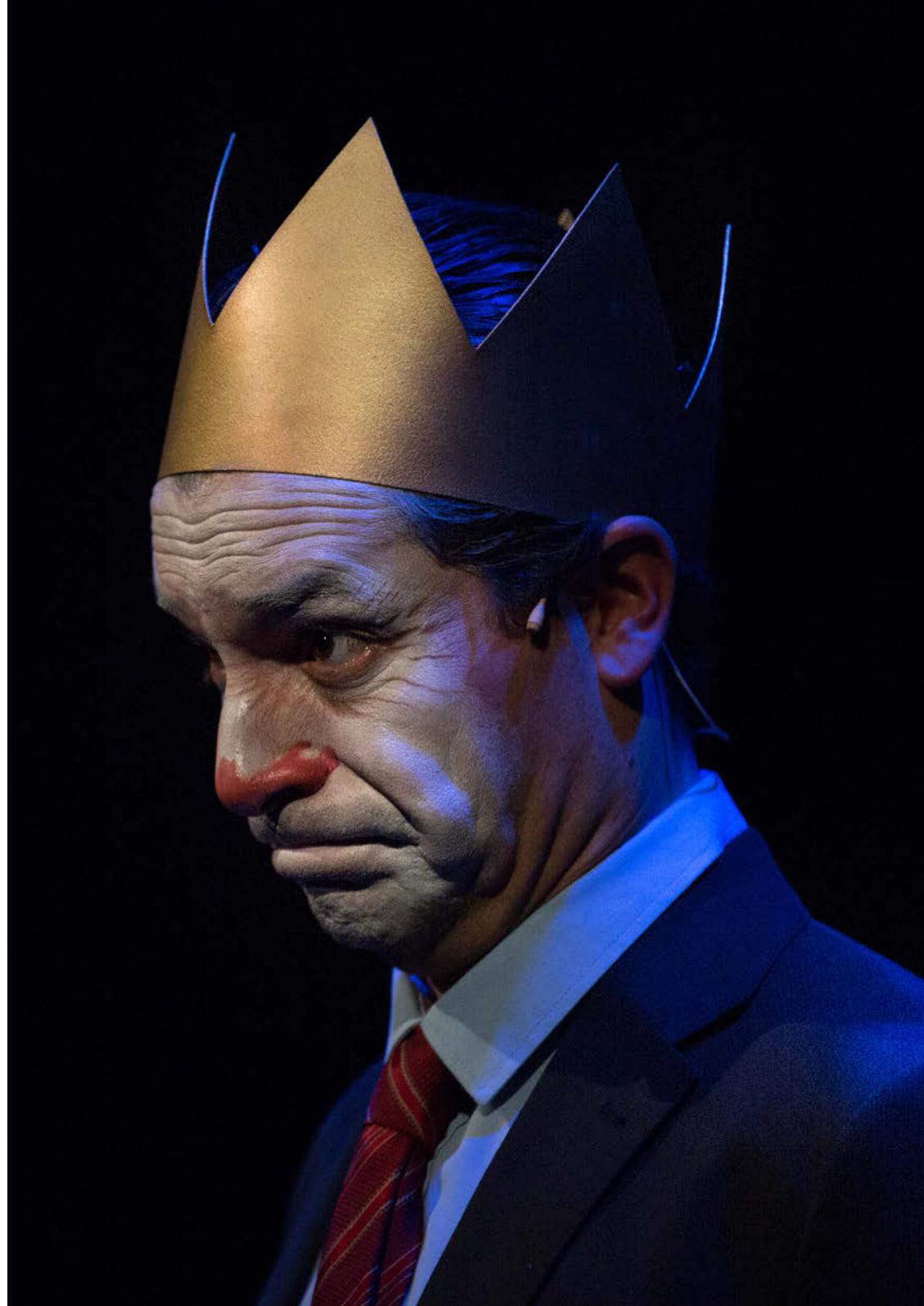
© 14+ © 1h20

Tarif Bleu

Servi sur un plateau, tout en subtilité, le portrait d'un roi élu de la V^e République : Chirac. Armée des codes du théâtre populaire, sans verser dans la grimace, cette fable politique consacrant le « serment d'hypocrite », fait tomber le masque par le masque. Une franche régalade !

À la manière de Shakespeare qui dans *Richard III* (1633) relate l'histoire d'un roi connu de tous, Julien Campani et Léo Cohen-Paperman entendent raconter, par une grande fresque théâtrale mettant en exergue les huit présidents de la V^e République, la société française de 1958 à 2027. Après le formidable portrait de Valéry Giscard d'Estaing l'an dernier, voici celui de l'homme qui aimait les pommes. Jacques Chirac, comme vous ne l'avez jamais vu, incarné par de talentueux comédiens, Ludovic Müller et José Corrini. Qui est Chirac ? Que cache-t-il sous son masque grotesque, conquérant et populaire ? Que raconte-il des Français, de la démocratie ? Dans cette enquête loufoque aux airs de comédie onirique, des bribes de réponse jaillissent au fil des tableaux et des petites phrases culte. Loin des opinions, ce spectacle, imbibé du comique des situations et porté par de très belles trouvailles scénographiques, ne fait qu'un des temps passés et du présent.

COMPAGNIE DES ANIMAUX EN PARADIS (51) | TEXTE : JULIEN CAMPANI ET LÉO COHEN-PAPERMAN | MISE EN SCÈNE : LÉO COHEN-PAPERMAN | AVEC : JULIEN CAMPANI, CLOVIS FOUIN EN ALTERNANCE AVEC MATHIEU METRAL | LUMIÈRES : PABLO ROY | CRÉATION SONORE : LUCAS LELIÈVRE | RÉGIE SON : DAVID BLONDEL | COLLABORATION ARTISTIQUE : GAÏA SINGER | SCÉNOGRAPHIE : HENRI LEUTNER | COSTUMES : MANON NAUDET | MAQUILLAGES : DJIOLA MÉHÉE | ADMINISTRATION - PRODUCTION : LÉONIE LENAIN | ATTACHÉE À LA PRODUCTION : BLANCHE RIVIÈRE | DIFFUSION : ANNE-SOPHIE BOULAN | COMMUNICATION - MÉDIATION : LUCILE REYNAUD



Jeanne Cherhal

Décembre

Lons-le-Saunier
Le Théâtre
Vendredi 12 | 20h
🗨 DC

Tout public 🕒 1h45
Tarif Violet

Chanteuse à la voix envoûtante, à la présence magnétique, Jeanne Cherhal vous partage son nouvel album ultra personnel, *Jeanne*, réalisé avec Benjamin Biolay. Une performance musicale et scénique comme elle en a le secret : tout feu, tout flamme !

Depuis la sortie de son premier album en 2002, marqué par des mélodies intimistes, Jeanne Cherhal n'a jamais cessé de charmer son public et de consolider sa réputation avec des sonorités éclectiques et des thèmes profonds, loin des tabous. Musicienne passionnée, aux multiples talents, aussi à l'aise au piano que dans l'écriture de textes puissamment poético-féministes, elle ouvre avec ce dernier album - son septième - un nouveau chapitre artistique. Portrait de la femme qu'elle est aujourd'hui à 47 ans, avec ses désirs, sa liberté, ses difficultés, son grand appétit de vivre, ses nouvelles chansons sont brodées de superbes mélodies, où guitare et piano sont sublimés par les arrangements de son complice Benjamin Biolay. Toujours aussi percutants, pertinents, ses mots nous rappellent qu'il faut parfois s'éloigner du tumulte, de la charge mentale, et parfois un peu aussi de la misogynie.

CHANT ET PIANO : JEANNE CHERHAL | BATTERIE : PHILIPPE ENTRESSANGLE | BASSE : NATHY CABRERA |
GUITARES : PAUL PAVILLON | CLAVIER ET TROMPETTE : ROMAN REIDID



Möbius

COMPAGNIE XY | RACHID OURAMDANE

Décembre

Dole

La Commanderie

Mardi 16 | 20h



L

Mercredi 17 | 20h



C

8+ 1h05

Tarif Bleu Tribu

Lundi 15 | 18h30

(1h30) : atelier cirque,
ados/adultes avec

l'association

l'Atribudu Quoi

au Théâtre de Dole

Gratuit, sur inscription

Mardi 16 | 19h :

before danse avec

des élèves d'Alice

Drouch de l'école

Danse En Corps

Mercredi 17 | 10h30

(1h30) : atelier cirque,

dès 8 ans, avec la

compagnie XY au

Théâtre de Dole

Gratuit, sur inscription

En présence de la

librairie Passerelle

Inspiré du vol des oiseaux, Möbius est un éblouissant ballet aérien. Danse et cirque à la fois, cette ode à la nature de la compagnie XY, en collaboration avec le chorégraphe Rachid Ouramdane, incarne la quintessence de sa philosophie verticale.

Du rêve d'Icare, la compagnie XY a fait sa réalité. De saltos en vrilles célestes, de colonnes humaines en vols planés, telle une nuée d'étourneaux aux trajectoires changeantes, les dix-neuf interprètes s'élancent dans une chorégraphie qui explore des phénomènes naturels tels que les « murmurations » : ces regroupements spectaculaires d'oiseaux en vol. Chaque membre du nuage réagit de façon simultanée, ne formant d'apparence qu'un seul être parfaitement coordonné. Sur un plateau nu et immaculé de blanc, les acrobaties oscillent en fluidité dans des sonorités électroniques, interrogeant nos espaces, nos ancrages mais aussi l'autre, contrainte et possibilité à la fois. C'est là l'universalité du propos de *Möbius* : établir l'atlas éphémère de nos multiples relations, en inventant par l'art du mouvement des corps, une géographie de l'être dans les frontières du collectif... pourtant à voir par tous !

COMPAGNIE XY (59) | CREATION COLLECTIVE XY | COLLABORATIONS ARTISTIQUES : RACHID OURAMDANE, JONATHAN FITOUSSI, CLEMENS HOURRIÈRE | AVEC : AIRELLE CAEN, ANTOINE THIRION, BELAR SAN VINCENTE, BIRTA BENONYSDDOTTIR, CONSUELO BURGOS, DIEGO RUIZ MORENO, FLORIAN SONTOWSKI, GWENDAL BEYLIER, HAMZA BENLABIED, LÖRIC FOUCHEREAU, MIKIS MATSAKIS, ODED AVINATHAN, PABLO (OTTO) MONEDERO DE ANDRES ,PAULA WITTIB, PEDRO CONSCIENCIA, PEDRO GUERRA,PETER, FREEMAN, TUK FREDERIKSEN, XAVIER LAVABRE | CRÉATION ET RÉGIE LUMIÈRE : VINCENT MILLET | CRÉATION COSTUMES : NADIA LÉON | COLLABORATION ACROBATIQUE : NORDINE ALLAL | DIRECTION DE PRODUCTION : PEGGY DONCK ET ANTOINE BILLAUD | DIFFUSION ET ADMINISTRATION DE TOURNÉE : JOHANNA AUTRAN | RÉGIE GÉNÉRALE ET SON : CLAIRE THIEBAULT-BESOMBES



Camille et Matthieu Saglio

Janvier

Dole

Le Théâtre

Mardi 6 | 20h

LC

Tout public 1h20

Tarif Bleu

En partenariat
avec le Centre
d'Expression
Musicale (CEM)
de Dole

Violoncelliste aux mille accents pour l'un, chanteur hypnotique aux aigus de contre-ténor pour l'autre, les frères Saglio explorent un répertoire inclassable et magnétique. Un duo sensible et aérien, aux sonorités orientales, jazz, blues et lyriques.

Petit, Camille entendait son grand frère Matthieu faire ses gammes au violoncelle. Cela lui paraissait bien étrange, comme un rituel auquel personne d'autre n'était convié. Au fil du temps, chacun a développé sa propre relation à la musique, sa propre approche ; du côté de la chanson pour l'un, du jazz pour l'autre. Puis, petit à petit, leurs notes se sont emmêlées, formant une voie commune vers les sommets de leur art : échelle de cordes de violoncelle et de cordes vocales, s'accordant et se mélangeant à merveille. Tous les deux n'ont depuis lors jamais cessé de construire des ponts entre leurs disciplines, de tisser des liens entre leurs univers, faisant émerger un territoire qu'ils explorent tous azimuts. Avec un sampler, l'archet virtuose se démultiplie, créant des structures sonores denses et colorées qui se mélangent à la voix envoûtante de Camille, à l'exact point d'hybridation entre un Dhafer Youssef et un Philippe Jarrousky mais pourtant unique, pour créer une langue imaginaire sans frontière ni repère, mais aux vibrations de laquelle l'idée de fraternité s'incarne plus que jamais et prend tout son sens. Bon voyage !

COMPAGNIE ANAYA (ESPAGNE) | VOIX, COMPOSITION : CAMILLE SAGLIO | COMPOSITION, VIOLONCELLE, SAMPLER : MATTHIEU SAGLIO | SON : ALBAN COINTE | LUMIÈRES : PIERRE CRASNIER



Jérémy Fisher

MOHAMED ROUABHI | THOMAS RESS

Janvier

Lons-le-Saunier

Le Bœuf sur le Toit
Jeudi 8 | 14h30 | 20h

🗨️ C

Vendredi 9

| 14h30 | 20h

🗨️ D

🕒 9+ 🕒 1h

Tarif Bleu Z1 Tribu

Coproduction

Les Scènes du Jura

Mercredi 7 | 10h30

(1h30) : atelier
pop-up, dès 9 ans,
avec la plasticienne
Elsa Mroziwicz,
pour la compagnie
les Rives de l'Il,
au Théâtre de
Lons-le-Saunier
Gratuit, sur inscription

Fabuleuse histoire d'un enfant voué à devenir poisson, ce conte initiatique à la dramaturgie féérique, est une réflexion sur la parentalité, l'amour, la différence, l'émancipation. Une délicate invitation à prendre le large, pour toute la famille.

Dans le ventre de sa mère, Jérémy Fisher annonce déjà sa singularité avec ses mains et pieds palmés. Élevé avec bienveillance, il n'en est pas moins l'objet de toutes les curiosités et son avenir sur Terre semble vite compromis. Mais ses parents sont-ils prêts à laisser Jérémy filer vers la haute mer ? Travail choral pour des interprètes venus de différents univers dont le cirque, cette fable empruntant au théâtre d'ombres parle de la difficulté d'être parent, plus encore d'un enfant hors norme et de la question de laisser grandir... voire de laisser partir. Jouant à merveille de l'ambiguïté entre attachement et détachement, réel et surnaturel, porté par une scénographie imaginée dans une coque de bateau retournée, pouvant aussi s'apparenter au grand ventre d'un cétacé, Jérémy Fisher immerge le spectateur jusqu'à l'intime et jusqu'au cou, au gré des puissants et imprévisibles roulis caractérisant l'expérience du lien filial... et plus largement celle de la différence.

COMPAGNIE DES RIVES DE L'ILL (68) | TEXTE : MOHAMED ROUABHI | MISE EN SCÈNE : THOMAS RESS | AVEC : FRED CACHEUX, PHILIPPE COUSIN, VIRGINIA DANH, NICOLAS PHONGPHET, JEAN-PIERRE VERDEILHAN ET LAURE WERCKMANN | ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE : STÉPHANE ROBLES | SCÉNOGRAPHIE : ANTONIN BOUVRET | CONSTRUCTION : PIERRE CHAUMONT | DRAMATURGIE : DAMARIS KLOPFENSTEIN | REGARD THÉÂTRE D'OMBRES : SAYEH SIRVANI | REGARD CHORÉGRAPHIQUE : SARAH BALTZINGER | CRÉATION MUSICALE : LUDMILA GANDER | CRÉATION COSTUMES : MATHILDE MELERO | CRÉATION TECHNIQUE : SÉBASTIEN MEYER, ROBIN SPITZ ET PASCAL VICINO | ADMINISTRATION, DIFFUSION ET PRODUCTION : LA POULIE PRODUCTION – VICTOR HOCQUET ET LAURE WOELFLI



Duo Nuvoletta

CLARA BARBIER SERRANO | JOANNA KACPEREK

Janvier

Lons-le-Saunier

Le Théâtre

Mardi 13 | 20h

DC

Tout public 1h30

Tarif Bleu

Artistes hors-pair couronnées dans de prestigieux concours internationaux, la soprano Clara Barbier Serrano et la pianiste Joanna Kacperk ont concocté un récital sur mesure. Incandescent duo, au service d'un répertoire aussi mythique qu'éclectique.

Lors du 21^e Concours International de Musique de Chambre de Lyon, sans surprise, elles ont remporté le prix du public. Joanna s'est illustrée comme soliste au sein de l'Orchestre Symphonique de la Philharmonie Nationale de Varsovie et de l'Orchestre de Chambre Virtuoses de Lviv. Passionnée de lied et de mélodie, Clara a partagé la scène avec Andrea Bocelli en Italie et à l'international. Ensemble, elles flamboient. Dans le concert piano-voix qu'elles ont imaginé pour l'occasion, elles rassemblent des pièces du grand répertoire de mélodies françaises, puisant aux portées de Fauré ou Debussy, y associant des œuvres moins connues mais tout aussi formidables signées Mel Bonis ou Liza Lehmann, qu'elles ponctuent des créations contemporaines de Jean-Patrick Besingrand et de Kaija Saariaho. Deux talents exceptionnels que les Scènes du Jura tenaient à vous faire découvrir.



DUO NUVOLETTA (75 ET GRANDE BRETAGNE) | CHANT : CLARA BARBIER SERRANO | PIANO : JOANNA KACPEREK

Mémoires dansées

OLIVIER LEFRANÇOIS | ELISE ESCARGUEL

Janvier

Saint-Amour

La Chevalerie

Judi 15 | 20h

Vendredi 16 | 20h

Tout public 1h30

Tarif Jaune

Coproduction

Les Scènes du Jura

Projet soutenu

par le Conseil

Départemental

du Jura

Preuve irréfutable que la danse a toute sa place dans l'espace public jurassien : pour la quatrième saison consécutive, le danseur chorégraphe Olivier Lefrançois et la compositrice vidéaste Elise Escarguel mettent au devant de la scène et font vibrer le territoire lui-même.

La compagnie Espace des Sens, baignée dans la danse et la culture hip-hop, mais pas seulement, est de retour ! Après Morez, Poligny et Champagnole, la belle équipe s'en revient pour explorer le territoire de Saint-Amour. À la rencontre de la population, dans des centres sociaux, des associations ou tout simplement au fil des rencontres auprès de tout un chacun, elle entend montrer le pouvoir de l'art, cette façon dont le hip-hop, souvent réduit à tort à une danse de jeunes, peut se muer en formidable outil de dialogue avec les aînés, l'histoire, la mémoire. Un danseur hip-hop lancera la soirée avec une proposition très personnelle, suivie de celle d'amateurs associés à la démarche du chorégraphe. Celle-ci sera ponctuée de la projection d'un film-récit tourné dans des lieux évoquant différents souvenirs, où des danseurs professionnels sont allés projeter la lumière de la danse dans les profondeurs de la mémoire.



In difference

JEF EVERAERT | MARICA MARINONI

Janvier

Champagnole
L'Oppidum
Mardi 20 | 20h
DL

8+ 1h
Tarif Bleu Z2

Coproduction
Les Scènes du Jura

Mercredi 21 | 10h30
(1h30) : atelier
cirque, dès 8 ans,
par Jef Everaert et
Marica Marinoni
Gratuit, sur inscription

Utilisant leurs différences comme moteur créatif, un duo circassien explore les deux faces d'une même discipline : la roue Cyr. Par un savant dosage de chute et d'équilibre, leur langage performatif se façonne de poésie autour d'un agrès devenu « vivant ».

Jef et Marica se sont lancés dans cette première création commune avec l'idée de mêler leurs différences pour en faire une force. Jef travaille les équilibres, Marica se concentre sur les chutes. Lui est pacifiste et indécis, elle convaincue et conflictuelle. Utilisant leurs corps et personnalités très décalés, mêlant acrobaties et jonglerie, ils explorent magnifiquement l'avantage et la difficulté de penser en antithèse au sein du couple, pour construire un voyage corporel à l'intérieur de cet anneau qui les unit. Entre confrontation et complicité, les deux circassiens dont les corps se déforment parfois de façon surréaliste, placent l'agrès en rupture avec ses usages habituels, le faisant personnage à part entière. Avec sensibilité, délicatesse, mais aussi brutalité, se cherchant réciproquement dans l'autre, les deux interprètes forment une grande arche, éminemment artistique, qui les relie au public tout en panache.

CIRQ'ONFLEX (21) | AUTEURS ET INTERPRÈTES : JEF EVERAERT & MARICA MARINONI (21) | COLLABORATION ARTISTIQUE : JUAN IGNACIO TULA ET FRANCESCO SGRÒ | ACCOMPAGNEMENT À LA DRAMATURGIE ET À LA MISE EN SCÈNE : ALEXANDER VANTOURNHOUT | CRÉATION LUMIÈRE : BERNARD REVEL | CRÉATION SONORE : FRANCESCO SGRÒ | COSTUMES : IORHANNE DA CUNHA | CONSEILLER ARTISTIQUE : JÉRÔME THOMAS



Into the woods

ESKELINA | PHILIPPE DESBOIS

Janvier

Dole

Le Théâtre

Vendredi 23

| 10h | 18h30

Jeune public

⊙ 5+ ⊕ 45min

Tarif Jaune Tribu

En partenariat avec
les JM France

After veillée-conte
avec les élèves de
l'atelier théâtre de la
MJC, mené par Guy
Dubled, au Musée
des Beaux-Arts
de Dole

Du 23 au 30 janvier :
semaine « coup de
projecteur spectacle
vivant & cinéma » en
partenariat avec le
Majestic de Dole :
ciné-spectacles,
rétrospective
Sandrine Bonnaire,
ateliers croisés,
rendez-vous
impromptus, tarifs
privilegiés...

Inspiré de la culture scandinave, mêlant littérature, musique et illustrations projetées, ce conte-dessiné pour petits et grands, à la fois poétique et envoûtant, parle de l'art d'apprivoiser sa peur de l'inconnu.

Que se passe-t-il quand on s'aventure au fond des bois ? Quelles rencontres peut-on y faire ? Fusionnant leurs univers, trois artistes talentueux s'emparent du sujet. Lumineuse, la chanteuse d'origine suédoise Eskelina conte en français une histoire délicate où la vie palpite à chaque recoin et interprète en anglais et français, d'une voix venue d'un autre monde, ses chansons pop arrangées pour guitare, violon et violoncelle par le musicien multi-instrumentiste et compositeur Philippe Desbois. De chatoyants dessins illustrent le récit sur un écran placé à l'arrière-scène avec poésie et humour. Ce ciné-concert initiatique, où il est question de confiance en soi, en l'autre, en la vie, propulse tout en douceur aux confins de la forêt et du monde sensible.

LES FACETIES DE LULUSAM (27 ET SUÈDE) | VOIX, CONTE, GUITARE, CLAVIER : **ESKELINA** | GUITARE, GUITARE ÉLECTRIQUE, VIOLONCELLE, VIOLON, PERCUSSIONS : **PHILIPPE DESBOIS** | RÉGIE SON ET PROJECTION : **ARNAUD VIALA** | ILLUSTRATIONS **SIGNE GABRIEL** | CRÉATION LUMIÈRE **SOFIA BASSIM**



L'amante anglaise

MARGUERITE DURAS | JACQUES OSINSKI
| SANDRINE BONNAIRE

Janvier

Dole

Le Théâtre

Mardi 27 | 20h

Lons-le-Saunier

Le Théâtre

Mercredi 28 | 20h

🗨️ C

🕒 14+ 🕒 2h10

Tarif Violet

Du 23 au 30 janvier :
semaine « coup de projecteur spectacle vivant & cinéma » en partenariat avec le Majestic de Dole (plus d'infos : p.56)

En présence de la librairie Passerelle

Une Sandrine Bonnaire éloquente et brûlante d'immobilité, un crime, l'impossible élucidation... Jacques Osinski porte à la scène un roman de Duras inspiré d'un fait-divers glaçant. Diamant noir où l'actrice légendaire nous plonge avec brio dans les affres de l'âme humaine.

Marguerite Duras, connue comme la reine des non-dits et du silence, s'attèle à *L'amante anglaise* (1967) suite à un fait divers, hantée par l'incapacité de la tueuse d'expliquer son geste : le meurtre de son mari par une femme qui en jettera les morceaux du haut d'un viaduc. Chez Duras, il y a Claire et son mari Pierre, mais c'est une cousine qui est assassinée par Claire, jouée par Sandrine Bonnaire, nous faisant pénétrer le récit par de légers mouvements de paupières. Dans un espace nu accentuant l'angoisse, la pièce prend la forme d'un interrogatoire. Peu à peu, des fragments de vérité émergent. C'est en creux le portrait d'une femme non pas folle mais affligée par la médiocrité de sa vie conjugale, sous emprise, brimée, que font émerger Sandrine Bonnaire, Frédéric Leigdens et Grégoire Oesterman. Point de rendez-vous de deux grandes femmes artistes, du silence et de l'immobilité, cette pièce est un plaidoyer contre les jugements trop hâtifs.

COMPAGNIE L'AURORE BORÉALE (75) | MISE EN SCÈNE : JACQUES OSINSKI | DRAMATURGIE : MARIE POTONET
| AVEC : SANDRINE BONNAIRE, FRÉDÉRIC LEIGDENS, GRÉGOIRE OESTERMANN | LUMIÈRES : CATHERINE VERHEYDE
| COSTUMES : HÉLÈNE KRITIKOS | ADMINISTRATION : VÉRONIQUE DESHAIRES



Blockbuster

NICOLAS ANCION

Janvier

Dole

La Commanderie
Vendredi 30 | 20h
LC

14+ 1h20
Tarif Bleu

Before dès 19h
autour des musiques
de films par
l'Orchestre CHAM
dirigé par Laurent
Blanchard du
conservatoire
de Dole

Du 23 au 30 janvier :
Semaine « coup de
projecteur spectacle
vivant & cinéma » en
partenariat avec le
Majestic de Dole
(plus d'infos : p.56)

En présence de la
librairie Passerelle

Ciné-concert théâtral unique en son genre, cette pièce-film pleine d'humour et d'énergie est un titanesque *mash-up* parodique de cent-soixante films hollywoodiens, doublé en live. Une performance scénique éblouissante sur un scénario original et engagé !

Blockbuster est l'assemblage de 1400 plans empruntés au cinéma américain, au service d'une parabole à l'actualité brûlante : la contribution juste et équitable à l'impôt dans un monde où règne la finance. Sur scène, devant l'écran où le formidable collage filmique prend vie au gré de séquences fortes de second degré, cinq artistes et leurs instruments en mettent plein les mirettes : musique live résolument rock'n'roll ; doublage des voix de Michael Douglas, Sylvester Stallone, Sean Penn, ou encore Julia Roberts, que l'on retrouve dans leurs films iconiques tels que *Fight Club* ou *Rambo* ; et surtout, bruitages « faits-maison » à grand renfort de tintements de verres, de graviers foulés ou de bandes pelliculaires froissées imitant le vent à merveille. Héros manichéens bons et méchants, courses-poursuites, explosions spectaculaires, tous les ingrédients sont réunis pour produire le frisson dans cette fable, artistiquement brillantissime, qui donne à réfléchir.

COLLECTIF MENSUEL (BELGIQUE) | ÉCRITURE : NICOLAS ANCION ET COLLECTIF MENSUEL | SCÉNOGRAPHIE : CLAUDINE MAUS | DIRECTION TECHNIQUE ET CRÉATION ÉCLAIRAGE : MANU DECK | VIDÉO ET MONTAGE : JULIETTE ACHARD | COACH BRUITAGES : CÉLINE BERNARD | CRÉATION SONORE : MATTHEW HIGUET | RÉGIE SON : JOHANN SPITZ | RÉGIE VIDÉO ET LUMIÈRE : NICOLAS GILSON | AVEC SANDRINE BERGOT, QUENTIN HALLOY, BAPTISTE ISAÏA, PHILIPPE LECRENIER, ET RENAUD RIGA | ATTACHÉ DE PRODUCTION : ADRIEN DE RUDDER



BPM

GUILLAUME LANCOU | MIKIS PAPAZOF
| FRÉDÉRIC PERANT

Février

Authume

Salle des Fêtes
Mardi 3 | 14h30 | 20h
🗨️ D

Salins-les-Bains

Espace Notre-Dame
Mercredi 4 | 20h

Cousance

Salle des Fêtes
La Grenette
Jeudi 5 | 20h
🗨️ L

Morez

Espace Lamartine
Vendredi 6 | 20h
🗨️ C

Tout public 🕒 55min
Tarif Jaune

En partenariat avec
les JM FRANCE

À Salins-les-Bains :
en présence de la
librairie la Fruitière
des Livres

Entre chorégraphie sonore et laboratoire rythmique à ciel ouvert, *BPM* décoiffe avec cette partition musicale jonglée aux rythmes vifs, organiques, entêtants. Un moment ludique, divertissant, dans la bonne humeur, à partager en famille !

Sur le plateau, deux body-percussionnistes-jongleurs aux faux airs de Moby virevoltent aux rythmes alambiqués d'une multitude de balles martelant le sol. Rejoints par un admirable musicien touche-à-tout (claviers, basse, guitare mélodica, MAO etc.), ces « enfants de la balle » à l'humour contagieux, défient les lois de la gravité, jonglant et percutant du rap indien au funk, en passant par l'électro. Le trio excelle dans l'art de transformer les objets et leurs corps en instruments de musique, les frappes et les rebonds en notes, les vibrations en rythmes, les trajectoires en roulements de tambours et les chutes en silences. Généreux délire savamment orchestré et chorégraphié, *BPM* - pour Battement Par Minute, l'unité de mesure exprimant le tempo en musique - est un objet musical métronomique aussi surprenant qu'ingénieux, dans lequel la musique se regarde et le mouvement s'écoute.

COMPAGNIE POC (22) | GUITARE, BASSE, CLAVIERS, MACHINES, TRIANGLE, JONGLAGE : GUILLAUME LANCOU | PERCUSSIONS CORPORELLES, JONGLAGE, JEU : MIKIS PAPAZOF | PERCUSSIONS CORPORELLES, JEU : FRÉDÉRIC PÉRANT | RÉGIE SON : MATHIEU BONNY OU BENOÎT BLAIZE | MISE EN JEU : ANOUCH PARÉ | SCÉNOGRAPHIE : RONAN MÉNARD



Fantômes

QUELEN LAMOUROUX | VLADIMIR RODRIGUEZ

Février

Lons-le-Saunier
Le Théâtre
Jeudi 5 | 14h30
Vendredi 6 | 20h
🗨 DC

🕒 11+ 🕒 50min
Tarif Bleu

After musical
concert colombien
au Foyer du Théâtre
de Lons-le-Saunier

Appel à candidatures :
recherchons 15
complices pour
organiser un before
artistique surprise
avec la cie Qalis :
manifestez-vous !

Quintet de danse évoluant dans un décor théâtral, ce huis-clos saisissant, né d'une collaboration franco-colombienne, évoque un personnage pivot, insaisissable, autour duquel gravite une masse de corps en vibration, tels des fantômes.

Dans cette création, la Compagnie Qalis de Quelen Lamouroux, artiste complice des Scènes du Jura, s'intéresse notamment aux rapports entre les corps et les sons, associant le chorégraphe Vladimir Rodriguez et quatre danseurs français et colombiens. Les interprètes tournoient, virevoltent, incarnent une matière mêlée de souvenirs et de fantômes qui habitent le monde d'un personnage, occupent son esprit, ne le lâchent plus. Autour d'un canapé empruntant à la scénographie du théâtre de boulevard, et sur fond noir, les corps se meuvent de façon improvisée selon des règles de jeu mécaniques, poétiques et vibratoires précises. Par leurs mouvements, les danseurs créent en choralité un monde aux frontières joyeusement étirables, entre visible et invisible qui poussent le spectateur à douter de ce qu'il a vu, son imagination lui ayant peut-être joué des tours ? Dans ce récit chorégraphique à la lumière soigneusement travaillée, on finit par se demander, non sans plaisir, qui est le fantôme de qui.



COMPAGNIE QALIS (33 ET COLOMBIE) | CHORÉGRAPHIE : QUELEN LAMOUROUX ET VLADIMIR RODRIGUEZ |
INTERPRÈTES : QUELEN LAMOUROUX, VLADIMIR RODRIGUEZ, NELSON MARTINEZ, ELODIE MENADIER, PAULINE
CISTAC

14 duos d'amour

Variation chorégraphique de la relation amoureuse

YAN RABALLAND

Février

Lons-le-Saunier

Le Théâtre

Mardi 24 | 20h

DC

Tout public 1h

Tarif Bleu

Before / after
en écho à la Saint-Valentin (avant-scène, places Cupidon...)

Samedi 14 | 18h30

(30min) :

visite-flash, spéciale Saint-Valentin, en regard au spectacle : *joies et peines* en amour, au Musée des Beaux-Arts de Lons-le-Saunier

En présence de la librairie Guivelle

L'inépuisable sujet de l'amour est au « cœur » de cette pièce chorégraphique délicate, sorte de boule à facettes illuminant le plus intime en chacun de nous. Un spectacle de douceur et de sensualité, qui peut aussi gratter par-delà la caresse.

Yan Raballand chorégraphie six danseurs qui s'observent, s'apprivoisent, se frôlent, se cherchent dans le grand labyrinthe de l'amour. Explorant la foisonnante diversité des situations, parfois étranges, inextricables, floues, dévorantes, parfois synonymes de renoncement, les artistes s'entrecroisent dans un élan soyeux, communicatif et produisent une fresque corporelle semée de sensations vivaces comme celles qui marquent la mémoire dans une relation intime. Sur une bande sonore électrisante puisant aux répertoires d'artistes comme Arthur H, Sydney Bechet ou encore Gustave Mahler, dialoguant avec les jeux de lumière, ils nous questionnent et nous parlent en finesse de séduction, de désir, de couple. De leurs corps, au fil des histoires sentimentales qu'ils interprètent, ils dressent un portrait tactile et onirique où les liens amoureux, endormis, morts ou dissimulés au plus profond de nous, reprennent vie.

COMPAGNIE CONTREPOINT (63) | CHORÉGRAPHIE : YAN RABALLAND | INTERPRÈTES : EVGUÉNIA CHTCHELKOVA, FÉLIX MAURIN, BAPTISTE MÉNARD, DENIS TERRASSE, JUSTINE VOLO, MARIE VIENNOT | LUMIÈRES : DAVID DEBRINAY, ASSISTÉ DE ROSEMONDE ARRAMBOURG | SCÉNOGRAPHIE : GASPARD PINTA | DÉCORS : GABRIEL BURNOD ET SYLVAIN LUBAC | COSTUMES : PÉTRONILLE SALOMÉ, ASSISTÉE DE ROMAIN FAZI | SON : MADAME MINIATURE, ASSISTÉE DE ELSA BERTHELOT | RÉGIE GÉNÉRALE : BASTIEN PÉTILLARD | RÉGIE SON : NICOLAS CHATELARD



Nous quartier libre

VIRGINIE MAROUZE

Février

Champagnole
L'Oppidum
Jeudi 26 | 20h
DL

12+ 1h
Tarif Bleu Z2

Ce spectacle lance le Temps fort *Y Mettre du Sien !* sur la thématique des *Singularités plurielles*.

Partenariats en cours, notamment avec les GEM, en vue de la Parade carnavalesque samedi 7 mars à Dole

Six comédiens en situation de handicap nous embarquent dans une ode à la joie de vivre, improvisant au lendemain d'un carnaval, un monde à la hauteur de leurs désirs, à commencer par celui de liberté. Une démarche de théâtre libératrice, faite «cheminement» pour tous !

En lien avec un Établissement ou Services d'Aide par le Travail (ESAT), la compagnie *Tout va bien !* porte depuis 2018 un projet artistique qui professionnalise, dans les métiers du spectacle vivant, douze personnes en situation de handicap mental ou psychique. Les six interprètes au plateau sont le produit de ce formidable partage. Réalisant qu'ils ne veulent plus de leur vie faite de normes, de regards, de masques, d'injonctions, ils s'inventent un autre monde que le public, au risque d'être aspiré, observe tel un tourbillon. Faisant le choix de l'auto-détermination, ils prennent la salle à témoin avec une fragilité qui fait toute la force du propos. Inspirée des réflexions d'illustres auteurs (Goethe, Érasme, Illich...), cette enquête théâtrale sur les expériences transformatrices, offre par les pouvoirs cathartiques du jeu la preuve irréfutable qu'au théâtre comme dans la vie, il ne faut jamais cesser d'y croire.

COMPAGNIE TOUT VA BIEN ET LA MUE DU LOTUS (54) | MISE EN SCÈNE : VIRGINIE MAROUZE | SCÉNOGRAPHIE : GUILLAUME DE BAUDREUIL | DRAMATURGIE : MARILYN MATTEI | AVEC POUR CHAQUE REPRÉSENTATION : GROUPE A : HAKIM AMRANI, RÉMY DILLENSIGER, VINCENT HAMMAECHER, QUENTIN BOUDART, LAURA SCHWEITZER, AMBRE MICHEL OU GROUPE B : JULES BIENAIME, SOPHIE DEREU, ANTHONY GROSSARDT, ERIC MASSON, ROBIN WEINGERTNER, OMAR ZEROUAL, ACCOMPAGNÉS PAR RÉGIS BOURGUIGNON | ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE : YANN BOUDAUD, ISABELLE DUTHOIT, ISABELLE NOBILI, CLÉMENT PAPACHRISTOU, CHRISTOPHE RAGONNET | CRÉATION COSTUMES : PRUNE LARDE | CHARGÉE DE PRODUCTION : HÉLÈNE LANTZ | CRÉATION LUMIÈRE : POLO LEBLAN



2026
**y
mettre
du
sien !**



*singularités
plurielles*

Pour la cinquième édition, *Y mettre du sien !* vient semer ses graines de sens et de rencontres au cœur de la saison. Ce temps fort est une respiration singulière dans la programmation : un espace mouvant, inventif, où l'on vit le théâtre autrement, où on le fait ensemble, et où chacun « met du sien » ! Cette année, les artistes complices de la compagnie Anomalie proposent leur regard sensible et décalé sur le thème *Singularités plurielles* - une invitation à explorer et célébrer ce qui nous distingue et pourtant nous rassemble, ce qui nous anime suffisamment à l'intérieur pour nous rendre unique tout en restant multiple.

Autour des spectacles gravitent des événements satellites cousus-main avec de nombreux acteurs du territoire, tissant presque une programmation dans et avec la programmation.

Du 3 au 7 mars, chacun se met à l'œuvre (et même à l'ouvrage !) d'un théâtre plus ouvert et vivant que jamais, hybride et vibrant... promettant à coup sûr, en plus de le valoir, le déplacement !

La compagnie Anomalie y met du sien...

« Avec cet événement, nous inaugurons un cycle de quatre années de complicité artistique avec Les Scènes du Jura. Artistes complices, nous prendrons le temps, chaque saison, de faire résonner nos créations avec les habitants du territoire. Nous venons avec nos outils d'artisans du sensible : des mots, des gestes, des rythmes, des silences, des images, des corps aussi, prêts à écouter, à bouger, à se transformer. Car notre travail commence là : au contact de l'autre, à la rencontre des différences, celles qui bousculent mais qui nous agrandissent toujours.

C'est notre cirque : prendre le réel et le contorsionner.

Trois propositions artistiques – *Nos mondes intérieurs*, *Vox*, *Le concert augmenté* - tisseront le fil de cette aventure qui traverse la ville. Trois formes sensibles et mouvantes, qui interrogent notre manière d'être au monde, de faire place à l'autre, à l'inattendu, à l'imprévisible.

Ce que nous proposons, à travers les différentes collaborations qui se mettent en place auprès des associations de Dole, ce n'est pas des spectacles au sens classique. C'est un espace commun, une zone d'attention, une fête discrète et joyeuse de nos singularités partagées.

Merci au Groupe d'Entraide Mutuelle (GEM) de Dole, au Secours populaire, au groupe Coopagir, aux ados de l'IME-Le Bonlieu, aux musicien-nes venu-es du Danemark, aux circassien-nes qui créent les vertiges, aux vidéastes et photographes qui décalent le réel, aux batteuses et bateleuses, et à toutes celles et ceux du Grand Dole Capitale Mondiale de nos imaginaires – avec qui nous allons créer, dériver, inventer.

À la santé de nos mondes pluriels ! »

Cille Lansade, Delphine Lanson, Jean-Benoît Mollet
Cie Anomalie &...

2026
y
mettre
du
sien !

...et tout un territoire avec !

Autour des spectacles pensés comme les rendez-vous phares de ce Temps fort, c'est aussi tout un réseau de partenaires du Grand Dole qui, aux côtés des Scènes du Jura, va, du 3 au 8 mars, vivre cœur battant au rythme des *Singularités plurielles*. De nombreux autres rendez-vous périphériques à la programmation seront ainsi proposés. Leur co-construction sera lancée dès septembre mais deux acteurs culturels majeurs s'annoncent d'ores et déjà complices !

Le cinéma Majestic projettera des séances sur le thème, accueillant aussi de-ci de-là impromptus artistiques, expositions, rencontres, tables rondes tout au long de la semaine...

Le Musée des Beaux-Arts quant à lui clôturera celle-ci avec tout un « Week end drag » : Drag Show, Bingo Drag, DJ Set-boule à facette, atelier maquillage et costumes avec des élèves du DMTS et DNMade Mont-Roland...

Parmi les autres rendez-vous, notamment ceux que l'on va mailler entre les artistes, vous et nous à travers différents projets d'éducation artistique, deux immanquables feront du **samedi 7 mars** une vraie journée de fête populaire :

La parade des cent démons

LOUIS GILLARD

Dans l'esprit des défilés carnavalesques, acteurs et spectateurs seront engagés à marcher et danser ensemble lors d'une déambulation ouverte, joyeuse, costumée et scénographiée, rendant poreuse la frontière regardant / regardé. Originellement la danse était utilisée collectivement pour célébrer la nature et de ce fait elle dialoguait avec la culture. Elle sera pratiquée dans ce carnaval comme fête cathartique où nous incorporerons nos démons intérieurs pour mieux nous en libérer...

Balades sensibles

PIERRE BERTRAND

Chasse aux trésors pour tous à travers le territoire du Grand Dole... où les trésors seront des portraits de gens du coin, qu'on ne voit pas beaucoup en temps normal, mis en grand sous la forme de collages sur les murs de la ville, du quartier, ou là où ils auront eu envie d'apparaître. En grand, en minus, derrière une poignée de porte ou sous du lichen...

Nos mondes intérieurs

JEAN-BENOÎT MOLLET

2026
y mettre
du sien !

C'est quoi, votre rêve ? C'est la question que Jean-Benoît Mollet est allé poser à des jeunes jurassiens en situation de handicap, pour les accompagner dans la concrétisation de ce rêve, mais en film, dont ils sont co-auteurs et acteurs. Moteur !

La compagnie *Anomalie*, également à l'œuvre dans le spectacle *V'là*, s'intéresse ici aux rêves de porteurs de handicaps. Ceux d'entre eux qui se sont impliqués dans cette création au long cours, ponctuée d'ateliers d'écriture et de jeux, ont abouti à la réalisation d'un portrait filmique de leur intériorité. Ces univers intimes, hauts en couleurs, riches en fantaisies et propres à chacun, s'incarnent avec force dans ces courts-métrages dont ils sont co-auteurs et interprètes, et qu'ils partagent dans un spectacle concocté avec un artiste-plasticien. Ouverture de l'imaginaire, démarche surréaliste, bricolage « à la Gondry », accomplissement de soi et utilisation des fonds-verts, ce projet est un cadeau de créativité ludique à la recherche de la beauté intrinsèque à chacun. Étincelante démarche qui accompagne à merveille le travail engagé par Les Scènes du Jura sur la thématique *Singularités plurielles*.

Mars

Dole

Le Théâtre
Mardi 3 | 20h

© 12+ © 1h
Tarif Bleu Z2

Coproduction
Les Scènes du Jura

En partenariat avec
le DAME le Bonlieu
et le GEM Une autre
Rive de Dole

COMPAGNIE ANOMALIE (89) | UNE EXPÉRIENCE CINÉMA DE JEAN-BENOÎT MOLLET | IMAGES ET RÉALISATION : JEAN-BENOÎT MOLLET | CADRAGE : TOM BOUCHET | ACCESSOIRE COSTUME : RANKA PIFFOUX | ADMINISTRATION : MARGARETH LIMOUSIN



Le grand bal

SOUHAIL MARCHICHE | MEHDI MEGHARI

2026
y mettre
du sien !

Mars

Dole

La Commanderie
Mercredi 4 | 20h

© 12+ © 1h

Tarif Bleu

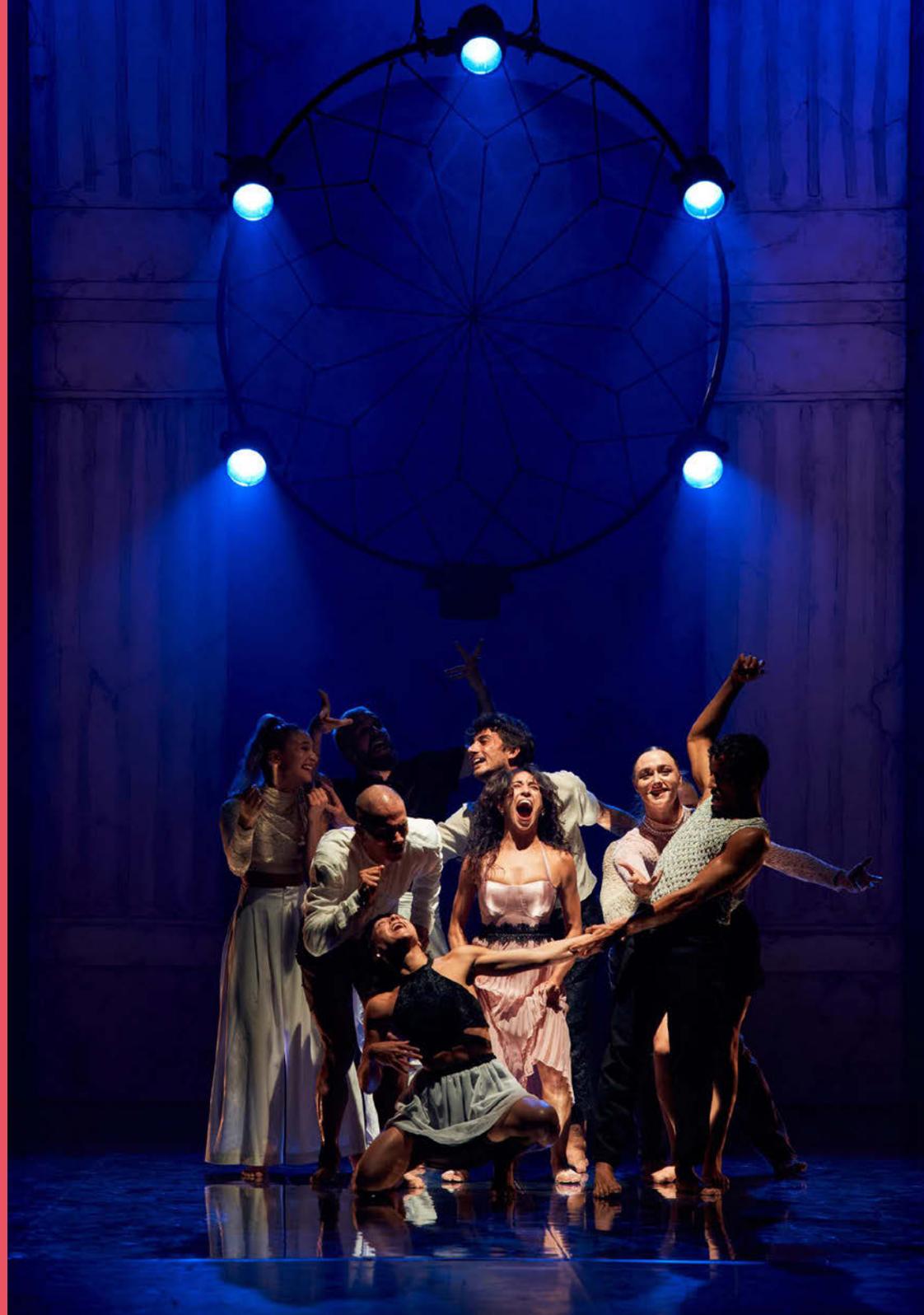
LC

En présence de la
Librairie Passerelle

Après le spectacle *Mirage*, présenté en septembre lors des *Folies Douces*, la Compagnie Dyptik revient pour cette grande fièvre chorégraphique ! Imaginée par deux enfants du hip-hop, Mehdi Meghari et Souhail Marchiche, cette pièce lamine nos peurs - de l'autre - par la rébellion des corps. Pour sortir du repli sur soi, il n'y a parfois pas d'autre issue que de se mettre à danser.

Dans un premier temps, le feu d'artifice tant attendu semble avoir pris l'eau. Les corps des dix danseurs paraissent contraints, comme enfermés, confinés, vaincus par une fièvre inconnue. Peu à peu, les masques tombent et le virus de la danse se propage irrémédiablement, muant le plateau en lieu de transe explosive et générale qui déborde sur la salle. Brandi comme le germe d'une révolte, ce mouvement soudain et massif évoque les phénomènes d'hystérie collective du Moyen-Âge, à l'instar des « danses de Saint-Guy ». Dans un langage chorégraphique nourri de hip-hop et de danses traditionnelles, porté par une musique métissée, le duo d'auteurs-chorégraphes poursuit son exploration des relations entre l'individu et le groupe, creusant l'idée de garder sa singularité dans un collectif lié. Un spectacle puissant, rageur, qui questionne nos empêchements et célèbre la soif de nouveaux horizons.

COMPAGNIE DYPTIK (42) | CHORÉGRAPHIE & DIRECTION ARTISTIQUE : SOUHAIL MARCHICHE & MEHDI MEGHARI | INTERPRÈTES : MOUNIR AMHILN, CHARLY BOUGES, YOHANN DAHER, NICOLAS GROSCLAUDE, HAVA HUDRY, BEATRICE MOGNOL, DAVIDE SALVADORI, ALICE SUNDARA | CRÉATION MUSICALE : PATRICK DE OLIVEIRA | CRÉATION LUMIÈRE : RICHARD GRATAS & FRANÇOIS-XAVIER GALLET-LEMAITRE | SCÉNOGRAPHIE : HANNAH DAUGREILH | PEINTURE : LOIČ NIWA | COSTUMES : HANNAH DAUGREILH & SANDRA BERSOT



Vox

DELPHINE LANSON | DELPHINE LANGHOFF

2026
y
mettre
du
sien !

Mars

Dole

Musée des
Beaux-Arts

Vendredi 6 | 19h

Tout public © 1h
Tarif Jaune

After Drag-show
et DJ Set - boule
à facettes dans le
cadre du « Week-end
Drag » en partenariat
avec le Musée des
Beaux-Arts de Dole
(plus d'infos : p.73)

À la fois concert participatif et lecture dansée se faisant l'écho de récits collectés à Dole auprès des habitants d'un quartier et de différents partenaires des Scènes du Jura, **Vox** est une performance musicale et physique intense, où la voix et le son deviennent exutoires.

Vox est né de la collaboration entre Delphine Lanson, comédienne performeuse, et Delphine Langhoff, batteuse et chanteuse. La première transforme les paroles collectées au sein de la société civile, scande, murmure et slamme les récits offerts sur les sujets de la différence et du rapport à l'autre, fil rouge des Scènes du Jura cette saison. La seconde tisse une toile sonore mêlant batterie et nappes électro. De cette polyphonie singulière émerge ce qui nous relie. Fenêtre sur l'intériorité de chacun, cette création nourrie d'échanges, qui réussit à capter l'essence du geste artistique et l'énergie de la rencontre, est la culmination d'un rituel créatif et collectif aussi joyeux que cathartique.



musique
vidéo
cirque
danse

Concert augmenté

CILLE LANSADE

Entre pop électronique, poésie et cris de guerre, ce spectacle à part entière peut se vivre comme un concert augmenté, où se mélangent le cirque et les projections vidéo. Une performance unique, en quatre temps : pleurer, rire, gémir et danser.

Cette performance, qui vient clôturer le temps fort *Y mettre du sien !*, est un croisement entre les arts, susceptible d'étonner de par l'audace de ses mélanges. Cille Lansade de la compagnie Anomalie invite l'artiste lettone Katrīna Neiburga. Réputée pour ses installations artistiques multimédias, elle projette ses créations vidéo en direct sur les paroles du groupe MØR, véritable source d'énergie oscillant entre pop électronique, performance, poésie et cris de guerre. Deux artistes de cirque et un danseur font écho à l'univers visuel et sonore, dans le désir d'incarner la beauté de la connexion malgré nos différences, la beauté d'oser, de croire, de rêver et de ressentir la communauté dont nous faisons indéniablement partie.

2026
**y
mettre
du
sien !**

Mars

Dole

Le Théâtre

Samedi 7 | 20h

LC

Tout public © 1h15

Tarif bleu

Coproduction

Les Scènes du Jura

COMPAGNIE ANOMALIE (89) & MØR COLLECTIVE (DANEMARK) | CONCEPTION : CILLE LANSADE | MUSIQUE : ANIKA BARKAN, MIKA FORSLING, SEBASTIAN APPERT | LIVE-VIDEO : KATRĪNA NEIBURGA | CIRQUE : UMA PASTOR ET ANTONIN CUCINOTTA | DANSE : LOUIS GILLARD



La fabuleuse histoire d'Edmond Rostand

EDMOND ROSTAND | PHILIPPE CAR

Mars

Dole

Le Théâtre

Jeudi 12 | 20h

🗨️ C

Vendredi 13

| 14h30 | 20h

🗨️ L

Samedi 14 | 20h

🕒 14+ 🕒 1h45

Tarif Bleu

Dimanche 8 | 18h

projection du film

Edmond, d'Alex

Michalik (2019), en

partenariat avec

le cinéma Majestic

à Dole

Tarif privilégié pour

les spectateurs des

Scènes du Jura

En présence de la

librairie Passerelle

Porté par l'exceptionnel Philippe Car, incarnant ici plus de quarante personnages, ce seul en scène à couper le souffle relate la vie de Rostand, dramaturge dont le triomphal *Cyrano* marquera la littérature... comme le septième art, à jamais ! Une épopée palpitante, véritable hymne au théâtre.

Comédien virtuose formé à l'école du geste, Philippe Car se glisse dans la peau de Rostand et nous invite à entrer dans un monde bouleversant, proche du cirque, façonné d'humour, de poésie, de fête. Une proposition en parfaite résonance avec la conception du dramaturge pour le théâtre populaire. À travers son amour des mots, sa truculence, sa verve, Rostand élève le drame de la vie, exalte un idéal moral dans un théâtre qui s'adresse à tous. Ses héros prouvent que ce n'est pas d'atteindre le bonheur, mais juste de le poursuivre, qui produit du sens. Marionnettes, ombres, mimes, textes enregistrés, images projetées, archives cinématographiques ou sonores, musique live (koras, contre-calebasse, flûtes, percussions), cette pièce kaléidoscopique et sensible, véritable exploit, est un double concentré de magie, qui tient le public en haleine, lui donnant l'impression que la scène est habitée par mille.

COMPAGNIE AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES (13) | MISE EN SCÈNE : PHILIPPE CAR | ÉCRITURE : YVES FRAVEGA ET PHILIPPE CAR | AVEC : PHILIPPE CAR, ACCOMPAGNÉ EN MUSIQUE PAR ARTHUR PÉNEAU ET EN COULISSES PAR FABRICE ROUGIER (RÉGIE PLATEAU) | CRÉATION MUSICALE : VINCENT TROUBLE ET NICOLAS PARADIS | SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRE : JULO ETIÉVANT | COSTUMES : CHRISTIAN BURLE | DÉCOR ET ACCESSOIRES : BRUNO MONTLAHUC ET YANN NORRY | AMBIANCES SONORES : PASCALE STEVENS | CRÉATION SON : CHRISTOPHE CARTIER | RÉGIE LUMIÈRE : JEAN-YVES PILLONE ET BRENDAN ROYER | RÉGIE SON : CHRISTOPHE CARTIER ET VINCENT TROUBLE | ASSISTANTES À LA MISE EN SCÈNE : LAURENCE BOURNET, SOIZIC DE LA CHAPELLE, LAURA SEAUX | AVEC LA COMPLICITÉ DE VALÉRIE BOURNET ET DE TOUTE L'ÉQUIPE DE L'AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES



Vole, Eddie, vole

LEONARD PRAIN | SOPHIE ACCARD

Mars

Lons-le-Saunier
Le Théâtre
Mercredi 18 | 19h30

Tout public ☺ 1h50
Tarif spécial

Dans le cadre du
Festival Les Rendez-
vous de l'Aventure

En coréalisation avec
La Fabrique de
l'Aventure

Véritable bouffée d'air frais, ce portrait palpitant raconte avec malice l'histoire incroyable mais vraie d'un parfait inconnu devenu légende du ski envers et contre tout. Et si croire en sa bonne étoile était le meilleur moyen de réaliser ses rêves les plus fous ?

Dans sa petite ville de l'Angleterre des années 1980, Eddie Edwards est promis au métier de plâtrier, comme son père et son grand-père. Mais devant un programme télévisé, son destin bascule. Le garçon n'a alors plus qu'une idée en tête : participer aux Jeux Olympiques d'hiver. Dans une mise en scène truffée de trouvailles, porté par un trio de généreux comédiens interprétant vingt personnages, *Vole, Eddie, vole*, retrace l'aventure magnifique de ce jeune homme qui n'a pas les prédispositions d'un athlète mais une volonté de calibre olympique. À force de travail, soutenu par un grandissant fanclub aussi bien que tourné en dérision, Eddie déploie ses ailes par-dessus d'infinis obstacles et réalise l'impossible devant les caméras du monde entier. Hommage à « Eddie l'aigle », sorte de *Rasta Rockett* théâtral, ce spectacle riche en rires et en émotions nous exhorte à ne rien lâcher dans la vie, jusqu'au bout de ses rêves.

COMPAGNIE C'EST-PAS-DU-JEU, KI M'AIME ME SUIVE ET RED VELVET (75) | UNE PIÈCE DE LÉONARD PRAIN | MISE EN SCÈNE : SOPHIE ACCARD | AVEC : BENJAMIN LHOMMAS (EDDIE), SOPHIE ACCARD (LES PERSONNAGES FÉMININS), LÉONARD PRAIN (LES PERSONNAGES MASCULINS) | MUSIQUE : CASCADEUR | SCÉNOGRAPHIE : BLANDINE VIEILLOT | LUMIÈRES : SIMON CORNEVIN | COSTUMES : ATOSSA | VIDÉO : NICOLAS ROSÉE | SON : JULIEN BASSÈRES | ŒIL AVISÉ : LÉONARD BOISSIER



[Annonciation]

[Torpeur]

[Noces]

ANGELIN PRELJOCAJ

L'immense chorégraphe Angelin Preljocaj associe deux de ses pièces d'anthologie - *Annonciation* (1995) et *Noces* (1989) - à sa nouvelle création, *Torpeur* (2023), pour une soirée à la beauté époustouflante. Chef d'œuvre corporel, en trois chapitres intemporels.

Cette soirée met à l'honneur quarante ans de créations d'un chorégraphe considéré comme un « maître » de son art. Dès la fin des années 1980, Preljocaj bouleverse le paysage de la danse avec ses pièces puissantes, d'un genre nouveau et d'une technicité exceptionnelle, où la lumière, ciselée, irradie les corps mûs en fluide, produisant une émotion brute. Dans *Annonciation* (1995), c'est le moment sacré et énigmatique de l'Immaculée Conception qu'il revisite par un duo féminin, sur le *Magnificat* de Vivaldi. Dans *Noces*, sur Stravinsky, dix danseurs manipulent des poupées de chiffon jetées en l'air, exorcisant les peurs liées au mariage pour une jeune femme. En miroir à ces deux pièces emblématiques, les douze interprètes de *Torpeur* saturent le plateau d'une fièvre, créant des motifs abstraits et hypnotiques. Tantôt d'une folle vitalité, tantôt figures de l'indolence, ils nous invitent à lâcher prise sur la musique survoltée du compositeur 79D.

Mars

Dole

La Commanderie

Mardi 24 | 20h

LC

Tout public

1h45

(avec entracte)

Tarif Violet

En présence de la
librairie Passerelle

BALLET PRELJOCAJ (13) | CHORÉGRAPHIE ET SCÉNOGRAPHIE ANNONCIATION : ANGELIN PRELJOCAJ | MUSIQUE : STÉPHANE ROY (CRYSTAL MUSIC), ANTONIO VIVALDI (MAGNIFICAT) | INTERPRÉTATION ENSEMBLE INTERNATIONAL DE LAUSANNE / ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE DIRIGÉ PAR MICHEL CORBOZ | CHORÉGRAPHIE TORPEUR : ANGELIN PRELJOCAJ | MUSIQUE : 79D | CHORÉGRAPHIE NOCES : ANGELIN PRELJOCAJ | MUSIQUE : IGOR STRAVINSKY | INTERPRÉTATION : LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG ET LE CHŒUR CONTEMPORAIN D'AIX-EN-PROVENCE DIRIGÉ PAR ROLAND HAYRABEDIAN | (CF : DISTRIBUTION COMPLÈTE AVEC LES CREDITS ET MENTIONS)



Fou de sport

ALEX VIZOREK | PASCAL CONTET

Humoriste et animateur star, Alex Vizorek nous partage sa passion du sport avec une inégalable répartie, mêlant sa verve aux notes de l'accordéoniste iconique Pascal Contet, dans un spectacle loufoque où il est question de perdants magnifiques et de petite reine.

S'appuyant sur la Fédération de la « Lose », s'inspirant des plus hauts faits du sport, version ratage, Alex Vizorek, « *fou de sport* », traque les malchanceux merveilleux dans toutes les disciplines, avec une attention particulière pour le cyclisme, sport roi en son pays, la Belgique. Il s'appuie sur les belles plumes de la littérature du genre et les grands récits populaires, aussi bien que sur des histoires déplumées, ignorées mais puissantes, équitablement délectables, qui encensent l'effort et ses flots de sueur, montrent la beauté parfois invisible du sport. À ses côtés, Pascal Contet met en musique cette débâcle des sportifs, où la note juste vient en contrepoint de la défaite, où l'accord se fait dans le désaccord. Et tous les coups sont permis, pour ce duo qui vise le podium et va droit au but : réaliser la mêlée parfaite entre humour et musique, et ainsi décrocher la médaille d'or du rire, catégorie à « gorge déployée ».



Mars

Champagnole
L'Oppidum
Jeudi 26 | 20h
🗨️ D

Lons-le-Saunier
Le Théâtre
Vendredi 27 | 20h

© 14+ 🕒 1h30
Tarif Unique

À Champagnole :
after dédicaces
en présence de la
librairie Le Domaine
des Murmures

Puisque c'est comme ça, je vais faire un opéra toute seule

CLAIRE DITERZI

Avril

Dole

Le Théâtre

Jeu 2 | 10h | 14h30

Vend 3

| 14h30 | 20h

© 5+ © 40min

Tarif Bleu Tribu

Spectacle
en version LSF

Impromptus-surprises avec la complicité d'élèves de Louise Lavielle-Harrault, pour la pré-maîtrise du conservatoire de Dole

Mercredi 1 | 15h30 (1h30) : atelier de sensibilisation à l'opéra et au chant lyrique, dès 7 ans, par Anaïs de Faria à la Maison de la Parentalité de Dole Gratuit, sur inscription

Du haut de ses huit ans, Anya veut créer un opéra, dans sa chambre, laissant libre cours à son imagination. Interprétée par une comédienne chanteuse lyrique, la fillette nous transporte dans une quête initiatique où le plaisir de créer devient tout puissant.

Quand on lui fait comprendre que ce n'est pas pour les « filles », les opéras, Anya la pétillante héroïne ne se décourage pas, bien au contraire, et s'en va tordre royalement le cou aux injonctions à devenir autre chose que ce qu'elle veut être, libre. Seule au plateau, l'épatante soprano Anaïs de Faria nous ouvre cette chambre mi-atelier mi-laboratoire, où la jeune fille s'invente des histoires, des mondes, découvre le plaisir de la lecture, et plus largement de la création. Son opéra, peu à peu, prend la forme d'une œuvre décomplexée et instinctive inspirée de fantômes, de folklore et des stridulations d'une guitare électrique. Débordante d'énergie, teintée d'autodérision, cette odyssee féminine exprime avec force la puissance de réinvention insoupçonnée qu'offre la galaxie des arts. Claire Diterzi, tout en subtilité, aborde ici ses thèmes de prédilection que sont l'émancipation, la transgression ou encore la place des femmes dans la musique.

COMPAGNIE JE GARDE LE CHIEN (37) | TEXTE, MUSIQUE, MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE : CLAIRE DITERZI | COLLABORATION TEXTE, COLLABORATION DRAMATURGIE : KEVIN KEISS | AVEC : ANAÏS DE FARIA (SOPRANO) | RÉGIE GÉNÉRALE : JEAN-PAUL DUCHÉ



Il n'y a pas de Ajar

Monologue contre l'identité

DELPHINE HORVILLEUR | JOHANNA NIZARD | ARNAUD ALDIGE

Avril

Lons-le-Saunier

Le Théâtre

Mardi 21 | 20h

🗨️ D

Mercredi 22 | 20h

🗨️ C

🕒 12+ 🕒 1h25

Tarif Bleu

After-entretiens avec l'équipe artistique au Foyer du Théâtre en présence des librairies Guivelle et La Boîte de Pandore

Mardi 28 | 18h30

(30 min) :

visite-flash en regard au spectacle : *les bustes au XIX^e* siècle, au Musée des Beaux-Arts de Lons-le-Saunier

En inventant le fils imaginaire du célèbre romancier Émile Ajar, l'autrice Delphine Horvilleur, connue pour son humour incisif et sa lucidité désarmante, a inspiré cet extraordinaire seule-en-scène de Johanna Nizard sur les ravages de l'obsession identitaire.

Faut-il présenter Émile Ajar, alter ego de Romain Gary, deux fois lauréat du Prix Goncourt ? Un homme qui n'a jamais été « que » ce qu'il disait être. En écrivant le monologue d'Abraham Ajar, fils inventé, la femme rabbin et autrice Delphine Horvilleur explore l'épineuse question de l'identité. La mise en scène d'Arnaud Aldigé et de l'éblouissante Johanna Nizard, qui incarne avec intensité ce fils imaginaire, rend à merveille son esprit abrasif et sa profonde intelligence. Par la performance totalement hors norme de la comédienne, avec une franchise sans concession et beaucoup de lucidité, Abraham questionne tout un chacun, nos perceptions, nos compromissions dans cette grande supercherie identitaire. Peut-on réduire un individu à son genre, sa croyance, sa nationalité, sa couleur de peau ? La scénographie en miroirs, renvoyant des identités à facettes, prolonge le propos, invitant à faire un pas vers l'étranger en chacun de nous.

EN VOTRE COMPAGNIE (75) | TEXTE : DELPHINE HORVILLEUR | MISE EN SCÈNE : JOHANNA NIZARD, ARNAUD ALDIGÉ | JEU : JOHANNA NIZARD | CRÉATION SONORE : XAVIER JACQUOT | CRÉATION LUMIÈRE, SCÉNOGRAPHIE : FRANÇOIS MENUU | CRÉATION MAQUILLAGE : CÉCILE KRETSCHMAR | CRÉATION COSTUME : MARIE-FRÉDÉRIQUE FILLION | COLLABORATEUR ARTISTIQUE : FRÉDÉRIC ARP | CONSEILLER DRAMATURGIQUE : STÉPHANE HABIB | REGARD EXTÉRIEUR : AUDREY BONNET



LOOKing fOr

KATELL LE BRENN | DAVID COLL POVEDANO
| CHLOÉ CAILLETON

Avril

Lons-le-Saunier
Le Théâtre
Vendredi 24
| 10h | 14h30 | 18h30

Jeune public
Ⓢ 5+ Ⓢ 45min
Tarif Jaune Tribu

En partenariat avec
les JM France

Épaulée par deux comparses circassiens, une chanteuse improvisatrice réinvente le jeu des chaises musicales. Trois chaises pour tout agrès, ils convoquent notre âme d'enfant au cours d'un voyage à la fois drôle, sensible et tellement poétique.

Un équilibriste, un porteur et une musicienne évoluent autour de trois chaises, petite, moyenne et grande, symbolisant la place qu'ils espèrent trouver. Au fil du spectacle, celles-ci bougent, sont manipulées, s'empilent pour former une pyramide, sorte d'îlot refuge où les virtuoses Katell et David s'accrochent mordicus, portés a cappella par la voix envoûtante de Chloé, leur alter ego. Entre lyrisme et percussion quasi-instrumentale, passant avec ivresse d'une langue à l'autre, la chanteuse adapte le rythme et les nuances de ses improvisations aux mouvements des corps des circassiens. Au fil des mélodies populaires du Portugal, du Piémont, de la Grèce, de la Catalogne, les trois artistes prennent possession de l'espace par le dialogue, voie royale vers un ailleurs fantasmé. S'intéressant à la question de l'exil, en quête du lieu de repos qui leur manque, le trio nous pousse à reconsidérer l'idée de trouver sa place.

COMPAGNIE ALLÉGORIE (44) | ÉQUILIBRE, CONTORSION : KATELL LE BRENN | PORTÉS ACROBATIQUES : DAVID COLL POVEDANO | CHANT : CHLOÉ CAILLETON | ÉCRITURE ET CONCEPTION : KATELL LE BRENN, DAVID COLL POVEDANO | DIRECTION MUSICALE : CHLOÉ CAILLETON | REGARD EXTÉRIEUR : MORGAN COSQUER | CRÉATION COSTUMES : CAMILLE LACOMBE | CRÉATION LUMIÈRE : FRANÇOIS FAUVEL



Une petite Flûte enchantée

WOLFGANG AMADEUS MOZART | OPÉRA NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE | ORCHESTRE VICTOR HUGO

Avril

Dole

Le Théâtre

Mardi 28 | 20h

🗨️ L

Mercredi 29 | 20h

🗨️ C

Tout public 🕒 1h

Tarif Violet

À la fois conte de fée et récit initiatique, cette magnifique *Flûte enchantée* de Mozart, d'une force intemporelle, pour quatre chanteurs et un orchestre, est un concentré de magie, où les émotions que procure l'opéra, sont rendues accessibles à quiconque.

Mozart compose La Flûte enchantée en 1791, quelques mois avant sa mort. Boudé par l'aristocratie viennoise et en grande difficulté après la mort de l'empereur Joseph II, il accepte d'écrire un opéra en allemand pour le théâtre populaire d'Emanuel Schikaneder. Ce sera un singspiel, genre mêlant chant et dialogues parlés, destiné au plus grand nombre. À sa création, le succès est immédiat et ne se démentira jamais. Dans cette version resserrée à une heure, portée par quatre chanteurs de l'Opéra National du Capitole de Toulouse et l'Orchestre Victor Hugo de Bourgogne Franche-Comté, toute la fantaisie et la lumière de l'œuvre sont intactes. Traduite en français, cette relecture vive et malicieuse propose un regard neuf sur le célèbre conte initiatique : et si les oppositions n'étaient que des miroirs, les dangers de simples illusions ? Et si la Reine de la Nuit s'était secrètement alliée à Papageno pour permettre à Pamina et Tamino de grandir, d'apprendre l'amour, le courage, la droiture ?

OPÉRA NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE (31) ET ORCHESTRE VICTOR HUGO (25) | PROGRAMME : WOLFGANG AMADEUS MOZART | ADAPTATION LA FLÛTE ENCHANTÉE : DORIAN ASTOR | MISE EN SCÈNE : FREDERIQUE LOMBART | CHANTÉ EN FRANÇAIS PAR : KATHARINA SEMMELBECK, SONIA MENEN, ZACHARY MC CULLOCH, DAMIEN GASTL | DIRECTION : JEAN-FRANCOIS VERDIER OU LAURENT COMTE | SCÉNOGRAPHIE : HERNAN PEÑUELA | COSTUMES : ALICE THOMAS



Les Dodos

ALICE BARRAUD | PABLO ESCOBAR | BASILE FOREST |
LOUISON LELARGE | CHARLY SANCHEZ

Immense en créativité, ce P'tit Cirk légendaire mêlant cascades périlleuses et divine poésie, fait valdinguer sa tribu de merveilleux acrobates avec un appétit gargantuesque pour la savante maladresse.

Le dodo est un gros cousin, aujourd'hui disparu, du pigeon. Il avait la particularité de ne pas savoir voler. Les drôles d'oiseaux de ce spectacle aussi brut qu'extraordinaire, cinq acrobates également musiciens, ne sont pas mieux lotis face à la gravité, mais ils feront tout pour prendre leur envol, offrant au public une cascade de vaines tentatives. Entre portés, voltige aérienne, anneaux chinois, main-à-main, rites absurdes, ils se jouent de leurs peurs aussi bien que de la pesanteur supposée du volatile disparu. Utilisant la contrebasse, le violon et pas moins de cinquante-six guitares en guise d'agrès, les facétieux virtuoses, fanfarons de l'insouciance, projettent leurs instruments en l'air, s'y assoient, les empilent en structures instables, qu'ils escaladent gaiement. Un apprentissage des possibles et du vivre ensemble de très haut vol, qui rayonne d'une simplicité diablement réjouissante.

Mai

Courlans

La jument verte

Mardi 5 | 20h

🗨 C

Mercredi 6 | 20h

🗨 L

Jeudi 7 | 20h

🗨 D

🕒 6+ 🕒 1h25

Tarif Bleu Z2 Tribu

Mercredi 6 | 19h :

before cirque
par les élèves
de l'association
l'Atribudu Quoi
de Dole



COMPAGNIE LE P'TIT CIRK (22) | CRÉATION COLLECTIVE DE ET AVEC : ALICE BARRAUD, PABLO ESCOBAR, BASILE FOREST, LOUISON LELARGE, CHARLY SANCHEZ | ACCOMPAGNÉS À LA MISE EN PISTE PAR : SKY DE SELA, CHRISTOPHE LELARGE, DANIELLE LE PIERRÉS | RÉGISSEUR CHAPITEAU/LUMIÈRES : MAËL VELLY | TECHNICIEN PLATEAU : MARCO LE BARS, CHRISTOPHE LELARGE, ALEX OLLÉA | SCÉNOGRAPHIE, CONSTRUCTION : GUILLAUME ROUDOT | CRÉATION LUMIÈRES : DOMINIQUE MARÉCHAL | MISE EN SON : PHILIPPE OLLIVIER | ADMINISTRATION/PRODUCTION : MARIE MÜNCH | DIFFUSION : AY-ROOP

We are dancing in a room

CELINE LARRERE | JOHN HEGRE

Mai

Dole

La fabrique

Mardi 12 | 20h

LC

Tout public 1h05

Tarif Jaune

Coproduction

Les Scènes du Jura

Lundi 11 | 18h30

(2h) : atelier d'improvisation musique et danse avec la cie à la Fabrique

Gratuit, sur réservation

La compagnie Morula est en résidence aux Scènes du Jura, une résidence verte et mobile : *la Factorille* ! Elle propose aussi des ateliers danse toute l'année pour les Scènes du Jura (plus d'infos : p.12 et p.115)

Du désir de mêler les pratiques d'improvisation de la danse et de la musique, a germé cet étonnant mélange graphique et sonore chaque fois unique. Un équilibre entre maîtrise et lâcher prise, qui produit une forme artistique éminemment vivante, presque performative.

Sur scène, deux danseurs s'emparent d'une multitude de guitares comme le feraient de parfaits néophytes, manipulant les caisses de bois tels des corps humains. À partir de sons qui émergent comme une matière brute, le compositeur, musicien et créateur sonore norvégien John Hegre, mixe, forge des boucles, cisèle un live chaque soir inouï. Les interprètes se mettent alors en mouvement, insérant par l'écoute leur danse dans ce montage, et non l'inverse. Ainsi, suivant une succession de dispositifs structurant la pièce et où s'enracinent les improvisations protéiformes, les artistes explorent la relation entre musicalité et mouvement. Pour profiter pleinement de cette performance dont la lumière, également improvisée, fait l'objet d'un remarquable travail, il faut être partant pour le jamais vu et le jamais entendu, comme lorsque les artistes se retrouvent ensevelis sous un tas de guitares mus en volcan sonore.

COMPAGNIE MORULA (39) | CONCEPTION : JOHN HEGRE & CÉLINE LARRÈRE | COMPOSITION SONORE : JOHN HEGRE | COMPOSITION CHORÉGRAPHIQUE : CÉLINE LARRÈRE | DANSES : VIDAL BINI, CÉLINE LARRÈRE | CRÉATION LUMIÈRE : CLÉMENT KAMINSKI



Hypothèse

SYLVIE FAIVRE | CHRISTOPHE CHATELAIN

Mai

Chaux-des-Crotenay
Mardi 12 | 19h
CDL

6+ 1h17
Tarif Jaune

Coproduction
Les Scènes du Jura

Mardi 19 | 18h30
(30 min) : visite-flash
en regard
au spectacle :
*les châteaux
du Jura*, au Musée
des Beaux-Arts de
Lons-le-Saunier

Déambulant dans la rue avec leurs sacs d'accessoires, des Néandertaliens et des chercheurs scrutent les origines de l'Homme. Une ambitieuse enquête, étayée et drôle à la fois, qui par les mystères du passé, fait office de sésame rêvé pour éclairer notre présent.

Ils ont rencontré des spécialistes, visité des musées, des chantiers de fouilles, sont aller jusqu'à se livrer à l'archéologique expérimentale. Leurs neurones imbibés de ce monde lointain auquel nous sommes reliés par le fil insécable du temps et par les lois de la génétique, les comédiens de la compagnie Pudding Théâtre nous invitent à les suivre dans les prémices de l'Homme ; ahurissant voyage spatio-temporel empreint de bonne humeur, dans lequel pleuvent les surprises et les questionnements profonds ce qu'est « être humain ». Incarnant à la fois des scientifiques, des hommes préhistoriques mais aussi leurs propres rôles d'artistes, ils remontent jusqu'à l'ère paléolithique dans un spectacle gigogne où des portes dérobées s'ouvrent sans fin dans le récit en cours, où tout s'enchevêtre au gré des bascules narratives. Taillé dans la pierre brute, ce théâtre-silex bien aiguisé met en pièce nos fantasmes sur les temps jadis.

PUDDING THÉÂTRE (39) | MISE EN RUE : CHRISTOPHE CHATELAIN | DRAMATURGIE : SYLVIE FAIVRE | CRÉATION COSTUMES : CHLOÉ DARBON | CONCEPTION ET CONSTRUCTION SCÉNOGRAPHIQUE : CLOVIS CHATELAIN ET BENJAMIN DREYFUS | CRÉATION SONORE : MARION TASSETI | MANIPULATION MARIONNETTE : MAËLLE LE GALL | JEU : CAMILLE DOULS, BENJAMIN DREYFUS, SYLVIE FAIVRE, ISABELLE GUYOT, VINCENT JOSSE, DANIEL RATTE



Homme(s) intègre(s) ?

Récit 1 : une promesse à tenir

THIERRY COMBE

Spécialiste des sujets poignants, Thierry Combe convoque ses souvenirs d'Afrique, les mettant en miroir de ceux d'un ami burkinabé. Entre découvertes, déconvenues, matchs de foot et rites initiatiques, la magie du voyage ouvre tout un imaginaire.

Après avoir signé des performances bouleversantes à l'instar de *Jean-Pierre, Lui, Moi*, à mi-chemin entre le récit intime et la chronique sociale, l'incisif Thierry Combe revient avec une création très imprégnée de l'ADN du *Pocket Théâtre*, sa compagnie. Cette fois-ci, le jurassien remonte le temps, alors qu'il n'avait guère plus de vingt ans, pour nous partager son expérience en tant que jeune professeur coopérant dans la ville de Fada N'Gourma, au Burkina Faso, littéralement « patrie de l'homme intègre ». Jeune blanc débarqué dans une Afrique fantasmée, il porte le récit de ce grand voyage initiatique, auquel il entortille l'histoire d'un ami de là-bas, qu'il convoque notamment par le recours à des enregistrements, se remémorant ses promesses de jeunesse, interrogeant la coopération, la réciprocité. Une proposition qui met l'amitié au-devant de la scène et lui offre le grand rôle qu'elle mérite.

Mai

Graye

Parking de l'Eglise
Mardi 19 | 20h41

Poligny

Jardin de l'Evêché
Mercredi 20 | 20h43
🗨️ D

Morez

Parc de la Crochère
Jeudi 21 | 20h45
🗨️ C

Lons-le-Saunier

Parc des Bains
en coréalisation
avec l'Amuserie
Vendredi 22 | 20h47

🕒 12+ 🕒 1h15

Tarif Unique

Coproduction

Les Scènes du Jura

COMPAGNIE POCKET THÉÂTRE (39) | ÉCRITURE THIERRY COMBE ET HELTON SCHADRAC TIENDREBEOGO | INTERPRÈTES RÉCIT 1 : THIERRY COMBE | EN COLLABORATION ARTISTIQUE AVEC SYLVAIN LEVEY (FRANCE) ET ARISTIDE TARNAGDA (BURKINA FASO) | MISE EN SCÈNE : THIERRY COMBE | SCÉNOGRAPHIE : MARC NUNINGER, JENNY CALINON & AMANDINE MAILLARBAUX DE L'ATELIER ROUGE POISSON, BEN FAREY | CHORÉGRAPHIE : NATHALIE PERNETTE, LAURE WERNLY | CRÉATION LUMIÈRE : CAROLINE NGUYEN | MUSIQUE ORIGINALE – CRÉATION SON DAMIEN FÉLIX ET HUGO DORDOR, CLAUDIO IBARRA, MATHIS BOUVERET-AKENGIN, TIM WINSE, ANDY BALCON ET AWA SISSAO | PRISES DE SON : FLAVIEN VAN LANDUYT - STUDIO LE ZÈBRE (FRANCE) ET ÉLÉZER OUBDA - HOPE MUSIKS STUDIO (BURKINA FASO) | AVEC LES VOIX DE SCHADRACK TIENDREBEOGO, ODILE TIENDREBEOGO, FIRMIN BEOGO, THÉOPHILE LOMPO, WÉFI DIALLO | COLLABORATION : JOCELYNE HERBERT-THIOMBIANO | REGARD EXTÉRIEUR : CHANTAL ERMENAUULT | RÉGIE GÉNÉRALE : MARC NUNINGER | PRODUCTION – DIFFUSION : LAURE BLANCHET ET GUILLAUME ROUGER | ADMINISTRATION - PRODUCTION : HERVÉ GRASSER ET ELODIE DONDAINE



Clan Cabane

JOHAN CAUSSIN | ANTOINE COUSTY | EMILIEN JANNETEAU | RAPHAËL MILLAND | PABLO MANUEL

Mai

Dole
Samedi 23
Dimanche 24

Lieu et horaires
à préciser
Entrée libre

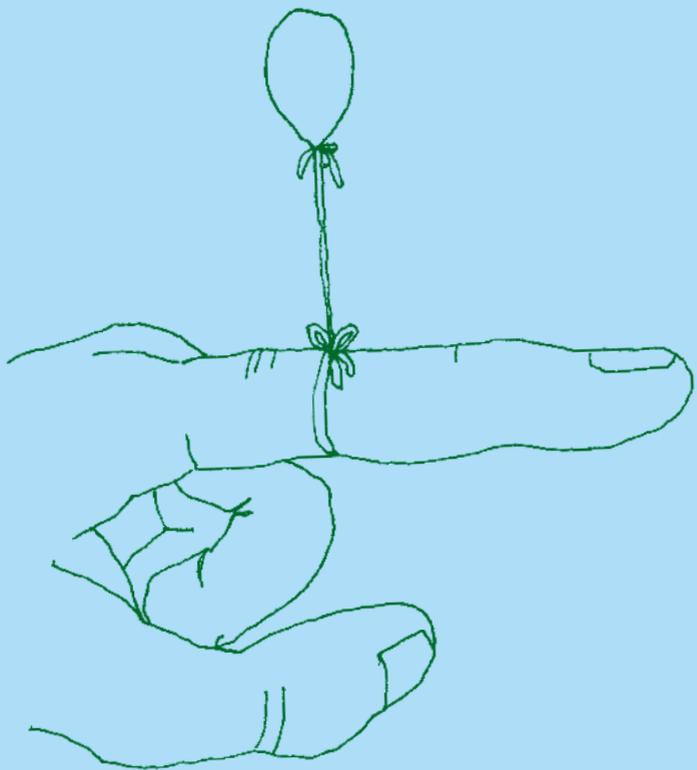
Dans le cadre
du Festival
Cirque et Fanfares

Cinq acrobates, deux trampolines, quelques sangles et morceaux de bois, voici les ingrédients pour une spectaculaire construction de cabane, avec ses réussites, échecs, envolées et chutes. Du cirque plein de malice, pour une époustouflante ode à l'enfance et à l'amitié !

En proie à la mélancolie, une bande d'amis devenus circassiens veut retrouver des sensations de l'enfance, quand ils se lançaient dans d'infinies aventures et qu'ils fabriquaient des cabanes dans la forêt. Ne reculant devant aucun obstacle, résolus à redonner du corps à leur jeu, les voltigeurs vont rebondir, ils savent faire, en inventant un art architectural nouveau et particulièrement impressionnant pour le néophyte : la construction de cabane sur trampoline ! Sur ce terrain de jeu riche en possibilités d'explorations acrobatiques, ils érigent une structure étonnante, poutre après poutre, qu'ils font virevolter, placent, ajustent, assemblent, pour former ce qui pourrait être un abri éphémère, une barricade, voire une zone à défendre ; celle de leur imaginaire d'enfant que la vie grignote avec les années et dont ils veulent encore s'amuser, peut-être pour le plaisir de voir nos yeux ronds et nos bouches grandes ouvertes.

COMPAGNIE LA CONTREBANDE (33) | ACROBATES TRAMPOLINISTES : JOHAN CAUSSIN, ANTOINE COUSTY, EMILIEN JANNETEAU, RAPHAËL MILLAND | ACROBATE MUSICIEN : PABLO MANUEL | PRODUCTION / DIFFUSION : CHLOÉ BODIN





Un pas de côté. Un temps suspendu, hors des murs, hors du tumulte. Un rendez-vous avec la nature, le printemps, les artistes et avec vous. Saison après saison, le temps fort *Comme un bol d'air...* célèbre une complicité précieuse : celle tissée avec nos artistes associés, nos partenaires locaux et les communautés de communes qui accueillent ces instants d'évasion. C'est une parenthèse joyeuse, un moment de lâcher-prise et de fête, où l'on vient respirer autrement, goûter à d'autres rythmes, au plus près des éléments.

2026

comme un bol d'air...

Depuis Fay-en-Montagne jusqu'aux rives de la Bienne à Morez, en passant par les lacs du Frasnois, nos Bols d'air ont essaimé du nord au sud du Jura, mêlant spectacles et paysages, artistes et villageois, rituels partagés et découvertes inattendues. Ici, le théâtre, la danse, la musique ou le cirque ne s'installent pas dans des salles : ils prennent racine sous les arbres, au détour d'un chemin, dans un pré ou sur une place. *Comme un bol d'air...* c'est notre manière de penser autrement la rencontre, de transformer nos espaces de représentation en lieux de vie, de discussion, de partage. Une invitation à respirer, à rêver, à s'émerveiller ensemble, au grand air.

Cette saison, c'est dans le village de Lemuy, au cœur de la Communauté de communes Cœur du Jura, que l'aventure se poursuit. Et quoi de mieux pour clore la saison 2025-2026 en beauté et saluer l'été, que la promesse d'un envol fantastique avec *Le Bal des Oiseaux*, de la compagnie Engrenage(s) ?

Le bal des oiseaux

NOEMIE BOURIGAULT | BENOIT RUTTEN

2026

comme
un bol
d'air...

Mai

Lemuy

Samedi 30 | 19h

© 3h15

Tarif Jaune

Buvette et
restauration
sur place

Projet autour
du costume :

ateliers, recherche
de bénévoles...

Manifestez vous !

Concert spectacle intergénérationnel, ce bal costumé très immersif est une expérience musicale hautement festive. Au cœur d'une scénographie fantasmagorique, c'est une invitation à faire un pas de côté vers un ailleurs placé sous la symbolique de l'envol.

Crescendo en cinq actes, ce bal populaire de haut vol est une expérience extraordinaire. Dans une ambiance sonore tropicale, le public est accueilli par une dizaine d'artistes parés de superbes masques de volatiles, puis invité à se costumer à son tour grâce avec à un large choix de pièces colorées. À grand renfort de cumbia ou de musique afro, le bal est lancé. Des maîtres de cérémonie interviennent, figurant des tableaux esthétiques et guidant les participants dans une série de chorégraphies ponctuée d'un impressionnant défilé, sous forme de procession en cortège traversant la foule au gré de rituels parfaitement mis en scène. La musique d'abord instrumentale devient électronique, et plus encore organique alors que l'ambiance s'intensifie, jusqu'à l'envol des oiseaux, qui marque une sorte de transe collective. *Le bal des oiseaux* ne se regarde pas, il se vit avec intensité et légèreté des griffes jusqu'au bout des plumes.

COMPAGNIE ENGRENAGES (35) | PORTEUSE DU PROJET, ARTISTE DE RUE, SCÉNOGRAPHIE TEXTILE ET CRÉATION COSTUMES : **NOÉMIE BOURIGAULT** | PORTEUR DE PROJET : MUSICIEN (BATTERIE, PERCUSSION) ARTISTE DE RUE : **BENOÎT RUTTEN** | MUSICIEN (SAXOPHONE, CLAVIERS, CHANT), ARTISTE DE RUE : **ERWAN SALMON** | MUSICIEN (BASSE, CLAVIERS, CHANT) ARTISTE DE RUE : **MARTIN FEUVRAIS** | MUSICIEN (GUITARE, CHANT), ARTISTE DE RUE : **NICOLAS CHATALAIN** | ARTISTE DE RUE ET DJ : **JULIEN MOINE** | COMÉDIEN, MENEUR DE BAL, ARTISTE DE RUE : **BAPTISTE ABRAHAM** | COMÉDIEN, MENEUR DE BAL, ARTISTE DE RUE : **KARL BENTHO** | ARTISTE DE RUE SCÉNOGRAPHIE TEXTILE ET CRÉATION COSTUMES : **MARGOT LE DU** | ARTISTE DE RUE ET CONSTRUCTRICE SCÉNOGRAPHIE : **BÉNÉDICTE BEURARD** | ARTISTE DE RUE : **CLÉMENT PALANT** | RÉGISSEUR GÉNÉRAL ET CONSTRUCTEUR SCÉNOGRAPHIE : **LUC MAINAUD** | REGARD EXTÉRIEUR : **FRANÇOIS JULIOT** | REMPLAÇANTES : **ALICE BOULOIN, LARA MANIPOUD ET JULIE HONORÉ**



cultiver les rencontres

Éveiller les imaginaires dès le plus jeune âge, irriguer le territoire par la culture, tisser des liens durables avec les partenaires d'ici et d'ailleurs, inventer ensemble, avec les artistes, les associations, les communes, les écoles.

C'est s'ancrer dans une démarche responsable, porter des valeurs de partage et d'ouverture, faire de chaque Théâtre un lieu vivant, accueillant, joyeux. C'est cultiver la convivialité et faire vibrer l'esprit de fête, là où l'on joue, là où l'on vit !



Sur mesure et à votre mesure

Les Scènes du Jura ne se contentent pas d'être des lieux de diffusion de spectacles. Nos Théâtres et nos lieux de représentations sont des maisons où l'art et la culture se vivent, se partagent, circulent. Nous croyons que le spectacle vivant a sa place partout : dans les Théâtres bien sûr, mais aussi dans les écoles, les gymnases, les maisons de village ou les places publiques. Là où l'on vit, là où l'on rêve, là où l'on apprend.

Enracinées dans un territoire rural, nos saisons sont aussi des chemins d'éducation artistique ouverts à toutes et tous. Avec les enfants, les jeunes, les familles, les associations, les établissements scolaires et les collectivités, nous inventons des projets qui font vibrer la culture au quotidien. Ateliers, stages, spectacles en immersion, rencontres sensibles : autant de façons d'entrer dans l'art par la porte de l'expérience. Pour mieux écouter et mieux relier, notre équipe tisse des liens sur mesure avec les publics : solidarité, jeunesse, culture... autant de domaines pour mieux faire corps avec le Jura et ses mille visages. C'est ainsi que naît, au fil des saisons, un théâtre du lien, qui cherche à irriguer tout un territoire d'émotions et de possibles, à offrir à chacun une place dans le récit, et à faire de la culture une aventure collective, partagée et vivante. Plonger dans l'inconnu, ensemble - et ne jamais cesser de (se) découvrir.

Ouvrir l'accès aux pratiques

Pour aller par-delà et prolonger votre expérience de spectateurs, les Scènes du Jura, les artistes et même parfois les partenaires de la saison, vous proposent de devenir vous-même spect-acteur, et plus loin que « voir » et « entendre » : « faire avec » et « faire aussi ».

De nombreux ateliers ponctuels, souvent en amont des spectacles, vous sont proposés toute l'année et pour tous les publics. Atelier danse, atelier littéraire, atelier costume, atelier cirque, atelier pop-up : restez à l'affût dans les pages de cette brochure, sur notre site internet ou nos réseaux sociaux, renseignez-vous auprès de nos équipes et inscrivez-vous ! Cela vous permettra de vivre des moments uniques et exceptionnels, pour être, vous aussi, encore plus complices avec vos propres élans artistiques, esthétiques, avec les artistes que vous avez choisis... et même avec vos Théâtres !

Nouveauté :
atelier mensuel
d'octobre à
mai autour de
l'improvisation,
par Céline
Larrère, danseuse
chorégraphe de la
compagnie Morula,
dans le cadre de
La Factorille, sa
résidence aux
Scènes du Jura.
Atelier régulier un
lundi par mois, de
18h30 à 21h
Tarif sur demande,
renseignez-vous



Des spectacles à vivre ensemble, petits et grands

L'éducation artistique et culturelle est l'un des trois piliers de notre mission de Scène nationale et cela commence naturellement par les jeunes générations.

Tout au long de la saison, notre programmation accorde une attention particulière aux spectateurs en herbe, à l'enfant qui vous accompagne ou à celui qui est toujours en vous ! Des séances scolaires sont proposées aux établissements de la maternelle au lycée : enseignants, nos chargés de relations avec les publics sont à votre écoute pour imaginer avec vous des parcours adaptés !

Des spectacles spécifiquement jeune public, intégrés à la saison, sont programmés sur un jour et un horaire privilégié pour favoriser l'accès dès le plus jeune âge, et d'autres rendez-vous sont particulièrement pensés pour être partagés en famille. Pour que la rencontre avec le spectacle vivant reste accessible à tous, plusieurs dispositifs tarifaires sont proposés : Carte Complicité, Carte Tribu, Carte Avantages Jeunes. Autant de passerelles pour fréquenter librement les Théâtres et goûter ensemble à l'émotion du spectacle.

Des spectacles « Tribu » particulièrement à voir en famille :

Le nom des choses | 6, 7 novembre

Post Panamax | 13 novembre

Möbius | 16, 17 décembre

Jérémy Fisher | 8, 9 janvier

Puisque c'est comme ça... | 2, 3 avril

Les Dodos | 5, 6, 7 mai

Des spectacles « Tribu » spécifiquement dédiés au jeune public :

Le Dilemme du Hérisson + Pulp | 16, 17 octobre

Into the woods | 23 janvier

Looking for | 24 avril

Des spectacles hors « Tribu » mais avec une attention particulière pour la jeunesse :

A4 | 18 novembre

Mosaik | 2, 3, 4 décembre

BPM | du 3 au 6 février

Fantômes | 5, 6 février

Le Théâtre c'est (dans ta) classe !

Depuis quinze ans, les salles de classe des collèges jurassiens se transforment en scènes vivantes de création contemporaine, grâce à ce projet conçu avec Conseil départemental du Jura et en complicité avec le Théâtre Am Stram Gram de Genève.

Pensé pour les élèves de 4^e et 3^e, Le *Théâtre c'est (dans ta) classe !* fait du collège un lieu d'art et de rencontre, en tissant un lien entre jeunes spectateurs et théâtre d'aujourd'hui. Chaque année, une œuvre originale est commandée, mise en scène et interprétée dans les collèges. À la production, Les Scènes du Jura orchestrent l'ensemble du processus, avec exigence et engagement.



En 2025, c'est l'artiste complice Olivier Veillon qui prendra les commandes de ce laboratoire théâtral en milieu scolaire. Une nouvelle étape pour un projet en mouvement constant. Les collèges Victor Considérant de Salins-les-Bains et Sainte-Marie de Lons le Saunier, accueilleront les répétitions. Les représentations auront lieu dans 18 établissements du Jura et seront présentées à plus de 2 000 collégiens après une première tournée équivalente à Genève!

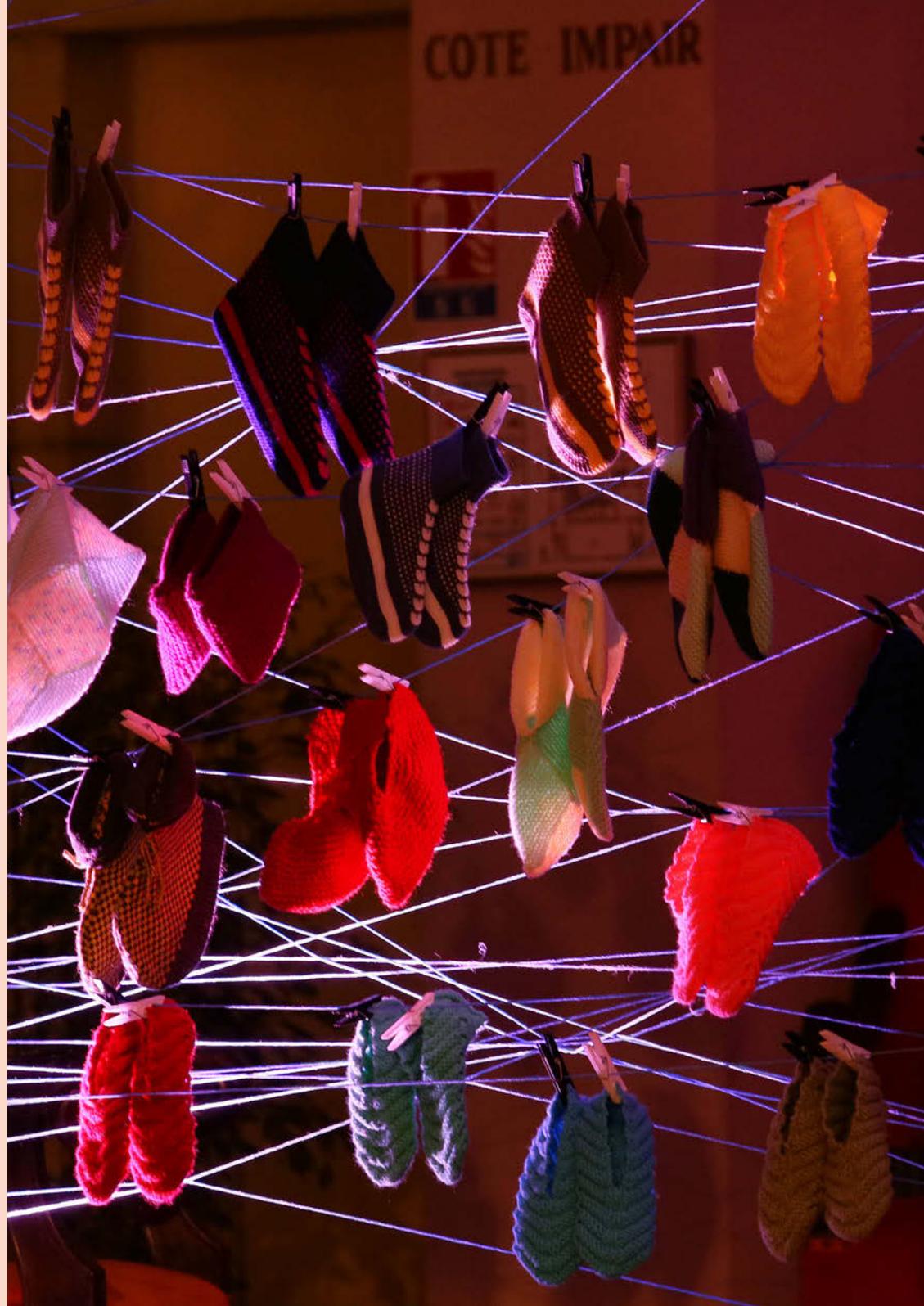
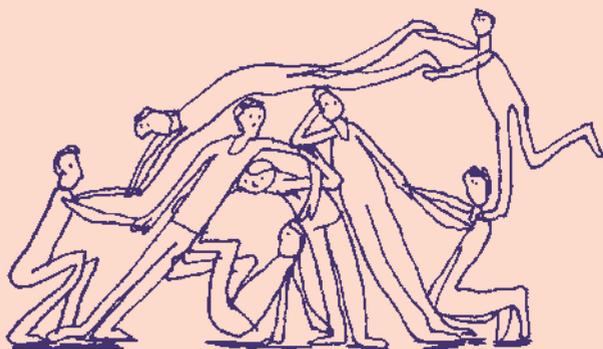


faire ensemble

Puisant notre inspiration et notre approche dans l'histoire culturelle et sociale d'une terre de fruitières où l'esprit coopératif est inscrit au patrimoine, aux Scènes du Jura nous pensons notre mission à travers un prisme écosystémique.

Le soutien à la création artistique, la diffusion de spectacles, l'éducation artistique et culturelle - les trois piliers d'une Scène nationale - se nourrissent de la coopération avec des partenaires, du plus grand au plus petit. Cette approche est ancrée dans le projet des Scènes du Jura et continue de guider notre philosophie de notre mission au quotidien.

À toutes les échelles, les partenariats nous permettent de mutualiser les moyens, d'encourager la coopération entre acteurs, d'optimiser la circulation des spectacles, de renforcer l'accompagnement des artistes dans leur processus créatif, et surtout, d'ouvrir les portes des Théâtres à un public toujours plus large.



Nos partenaires 25→26



Les JM France

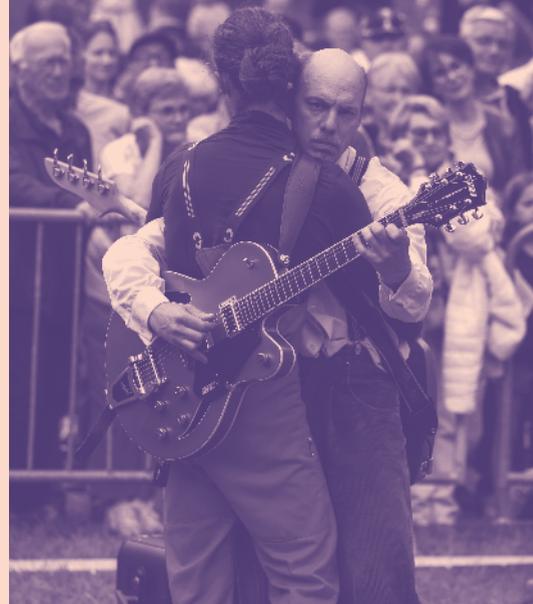
Les JM France, association reconnue d'utilité publique, œuvrent pour l'accès à la musique de tous les enfants et jeunes issus de territoires reculés ou défavorisés. Notre partenariat se traduit cette saison par la programmation de trois spectacles - *BPM*, *Into the woods* et *Looking for* – à la fois dans les Théâtres et sur le territoire.

L'Amuserie Le Théâtre Group

Les liens qui unissent l'Amuserie – lieu emblématique de diffusion et de refuge hors saison pour les compagnies de rue à Lons-le-Saunier – et Les Scènes du Jura se déclinent au fil des saisons dans la programmation sous des formes différentes. Cette saison, avec *Folies Douces*, un événement de fête dédiée aux arts de la rue, Les Scènes du Jura et l'Amuserie, programment trois spectacles les vendredi 12 et samedi 13 septembre.

Le Centre d'Expérimentation Musicale de Dole

Créée en 1994, l'association CEM, école de musique associative, a pour objectifs de former à la pratique instrumentale et de promouvoir la diffusion musicale. Les Scènes du Jura en partenariat avec le CEM accueilleront cette saison le concert de *Camille et Matthieu Saglio*.



Cirque et Fanfares

Au fil des ans, Cirque et Fanfares s'est imposé comme un événement de référence pour les arts de la rue. Lorsque fanfares, compagnies d'arts de la rue, concert et convivialité se donnent rendez-vous à la veille de l'été dans les rues de Dole, Les Scènes du Jura ont le plaisir de programmer un spectacle, qui rassemble des milliers de spectateurs en plein air. Cette saison nous accueillerons ainsi le spectacle *Clan Cabane*.



Les RDV de l'Aventure

Tous les ans en mars et pour la quatrième saison consécutive, les RDV de l'Aventure, festival de films et de livres d'aventure, prennent leurs quartiers dans le Théâtre de Lons-le-Saunier. Au fil des saisons, ce partenariat a prouvé sa capacité à briser la glace entre un public moins familier des maisons de théâtre que des grands espaces, et permet aussi de renforcer l'ancrage des Scènes du Jura dans l'écosystème associatif et culturel local. Cette saison, les Scènes du Jura et les RDV de l'Aventure relèvent un nouveau défi, en coréalisant le spectacle *Vole, Eddie Vole*.



Et de nombreux partenaires avec lesquels nous tricotons maille après maille, saison après saison, idée après idée, cet ouvrage commun qui rend le spectacle encore plus vivant sur le territoire.

Les réseaux nationaux



L'Association des Scènes Nationales (ASN)

Créée à l'initiative du ministère de la Culture en 1991, l'ASN atteste de la vitalité d'un réseau fort, composé de 78 établissements à vocation pluridisciplinaire. Dotées de moyens et d'outils de production, les Scènes nationales accompagnent des projets artistiques et des artistes dans leurs processus de création. Elles contribuent à la diffusion du spectacle vivant et mettent en œuvre des actions d'éducation artistique, de sensibilisation et de médiation.



Rayon C

À l'initiative de neuf structures culturelles et avec l'appui de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Rayon C est une plateforme de soutien à la création circassienne. Elle vise à améliorer le soutien à la jeune création contemporaine en fédérant réflexions, savoir-faire et moyens de ses membres. Le spectacle *In Difference* à Champagnole, a été soutenu par le réseau Rayon C.



Quint'Est, réseau du spectacle vivant Bourgogne Franche Comté Grand Est

Créé en 2007, Quint'Est, a pour but de favoriser la circulation des œuvres du spectacle vivant entre les deux régions Bourgogne-Franche-Comté et Grand Est et de soutenir la création artistique contemporaine. En 2013, les membres du réseau créent *Quintessence* : un espace bienveillant de découverte de projets de création et de spectacles en diffusion qui réunit structures de création et de diffusion, équipes artistiques et institutions. L'édition 2024 de l'évènement a été accueillie par Les Scènes du Jura, à Dole. À l'automne 2025, nous accompagnerons la prochaine création de la compagnie Anomalie, *What remains* de Cille Lansade - artiste complice des Scènes du Jura, à Chaumont (52) au Nouveau Relax.

Et aussi...

Big bang, Côté Cour, La Plage...

...et internationaux



Art en Coopérative Transfrontalière (ACT)

Réunissant Les Scènes du Jura, l'Usine à Gaz à Nyon, la Scène nationale de Bourg-en-Bresse, le Théâtre Am Stram Gram, centre international de création partenaire de l'enfance et la jeunesse à Genève, et Château Rouge, scène conventionnée à Annemasse, ce projet expérimente de nouvelles modalités de production artistique. Appelé à se réinventer pour répondre

aux crises de nos sociétés, le secteur des arts de la scène doit aussi composer entre surproduction et décroissance.

En se réunissant au sein d'un réseau transfrontalier, les maisons de théâtre tentent de nouveaux modes de faire : créer en se donnant du temps, en occupant des espaces tout à la fois d'accueil, d'itinérance, de recherche, de résidence, de création et de partage avec tous les publics et en mutualisant des ressources déjà existantes.

Des agoras nomades. Avec les Agoras nomades, le projet installe le principe de démocratisation de la parole des habitants. En mars 2025, le temps fort *Y mettre du sien !* sur le thème *Prendre soin*, à Lons-le-Saunier, s'inscrivait dans cette démarche. En septembre 2025, l'Agora se déplace à Annemasse, questionnant la recherche scientifique, le progrès technologique et le progrès social.

Une coopérative de production.

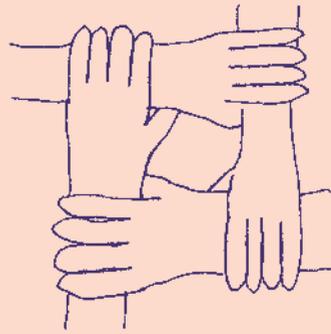
Entre 2023 et 2025, neuf artistes ont été invités à intégrer cette coopérative : **Marine Mane** / Cie In Vitro (danse et théâtre) ; **Frank Micheletti** / Cie Kubilai Khan investigations (danse) ; **Emilie Flacher** / Cie Arnica, (théâtre et marionnettes) ; **Yan Raballand** / Cie Contrepoint (danse) ; **Muriel Imbach** / Cie La Bocca della Luna (théâtre) ; **Caroline Bernard** / Cie Chemins de Traverse (performance) ; **Matthias Brossard** / Collectif CCC (théâtre) ; **Nicolas Chapoulier** / Cie Les 3 points de suspension (performance et art en espace public) ; **Roberto Negro** (musique)



Interreg
France – Suisse



Cofinancé par
l'Union Européenne



Et si vous entriez dans la danse ?

Les Scènes du Jura, ce sont des artistes, des spectacles, des publics... mais c'est aussi une association et des visages familiers qui, en coulisses, font battre le cœur de nos maisons. Avec générosité, curiosité et sourire, nos bénévoles prennent part à l'aventure, tissent des liens, inventent des moments de partage qui prolongent la magie du spectacle. Et si vous nous rejoigniez ?

Ici, chacun peut trouver sa place, selon ses envies, ses talents, son temps : donner un coup de main à l'équipe de convivialité au *Bistro d'à côté* les soirs de représentation, prêter main forte lors d'un événement, accueillir les spectateurs, accompagner un artiste, diffuser une information, proposer une idée folle. Être bénévole, c'est l'occasion de vivre les Scènes du Jura autrement, de découvrir l'envers du décor, d'enrichir l'expérience du spectacle par la chaleur humaine et l'esprit collectif.

Car faire corps, c'est aussi cela : construire ensemble des lieux d'échange et de convivialité, faire vibrer les Théâtres au rythme des rencontres. Si vous aimez nos lieux, si vous croyez aux liens, si vous avez envie de partager un peu de votre temps pour faire vivre la culture au quotidien... alors poussez la porte.

Plus d'informations auprès de
Lilian de Sutter, attaché de relations
publiques et référent de la vie associative,
sociale et de la solidarité :
rp.viesociale-asso@scenesdujura.com

Des Scènes inclusives

Les Scènes du Jura cultivent saison après saison un Théâtre qui prend soin - des publics, des artistes, du vivant. Face aux défis sociaux et écologiques, nous avançons avec une conviction : l'art doit se partager, pleinement, durablement, avec toutes et tous. Cela commence dès le plus jeune âge, avec une programmation familiale élargie, des spectacles accessibles dès trois ans, des formats immersifs et ludiques pensés pour les enfants et ceux qui les accompagnent. Cela continue avec un engagement renforcé auprès des publics éloignés, empêchés ou en situation de handicap, grâce à des relais humains, à des actions de terrain, à des projets portés avec des partenaires solidaires. Ici, l'inclusion se vit au quotidien : billets suspendus, spectacles en langue des signes, accueil sur mesure des publics empêchés. Ainsi, en 2026, le temps fort *Y mettre du sien !* lui-même célébrera les *Singularités plurielles*.

...et une culture durable

Parce qu'il est chaque jour plus urgent de repenser nos manières d'habiter le monde face au dérèglement climatique, Les Scènes du Jura ont pris depuis plusieurs saisons déjà le virage de la transition. Suppression du plastique au bistrot et dans les loges des artistes, compostage des déchets alimentaire, utilisation de vaisselle réutilisable, approvisionnements en circuit court et navettes collectives pour relier les lieux et les publics. Même les décors et les supports de communication entament une seconde vie. Dans ce mouvement, nous croyons à la force du faire ensemble - entre public, scènes, compagnies, partenaires de territoire - pour faire naître une culture qui respire mieux, plus juste, plus proche, et toujours profondément vivante. Les Scènes du Jura sont accompagnées dans cette démarche par Charlotte Rotureau, étudiante en sociologie, avec laquelle s'engage un travail sur quatre axes : les mobilités, la sobriété énergétique, l'alimentation et une communication responsable.

Le billet suspendu, un geste solidaire (12€ le billet)

Découvrez le billet suspendu, une initiative inspirée du café suspendu, qui vous permet d'offrir un billet de spectacle à une personne qui n'a pas les moyens de venir au théâtre. Un geste solidaire, considéré comme un don, qui ouvre droit à une réduction d'impôt de 66 %. Dans ce cas, le billet suspendu d'une valeur de 12 € ne vous coûtera que 4,08 € ! Renseignez-vous auprès de notre équipe de billetterie !



convivialité

Un Théâtre au goût de fête

À l'heure des incertitudes et des fractures, Les Scènes du Jura font le pari joyeux de la rencontre. Car un Théâtre, c'est aussi cela : un lieu où l'on vient chercher des émotions, mais aussi un peu de chaleur humaine. Nos foyers, à Dole et à Lons-le-Saunier sont des haltes vibrantes, des promesses de retrouvailles, des salons ouverts sur le monde. On y cause, on y trinque, on y rit, on y découvre encore, avant ou après la représentation.

Au fil des saisons, nous y avons semé des graines de convivialité : des Bepores et des Afters dans les foyers, *Le Bistro d'à côté* animé par un chef cuisinier de talent, une table généreuse où les produits du Jura racontent eux aussi une histoire. Nous voulons faire de ces moments partagés une célébration à part entière, qui prolonge la magie du spectacle : déguster un vin inattendu, croiser un artiste, sentir que la fête est là, dans la lumière d'un foyer ou dans le bruissement des conversations. C'est là, dans cet esprit d'hospitalité joyeuse, que notre engagement prend tout son sens. Un Théâtre qui fait place au sensible sous toutes ses formes, au goût, au lien, au vivant - un Théâtre ancré, chaleureux, habité. Un Théâtre qui, toujours, donne envie de revenir.



convivialité

Le Bistro d'à côté

Rendez-vous une heure avant et une heure après chaque spectacle pour un moment de convivialité au *Bistro d'à Côté*. Les menus préparés par notre chef cuisinier de talent sont disponibles quelques jours avant le jour de représentation et vous sont envoyés par mail.

Renseignements auprès de l'équipe de billetterie. Rendez-vous dans nos théâtres et sur les réseaux sociaux. La réservation des repas est fortement recommandée !



Before(s)/After(s)

Avant ou après le spectacle nous avons concocté un programme spécial : ateliers, avant-scènes, rencontres avec les équipes artistiques, sélection d'ouvrages par nos librairies partenaires, discussions, débats avec des associations, dancefloor ou DJ set, vous n'aurez qu'une envie : y assister et... revenir !

guide pratique

Nous retrouver

dès le mardi 2 septembre
au Théâtre de Dole et
de Lons-le-Saunier

Au Théâtre de Dole :

30 rue Mont-Roland

Au Théâtre de Lons :

4 rue Jean-Jaurès

Ouverture de la billetterie !

dès le samedi 13 septembre , en
ouverture exceptionnelle de 14h à
18h et le samedi 20 septembre de
14h à 18h !

Horaires de billetterie

du mardi au vendredi de 13h à 18h
le mercredi de 10h à 12h
et de 13h à 18h

Dès 14h, les jours de spectacle
en week-end

Ouverture en continu après 18h
les soirs de spectacle

Réserver par téléphone

03 84 86 03 03

Réserver par mail

contact@scenesdujura.com

Réserver en ligne

scenesdujura.com, 24h/24 h, 7j/7j

Réserver chez nos partenaires

À l'Office de Tourisme Jura

Monts-Rivières à Champagnole :

juramontsrivieres.fr

Pour tous les spectacles
de la saison

À l'Office de Tourisme

Porte du Jura à Saint-Amour :

tourisme-portedujura.fr

Pour tous les spectacles
de la saison

À l'Office de Tourisme

Haut-Jura à Morez :

haut-jura.com

Pour les représentations de : *V'là*,
Mosaïk, *BPM*, *Homme(s) intègre(s)*

Aux Offices de Tourisme de la Communauté de Communes

Arbois Poligny Salins Cœur du Jura :

coeurdujura-tourisme.com

Pour les représentations de :
V'là, *Paradeisos*, *Mosaïk*, *BPM*,
L'Homme(s) intègre(s) et pour le
Temps fort *Comme un bol d'air...*

Billetteries hors-les-murs

Les Scènes du Jura programment
un spectacle dans votre
village, ville ou communauté de
communes ? Réservez sur place
et profitez de tarifs privilégiés
lors d'une ouverture de billetterie
exceptionnelle au plus près de
chez vous : mardi 11 novembre à
Champdivers (pour *Paradeisos*) |
samedi 13 décembre à Cousance
(pour *BPM*) | samedi 25 avril
à Chauv-des-Crotenay (pour
Hypothèse) | vendredi 8 mai à
Graye (pour *Homme(s) intègre(s)*).
Horaires et autres dates à venir,
renseignez-vous !

Venir avec un groupe

Avec un centre de loisirs,
une association, un comité
d'entreprise... Au-delà du spectacle,
nous pouvons imaginer un
accueil particulier, une tarification
spécifique, une rencontre avec
les artistes ou même un dîner sur
place. Nos équipes sont à votre
disposition pour vous conseiller !

Venir avec ma classe

Vous êtes enseignant ?

Le service des relations publiques
vous accompagne sur le choix du
spectacle, la préparation de votre
classe et jusqu'à la venue dans
nos salles :

reservationsscolaires@scenesdujura.com

Tarifs scolaires

1er degré : 6€

2nd degré - catégorie Bleu

et Jaune : 9€

2nd degré - catégorie Violet :
sur demande

Accessibilité

Toutes nos salles sont accessibles
aux personnes à mobilité réduite.
Nous vous invitons toutefois à
signaler vos besoins spécifiques à
nos équipes de billetterie lors de la
réservation afin que nous puissions
vous accueillir dans les meilleures
conditions

À noter

Les places au Théâtre de Lons, à
La Commanderie et au Théâtre
de Dole sont numérotées (sauf
disposition particulière) et sont
réparties en deux zones selon
un critère de visibilité. Pour les
autres salles, le placement est non
numéroté

Le spectacle commence à l'heure
précise. Par respect du public et
des artistes les places numérotées
ne sont plus garanties après
l'heure prévue du lever de rideau
inscrite sur le billet

les mobilités

Laissez-vous transporter !

Si les spectacles vous font voyager, les Scènes du Jura le font aussi en mettant à votre disposition des « transports en commun », en bus ou en covoiturage. Au plus près des publics pour que les publics soient au plus près de nous ! Écologie, partages et bonne humeur chemin faisant !



Les bus

Nous vous proposons des allers-retours au départ de Lons-le-Saunier, Dole et Champagnole pour vous emmener à Dole, Champagnole, Lons-le-Saunier... et un peu partout dans le territoire où nous avons envie d'aller avec vous !

Ces transports sont signalés par un pictogramme sur la page du spectacle et sur le site et légendés comme suit :

D : départ depuis Dole (à l'arrière du Théâtre, cours Clémenceau)

L : départ depuis Lons-le Saunier (devant le Théâtre, rue Jean Jaurès)

C : départ depuis Champagnole (place Emile Prost)

Renseignez-vous sur le site ou en billetterie pour connaître les heures de départ. La réservation se fait dans la limite des places disponibles

La carte Scènesbus est au prix de 12€ pour l'ensemble de vos trajets de saison. Elle est offerte aux détenteurs de la carte Complicité Coup de pouce.

Tarif normal aller-retour (sans carte) : 5€

À noter : En dessous de dix réservations, le service de bus ne sera pas assuré.



Le covoiturage

Les Scènes du Jura vous donnent aussi libre accès à un système de covoiturage : un espace partagé et collaboratif pour proposer ou chercher un trajet permettant de se rendre au spectacle à plusieurs, en ne prenant qu'un seul véhicule ! Faites votre proposition ou votre demande sur chacune des pages spectacles via le site internet ! Une boisson est offerte au chauffeur qui se propose sur la plateforme et qui conduit l'équipage, à son arrivée sur le lieu du spectacle

les adresses ici et là

Dans l'agglomération du Grand Dole

Dole

Le Théâtre,
30 rue Mont-Roland
La Fabrique,
30 bis bd Wilson
La Commanderie,
2 rue d'Azans

Authume

Salle polyvalente Michel Jeanguiot,
Place Jean Migno

Champdivers

Salle des fêtes,
7 rue du Finage

Dans l'agglomération de Lons-le-Saunier

Lons-le-Saunier

Le Théâtre,
4 rue Jean-Jaurès
Le Bœuf sur le toit,
135 place du Maréchal Juin

Courlans

La Jument Verte,
rue du Montarlier

Dans la communauté de communes Porte du Jura

Saint-Amour

La Chevalerie,
1 place de la Chevalerie

Cousance

Salle des fêtes La Grenette,
107 Grande rue

Graye et Charnay

Parking du cimetière,
Chemin de l'église, Graye

Dans la communauté de communes Champagnole Nozeroy

Champagnole

L'Oppidum,
34 place Camille Prost
Le Rex,
26 rue Baronne Delort
Parvis de la mairie,
16 avenue de la République

Chaux-des-Crotenay

Camping

Dans la communauté de communes Cœur du Jura Arbois Poligny Salins

Poligny

Maison diocésaine,
21 rue Saint Roch
Salle des fêtes,
1 rue du 4 Septembre

Salins-les-Bains

Hôtel de ville,
Place des Alliés et de la Résistance
Parc des Cordeliers,
1 Croix Béchet
Salle Notre-Dame,
16 rue Charles Magnin

Lemuy

1 route du pont

Dans la commune nouvelle des Hauts de Bienne

Morez

Parc de la Crochère,
32 rue Wladimir Gagneur
Place de la Mairie,
Place Jean Jaurès
Espace Lamartine,
Rue Lamartine

les tarifs

Catégorie	Tarifs avec carte								Tarifs sans carte					
	Carte Complicité		Carte Complicité coup de pouce		Carte Tribu +12ans		Carte Tribu -12ans		Plein		Réduit		Coup de pouce	
	Z1	Z2	Z1	Z2	Z1	Z2	Z1	Z2	Z1	Z2	Z1	Z2	Z1	Z2
Jaune	13		12		12		7		15		15		12	
Bleu	16	13	12	12	12		7		22	18	19	16	18	14
Violet	35	32	25	23	x		x		40	35	38	33	30	27
Vole, Eddie vole	12	12	12	12	x		x		15	15	15	15	12	12
Homme(s) intègre(s)	12	12	12	12	x		x		12	12	12	12	12	12
Fou de sport	32	32	32	32	x		x		32	32	32	32	32	32

Tarif réduit

+ de 60 ans, adhérents MJC de Dole, du Centre Dramatique National Besançon Franche-Comté, des 2 Scènes – Scène nationale de Besançon, de L'Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône et du Moulin - Scène de Musiques Actuelles du Jura (sur justificatif)

Tarif coup de pouce

- de 18 ans, étudiants de moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et de l'AAH

La carte Complicité : 20€

La carte Complicité Coup de pouce : 5 €

Pratique et sans contrainte, vous pouvez l'acheter quand bon vous semble : vous bénéficiez toujours des tarifs les plus avantageux. Vous pouvez échanger vos billets. Vous bénéficiez de propositions conçues pour vous par l'équipe (visites de Théâtres, rencontres avec les artistes, invitations aux répétitions publiques, etc.). Vous profitez des tarifs réduits pour les spectacles du CDN Besançon Franche-Comté, de L'Espace des Arts et du Moulin. La carte Complicité est nominative et valable sur toute la saison 2025-2026.

La carte Tribu : 5€ / -12 ans : 0€

La carte Tribu vous permet d'obtenir sur l'ensemble des spectacles estampillés Tribu un tarif de 12€ et de 7€ pour les -12 ans.

Pour passer le meilleur des spectacles, merci de respecter les âges préconisés : ils ont été soigneusement réfléchis par les compagnies !

La carte Tribu est nominative et valable sur toute la saison 2025-2026. Une carte Tribu adulte est obligatoirement associée à une carte Tribu -12 ans

Bons plans jeunes

Pass culture

Tu as entre 15 et 18 ans ? Tu es donc éligible au pass Culture ! Il te permet d'avoir accès à une application sur laquelle tu disposes d'un crédit pour faire des découvertes artistiques et culturelles... Et notamment pour acheter tes places aux spectacles des Scènes du Jura !

Les collèges et lycées disposent d'un budget Pass Culture établi en fonction du nombre d'élèves et du niveau pour organiser des sorties culturelles ou des ateliers de pratiques artistiques : pass.culture.fr

Carte Avantages Jeunes

Si tu es détenteur de la Carte Avantages Jeunes Jura, nous t'offrons la carte Complicité, qui te permettra de bénéficier de tarifs réduits sur les spectacles de notre programmation. N'attends plus pour profiter de cet avantage. Plus d'informations sur : avantagesjeunes.com ou auprès de nos équipes de billetterie

l'équipe

Direction

Cédric FASSET

Directeur

Louise MOREL

Administratrice
et responsable du Pôle
administration-production

Stéphanie LEDJAM

Secrétaire générale
et responsable du Pôle des publics

Vincent-Louis GRÉA

Directeur technique
et responsable du Pôle technique

Pôle administration - production

Anouk DALLOZ

Responsable d'administration

Lucille JORDAN

Chargée d'administration, d'accueil des
artistes et du *Théâtre c'est [dans ta]
classe !*

Louisa BALLAN

Cheffe comptable

Donovan WEBER

Assistant de direction

Pôle technique

David DUFOUR

Régisseur général

Cyril VILLATTE

Régisseur principal

Fabrice BELLATON

Régisseur lumière

Recrutement en cours

Régisseur lumière

Nicolas LIARDON

Régisseur son

Olivier CANTORE

Régisseur scène

Yasid M'HAMDI

Régisseur scène

Véronique JOANNE

Agent d'entretien

Sylvie BENIER

Agent d'entretien

Pôle des publics

ACCUEIL DES PUBLICS ET BILLETTERIE

Emmanuelle LESCALIER

Responsable de l'accueil des publics,
de la billetterie et du mécénat

Aurore FUMEY

Attachée à la billetterie
et à l'accueil des publics

Lore RAYMOND

Attachée à la billetterie
et à l'accueil des publics et des artistes

RELATIONS PUBLIQUES

Johanna BOURQUIN

Chargée de relations publiques
référente du milieu culturel et artistique

Diana VETU

Chargée de relations publiques
référente de l'éducation, de la jeunesse
et des familles

Lilian DE SUTTER

Attaché de relations publiques
référent de la vie associative,
de la vie sociale et de la solidarité

COMMUNICATION

Mathilde AUVILLAIN

Chargée de communication

Anissa LATHOUI

Apprentie en communication

CONVIVIALITÉ

Véronique TRÉMOUREUX

Attachée à la convivialité
pour l'accueil des publics
et des artistes

Stephan FOUCHER

Attaché à la convivialité
pour l'accueil des publics
et des artistes

Eva DIOT

Attachée à la convivialité
pour l'accueil des publics
et des artistes

Elora RENVOISÉ

Assistante du Pôle des publics



À l'équipe permanente se joignent
pour l'accueil des publics :
**Estelle BONIN, Audrey COHENDET, Agathe
DEROO, Stéphane DOLE, Sandy FOUCHER,
Christine GELIS, Émilie GOMET, Mireille
GUYENOT, Virginie LUX, Anne PAGEAUT,
Delphine Pardon, Lucie PATTHEY, Karine
PETITJEAN, Lison PETITJEAN, Nelly
Philippon, Laurence SANTOCONO, Coline
SARTORIS, Sonia SIMEREY**

Ainsi que de nombreux artistes,
techniciens, stagiaires, volontaires en
service civique et bénévoles

Le bureau de l'association :

Claire CHATON-AUBEY

Présidente

Sylvie LAGARDE, Cyrille BRERO, Jean-Philippe LEFÈVRE

Vice-Président-e-s

Dominique DAESCHLER

Secrétaire

Caroline CAUQUIL

Trésorière

Anny MARIOTTE

Membre associée

SIRET N° 413 401 373 000 19
APE 9001 Z
LICENCE D'ENTREPRENEUR
DU SPECTACLE :
PLATESV-R-2024-3179/3180/3187/3188/3231

crédits et mentions

V'la

Compagnie Anomalie (89)

Co-productions : Les Scènes du Jura - Scène nationale (39), Le PALC Châlons-en-Champagne Grand Est (51), Le Plus Petit Cirque du Monde - PPCM – Bagneux (92) | Avec l'aide de Animakt - fabrique vivante d'art, de lien et de culture (91), Ay-Roop - Scène de territoire Cirque (35), Itinéraires Singuliers (21), Cirq'ônflex (21), Cie Jérôme Thomas /Cirque Lili (21) et Le château de Monthonel - scène rurale de recherche et de création contemporaine (89). La Compagnie est conventionnée par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et soutenue par le Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté et le Conseil départemental de l'Yonne. ©Photo : Tom Bouchet

Mirage (Un jour de fête)

Compagnie Dyptik (42)

Direction artistique et chorégraphie : **Souhail Marchiche et Mehdi Meghari** | Avec : **Anabella Piroanto, Alexandra Jezouin, Carla Munier, Yohann Daher, Charly Bouges, Camilla Melani, Konh Ming Xiong, Santiago Codon Gras** | Création musicale : **Patrick De Oliveira** | Scénographie : **Charles Boinet** | Costumes & Univers visuel : **Julie Cherki**

Production : Cie Dyptik, HH Producties, Cnarep Atelier 231 ; Sotteville les Rouen, CNAREP Les Ateliers Frappaz ; Villeurbanne, Cnarep Moulin Fondu – Cie Oposito | Garges les Gonesse, Cnarep Sur le Pont ; La Rochelle, CCN de la Rochelle ; Cie Accrorap, Les Tombées de la Nuit ; Rennes, Théâtre de Cusset, Institut Français d'Algérie, Institut Français du Maroc. **Aide à la création** : "Écrire pour la rue" ; SACD et Festival des 7 Collines (St Étienne) - "Aide Nationale à la création pour les arts de la rue" ; DGCA. **Avec le soutien** : Domaine de Bayssan Béziers, Centre Culturel du Château de Goutelas Marcoux, Le Fil - SMAC de St Etienne, la Ville du Chambon Feugerolles, la Ville de Sorbiers. La Compagnie Dyptik est conventionnée par la DRAC et la Région Auvergne - Rhône-Alpes, le Département de la Loire et la Ville de Saint-Étienne. La Compagnie Dyptik est artiste associé avec IADU La Villette et le Théâtre de Cusset - Scène Conventionnée d'intérêt national «Art et Création» pour les Arts du Cirque et la Danse. ©Photo : Julie Cherki

Mascotte

Compagnie Jusqu'ici tout va bien (59)

Création, interprétation : **Adrien Taffanel** | Regard extérieur dramaturgique : **Florence Minder** | Regard extérieur chorégraphique : **Ivan Fatjo** | Regard complice : **Marc Prepus** | Création costume :

Marion Belot et Ombline De Benque | Prototypes et accessoires : **Emeline Jenger et Romane Cassard** | Conseils jeu : **Mika Wiame** | Création lumières : **Baptiste Cretel** | Création univers sonore : **David Paycha** | Régie : **Hélène Kudla ou Baptiste Cretel** |

Production et diffusion : **Elodie Michalski**

Good bye Persil

Compagnie L'arbre à vaches (33)

De et avec **Louis Grison et Nicolas Perruchon** | Sur une idée de **Louis Grison, Macha Leon et Antoine Boulin** | Scénographie, construction décors et bidouilles techniques : **Antoine Boulin** | Conseils techniques et effets spéciaux : **Paul Cavadore** | Accessoiriste : **Mathilde Saubole** | Regard extérieur et co-mise en scène : Julien Marot | Regard Cascades burlesques : **Elise Ouvrier-Buffer** | Regard jeu et personnages : **Christian Tetary**

Vous êtes ici

Compagnie Erd'O (13)

Coproductions : LE ZEF scène nationale de Marseille, Le Théâtre de Châtillon Clamart, Le Pôle Arts de la Scène – Friche la Belle de Mai à Marseille, Le Carré Colonnes scène nationale à Saint-Médard-en-Jalles et Blanquefort, Châteauvallon-Liberté scène nationale à Toulon, La Passerelle scène nationale des Alpes du sud à Gap, l'EMC St-Michel-sur-Orge. **Avec le soutien de** : la DGCA Ministère de la Culture et de la Communication, de la DRAC PACA, de la Ville de Marseille, du Département des Bouches-du-Rhône, de la Région Sud PACA, de la SPEDIDAM. La compagnie ERD'O est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC PACA. ©Photo : Vincent Berenger

Il ne faut jurer de rien

Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National - Eric Vignier (35)

Coproduction : CRCTP – Centre de Recherche et de Création Théâtrale de Pau ; Compagnie Suzanne M. ©Photo : Gwendal Le Flem

Le Dilemme du hérisson + Pulp

Compagnie Les Humanophones (31)

Coproductions : Jeunesses Musicales de France ; Le MI[X] – Maison Intercommunale des Cultures et des Sciences ; L'Agora, association culturelle.

Avec le soutien financier de : Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (OARA) dans le cadre du dispositif « Résidence hors les murs ». **Accueils en résidence** : Association La Baraque - La Vannerie ; Le MI[X] – Maison Intercommunale des Cultures et des Sciences ; Association Chantier théâtre – Cie Florence Lavaud ; Ville d'Eysines – salle du Vigean et Théâtre Jean Vilar | Ville d'Amboise – Théâtre Beaumarchais ; L'Agora, association culturelle ; Ville de Billère – Salle Lacaze. **Autres partenaires** : IDDAC ; Agence culturelle de la Gironde, Région Occitanie ; Conseil départemental Haute-Garonne ; Ville de Toulouse ; Occitanie en scène ; SPEDIDAM. ©Photo : Noëlle Camus et Cyprien Zéni

Le Nom des Choses

Compagnie La Bocca della Luna (Suisse)

Coproduction : La Comédie de Genève ; L'Usine

à Gaz – Nyon ; Théâtre Le Reflet – Vevey.

Soutiens : Ville de Lausanne ; Canton de Vaud ; Loterie romande ; Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture ; Ernst Göhner Stiftung ; Fondation Jan Michalski ; Corodis Pour-cent culturel Migros ; SIS – Fondation suisse des artistes interprètes. Avec la précieuse collaboration de : l'Association proPhilo, et plus spécialement de Giorgia, Isabelle, Claire et Laëtitia, des maître-esse-s des classes 4, 5, 6 et 8P participantes de Vevey, Nyon et Genève, d'Agustin Casalia (philosophe), de Pascal Gygax (psycholinguiste), de Laure Szalai (architecte), de Paulin Jaccoud, de Nicolas Knobil (interprète), de Gautier Teuscher, de Melvin & Timo. ©Photo : Sylvain Chablotz

Post Panamax

Kubilai Khan Investigations (83)

Coproductions : Les Scènes du Jura, scène nationale ; Acb, scène nationale de Bar-le-Duc ; Scène nationale Bourg-en-Bresse ; L'Usine à gaz – Nyon ; Château Rouge, scène conventionnée Annemasse ; dans le cadre d'un projet ACT – Interreg France Suisse cofinancé par l'Union européenne. ©Photo : Marc Perrot

A4 (comme la feuille)

Compagnie Chicos Mambo (75)

Coproduction : Quartier Libre & Lling Music Résidences et soutiens : Théâtre des Franciscains, Théâtre de Calais, La Conserverie – Saint Gilles Croix de Vie, La Balise – Saint Hilaire de Riez et la Compagnie La Feuille d'Automne. ©Photo : Michel Cavalca

Iphigénie à Splott

Compagnie Belle de Nuit (Belgique)

Coproduction : Théâtre de Poche et Cie Belle de Nuit. Texte traduit avec le soutien de la Maison Antoine Vitez, Centre international de la traduction théâtrale. L'auteur est représenté par MCR Agence Littéraire. Avec le soutien de la COCOF et de la Fédération Wallonie-Bruxelles – service théâtre ©Photo : Lara Herbinia

Paradeisos il faut cultiver notre jardin

Compagnie Le Syndicat d'initiative (33)

Coproduction : Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine, Théâtre Ducourneau Scène Conventionnée d'Agen. Avec l'aide du Ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine). ©Photos : Pierre Planchenault, Vincent Pinson et Brigitte Zugaj.

Mosaik

Compagnie Käfig (69)

Production : Pôle en Scènes. La compagnie Käfig est en résidence au Théâtre Théo Argence – Ville de Saint-Priest. La compagnie Käfig est également soutenue par le Ministère de la Culture, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et Pôle en Scènes.

©Photo : Julie Cherki

La vie et la mort de J. Chirac, roi des français

Compagnie des Animaux en paradis (51)

Compagnie conventionnée DRAC Grand Est.

Coproduction : Théâtre Louis Jouvet, scène conventionnée d'intérêt national de Rethel, Transversales, scène conventionnée de Verdun et le Salமானazar d'Épernay. Avec le soutien de la DRAC Grand Est, la Région Grand Est, la Ville de Reims, Furies, la SPEDIDAM et du Théâtre du Rond-Point. Cette action s'inscrit dans le cadre de la résidence partagée de la compagnie des Animaux en paradis en région Grand Est, réalisée en partenariat avec : le Théâtre Louis Jouvet - scène conventionnée d'intérêt national de Rethel, Le Salமானazar - scène de création et de diffusion d'Épernay, le Théâtre de La Madeleine - scène conventionnée de Troyes, le Théâtre municipal de Charleville-Mézières, la Maison des jeunes et de la culture Calonne de Sedan, l'Espace Jean Vilar de Revin et La Filature - espace culturel de Bazancourt. Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif « Tournée de coopération ». La Vie et la mort de J.Chirac, roi des Français est le premier épisode de la série Huit rois (nos présidents) dont l'objectif est de faire le portrait des huit présidents de la Cinquième République, de Charles De Gaulle à Emmanuel Macron. ©Photo : Simon Loiseau

Jeanne Cherhal

Spectacle coproduit par Décibels Productions et Les Editions Tibia. ©Photo : Jean-François Robert

Möbius

Compagnie XY (59)

Coproductions : Cirque théâtre d'Elbeuf et La Brèche Cherbourg, Pôle National Cirque en Normandie ; Le Phénix scène nationale Pôle européen de création à Valenciennes ; Maison de la Danse - Lyon ; MC2 - Grenoble ; Tandem - Scène nationale, Douai-Arras ; La Villette, Paris ; Maison de la Culture de Bourges ; TEAT - Champ Fleuri (La Réunion) ; Agora - Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine ; Les Gêmeaux - Scène nationale de Sceaux ; Bonlieu - Scène nationale d'Annecy ; Carré Magique, Pôle National Cirque Bretagne, Lannion Trégor ; Espace des arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône ; Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque ; Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne ; Festival Perspectives - festival franco-allemand des arts de la scène, Saarbrücken – Allemagne ; La Coursive, Scène nationale de La Rochelle. **Soutiens en résidence** : Le Sirque - Pôle National Cirque Nexon Limousin ; Le Palc - Pôle National Cirque, Châlons-en-Champagne Région Grand Est avec le soutien du Centre National des Arts du Cirque ; Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue, Amiens ; MC2 -

crédits et mentions

Grenoble ; Maison de la danse - Lyon ; La Brèche - Pôle National Cirque en Normandie, Cherbourg ; CIRCA - Pôle National Cirque Auch ; Tandem - Scène nationale (Douai) ; Cirque Théâtre d'Elbeuf - Pôle National Cirque en Normandie ; Le Phénix Valenciennes Pôle - Européen de création. Möbius a bénéficié, au titre de l'aide à la création, du soutien de la Région-Hauts-de-France ainsi que du Ministère de la Culture et de la Communication (DGCA). XY bénéficie du soutien du Ministère de la Culture / DRAC Hauts-de-France au titre du conventionnement pluriannuel. Depuis 2017, le collectif est associé pour l'ensemble de ses projets au Phénix, Scène nationale de Valenciennes Pôle Européen de création. Depuis 2021 il est également associé à Chaillot, Théâtre National de la Danse et depuis 2025 au Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale – Beauvais. La compagnie est également accompagnée depuis 2016 par la Fondation BNP-Paribas. ©Photo : Cholette-Lefebvre

Camille et Matthieu Saglio

Compagnie Anaya (Espagne)
©Photo : Jean David Lemarie

Jérémy Fisher

Compagnie des Rives de l'Il (68)
Coproductions : Comédie de Colmar, Centre Dramatique National Grand- Est - Alsace ; La Filature, Scène nationale Mulhouse ; Scène du Jura, Scène Nationale ; Théâtre La Coupole - Saint Louis ; Spectacle vivant Communauté d'Agglomération de Saint-Dié-Des-Vosges. **Soutiens** : Espace 110 – Centre Culturel d'Illzach Scène conventionnée d'intérêt national « art et création » ; DRAC Grand-Est ; Région Grand Est / Ville d'Illzach. ©Photo : Markus Lévêque

Duo Nuvoletta

©Photo : Julian Guidera

Mémoires dansées

Compagnie Espace des Sens (63)
©Photo : Christine Gioanni

In différence

Cirq'ónflex (21)
Production déléguée : Joséphine Théoleyre ; Cirq'ónflex – Dijon. **Coproductions** : Rayon C - Plateforme cirque en Bourgogne-Franche-Comté ; Le Prato - Pôle National Cirque – Lille ; L'Espace des Arts - Scène Nationale de Chalon-sur-Saône ; Les Scènes du Jura - Scène Nationale ; Le Théâtre - Scène Nationale de Mâcon. **Soutiens financiers et/ou accueil en résidence** : Les 2 Scènes - Scène Nationale de Besançon ; Le Théâtre - Scène Nationale de Mâcon ; La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie - Cherbourg-Octeville ; Circa - Pôle National Cirque - Auch Gers, Occitanie ; Le Palc - Pôle National Cirque - Châlons-en-Champagne ; Archaos - Pôle National Cirque - Marseille ; Le

Plongeoir - Pôle National Cirque - Le Mans ; Théâtre du Rond-Point - Paris ; Théâtre Mansart - Crous BFC - Dijon ; Cirque Lili /compagnie Jérôme Thomas - Dijon ; Château de Monthelon – Atelier international de création artistique - (89) ; La Transverse - Corbigny ; Cirk'Eole - Montigny-lès-Metz ; CNAC - Centre National des Arts du Cirque ; CIRKLABO - Leuven (Be.) ; Società Ginnastica di Torino/ Flic scuola di circo a.s.d ; Les Transversales, SCIN Cirque à Verdun. Projet soutenu par Quint'Est, réseau spectacle vivant Bourgogne Franche-Comté Grand-Est. ©Photo : Kalimba

Into the Woods

Coproduction : Caranusca. **Partenariat** : Les facéties de Lulusam. ©Photo : Meng Phu

L'amante anglaise

Compagnie L'Aurore Boréale (75)
Production : Théâtre de l'Atelier en co-production avec L'Aurore Boréale. **Co-production** : Théâtre Montansier, Versailles et Châteaувallon-Liberté, Scène nationale. La Compagnie L'Aurore boréale est conventionnée par la DRAC-Ile de France. ©Photo : Pierre Grosbois

Blockbuster

Collectif Mensuel (Belgique)
Une création du Collectif Mensuel en coproduction avec le Théâtre de Liège et Théâtre National Bruxelles. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles. En partenariat avec Arsenic 2. ©Photo : Dominique Houcmant

BPM

Compagnie Poc (22)
Coproduction : Itinéraires Bis - Association de Développement Artistique et Culturel des Côtes d'Armor ; Festival Les Tombées de la Nuit (Rennes) ; Le Fourneau - Centre National des Arts de la Rue Bretagne (Brest) ; Réseau 4 ASS' et Plus (Concarneau) ; Le Carré Magique - Pôle National des Art du Cirque (Lannion) ; L'Hermine (Sarzeau)
Partenariats : RADAR - Réseau d'accompagnement des Arts de la Rue - Bretagne ; L'ESTRAN (Guidel) ; Centre culturel Le Cap (Plérin) ; Théâtre du Bas Chemin – Cie Vis Comica (Quessoy). **Soutiens** : Drac Bretagne ; Conseil régional de Bretagne ; Conseil départemental des Côtes-d'Armor ; Spectacle Vivant en Bretagne ; SPEDIDAM ; Agglomération de Saint-Brieuc
©Photos : Matthias Jouvard, Klakstoriesforartists, festivaldeLournand, Meng Phu

Fantômes

Compagnie Qalis (33 et Colombie)
©Photo : Garance Li

14 duos d'amour

Compagnie Contrepoint (63)
Coproduction : La Rampe, scène conventionnée

danse d'Echirolles (38) ; Château Rouge, scène conventionnée d'Annemasse (74) ; Théâtre des Collines, Annecy (74) ; L'Esplanade du Lac, Divonne-les-Bains (01) ; La 2deuche, Lempdes (63) ; Le Sémaphore, scène conventionnée de Cébazat (63). **Partenaires** : Théâtre du Vellein, scène conventionnée de Villefontaine (38) ; L'Espace culturel l'Echappé, Sorbiers (42) ; Compagnie Alentours rêveurs - Abbaye de Corbigny (58) ; La Saison culturelle L'Odyssée, Eybens (38) ; Le Dôme théâtre, scène conventionnée d'Albertville (73). La compagnie Contrepoint-Yan Raballand est conventionnée par la DRAC et la Région AURA et soutenue par le département du Puy-de-Dôme. La compagnie Contrepoint-Yan Raballand est artiste associé au Vellein, scènes de la CAPI – Scène Conventionnée d'Intérêt National en Isère, de 2022 à 2025. Pour la saison 23-24, la compagnie Contrepoint- Yan Raballand est artiste associé au Théâtre Jacques Carat de Cachan (94). ©Photo : Julie Cherki

Nous quartier libre

Compagnie Tout va bien et La Mue du Lotus (54)
Partenaires, coproductions, accueil en résidence : CCAM – Scène nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy ; ACB - scène nationale de Bar-le-Duc ; Le Carreau – Scène nationale de Forbach ; Les Scènes du Jura - Scène nationale ; Le CNCA à Morlaix ; Transversales - Scène conventionnée Verdun ; Espace BMK Scène conventionnée Metz ; Espace 110 à Illzach - Scène conventionnée d'intérêt national ; Le Relais Culturel à Haguenau ; Théâtre National Wallonie Bruxelles ; Théâtre Gérard Philipe à Frouard ; Agence Culturelle Grand Est. ©Photo : Régis Bourguignon

Nos mondes intérieurs

Compagnie Anomalie (89).
©Photo : Laurence Guillot

Le Grand bal

Compagnie Dyptik (42)
Coproductions et soutiens : La Compagnie Dyptik ; Les Studios Dyptik ; Maison De La Danse & Biennale De La Danse De Lyon ; Stora Teatern – Goteborg ; La Comédie – CDN de St Etienne ; Théâtre Des Bergeries – Noisy Le Sec (artiste associé) ; IADU La Villette ; CCN du Havre – Cie Massala ; Théâtre Jean Lurçat ; Scène Nationale d'Aubusson ; Théâtre De Cusset (artiste associé) ; Amman Contemporary Dance Festival ; Théâtre Du Parc – Andrézieux-Bouthéon ; Domaine De Bayssan – Béziers ; Centre Culturel Athena – La Ferté Bernard ; L'Avant Seine – Théâtre De Colombes ; Sémaphore - Théâtre de la ville d'Trigny ; DRAC Auvergne Rhône-Alpes ; Conseil Départemental de la Loire ; Ville de St Etienne ; ADAMI ; SPEDIDAM ; Conseil Départemental de Seine-St-Denis ; Institut Français. ©Photo : Romain Tissot

Vox

Compagnie Anomalie (89)
Créé dans le cadre de Temps passé -TJP – Centre Dramatique National Strasbourg – Grand Est (67)
©Photo : Anais Baseilhac

Concert augmenté

Compagnie Anomalie (89) & MØR
©Photo : DR

La fabuleuse histoire d'Edmond Rostand

Agence de Voyages Imaginaires (13) / Cie Philippe Car
Coproductions : Les Théâtres - Marseille ; Théâtre de Grasse ; Espace Nova - Velaux ; Théâtre Jean Le Bleu - Manosque - Le Cratère - Scène nationale d'Alès ; Maison des Arts du Léman - Thonon ; Bonlieu Scène nationale Annecy – avec le soutien de la SPEDIDAM ; L'Heure Bleue-Ville de Saint-Martin d'Hères Scène-régionale Auvergne-Rhône-Alpes finance l'ensemble de la matière première nécessaire à la confection des costumes et des postiches. Agence de Voyages Imaginaires est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication- DRAC PACA et la Ville de Marseille, subventionnée par la Région SUD PACA et le Département des Bouches-du-Rhône. Ce spectacle est soutenu et fabriqué en complicité avec Denis Paranche, descendant de la famille Rostand. Michel Forrier, véritable encyclopédie vivante de la famille Rostand, s'est engagé aux côtés de l'Agence dans l'aventure de la fabrication de ce spectacle. ©Photo : Elian Bachini

Vole, Eddie, vole

Compagnie c'est-pas-du-jeu, Ki m'aime me suive et Red Velvet (75)
Le spectacle a reçu le label «Olympiade Culturelle» de la part de Paris 2024. L'auteur a reçu le Prix Littéraire jeunesse Armand Gatti 2024 pour ce texte, qui entre au répertoire de l'Éducation Nationale.
©Photo : Fabienne Rappeneau

[Annonciation] [Torpeur] [Noces]

Ballet Preljocaj (13)
Chorégraphie et scénographie Annonciation : **Angelin Preljocaj** | Musique : **Stéphane Roy (Crystal Music), Antonio Vivaldi (Magnificat)** | Interprétation : **Ensemble international de Lausanne, Orchestre de Chambre de Lausanne dirigé par Michel Corboz** | Costumes : **Nathalie Sanson** | Lumières : **Jacques Chatelet** | Interprètes en alternance : **Clara Freschel (Ange) et Florette Jager (Marie), Mirea Delogu (Ange) et Verity Jacobsen (Marie)** | Assistant, adjoint à la direction artistique : **Youri Aharon Van den Bosch** | Répétitrice choréologue : **Dany Lévêque**
Spectacle créé en résidence au TNDI – Châteaувallon. Chorégraphie primée au Bessie Award 1997 à la 13ème édition du New York Dance & Performance Award.

crédits et mentions

Chorégraphie Torpeur : **Angelin Preljocaj** | Musique : **79D** | Costumes : **Elenora Peronetti** | Lumières : **Éric Soyer** | Interprètes : **Mirea Delogu, Antoine Dubois, Matt Emig, Chloé Fagot, Clara Freschel, Verity Jacobsen, Florette Jager, Erwan Jean-Pouvreau, Florine Pegat-Toquet, Maxime Pelillo, Valen Rivat-Fournier, Lin Yu-Hua** | Assistant, adjoint à la direction artistique : **Youri Aharon Van den Bosch** | Répétitrice choréologue : **Dany Lévêque**.
Coproduction : Festival Montpellier danse 2023
Chorégraphie Noces : **Angelin Preljocaj** | Musique : **Igor Stravinsky, Noces** | Interprétation : **Les Percussions de Strasbourg et le Choeur contemporain d'Aix-en-Provence dirigé par Roland Hayrabedian** | Costumes : **Caroline Anteski** | Lumières : **Jacques Chatelet** | Choréologues : **Noémie Perlov, Dany Lévêque** | Interprètes : **Mirea Delogu, Antoine Dubois, Matt Emig, Chloé Fagot - Florine Pegat-Toquet, Clara Freschel, Verity Jacobsen, Florette Jager, Erwan Jean-Pouvreau, Valen Rivat-Fournier, Lin Yu-Hua** | Assistant, adjoint à la direction artistique : **Youri Aharon Van den Bosch** | Répétitrice choréologue : **Dany Lévêque**.
Commande 1989 Biennale nationale de danse du Val-de-Marne. **Production** Maison des Arts de Créteil, TNDI Châteauevallon - Toulon, Alpha - FNAC, Arsenal - Metz, Centre National des Arts d'Ottawa. ©Photo : Laurent Philippe

Fou de sport

Production : Festival Nancyphonies ; Festival Escapes en Musique ; Association Fort en Musique ; Théâtre Molière à Sète, scène nationale archipel de Thau ; Spedidam dans le cadre de « Pascal Contet - Artiste Génération Spedidam ». Production Exécutive, diffusion : Association Accordéon Instrument européen (président François Marthouret). ©Photo : DR.

Puisque c'est comme ça je vais faire un opéra toute seule

Compagnie Je garde le chien (37)
Coproduction : Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN Spectacle créé dans le cadre d'Odysées 2022, festival de création théâtrale enfance et jeunesse conçu par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, en partenariat avec le Conseil départemental des Yvelines. ©Photo : J.-M. Lobbé

Il n'y a pas de Ajar

En votre compagnie (75)
Coproduction : Théâtre Montansier - Versailles, Théâtre Romain Rolland de Villejuif, Les Plateaux Sauvages, Communauté d'Agglomération Mont-St-Michel-Normandie, Comédie de Picardie
Avec le soutien et l'accompagnement technique des Plateaux Sauvages et du 909, espace de transmission et de production artistique. Avec le soutien du Fond SADC Théâtre Projet soutenu par le ministère de la Culture, la DRAC Île-de-France

et la Région Île-de-France Spectacle soutenu par l'ADAMI et le dispositif ADAMI Déclencheur. Texte édité aux Éditions Grasset. ©Photo : Almaân

LOOKing fOR

Compagnie Allégorie (44)
LOOKing fOR est une création initiée sur une commande du Tout-petit Festival et de la Communauté de Communes d'Erdre et Gesvres.
Coproductions : Le Plongeur - Cité du Cirque, Pôle Cirque Le Mans ; Le Théâtre Boris Vian (Couëron) ; Le réseau Courte-Echelle - Un neuf trois Soleil !
Résidences : Le Champilambart, espace culturel de la Ville de Vallet ; Le Théâtre Boris Vian (Couëron) ; L'espace Coeur en Scène (Rouans) ; Le Collectif Spectacles en Retz (Saint-Hilaire-de-Chaléons) ; Le Festival Transfert (Rezé) ; La Compagnie ACTA (Villiers-le-Bel). **Soutiens** : Le Ministère de la Culture ; la Région Pays de la Loire ; les Drac Île-de-France et Pays de la Loire ; les Conseils départementaux de la Seine-Saint-Denis et de la Loire-Atlantique ; la Compagnie ACTA (Villiers-le-Bel). ©Photo : Matthieu Joubert

Une petite Flûte enchantée

Orchestre Victor Hugo (25)
Une production de l'Opéra national du Capitole de Toulouse. Illustration : Cropped-K. F. Schinkel, maquette de décor pour La Flûte enchantée, vers 1815. Cabinet des Estampes, Berlin

Les dodos

Compagnie Le P'tit Cirk (22)
Projet soutenu par la Direction Générale de la Création Artistique, Paris, dans le cadre de la commission nationale, collège des Arts du Cirque.
Coproductions : Le Carré Magique - PNAC - Lannion (22) ; La Cité du cirque Marcel Marceau - Le Mans (72) ; Theater op de Markt - Neerpelt (BE) ; Le Prato - PNAC - Lille (59) ; TRIO...S - Scène de territoire pour les arts de la piste – Inzinzac-Lochrist (56) ; Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper (29) ; avec le soutien de la SPEDIDAM. **Accueils en résidence** : La Cirkerie - Pont-Menou (29) ; La Cité du cirque - Le Mans (72) ; Theater op de Markt - Neerpelt (Belgique) ; Le Carré magique - PNAC - Lannion (22) ; Château de Monthelon, lieu dédié à la recherche et à la création artistique - Montréal (89) ; 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg et le Cirque théâtre d'Elbeuf. La Compagnie Le P'tit Cirk est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC de Bretagne, le Conseil Régional de Bretagne, le Conseil Départemental des Côtes d'Armor et la Ville de Lannion. ©Photo : Guillaume de Smedt

We are dancing in a room

Compagnie Morula (39)
Coproductions : Le Dancing CDCN de BFC à Dijon, dans le cadre de l'Accueil Studio ; Ici l'Onde,

CNCM, Dijon ; VIADANSE, CCN de BFC à Belfort, dans le cadre de l'Accueil studio ; Scènes du Jura – Scène nationale. **Réalisé avec le soutien** : Théâtre du Marché aux Grains, Bouxwiller ; Artdam, Longvic ; Bergen Contemporary Arts Project, Bergen, Norvège ; Borsen Kulturhus, Tangen, Norvège. ©Photo : V. Arbelet

Hypothèse

Pudding Théâtre (39)
Co-production et accueil en résidence, CNAREP Promenade(s), Encausses-les-Thermes (31), Les Scènes du Jura de Lons-le-Saunier (39), Le Grand Site de France de Solutré (71), CNAREP l'Abattoir, Chalon-sur-Saône (71), CNAREP Atelier 231, Sotteville-Lès-Rouen (76). ©Photo : Loïc Nys

Homme(s) intègre(s)

Pocket Théâtre (39)
Aide à la création : Club des 6 - Réseau Arts de la Rue en Bourgogne-Franche-Comté ; Réseau Risotto ; Aide à la diffusion : Club des Six – réseau Arts de la Rue en Bourgogne Franche-Comté ; Avec le soutien de : CREA Kingersheim - Scène Conventionnée d'Intérêt National Art, enfance, jeunesse ; Le Triangle - Théâtre d'Huingue ; La Vache qui Rue. Sélectionnée par le réseau Quint'est pour la saison 23/24. Création en collaboration avec les Récréâtrales, Burkina Faso. La Compagnie Pocket théâtre est conventionnée par le ministère de la Culture DRAC Bourgogne-Franche-Comté ; soutenue par la DGCA – Aide nationale à la création pour les arts de la rue ; le Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté - Aide au fonctionnement ; le Département du Jura - Aide au projet ; la Communauté de Communes Bresse Haute Seille – Conventionnement ; la Commune de Voiteur - Aide à la résidence permanente. ©Photo : Hélène Dodet

Clan Cabane

Compagnie La Contrebande (33)
Co-productions : 13eme sens – Scène et ciné, Obernai ; La Cave-Baro D'Evel, Lavelanet de Comminges, La Cascade – Pole National Cirque, Bourg-Saint-Andéol, le Théâtre de Rungis, Rungis, Le Chateau de Monthelon, Montréal (FR). **Soutiens et accueil en résidence** : 13eme sens – scène et ciné, Obernai ; La Cave-Baro D'Evel, Lavelanet de Comminges ; le Théâtre de Rungis, Rungis ; Le Chateau de Monthelon, Montréal (FR) ; Le Pop Circus, Auch ; Circ'Adour, Ju Belloc, La Transverse, Corbigny. ©Photo : Théo Lavanant

Le Bal des oiseaux

Compagnie Engrenages (35)
L'ADAMI aide à la tournée 2024 ; Spectacle Vivant en Bretagne : aide à la diffusion. La DRAC – aide au projet ; l'association Rue des arts / Festival Désarticulé à Moulins pour un accueil en résidence mission sur le territoire en 2022/2023 en partenariat

avec Roche aux Fées Communauté ; Le Fourneau, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public en Bretagne ; Résidence et Aide à la création : Atelier 231, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public à Sotteville-lès-Rouen ; Centre culturel Pôle Sud à Chartres de Bretagne ; L'Hermine, Scène de territoire pour la danse – Sarzeau, Golfe du Morbihan Vannes Agglomération ; L'Espace Beausoleil à Pont-Péan ; Sur le Pont, CNAREP en Nouvelle-Aquitaine et de la Ville de Puilboreau ; Espace Galatée à Guichen, la Ville de Guichen et le Collège Noël du Fail de Guichen ; Spectacle Vivant en Bretagne / Plein Phare Création Grand Ouest – Festival Les Rias ; La Martofacture à Sixt sur Aff ; Le Département d'Ille et Vilaine ; Ville de Rennes – subvention aide à l'équipement 2022 Lauréat 2022 de la commission d'aide à l'écriture pour l'Espace Public de l'association Beaumarchais/SACD/ La culture avec la copie privée. ©Photo : Nico M.

Directeur de la publication :

Cédric Fassenet

Coordination éditoriale :

Stéphanie Ledjam

Rédacteurs : **Mathilde Auvillain,**

Virgile Charlot, Anissa Lathoui,

Stéphanie Ledjam, Emmanuelle

Lescalier, Louise Morel.

Design graphique : *Hartland Villa*

Photographe : **Yves Regaldi**

Document imprimé par Estimprim sur papier certifié PEFC/10-31-1093, une entreprise certifiée ISO 14001 et IMPRIM'VERT.

club des mécènes

Elles et ils sont chefs d'entreprise, commerçants, indépendants, artisans ou acteurs du territoire et ont choisi de soutenir autrement la création, en rejoignant le Club des mécènes des Scènes du Jura. En s'associant à notre projet, ces femmes et ces hommes affirment une conviction forte : que l'art et la culture sont des biens communs, porteurs de sens, de lien et d'avenir.

Leur engagement tisse des passerelles entre le monde économique et celui du spectacle vivant, et fait émerger des lieux de rencontre dans nos espaces de vie.

Soutenir Les Scènes du Jura, c'est investir dans une dynamique de territoire ouverte, créative, inclusive et durable. C'est permettre à des projets singuliers de voir le jour, à des artistes de créer, à des publics de vibrer. C'est affirmer ensemble que la culture est un moteur de transformation, une force joyeuse, un levier d'attractivité et d'innovation.

Vous partagez cette vision ? Rejoignez-les et rejoignez-nous au sein du Club des mécènes des Scènes du Jura et faisons cause commune pour un territoire vivant, audacieux et créatif.

Contact :
Emmanuelle Lescalier,
reponsable du mécénat
emmanuelle@scenesdujura.com

partenaires privés



et partenaires médias



partenaires institutionnels

Soutenu par



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**PRÉFET
DE LA RÉGION
BOURGOGNE-
FRANCHE-COMTÉ**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

**Direction régionale
des affaires culturelles**



GRAND DOLE
Communauté d'agglomération



**RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ**



ARBOIS • POLIGNY • SALINS
Cœur du Jura



Interreg
France – Suisse



Cofinancé par
l'Union Européenne



**OFFICE
NATIONAL
DE DIFFUSION
ARTISTIQUE**

Billetterie

scenesdjura.com

03 84 86 03 03

contact@scenesdjura.com

mardi, jeudi, vendredi de 13h à 18h

mercredi de 10h à 12h et de 13h à 18h

Administration

03 84 86 03 05

secretariat@scenesdjura.com

du lundi au vendredi

de 9h à 12h et de 13h30 à 17h30

Adresse de correspondance

Les Scènes du Jura

Scène nationale

4 rue Jean Jaurès

39000 Lons-le-Saunier

