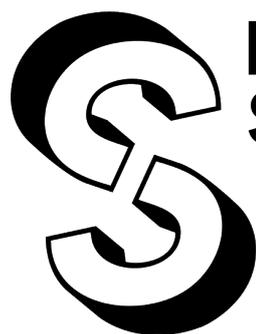


# Programmation artistique & culturelle à destination des établissements scolaires du premier degré



 **Les  
Scènes  
du  
Jura**  
Scène Nationale

**2025-2026**

**Découvrir, parcourir, se faire plaisir**, voici en avant-première les propositions des spectacles adaptés au premier degré des Scènes du Jura – Scène nationale pour cette nouvelle saison 2025/2026.

De septembre à mai, nous serons heureux de vous rencontrer et de vous accueillir pour créer ensemble de nouvelles aventures artistiques, autour de nos Théâtres et des spectacles qui y sont programmés.

25

**Poétiques, engagés, bigarrés, propices aux rêves comme à la réflexion**, autant d'univers choisis s'ouvrent ainsi à vous, dès la **petite section de maternelle**.

26

Des pistes de travail, des liens ressources, vous sont également suggérés ici mais bien d'autres demeurent évidemment envisageables et même à construire et développer ensemble si vous le souhaitez.

Les équipes des Scènes du Jura, et celles des Compagnies sont à votre écoute, d'ores et déjà enthousiastes et disponibles pour vous accompagner tout au long de l'année et étoffer avec vous cette Ecole du Spectateur dont nous rêvons tous !

# Charte d'accueil du jeune élève spectateur

Quelques suggestions afin de vous accueillir avec vos élèves dans les meilleures conditions possibles :

## Avant la représentation

- Pour préparer les élèves à la venue au spectacle, nous vous invitons à télécharger les dossiers pédagogiques sur notre site internet dans l'onglet SCOLAIRES ( à partir de septembre)
- Il serait souhaitable de rappeler aux élèves quelques consignes simples : ne pas parler pendant la représentation pour rester attentif et prendre du plaisir, ne pas manger, éteindre son téléphone portable ou tout autre objet pouvant produire de la lumière dans le noir pour ne pas gêner les artistes et les autres spectateurs.
- N'hésitez pas à contacter l'équipe des relations publiques des Scènes du Jura si vous souhaitez une présentation du spectacle à la classe.
- Arriver au plus tard un quart d'heure avant le début de la représentation.
- L'équipe des relations publiques des Scènes du Jura se tient à votre disposition pour vous proposer des visites des théâtres à l'italienne de Dole et Lons-le-Saunier.

## Pendant la représentation

- Nous remercions tous les accompagnateurs de bien vouloir se placer proches de leurs élèves.
- Merci de faire respecter le calme pour le bien-être de tous.

## Après la représentation

- Vérifier que les élèves n'aient rien oublié dans la salle.
- Proposer un temps d'échange aux élèves pour parler de leurs sensations sur le spectacle « à chaud » : les scènes marquantes, les incompréhensions, les choix de mise en scène, le jeu des comédiens et quels sens tout cela donne à la pièce.
- Certaines compagnies proposent parfois des bords plateau à l'issue du spectacle : nous nous efforcerons de vous en tenir informés. Prévoir un petit temps pour en profiter !
- Nous vous invitons à partager avec nous vos réactions et celles de vos élèves avec notre équipe et les artistes.
- L'équipe des relations publiques se tient également à votre disposition pour venir échanger avec vos élèves après la représentation.
- Il est parfois possible de coupler votre spectacle avec une visite des lieux. N'hésitez pas à nous en faire la demande.



## Le dilemme du Hérisson

LES HUMANOPHONES - QUELEN LAMOUREUX - ÉRIC LECLERC

THÉÂTRE MUSICAL ET CORPOREL

**Dole** La Fabrique

- **Jeu 16 oct à 10h** version 30 mn – **maternelle PS à GS**
  - **Jeu 16 oct à 14h30** version 45 mn – **GS - CP - CE1**
- **Ven 17 oct à 10h** version 30 mn – **maternelle PS à GS**
  - **Ven 17 oct à 18h30** Séance tout public

### Fable musicale pour deux corps en émoi

Les jours de grand froid, les hérissons se serrent pour se réchauffer mais gênés par leurs piquants, ils ne tardent pas à s'écarter... pour se rapprocher à nouveau jusqu'à trouver la juste distance.

S'inspirant de cette parabole philosophique, Rémi Leclerc et Quelen Lamouroux illustrent en musique et en danse la complexité des relations humaines.

Sur un fil musical, le duo se répond dans un langage intime et universel teinté d'humour où la gestuelle singulière exprime les émotions au-delà des mots. Dans un corps-à-corps tantôt rassurant, tantôt contrariant, attendrissant, rageant, toujours mouvant et follement vivant, les artistes évoquent les vicissitudes des relations humaines entre attirance et répulsion, et mettent en scène le besoin vital que nous avons d'être en lien malgré les obstacles et les difficultés. Avec le corps, la voix, un piano et un violon, ils nous invitent à nous plonger au cœur de nous-mêmes.

[Plus d'infos sur le site de la compagnie](#)

[Teaser du spectacle](#)



### Pistes pédagogiques :

- Initiation aux percussions corporelles
- Étude de l'album jeunesse : *Le petit hérisson partageur* de Vanessa Gautier et Zemanel / Édition les albums du Père Castor
- Visionnage du film *Les piquants du hérisson* : [lien ici](#)
- Atelier philosophique sur le thème : *Vivre ensemble et accepter l'autre* (Bayard Éducation) : [lien ici](#)
- Eveil corporel : le duo, improvisation autour du contact avec l'autre



## Le nom des choses

LA BOCCA DELLA LUNA - MURIEL IMBACH

THÉÂTRE - CONTE PHILOSOPHIQUE

**Lons-le-Saunier** Le Théâtre

• **Jeu 6 nov** à 14h30

• **Ven 7 nov** à 14h30

**CE1 - CE2 - CM1 - CM2** - durée 1h20

• **Ven 7 nov à 20h** Séance tout public

### Une ode au langage et à l'imaginaire

Fascinée par l'apprentissage et l'évolution du langage chez les enfants, Muriel Imbach souhaite jouer de son art de la mise en scène à partir de cette question fondamentale : quelle est la relation entre le nom des choses et leur réalité ?

Sur scène, dans un espace en devenir, transformable, cinq personnes se rencontrent autour des mots, s'amuse à décortiquer le langage, le questionnent jusqu'à faire surgir un monde sous nos yeux. En expérimentant ses ressources, ses capacités d'illustration et de création. Cherchant à malaxer sans réserve les mots, essayant de revenir aux racines de la langue, jouant avec leur sens et renommant les objets afin de les métamorphoser, iels tentent de comprendre leur monde.

Inspiré par la faculté d'étonnement des enfants, le spectacle explore de manière joyeuse, poétique et philosophique une réflexion à hauteur d'enfant et d'adulte.

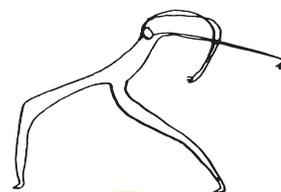
*Pourquoi une table s'appelle une table et pas un schling ? Et si ça s'appelait un schling, ça servirait quand même à manger autour ?*

[Plus d'infos sur le site de la compagnie](#)



### Pistes pédagogiques :

- Travaux d'écriture autour du langage : néologismes, mots-valises, cadavres exquis, jeux de mots, liste de mes mots préférés...
- Arts plastiques : représentations graphiques à partir de mots valises
- Vocabulaire : les nouveaux mots du dictionnaire
- Etude de l'album jeunesse : *Pourquoi les choses ont-elles un nom ?* de Jean-Paul Mongin et Junko Shibuya
- Etude de la nouvelle de Peter Bischel : *Une table est une table*
- Etude du podcast *Les Mots d'Isidore, L'Expérience*, France Culture
- Initiation au surréalisme en peinture et en poésie





## Paradeisos

CIE LE SYNDICAT D'INITIATIVE

THÉÂTRE BURLESQUE

- Dole** Le Théâtre  
• **Mar 25 nov** 10h et 14h30  
**CE2 - CM1 - CM2** - durée 0h40  
**Champdivers** Salle des fêtes  
• **Mer 25 nov à 20h** Séance tout public  
**Salins-les-Bains** Espace Notre Dame  
• **Jeu 26 nov** à 20h Séance tout public

### Il faut cultiver notre jardin

Cette ultime assertion du Candide de Voltaire est le prétexte à une réflexion sur notre être-au-monde et aux questionnements suivants : pourquoi le jardin est un lieu si essentiel à notre épanouissement ; quels plaisirs il nous procure ; comment il satisfait notre besoin de beauté, de contemplation, d'émerveillement ; comment il modifie notre perception du monde et de notre propre présence sur terre ; ainsi que notre relation au temps. Alors que le jardin est une création de l'Homme, il semble qu'il agit tout autant sur nous que nous n'agissons sur lui. Il catalyse à la fois ce qui nous définit en tant qu'êtres civilisés tout comme notre relation aux autres êtres vivants. Il est un lieu chargé de transmission, et d'émotions.

Le spectacle démarre comme une conférence un peu décalée qui interroge notre besoin de jardin, pour basculer ensuite dans une promenade sonore et lumineuse, aussi poétique que ludique (voire absurde), et qui nous ramène à l'essentiel. La dramaturgie se nourrit d'histoire, de poésie, de jardinage, de botanique, du chant des oiseaux, de musique, d'articles de presse, de philosophie, de littérature, et de rencontres.

*Paradeisos* (paradis en grec) est issu du mot persan *pairidaëza* qui signifie "jardin, enclos".

[Plus d'infos sur le site de la compagnie](#)

[Teaser du spectacle](#)



### Pistes pédagogiques :

- Etude du dernier chapitre de Candide de Voltaire (il faut cultiver notre jardin) qui a inspiré le spectacle
- Aménager un jardin, faire des plantations en pots dans la classe
- Etude des formes de jardin (histoire, architecture, plasticiens + Festival international des jardins / Chaumont sur Loire)
- Etude du podcast *Le jardin est un sujet d'explorations et de métamorphoses pour de nombreux artistes* / France Culture 2017 : [lien ici](#)
- Etude du magazine la Revue philosophique Hors Serie Mai 2025 : *Cultiver son jardin* / Illustrations Catherine Meurisse





## Jérémy Fisher

LES RIVES DE L'ILL - MOHAMED ROUABHI - THOMAS RESS

THÉÂTRE - CONTE INITIATIQUE

- Lons-le-Saunier** Le Bœuf sur le Toit
- **Jeu 8 jan** 14h30 **CM1 - CM2** - durée 1h
    - **Jeu 8 jan** 20h Séance tout public
  - **Ven 9 jan** 14h30 **CM1 - CM2** - durée 1h
    - **Ven 9 jan** 20h Séance tout public

**Fabuleuse histoire d'un enfant voué à devenir poisson, ce conte initiatique à la dramaturgie féérique, est une réflexion sur la parentalité, l'amour, la différence, l'émancipation. Une délicate invitation à prendre le large, pour toute la famille.**

Dans le ventre de sa mère, Jérémy Fisher annonce déjà sa singularité avec ses mains et pieds palmés. Élevé avec bienveillance, il n'en est pas moins l'objet de toutes les curiosités et son avenir sur Terre semble vite compromis. Mais ses parents sont-ils prêts à laisser Jeremy filer vers la haute mer ? Travail choral pour des interprètes venus de différents univers dont le cirque, ce conte philosophique empruntant au théâtre d'ombres parle de la difficulté d'être parent, plus encore d'un enfant hors norme, et de la question de laisser grandir...voire de laisser partir. Jouant à merveille de l'ambiguïté entre attachement et détachement, réel et surnaturel, porté par une scénographie imaginée dans une coque de bateau retournée, pouvant aussi s'apparenter au grand ventre d'un cétacé, Jérémy Fisher immerge le spectateur jusqu'à l'intime et jusqu'au cou, au gré des puissants et imprévisibles roulis caractérisant l'expérience du lien filial...et plus largement celle de la différence.

[Plus d'infos sur le site de la compagnie](#)



### Pistes pédagogiques :

- Travail sur l'album *Jérémy Fisher* de Mohamed Rouabhi & Nicolas Zouliamis (Acte Sud-Papiers 2018)
- Aborder les thèmes de la différence, la parentalité
- Approche littéraire autour du conte avec les différents registres : tragique, grotesque, merveilleux
- Mythologie Grecque : Triton, dieu marin



## Into the woods

ESKELINA- PHILIPPE DESBOIS

CINÉ - CONTE MUSICAL

EN PARTENARIAT AVEC LES JEUNESSES MUSICALES DE FRANCE

**Dole** Le Théâtre

• Ven 23 jan à 10h

CP - CE1 - durée 45 minutes

• Ven 23 jan à 18h30 Séance tout public

### **Into the woods, autrement dit Dans les bois, est un conte musical illustré d'inspiration scandinave**

Une étrange créature apparaît au narrateur qui vit à l'orée du bois. Une histoire qui parle de s'apprivoiser, se faire confiance et se perdre dans la forêt enchantée et imprévisible de l'amour.

Que se passe-t-il quand on s'aventure au fond des bois ? Quelles rencontres peut-on y faire, avec les autres... et avec soi-même ?

Lumineuse et libre, la chanteuse d'origine suédoise Eskelina nous enchante de sa voix au timbre magnifique et à l'accent chantant. Elle conte en français une histoire délicate où la vie palpite à chaque recoin et interprète en anglais et français ses chansons pop arrangées pour guitare, violon et violoncelle par Philippe Desbois.

Serti d'illustrations vitaminées et chatoyantes, le conte défile sous nos yeux, nous montrant un chemin initiatique et poétique où il est question de confiance en soi, en l'autre, en la vie.

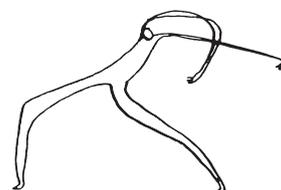
Bien sûr, quand on se retrouve perdu, à arpenter au crépuscule les profondeurs de la forêt, les émotions fortes sont au rendez-vous. Et la musique, comme une petite mélodie intérieure, se fait tour à tour intime ou plus exubérante.

[Plus d'infos sur le site de la compagnie](#)



### **Pistes pédagogiques :**

- Atelier d'écriture autour de la relation avec la nature
- Confection d'un herbier
- Atelier philosophique : l'amitié, les émotions
- Suggestion de lecture : *Le merveilleux voyage de Nils Holgersson* de Selma Lagerlöf





## BPM

CIE POC

JONGLAGE EN MUSIQUE

EN PARTENARIAT AVEC LES JEUNESSES MUSICALES DE FRANCE

**Authume** Salle Michel Jeanguiot

• Mar 3 fév à 14h30

CE2 - CM1 - CM2 - durée 55 minutes

• Mar 3, Mer 4, Jeu 5, Ven 6 fév à 20h Séance tout public

### Spectacle visuel pour deux body-percussionnistes-jongleurs et un multi-instrumentiste

*BPM* ou *Battement Par Minute* : unité de mesure exprimant le tempo d'un morceau...et acronyme choisi comme titre de ce spectacle où le rythme est omniprésent, organique, intense, enivrant.

Sans cesse surprenants, défiant les lois de la gravité, pimentant leur performance de magie et d'humour, ce trio fou et sympathique transforme leurs corps en instruments de musique, les frappes au sol en notes, les vibrations en rythmes électro ou funk, les trajectoires en roulements de tambours et les chutes en silences...

Entre chorégraphie sonore et laboratoire rythmique à ciel ouvert, *BPM* nous emporte dans une partition de musique jonglée où le son se regarde et le mouvement s'écoute !

[Plus d'infos sur le site de la compagnie](#)



### Pistes pédagogiques :

- Initiation aux percussions corporelles : travail en rythme basé sur le corps et la coordination (motricité, sens de l'équilibre, concentration...)
- Faire de la musique avec son corps : suggestion de travail avec un.e DUMISTE
- Fabriquer son propre instrument de musique avec des objets



## Puisque c'est comme ça je vais faire un opéra toute seule

CLAIRE DITERZI

MUSIQUE, ARTS LYRIQUES, THÉÂTRE

**Dole** Le Théâtre

• **Jeu 2 avr** 10h, 14h30

• **Ven 3 avr** 14h30

CP - CE1 - CE2 - CM1 - CM2 - durée 45minutes

• **Ven 3 avr** 20h Séance tout public

### Vivre la puissance émancipatrice de l'acte de création, quel que soit son genre

Tout commence par une grande colère. Celle d'Anja, qui déborde d'envies, de musique... et qui entre dans une grande colère d'enfant, quand, dans sa classe, elle dévoile son désir d'écrire un opéra et que la directrice lui explique que les grandes compositrices, ça n'existe pas. Alors, Anja se révolte, – pour en terminer avec l'injustice, les interdits, les injonctions à devenir autre chose que ce qu'elle veut être : libre ! Elle s'enferme dans sa chambre pour faire son opéra toute seule. Elle y convoque l'inspiration : les fantômes du passé, son folklore ancestral tout autant que les riffs de guitare électrique de ses idoles contemporaines, et promet : *Moi, Anja Karinskaya, je serai la plus grande compositrice de tous les temps.* À travers la révolte d'Anja, c'est bien la force d'autonomie d'une toute jeune fille qui nous intéresse. Mais aussi l'assurance que les colères d'enfants, loin de n'être que des caprices, sont parfois d'immenses puissances de réinvention.

[Plus d'infos sur le site de la compagnie](#)



### Pistes pédagogiques :

- Découverte d'airs d'opéra célèbres
- Atelier philosophique : les métiers d'homme, les métiers de femme ? Comment s'émanciper par l'imaginaire ?
- Recherche : les femmes dans la musique classique
- Découverte des instruments de la musique classique



## LOOKing fOr

KATELL LE BRENN - DAVID COLL POVEDANO - CHLOÉ CAILLETON

MUSIQUE DU MONDE - CIRQUE

EN PARTENARIAT AVEC LES JEUNESSES MUSICALES DE FRANCE

**Lons-le-Saunier** Le Théâtre

• Ven 24 avr 10h

**Maternelle** - durée 25 minutes

• Ven 24 avr 14h30

**CP - CE1** - durée 50 minutes

• Ven 24 avr 18h30 Séance tout public

### Une traversée poétique et drôle pour une chanteuse, une équilibriste et un porteur

Katell Le Brenn et David Coll Povedano, artistes de cirque, se joignent à Chloé Cailleton, chanteuse improvisatrice. Ensemble, ils s'intéressent à la question du voyage, de l'exil, à la quête d'un lieu de repos qui leur manque. Sur scène, trois chaises, une petite, une moyenne et une grande, symboles de cette place qu'ils espèrent trouver.

Entre lyrisme et percussion quasi-instrumentale, passant d'une langue à l'autre avec facilité et jubilation, la chanteuse adapte le rythme et les nuances de ses improvisations aux mouvements virtuoses des circassiens. Au fil des mélodies populaires du Portugal, du Piémont, de la Grèce, de la Catalogne, les trois artistes prennent possession de l'espace par le dialogue, comme un chemin vers un ailleurs fantasmé.

*LOOKing fOr* est un périple à l'adresse d'un large public, sur la piste des sonorités et explorations corporelles faisant écho à notre âme d'enfant. Une ode à la vie et à la liberté.

[Plus d'infos sur le site de la compagnie](#)



### Pistes pédagogiques :

#### On se renseigne :

- Mimer des numéros de cirque. En motricité : parcours on fait comme : le clown, le trapéziste, le jongleur...

- Interroger les élèves sur le choix du titre. Pourquoi un titre en anglais selon eux ?

- Demander aux élèves quelle est leur image du cirque ?

Est-ce qu'ils ont déjà vu un spectacle de cirque ? Qu'en ont-ils pensé ?

- Demander aux élèves quelles sont les différentes disciplines circassiennes ? (Exemples : clown, trapéziste, jongleur, funambule, dresseur, magicien ou contorsionniste...).

- Réfléchir à la concentration des circassiens : Comment fait-on pour se concentrer. Qu'est-ce que la notion de concentration ?

- Quelle partie du corps un circassien va utiliser selon sa spécialité ?

# Infos pratiques

## Accessibilité

Vous avez des élèves avec des besoins spécifiques ? Nous vous invitons à contacter l'équipe des relations publiques si vous souhaitez une entrée différée, un lieu protégé, une place éloignée, etc. Nous organisons aussi des visites adaptées en amont de la venue sur les spectacles !

## Tarifs

Tarif unique premier degré **6€**.

## Réservation

à cette unique adresse mail :

**reservationscolaires@scenesdujura.com**

## Renseignements

Diana Vétu - Chargée de relations publiques référente de l'éducation, de la jeunesse et des familles

**rp.scolaire-jeunesse@scenesdujura.com**