Programmation artistique & culturelle

à destination des établissements scolaires du second degré

LES SCÈNES DU JURA
Scène nationale

2025-2026

Découvrir, parcourir, se faire plaisir, voici en avant-première quelques propositions de partage avec Les Scènes du Jura – Scène nationale pour cette nouvelle saison 2025-2026.

Nous serons heureux de parcourir tout le territoire jurassien pour créer ensemble, enseignants, artistes et équipe des Scènes du Jura des projets d'éducation artistique et culturelle.

25

De nouveaux artistes complices seront à nos côtés pour faire vivre les temps forts de la saison.
La Compagnie Anomalie coordonnera et proposera la programmation de ***Y mettre du sien !*** **à Dole en mars 2026** autour de **la thématique de la différence.**

Quelen Lamouroux, directrice artistique de la **Compagnie Qalis**, sera également associée aux Scènes du Jura pendant deux ans en tant que danseuse interprète et artistes complice d'autres compagnies programmées.

26

Vous trouverez ici une présentation détaillée des spectacles choisis par nos soins comme étant ceux sur lesquels il nous semble plus favorable et pertinent de vous **accueillir** et de vous **accompagner** avec des propositions de :

- **pistes pédagogiques à travailler en autonomie** autour des spectacles.

- **ateliers / rencontres** à organiser avec Les Scènes du Jura et les artistes dans le cadre de l'École du spect-acteur.

Les Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle : PEAC

Important : au moment de la rédaction de ce document, nous ne connaissons pas les modalités des Appels à projets pour 25/26 (contenu, format, financement). Par conséquent, nous suggérons les montages de projet sur les bases suivantes :

• Format 12 heures : intervention artistique pour une classe sur le temps scolaire – participation de 720€ (12h x 60€) versée par le Rectorat à l'établissement scolaire (sous réserve du maintien de cette disposition en 25/26)

• Format entre 20h et 40h : projet global avec interventions minimales de 20h et maximales de 40h, plusieurs classes possibles, possibilité d'une liaison entre classe de CM2 et 6ème, sur le temps scolaire

A noter :

• Pour les collèges uniquement, le Conseil Départemental verse une subvention de 1 000 € par projet validé par la commission DRAC/EN

Obligation : avant chaque montage de projet, les enseignants doivent contacter par mail les référents de la DRAEAC pour leur exposer les contenus :

Pour tous les projets :

• Virginie Taghakian : virginie.taghakian@ac-besancon.fr

Pour chaque domaine artistique, le-la référent-e :

• Anne-Sophie Deschamps /Théâtre : anne-sophie.deschamps@ac-besancon.fr

• Thierry Mura/Cinéma : thierry.mura@ac-dijon.fr

• Myriam Walter/Danse : myriam.walter@ac-besancon.fr

• José Da Silva/Musique : jose-manuel.da-silva@ac-besancon.fr

Dans l'attente des futures directives de la DRAEAC et de la DRAC, nous vous invitons à nous faire part de vos souhaits de projets pour le 12 mai au plus tard. Pour information, nous prendrons en compte la date d'arrivée de vos demandes.

À noter : cette programmation peut encore subir des modifications

L'École du spect-acteur

A retrouver sur notre site internet : scenesdujura.com, elle consolide et complète les pistes artistiques fournies dans les dossiers pédagogiques.

Elle permet également, d'aller plus loin dans l'idée de faire découvrir le spectacle vivant aux élèves en proposant gratuitement et toute l'année :

• Des **visites guidées, générales ou thématiques** (découverte des métiers du spectacle vivant avec les équipes permanentes des Scènes du Jura...), des théâtres de Lons-le-Saunier et Dole.

• Une **présentation particulière** et adaptée des spectacles en amont des représentations

• Des **« bords plateaux »** avec les artistes à l'issue des représentations

Lycéens au spectacle vivant

Avec Côté Cour, scène conventionnée jeune public et la Région Bourgogne Franche-Comté, les Scènes du Jura poursuivent le dispositif **Lycéens au spectacle vivant** qui permet une découverte des formes artistiques et des métiers du spectacle vivant en trois temps : l'accueil d'une petite forme théâtrale dans la classe, la venue à un spectacle aux Scènes du Jura et la pratique artistique à travers des ateliers.

Vous êtes ici

COMPAGNIE ERD'O – MISE EN SCÈNE : EDITH AMSELLEM

THÉÂTRE - DANSE - MUSIQUE

Dole Le Théâtre
• **Ven 10 oct** 1 séance le soir

1h30 | 14+

Ce spectacle propose de célébrer le spectacle vivant et de découvrir le Théâtre de Dole sous un nouveau jour. Les équipes des Scènes du Jura en sont des acteurs clés...et ont des secrets à vous confier !

Comment représenter la nature irremplaçable du spectacle vivant ? C'est de cette réflexion née lorsque les salles étaient fermées qu'Edith Amsellem est partie pour créer Vous êtes ici. Jusqu'alors, ses spectacles avaient pour scène un terrain multisports, une cour d'école, un parc ou une bibliothèque. Si elle investit aujourd'hui un lieu dédié à la représentation, c'est en l'abordant dans toutes ses dimensions.
Mêlant théâtre, danse et musique, ce spectacle est à la fois une fête, une réflexion et une exploration. Sur scène, deux comédiennes et un danseur chorégraphe orchestrent une cérémonie de célébration du spectacle vivant, convoquant de grandes figures du théâtre et de la danse. Mais comme nous sommes ici et nulle part ailleurs, les équipes des Scènes du Jura sont aussi parties prenantes et l'espace du spectacle ne se limite plus au plateau. Le théâtre, votre théâtre, vous le verrez sous un jour nouveau !

Plus d'infos sur le site de la compagnie

Pistes pédagogiques :

• Travail sur des interviews de metteurs en scène, des citations sur le théâtre, en les confrontant notamment avec les représentations des élèves
• Réflexion sur ce qu'est le théâtre : on pourra notamment travailler sur *Histoire dessinée du théâtre* d'André Degaine
• Travail sur les grands héros du théâtre : Phèdre, Cyrano, Hamlet, Ruy Blas, Œdipe, Antigone, Tartuffe. Les élèves pourraient choisir un de ces grands personnages et justifier leur choix
• Découverte des métiers du théâtre
• Visite d'un théâtre

PEAC : projet avec la compagnie uniquement dans le cadre du dispositif lycéen spectacle vivant / 3h le mercredi 8 octobre avec Marianne Houspie dans une approche de présentation du travail de la Cie Erd'O + exercices théâtraux

Teaser du spectacle

Il ne faut jurer de rien

ALFRED DE MUSSET - THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE
MISE EN SCÈNE ERIC VIGNER

THÉÂTRE

Lons-le-Saunier Le Théâtre
• **Mar 14 oct** 14h30, 1 séance le soir

1h30 | 14+

Valentin a 25 ans, vit de la fortune de son oncle et ne veut pas se marier de peur d'être trompé. Mais son oncle veut qu'il épouse Cécile de Mantes, une riche aristocrate. Valentin propose le défi de la séduire incognito pour prouver qu'il ne devrait pas l'épouser. Mais c'est sans compter sur la *surprise de l'amour*.... *Qui mieux que Musset pour parler d'amour* ? Eric Vigner propose cette œuvre qui montre une sensibilité extrême, une interrogation sur la pureté et la débauche, une exaltation de l'amour et une expression sincère de la douleur.
La pièce est aussi connue pour son humour, sa satire sociale et son exploration de la dualité entre les idéaux moraux et les désirs humains. Musset utilise des dialogues vifs et des personnages intrigants pour critiquer les hypocrisies de la société de son époque. *Il ne faut jurer de rien* est une œuvre qui continue d'être appréciée pour sa pertinence et son charme, car les thèmes abordés sont toujours d'actualité.

Pistes pédagogiques :

• Etudier le théâtre de Musset
• Etudier le mouvement littéraire du Romantisme
• Réflexion autour de la théâtralité des pièces de Musset : on pourra prendre appui sur la pensée de Musset à propos de son théâtre : *Un spectacle pour un fauteuil.*
• Travail sur la mise en scène du spectacle : décalage entre les époques
• Ateliers de mise en scène possible avec Emilie Lacoste, assistante à la mise en scène. Ce travail peut être transversal à différentes œuvres de Musset
• Il est également envisageable d'imaginer un atelier de préparation à la réception active d'un spectacle.

PEAC : interventions envisageables avec la compagnie / semaine du 22 septembre + lundi 13 octobre matin

Post-Panamax

COMPAGNIE KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS – FRANCK MICHELETTI

DANSE URBAINE

Dole Le Théâtre
• **Jeu 13 nov** 14h30 , 1 séance le soir

1h | 12+

Comme une micro-géographie, la danse sert de médium de déplacement, de dépassement, de déclencheur d'expériences et interroge cette notion de flux mondial (des hommes et des marchandises) pensé comme une logistique qui gouverne le monde. Ou comment le conteneur a changé le monde. Une chorégraphie pour trouver de nouveaux regards.

Guidé par une pensée géographique et aimantée par l'esprit des lieux à travers le monde, Franck Micheletti aime doubler sa recherche corporelle d'une observation aigüe des transformations en cours dans les différents types d'espaces, urbains ou naturels, en notant les continuités ou ruptures dans l'interconnexion de ces mondes. Il apprécie les notions de forme et de distance et est attaché à ce goût particulier qui associe géographie des formes, poétique du mouvement et politique des présences. Il combine aussi son champ chorégraphique avec des chercheurs d'autres disciplines dont le géographe Michel Lussault, pour cette création *Post-Panamax* (non donné aux porte-conteneurs avant l'appellation actuelle des *Méga-ships*).
Ce spectacle propose de saisir comment les circulations sont gouvernées aujourd'hui depuis les mobilités urbaines jusqu'à la traçabilité des marchandises, en passant par la multiplication des méga-ports ou la surveillance sur le web. Et aussi de questionner à qui et à quoi cette expansion du domaine marchand profite-t-elle ? Tapis roulant où nous nous efforçons de courir sur place sans parvenir à suivre l'accélération du rythme. Et nous nous aventurons pourtant toujours plus loin en territoire non durable…

Plus d'infos sur le site de la compagnie

Pistes pédagogiques :

- SES/Histoire géo : le libre-échange, la circulation des capitaux, la pensée logistique
- SES : découverte de l'ouvrage de Mathieu Quet : *Flux. Comment la pensée logistique gouverne le monde*
- EPS : danse : travail sur les flux
- Ateliers de danse en écho aux thématiques du spectacle : question des flux et de la logistique mondiale

PEAC : interventions envisageables avec la compagnie / semaine du 17 novembre

Iphigénie à Splott

GARY OWEN - MISE EN SCÈNE : GEORGES LINI

THÉÂTRE

Lons-le-Saunier Le Théâtre
• **Mar 25 nov** 1 séance le soir

1h25 | 14+

Un cri de détresse poussé par une jeunesse en colère et révoltée et dont nous, les aînés, avons saccagé les illusions.

Effie habite à Splott, un quartier de Cardiff, capitale du Pays de Galles, touché par la désindustrialisation, le chômage et la paupérisation. C'est le genre de fille qu'on évite de regarder dans les yeux quand on la croise dans la rue mais qu'on se permet de juger, l'air de rien. Tous les lundis, elle se jette dans une spirale d'alcool et de drames, et émerge au bout de trois jours d'une gueule de bois pire que la mort pour mieux recommencer. Et puis, un soir, l'occasion lui est offerte d'être plus que ça.

Splott, c'est là que l'auteur, Gary Owen, a grandi et ces quartiers-là, il les connaît bien. En s'inspirant de la mythologie grecque, il invente une Iphigénie d'aujourd'hui, combative, drôle et furieuse, pour parler des classes sociales malmenées par les coupes drastiques effectuées dans les budgets de la santé et du social.

Trois musiciens cadencent le monologue de la comédienne et distillent en live une bande-son post-rock qui scandent et adoucissent les coups qu'Effie encaisse pour nous tous.

Iphigénie : fille d'Agamemnon qui a été sacrifiée par son père pour calmer la colère de la déesse Artémis, durant la guerre de Troie.

Plus d'infos sur le site de la compagnie

Pistes pédagogiques :

- Etudier les origines mythologiques de la pièce
- Comparaison avec Iphigénie de Racine
- Les réécritures théâtrales du XX° siècle : Anouilh, Sartre, Giraudoux
- Réflexion sur le théâtre engagé
- Comparaison avec le cinéma social : Ken Loach...
- Etudier le caractère féministe de la pièce, être une femme dans une société patriarcale
- SES : la reproduction sociale, l'influence du milieu
- Histoire Géographie : la crise économique anglo-saxonne sous Thatcher
- Débat philo : les préjugés

PEAC : ateliers envisageables avec des comédiens.ennes partenaires.

Teaser du spectacle

Paradeisos

CIE LE SYNDICAT D'INITIATIVE

THÉÂTRE

Dole Le Théâtre • **Mar 25 nov** 10h et 14h30
Champdivers • **Mer 26 nov** 1 séance le soir
Salins-les-Bains • **Jeu 27 nov** 1 séance le soir

0h45 — 11+

Voltaire l'avait dit, les coachs le répètent et la science le confirme : il faut cultiver notre jardin parce que ça fait du bien. Conférence décalée qui explore avec passion, drôlerie et poésie notre lien intime au jardin pour en révéler ses multiples valeurs et vertus. Quel est le lien qui nous unit aux jardins ? Êtes-vous nostalgique du jardin de votre enfance ? Pourquoi le contact avec la nature améliorerait l'estime de soi, calmerait l'anxiété et diminuerait le risque de dépression ? Les deux jardiniers en t-shirt rose interrogent notre rapport à la nature domestiquée et ne s'arrêtent pas là. Avec quelques plantes et un banc de terreau, accompagnés du chant des oiseaux, Julien Duval et Carlos Martins proposent une promenade poétique et ludique qui puise aux sources de la botanique, de la philosophie et de la littérature. Et nous ramènent ainsi à l'essentiel : vers ce jardin chargé d'émotion et de riches liens qui nous unissent à d'autres vivants.

Plus d'infos sur le site de la compagnie

Pistes pédagogiques :

- Etude du dernier chapitre de *Candide* de Voltaire qui a inspiré le spectacle : « Il faut cultiver notre jardin »
- Aménager un jardin
- Etude des formes de jardin (histoire, architecture)

PEAC : en lien avec la thématique du spectacle (réflexion sur la question de la relation des humains au reste du vivant, de la relation au temps, à la beauté, à l'émerveillement) atelier d'immersion dans une partie du processus de création du spectacle : exercices théâtraux et propositions de jeu /créer du théâtre à partir de matériaux non-théâtraux

Mosaïk

CIE KÄFIG – MOURAD MERZOUKI

DANSE - HIP-HOP

Morez • **Mar 2 déc** 1 séance le soir
Champagnole L'Oppdium • **Mer 3 déc** 1 séance le soir
Poligny • **Jeu 4 déc** 1 séance le soir

1h | 7+

Une pièce chorégraphique qui dévoile la danse hip-hop dans sa diversité et son métissage.
De la boxe au cirque, en passant par la musique classique ou la danse aérienne, le spectateur est embarqué dans un univers poétique et visuel singulier. Le travail du chorégraphe Mourad Merzouki se distingue en effet par son vaste métissage esthétique et son envie constante de favoriser la rencontre avec tous les publics. *Mosaïk* est donc une pièce tout-terrain pour 5 interprètes qui transcende les frontières, les formes et donne à voir la place de choix qu'a aujourd'hui la danse hip-hop dans le paysage chorégraphique contemporain.

Plus d'infos sur le site de la compagnie

Pistes pédagogiques :

• EPS : initiation au hip-hop : découverte des spécialités : break, popping, locking
• Travail photographique à partir de postures hip-hop
• Accueil d'une expo photos proposée par la compagnie
• Travail sur un des nombreux documentaires sur la compagnie Käfig et le célèbre chorégraphe Mourad Merzouki : Käfig,
• 20 ans de danse et de partage, Frédérique Cantu ou Mourad Merzouki, alchimiste de la danse d'Elise Darblay

PEAC : interventions envisageables avec la compagnie (initiation danse hip hop...)

Réservé uniquement aux établissements scolaires des territoires qui accueillent une représentation.

Teaser du spectacle

La vie et la mort de Jacques Chirac, roi des français

DE JULIEN CAMPANI ET LÉO COHEN PAPERMAN - CIE ANIMAUX EN PARADIS

THÉÂTRE

Dole Le Théâtre
- **Ven 5 déc** 1 séance le soir
- **Sam 6 déc** 1 séance le soir
- **Dim 7 déc** 1 séance le soir

1h20 — 14+

Figure essentielle du paysage politique du 20ème siècle, homme populaire et stratège au phrasé incomparable… Mais qui est vraiment Jacques Chirac ? Que cache-t-il sous son masque conquérant et populaire ?
Avec décalage, ce spectacle retrace la course saisissante de l'homme politique avec des répliques redoutablement aiguisées. La prestation frôle le documentaire tant l'incarnation du personnage sur scène est juste. Même si le rire est moteur de cette machine théâtrale, il s'agit aussi de parler de ceux qui ont traversé l'époque, des gens d'origine modeste qui ont subi des changements économiques.
Les Chirac se succèdent et ne se ressemblent pas dans cette véritable performance d'acteur ; « techno » maladroit des années 70, qui cherche encore son ton ; bête de scène des années 80 ; vieux roi sans couronne du dernier quinquennat. Chirac ne s'arrête jamais. La pièce se déroule à tombeaux ouverts et fait théâtre de tout avec une intelligence rare. Un régal.
Comédie onirique, enquête loufoque, portrait d'un héritage, La Vie et la mort de J. Chirac est le premier volet de la série Huit rois (nos présidents), dont l'ambition est de peindre le portrait théâtral des huit présidents de la Ve République, de Charles de Gaulle à Emmanuel Macron.

Plus d'infos sur le site de la compagnie

Pistes pédagogiques :

- EMC : la fonction de président de la république, présidents français et médiatisation
- Réflexion sur le personnage de théâtre, quels hommes ou femmes célèbres ont l'envergure d'un héros de théâtre ?
- Travail sur les registres au théâtre : comique, tragique, burlesque, absurde…

PEAC : interventions envisageables avec la compagnie : ateliers de pratique théâtrale autour de l'improvisation collective, comment passer d'une personne réelle à un personnage de fiction

Teaser du spectacle

Jérémy Fisher

LES RIVES DE L'ILL - MISE EN SCÈNE : THOMAS RESS

THÉÂTRE

Lons-le-Saunier Le Bœuf sur le Toit
• **Jeu 8 jan** 14h30, 1 séance le soir
• **Ven 9 jan** 14h30,1 séance le soir

0h55 — 9+

C'est ainsi que j'ai quitté la terre pour vivre au fond de l'eau. Me fondre dans les violents courants de la mer, abandonner la lune et les étoiles pour avaler la chaleur et le froid des océans aux reflets d'azur...
Le petit Jérémy Fischer, dès sa naissance, n'est pas comme les autres enfants. Ses parents sont intrigués mais très heureux d'avoir cet enfant qui a les pieds et les mains palmés et qui, petit à petit, se transformera en poisson. Ils l'accompagneront jusqu'à sa nouvelle maison, l'océan.
Il s'agit d'une pièce aux allures de conte qui révèle la lutte des parents pour accepter et faire accepter à autrui la différence de l'enfant qu'ils aiment, leur difficulté à le laisser grandir et partir...
Portés par six comédien.nes, cette histoire joue sur l'ambiguïté entre tragique et grotesque, entre réel et surnaturel, entre rêve et cauchemar.

Plus d'infos sur le site de la compagnie

Pistes pédagogiques :

• Travail sur l'album *Jérémy Fisher* de Mohamed Rouabhi
• Atelier philo : la différence, la parentalité
• Santé/social : la différence, le handicap
• Travail littéraire autour du conte, analyse, écriture
• Travail sur l'espace scénique : dispositif bi-frontal
• Travail sur les registres de la pièce : tragique, grotesque, merveilleux

PEAC : interventions envisageables avec la compagnie : ateliers d'écriture, approche du corps, théâtre d'ombres, mise en jeu. Sont aussi possibles des ateliers graphiques et illustration menés par Elsa Mroziewicz, illustratrice et artiste complice de la compagnie des Rives de l'Ill.

Mémoires dansées

Scènes Buissonières
COMPAGNIE DES SENS - OLIVIER LE FRANÇOIS

DANSE - HIP-HOP - VIDÉO

Saint-Amour La Chevalerie
• **Mar 13 jan** 1 séance le soir
• **Mer 14 jan** 1 séance le soir

1h 7+

Danseur - chorégraphe imprégné de culture hip-hop mais pas uniquement, Olivier Le François évoque la mémoire en remixant un grand classique : le Boléro, pièce intemporelle infusée de ses rencontres en terre jurassienne.

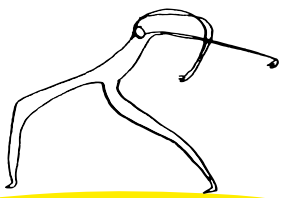
Avant d'entrer dans le cœur de la pièce, un court film mettra en lumière le travail qu'Olivier Lefrançois a réalisé sur le sujet de la mémoire dans le Jura. Celle-ci est façonnée des récits de nos vies, dans ce qu'ils ont d'intime, mais aussi, d'universel, comme le Boléro de Ravel qui a traversé les époques en marquant la mémoire collective. Sur scène, les événements défilent, les histoires s'entremêlent, questionnant le sens d'une vie, d'une relation. La composition musicale, tissée autour du jeu d'un danseur et de sa gestuelle hip-hop, jouée en live, mêle classique et électro, sur fond de témoignages de vies. Ce sont justement les paroles des jeunes, anciens, sportifs, membres d'associations... que le chorégraphe aura rencontré à Saint-Amour. Un voyage dans le temps, qui donne toute sa force à l'instant présent. La soirée s'achèvera en dancefloor festif ouvert à celles et ceux qui souhaitent libérer l'énergie de leur corps.

Pistes pédagogiques :

• Faire un travail sur la mémoire : qu'est-ce qu'une mémoire ? Qu'est-ce qu'on appelle « mémoire » ? Qui a écrit des mémoires ? Quels sont les mémoires qui existent à ce jour ? etc.
• Ecrire sur l'histoire des élèves, de leurs parents, des souvenirs qu'ils ont retenus et mettre en corps cette écriture par des mouvements par exemple.
• Faire un travail de recherche sur le boléro de Maurice Béjart (article réfléchissant sur celui-ci : **Le Boléro comme « lieu de mémoires »**
• Regarder le solo de Bastos, danseur de la compagnie Espace des Sens : **Mémoires Dansées – Solo de Bastos.**

Ateliers / Rencontres / PEAC : Olivier Lefrançois, danseur hip-hop de la Cie Espace des Sens, propose de décliner son projet Mémoires Dansées. Sur votre territoire, il multipliera les rencontres, les ateliers, les captations son et vidéo pour en faire un spectacle de danse hip-hop.
Son objectif : saisir les particularités d'un territoire en rencontrant des collégiens, des anciens, des jeunes et moins jeunes sportifs... bref, les habitants dans leur diversité. Et par leurs regards, leurs vécus, leurs histoires, dresser et faire naître un paysage sensible.
Réservé uniquement aux établissements scolaires de la Communauté de Communes Porte du Jura.

Plus d'infos sur le site de la compagnie



In difference

JEF EVERAERT & MARICA MARINONI

ARTS DU CIRQUE

Champagnole L'Oppidum
• **Mar 20 jan** 1 séance le soir

1h 8+

In difference est un spectacle conçu pour deux artistes et deux cerceaux métalliques, interprété par un corps masculin et un corps féminin. Lui est pacifiste et indécis, elle est convaincue et conflictuelle ; en utilisant leurs corps et personnalités très distinctes, ils explorent l'avantage et la difficulté de penser en antithèse pour construire un voyage physique à l'intérieur de l'agrès qui les unis : la roue Cyr.
Ils décident ainsi d'utiliser leurs différences comme moteur créatif, en essayant, plutôt que de faire des compromis, de mettre leurs fonctionnements en parallèle afin de renforcer leurs singularités.
Ils trouvent leur point de rencontre dans la roue ; une troisième entité dans le spectacle qui leur permet d'entrer en relation à travers un langage physique et performatif.
Leurs approches opposées de l'agrès, l'une basée sur l'équilibre, l'autre sur la chute, leur permet de développer un répertoire physique hybride autour de la roue, mêlant des mouvements acrobatiques et de la jonglistique.
Entre confrontation et complicité, ils proposent une constante transformation de l'agrès qui met en avant la sincérité du cirque. *In difference* est un périple vers une rupture progressive des usages de la roue, allant jusqu'à la rendre vivante.

Plus d'infos sur le site de la compagnie

PEAC : interventions envisageables avec la compagnie pour 1 classe 6ème – atelier acrobatique avec les deux circassiens : être à l'aise avec son corps, jeu d'équilibre, approche d'un travail à deux, porté en binôme....
Dates possibles : lundi 19 janvier, mercredi 20 janvier matin, jeudi 21 janvier

L'Amante anglaise

MARGUERITE DURAS - MISE EN SCÈNE : JACQUES OSINSKI

THÉÂTRE

Dole Le Théâtre • **Mar 27 jan** 1 séance le soir
Lons-le-Saunier Le Théâtre • **Mer 28 jan** 1 séance le soir

2h15 — 15+

Quels sont les poisons du quotidien qui ont abîmé l'esprit d'une femme repliée dans son jardin, près de la menthe anglaise, au point d'en faire une criminelle ? « L'Amante anglaise » pose cette question qui a tant fasciné Marguerite Duras à la lecture d'un fait divers inexplicable.

S'inspirant d'un fait divers (le meurtre de son mari - tyrannique - par Amélie Rabilloud, qui dépeça le cadavre et en évacua les morceaux en les jetant depuis un pont dans différents trains), Marguerite Duras écrit l'Amante anglaise pour une forme théâtrale radicale et sans aucun décor ni costume. C'est le théâtre pur pour comprendre l'incomprenable. Dans la pièce de Duras, le mari reste bien vivant. C'est une cousine sourde et muette, Marie-Thérèse, que Claire Lannes assassine sans raison et l'on peut penser qu'en tuant la sourde-muette, c'est tout ce qu'elle ne peut dire que Claire tue. Nous sommes dans un théâtre sans faire semblant d'être ailleurs, pour essayer de comprendre ce qu'un tribunal échoue à comprendre.
Trois voix de comédien-nes, celle de l'interrogateur (Frédéric Leidgens), celle de Pierre Lannes (Grégoire Oestermann, mari), celle de Claire Lannes (Sandrine Bonnaire, femme) donnent à entendre ce qui n'est pas exprimable dans la vraie vie.
Le premier à entrer sur scène est le mari puis l'interrogateur qui est le « passeur », celui qui cherche qui est cette femme. Il interroge sans jamais juger, entièrement tendu dans la volonté de comprendre, d'être dans la tête de l'autre.

Pistes pédagogiques :

- Découvrir Marguerite Duras
- Aborder la notion de roman autobiographique
- Etude du roman *L'Amante anglaise*
- Réflexion sur la théâtralité du texte

PEAC : atelier théâtre en écho à l'œuvre de Marguerite Duras proposé par Sylvie Malissard, comédienne et directrice artistique de la compagnie Le Porte Plume.

Attention : **Tarif scolaire spécifique pour la représentation** : 19€ la place par élève.

Teaser du spectacle

Blockbuster

COLLECTIF MENSUEL - DIRECTION ARTISTIQUE : NICOLAS ANCION

CINÉ- CONCERT - SPECTACLE

Dole La Commanderie
• **Ven 30 jan** 1 séance le soir

1h20 — 14+

Julia Roberts, Sean Penn et Al Pacino à Dole ? Oui ! Dans une performance d'une drôlerie réjouissante, menée par une bande de pirates belges qui détournent les films pour porter un regard effronté sur le monde.

Blockbuster est un véritable O.V.N.I. théâtral. À partir de 1400 plans puisés dans 160 films hollywoodiens, une pièce-film parodique a été réalisée. De ce montage titanesque est né un blockbuster au scénario inédit.

Mortier, le patron des patrons, est dans un embarras extrême : le gouvernement envisage d'instaurer une taxe sur les très hauts revenus. Inconcevable ! De son côté, une journaliste d'investigation rédige un article compromettant pour les entreprises richissimes qui s'affranchissent du paiement de leurs impôts. L'article est censuré, la journaliste limogée... les réseaux sociaux s'enflamment et l'insurrection populaire menace...

Courses-poursuites, héros manichéens, explosions spectaculaires : tous les ingrédients du blockbuster sont ici réunis. Les artistes assurent en direct et avec dextérité le doublage des voix, les bruitages « faits maison » et la musique live. Blockbuster est une fable sur la violence de la classe dominante à l'égard du peuple, où l'humour se conçoit comme un instrument de contestation. Libérateur !

Plus d'infos sur le site de la compagnie

Pistes pédagogiques :

• Faire lien avec les dispositifs collège / lycée au cinéma

PEAC : interventions envisageables avec la compagnie et/ou avec des musiciens.ennes partenaires - ateliers mashup, bruitage avec visite du plateau et son installation du spectacle

Teaser du spectacle

Fantômes

COMAPGNIE QALIS - VLADIMIR RODRIGUEZ / QUELEN LAMOUROUX

DANSE

Lons-le-Saunier Le Théâtre
• **Jeu 5 fév** 14h30
• **Ven 6 fév** 1 séance le soir

0h50 — 12+

Fantômes est une pièce de danse-théâtre pour 5 interprètes incarnés autour des notions de présence, d'absence er de membre-fantôme, à la frontière du visible et de l'invisible. Les corps se meuvent de façon improvisée selon des règles du jeu mécaniques, poétiques et vibratoires précises. On s'immerge dans un huis-clos où l'on finit par se demander qui est le fantôme de qui.
On peut noter que la technique de travail particulière du chorégraphe Vladimir Rodriguez basée sur l'improvisation consiste à construire les personnages en temps réels, à creuser leurs intentions et à en faire une incarnation « in situ ».

Pistes pédagogiques :

• EPS, danse : travail d'improvisation, travail sur l'isolation : danser avec un membre, sans un membre

PEAC : interventions envisageables avec la compagnie

Teaser du spectacle

14 duos d'amour

CIE CONTREPOINT – YAN RABALLAND

DANSE

Lons-le-Saunier Le Théâtre
• **Mar 24 fév** 1 séance le soir

1h 12+

Variation chorégraphique de la relation amoureuse, pièce pour six danseurs-euses.
Avec 14 duos d'amour, Yan Raballand propose de plonger dans notre cartographie amoureuse sur un principe d'entrecroisement et aussi à partir du fractionnement et d'une multiplicité de duos à deux ou à plusieurs. Quatorze comme une ouverture à la multiplicité des genres, des corps, de l'harmonie à la dissonance. Il y a une double envie, presque paradoxale, dans la manière de donner forme à ces multiples relations, à la fois de s'amuser de la banalité des histoires d'amour, de nos habitudes, des images que nous en avons, et en même temps d'aller fouiller des sensations presque indicibles. L'étrange, le mystère sont des endroits de jeu permettant des lectures multiples et des situations polysémiques si proches du sentiment amoureux parfois complexe.
Le public assiste à la construction d'un puzzle dont les pièces viendraient s'assembler avec surprise, générosité et délicatesse. Un subtil travail de lumières et une bande-son sur laquelle les corps jouent les notes complètent cette écriture chorégraphique où l'attention à l'autre prime sur tout le reste.

Pistes pédagogiques :

• Etude des influences du chorégraphe : *La vie mode d'emploi* de Perec et les films de Jacques Tati
• Imaginer un récit à partir d'un duo dansé au choix
• Analyse du décor
• Jeu d'écriture : le cadavrexquis
• EPS : danse : le duo
• Atelier philo : l'autre, l'amour
• Travail sur musique et émotions en parcourant la bande son de la pièce : *Prendre corps Arthur H, Egyptian Fantasy, Sydney Bechet, Fever, Peggy Lee...*
• Etudes des Bulles amateurs, œuvres vidéos de Yan Raballand et Jean-Camille Goimard

PEAC : interventions envisageables avec la compagnie

Nous quartier libre

CIE TOUT VA BIEN

THÉÂTRE

Champagnole L'Oppidum
• **Jeu 26 fév** 1 séance le soir

1h30 — 12+

Six personnages viennent de faire carnaval et osent tout. Ils ont enlevé les masques et les costumes et sont là devant nous fatigués, vidés. Il va falloir retourner dans la vie quotidienne, normale et normée, faite de ses obligations et de ses manques de possibles. Avec cette question : qu'est-ce que ce renversement carnavalesque peut provoquer comme envie de liberté ?
C'est ce pari avec ce spectacle, laisser le plateau dans les mains des interprètes pour interroger leur liberté de création et voir si cela peut aider à faire sens. Une proposition, pour nous spectateurs de se laisser embarquer dans ce tourbillon de jeu sans savoir s'il y en a une fin.
« Nous avons envie de proposer avec cette enquête une joyeuse farandole carnavalesque et festive pour partager au monde notre pied de nez en forme d'éclat de rire »

La Cie Tout va bien porte depuis 2018 le projet artistique de l'ESAT* Théâtre La mue du Lotus qui professionnalise dans les métiers du spectacle vivant douze personnes en situation de handicap mental ou psychique. *Nous quartier libre* est la dixième création de ce travail au long cours qui propose une recherche théâtrale basée sur des champs émotionnels chaque fois différents, portés par la force de présence des acteurs concernés.
Le point de départ de *Nous quartier libre* : jusqu'où est-on prêt à aller pour donner du sens et pourquoi avoir besoin de donner sens pour être heureux ? Après s'être inspiré.e.s pendant deux ans de différents textes et réflexions en improvisant et en jouant, ils ont trouvé peu à peu leurs propres paroles et construit ce récit-là. C'est une écriture collective qu'il nous est donné à voir.
* ESAT : Etablissement et service d'aide par le travail

Pistes pédagogiques :

- Santé/social, EMC : le handicap, la différence
- Initiation au théâtre d'improvisation
- Initiation à l'écriture de plateau
- Découverte du théâtre de *Tchekhov*
- Découverte de *L'Eloge de la folie d'Erasme*
- Réflexion sur les origines du carnaval : on pourra s'appuyer sur le tableau de Bruegel *Le combat de Carnaval et Carême*

PEAC : interventions envisageables avec la compagnie / atelier théâtre à partir de textes d'auteurs utilisés pour la création de Nous quartiers libres (Faust, Goethe...) et autres textes pour imaginer et mettre en jeu ces textes par l'improvisation.

Plus d'infos sur le site de la compagnie

Le Grand bal

CIE DYPTIK - SOUHAIL MARCHICHE ET MEHDI MEGHARI

DANSE

Dole La Commanderie
• **Mer 4 mars** 1 séance le soir

1h 12+

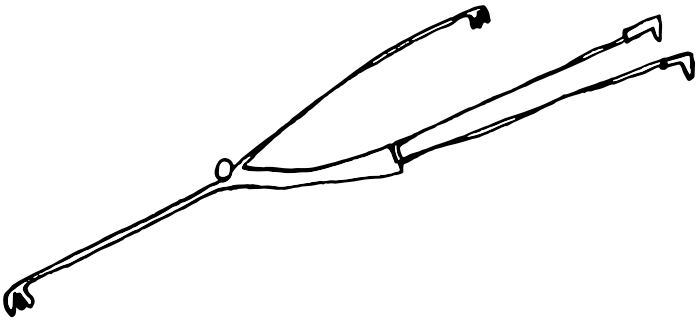
Les neuf danseurs et danseuses du Grand Bal incarnent la vision singulière des chorégraphes hip-hopeurs Souhail Marchiche et Mehdi Meghari qui tissent ici un spectacle de révolte. Dans un monde asphyxié vient d'abord un frémissement, puis une frénésie galvanisante libérant des corps contraints, fermés, au bord de l'implosion. Cette fièvre de danse vient traduire une insurrection des individus face à un quotidien nocif. Entre lumière et ténèbres, la danse viscérale et la musique agissent comme un catalyseur, provoquant une réaction en chaîne jusqu'à l'apogée de ce rite : une transe collective, qui définira une fin rédemptrice... ou funeste.

Pistes pédagogiques :

- Recherche de la fièvre de danse : phénomène étrange survenu à Strasbourg au début du XVI° siècle
- Réflexion autour des origines et des vertus de la danse ; transes mystiques, derviches tourneurs...
- Analyse de la scénographie et des costumes
- Découvrir le compositeur Patrick de Oliveira
- Etude des chansons présentes dans *Pantagruel* de Rabelais

PEAC : interventions envisageables avec la compagnie – ateliers danse

Teaser du spectacle



La fabuleuse histoire d'Edmond Rostand

CIE AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES – PHILIPPE CAR

THÉÂTRE

Dole Le Théâtre
- **Jeu 12 mars** 1 séance le soir
- **Ven 13 mars** 14h30, 1 séance le soir
- **Sam 14 mars** 1 séance le soir

1h45 — 14+

Un seul en scène sous la forme d'une épopée-performance, une œuvre onirique et poétique.
Le spectacle raconte toute la vie d'Edmond, de sa naissance à sa mort. Son histoire s'inscrit dans celle du théâtre, à la passionnante époque de l'invention de la mise en scène. Nous le voyons assister, penaud, au montage de ses premières pièces, grandir face à la fabrication de ses propres spectacles qu'il finit par diriger entièrement. Nous assistons à ses séances de répétition, face aux immenses acteurs qu'il eut la chance de diriger : Sarah Bernhardt, Constant Coquelin, Lucien Guitry... Les scènes sont souvent l'occasion d'entendre les plus beaux passages de ses pièces à travers les personnages principaux : Cyrano, l'Aiglon, les animaux de Chantecler...
Philippe Car, accompagné d'un musicien koriste, interprète l'auteur et tous les autres personnages. À travers de nombreuses formes scéniques – marionnettes, théâtre d'ombres, mime, envol de pages, textes enregistrés, images projetées, archives cinéma et sonores – cohabitent quarante personnages dont les corps et les voix apparaissent comme par magie sur les planches. Un mélange de moments très émouvants, des scènes passionnantes, très comiques... et beaucoup de suspens !
« La virtuosité de Philippe Car relève de l'artisanat de haut vol : techniques vocale et physique, maîtrise du geste symbolique et de l'espace, humour instantané lorsque d'inévitables accrocs surviennent, et, surtout, une poésie douce parfois qui illumine son regard. »

Plus d'infos sur le site de la compagnie

Pistes pédagogiques :

- Etude de la biographie d'Edmond Rostand
- Etude du théâtre d'Edmond Rostand : *Cyrano de Bergerac, L'Aiglon, Les Animaux de Chanteclerc*
- Réflexion sur le rôle du théâtre : Edmond Rostand défendait un théâtre populaire et spectaculaire
- Découverte d'un instrument : la kora qui accompagne le conteur traditionnel africain appelé griot
- Analyse de la mise en scène qui repose notamment sur un travail sur l'accessoire avec l'aide d'un manipulateur

PEAC : interventions envisageables avec la compagnie / Exemple : Avec Philippe Car et Pietro Botte les lundi 9 et mardi 10 mars : conception de personnages de théâtre et mise en jeu en passant de l'un à l'autre...

Teaser du spectacle

Il n'y a pas de Ajar

DELPHINE HORVILLEUR - JOHANNA NIZARD

THÉÂTRE

Lons-le-Saunier Le Théâtre
• **Mar 21 avr** 1 séance le soir
• **Mer 22 avr** 1 séance le soir

1h15 — 14+

Monologue contre l'identité.
Abraham Ajar, fils d'Émile Ajar, la plus grande mystification littéraire du XXe siècle : ainsi se présente sur scène un personnage protéiforme qui, au fil d'un monologue, se raconte et se défait. Une pièce forte, drôle et grinçante, sur la nécessité de se désenclaver des carcans identitaires.
Le 2 décembre 1980, l'écrivain Romain Gary se donne la mort. Avec lui meurt son alter ego fictionnel Émile Ajar, figure inventée par le romancier qui reçut un impensable prix Goncourt en 1975. L'histoire aurait pu s'arrêter là, mais Delphine Horvilleur fait surgir du néant une voix qui nous interpelle : le fils de ce fameux Ajar. Il investit la scène, pour revendiquer sa non-existence.
Dans sa conversation s'entremêlent souvenirs et réflexions autour de sa filiation mystérieuse et de son héritage, ponctués de traits d'esprit et d'anecdotes. Vif, grinçant, il interroge la notion d'identité, de culture et de ce qui nous fait, tandis qu'au fil des théories, bavard, mais insaisissable, il se transforme. La virtuose Johanna Nizard qui l'incarne redouble de costumes insensés, de maquillage, prothèses, perruques, maintenant un trouble constant. Qui est-il vraiment ? Et par miroir, que sommes-nous ? Il est peut-être important de ne pas le savoir.
À l'heure où le repli identitaire est un sujet brûlant, *Il n'y a pas de Ajar* entrecroise théologie, érudition et humour pour dynamiter l'essentialisation. Face à l'appartenance et aux discriminations, l'autrice fait appel au personnage créé par Romain Gary il y a plus de 50 ans, qui détient peut-être la clé pour déjouer les pièges d'une identité trop rigide…
Conteuse, ancienne journaliste, rabbine et autrice, Delphine Horvilleur a publié de nombreux livres, parmi lesquels le succès Vivre avec nos morts (Grasset 2021).

Pistes pédagogiques :

- Découvrir Delphine Horvilleur à travers quelques textes : *Comprendre le monde, Vivre avec nos morts*
- Travail sur le texte de théâtre : le monologue, le registre comique
- Découverte de l'auteur Romain Gary/Emile Ajar
- Philosophie/EMC : l'identité, le genre, la communauté : tensions identitaires et communautarisme
- Réflexion sur le rôle de la littérature : « Nous sommes tous les enfants d'une œuvre » : travail d'écriture

PEAC : ateliers possibles avec des artistes partenaires.

Teaser du spectacle

We are dancing in a room

COMPAGNIE MORULA – CÉLINE LARRÈRE

DANSE CONTEMPORAINE

Dole La Fabrique
• **Mar 12 mai** 1 séance le soir

1h 10+

Cette création chorégraphique et musicale part d'un questionnement sur les liens entre les improvisations et leurs traces. Quelles perspectives et imaginaires ouvrent l'enregistrement sonore des danses ? Les traces que l'on conserve du mouvement sont le plus souvent visuelles, notamment à travers la vidéo, la photo, la notation... mais quelles autres possibilités sont ouvertes par des médiums s'adressant en priorité à d'autres sens, notamment à l'ouïe ? *We are dancing in a room* est donc à la fois une pièce de danse bruitiste et un concert mouvementé qui mobilise corps, cordes, câbles, boutons, os, organes et muscles au service de l'exploration des espaces conjoints de la musique et de la danse. Le protocole performatif et technique intègre et fusionne des outils de composition chorégraphique et musicale : le mouvement, le toucher, l'écoute, le son, le jeu....16 personnes au plateau (13 guitares électriques, une danseuse, un musicien, un technicien son) proposent une manière d'être vivant sur scène dans un hommage espiègle et vibratoire à d'insaisissables figures de la musique et de la danse expérimentale, au premier rang desquels Alvin Lucier (compositeur américain).

Depuis 2014, Céline Larrère, danseuse et chorégraphe jurassienne, mène une collaboration nourrie avec John Hegre, musicien, compositeur et créateur sonore norvégien. Ce dialogue est le creuset d'expérimentations musicales et performatives tous azimuts autour de leurs pratiques respectives de l'improvisation, du mouvement et du rapport du corps à l'instrument et vice-versa.

Pistes pédagogiques :

• EPS/Musique : effectuer une danse sonore à partir d'accessoires de toute sorte (câbles, cordes, percussions corporelles...)
• Travail sur le son : enregistrement de bruitage (web-radio)
• Travail sur la mise en abyme : théâtre, danse, cinéma

PEAC : avec Céline Larrère possibilité de travailler sur l'improvisation / notions différence – répétition – altération / relation mouvement-son / danse post-moderne / certains courants artistiques tels que le surréalisme, Fluxus.. / certains genres musicaux : rock, métal, musique expérimentale / l'œuvre du compositeur Alvin Lucier

Homme(s) intègre(s) ? Une promesse à tenir

CIE POCKET THÉÂTRE – THIERRY COMBE

THÉÂTRE

Graye-et-Charnay • **Mar 19 mai** 1 séance le soir
Poligny • **Mer 20 mai** 1 séance le soir
Morez • **Jeu 21 mai** 1 séance le soir
Lons • **Ven 22 mai** 1 séance le soir

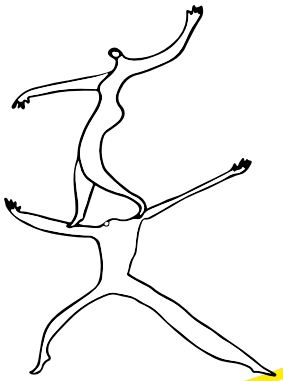
1h15 — 12+

Cette nouvelle création de Thierry Combe comprendra deux récits indépendants, l'un porté par lui intitulé *Une promesse à tenir* et l'autre porté par Helton Schadrak Tiendrebeogo intitulé *Burkinabé*. Les deux récits raconteront les trajectoires de vie de deux hommes intimement liés, un français et un burkinabé.
Deux histoires entrelacées comme un moyen d'interroger la coopération, la réciprocité et... l'amitié.
Une promesse à tenir, le premier récit porté par Thierry Combe, nous invite à revivre son immersion de jeune professeur coopérant au Burkina Faso. Entre découvertes et déconvenues, matchs de foot et rites initiatiques, il convoque, 20 ans plus tard, des souvenirs et figures du passé, autant d'échos à l'actualité dramatique du pays des Hommes Intègres. Un premier récit tour à tour amusant, tendre et poignant.
Au sein de sa compagnie, Thierry Combe propose des formes de théâtre-documentaire qui introduisent des parts d'intimité, de biographie.

Pistes pédagogiques :

• Histoire géographie : le Burkina-Faso
• Etude littéraire : le récit de voyage : (*Supplément au voyage de Bougainville, Diderot, Histoire d'un voyage fait en terre du Brésil, Jean du Léry, Lettres Persanes, Montesquieu, Voyage en Orient, Lamartine...*)
• Ecrire un récit de voyage

PEAC : interventions envisageables avec la compagnie / ateliers artistiques en écho aux thématiques du spectacle mené par Thierry Combe : comment passer de l'intime à l'universel, comment puiser dans son vécu pour construire un récit, qu'est-ce qui nous rassemble ?



Et aussi...

Möbius

CIE XY - RACHID OURAMDANE

ACROBATIE CHORÉGRAPHIÉE

Dole La Commanderie
• **Mar 16 déc** 1 séance le soir
• **Mer 17 déc** 1 séance le soir

1h05 — TP

Portons-nous les uns les autres.
Châteaux, tourelles, colonnes à plusieurs étages et autres architectures humaines somptueuses… Le collectif XY est expert en son domaine, les portés acrobatiques. Cette discipline, exigeante et périlleuse, se pratique traditionnellement à deux, réunissant des couples de scène étonnants : un porteur ultra massif qui envoie en l'air à bout de bras ou sur ses épaules un voltigeur poids plume. Mais chez XY, le cirque est une affaire qui se partage. Ils réunissent dix-neuf artistes sur scène et multiplient les possibles de façon exponentielle. La tribu échafaude, construit et transforme des figures complexes ou des colonnes graciles pour se lancer à l'assaut du ciel. Les corps s'envolent, soutiennent, plongent et rebondissent toujours plus haut. L'ensemble est gagné par sa propre respiration, un rythme que les individus insufflent au groupe. Le regard du chorégraphe Rachid Ouramdane guide les acrobates dans ce ballet en trois dimensions où chacun, comme dans une nuée d'étourneaux, semble trouver naturellement sa place au sein du collectif.

Plus d'infos sur le site de la compagnie

Teaser du spectacle

BPM

CIE POC

CONCERT JONGLÉ

Authume • **Mar 3 fév** 1 séance le soir
Salins-les-Bains • **Mer 4 fév** 1 séance le soir
Cousance • **Jeu 5 fév** 1 séance le soir
Morez • **Ven 6 fév** 1 séance le soir

0h55 — TP

Concert pour deux body-percussionnistes-jongleurs et un multi-instrumentiste
Sans cesse surprenants, défiant les lois de la gravité, pimentant leur performance de magie et d'humour, les membres de ce trio fou et sympathique transforment leurs corps en instruments de musique, les frappes au sol en notes, les vibrations en rythmes électro ou funk, les trajectoires en roulements de tambours, et les chutes en silences...
BPM nous emporte dans une partition de musique jonglée, du funk à l'électro, où le son se regarde et le mouvement s'écoute.

Plus d'infos sur le site de la compagnie

Teaser du spectacle

[Annonciation] [Torpeur] [Noces]

BALLET ANGELIN PRELJOCAJ

DANSE

Dole La Commanderie
• **Mar 24 mars** 1 séance le soir

1h30 — TP

Une fresque en trois chapitres, une plongée de choix dans le répertoire d'un immense chorégraphe dont le style se caractérise par un mélange de néo-classique et de moderne ajouté au contemporain.
Duo emblématique, *Annonciation* est une ode sensible au mystère de la création, traversée par les réminiscences des tableaux de Léonard de Vinci et Fra Angelico, alliant images sacrées et sensualité aux gestes ciselés.
Noces est un chef d'œuvre absolu et un vibrant hommage à la chorégraphie d'origine de Bronislava Nijinska.
Entre les deux, Torpeur saisit par son éblouissante virtuosité et sa puissance d'évocation abstraite.

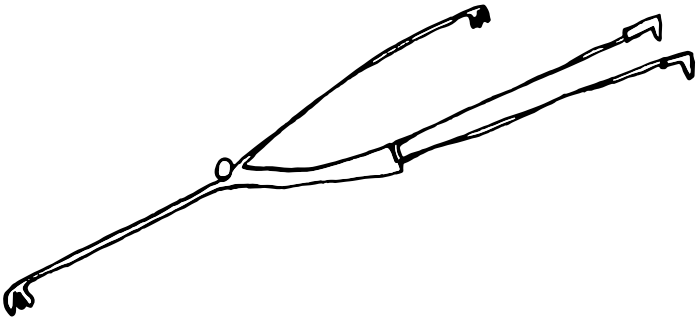
Angelin Preljocaj s'impose dans le milieu chorégraphique français et international depuis 40 ans à l'aide de sa troupe et de ses spectacles mélangeant technique néo-classique ou moderne et langage contemporain teinté d'un lyrisme à dominance sensuelle. Ses créations sont reprises au répertoire de nombreuses compagnies dont le ballet de l'Opéra National de Paris.

Dès que la danse s'empare des contes et des histoires, ils prennent une dimension universelle car il n'y a plus les mots, seulement les corps qui parlent directement au système nerveux, ils rentrent en nous comme en perfusion. Angelin Preljocaj

Plus d'infos sur le site de la compagnie

Teaser du spectacle

Attention : **Tarif scolaire spécifique pour la représentation** : 19€ la place par élève.



Puisque c'est comme ça je vais faire un opéra toute seule

CLAIRE DITERZI

MUSIQUE, ARTS LYRIQUES, THÉÂTRE

Dole Le Théâtre
• **Jeu 2 avr** 10h, 14h30
• **Ven 3 avr** 14h30, 1 séance le soir

0h45 — 6ème

***Puisque c'est comme ça je vais faire un opéra toute seule* - dont l'audacieuse singularité s'affirme dès son titre - met en scène une adolescente déterminée à réaliser ses rêves musicaux.**

Recluse dans sa chambre, Anja Karinskaya, jeune fille russe de 13 ou 14 ans, imagine qu'elle va devenir une grande compositrice contre l'avis de son entourage, et donne forme sur le vif à sa première création : un opéra pour une seule interprète. Avec une saisissante expressivité, empreinte de légèreté, la soprano Anaïs de Faria prête corps et voix à cette héroïne drôlement absolutiste. En résulte une pièce au large spectre musical et à la savoureuse liberté de ton.

Autrice-compositrice-interprète très active dans le champ du spectacle vivant, Claire Diterzi s'aventure ici pour la première fois sur le versant d'un théâtre adapté aux enfants, persuadée que les colères d'enfants, loin de n'être que des caprices, sont d'immenses puissances de réinvention.

Plus d'infos sur le site de la compagnie

Les dodos

CIE LE P'TIT CIRK

ARTS DU CIRQUE

Territoire ECLA Sous chapiteau
- **Mar 5 mai** 1 séance le soir
- **Mer 6 mai** 1 séance le soir
- **Jeu 7 mai** 1 séance le soir

1h30 — 6+

Sous leur chapiteau une communauté singulière déploie ses rêves d'échappée belle et d'envol collectif.
Le dodo est un oiseau assez gros, aujourd'hui totalement disparu de la surface de la terre. Il vivait sur l'Ile Maurice et avait la particularité de ne pas pouvoir voler. Contrairement à celui-ci, les dodos de ce spectacle prennent leur envol et abordent avec humour la question de la survie.
Main à main, voltige aérienne, acrobatie, anneaux chinois, guitares, rites absurdes, autant de variations sur cordes, sur corps, pour des mouvements acrobatiques et des cascades périlleuses, le tout avec le même appétit pour la connerie. Cette joyeuse bande insolente et attachante, défend becs et ongles sous la chaude lumière de leur chapiteau, un précieux combat : exister, le temps d'un spectacle, comme un acte de résistance.

Plus d'infos sur le site de la compagnie

Teaser du spectacle

Infos pratiques

Accessibilité

Vous avez des élèves avec des besoins spécifiques ? Nous vous invitons à contacter l'équipe des relations publiques si vous souhaitez une entrée différée, un lieu protégé, une place éloignée, etc. Nous organisons aussi des visites adaptées en amont de la venue sur les spectacles !

Tarifs

Tarif unique 2nd degré **9€ (sauf mention particulière)**.

Réservation

Pour toute réservation, merci d'envoyer vos demandes en précisant :

- le titre du spectacle,
- le jour et l'heure de la séance,
- le nombre d'élèves et d'accompagnateurs

à cette unique adresse mail :

reservationsscolaires@scenesdujura.com

LES SCÈNES DU JURA
Scène nationale