



17

LES
SCÈNES
DU
JURA
SCÈNE NATIONALE

18

17★18

LANCEMENTS DE SAISON

EN PRÉSENCE D'ARTISTES
ET AVEC LA PROJECTION DU FILM 17-18

Jeudi 7 septembre > 20h

La Fabrique - Dole

Vendredi 8 septembre > 20h

Le Théâtre - Lons-le-Saunier
(bus au départ de Dole et de Champagnole)

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

**Ouverture des abonnements
le mercredi 30 août 2017**

Olivia Ruiz : les places seront disponibles à partir du 30 août

Jun 2017

Vingt ans que l'association des « Scènes du Jura » est née.

Que de chemin parcouru lors de ces vingt dernières années ! Avec l'élargissement de notre aire d'implantation, la rénovation de nos Théâtres, le label Scène nationale, les créations made in Jura, les artistes de plus en plus nombreux auprès de vous – à l'école, dans les collèges et les lycées, à l'hôpital, en prison, au sein des associations, dans les entreprises – et avec un chiffre record de fréquentation atteint en 2017 (35 000 spectateurs dans nos salles), Les Scènes du Jura n'ont cessé d'évoluer grâce au soutien des élus et du Ministère de Culture et de la Communication, dans un périmètre d'action en perpétuel mouvement. C'est faire preuve d'ambition pour le territoire, d'audace et d'engagement politique que de défendre notre Scène nationale multi-sites qui soutient la création contemporaine sur ce département, loin de tout esprit de chapelle...

En 17/18, nous serons accompagnés par Magali Mougel - autrice - et Enzo Cormann - auteur - dont les écritures résonneront tout au long de la saison. Il sera question de nos identités – plurielles et nomades - et des chemins de traverse que nous empruntons, des pas de côté que nous esquissons, pour nous affranchir des diktats, des normes et des enfermements auxquels nous sommes parfois confrontés.

Nous n'énonçons pas ce qui est bon et ce qui ne l'est pas. Mais devant l'incertitude qui nous saisit parfois, les mots d'Enzo Cormann peuvent nous aiguiller : *Quand tu ne sais plus quoi penser, écris un poème.* La poésie est une des réponses possibles face à la confusion - tout comme l'assemblée sensible et vivante que nous formons dans nos Théâtres.

*Les oiseaux chantent cette nuit, il fera beau demain,
oui, les oiseaux, c'est nous.* Magali Mougel

Oui, nous chanterons encore plus fort pour éloigner les mauvais vents et il fera beau demain.

Nous sommes les oiseaux de vos nuits.

Vous êtes les oiseaux de nos jours.

Poursuivons l'envol ensemble.

Virginie Boccard



LUDOR CITRIK

ARTISTE ASSOCIÉ SAISON 17/18

Clown-bouffon

Cela fait 25 ans que je me dédie à la recherche dans les arts clownesques. J'ai créé avec le nouveau millénaire une créature clowne et bouffonne dénommée Ludor Citrik. Dans nos folles aventures, j'ai conçu sept spectacles dont *Je ne suis pas un numéro* en 2003 et *Qui Sommes-Je ?* en 2012 que nous avons eu la joie de jouer aux Scènes du Jura. Atomes crochus que nous pourrons continuer à déguster avec ce nouveau compagnonnage. Cette année, nous présenterons notre nouvelle création *Ouïe* sous-titrée *Le sens du son* avec Camille Perrin dit Le Pollu et la *Circonférence* avec Jean-Michel Guy. Cette dernière est à mi-chemin entre le jeu, la théorie et des spéculations historiques et anthropologiques. Elle révèle une partie de mon goût pour l'exploration : une enquête sur le plus petit masque du monde.

Cette recherche se décline entre la pratique donc et l'enseignement, les laboratoires et l'écriture d'un ouvrage sur le clown et le bouffon. Au plaisir de vous retrouver sous une forme ou une autre. Tendrement,

Ludor Citrik



MARION LÉVY

ARTISTE EN RÉSIDENCE 2015 > 2017

Danseuse - chorégraphe

THIERRY BALASSE

ARTISTE EN

RÉSIDENCE 2013 > 2017

Musicien improvisateur

Faiseur de spectacles

Réalisateur son



ENZO CORMANN

AUTEUR

DE SAISON



- Auteur d'une trentaine de pièces de théâtres et de textes destinés à la scène musicale, traduits et joués dans de nombreux pays.
- Performeur, il se produit régulièrement depuis 1989 sur les scènes jazzistiques et théâtrales.
- En compagnie du saxophoniste Jean-Marc Padovani, il conduit depuis 1990 l'équipée jazzpoétique de « La grande ritournelle ».
- Romancier, il a publié plusieurs romans aux Éditions Gallimard.
- Maître de conférences, il enseigne à l'ENSATT, à Lyon (au sein de laquelle il dirige depuis 2003 le département des Écrivains Dramaturges), ainsi qu'à l'UNIVERSITÉ CARLOS III de Madrid.
- Depuis 2014, il assure également la direction artistique du STUDIO EUROPÉEN DES ÉCRITURES POUR LE THÉÂTRE.

BIBLIOGRAPHIE

Depuis 1982, date de parution de son premier opus, Enzo Cormann a publié une cinquantaine d'ouvrages, principalement aux Éditions de Minuit, aux Éditions Gallimard, et aux Solitaires Intempestifs. Derniers ouvrages parus :

Ce que seul le théâtre peut dire, essai, Les Solitaires Intempestifs, 2012

Bluff, théâtre, Les Solitaires Intempestifs, 2012

Le Blues de Jean Lhomme, conte musical, La Joie de lire, Genève, 2013

Hors-jeu, théâtre, Les Solitaires Intempestifs, 2013

Pas à vendre, roman, Éditions Gallimard, 2014

Personne ne bouge, théâtre, Les Solitaires Intempestifs, 2017

Pour en savoir plus : <http://cormann.net>

Le théâtre est un nombre complexe, qui a pour nom « singulier pluriel ».

Vous travaillez seul à une table durant des heures, des semaines, des années, puis du jour au lendemain vous voici envahi : comédiens, metteurs en scène, scénographes, costumiers, concepteurs de lumière, compositeurs de son, régisseurs, administrateurs, directeurs de théâtre... débarquent chez vous, fouillent vos tiroirs, exhument vos fichiers, échafaudent des plans, proposent des dates, réclament des déclarations d'intention, des commentaires, des explications... Confronté au texte, si patiemment extirpé du néant et peaufiné, l'acteur arrache les mots à la page, à l'écran, pour les bouffer tout crus et s'en faire l'inventeur. Le metteur en scène sait mieux que quiconque — y compris que vous-même, l'auteur ! — ce qu'il convient de retenir d'un texte, ou de passer sous silence ; il est au centre d'un dispositif au sein duquel se croisent incessamment quantité de collaborateurs artistiques, techniques, administratifs, culturels... Seuls la brochure du tapuscrit, ou le livre édité, peuvent encore témoigner de la solitude qui fut la vôtre durant le temps (béné ?) de la rêverie, de la documentation, de l'écriture... Dans la cohue de la mise en théâtre, des préparatifs et des répétitions, l'écrivain disparaît, s'évapore. Peu de gens dans les couloirs et sur la scène du théâtre savent à quoi il ressemble — savent-ils seulement s'il est ou non encore vivant ?

Le singulier s'est fait pluriel. Mais ce pluriel-là n'a rien de général, d'indistinct : c'est un pluriel hanté par une subjectivité-fantôme. Il y a un « je » tapi dans la pénombre de la salle, qui prête des mots à la parole plurielle. En se faisant dramaturge, ce « je », ce singulier, a opté pour un « devenir imperceptible » : plutôt que de psalmodier comme un mantra le

« moi-je » solipsiste, il a choisi le « je nous » utopien — « je nous imagine », plutôt que « moi je pense »...

Ce métier, cette disposition existentielle, sont les miens. J'ai publié mon premier livre de théâtre à l'âge de 29 ans. J'en ai aujourd'hui 65, et ce processus de dissolution dans le collectif artistique et l'assemblée théâtrale me mettent en joie. Mieux et plus encore : ce devenir imperceptible est devenu mon mode de vie.

C'est donc à vivre, en tout premier lieu, que m'invitent au long de cette saison 2017/2018, Les Scènes du Jura, à Lons-le-Saunier et à Dole - ce dont je ne saurais trop les remercier. Qu'ai-je à offrir en partage ? De petites expériences sensibles, empathiques et pensives, des questionnements, des paroles, des paraboles... susceptibles de faire théâtre.

- *Hors jeux*, pièce publiée en 2013, que j'interprète seul dans la mise en scène de Philippe Delaigue, et le dispositif sonore conçu par Philippe Gordiani.

Puis, dans le cadre du temps fort IDENTITÉS NOMADES :

- *Comme un chœur de bleu*, jazz poem que je performerai en compagnie d'un trio de jazz conduit par mon vieux complice, le saxophoniste Jean-Marc Padovani.

- *Je m'appelle*, chœur mémorial des naufragés de la croissance, partiellement écrit par un groupe de Jurassiens en situation précaire, à partir du texte homonyme que j'ai publié en 2008.

- *L'histoire mondiale de mon âme*, que mettra en espace Philippe Delaigue.

Quatre rendez-vous singuliers et pluriels que je nous propose par l'entremise des Scènes du Jura, comme autant de pas de côté, d'itinéraires bis, de lignes de fuites...

Enzo Cormann



MAGALI
MOUGEL

Née en 1982, Magali Mougel a été formée à l'ENSATT, dans le département Écrivain Dramaturges et y intervient aujourd'hui de façon régulière. Autrice et dramaturge pour le théâtre, elle s'empare du quotidien et l'interroge par le prisme de la fiction. Elle se prête régulièrement à l'exercice de la commande et collabore avec différent-e-s metteur-e-s en scène (Johanny Bert, Simon Delattre, Michel Didym, Baptiste Guiton, Olivier Letellier, Hélène Soulié entre autres). Ses textes sont publiés aux Éditions Espaces 34 et aux Éditions Actes Sud et beaucoup d'entre eux ont fait l'objet de traduction vers l'allemand, l'anglais, l'espagnol et l'italien.

BIBLIOGRAPHIE

Théâtre

The Lulu Projekt, Éditions Espaces 34, 2017

Elle pas princesse, lui pas héros, Actes Sud-Papiers, 2016

Penthy sur la bande, Éditions Espaces 34, 2016

Suzy Storck, Éditions Espaces 34, 2013

Guérillères ordinaires, Éditions Espaces 34, 2013

Erwin Motor, dévotion, Éditions Espaces 34, 2012

Varvara # Essai 1, Waterlily # Essais 2, Éditions l'Act Mem, 2007

C'est toujours un moment étonnant quand on reçoit cette proposition de venir travailler pour une saison avec un théâtre, son équipe et les personnes qui le côtoient. Je me demande toujours si je vais être à la hauteur. À la hauteur de la rencontre.

Ma présence sur cette saison a d'abord été motivée par une rencontre, celle de l'équipe des Scènes du Jura, mais aussi des spectateurs, spectatrices, en 2015 lors du temps fort PLURIELLES. J'ai tout de suite senti qu'on allait pouvoir inventer, titiller et remuer le monde dans lequel on avance. Donc cette saison, on va se croiser. On va se parler. On va écrire ensemble. Comment ça tourne chez vous ?

C'est la question que je vais peut-être vous poser en premier lieu.

Une fois passé le « ça va » de courtoisie, il y aura peut-être un décalage entre ce qu'on croit du monde qui nous entoure et ce qu'il est en réalité. Traquer ça, ce décalage est un jeu palpitant, chronophage, déconcertant parfois, inquiétant souvent, pouvant nous rendre suspicieux et paranoïaque, mais vous verrez, on y prend goût ! Alors, comment ça tourne chez vous ?

On va certainement marcher sur des œufs avec une question pareille. Surtout quand on entraperçoit que ce qui régit nos vies ne repose pas simplement sur notre propre volonté à l'organiser telle que nous voudrions qu'elle le soit. Il y a toujours un moment où l'on est persuadé que nous aurons le droit d'aimer une femme si nous sommes une femme, et ce même si ce n'est pas la norme ; que nous aurons le droit d'avoir le corps que l'on a, même si les canons de beauté sont ce qu'ils sont et que cela ne nous empêchera pas

d'exercer le travail que l'on veut ; que nous aurons le droit de choisir quand et comment nous aurons des enfants ; que nous saurons envoyer au diable le premier crétin qui à la première engueulade nous mettra son poing dans la figure. Peut-être qu'en réalité, nous allons apprendre qu'il faut toujours avoir la main sur l'Opinel pour s'en sortir. Être sur ses gardes. Comme Calamity Jane, essayer de ne plus s'asseoir dos aux portes, histoire d'avoir toujours un œil sur ce qui pourrait s'engouffrer dans le saloon !

Bon, nous n'allons pas changer le monde ! Mais simplement nous allons prendre le temps d'inventer ce que ce monde pourrait être s'il était autrement. D'une certaine façon, ce que nous allons faire ensemble, c'est poser comme fondement que ce qui est à la marge, un peu dans l'ombre n'est pas qu'un bruit inaudible auquel il ne faudrait pas prêter intentions, mais un discours construit, pertinent, dissensuel qui nous montre autres choses que les choses apparentes. Nous allons raconter les stratégies que nous inventons pour imaginer des mondes autres que ceux que la vie, l'école, la société, la famille, etc. nous imposent, parfois, malgré elles. C'est-à-dire, regarder ce que dans nos quotidiens, nous inventons pour nous réhydrater, les fugues, les chemins de contrebande qu'on trace et qui nous permettent de continuer à être au monde. Il y en a plein des espaces de résistance individuels et/ou collectifs ! Nous pourrions toutEs être des guérillères, des guérilléros ordinaires.

Alors à nos échappées à venir ! J'espère que tout ça va nous déplacer !

Magali Mougel

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
VEN 29 SEP > 12H, 18H30
SAM 30 SEP > 15H, 18H
C (15H) D(18H)
DIM 1^{ER} OCT > 10H30

TARIF JAUNE
DURÉE 1H15
DÈS 13 ANS
SPECTACLE EN EXTÉRIEUR

Opéra Pagai

Conception et mise en scène
Cyril Jaubert
Écriture **Cyril Jaubert,**
Chantal Ermenault, Sébastien
Génébès, Delphine Gleize
Avec **Valérie Ancel, Christophe**
Andral, Emmanuel Droin,
Raphaël Droin, Chantal
Ermenault, Alice Fahrenkrug,
Sébastien Génébès, Lionel Ienco
Coordination générale
Ingrid Hamain
Régisseur son **Benoît Chesnel**
Administration, production
Sylvie Lalaude, Philippe Ruffini
Costumes **Sophie Cathelot**

Coproduction Opéra Pagai / Le Grand T,
théâtre de Loire-Atlantique / Le Volcan,
Scène nationale du Havre / Théâtre National
de Bordeaux en Aquitaine / Pronomad(s)
en Haute-Garonne / Culture O Centre /
Le Liburnia, Libourne / Ax Animation
spectacles de Grands Chemins, Ax-les-
Thermes / La Paperie, CNAR, Angers /
L'Office Artistique de la Région Aquitaine /
L'Institut départemental de développement
artistique et culturel, Gironde. **Aide à la**
résidence de production des arts de la
rue Ministère de la Culture - DGCA. **Aide**
à la création ADAMI / Ville de Bordeaux.
Soutien à la résidence Pessac en Scènes-
Ville de Pessac. Ce projet a bénéficié du
soutien de l'association Beaumarchais-
SACD. La compagnie est en convention
avec le Ministère de la Culture et de la
Communication-DRAC Aquitaine. Elle
est soutenue par le Conseil Régional
d'Aquitaine, le Conseil Général de la Gironde
et la Ville de Bordeaux.

CINÉRAMA

THÉÂTRE OPÉRA PAGAÏ / CYRIL JAUBERT

La science de la fiction

Qui n'a jamais joué, parmi vous, à imaginer la vie des gens qui se promènent dans la rue ? À leur inventer des tas d'histoires abracadabranques ? À faire de tous ces badauds les héros involontaires d'un film qui ne se déroule que dans votre tête ?



C'est parce que la compagnie Opéra Pagai connaît votre goût pour la fabulation qu'elle a créé ce *Cinérama*. Installés au milieu d'une place publique, comme fondus dans le décor, vous serez munis d'écouteurs discrets qui vous permettront d'entendre neuf comédiens, équipés de micros tout aussi discrets, évoluer parmi les passants et les pigeons. Pigé ? Attention, ça commence...

Atablés à vos côtés, deux pseudo-scénaristes élaborent une fiction dont chaque scène se concrétise aussitôt sous vos yeux. Une idée jaillit de leur esprit bouillonnant et hop, voilà que les personnages, les dialogues, les situations prennent vie dans la réalité. Le problème, c'est que ces deux apprentis-sorciers ne savent pas du tout où ils vont et qu'ils changent de références cinématographiques comme de chemise. Ce qui fait que vous serez brinquebalés d'un pamphlet social à une comédie, d'un drame sentimental à un thriller, dans un chaos indescriptible. C'est grave ? Non. Pour une fois qu'on transforme la ville de Lons en studio de cinéma à ciel ouvert, vous n'allez pas vous plaindre...



Vendredi, profitez du spectacle sur votre pause déjeuner.
N'oubliez pas votre sandwich !

SOULIERS ROUGES

THÉÂTRE AURÉLIE NAMUR / FÉLICIE ARTAUD

Pour solde de tout conte

Une petite fille orpheline est adoptée par une cruelle marâtre qui lui interdit formellement de conserver le moindre souvenir de sa défunte mère. Or, la petite fille reçoit un jour d'un mystérieux marchand une belle paire de souliers rouges grâce à laquelle elle pourra, en dansant avec toute la nuit, retrouver sa chère maman. Sauf que la marâtre, mise au parfum, ordonnera à un bourreau de trancher les pieds de la fillette, qui passera donc le reste de sa vie à se traîner lamentablement sur ses pauvres moignons...



Ça, c'est le conte original d'Andersen, dont les principes éducatifs, comme vous le voyez, étaient assez stricts. Mais Aurélie Namur a décidé d'écrire un contre-conte. Exit bourreau et pieds tranchés : sa petite fille à elle échappe au malheur et parvient même à faire le deuil de sa mère biologique - et aussi à supporter, ce qui était loin d'être gagné, sa mère adoptive. Voilà donc comment on passe d'une morale punitive à une définition de ce qu'est la résilience...

Sur scène, ce changement de cap se double d'un ancrage dans le monde contemporain. La marâtre se pavane dans des habits à la mode ; le mystérieux marchand ressemble à un présentateur de show télévisé ; et la danse magique devient un pogo qui laissera le salon de la belle-doche sens dessus-dessous. Si vous voulez montrer à vos enfants que l'humour et les puissances de la vie triomphent toujours du mal, ce spectacle est pour vous. Mais si vous pensez qu'une insubordination vaut bien deux pieds coupés, non...

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
MAR 3 OCT > 19H30

MAR 3 OCT > 14H15
MER 4 OCT > 10H

en coréalisation avec Côté Cour
Scène conventionnée jeune public

TARIF BLEU
DURÉE 45 MIN
DÈS 7 ANS



Cie Agnello et Nuits Claires

Texte **Aurélié Namur**
Mise en scène **Félicie Artaud**
Avec **Yannick Guégan,**
Aurélié Namur, Claire Engel
Chorégraphie **Sophie Leso**
Scénographie et costumes
Claire Farah
Lumières **Nathalie Lerat**
Son **Antoine Blanquart**
Administration **Elisa Cornillac**
Production, diffusion **My Linh Bui**

Production Cie Les Nuits Claires et
Cie Agnello. **Coproduction** Les Scènes
associées (Espace culturel Ronny
Coutteure / Ville de Grenay, Maison de
l'Art et de la Communication / Ville de
Sallaumines / Centre culturel Arc-en-Ciel-
Ville de Liévin) / Agglomération Sud Pays
Basque / Ville de Courmon-d'Auvergne /
Festival Puy de Mômes. Un spectacle réalisé
avec le soutien de la Région Languedoc
Roussillon, de l'ADAMI, de la Mairie de
Paris, de la DRAC Languedoc Roussillon
et de la Fédération Wallonie-Bruxelles. **En**
coréalisation avec le Théâtre Dunois, Paris.
Les compagnies Les Nuits Claires / Agnello
remercient Le Théâtre Océan Nord et
Michel Boermans pour leur soutien à la
création.
*Le texte des « Souliers Rouges » est édité aux
éditions Lansman.*



« SON NOUVEL ALBUM
NOUS FAIT JOUIR ! »
ELLE

OLIVIA RUIZ

CHANSON

Du piment dans les yeux

Cela faisait cinq ans qu'Olivia Ruiz n'avait pas sorti d'album - calme plat depuis *Le Calme et la Tempête*, donc, édité en 2012. La demoiselle se serait-elle tournée les pouces pendant tout ce temps ? Non. Elle a profité de cette parenthèse pour écrire et réaliser son premier court-métrage, créer avec le chorégraphe Jean-Claude Gallotta une comédie musicale et devenir maman. Laquelle de ces trois activités lui a demandé le plus d'énergie, selon vous ?

C'est donc avec un certain empressement que les aficionados de la belle Olivia se ruèrent sur son dernier disque intitulé *À nos corps-aimants* - parce qu'ils l'attendaient depuis fort longtemps et puis aussi, c'est vrai, parce que ce titre sonnait comme une promesse. Ils ne furent pas déçus quand ils l'entendirent chanter dans *Mon Corps Mon Amour* « Je baise donc je suis », ni quand les mélodies tourbillonnantes et les rythmes chaloupés du reste de l'album créèrent d'intenses démangeaisons dans leurs corps à eux...

Si vous faites partie de ces aficionados, inutile de vous convaincre de venir la voir ; si vous n'avez jamais entendu parler d'Olivia Ruiz (ce qui serait extrêmement étonnant, mais admettons) et que son patronyme vous évoque un joueur du Real Madrid (au pire) ou un réalisateur franco-chilien (au mieux), sachez donc que la presse, dans son unanimité, a salué son retour et que l'une de ses douze dernières chansons s'appelle *Paranoïaque transcendental* - un clin d'œil au surnom dont s'affublait lui-même Salvador Dalí. Croyez-nous sur parole : les chanteuses françaises du moment capables de se référer au peintre surréaliste ne sont pas légion et méritent, ne serait-ce que pour cette raison-là, amplement le détour...

DOLE
LA COMMANDERIE
JEU 5 OCT > 20H30
LC

TARIF ROUGE

Chant **Olivia Ruiz**
Clavier, trombone, trompette,
chœurs, melodica
David Hadjadj
Batterie, percussions
Frédérique Jean
Basse, contrebasse, guitare,
chœurs **Matthieu Denis**
Dulcimere, pille, nyckelharpa,
guitare, scie musicale, chœurs,
bulbul tarang, banjo
Franck Marty
Guitares, ukulélé, charango,
chœurs, percussions
Vincent David

CLOC

MAGIE NOUVELLE J. HELFENSTEIN & M. DELFORGES

Le grand escamotage

La magie, qu'est-ce que ça vous évoque ? Hein ? Des parties de bonneteau ? Des lapins dans un chapeau ? Des cartes biseautées, des avaleurs de sabre, des femmes coupées en deux ? Non ?! ? Vous pensez vraiment qu'au XXI^{ème} siècle, les illusionnistes sont encore ces artistes aux costumes pailletés qui sortent de leurs manches des foulards multicolores sur une musique tonitruante ?

Dans *Cloc*, qui raconte les déboires de deux individus en costume gris englués dans une existence monochrome avant de se voir propulsés dans un monde parallèle qui ressemble à un tableau de Magritte, ce ne sont pas des tours de passe-passe comme on en voit chez Patrick Sébastien qui vous attendent, mais le chaos. Un chaos esthétique et poétique où nos deux petits aventuriers du quotidien se perdent dans un décor amovible et labyrinthique peuplé d'objets rétro qui, subitement, prennent vie ; où de curieux effets stroboscopiques suspendent leurs corps et altèrent leurs mouvements ; et où les lois les plus élémentaires de la gravité - comme celles de la logique - en prennent un sacré coup...

C'est que Jérôme Helfenstein et Maxime Delforges jettent ici les bases d'une magie nouvelle qui est à l'intersection du théâtre, de la jonglerie et de la chorégraphie - une magie qui mise tout sur la transversalité des différents arts pour opérer sa révolution copernicienne. Si, jusqu'à présent, les magiciens se contentaient de transformer ce qu'ils avaient entre les mains, dans *Cloc*, c'est leur discipline même qui fait l'objet d'une profonde et radicale métamorphose...

CHAMPAGNOLE
L'OPPIDUM
MAR 10 OCT > 20H30
DL

TARIF BLEU ZONE 2
DURÉE 50 MIN
DÈS 7 ANS



Cie 32 novembre

Conception, mise en scène, décor et interprétation
Jérôme Helfenstein
Maxime Delforges
Création lumière
Claire Villard
Création sonore **Marc Arrignon**
Composition musique classique (piano)
Julien Kievitich
Réalisation costumes
Olivia Ledoux, Lison Frantz
Machinerie **Didier Innocent**
Regard extérieur **Fabien Palin**
Diffusion - Production
Geneviève Clavelin
Administration - Production
Laura Trappier

Résidence, coproduction, co-accueil
des premières Bonlieu, Scène nationale d'Anney / Le Théâtre Renoir à Cran-Gevrier. Résidences, coproduction, diffusion Les Subsistances, Lyon / Théâtre Renoir, Crangevri / Ecole de Cirque de Parmelan / Anney et Ville de Chamonix, dans le cadre du dispositif résidence association du Conseil Départemental de Haute Savoie. Accueil en résidence et diffusion Espace culturel Amphibia, les 2 Alpes / Théâtre St Jean, La motte Servolex. Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Ville d'Anney, du Conseil Régional Auvergne-Rhône-Alpes, de l'Assemblée des Pays de Savoie dans le cadre du dispositif du « Belvédère des Alpes ».

« UNE INVITATION AU RÊVE PLEINE
D'HUMOUR ET DE SUBTILITÉ. »
LES TROIS COUPS



« LES TROIS ARTISTES
S'ENTENDENT À MERVEILLE
ET LE PUBLIC EN REDEMANDE. »
CULTUREBOX



HOMMAGE À NOUGARO

MUSIQUE & VOIX
BABX / DE POURQUERY/ MINVIELLE

Six boules de cuir

Plus de dix ans après sa disparition, que reste-t-il du jongleur de mots, du cracheur de swing qui savait si bien marier le jazz et la java ? Le petit taureau de Toulouse continue-t-il de trotter dans la tête des poètes et des musiciens d'aujourd'hui - ou bien l'époque actuelle reste-t-elle sourde à son cri unanime comme, jadis, Marie-Christine sur son balcon ?

À en croire la qualité des artistes singuliers qui se sont réunis pour lui rendre hommage, on serait tenté de répondre que Claude Nougaro est mort (ça, d'accord) mais pas enterré. Jugez plutôt : Babx est un auteur-compositeur-interprète qui a écrit pour Julien Doré et réalisé les albums de Camélia Jordana (et qui s'est déjà produit sur Les Scènes du Jura). André Minvielle, lui, est un adepte de la vocalchimie, un mélange de scat, de blues et de rap qu'il balance en s'accompagnant d'une vielle à roue, de percussions, d'un mégaphone ou de bouteilles en plastique (et qui s'est déjà produit aussi sur Les Scènes du Jura). Quant au saxophoniste et chanteur Thomas de Pourquery, élu musicien de l'année par Jazz Magazine en 2015, c'est la première fois qu'il vient chez nous (mais il n'en a pas moins de talent que les autres)...

Si ce trio de choc a décidé de reprendre *À bout de souffle*, *La pluie fait des claquettes* ou bien *Une petite fille en pleurs*, ce n'est pas pour vous convier à un karaoké géant et reprendre à la note près les tubes du songwriter mais, au contraire, pour apporter des éclairages nouveaux à ce qu'il faut bien appeler désormais des classiques. C'est d'ailleurs à cela qu'on reconnaît les classiques : à l'infinie variété des interprétations qu'ils inspirent. Même si, au-delà de nos oripeaux, noir et blanc sont ressemblants comme deux gouttes d'eau...

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
SAM 14 OCT > 20H30
DC

en coréalisation avec
Musik'Ap Passionato
dans le cadre de la 11^{ème} édition
du festival *Le Fruit des Voix* du
13 au 29 octobre

TARIF BLEU
DURÉE 1H30

Madamelune

Piano, voix **Babx**
Saxophone, voix
Thomas de Pourquery
Percussions, voix
André Minvielle

Production Madamelune / La Familia.

« UNE COLLISION AMOUREUSE ENTRE
DEUX UNIVERS QUE TOUT SEMBLAIT À
PRIORI OPPOSER. »

TÉLÉRAMA



UN BREAK À MOZART 1.1

DANSE HIP-HOP - MUSIQUE
CIE ACCRORAP - KADER ATTOU

La perruque et le boogaloo

Vous prenez Kader Attou - directeur du Centre Chorégraphique National de La Rochelle et co-fondateur de la mythique compagnie Accrorap (qui vous avait présenté *The Roots* il y a trois saisons). Vous ajoutez un orchestre qui se consacre depuis plus de vingt-cinq ans à l'interprétation sur instruments d'époque du répertoire classique - l'Orchestre des Champs-Élysées. Puis vous incorporez deux chefs-d'œuvre écrits par le même homme et traversés par la même force vitale - *le Don Giovanni* et *le Requiem* de Mozart. Vous mettez au four. Qu'est-ce que vous obtenez après une heure de cuisson ? L'un des plats les plus émoustillants qu'il vous ait été donné de goûter depuis longtemps...

Un Break à Mozart 1.1 répond au désir de faire dialoguer deux univers fortement marqués, celui de la danse contemporaine hip-hop et celui de la musique du siècle des Lumières. Sur le plateau, onze danseurs, impeccablement sapés avec leurs pantalons noirs et leurs chemises blanches, et dix instrumentistes, en jogging et avec une casquette à l'envers sur la tête (mais non, on blague), s'interpellent autour des deux opus emblématiques du génie de Salzbourg - mais dépouillés ici de leur texte et de leurs voix. L'agrégation prend si bien que la danse finit par apparaître comme ce qu'elle devrait toujours être : un pur son visuel - et la musique, un pur geste sonore...

Bien sûr, devant tant d'audace et de prouesse, il y aura toujours quelques esprits chagrins pour déplorer ce mélange des genres et se plaindre qu'aujourd'hui, mon pauvre monsieur, on ne respecte plus rien. À ceux-là, on objectera que Mozart aurait été ravi d'une telle entreprise - parce que lui était en avance sur son temps...

DOLE
LA COMMANDERIE
MAR 17 OCT > 20H30
LC

TARIF BLEU
DURÉE 1H
DÈS 10 ANS



CCN de La Rochelle - Cie Accrorap
l'Orchestre des Champs-Élysées

Direction artistique et chorégraphie **Kader Attou**
Interprètes **Mickaël Arnaud, Sim'Hamed Benhalima, Bruce Chiefare, Virgile Dagneaux, Erwan Godard, Kevin Mischel, Jackson Ntcham, Artem Orlov, Mehdi Ouachek, Nabil Ouelthadj**
Conception musicale **Orchestre des Champs-Élysées**
Violon et direction **Bénédicte Trotreau**
Violon **Clara Lecarme, Philippe Jegoux, Thérèse Kipfer, Ilaria Cusano**
Alto **Marie Beaudon, Wendy Ruymen**
Violoncelle **Vincent Malgrange, Harm-Jan Schwitters**
Contrebasse **Michel Maldonado**
Musiques additionnelles **Régis Baillet - Diaphane**
Création lumière et régie **Denis Chapellon**
Création des costumes **Josy Lopez**

Production le CCN de La Rochelle / Cie Accrorap, Direction Kader Attou et l'Orchestre des Champs-Élysées, en résidence en Nouvelle-Aquitaine, Directeur artistique Philippe Herreweghe. Coproduction La Coursive, Scène nationale de La Rochelle / Les Gémeaux, Scène nationale de Sceaux. Le CCN de La Rochelle / Cie Accrorap, Direction Kader Attou est soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Nouvelle-Aquitaine, le Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine, la Ville de La Rochelle et par l'Institut français. L'Orchestre des Champs-Élysées, associé au TAP et en résidence en Nouvelle-Aquitaine, est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication et par le Conseil Régional de Nouvelle-Aquitaine.



« UN DÉDALE VERTIGINEUX ET LUDIQUE,
UNE PERFORMANCE LABYRINTHIQUE ET JOUISSIVE. »
LE MONDE

CHUNKY CHARCOAL

THÉÂTRE
SÉBASTIEN BARRIER

La parole dans tous ses états

Il y a deux saisons, Sébastien Barrier vous avait parlé de vins dans le cadre d'un spectacle très riche en éthanol (si vous ne vous souvenez de rien, c'est sans doute que vous aviez un peu trop forcé sur la dégustation). Aujourd'hui, voilà qu'il vous invite à réfléchir avec lui à la notion de perte. Qu'est-ce que nous craignons le plus de perdre ? Qu'est-ce que nous avons déjà perdu ? Qu'est-ce que nous retrouverons peut-être un jour ? Certes, présenté comme ça, ça a l'air moins rigolo, évidemment. Mais comme disait l'autre : peu importe le flacon, pourvu qu'on ait l'ivresse...

Et de l'ivresse, il y en a, dans *Chunky Charcoal* - d'une autre nature, cependant. Car piochant dans le répertoire de poètes épiques ou puisant dans ses souvenirs personnels des éléments extrêmement hétéroclites, Sébastien Barrier déploie pendant toute la durée du spectacle le fil d'une pensée qui - ô miracle - parvient in fine à relier toutes ces histoires entre elles. Ce n'est pas tout : pendant qu'il soliloque, un dessinateur, juché sur un escabeau et armé de fusains charbonneux (les Chunky Charcoals du titre), attrape au vol certains de ses mots pour les inscrire sur une immense page blanche et - ô miracle - les nuages lexicaux ainsi formés finissent par dessiner comme une radiographie de son cerveau. Et ce n'est pas encore fini, puisque ces mots prononcés et croqués sont aussi portés par les riffs de guitare ou les soli de batterie d'un troisième larron qui - ô miracle - réussit à transformer ce long monologue en un poème sonore et bouleversant...

C'est quoi, *Chunky Charcoal* ? Un prêche ? Une performance ? Un concert ? Tout cela à la fois. On vous l'a dit : c'est une ivresse - mais qui ne doit plus rien à l'alcool...

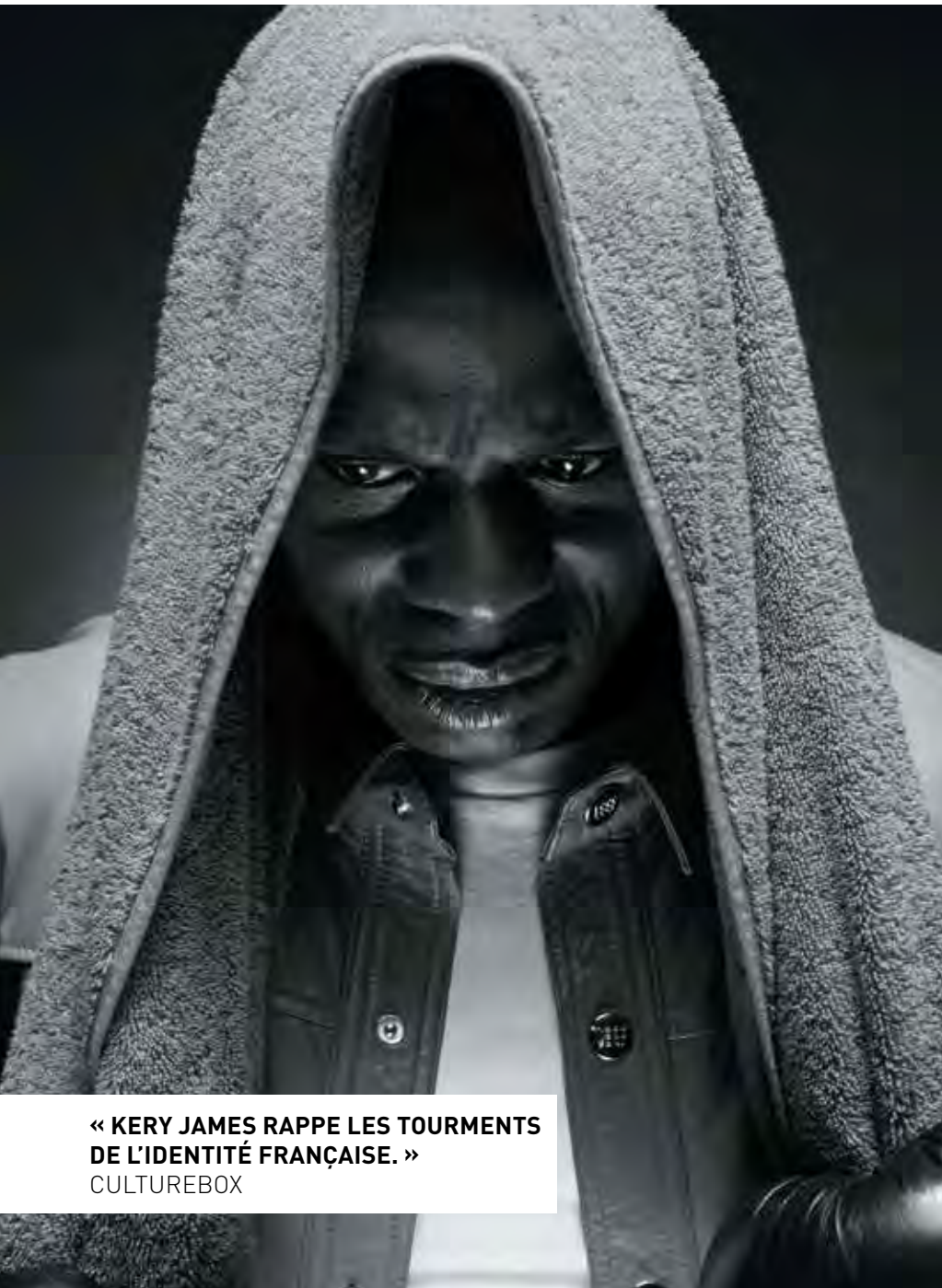
LONS-LE-SAUNIER
LE BŒUF SUR LE TOIT
JEU 19 OCT > 20H30
R D
VEN 20 OCT > 20H30
R C

en coréalisation avec L'Amuserie

TARIF JAUNE
DURÉE 1H40
DÈS 14 ANS

Paroles Sébastien Barrier
Dessins
Benoit Bonnemaison-Fitte
Musique Nicolas Lafourest
Régie générale Chloé Gazave
Création lumière
Jérémy Cusenier

Production Sébastien Barrier. Production déléguée L'Usine, Scène conventionnée pour les arts dans l'espace public, Tournefeuille, Toulouse Métropole. Diffusion Centre de Production des Paroles Contemporaines, Rennes. Coproduction L'Usine, Scène conventionnée pour les arts dans l'espace public, Tournefeuille, Toulouse Métropole / Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, Nantes / Le Channel, Scène nationale de Calais / le Cratère, Scène nationale d'Alès / Espace Matraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie. Sébastien Barrier est artiste associé au Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique. La diffusion de ce spectacle a bénéficié du soutien financier de Spectacle vivant en Bretagne. Merci à L'Usine, à la Compagnie Baro d'Evel et au Théâtre Garonne, Lena Pasqualini et Catherine Blondeau pour leurs soutiens.



« KERY JAMES RAPPE LES TOURMENTS DE L'IDENTITÉ FRANÇAISE. »

CULTUREBOX

KERY JAMES

A.C.E.S TOUR

RAP

Fac you !

Quelques mois seulement après la sortie de son septième album intitulé *Mouhammad Alix*, en hommage au roi du ring (dans lequel il prouve que les mots, quand ils sont travaillés et ciselés comme les siens, peuvent avoir la force de frappe d'un uppercut ou d'un crochet), le roi du rap se lance dans une tournée très originale : l'A.C.E.S. Tour.

Dans cette série de spectacles intimistes et acoustiques, dénués de tout artifice, le pilier du hip-hop hexagonal reprend les titres les plus emblématiques de ses vingt ans de carrière et met aussi en musique quelques textes d'écrivains et d'hommes politiques ayant laissé une empreinte dans l'Histoire. Kery James ne serait-il pas un chanteur engagé ? C'est très probable, en effet. Surtout quand on sait qu'une partie de son cachet, dans chaque ville où il se produit, est reversée à un jeune afin de l'aider à financer ses études supérieures. Vous pensiez que le rap faisait l'apologie de la violence ? Parfois. Mais il peut aussi promouvoir, comme ici, l'éducation et le sens du civisme...

On se demande bien comment Kery James arrive à mener de front ses albums solos, ses tournées triomphales et des démarches citoyennes comme celle-là. Sans compter que, récemment, il a sorti une autobiographie dont le titre brille au firmament du jeu de mots (*Banlieusard et fier de lettres*), s'est frotté au théâtre avec *À Vif* (une pièce qui vous évoque sans doute quelque chose) et s'est même lancé dans le cinéma. Bluffés par tant d'énergie créatrice et de talent polymorphe, on vous entend d'ici vous esclaffer : oh ! la vache, Kery !

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
VEN 27 OCT > 20H30
DC

en coréalisation avec
Musik'Ap Passionato
dans le cadre de la 11^{ème} édition
du festival *Le Fruit des Voix* du
13 au 29 octobre

TARIF BLEU

Voix **Kery James**
Batterie, percussions
Pierre Caillot
Claviers **Nicolas Seguy**

★ BOURSE D'ÉTUDES DE L'A.C.E.S. TOUR

Pour se porter candidat :

- Remplir un dossier de candidature
- Réaliser une vidéo de 3 minutes maximum présentant le projet et les motivations et la mettre en ligne sur vimeo.com
- Envoyer le tout à bourseaces@gmail.com

Plus d'informations sur :
keryjamesofficiel.com/aces/
et auprès du service des relations publiques.

DOLE
LA FABRIQUE
SAM 4 NOV > 20H30
LC

en coréalisation avec le Centre
d'Études Musicales de Dole

TARIF BLEU ZONE 1
DURÉE 1H30

Piano **Laurent de Wilde**
Saxophone **Guillaume Perret**

LAURENT DE WILDE & GUILLAUME PERRET UNPLUGGED

JAZZ

Sous le signe des Gémeaux

Laurent de Wilde. Né à Washington, États-Unis, en 1960. Après un crochet par l'École Normale Supérieure de Paris, il décide de se consacrer au piano puis enregistre, aux côtés des plus grands musiciens du moment, une série de disques de jazz, jusqu'à ce jour du 8 février 2014 où il se produit au Théâtre de Dole. Sa vie, alors, bascule...



Guillaume Perret. Né à Annecy, France, en 1980. Après une enfance heureuse à faire du pédalo sur le fameux lac et une adolescence studieuse à préparer un bac littéraire, il décide de se consacrer au saxophone puis enregistre, avec son groupe The Electric Epic ou en solo, trois albums de jazz, jusqu'à ce jour du 8 avril 2016 où il se produit à la Commanderie de Dole. Sa carrière, alors, s'envole...

Quel est le point commun entre ces deux artistes, si ce n'est que Les Scènes du Jura ont joué un rôle déterminant dans leur parcours professionnel et leur développement personnel ? L'un et l'autre sont deux explorateurs du son, puisque, depuis plusieurs années maintenant, ils plongent régulièrement leurs instruments respectifs dans le bain de jouvence de l'électronique pour en tirer de nouvelles sources d'inspiration. Rien d'étonnant, donc, à ce qu'ils aient eu envie de travailler ensemble - ni que Les Scènes du Jura aient eu envie de célébrer avec vous le retour de ces deux fils prodiges...

WOW !

CARTOGRAPHIE 5 / CONFÉRENCE SUR NOS POSSIBILITÉS DE VIVRE AILLEURS

THÉÂTRE
FRÉDÉRIC FERRER

Quand l'anthropocène entre en scène

On ne tient pas spécialement à vous saper le moral, mais on se doit de vous rappeler que nos jours sur cette Terre sont comptés. On ne sait pas trop encore ce qui provoquera son anéantissement (une collision intergalactique, un sursaut Gamma, une inversion du champ magnétique ou une brutale augmentation de la taille du Soleil) mais, au fond, peu importe : notre planète est condamnée et, dans un futur proche, il nous faudra la quitter. Pour aller où ? Existerait-il un astre où s'installer pour continuer, pépère, de se perpétuer ? Et, si oui, comment s'y rendre ? Le service de bus mis en place par Les Scènes du Jura sera-t-il assez performant ?



C'est pour répondre à ces angoisses bien légitimes que Frédéric Ferrer, armé d'un écran, d'un vidéo-projecteur, d'un ordinateur, d'un micro-casque et d'un chevalet avec une surface blanche spéciale « feutres effaçables », viendra vous parler, une heure durant, de l'exoplanète Kepler-186f et d'autres sujets similaires...

Cette conférence est éminemment sérieuse, puisque l'auguste Frédéric Ferrer est doté d'une solide formation de géographe. Mais elle est aussi complètement déjantée, dans la mesure où notre spécialiste, entre deux observations scientifiques des plus rigoureuses, se perd dans des divagations, des élucubrations, des parenthèses qui n'ont strictement rien à voir avec la choucroute. Vous sortirez donc de cette causerie tout étonné d'avoir appris autant de choses en une heure - et tout étonné d'avoir autant ri sur un truc aussi grave...

LONS-LE-SAUNIER
L'AMUSERIE
VEN 10 NOV > 21H
DC

en coréalisation avec L'Amuserie

TARIF UNIQUE 9€
DURÉE 1H
DÈS 14 ANS

Compagnie Vertical Détour

Conception et interprétation
Frédéric Ferrer

Production Vertical Détour / Le Gallia Théâtre Cinéma, scène conventionnée de Saintes. **Avec le soutien** de la Région Île-de-France et de l'Établissement Public de Santé de Ville-Evrard. Une commande de l'Observatoire de l'Espace, le laboratoire Arts-Sciences du Centre National d'Études Spatiales. Cette cartographie a fait l'objet d'une présentation d'étape préparatoire à Sidération 2014, Festival des imaginaires spatiaux. **Résidence de création** à l'AA, Saint-Jean d'Angély. La compagnie Vertical Détour **est conventionnée** par la Région Île-de-France et la DRAC Île-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication. Elle est **en résidence** au Centre de Réadaptation de Coubert, établissement de l'UGECAM Île-de-France et **soutenue** par la DRAC et l'ARS Île-de-France dans le cadre du programme Culture et Santé. La compagnie Vertical Détour **est associée** au Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon.



OÙ SONT LES OGRES ?

THÉÂTRE / CRÉATION
PIERRE-YVES CHAPALAIN

Autoportrait à la barbaque

Hannah vit seule avec sa mère. Depuis quelque temps, elle ne sort plus de sa chambre, ressent un manque qu'elle ne parvient pas à combler et éprouve d'étranges envies qui la laissent un brin dubitative - comme de manger de la viande rouge bien saignante. Sa mère a beau lui dire de ne pas s'inquiéter, elle sent bien qu'on lui cache quelque chose, quelque chose d'important. Finalement, c'est une jeune fille avec qui elle converse sur Internet qui va la mettre sur la piste : et si Hannah était une ogresse qui s'ignore ?

Dans le nouveau spectacle de Pierre-Yves Chapalain, créé dans le cadre du festival IN d'Avignon cet été, on ne peut pas vraiment dire qu'il y ait tromperie sur la marchandise : *Où sont les ogres ?* raconte bel et bien une histoire d'ogres. Mais il serait dommage de prendre cette fable au pied de la lettre, car il est probable que le moment de transformation que vit Hannah, ce moment où elle ne comprend plus du tout ce qui lui arrive, où elle se sent différente, envahie par des sensations nouvelles et tenaillée par des désirs aussi vifs qu'inavouables, soit une métaphore de l'adolescence...

Et pas que. Car on fera la connaissance du père de son amie, un ogre lui aussi, mais devenu un chef cuisinier très réputé, capable de mettre au point de succulentes recettes : est-ce à dire qu'il est possible de transfigurer ses pulsions primitives par le travail et la créativité ? Dans ce cas, les ogres ne se cachent pas seulement dans les chambres des adolescentes, mais aussi sur les plateaux de théâtre, par exemple, où leur inextinguible soif de dévoration se sublime dans les spectacles qu'ils mettent en scène. Quand Pierre-Yves Chapalain nous demande où sont les ogres, il sait parfaitement, au fond, qu'ils sont d'abord et avant tout en lui...

DOLE
LA FABRIQUE
MAR 7 NOV > 19H30
C (19H30)
MER 8 NOV > 20H30
L (20H30)
MAR 7 NOV > 14H15
MER 8 NOV > 10H

TARIF BLEU ZONE 2
DURÉE 1H15
DÈS 9 ANS



Compagnie Le temps qu'il faut

Écriture et mise en scène
Pierre-Yves Chapalain
Avec **Jean-Louis Coulloc'h**,
Boutaina El Fekkak,
Julie Lesgages,
Catherine Vinatier
Collaboration artistique
Yann Richard
Scénographie **Éric Soyer**
assisté de **Marie Hervé**
Lumière **Éric Soyer** assisté de
Thibault Moutin
Composition sonore
Géraldine Foucault
Costumes **Elisabeth Cerqueira**
Régie générale, régie plateau &
collaboration à la construction
Frédéric Plou
Production, diffusion
Nathalie Untersinger

Coproduction Festival d'Avignon / Le Canal Théâtre du Pays de Redon, scène conventionnée pour le théâtre / L'Archipel, pôle d'action culturelle Fouesnant-Les Glénan / Les Scènes du Jura, Scène nationale / Le Théâtre du Champ du Roy, Guingamp / La Maison du Théâtre de Brest / Le Théâtre de Lorient, CDN / ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur. La compagnie est soutenue par la DRAC de Bretagne, Ministère de la Culture et de la Communication au titre du conventionnement. Avec le soutien de la Région Bretagne / le Conseil Départemental du Finistère / Très Tôt Théâtre, scène conventionnée jeune public et le Studio-Théâtre de Vitry. Résidence Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne la Vallée.



SI TU ÉTAIS LA BELLE
AU BOIS DORMANT
TU METTRAIS QUOI
AUX PIEDS POUR
TRAVERSER LA FORÊT ?



MAGALI MOUGEL / AUTRICE DE SAISON

EXTRAIT DE *ELLE PAS PRINCESSE LUI PAS HÉROS*

ELLE PAS PRINCESSE LUI PAS HÉROS



THÉÂTRE

MAGALI MOUGEL / JOHANNY BERT

Le mélange des genres

Leïli et Nils sont dans la même classe et c'est bien là leur seul point commun : Leïli aime les jeux d'aventures, ne porte jamais de robe et préfère les chaussures de randonnée montantes aux ballerines ; Nils, lui, maigre comme un clou et coiffé comme une fille, ne s'intéresse qu'aux petites choses. Mais à l'occasion d'un jeu de piste, ces deux enfants que tout oppose vont se découvrir et comprendre qu'ils se complètent parfaitement. Nils poussera des cris de Tarzan ; Leïli s'identifiera à la princesse Pocahontas ; et nos deux chérubins deviendront vite inséparables...

Écrit par Magali Mougel, ce texte joue malicieusement avec les conventions. Si les deux marmots ne s'attachent pas du tout aux représentations traditionnellement dévolues à leur sexe respectif, les adultes ne sont pas en reste... puisque la mère de Leïli, qui élève seule sa fille, a engagé un garçon comme baby-sitter et que la grand-mère de Nils sait réparer les bagnoles. Pourquoi alors, après avoir renversé les images d'Épinal, recourir aux archétypes de Tarzan et de Pocahontas ? Parce qu'il faut bien, comme on est dans un conte, rendre hommage aux princesses et aux héros - sauf que l'hommage, ici, est critique et paradoxal...

Dans la mise en scène de Johanny Bert, rompu au travail avec les marionnettes qu'il a provisoirement abandonnées pour diriger deux comédiens, le public pourra écouter Leïli et Nils raconter, chacun leur tour, comme chez Faulkner ou chez Kurosawa, leur propre version de l'histoire, à l'aide d'objets qu'ils sortiront d'une petite valise dans laquelle est contenu tout leur univers. Si les babioles qui s'y entassent sont raccord avec le propos de la pièce, il est probable que vous n'y trouverez aucune poupée Barbie, ni aucun sabre laser...

**LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE**

MER 8 NOV > 19H30

RD

JEU 9 NOV > 19H30

RC

SAM 11 NOV > 11H, 17H

MAR 7 NOV > 10H, 14H15

MER 8 NOV > 10H

JEU 9 NOV > 14H15

VEN 10 NOV > 10H, 14H15

TARIF BLEU ZONE 2

DURÉE 1H

DÈS 7 ANS



Texte **Magali Mougel**
Mise en scène **Johanny Bert**
Avec **Jonathan Heckel** en
alternance avec **Julien Bonnet**,
Delphine Léonard
Dessins **Michael Ribaltchenko**
Accessoires et costumes
Thibaut Fack
Collaboration artistique et régie
Baptiste Nenert

Coproduction Théâtre de Sartrouville
et des Yvelines, CDN / Le Fracas, CDN
de Montluçon / Théâtre de Romette -
Johanny Bert. Spectacle créé dans le
cadre d'Odysées en Yvelines, biennale
conçue par le Théâtre de Sartrouville et
des Yvelines, CDN, en partenariat avec le
Conseil Départemental des Yvelines, avec
l'aide du Ministère de la culture et de la
communication, DRAC Ile-de-France et de
la ville de Sartrouville.

Texte édité dans la collection Heyoka
Jeunesse Actes-Sud-Papiers, 2016.



Rencontre à l'issue des représentations

« UNE FORCE ÉPIQUE À
COUPER LE SOUFFLE. »

LA CROIX



İLİADE & ODYSSEË

THÉÂTRE

HOMÈRE / PAULINE BAYLE

Les Grecs d'avant la dette

À la fin du VIII^{ème} siècle avant Jésus-Christ, le dénommé Homère raconta le conflit légendaire qui opposa les Grecs et les Troyens dans une vaste fresque composée de 24 chants et 15 337 vers intitulée *Iliade*, où Agamemnon, Achille, Patrocle d'un côté, Hector, Priam, Andromaque de l'autre, se cherchaient des poux dans la tête sous le regard de Zeus, d'Héra ou de Poséïdon.

En ce début de XXI^{ème} siècle après Jésus-Christ, Pauline Bayle décide de porter à la scène ce sommet de la littérature mondiale. Comment ? En faisant le pari de la simplicité et de l'audace, deux mots qui vont si bien ensemble. Simplicité de la scénographie, d'abord, avec deux panneaux pour identifier les protagonistes de chaque camp, une bande de papier kraft pour figurer le champ de bataille, des chaises pour représenter les tentes et du faux sang pour simuler la violence des combats ; audace de l'interprétation, ensuite, avec deux comédiennes et trois comédiens (seulement) pour incarner la multitude de personnages de cette distribution digne d'Hollywood, et prêts à changer de rôle, et même de sexe, à tout moment...

Comme Pauline Bayle n'aime pas faire les choses à moitié, elle a aussi adapté *Odyssee*, l'histoire de ce guerrier grec célèbre pour sa ruse (Ulysse) qui, après la guerre de Troie, cherche à rentrer chez lui. Il s'agit donc d'un diptyque (dont vous pourrez voir l'un ou l'autre des volets, mais voir les deux, c'est quand même mieux) qui réussit l'exploit de rendre ces deux monuments de la littérature accessibles à tous et qui, l'air de rien, crée de troublants échos avec la crise identitaire que connaît l'Europe d'aujourd'hui. Si vous avez envie de hurler, à l'issue de cette (double) représentation : « Homère, réveille-toi ! Ils sont devenus fous ! », indéniablement, Pauline Bayle aura remporté son pari...

DOLE
LA FABRIQUE

> *ILIADÉ*
LUN 13 NOV > 20H30
M L

LUN 13 NOV > 14H15

> *ODYSSEË*
MAR 14 NOV > 20H30
M C

JEU 16 NOV > 14H15

> *ILIADÉ & ODYSSEË*
L'INTÉGRALE
MER 15 NOV > 19H30
M LC

TARIF BLEU ZONE 1

DURÉE *ILIADÉ* 1H30

DURÉE *ODYSSEË* 1H45

DÈS 11 ANS

Compagnie À Tirez d'aile

Adaptation et mise en scène
Pauline Bayle d'après Homère
Mise en scène Pauline Bayle
Avec Charlotte van Bervesselès,
Florent Dorin, Alex Fondja,
Viktoria Kozlova, Yan Tassin,
(distribution en cours)
Scénographie Pauline Bayle
Lumières Pascal Noël
Costumes Camille Ait

ILIADÉ - Coproductions et soutiens
Compagnie À Tirez d'aile / le Théâtre de
Belleville. Avec la participation artistique
du Jeune Théâtre National. Avec le soutien
du Plateau 31, Fabrique de culture de
Gentilly / du Shakirail et de l'association
Rue du Conservatoire, Élèves et Anciens
Élèves du CNSAD.

ODYSSEË - Coproduction Compagnie
À Tirez d'aile / MC2, Grenoble / Scène
nationale d'Albi / La Coursive, Scène
nationale, La Rochelle / TPA, Théâtre
Sorano / TDC, Théâtre de Chartres. Avec le
soutien du ministère de la Culture et de la
Communication / DRAC Ile-de-France.



« VINCENT DELERM FAIT GRIMPER
LA CHANSON FRANÇAISE AU SOMMET. »
LES INROCKUPTIBLES

VINCENT DELERM

CHANSON

L'âge de raison

« À chaque fois que j'ai œuvré à quelque chose en-dehors de la chanson, j'y suis ensuite revenu comme un malade, parce que c'est quand même le format idéal ; celui, en tout cas, qui me convient le mieux », déclarait Vincent Delerm à un hebdomadaire à l'occasion de la sortie de son nouvel album. Et il a eu raison, en effet, après avoir flirté avec le théâtre, les arts plastiques ou la photographie, de revenir à la chanson - puisque son dernier disque, *À présent*, est considéré par l'ensemble de la sphère médiatique comme le meilleur de sa carrière.

Qu'y entend-on ? Des textes qui creusent toujours le sillon de la nostalgie (Vincent Delerm reste Vincent Delerm) mais gorgés ici d'une force vitale, même quand ils évoquent la mort d'un grand-père ou un amour avorté ; des musiques entêtantes (celui à qui l'on a souvent reproché de ne pas avoir une voix de ténor parvient à s'imposer en véritable mélodiste) et des arrangements somptueux qui créent une ambiance hautement cinématographique (rien de très étonnant quand on connaît la cinéphilie du bonhomme). Bref, *À présent* démontre que le talent, contrairement au dicton, n'est pas incompatible avec le nombre des années...

Comme d'habitude, Vincent Delerm sera au piano ; mais un multi-instrumentiste l'accompagnera (oui, c'est une grande première) et des projections de textes et de vidéos transformeront la scène en un décor énigmatique (c'est une deuxième grande première). À quarante ans, Vincent Delerm sait qu'il peut tout se permettre - parce que rien ne le fera changer de cap. Cette confiance qui autorise toutes les audaces est peut-être le signe de la maturité. En tout cas, elle n'attend plus que la vôtre...

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
VEN 17 NOV > 20H30
DC

TARIF ROUGE

Chant, piano **Vincent Delerm**
Multi-instrumentiste
Rémi Galichet

Production Astérios Spectacles
Coproduction Théâtre de Poissy / Centre
Culturel Yves Furet, La Souterraine /
Théâtre Georges Leygues, Villeneuve sur
Lot / Théâtre Anne de Bretagne, Vannes /
La Passerelle à Florange. **Avec le soutien**
du centre culturel de Jean l'Hôte, Neuves-
Maisons.

CHAMPAGNOLE
L'OPPIDUM
LUN 20 NOV > 20H30
RD
MAR 21 NOV > 20H30

SAINT-AMOUR
LA CHEVALERIE
MER 22 NOV > 20H30
RL

MOREZ
ESPACE LAMARTINE
JEU 23 NOV > 20H30

TARIF JAUNE
DURÉE 50 MIN
DÈS 8 ANS



Collectif Porte27

De et Par **Matthieu Gary** et **Sidney Pin** - Collectif Porte27
Regards extérieurs
Marc Vittecoq
Création lumière
Clément Bonnin
Régie générale **Julien Lefeuvre**
ou **Adrien Maheux**
Administration **Anne Delepine**
Production **Porte27**
Diffusion **Elsa Lemoine / L'Avant Courrier**

Production Porte27. Coproduction
Le Théâtre de la Madeleine, Scène
conventionnée de Troyes / L'Espace
Périphérique, Mairie de Paris, Parc de la
Villette. Aides à la résidence Le Nouveau
Relax, Scène conventionnée de Chaumont /
Balthazar, Centre des arts du cirque de
Montpellier / Le Manège de Reims, Scène
nationale / Le Monfort, Paris / Cirque en
Scène, Centre des arts du cirque de Niort /
L'Echalier, Agence rurale de développement
culturel de Saint Agil / Cirk'Eole, Montigny
les Metz. Le Collectif Porte27 est associé
au Théâtre de la Madeleine, Scène
conventionnée de Troyes et subventionné
par la Région Champagne-Ardenne ainsi
que le Conseil Départemental de la Marne.
Remerciement à Thomas Laigle, Pauline
Dau, Lawrence Williams, Suzanne Sebö,
Fanny Sintès et Marion Collé.

CHÛTE !

ARTS DU CIRQUE MATTHIEU GARY - SIDNEY PIN

Les ailes du délire

Quel rapport entretenons-nous avec la culbute ? Avec le risque ? Avec la mort ? Pourquoi rit-on quand on voit quelqu'un tomber ? Et pourquoi parle-t-on encore d'ascenseur social alors qu'il serait plus judicieux, de nos jours, de parler de descenseur social ?



Chute ! est une conférence qui entend bien répondre à toutes ces questions, et plus encore, en levant le voile sur les coulisses du cirque et en s'appuyant sur le travail concret de l'acrobate qui, vous en conviendrez, est la personne idéale pour servir de cobaye. Une conférence bourrée de réflexions poétiques, philosophiques, scientifiques - mais une conférence spectaculaire, aussi, puisque, sur un ring de six mètres sur quatre, deux acrobates effectueront des tas de cabrioles, de roulades, de vrilles et de plonges, pour illustrer les propos de ces deux conférenciers qui, évidemment, ne sont autres qu'eux-mêmes...

Trois fugues de Jean-Sébastien Bach, interprétées par le grand Glenn Gould, viendront ponctuer cette conférence particulière - parce que Glenn Gould frappait les touches de son Steinway avec la même puissance que nos artistes le sol après leurs cascades. Il paraît même qu'à la fin de la représentation, le vieux piano du génie canadien sera projeté en l'air pour voir comment il retombe. Mais cette information reste à vérifier...

LE BAL DE L'AFRIQUE ENCHANTÉE

LES MERCENAIRES DE L'AMBIANCE

BAL - MUSIQUE À TRANSPIRER

Fous ton boubou !

Cela fait un septennat que *le Bal de l'Afrique Enchantée* écume les quatre coins de l'Hexagone pour faire découvrir à un public en transe tous les styles et tous les rythmes du continent noir. Sous le doux sobriquet des Mercenaires de l'Ambiance se cache en effet un orchestre de onze musiciens et chanteurs capable d'entonner les plus grands tubes du répertoire africain, du *highlife* ghanéen à la rumba congolaise en passant par l'afro-beat nigérian...



Vous vous déhancherez, vous vous trémousserez donc pendant deux heures et demi sur des cuivres fous, des guitares débridées, des percussions épileptiques et des voix angéliques ou damnées, c'est selon. Mais vous penserez, aussi. Parce que deux maîtres de cérémonie décortiqueront tous les morceaux sur lesquels vous vous êtes furieusement dépensés pour vous expliquer ce qu'ils traduisent de l'histoire, de la réalité quotidienne, des problèmes sociaux et politiques de cette Afrique en perpétuel changement. Vous rentrerez donc chez vous rincés, fourbus, courbaturés, mais aussi moins bêtes...

Les fidèles auditeurs de France Inter reconnaîtront la voix de ces deux maîtres de cérémonie qui, tous les dimanches sur la radio publique, animent une émission intitulée *L'Afrique Enchantée* dans laquelle l'Afrique se raconte en chansons. Inutile de vous cacher que ce bal-là est un prolongement de cette émission. Ni qu'on craint de voir débarquer un jour, si l'idée fait des petits, le bal du Jeu des Mille Euros, qui risque d'être un chouïa moins festif...

LONS-LE-SAUNIER
LE BŒUF SUR LE TOIT
SAM 25 NOV > 21H
DC

en coréalisation avec L'Amuserie
et l'association Promodegel - Le
Moulin de Brainans

TARIF JAUNE
DURÉE 2H30

La queue de la comète

Avec **Vladimir Cagnolari**,
Soro Soto, **Hortense Volle**
Basse Bisou Bass
Saxophone
Christophe Cagnolari
Chant **Ballou Canta**
Trompette **Quentin Ghomari**
Guitare **Florian de Junnemann**
Percussions **William Monkama**
Claviers **Philippe Monange**
Trombone, chant
Michel Pinheiro
Batterie **Christian Templet**
Guitare **Abdoulaye Traoré**
Direction du peloton
Christophe Cagnolari

Avec le soutien de la Spedidam.



« UN BOL D'AIR DANS
LE PAYSAGE HUMORISTIQUE. »
LE MONDE

VINCENT DEDIENNE

S'IL SE PASSE QUELQUE CHOSE

HUMOUR

Ecce homo

Vous ne connaissez pas encore Vincent Dedienne ? Alors, voilà : Vincent Dedienne est né le 2 février 1987, à Mâcon et de parents inconnus - la mauvaise nouvelle, dans cette phrase, c'est Mâcon. Élève doué mais acnéique, il développe très tôt un goût prononcé pour le théâtre et la comédie et un dégoût tout aussi prononcé pour le sport collectif et les endives braisées. À la sortie de l'École Nationale d'Art Dramatique de la Comédie de Saint-Étienne, il envisage de vivre une grande histoire d'amour à l'autre bout du monde, et puis finalement non, et se console en multipliant les projets artistiques qui le font côtoyer Denis Lavant dans une pièce de Victor Hugo, Gaspard Proust dans l'écurie de Laurent Ruquier et Yann Barthès dans l'émission Quotidien sur TMC...

N'en disons pas plus : de son enfance, de son parcours, de ses passions et de ses icônes, Vincent Dedienne vous entretiendra longuement lui-même - puisque *S'il se passe quelque chose* est un autoportrait. Un autoportrait sans vanes et sans punchlines, comme on dit aujourd'hui, mais foisonnant d'extraits sonores et vidéo où l'on croise Marguerite Duras théorisant l'impossibilité de l'autoportrait ou Alice Sapritch démontrant l'avantage d'avoir des amis homosexuels...

Ce récit humain, trop humain relève le pari d'être à la fois drôle et émouvant - c'est une formule que l'on a l'habitude de lire un peu partout et à propos de n'importe quoi, mais ici, elle est tout à fait adaptée. Du coup, si la grande histoire d'amour que Vincent Dedienne envisageait de vivre à l'autre bout du monde resta lettre morte, il se pourrait bien qu'une autre histoire d'amour, mais avec vous, cette fois, naisse à la suite de son passage dans le Jura. Car Dole, c'est mieux que Mâcon et ça vaut bien le Guatemala...



Vincent Dedienne a reçu le Molière de l'humour 2017

DOLE
LA COMMANDERIE
MAR 28 NOV > 20H30
LC

TARIF ROUGE
DURÉE 1H30

Écriture Vincent Dedienne,
Juliette Chaigneau,
Mélanie Le Moine et
François Rollin
Mise en scène
Juliette Chaigneau et
François Rollin
Lumières Anne Coudret
Décors Lucie Joliot

En accord avec Ruq Spectacles.



À MAINS LEVÉES

(LA BEAUTÉ DU GESTE 2)

THÉÂTRE / CRÉATION
O. SACCOMANO / N. GARRAUD

L'État et moi

La saison dernière, la compagnie du Zieu, qui ne souffre pas de myopie, vous avait présenté *L'Instant Décisif*, premier volet d'une grande fresque sur les rapports ambigus qu'entretiennent l'action théâtrale et l'action politique. Cette saison-ci, c'est tout naturellement le deuxième acte de *La Beauté du Geste* qui vous est proposé avant d'assister, la saison prochaine, au troisième et dernier opus de ce qu'il convient d'appeler, donc, un triptyque...

On vous l'a déjà dit, mais on vous le répète : ces spectacles ne sont pas les trois épisodes d'une série chronologique et narrative - les amateurs de *Plus belle la vie* et de Balzac n'y trouveront pas leur compte. Ce qui fait tenir ces trois propositions ensemble, c'est la récurrence de leurs motifs et la convergence de leurs lignes de force - les amateurs de *True Detective* et de Salinger, eux, si...

Qui lève les mains dans *À mains levées* ? Les clients d'une banque où a lieu un hold-up ? Les élèves d'une école qui connaissent la réponse à la question de leur maîtresse ? Les fans de Kery James pendant l'un de ses concerts ? Vous n'y êtes pas. Ce titre fait plutôt référence à un type de vote qui ne se déroule plus dans le secret de l'isoloir, mais au vu et au su de tous, et à un type de violence qui oblige chaque citoyen à montrer patte blanche. Dans *À mains levées*, il est donc question d'obéissance et de désobéissance, de sujétion et de désertion, et d'une société imaginaire (enfin, pas si imaginaire que ça) où l'État déploie des trésors d'ingéniosité pour se faire respecter. Ça fout les jetons ? Oui. En tout cas, si vous ne vous êtes pas rués dans l'isoloir lors des dernières élections, vous aurez des remords - car pouvoir voter librement et anonymement, ça reste quand même un sacré luxe...



Rencontre à l'issue des représentations

GEVINGEY
CFA DU JURA
MER 29 NOV > 20H30
D
JEU 30 NOV > 20H30
L
VEN 1^{ER} DÉC > 20H30
C

TARIF JAUNE
DURÉE ESTIMÉE 1H30
DÈS 15 ANS

Compagnie du Zieu

Conception Nathalie Garraud et Olivier Saccomano
Mise en scène Nathalie Garraud
Écriture Olivier Saccomano
Jeu Mitsou Doudeau, Cédric Michel, Florian Onnein, Conchita Paz, Charly Totterwitz
Scénographie Jeff Garraud
Costume Sarah Leterrier
Image Camille Lorin
Lumière et régie générale Sarah Marcotte
Son Arthur Travert
Administration, production Ariane Salesne, Jessica Delaunay

Production déléguée du Zieu. Coproduction Maison de la Culture d'Amiens, Centre Européen de création et de production / Châteaувallon, Scène nationale. Avec le soutien Les Scènes du Jura, Scène nationale / Théâtre la Vignette, Scène conventionnée de Montpellier / Le Bois de l'Aune, Aix-en-Provence. Accueil en résidence en coréalisation avec Les Bancs publics et la Friche la Belle de Mai.

DOLE
LA FABRIQUE
MAR 5 DÉC > 19H30
LUN 4 DÉC > 14H15
MAR 5 DÉC > 14H15

en coréalisation avec Côté Cour
Scène conventionnée jeune public

TARIF BLEU ZONE 2
DURÉE 50 MIN
DÈS 7 ANS



Compagnie du Kairos

Écriture et mise en scène
David Lescot
Scénographie
François Gautier Lafaye
Lumières **Romain Thévenon**
Assistante à la mise en scène,
administration
Véronique Felenbok
Avec **Suzanne Aubert**,
Camille Bernon, **Élise Marie**,
Théodora Marcadé,
Lyn Thibault,
Marion Verstraeten
(en alternance)

Production Théâtre de la Ville, Paris /
Compagnie du Kairos. La Compagnie du
Kairos **est soutenue** par le Ministère de la
Culture, DRAC Ile de France.
Le texte de la pièce est publié aux Editions
Actes sud-papiers, coll. «Heyoka jeunesse».

J'AI TROP PEUR

THÉÂTRE
DAVID LESCOT

Il était des foies

Comme tous les ans, un garçon de dix ans et demi passe ses vacances d'été à Quiberon. S'adonne-t-il aux joies de la planche à voile ou du cerf-volant ? Non. Parce qu'il est bien trop conscient que c'est son dernier été avant la sixième - et la sixième, tout le monde le sait, c'est l'horreur absolue. Sans compter que sa petite sœur, qui est déjà très agaçante en temps normal, lui donnerait presque des envies de meurtre. Pour le détendre, sa chère mère lui organise un rendez-vous avec Francis, un grand de quatorze ans qui passe, lui aussi, ses vacances dans le coin. Bonne idée : Francis lui révélera que la sixième, c'est encore pire que ce qu'il croyait - quelque chose comme un avant-goût de l'Apocalypse...



Ce qui rend cette fable sur la trouille extrêmement savoureuse, c'est la manière dont on s'y exprime. L'auteur et metteur en scène David Lescot a en effet imaginé pour ses trois personnages un langage spécifique - entre formules creuses pour le plus grand, considérations vaguement introspectives pour celui du milieu et babil incompréhensible pour la plus petite...

L'autre originalité de la pièce tient à sa distribution - puisque ce sont trois comédiennes qui interprètent tous les rôles. Imaginez, pour finir, un espace-gigogne qui permet de passer d'un décor à l'autre grâce à quelques manipulations et vous saurez pourquoi *J'ai trop peur* est, sur toute la ligne, un petit bijou d'inventivité. Et qu'est-ce que l'inventivité, sinon le propre de l'enfance ?

L'HYPOTHÈSE DE LA CHÛTE

DANSE / CRÉATION
FRÉDÉRIC CELLÉ

Attraction fatale

On pourrait croire que la chute, chez tout chorégraphe ou danseur normalement constitué, suscite la pire des peurs : chuter, c'est risquer de se casser un membre et de briser son outil de travail. Pour Frédéric Cellé, non. Car, depuis toujours, la chute le fascine, l'inspire et, pour tout dire, le tire vers le haut...



C'est donc autour des sauts, des culbutes, des plongeurs, des dégringolades et autres écroulements qu'il a conçu son nouveau spectacle. Ce qui ne veut pas dire que les cinq danseurs-acrobates présents sur scène passeront leur temps à se prendre des bûches ou des gamelles - le comique de répétition a ses limites. Et puis la chute n'est pas que comique : elle est aussi synonyme d'abandon de soi et de confiance en l'autre, puisque, lorsque l'on choit, une main amie peut nous rattraper in extremis. On voit bien ce qui a pu séduire Frédéric Cellé dans cette figure de la chute qui traverse toute l'histoire des arts : un territoire physique à explorer...

Un plongeur se dressera sur la scène et fera tour à tour office de trône, de refuge, de miroir, de cellule d'isolement... et aussi de plongeur, puisqu'il est hors de question pour les cinq interprètes de se soustraire aux frissons, aux vertiges et aux palpitations que l'on ressent à son sommet. En les regardant faire, vous vibrerez aussi. Le seul truc que Frédéric Cellé vous demandera ce soir-là, c'est de ne pas le laisser tomber...



Rencontre à l'issue de la représentation

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
JEU 7 DÉC > 20H30
DC
VEN 8 DÉC > 14H15

TARIF BLEU
DURÉE 1H
DÈS 8 ANS



Compagnie Le grand jeté !

Chorégraphie **Frédéric Cellé**
Création musicale
Camille Rocailleux
Interprètes **Justine Berthillot**,
Tatanka Gombaud,
Lesu Escalante,
Clément Le Disquay,
Aurélié Mouilhade.
Scénographie et création
lumière **Gilles Faure**
Regard extérieur
Herman Diephuis

Production Compagnie Le grand jeté !
Coproduction L'arc, Scène nationale Le
Creusot / CCN de Grenoble / Le Théâtre,
Scène nationale de Mâcon / MCB[®] Maison
de la Culture de Bourges, Scène nationale /
CCN Bourgogne Franche - Comté de
Belfort. Partenariat Théâtre Gérard Philippe,
scène conventionnée pour les arts de
la marionnette et les formes animées,
Frouard / Théâtre Gaston Bernard,
Chatillon-sur-Seine / Espace 110, centre
culturel, Illzach / Théâtre Les arts, Cluny.
Construction du décor par les Ateliers de
la MCB[®] Maison de la Culture de Bourges,
Scène nationale.



OUIË

LE SENS DU SON



CLOWN BOUFFON / CRÉATION LUDOR CITRIK / LE POLLU

Qui parle quand je dis je ?

Oubliés là par un auteur peu consciencieux et comme enfermés dans une cage invisible, deux clowns arpentent la scène vide en se demandant ce qu'ils pourraient bien faire pour tuer le temps. En vérité, ils ne sont pas tout à fait seuls dans cette cage, puisque, à travers les murs, leur parvient la rumeur du monde - toute cette cacophonie tellement symptomatique de notre époque moderne. Et si nos deux oisifs commençaient par faire taire tout ce raffut ? Ça pourrait les occuper. Et ils pourraient au moins s'entendre - même s'ils n'ont rien à se dire...

Mené par Cédric Paga, alias Ludor Citrik, et Camille Perrin, alias Le Pollu (un clown du même acabit), *Ouïë* est donc un projet sur les affres de la communication. Un projet extrêmement ambitieux, puisque les deux acolytes se proposent de réconcilier John Cage, grand compositeur de musique contemporaine (« Quand je veux écouter de la musique, j'ouvre ma fenêtre ») et Carlos, gros chanteur à salopette (« Mais qu'est-ce que t'as, doudou, dis donc »).

Outre ce rapprochement inattendu, *Ouïë* vous proposera d'ouïr toutes sortes de bruits du corps, comme des chuintements, des sifflements, des bourdonnements, des gazouillis, des cris, des plaintes - ainsi que des exemples de langue qui fourche, avec des truismes, des janotismes et autres glissades syntaxiques. Mais rassurez-vous : Cédric Paga et Camille Perrin ressemblent plus à Laurel et Hardy qu'à des sémiologues ou à des agrégés de grammaire. Quand vous les verrez se démener comme des fous sur la scène, vous n'aurez plus aucun doute là-dessus...



Stage de clown avec Ludor Citrik en partenariat avec L'Amuserie (voir p. 111)

DOLE
LA FABRIQUE
MAR 12 DÉC > 20H30
M L
MER 13 DÉC > 20H30
M C

TARIF BLEU ZONE 1
DURÉE 1H25
DÈS 8 ANS



Ludor Citrik et Le Pollu

Création et interprétation
Cédric Paga, Camille Perrin
Supervision auditive **Paola Rizza**
Écriture **Cédric Paga,**
Camille Perrin, Paola Rizza
Création et régie lumière
Benjamin Guillet
Composition musicale
Ludor et Pollu
Montage et suivi de production
ay-roop

Production ay-roop. Coproduction, soutien et résidence Le Prato, Pôle National des Arts du Cirque, Lille / Transversales, Scène conventionnée cirque, Verdun / Kulturfabrik, Esch-sur-Alzette / La Paillette, Rennes / TRIO...S, Scène de territoire pour les arts de la piste, Inzinzac Lochrist / —Réseau CIEL / Animakt, Saulx-les-Chartreux / Le Cirque, Pôle National Cirque de Nexon-Nouvelle-Aquitaine / Les Scènes du Jura, Scène Nationale / Le Carré Magique, Pôle National des Arts du Cirque en Bretagne, Lannion / Le Samovar, Bagnolet / Parc du Haut-Fourneau U4, Communauté d'agglomération du Val de Fensch / Furies - Arts de la rue - Pôle National Cirque en préfiguration, Châlons en Champagne avec le soutien de la mairie de Memmie / Théâtre National de Bretagne, Rennes / Théâtre du Vieux St-Etienne, Ville de Rennes. Avec le soutien de la DRAC Bretagne.



ANDROMAQUE

(UN AMOUR FOU)

THÉÂTRE / CRÉATION
RACINE / M. CRUCIANI

Avoir vingt ans dans la Troade

Les générations sacrifiées, ça ne date pas d'aujourd'hui. Prenez les enfants des grands héros de la guerre de Troie, par exemple. Comment ont-ils fait pour réapprendre à vivre et à aimer au milieu d'un champ de ruines, dans une société dévastée par le conflit ?

C'est le sujet d'*Andromaque*, cette pièce de Racine qu'on trouve au centre d'un film réalisé par Jacques Rivette en 1969, *L'Amour fou*. Dans ce long-métrage de l'un des apôtres de la Nouvelle Vague, on assiste en effet aux joies et aux difficultés d'une troupe de théâtre luttant avec les alexandrins du célèbre dramaturge - ainsi qu'à la manière dont le travail et la vie privée ne cessent d'influer l'un sur l'autre, au point de menacer l'un et l'autre d'une explosion cataclysmique...

C'est parce qu'il considère ces œuvres comme indissociables que Matthieu Cruciani (qui avait mis en scène le *Moby Dick* de Fabrice Melquiot il y a quelques saisons) a décidé de les réunir symboliquement et de monter le texte de l'auteur classique dans un esprit « rivettien ». Sur le plateau, vous assisterez donc à une alternance de scènes de Racine et de scènes de répétition. Un système de captation vidéo et de retransmission en direct vous permettra de scruter le visage des comédiens pour y lire tout ce que la parole ne dit pas et vous vous retrouverez alors embarqué dans le mouvement de libération d'une jeunesse - encore tout ensanglantée des génocides d'hier, mais fermement résolue à avancer malgré tout. C'est en tout cas ce que Matthieu Cruciani semble nous dire avec cette double mise en abyme : qu'elle se prenne en pleine poire les carnages du II^{ème} millénaire avant J.C., ceux des années soixante ou du XXI^{ème} siècle, la jeunesse cherche toujours à se réinventer. C'est même à cela qu'on la reconnaît...



Rencontre à l'issue des représentations

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
LUN 18 DÉC > 20H30
M D
MAR 19 DÉC > 20H30
M C

TARIF BLEU
DURÉE ESTIMÉE 2H
DÈS 14 ANS

Compagnie The party

Mise en scène
Matthieu Cruciani
Assistante à la mise en scène
Tünde Deak
Avec Philippe Smith,
Émilie Capliez,
Lama Regragui,
Jean-Baptiste Verquin,
Matteo Zimmermann,
Christel Zubillaga,
Arnaud Bichon
Son et régie générale
Arnaud Olivier
Vidéo Stéphan Castang
Scénographie et lumières
Nicolas Marie
Musique Clément Vercelletto
Costumes Frédéric Cambier

Production The Party. Coproduction
Département de La Loire, L'Estival de la
Bâtie / La Comédie, CDN de Saint Etienne.
The Party est depuis 2011 compagnie
associée à La Comédie de St Etienne, CDN.
Elle est conventionnée par la Ville de St
Etienne, la Région Auvergne-Rhône-Alpes
et le Département de La Loire et soutenue
par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la
Spedidam.

« UN SPECTACLE RESPECTUEUX,
BIENVEILLANT, AMUSÉ. SALUTAIRE,
AUSSI, EN CES TEMPS SECTAIRES. »
L'HUMANITÉ



COMME VIDER LA MER AVEC UNE CÜILLER

ART DU RÉCIT YANNICK JAULIN / MATTHIEU ROY

La preuve par trois

En 2011, avec un spectacle sur la domination culturelle intitulé *Le Dodo* et dans un patois vendéen qui est sa marque de fabrique, Yannick Jaulin avait fait son coming-out sociologique. Aujourd'hui, c'est à un deuxième coming-out qu'il se livre - catholique celui-là, puisque tous les enfants de Vendée naissent dans un bénitier et que la foi, ma foi, c'est comme l'amour, ça ne dépend pas de vous...

Devant une œuvre de Fra Angelico qui représente *L'Annonciation*, accompagné d'une violoniste et avec son bagout habituel, Yannick Jaulin décryptera donc les dogmes des trois religions du Livre (le christianisme, le judaïsme et l'islam) qui sont au cœur de notre civilisation. Pour ce faire, il n'hésitera pas à passer de Nietzsche à Moïse et de Noé à Bob Marley - ni à incarner toute une série de personnages bibliques, comme Adam et Ève (en pleine scène de ménage) ou Samson et Dalila (en train de se crêper le chignon). Pourquoi diable, quand on est conteur, vouloir revisiter les Saintes Écritures ? Parce que leur interprétation est infinie, pardi...

Et c'est bien parce qu'il donne à entendre leur sens multiple et impermanent que ce spectacle, mis en scène par Matthieu Roy (qui avait signé *Prodiges*® de Mariette Navarro et *Days of Nothing* de Fabrice Melquiot) se révèle aussi nécessaire que drôle : rien, dans ces textes sacrés, ces récits fondateurs, ne saurait faire office de vérité unique, éternelle, absolue. Pour lutter contre les intégrismes de tout bord, rien de tel qu'un retour aux sources et une relecture attentive de l'Histoire des religions - qui se révèle, au bout du compte, tout aussi subjective que les autres...

DOLE
LA FABRIQUE
JEU 21 DÉC > 20H30
M L
VEN 22 DÉC > 20H30
M C

TARIF BLEU ZONE 1
DURÉE 1H15
DÈS 11 ANS

Auteur et interprète
Yannick Jaulin
Mise en scène et dramaturgie
Matthieu Roy
Assistante à l'écriture et à la mise en scène **Valérie Puech**
Composition musicale
Morgane Houdemont
Violoniste **Morgane Houdemont**
ou **Julie Mellaert**
Création lumières
Guillaume Suzenet
Création son
Jean-Bertrand André et
Fabien Girard
Costumes **Noémie Edel**
Régie générale **Laurent Jaulin**
Régie lumières
Guillaume Suzenet ou
Fabrice Vetault
Production et administration
Olivier Allemand

Coproductions Astérios Spectacles / La Coursive, Scène nationale, La Rochelle / Théâtre L'Aire Libre, Centre de Production des Paroles Contemporaines, Saint Jacques de la Lande / Les Treize Arches, scène conventionnée de Brive / l'Avant Seine, Théâtre de Colombes / MC2, Grenoble / La Grange Dimière, Théâtre de Fresnes. Avec le soutien La Touline, Azay-sur-Cher / Les Wagons, Saints Branchs / Le petit Théâtre des Balcons, Ferrière-Larçon / La Grange Théâtre de Vaugarni, Pont-de-Ruan / Festival au Village, Brioux sur Boutonne / Le Nombriil du Monde, Pougne-Hérisson / le Pays de Chantonay.



« RIEN N'EST ALÉATOIRE : C'EST CE QUE LE MENTALISTE KURT DEMEY CHERCHE À NOUS PROUVER. »
TÉLÉRAMA

ÉVIDENCES INCONNUES

MAGIE MENTALE KURT DEMEY

L'Empire des lumières

Prenons un exemple. Vous êtes tranquillement assis dans votre canapé et, tout à coup, vous pensez à votre vieille tante Germaine que vous n'avez pas vue depuis des lustres. Le téléphone sonne. Vous décrochez : c'est votre tante Germaine qui est au bout du fil. Prenons un autre exemple. Sans raison apparente, vous avez *La Femme Chocolat* qui vous trotte dans la tête. Vous ouvrez cette plaquette et sur quoi vous tombez ? Sur la photo d'Olivia Ruiz. Voilà deux cas typiques de synchronicité - de cette synchronicité qui ouvre la conscience sur des perspectives insoupçonnées...

Coïncidence ou destin ? Hasard ou nécessité ? C'est autour de ces notions caduques que gravite le spectacle *Évidences inconnues* proposé par la compagnie belge Rode Boom (si l'on précise que cette compagnie est belge, ce n'est pas pour glisser des blagues éculées sur les frites, mais parce que la Belgique est l'autre pays du surréalisme et que le surréalisme a créé un beau concept qui illustre à merveille tout ce qui précède : celui de *hasard objectif*).

Si les frontières entre les niveaux de réalité sont poreuses dans *Évidences inconnues*, toutes les barrières entre les disciplines artistiques s'y effritent aussi (s'y effritent ? Du verbe s'effriter - rien à voir avec les frites) puisque vous serez plongés dans un mélange des genres mixant le théâtre (participatif), la musique (post-rock) et la magie (nouvelle). Enfin, quand vous rentrerez chez vous après le spectacle, faites un test : arrêtez-vous devant n'importe quelle maison (sauf la vôtre) et introduisez votre clé dans la serrure. Vous verrez que le trousseau au fond de votre poche peut ouvrir toutes les portes. C'est ça, l'effet Rode Boom : on ne sais pas trop expliquer comment ni pourquoi ça marche, mais ça marche...

DOLE
LA FABRIQUE
LUN 8 JAN > 20H30
R L
MAR 9 JAN > 20H30
R C

TARIF BLEU ZONE 1
DURÉE 1H20
DÈS 12 ANS

Rode Boom

Écriture, conception,
interprétation, mentalisme et
scénographie Kurt Demey
Collaboration à la mise en
scène Cédric Orain
Conception, musique et
interprétation
Joris Vanvinckenroye
Interprétation et dramaturgie
Frederika Del Nero
Création lumière
Janneke Donkerstoot
Construction Jeronimo Garcia
Diffusion ay-roop

Subventions Communauté Flamande.
Coproductions Theater op de Markt / La
Villette / CNAR Le Boulon / CC de Spil /
MiramirO. Résidences Theater op de
Markt / Destelheide / Mediterranean Dance
Centre, Svetvincenat & Mala performerska
scena / Festival novog cirkusa, Zagreb /
La Villette / MiramirO, De Expeditie /
CC de Spil / Animakt / Kunstencentrum
Diepenheim / CNAR Le Boulon.
Un grand merci à Satya Roosens, Peter
Michel, Jan Verschooren et Fabien Gruau.

CHAMPAGNOLE
L'OPPIDUM
JEU 11 JAN > 20H30
DL

TARIF BLEU ZONE 1
DURÉE 1H20
DÈS 13 ANS

La Fédération
Cie Philippe Delaigue

Texte et mise en scène
Philippe Delaigue
Jeu **Thomas Poulard, Héloïse Lecointre, Jimmy Marais**
Création sonore et musicale
Philippe Gordiani
Scénographie et lumières
Sébastien Marc
Accessoires **Guillaume Vesin, Marion Gervais et Guillemine Burin des Roziers**
Constructeurs **Gabriel Burnod et Gilles Petit**
Régie son **Guillaume Vesin**
Costumes **Dominique Fournier**
Perruque **Christelle Paillard**
Collaboration artistique
Léa Menahem
Avec les voix de **Léa Menahem, Éloïse Hallauer, Éloïse Seluka, Margaux Le Mignan, Pol Tronco**

Production La Fédération – Cie Philippe Delaigue. Coproduction Le Cratère, Scène nationale d'Alès / La Renaissance, Oullins, Lyon Métropole. Avec le soutien de l'ADAMI et la participation artistique de l'ENSATT. Merci à Manon Falippou pour sa collaboration, à Manon Payelleville et Joseph Bourillon pour leur précieux concours, et à Oliver Maurin. Merci aux enseignants du lycée Jean-Baptiste Dumas à Alès, ainsi qu'aux élèves de 1^{ère} et terminale spécialité Théâtre. Merci à Pierre Molimard pour sa bienveillante attention.

TIRÉSÍAS

THÉÂTRE
PHILIPPE DELAIGUE

La vie et rien d'autre

Tirésias est l'un des devins les plus célèbres de la mythologie grecque. Retranché dans un grenier poussiéreux et étriqué en compagnie de sa fille, il continue de rendre des oracles. Mais si, au début de sa carrière, cet être condamné à l'immortalité par Zeus dialoguait avec les héros pleins de panache de la grande époque d'Homère, aujourd'hui, c'est avec des adolescents qu'il converse par le biais d'une webcam. Comprenez son amertume. Jusqu'au jour où un jeune garçon dépressif lui demande de l'aider à mourir. Tirésias est content : tiens ! Enfin un défi excitant...



Ce spectacle écrit et mis en scène par Philippe Delaigue serait-il une apologie du suicide ? Au contraire. D'ailleurs, *Tirésias* a trois mérites. Le premier, c'est de proposer une réécriture inventive des grands récits antiques d'Ovide ou de Sophocle en convoquant les figures emblématiques de Narcisse, de Phaéton, d'Écho et j'en passe. Le deuxième, c'est de déployer autour des trois comédiens présents sur le plateau tout un paysage sonore fait de musique et de bruitages qui ne se contente pas de servir la mise en scène, mais qui lui donne son sens - comme si la pièce bénéficiait elle-même de l'acuité auditive de l'aveugle Tirésias. Et le troisième, donc, c'est de montrer qu'un jeune désespéré, quand on lui expose les morts tragiques d'un autre temps, peut soudain réaliser que la vie a un prix et que le ciel peut attendre...

Dit comme ça, ça peut paraître nunuche. Mais à une période où les apprentis-kamikazes se bousculent au portillon, on pense que *Tirésias* devrait faire l'objet d'un plan de santé publique...

ORCHESTRE
VICTOR HUGO
NUAGE ROUGE
MUSIQUE
V. CUVELLIER / J.F. VERDIER

Minorités en sol majeur

Qu'est-ce que vous voyez, vous, quand vous pensez à un Indien d'Amérique ? Un poivrot coincé dans une réserve pourrie ou un guerrier farouche galopant dans les plaines ? S'il est bien établi que les Indiens ont perdu la guerre contre les Blancs, il semble qu'ils aient toutefois gagné celle des esprits. Comme si, chassés de leur territoire, ces indigènes avaient trouvé refuge dans notre imaginaire collectif. Cette dernière création de l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté raconte justement le moment de l'histoire des États-Unis où Sioux et Apaches ont dû quitter ce bas-monde qui ne voulait plus d'eux pour entrer dans la mythologie...



Que donnera à entendre l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté pour accompagner le récitant chargé de mettre en voix ce livret stimulant écrit par Vincent Cuvellier ? Quelques pow-wow ? Non. Mais du jazz teinté de gospel, de blues et de negro spiritual...

Pourquoi du jazz ? Pour permettre à un autre protagoniste de *Nuage Rouge*, en l'occurrence un petit ouvrier noir, de s'exprimer ; et pour montrer que, si les Indiens n'ont jamais pu trouver leur place dans le Nouveau Monde, les Noirs, eux, ont réussi à s'en faire une - dans la douleur et dans le combat, mais aussi dans la musique. Quand les descendants d'esclaves se superposent aux petits-fils de Sitting Bull et de Geronimo, ça donne *Nuage Rouge* - un spectacle polyphonique et polychrome, très loin de l'Amérique lisse et blanche de Donald Trump...

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
DIM 14 JAN > 17H
DC

TARIF BLEU
DURÉE 1H
DÈS 9 ANS



Orchestre *Victor Hugo*
Franche-Comté

Jeu Orchestre *Victor Hugo*
Franche-Comté
Mise en scène
Guillaume Dujardin assisté
d'**Elsa Galassi**
Récitant **Nicolas Dufour**
Direction
Jean-François Verdier

Programme
Jean-François Verdier et
Vincent Cuvellier
Nuage rouge
Charles Ives
La Question sans réponse
(*The Unanswered question*)
John Adams
Tromba Lontana
Esteban Benzecry
Tres mitos Andinos

Avec le soutien de la Fondation Francis et Mica Satabert, de la SACEM et de Musique en Liberté.



OSCYL

DANSE / CRÉATION HÉLA FATTOUMI - ÉRIC LAMOUREUX

Un déchaînement de réactions en chaîne

Après le voilé *Manta* présenté la saison dernière, Héla Fattoumi et Éric Lamoureux poursuivent leur recherche sur la question de l'altérité - notion qui jalonne leur parcours depuis le début. Pour leur nouvelle création, ils ont élaboré sept sculptures à échelle humaine inspirées de *L'Entité Ailée* de Hans Arp : les Oscyls. C'est quoi, un Oscyl ? Une silhouette abstraite dont la masse est inégalement répartie par rapport à la hauteur et concentrée principalement en sa base, ce qui lui permet de bouger de façon aléatoire - mais sans jamais tomber. Un Oscyl, si vous préférez, est un gros culbuto...

Ça commence comme ça : sept danseurs investissent le plateau et se retrouvent nez à nez avec ces sept silhouettes relativement intrigantes et absolument immobiles - qui attendent là depuis une poignée de secondes ou des milliers d'années, allez savoir. Deux peuplades se font face : l'une humaine et très diverse par la morphologie ou la couleur de peau ; et l'autre homogène et sans vie. Mais il suffit de toucher ces drôles de formes pour qu'elles se mettent à basculer, à tourbillonner et à arpenter l'espace. Car, une fois lancés, les Oscyls prennent leur autonomie et échappent totalement au contrôle de leurs manipulateurs...

Vous assisterez donc à des échanges et à des pas de deux entre ces peuples - d'une grande délicatesse ou d'une folle exaltation, ça dépendra des fois - jusqu'à ne plus pouvoir distinguer du tout qui, de l'humain ou de l'objet, réagit aux impulsions de l'autre. Il y a toujours un moment, dans les spectacles de Fattoumi et Lamoureux, où l'altérité atteint son point d'incandescence et où les identités se dissolvent ; un moment où ne subsiste plus que la beauté du geste. Et dire que la substantifique moëlle de la danse, ici, aura été extraite grâce à de gros culbutos...

DOLE
LA COMMANDERIE
MAR 16 JAN > 20H30
LC

TARIF BLEU
DURÉE ESTIMÉE 1H

VIADANSE-CCN de Bourgogne
Franche-Comté - Compagnie
Héla Fattoumi / Éric Lamoureux

Chorégraphie Héla Fattoumi,
Éric Lamoureux
Scénographie
Stéphane Pauvret
Interprètes
Sarath Amarasingam,
Jim Couturier,
Robin Lamothe,
Bastien Lefèvre ou
Matthieu Coulon,
Johanna Mandonnet,
Clémentine Maubon,
Angela Vanoni
Plasticien, scénographe
Stéphane Pauvret
Création lumière Eric Wurtz
Construction des oscyls
Cyril Cornillier
Création musicale
Eric Lamoureux assisté
de Jean-Noël Françoise
Collaboration artistique
Valentine Paley dans le
cadre du dispositif Relève
chorégraphique / Pro-Helvetia

Coproduction Festival Mondial des Théâtres
de Marionnettes de Charleville-Mézière,
Septembre 17 / Théâtre National de
Chaillot, Paris / Espace des Arts, Scène
nationale de Chalon-sur-Saône / Le Granit,
Scène nationale de Belfort / MA Scène
nationale, Pays de Montbéliard / Les 2
Scènes, Scène nationale de Besançon.
VIADANSE-CCN de Bourgogne Franche-
Comté est subventionné par le Ministère de
la Culture et de la Communication - DRAC
Bourgogne Franche-Comté / le Conseil
Régional de Bourgogne Franche-Comté /
le Département du Territoire de Belfort /
la Ville de Belfort / Pays de Montbéliard
Agglomération et l'Institut français.



« CHACUNE DE SES CRÉATIONS EST UNE RÉPONSE
MOUVANTE, COMPLEXE ET PASSIONNANTE. »
TÉLÉRAMA

L'ARBRE EN POCHÉ

THÉÂTRE MUSICAL / CRÉATION CLAIRE DITERZI

Fugue à tous les étages

Souvenez-vous : Claire Diterzi avait ravi vos sens il y a quelques années avec son *Salon des refusées*, dans lequel elle poussait la chansonnette tout en s'accompagnant à la guitare électrique ou à la viole de gambe, pour mieux faire voler en éclats les cloisons musicales. Elle revient aujourd'hui avec un drôle d'objet hybride qui réunit autour de ses cordes vocales (et de celles de sa guitare toujours branchée sur le secteur) neuf compagnons de jeu, parmi lesquels un contre-ténor, un comédien, un trampoliniste... et six percussionnistes. Si vous pensiez que Claire Diterzi allait bientôt rentrer dans la catégorie figée de l'artiste de variété, c'est râpé...

Cette pièce trans-disciplinaire autant que trans-musicale, où l'art vocal baroque se mêle à l'électro, à la musique contemporaine et à la chanson française, est une adaptation du *Baron perché*, un roman emblématique d'Italo Calvino sur la vie d'un aristocrate en culottes courtes qui, à la suite d'un différend avec ses parents, décide de grimper tout en haut d'un arbre pour ne plus jamais en descendre. Comme vous êtes perspicace, vous avez remarqué que « L'arbre en poche » est une anagramme de « Le Baron perché » (« Proche branlée » aussi, mais c'était beaucoup moins adapté)...

Par pur esprit de contradiction, Claire Diterzi a décidé que non, il n'y aurait aucun arbre sur scène - mais un dispositif avec des paliers sur lesquels tous ses musiciens pourraient se percher pour gazouiller gaiement, sans oublier, bien sûr, une vaste surface rectangulaire et rebondissante afin de permettre à son acrobate qui incarne le jeune aristocrate épris de liberté d'évoluer à des hauteurs stratosphériques. Pour une pièce sur l'émancipation, on ne pouvait rêver meilleure scénographie. Et pour défier notre époque qui aime tout ranger dans des cases, on ne pouvait rêver plus beau pied de nez...



Rencontre à l'issue de la représentation

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
JEU 18 JAN > 20H30
DC

TARIF BLEU
DURÉE 1H30
DÈS 6 ANS



Compagnie Je garde le chien

Texte et mise en scène
Claire Diterzi
Musique **Francesco Filidei**,
Claire Diterzi
Assistant mise en scène et
création lumière **Fred Hocké**
Scénographie **Bénédict Jolys**
Dramaturgie **David Sanson**
Chant **Serge Kakudji**,
Claire Diterzi
Jeu **Alexandre Pallu**
Acrobatie **Issouf Zemani**
Percussions **Emmanuel Curt**
[distribution en cours]
Costumes **Fabienne Touzi**,
Claire Diterzi
Son **François Gouverneur**
Régie générale
Cédric Grouhan
Production, Diffusion
Martine Bellanza
Presse **Murielle Richard**

Production Compagnie Je garde le chien
Coproduction La Coursive, La Rochelle /
Scènes du Golfe, Vannes / Le Moulin
Du Roc, Niort / Tandem, Arras Douai /
Train-Théâtre, Porte-Lès-Valence / Le
Théâtre de Châtillon / La Scène nationale,
Sète (en cours). Accueil en résidence de
création Théâtre Paul Eluar, Choisy Le
Roi / L'Arsenal-Val de Rueil / Théâtre de
Châtillon / Scènes du Golfe-Vannes. Avec
le soutien du Ministère de la Culture et
de la Communication - DGCA- Délégation
Musique / de La Chartreuse, Centre
National des écritures du spectacle et
d'Arcadi Ile-de France.



COMBIEN VAUT UN HOMME ?



ENZO CORMANN / AUTEUR DE SAISON

EXTRAIT DE *HORS JEU*

HORS JEU



DOLE

LA FABRIQUE

LUN 22 JAN > 20H30

📺 L

MAR 23 JAN > 20H30

📺 C

THÉÂTRE

ENZO CORMANN / P. DELAIGUE

Le grand sommeil

Qui est cet homme recroquevillé sur lui-même dans la pénombre du plateau nu ? Un ingénieur qualifié qui, après avoir passé trente ans dans la même boîte, se retrouve au chômage. Au bout d'un moment, il se met à parler, à raconter à qui veut bien l'entendre les derniers jours de sa vie. Les derniers jours de sa vie ? Oui. Parce que (c'est aussi ça, la magie du théâtre) cet homme est mort...

C'est Enzo Cormann lui-même qui prête ses traits à cette âme seule. Enfin, seule, pas tout à fait. Parce qu'une dizaine de haut-parleurs disposée autour de lui diffuse - en plus d'une création sonore et musicale évoquant les situations vécues par le pauvre protagoniste - les voix des personnages avec qui il s'entretient, qu'il s'agisse de sa veuve explorée ou des instances hiérarchiques légitimant dans une belle langue de bois sa cruelle éviction. Mais ces voix ne sont-elles pas seulement le fruit de son imagination ?

Inspirée d'un fait réel qui vit en 2001, de l'autre côté du Rhin, un informaticien au chômage planter une pioche dans le crâne du directeur de Pôle Emploi qui venait de lui sucrer ses allocs, *Hors jeu* est une véritable tragédie des temps modernes, construite comme un roman noir, avec des rebondissements en pagaille et une sanglante apothéose. Il s'agit aussi, bien sûr, d'un procès en règle du système néolibéral aussi triomphant qu'homicide, mais doublé, ici, de la volonté de redonner leur dignité perdue aux petits, aux obscurs, aux sans-grades. Enzo Cormann le sait : rien ne sert d'abaisser les puissants si on n'élève pas les faibles. Pour paraphraser Lincoln ou Mélenchon, *Hors jeu* est donc, à la fois, une représentation du peuple, par le peuple, pour le peuple...

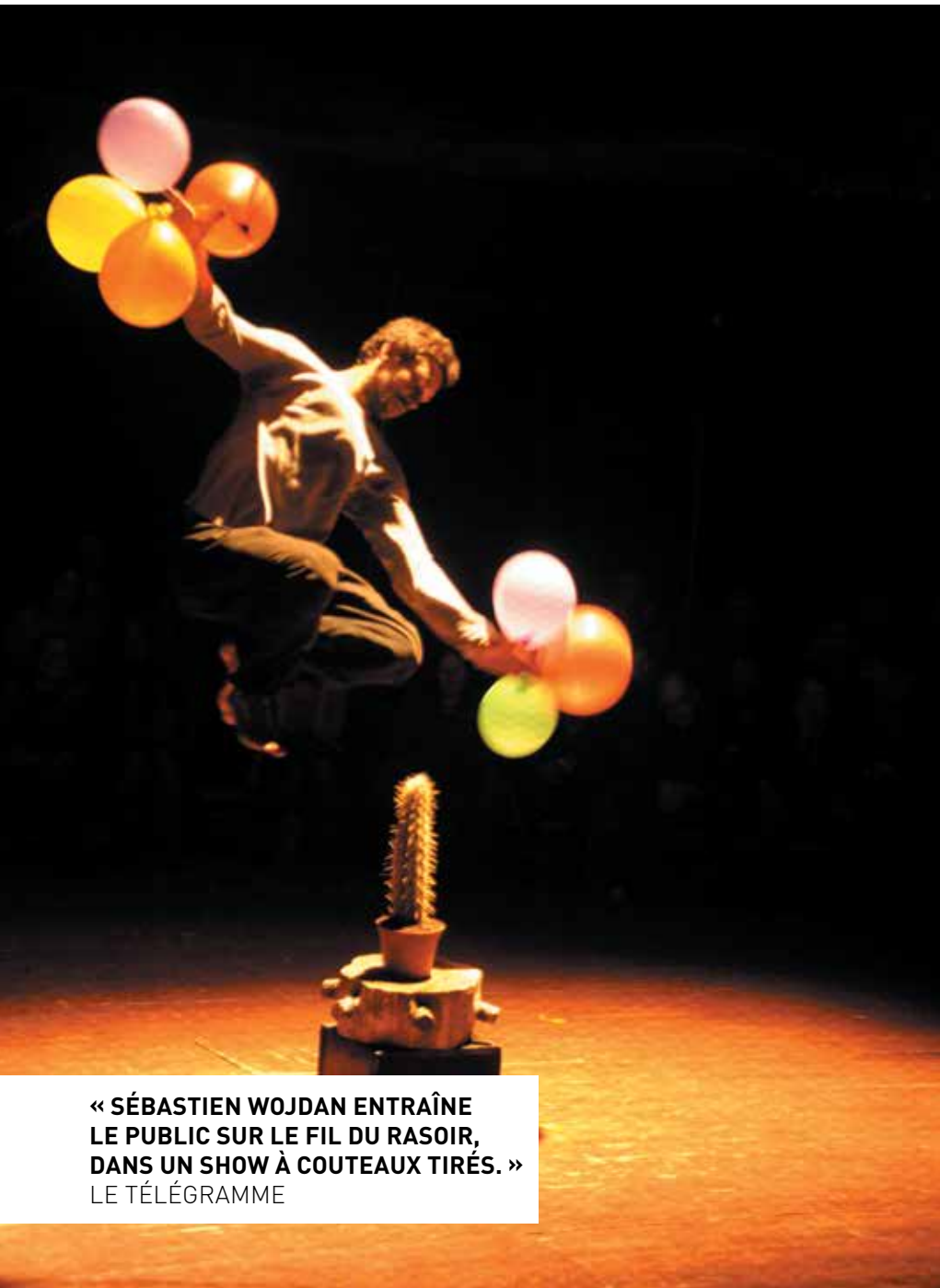


Café-philos animé par Stéphane Haslé (professeur de philosophie au lycée Nodier, Dole). Vendredi 19 janvier - 20h30 à l'Hôtel communal de la Vieille Loye. En partenariat avec les Amis de La Clairière de Chauv

La Fédération
Cie Philippe Delaigue

Mise en scène
Philippe Delaigue
Écriture et jeu Enzo Cormann
(commande d'écriture de La
Fédération)
Création sonore et musicale
Philippe Gordiani
Collaboration artistique
Sabrina Perret
Lumière et scénographie
Sébastien Marc
Costumes Arriane Sterp
Avec les voix de
Laurence Besson,
Magali Bonat,
Gilles Fisseau, Sabrina Perret,
Alexia Chandon-Piazza,
Philippe Delaigue,
Jean Philippe

Production La Fédération - Cie Philippe
Delaigue. Avec le soutien du Fonds SACD
musiques de Scène et la participation
artistique de l'ENSATT.



« SÉBASTIEN WOJDAN ENTRAÎNE
LE PUBLIC SUR LE FIL DU RASOIR,
DANS UN SHOW À COUTEAUX TIRÉS. »
LE TÉLÉGRAMME

MARATHON

ARTS DU CIRQUE GALAPIAT CIRQUE / S. WOJDAN

Souffler n'est pas jouer

Le marathon est une épreuve sportive de course à pied qui se déroule sur un parcours de 42,195 kilomètres... soit, à quelques centaines de mètres près, la distance qui sépare Dole de Salins-les-Bains. Est-ce à dire que Sébastien Wojdan, le protagoniste de ce spectacle, vous entraînera dans une folle équipée entre la ville natale de Louis Pasteur et la cité thermale du Revermont ? Non. Par extension, le marathon désigne aussi une chose longue et difficile à faire - et c'est plutôt à cela que le titre de son spectacle fait référence, puisque *Marathon* est le fruit d'un travail acharné de plus de quinze ans.

Sébastien Wojdan vous montrera donc tout ce qu'on peut réaliser quand on a la foi chevillée au corps : animer un grand orchestre avec cuivres et guitares (mais tout seul) ; jongler avec des quilles ou des tomates ; lancer des couteaux ou des haches ; tenir en équilibre sur un fil mou ; danser jusqu'à la transe sur le sol dur ; et repousser sans cesse les limites de la gravité et de la vitesse tout en troquant son identité (pourquoi faire simple quand on peut faire compliqué ?) contre celle d'un Indien, d'un preux chevalier ou d'un monstre au masque de fer.

Le danger est permanent, la prise de risque conséquente. Et ce n'est pas parce que vous resterez sagement assis sur votre gradin que vous ne sentirez pas, vous aussi, au fil des numéros, une augmentation de la température de votre corps, une accélération de votre rythme cardiaque et des palpitations dans le creux de vos reins. Vous savez quoi ? *Marathon*, c'est pire qu'un marathon...

LONS-LE-SAUNIER
LE BŒUF SUR LE TOIT
MER 24 JAN > 19H30
JEU 25 JAN > 20H30
R D

SAM 27 JAN > 20H30
R C

DIM 28 JAN > 17H

MAR 30 JAN > 14H15
MER 31 JAN > 10H

TARIF BLEU ZONE 1
DURÉE 1H15
DÈS 6 ANS



Galapiat Cirque

De et avec **Sébastien Wojdan**
Oeil intérieur **Gilles Cailleau**
Regard complice
Guillaume Sauzay
Création lumière
Pierrot Usureau
Régie lumière et accessoires
Pierrot Usureau ou
Loïc Chaloux
Sonorisation et accessoires
Mikaël Remigereau ou
Franck Beaumard
Construction
Benjamin Bottinelli Hahn et
Luc Mainaud
Production et diffusion
L'Avant Courrier Nolwenn Manac'h
Administration **Yvain Lemattre**

Production Galapiat Cirque. Coproduction
Le Carré Magique Lannion Trégor, Pôle
national des arts du cirque en Bretagne /
Le Grand Pré, Scène de Territoire / Le
Fourneau, CNAR. **Soutien et accueil en**
résidence Espace Périphérique, Ville de
Paris, Parc de la Villette / TRIO...S, scène
de territoire pour les arts de la piste,
Hennebont, Inzinzac-Lochrist / Cirk Eole /
Balthazar Centre des arts du cirque / Le
P'tit Cirk / Cirque Melem / Compagnie
Mesdemoiselles / le Théâtre de la Folle
Pensée. Compagnie **conventionnée**
par le Ministère de la Culture et de la
Communication, DRAC de Bretagne.

DOLE
LA FABRIQUE
LUN 29 JAN > 20H30
R L

MAR 30 JAN > 19H30
MER 31 JAN > 20H30
R C

LUN 29 JAN > 14H15
MAR 30 JAN > 14H15
MER 31 JAN > 10H

TARIF BLEU ZONE 2
DURÉE 55 MIN
DÈS 8 ANS



STEREOPTIK

Création et interprétation
Romain Bermond et
Jean-Baptiste Maillet
D'après une histoire originale
de **PEF**

Regard extérieur
Frédéric Maurin
Régie générale **Arnaud Viala** ou
Frank Jamond
Production et Administration
Karine Branchelot et
Lisa Lescoeur

Production STEREOPTIK. Coproduction
L'Hectare, scène conventionnée de
Vendôme / Théâtre Jean Arp scène
conventionnée de Clamart / Théâtre Le
Passage scène conventionnée de Fécamp /
Théâtre Epidaure, Bouloire. Avec le soutien
du Théâtre de l'Agora, Scène nationale
d'Evry et de l'Essonne / de L'Echalier, Saint-
Agil / du Théâtre Paris Villette / de la MJC
Mont-Mestly Madeleine Rebérioux, Créteil.
STEREOPTIK est soutenue par le Ministère
de la Culture et de la Communication, DRAC
Centre-Val de Loire et la Région Centre-Val
de Loire.

DARK CIRCUS

THÉÂTRE D'OBJET - MUSIQUE PEF / STEREOPTIK

La roue de l'infortune

Disons-le tout net : *Dark Circus* est un cirque maudit. Ce ne sont pas des numéros qui s'enchaînent sous son chapiteau, mais des catastrophes. La trapéziste prend son envol ? C'est pour s'écraser au sol. Le dompteur entre dans la cage aux fauves ? C'est pour se faire dévorer tout cru. L'homme-canon disparaît dans les airs ? C'est pour toujours...



Pour les artistes qui subissent ces coups du sort, il n'y a vraiment pas de quoi se marrer. Mais pour vous, spectateurs, si. Parce que cette histoire originale est signée Pef - l'auteur, entre autres, du célèbre *Prince de Motordu* - et puis parce qu'on ne rit jamais mieux que du malheur des autres...

Cette série de fiascos, Jean-Baptiste Maillet et Romain Bermond vous la narreront en images et en musique. Des dessins à l'encre noire, projetés sur grand écran, seront modifiés à vue pour libérer par exemple, d'un petit coup de gomme, un cheval fougueux de son rond de sable. Quant à la musique, elle sera jouée en direct par les deux complices - et leurs instruments utilisés pour ce qu'ils ne sont pas, comme cette caisse claire nimbée de lumière qui fait office de piste. Au *Dark Circus*, on a peut-être la poisse, mais on a des idées. Et l'envie de prouver que la plus noire des tragédies peut engendrer le plus beau des spectacles...

LA VIE

CHANSON FRANÇOIS MOREL

Karma Chameleon

François Morel a un petit côté énervant : il n'est jamais là où on l'attend. On l'imagine en train d'écrire une pièce et on le retrouve à l'affiche d'un film. On croit qu'il est en train de répéter au théâtre et on l'entend faire des chroniques à la radio. On se dit qu'il est en train de rôder son tout nouveau spectacle humoristique et voilà qu'il revient sur scène pour un tour de chant. François Morel est énervant - mais comme on l'aime bien, on lui pardonne...



Dans une mise en scène signée Juliette qui rend hommage au music-hall et aux récitals à l'ancienne (oui, on dit des récitals, pas des récitaux), François Morel vous interprétera donc une vingtaine de chansons, tantôt mélancoliques, tantôt franchement poilantes, qu'il a pour la plupart écrites. Mais même à l'intérieur d'un tour de chant qui devrait être tout ce qu'il y a de plus « calibré », il ne pourra pas s'empêcher de glisser quelques bons mots au cours des intermèdes ; ni d'échanger des blagues avec ses musiciens ; ni même de se lancer dans des imitations catastrophiques...

Il est comme ça, François Morel : imprévisible, insaisissable, pas sérieux pour un sou. Mais comme on l'aime bien, on lui pardonne. Pire : on en redemanderait presque...

DOLE
LA COMMANDERIE
JEU 1^{ER} FÉV > 20H30
R LC

TARIF ROUGE
DURÉE 1H40

Mise en scène **Juliette**
Musique et arrangement
Antoine Sahler
De et avec **François Morel**
Batterie, vibraphone,
percussions **Muriel Gastebois**
Contrebasse, violoncelle,
guitares **Amos Mah**
Piano, claviers, trompette
Antoine Sahler
Saxophones, flûte, clavier
Sophie Alour ou
Lisa Cat-Berro ou
Tullia Morand
Lumières **Gaëlle de Malglaive**
assistée d'**Alain Paradis**
Costumes **Elisa Ingrassia**
Son **Yannick Cayuela**
Direction technique
Denis Melchers
Poursuite **Françoise Chaperon**
ou **Madeleine Loiseau**
Production déléguée
Valérie Lévy

Production Les Productions de l'Explorateur /
La Coursive, Scène nationale de la
Rochelle / La Filature, Scène nationale de
Mulhouse. Avec le soutien de l'Adami / du
CNV et de la SACEM.

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
MAR 6 FÉV > 20H30
DC

TARIF BLEU
DURÉE ESTIMÉE 1H

Via Katlehong

Chorégraphe **Grégory Maqoma**
Assistant du chorégraphe
Buru Mohlabane
Distribution en cours

Coproduction (en cours) Via Katlehong
Dance / Maison de la Danse de Lyon /
La Villette, Paris / Châteauvallon, Scène
nationale / Le Manège Maubeuge Mons,
Scène nationale.

VIA KANANA

DANSE / CRÉATION
VIA KATLEHONG - GREGORY MAQOMA

La fureur de vivre

Gregory Maqoma est un danseur-chorégraphe né à Johannesburg considéré comme l'un des artistes les plus doués de la nouvelle génération d'Afrique du Sud. Quant à Via Katlehong, il s'agit d'une compagnie de danse tirant son nom d'un township de l'East Rand où est né la culture contestataire *pantsula* qui, comme le hip-hop aux États-Unis ou en Europe, est un style de vie recouvrant à la fois musique, danse, codes gestuels et langagiers...



Si l'étoile montante de Johannesburg et la compagnie de l'East Rand se sont réunies, c'est pour créer une pièce chorale avec sept danseurs et un chanteur qui utilise sa voix comme un instrument, une pièce où le rythme des percussions entraîne le groupe dans un immense tourbillon et où la musique créée par les corps en mouvement n'a qu'un objectif : défier la peur et la xénophobie qui continuent de ravager l'extrémité australe du continent africain et lancer un appel à la vie comme on lance une bouteille à la mer...

Sur le plateau s'enchaîneront toutes les danses singulières que peut compter la nation arc-en-ciel : le pantsula, donc, mais aussi le tap dance, le step ou encore le fameux gumboot. Comme vous vous en doutez, il n'est pas question d'assister à Via Kanana les bras croisés et de se contenter de dodeliner poliment de la tête. Les Scènes du Jura comptent sur vous pour participer à cette grande fête de la lumière en criant, en sifflant, en tapant des pieds et des mains - en montrant qu'en France aussi, même si les temps sont durs, les ténèbres n'ont pas encore totalement gagné la partie...

TOUTE MA VIE J'AI FAIT
DES CHOSES QUE JE
SAVAIS PAS FAIRE
THÉÂTRE
RÉMI DE VOS / CHRISTOPHE RAUCK

Au pied du mur

Un homme est allongé par terre, dans le périmètre d'un corps dessiné à la craie, comme pour une reconstitution de scène de crime. Que s'est-il passé ? Cet homme buvait tranquillement une bière dans un bar quand un inconnu est entré et s'est mis, sans raison apparente, à lui balancer des tas d'injures très blessantes. Comment réagir quand la violence, soudain, vous tombe dessus ? C'est justement ce que l'homme, après avoir recouvré ses esprits mais sans jamais quitter sa position horizontale (enfin, presque), vous racontera en reprenant l'histoire depuis le début...



Cet homme, c'est une femme - en l'occurrence la comédienne Juliette Plumecocq-Mech. Cet espace, avec sa silhouette de craie tracée sous un grand écran blanc rectangulaire et ses ambiances sonores urbaines entrecoupées d'extraits de la première sonate de Beethoven, c'est l'œuvre de Christophe Rauck - un metteur en scène qui sait mieux que personne faire rimer sobriété avec efficacité. Quant à ce monologue où la parole s'accélère, ralentit, se tarit, s'amplifie, file droit avant de décrire des volutes, et qui finit par apparaître comme le seul moyen de survie de celui qui la porte, c'est le dernier exploit littéraire de Rémi De Vos...

Rémi De Vos ? Avouez que l'art avec lequel il parvient à nous émouvoir avec les choses les plus triviales et à nous faire rire avec les situations les plus tragiques est unique dans le paysage théâtral contemporain. Rémi De Vos mérite donc vraiment tout - sauf des injures...

DOLE
LA FABRIQUE
JEU 8 FÉV > 20H30
L
VEN 9 FÉV > 20H30
C

TARIF BLEU ZONE 1
DURÉE 50 MIN
DÈS 15 ANS

Texte **Rémi De Vos**
Mise en scène
Christophe Rauck
Avec **Juliette Plumecocq-Mech**
Création sonore **David Geffard**
Création Lumières
Bernard Plançon
Collaboration chorégraphique
Claire Richard

Production Théâtre du Nord, CDN Lille
Tourcoing Hauts-de-France.
Texte publié aux Editions Actes Sud-Papiers
en juin 2016.

LONS-LE-SAUNIER
LE BŒUF SUR LE TOIT
VEN 16 FÉV > 20H30
DC

TARIF UNIQUE 9€
DURÉE 1H30
DÈS 14 ANS

De et avec Jean-Michel Guy et
Cédric Paga
Regard extérieur Paola Rizza

Production Association ZART en association
avec la Compagnie La Scabreuse. Avec
le soutien de la Ville de Paris, DAC.
Coproduction Atelier du Plateau, Paris /
ay-roop, Rennes.

CIRCONFÉRENCE

CONFÉRENCE CLOWNESQUE JEAN-MICHEL GUY - CÉDRIC PAGA



Même les clowns pleurent parfois

Vous vous demandez pourquoi Cédric Paga a décidé un jour de faire le clown ? Comment il a eu l'idée de créer Ludor Citrik ? Quels obstacles il a dû surmonter pour se frayer un chemin dans le monde sans pitié du spectacle vivant ? Ce qu'il fait comme exercices pour entretenir ce corps de rêve ? S'il dort nu ou en pyjama ?



Cette *Circonférence* est faite pour vous. Comme son titre l'indique, il s'agit d'une conférence sur le cirque, ou plutôt d'une conférence et d'un cirque - d'une conférence-spectacle, quoi - au cours de laquelle un certain Jean-Michel Guy, auteur, metteur en scène, chercheur et enseignant, répondra à toutes vos interrogations et vous gratifiera même d'un cours magistral sur l'histoire du clown à travers les âges, pendant que Cédric Paga, lui, fera l'andouille à ses côtés. Ou l'inverse, leurs rôles n'étant pas toujours bien définis...

Vous rirez à gorge déployée. Mais vous apprendrez aussi quelques vérités qui vous dessilleront les yeux, par exemple que les artistes de cirque sont des travailleurs comme les autres. Les pieds dans le fumier et la tête dans les étoiles, c'est ainsi que vivent tous les Ludor Citrik de la planète...



Stage de clown avec Ludor Citrik en partenariat avec
L'Amuserie (voir p. 111)

GEORGE DANDIN

OU LE MARI CONFONDU

THÉÂTRE / CRÉATION MOLIÈRE / JEAN-PIERRE VINCENT

Des hauts et des bas

Après avoir entourloupé beaucoup de monde et gagné beaucoup d'argent, un petit paysan débrouillard décide de se faire ériger un château de Versailles modèle réduit en pleine campagne pour épater les nobliaux du coin. Ne manque plus à sa panoplie qu'une épouse et un rang. Ça tombe bien : parmi ses voisins se trouve une famille aristocratique et néanmoins pauvre avec une fille jolie et bien élevée. Un mariage arrangé permettrait à George Dandin (c'est ainsi qu'il se nomme) de devenir Monsieur De La Dandinière et de se hisser tout en haut de l'échelle sociale. Le rêve, non ?

PLUS DURE SERA
LA CHÛTE

Sur le papier, certes. Mais si Dandin parviendra bien, moyennant finance, à mettre le grappin sur la pucelle tant convoitée, cette dernière lui tiendra la dragée haute en lui refusant son lit et en se laissant courtiser par un tiers. Et c'est précisément parce que la vie conjugale de George Dandin ressemble à un cauchemar que Jean-Pierre Vincent a donné à cette pièce l'apparence d'une dérive onirique, qui se déroule tantôt au cœur de la nuit noire, tantôt dans le petit matin blême...

Tout cela ne vous incite peut-être pas à penser qu'il s'agit d'une comédie. Et pourtant, si. Avec ses jets de pierre, ses pluies de coups, ses tentatives de viol ou de suicide, *George Dandin* prouve que Molière était peut-être un type assez mélancolique et parfois très féroce... mais vraiment trop marrant.

DOLE
LA COMMANDERIE
MAR 27 FÉV > 20H30
L
MER 28 FÉV > 20H30
C

TARIF BLEU
DURÉE ESTIMÉE 1H45
DÈS 13 ANS

Le Préau Centre Dramatique
National de Normandie - Vire

Mise en scène
Jean-Pierre Vincent
Assisté de Léa Chanceaulme
Dramaturgie
Bernard Chartreux
Décor Jean-Paul Chambas
Assisté de Carole Metzner
Costumes Patrice Cauchetier
Lumières Benjamin Nesme
Sons Benjamin Furbacco
Maquillage Suzanne Pisteur
Régie générale Xavier Libois
Régie son Laurent Sassi
avec Olivia Chatain,
Gabriel Durif,
Aurélien Edeline,
Vincent Garanger,
Iannis Haillet,
Elisabeth Mazev,
Anthony Poupard,
Alain Rimoux

Production Le Préau, Centre Dramatique
National de Normandie - Vire (producteur
délégué) / Studio Libre / Théâtre Dijon
Bourgogne, CDN. Avec la participation du
Jeune Théâtre National.

« AVEC SON SPECTACLE DE MUSIC-HALL HILARANT, LE QUATUOR DE CHARME DES SEA GIRLS EST IRRÉSISTIBLE. »
AUJOURD'HUI EN FRANCE



LES SEA GIRLS

LA REVUE

HUMOUR MUSICAL
PHILIPPE NICOLLE

Les reines du happening

Au début, on se croirait à Broadway. Dans des tenues débordant de plumes, de rubans et de paillettes sculptant leurs silhouettes de rêve, quatre danseuses paradisiaques prennent la pose, en contre-jour, sur la musique retentissante d'un orchestre de jazz. Puis, comme dans les plus fameuses revues, ces divines créatures descendent un escalier - sans jamais se départir de leur fier port de tête et exécutant au millimètre une rigoureuse chorégraphie. C'est une fois arrivées en bas que ça se gâte...

Parce qu'après moult années de tournée et de mauvaise cantine, il est quand même difficile d'incarner encore la grâce. Peut-on être glamour quand on a mal aux pieds ? Très vite, la vie agitée de ces fêrees de music-hall prendra donc le dessus ; leur petitesse et leur mauvais esprit éclateront au grand jour ; et ces *Sea Girls* métamorphosées en *Bad Girls* se chamailleront alors comme des chiffonniers, se déchireront à qui mieux mieux et se rabibocheront parce que, même si tout n'est pas rose, *the show must go on...*

Le show en question vous fera entendre des chansons de Serge Gainsbourg, de Pierre Vassiliu ou encore d'Alfred de Vigny (l'un des piliers du Caveau de la Huchette à Paris) sur des airs de tango, de mambo ou de french-cancan. Car si ces clowns (désolé, mais il n'existe pas de féminin pour clown) vivent mal leurs conditions de travail, elles chantent bien - c'est déjà ça. Et la présence aux manettes de Philippe Nicolle, des 26 000 Couverts, devrait finir de vous rassurer : tous les spectacles qu'il a mis en scène ont prouvé que la déconfiture n'interdit pas l'élégance - qu'elle en est même, parfois, le meilleur garant...

CHAMPAGNOLE
L'OPPIDUM
VEN 2 MARS > 20H30
DL

TARIF BLEU ZONE 1
DURÉE 1H30

Compagnie Les Sea Girls

Conception et interprétation
Judith Rémy, Prunella Rivière,
Delphine Simon et Agnès Pat'
• Mise en scène **Philippe Nicolle**
• Guitare **Bassem Ajaltouni** ou
Dani Bouillard
• Percussions **Vincent Martin** ou
Corentin Rio
• Collaboration artistique
Charlotte Saliou
• Costumes **Carole Gérard**
• Maquillage et coiffures
Nathy Polak
• Scénographie **Michel Gueldry**
• Lumières **Léo Garnier**
• Chorégraphie **Estelle Danière**
• Claquette **Isabelle Dautet**
• Arrangements musicaux
Fred Pallem
• Direction vocale
Lucrèce Sassella

• Production Les Sea Girls. Coproduction La
• Halle aux Grains, Scène nationale de Blois /
• Le Théâtre des Bergeries à Noisy le sec /
• L'Archipel au Fouesnant. Avec le soutien de
• l'Orange bleue à Eaubonne / du Théâtre des
• Quartiers d'Ivry / du Théâtre de la Grange de
• Bois d'Arcy / du Théâtre de Maisons-Alfort.
• Remerciements à L'Arcal.

DOLE
LA FABRIQUE
LUN 5 MARS > 20H30

MOREZ
ESPACE LAMARTINE
MAR 6 MARS > 20H30
R C

SAINT-AMOUR
LA CHEVALERIE
MER 7 MARS > 20H30
R L

TARIF JAUNE
DURÉE ESTIMÉE 1H20
DÈS 12 ANS

Idem Collectif

Yaacobi et Leidental, une pièce de Hanokh Levin (éditions Théâtrales)
Texte français Laurence Sendrowicz
Mise en scène Aline Reviriau
Avec Anthony Devaux, Léa Perret, Gonzague Van Bervesselès, Théo Comby

Coproduction Les Scènes du Jura, Scène nationale / L'ECLA de Saint-Vallier. **Soutiens** Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques / D.R.A.C. et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur / La cité du verbe de Missery / La Péniche.
Yaacobi et Leidental in Théâtre Choisi I, Comédies (2001), éditions Théâtrales, éditeur et agent de l'auteur.

YAACOBI ET LEIDENTAL

THÉÂTRE / CRÉATION
HANOKH LEVIN / ALINE REVIRIAUD

Tiercé perdant

Yaacobi et Leidental sont deux amis que rien ne semble devoir séparer. Mais un jour, mu par une irréprouvable envie de vivre, Yaacobi quitte son alter-ego et tombe, au détour d'une rue, sur une femme artiste dont le rêve secret est de fonder une famille. Inconsolable, Leidental les poursuit de ses assiduités et finit par devenir le confident et l'esclave consentant de leur mariage. Le problème, c'est que chacun éprouvera assez vite le sentiment d'avoir raté son existence et rejettera alors, parce que c'est plus commode, la responsabilité de ce désastre sur les deux autres...



Yaacobi et Leidental est une pièce d'Hanokh Levin, un dramaturge israélien contemporain dont l'œuvre, composée essentiellement de cabarets satiriques, traque les travers qui sont les nôtres. Ce n'est pas un hasard si la carrière de cet auteur fut jalonnée de controverses et de scandales en tous genres : parce qu'au théâtre, on a le droit d'être désopilant ; on a le droit d'être désespéré ; mais on n'a pas le droit d'être désopilant et désespéré à la fois...

Venez donc rendre justice à cet auteur génial trop tôt disparu. Sur le plateau, trois interprètes, portés par l'élan de leur jeunesse, vous initieront aux plaisirs de son écriture virevoltante et vous interpréteront même une dizaine de chansons mâtinées d'électro. Quand le rideau tombera, on vous parie que vous ne hurlerez pas, comme par le passé : « c'est Molière qu'on assassine », mais que vous confierez plutôt à votre voisin de fauteuil : « vous avez vu ce ménage à trois : c'est nous en plus moche et en plus drôle »...

LE THÉÂTRE C'EST (DANS TA) CLASSE

ENZO CORMANN / N. GARRAUD
C. TINIVELLA AESCHIMANN / J. GEORGE

Des tableaux devant le tableau

Le Théâtre c'est (dans ta) classe est une opération qui, comme son nom l'indique, vise à faire entrer le théâtre dans les établissements scolaires. Le principe est très simple : on pousse les tables et les chaises, on forme un petit gradin improvisé et là, une comédienne (ou un comédien) apparaît, sans décor, sans lumière artificielle et sans son rajouté, dans un rapport direct avec les élèves, pour faire entendre des textes contemporains qui évoquent les problématiques, les paysages et les obsessions de l'adolescence...



Enzo Cormann et Catherine Tinivella Aeschimann ont chacun élaboré un monologue inédit qui sera donc respectivement mis en scène par Nathalie Garraud et Julien George. À l'issue de la représentation, l'interprète se soumettra de bonne grâce à un échange avec les jeunes ; pour que le théâtre sorte de ses gonds, il faut bien que la fiction puisse être prolongée par un débat, que l'art soit l'occasion d'une parole partagée...

Soutenu par le Conseil Départemental du Jura et monté en coproduction avec le Théâtre Am Stram Gram de Genève, ce dispositif a pour ambition de prouver aux jeunes qui ne se sont encore jamais rendus dans une salle de spectacle que la littérature est un lieu habité et vivant ; que la création est en constant renouvellement ; bref, que le théâtre, c'est quand même drôlement la classe...

JURA
DU 26 FÉVRIER AU 9 MARS

70 REPRÉSENTATIONS
POUR PLUS DE 2000
ÉLÈVES JURASSIENS

RÉSIDENCES DE CRÉATION :

• DU 8 AU 12 JANVIER
> AU COLLÈGE MONT
ROLAND DE DOLE

• DU 15 AU 19 JANVIER
> AU COLLÈGE JAURÈS
DE DAMPARIS

Ces résidences s'inscrivent dans le cadre d'un projet d'éducation artistique et culturelle soutenue par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et le Conseil Départemental du Jura

Production Les Scènes du Jura, Scène nationale / Théâtre Am Stram Gram

Partenaires : DRAC Bourgogne-Franche-Comté et Conseil Départemental du Jura.



« UNE ENQUÊTE EN FORME DE QUÊTE,
DOCUMENTÉE ET TONIQUE. »
MÉDIAPART

LENGA

THÉÂTRE - DANSE - CIRQUE GDRA / CHRISTOPHE RULHES

Pour Babel

À huit ans, Christophe Rulhes enregistre sur bande magnétique la voix de son grand-père qui parle une langue qui n'est pas le français et qui sonne agréablement à ses oreilles. Cette langue, c'est l'occitan, que son grand-père préfère appeler *lenga nostra*. Trente-cinq ans plus tard, Christophe Rulhes remet la main sur cette bande magnétique. Le grand-père est mort et l'occitan est en voie de disparition - comme toutes les langues régionales en France. Mais ailleurs ? Comment se porte la diversité linguistique dans le reste du monde ?

Avec Julien Cassier, le co-fondateur de la compagnie du GdRA, Christophe Rulhes se lance alors dans une enquête sur les idiomes minoritaires. Il rencontre le performeur Lizo James qui parle le *xhosa*, la fameuse « langue à clics », en Afrique du Sud ; il fait la connaissance de l'acrobate Maheriniaina Ranaivoson qui parle le *mérina*, l'un des très nombreux dialectes de l'île de Madagascar. Voilà le point de départ de ce spectacle...

Le résultat sur le plateau ? Des jeux de langues, bien entendu ; mais aussi de corps, avec de l'acrobatie, du gumbboot (cette danse créée par les Noirs sous l'Apartheid) et de la danse urbaine ; de la musique avec platines, guitares et cabrette (une cornemuse de l'Aveyron) ; des récits étonnants, comme ce culte des ancêtres perpétué par les Malgaches qui leur permet - au sens littéral - de danser avec les morts ; et des films, comme ce portrait de la grand-mère de Lizo qui vit dans une baraque de dix-huit mètres carrés dans les townships du Cap. Vous vous demandez pourquoi une telle multiplicité de « formes » ? Pour mieux faire écho à la diversité des langues, mon enfant. Car, pour cette compagnie qui lutte contre l'uniformisation, le Multiple est la seule réponse esthétique à la domination du Même. *Lenga nostra, lenga outra...*

• LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
• VEN 9 MARS > 20H30
• DC

TARIF BLEU
DURÉE 1H40
DÈS 10 ANS

le GdRA

Conception, texte et mise en scène **Christophe Rulhes**
Avec **Lizo James**,
Maheriniaina Pierre Ranaivoson,
Christophe Rulhes,
Julien Cassier
Chorégraphie **Julien Cassier**
Scénographie **le GdRA**
Musique **Christophe Rulhes** et
Lizo James
Images **le GdRA**,
Edmond Carrère et
Ludovic Burczykowski
Costumes **Céline Sathal**
Direction technique
David Løchen
Lumière **Adèle Grépinet**
Son **Pedro Theuriet**
Administration
Frédéric Cauchetier
Production, diffusion, presse
AlterMachine - Elisabeth Le Coënt
& **Noura Sairour**

• Production le GdRA, Coproduction Le
Théâtre VIDY, Lausanne, Suisse / Le
Printemps des Comédiens, Montpellier /
l'Usine, CNAR, Tournefeuille / 2 Pôles
Circus en Normandie / La Brèche à
Cherbourg, Circus-Théâtre d'Elbeuf / Les
2 Scènes, Scène nationale, Besançon / Le
Théâtre Romain Rotand, Villejuif / CIRCa,
Pôle national des arts du cirque, Auch /
Le Théâtre Garonne, scène européenne,
Toulouse / Les Treize Arches, scène
conventionnée, Brive. Le GdRA reçoit
le soutien de l'Institut Français et de la
Convention Institut Français / Ville de
Toulouse pour les résidences de création
de LENGA à Madagascar et à Cape Town. La
compagnie est conventionnée par la DRAC
Occitanie et la Région Occitanie Pyrénées -
Méditerranées et la Ville de Toulouse.
Soutien DGCA / ADAMI / DICR&AM /
SPEDIDAM / l'Aléa des Possibles, Chapitô
Métisy, Madagascar et de l'école du ZIP
ZAP Circus au Cap, Afrique du Sud. Mise à
disposition d'espace La Grainerie, Fabrique
des arts du cirque et de l'itinérance, Balma
Toulouse-Métropole.



Le + Rencontre à l'issue de la représentation



« **INDISPUTABLEMENT, LA MIEUX ÉQUIPÉE
VOCALEMENT DES CHANTEUSES DE JAZZ.** »
TÉLÉRAMA

DIANNE REEVES

JAZZ VOCAL

Belle de scène

Née à Detroit, le berceau de la Motown, dans une famille de musiciens comptant une mère trompettiste, un père chanteur, un oncle contrebassiste et un cousin pianiste de renom (le célèbre George Duke), il était peu probable que Dianne Reeves se lançât dans des études d'astrophysique - comme son homonyme Hubert Reeves. Elle n'a que seize ans lorsque Clark Terry, légende vivante de la trompette (morte depuis), remarque son joli brin de voix et décide de devenir son mentor. Clark Terry n'avait décidément pas de peau de saucisson dans les yeux (ni dans les oreilles) puisque, quinze ans plus tard, sa petite protégée est l'une des premières artistes à signer chez Blue Note avant de rafler, de 2001 à 2006, quatre Grammys pour la meilleure performance de jazz vocal...

Oscillant entre la grande tradition des chanteuses de jazz comme Ella Fitzgerald ou Sarah Vaughan et la non moins grande lignée des voix de la soul comme Dinah Washington ou Carmen McRae, Dianne Reeves est aujourd'hui à la tête d'une discographie qui ferait pâlir de jalousie Céline Dion (on parle du nombre d'albums édités). Bien entendu, vous pouvez toujours écouter ses disques, mais il serait extrêmement dommage de ne pas profiter de son passage dans le Jura - car, de l'avis de tous les musicologues, c'est sur scène que Dianne brille le plus fort...

En effet, son charisme rayonnant, sa joie de chanter et son sens de la communion (avec ses musiciens comme avec le public) font de tous ses concerts des moments d'exception. D'ailleurs, Dianne Reeves le dit elle-même : « Je ne pense pas qu'il y ait un autre endroit que la scène où je me sente aussi libre ». Alors ? Si son plumage se rapporte à son ramage, pourquoi hésiter ? Il n'y aura pas d'autre endroit que la salle de la Commanderie où vous vous sentirez, ce soir-là, vous aussi, aussi libre...

DOLE
LA COMMANDERIE
VEN 16 MARS > 20H30
🎫 LC

TARIF ROUGE

Chant **Dianne Reeves**
Claviers **Peter Martin**
Guitare **Romero Lubambo**
Basse **Reginald Veal**
Batterie **Terreon Gully**



« UN THÉÂTRE OÙ LE CORPS SE MET
EN JEU AUTANT QUE LES MOTS. »
LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ

JE PARLE À UN HOMME QUI NE TIENT PAS EN PLACE

THÉÂTRE
JACQUES GAMBLIN

Les lettres de mon grappin

En janvier 2014, le navigateur Thomas Coville tente de battre le record du tour du monde en solitaire sur un trimaran de trente mètres. L'homme qui ne tient pas en place du titre, c'est lui - petit point brinquebalant à la surface du globe au rythme des dépressions et des anticyclones, travaillant la mer au corps et se battant contre chaque seconde qui passe pour une victoire qui est (c'est le propre des sportifs) son unique raison de vivre...

L'homme qui parle à celui qui ne tient pas en place, c'est Jacques Gamblin. Pendant que le premier sillonne la planète, d'une vague à l'autre et en solo, le second parcourt la France, d'une scène à l'autre et en solo aussi. C'est sans doute la similitude entre ces deux types de voyages à la fois physiques et mentaux et ces deux expériences de la solitude volontaire qui a poussé notre auteur-interprète, que l'on savait déjà passionné de sport, à envoyer de longues lettres joliment troussées à cet alter-ego maritime - sans qu'il puisse jamais savoir si ses missives arrivaient à destination, les aléas des ondes satellitaires étant ce qu'ils sont...

Pourquoi venir écouter cette correspondance intime et peu banale transposée à la scène ? Parce que, même si vous n'avez pas le mental d'un homme (ou d'une femme) d'exception, vous savez quand même ce qu'est le courage, le doute, la passion ou la soif de conquête ; et qu'il y a de grandes chances que cette aventure de l'extrême entre en résonance (c'est le propre des spectacles) avec votre existence, que vous aimiez voguer ou pas. Il y a une autre raison un peu moins avouable : c'est que Thomas Coville a bien battu le record du tour du monde en solitaire... mais en 2016, pas en 2014, où son périple tourna court. Et qu'il est toujours rassurant de voir que même les grands champions se plantent...

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
MAR 20 MARS > 20H30
C
MER 21 MARS > 20H30
D

TARIF ROUGE
DURÉE 1H30
DÈS 14 ANS

Textes **Jacques Gamblin** et **Thomas Coville**
Interprétation **Jacques Gamblin**
Collaboration à la mise en scène **Domitille Bioret**
Collaboration artistique **Bastien Lefèvre,**
Françoise Lebeau
scénographie, vidéo **Pierre Nouvel**
Création sonore **Lucas Lelièvre**
Création lumières **Laurent Béal**
Costumes **Marie Jagou**
Régie générale et lumières **Eric da Graça Neves**
Régie son et vidéo **Antoine Prost**

Production Productions du dehors.
Coproduction Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie / Le Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire / Châteauevallon, Scène nationale / La Coursive, Scène nationale de La Rochelle / MCA Amiens / La Filature, Scène nationale de Mulhouse / Théâtre de Villefranche / Théâtre de Coutances / Anthéa Antipolis / Théâtre d'Antibes / Archipel de Granville.



« BEAU ET INTELLIGENT. »
L'HUMANITÉ

LOOKING FOR ALCESTE

THÉÂTRE
MOLIÈRE / NICOLAS BONNEAU

L'homme qui a vu l'ours

En 1996, Al Pacino réalise *Looking for Richard*, un documentaire sur le personnage de Richard III, dans lequel l'acteur américain s'interroge sur la meilleure façon d'aborder un tel rôle, en nous entraînant dans les coulisses de son théâtre intime et en nous faisant partager sa passion pour Shakespeare. Vingt ans après, Nicolas Bonneau, dont vous avez apprécié *Ali 74*, *Le combat du siècle* il y a trois saisons, décide de faire son *Looking for Alceste* à lui, autour du personnage emblématique du *Misanthrope*...

Qu'est-ce qui pousse un misanthrope à tourner le dos au monde ? Qui sont les misanthropes d'aujourd'hui ? Pour répondre à ces questions, Nicolas Bonneau a mené un travail d'enquête assidu auprès de philosophes, de néo-ruraux, de mystiques, d'hommes et de femmes ayant fait le choix de vivre en-dehors de la société, temporairement ou définitivement, seuls ou en communauté. Ce n'est pas la première fois que Nicolas Bonneau collecte ses matériaux dans le quotidien de ses contemporains, ceux qui ont vu *Ali*... Le savent ; mais c'est la première fois que cette approche documentaire est confrontée, mixée à un grand texte classique.

Le résultat ? Un spectacle où un quadragénaire (Nicolas Bonneau lui-même) est pris d'une crise de lucidité au milieu d'un repas d'anniversaire et décide de chasser tous les convives présents. S'ensuit alors une quête identitaire jalonnée de rencontres en compagnie du fameux Alceste - sorte de double fantasmé - et portée par une musique pop envoûtante aux accents baroques jouée, en direct, par deux musiciennes. Et ça se finit comment ? Par la découverte d'un lieu de retraite idéal qui n'est pas une salle de spectacle. Heureusement. Vu le nombre croissant de nos abonnés, ça ferait un sacré paquet de misanthropes dans le Jura...

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
MAR 27 MARS > 20H30
DC

TARIF BLEU
DURÉE 1H20
DÈS 14 ANS

Compagnie La Volige

D'après *Le Misanthrope* de
Molière
Conception et interprétation
Nicolas Bonneau
Composition musicale
Fannytastic
Interprétation musicale
Fannytastic et Juliette Divry
Collaboration à la mise en
scène et à l'écriture
Cécile Arthus, Camille Behr et
Fannytastic
Création lumière
Hervé Bontemps
Costumes Cécile Pelletier
Scénographie Blandine Vieillot
Conseil à la dramaturgie
Chantal Dulibine
Régie lumière et régie générale
Rodrigue Bernard
Lionel Meneust
Régie son Xavier Trouble
Gildas Gaboriau

Production La Volige / Nicolas Bonneau
Coproduction Théâtre de La Coupe
d'Or, Rochefort / CPPC / Théâtre L'Aire
Libre, Saint Jacques de La Lande / La
Mérienne, Scène conventionnée de
Lunéville / Théâtre La passerelle, Scène
nationale de Gap et des Alpes du Sud /
Théâtre de Chevilly, Larue André Malraux /
La Maison du Conte de Chevilly-Larue.
Soutiens La Ville de Bayeux / Scènes
de Territoire, Agglomération du Bocage
Bressuirais / ADAMI / SPEDIDAM. La Volige
est conventionnée par la DRAC Aquitaine-
Limousin-Poitou-Charentes et par la Région
Aquitaine-Limousin-Poitou-Charentes et le
Département des Deux-Sèvres.



Rencontre à l'issue de la représentation

DOLE
LA FABRIQUE
JEU 22 MARS > 20H30

JEU 22 MARS > 14H15
VEN 23 MARS > 10H

en coréalisation avec les
JM France

TARIF BLEU ZONE 2
DURÉE 50 MIN
DÈS 6 ANS



Duo Soléa

Guitare **Armen Doneyan**
Violoncelle **Michèle Pierre**
Mise en scène **Olivier Prou**
Création lumières
Anthony Desvergnès

Création JM France. En partenariat avec
l'association Les Amis de Lizières. Avec le
soutien de la Sacem et l'aimable concours
de l'association Jeunes Talents.

DÉCACORDE

MUSIQUE DUO SOLÉA

L'Espagne en toi qui pousse un peu sa corne

Quand une jeune violoncelliste et un non moins jeune guitariste se rencontrent au Conservatoire National Supérieur de Paris, sur quoi ça débouche ? Un mariage et des enfants ? Ça peut, bien sûr. Mais musicalement parlant ? Ça débouche sur des duos fulgurants comme ce duo Soléa, qui tire son nom d'une forme du flamenco - ces deux virtuoses partageant, outre leur virtuosité, une passion commune pour les ritournelles d'Espagne et d'Amérique Latine...



L'association d'un violoncelle et d'une guitare est suffisamment rare pour être soulignée. Si vous savez compter, vous pourrez remarquer que ce duo possède dix cordes à son arc (plus deux caisses de résonance), ce qui vous donne une idée de sa puissance de feu en concert - d'autant que son répertoire, puisant dans les œuvres de Manuel de Falla, d'Enrique Granados ou de Joaquín Nin, est majoritairement d'inspiration populaire et dansante...

Si vous pensez que la musique de chambre est réservée à des gens qui veulent pouvoir somnoler dans leur siège, venez donc écouter le duo Soléa. Ça vous donnera envie de taper dans vos mains, de marteler le sol avec vos talons, d'agiter un éventail devant votre visage ou d'avalier des litres de sangria - jamais de dormir. Si l'on parle de musique de chambre, ce n'est pas toujours en référence au lieu où l'on roupille - mais aussi, parfois, à celui où l'on peut accomplir d'extraordinaires prouesses physiques...



Une master class est proposée en partenariat avec Le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Dole mercredi 21 mars (date à confirmer)

SUNAMIK PIGIALIK ?

THÉÂTRE FRÉDÉRIC FERRER

La fonte des classes

Que faire ? se demandait Lénine. *Sunamik pigialik ?* se demande la compagnie Vertical Détour (même question, mais en Inuktitut). Cessons là notre analogie, car ce spectacle ne s'interroge pas sur le devenir de la classe ouvrière, mais sur celui de l'ours blanc, et ne se propose pas de renverser la bourgeoisie, plutôt d'éveiller votre conscience aux dangers du réchauffement climatique...



Sur scène, quatre comédiens enfilent des costumes d'animaux polaires, des uniformes de gardiens de zoo, des blouses blanches de scientifiques et des combinaisons de cosmonautes pour vous entraîner dans un très long voyage à travers l'espace et le temps, qui commence dans un parc animalier où un ours blanc n'aurait jamais dû se trouver et qui s'achève dans l'espace intersidéral où un vaisseau spatial se lance à la recherche d'une nouvelle Terre...

Quoi ? Une nouvelle Terre ? Cela signifie-t-il que non seulement les ours blancs sont condamnés, mais que l'humanité elle-même est vouée à disparaître ? Du calme. Les ours blancs peuvent encore être sauvés, et l'humanité aussi, mais à une condition : que vous emmeniez vos bambins voir ce spectacle. Peut-être deviendront-ils alors des adultes plus responsables que vous et que, dans quelques générations, la question *Sunamik pigialik ?* ne se posera plus...



Rencontre à l'issue de la représentation

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
JEU 29 MARS > 20H30
DC

JEU 29 MARS > 14H15

TARIF BLEU
DURÉE 1H
DÈS 8 ANS



Compagnie Vertical Détour

Écriture et mise en scène
Frédéric Ferrer
Avec **Pierre Grammont**,
Karen Ramage, **Anna Schmutz**,
Hélène Seretti
Costumes **Anne Buguet**
assistée **d'Afèk Farik**
Assistante recherche visuels et
effets **Claire Gras**
Lumières, construction,
accessoires et régie générale
Olivier Crochet
Création Son **Pascal Bricard**
Production, diffusion
Lola Blanc
Administration
Flore Lepastourel
Communication, médiation
Claire Gras

Production Vertical Détour / Le Gallia
Théâtre Cinéma, scène conventionnée
de Saintes. Avec le soutien de la région
Île-de-France et de l'Établissement Public
de Santé de Ville-Evrard. Une commande
de l'Observatoire de l'Espace, le laboratoire
Arts-Sciences du Centre National d'Etudes
Spatiales. Cette cartographie a fait l'objet
d'une présentation d'étape préparatoire à
Sidération 2014, Festival des imaginaires
spatiaux. Résidence de création à l'A4, Saint-
Jean d'Angély. La compagnie Vertical Détour
est conventionnée par la Région Île-de-
France et la DRAC Île-de-France, Ministère
de la Culture et de la Communication. Elle
est en résidence au Centre de Réadaptation
de Coubert, établissement de l'UGECAM Île-
de-France et soutenue par la DRAC et l'ARS
Île-de-France dans le cadre du programme
Culture et Santé. La compagnie Vertical
Détour est associée au Théâtre des Îlets,
CDN de Montluçon.

Mauvais genre. LOCUTION VERBALE. Faire ou avoir mauvais genre. Ah ! C'est un art dans son genre ! On ne sait même pas ce que c'est comme genre. Etc.

Le mauvais genre, non merci ! Je ne mange pas de ce pain-là ! Faut savoir être propre sur soi, se tenir, quand même ! Il faut avoir un drôle de goût pour préférer être dans le mauvais genre que dans le bon chic, bon genre, non ?

Le mauvais genre, c'est le mauvais côté de la face. Le mauvais genre, c'est celui qu'il faut tout de suite disqualifier, sortir de la compétition. C'est l'ensemble d'êtres ou de choses caractérisées par un ou des traits communs, des manières, des catégories, un style, une allure, une subdivision, des aspects psychologiques et sociaux, bref, tout ce qui rentre dans la catégorie des choses pas très recommandables, un peu faibles, un peu bonnes à rien.

Mais on ne va pas se la faire ! On sait tous que le monde n'est pas divisé en deux, d'un côté le blanc et de l'autre le noir, d'un côté le mal et de l'autre le bien, d'un côté les garçons, de l'autre les filles. Nous avons toutes un petit amour secret pour le ski hors-piste, les chemins de traverse, les mélanges, mix, décroissements, frottement et toutes ces choses qui ne rentrent pas pile-poil dans les boîtes.

MAUVAIS GENRE va donc être cette occasion de célébrer, quitte à aller traîner au ban de la normalité et des contrats (sociaux, moraux), nos détournements et nos perturbations des ordonnances imposées. Comment se réapproprier son histoire et faire récit de soi, comment fuir en avant, comment dire NON quand on attend de nous des oui-oui fades et mous ? Ce sera la question !

Magali Mougel



MAUVAIS GENRE

DU 3 AU 7 AVRIL 2018



CROIS-TU
QU'UN ANIMAL
DE CETTE SORTE
AURA
SUFFISAMMENT
D'APPÉTIT
POUR ME
DÉVORER ?



MAGALI MOUGEL / AUTRICE DE SAISON
EXTRAIT DE *GUÉRILLÈRES ORDINAIRES*



GUÉRILLÈRES ORDINAIRES



THÉÂTRE

MAGALI MOUGEL / ANNE BISANG

Le temps de l'addition

Il y a d'abord Lilith, qui vit à Séoul avec ses deux garçons et son mari. Quand ce dernier décide un jour de creuser une fenêtre dans la buanderie, Lilith se sent dépossédée : la buanderie, c'est son espace à elle, son endroit secret. Alors, elle commet un double infanticide et devient Médée - comme si Euripide était tapi dans la machine à laver. Il y a ensuite Léda, qui doit quitter son travail de préposée à l'accueil dans une entreprise parce que son corps ne correspond plus aux canons en vigueur et qui, du coup, se met à hanter les nuits de son patron. Il y a enfin une femme sans nom qui se souvient, adolescente, d'avoir vécu une grande histoire d'amour avec une personne du même sexe, avant que l'être aimé ne soit foudroyé par le coup de fusil de son chasseur de père...

Guérillères ordinaires raconte ces trois histoires-là. Des histoires qui se déroulent derrière de grands rideaux de lianes occupant tout le plateau et dans les marges de l'humanité. Des histoires de femmes privées de dignité, obligées de jouer des partitions qu'elles n'ont pas choisies - jusqu'au jour où elles brisent le joug qui les asservissait et prennent le chemin de l'affranchissement, quitte à opter par la plus ferme des radicalités. Des histoires de guérillères et non de guerrières, parce que leur combat n'a pas lieu au grand jour, mais dans le maquis des aliénations...

Ce qui fait tenir ensemble ces trois monologues, outre le motif de la colonisation et de la libération des corps et des désirs féminins, c'est la langue de Magali Mougel : une langue à la fois rugueuse et ardente, noueuse et hypnotique, qui vous saisit à la gorge pour ne plus vous lâcher. Derrière les rideaux de lianes, trois femmes portant leur âme en bandoulière sont nées - une autrice aussi...



Café-philo animé par Pierre-Marie Turcin (professeur de philosophie). Le samedi 24 mars à 10h30 à la Librairie la Boite de Pandore de Lons-le-Saunier

DOLE
LA FABRIQUE
MAR 3 AVR > 20H30
M L
MER 4 AVR > 20H30
M C
JEU 5 AVR > 20H30

TARIF BLEU ZONE 1
DURÉE 1H15
DÈS 14 ANS

Théâtre Populaire Romand,
Centre neuchâtelois des arts
vivants

Texte Magali Mougel
Mise en scène Anne Bisang
Assistante Manon Krüttli
Avec Rébecca Balestra,
Océane Court,
Michèle Gurtner,
Jeanne De Mont
Scénographie Sylvie Kleiber
Lumière Jonas Bühler
Son Fred Jarabo
Costumes
Eléonore Cassaigneau
Diffusion Violaine Du Pasquier

Production à la création 2015 POCHE, Genève
Production reprise TPR, Centre neuchâtelois
des arts vivants / La Chaux-de-Fonds.
Guérillères ordinaires est publié aux Editions
espaces 34.



MAGALI MOUGEL / ATRICE DE SAISON
EXTRAIT DE *NON(S)*

NON(S)



LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
VEN 6 AVR > 20H30
DC

THÉÂTRE / CRÉATION MAGALI MOUGEL

Mais toujours le poing levé

Quelles sont nos capacités de résistance à la vie ambiante, quelles sont nos forces pour faire de notre vie, un rêve, pour dire « Non (vraiment), ça va ! » ou « Non (vraiment), je vais faire autrement ! » ou « Non, je ne veux pas (ou plus) ! » ?

Cette question se pose dès lors que l'on est crapaud fou, préférant quitter le troupeau pour arpenter les sentiers battus quand tous les batraciens courent vers la même mare ; et peut-être plus encore, lorsqu'on est une femme.

En effet, la vie, ses injonctions, ses croyances, ses hiérarchies nous tiennent au corps, nous composons avec elles, jouons des coudes, Opinel entre les dents, pour trouver une façon d'être qui nous appartient et dans laquelle nous nous retrouvons pleinement. Cela souvent commence par un NON. Ferme et irrévocable. Un NON qui fait changer le cours des choses, un NON qui redéfinit et ouvre les portes de pistes que nous pensions interdites, un NON. Ces non(s) sont multiples. Ces non(s) sont fondamentaux. Chacun est singulier et particulier. Et tous participent à nos émancipations, à nos possibilités de marcher librement et rendent possible pour nous et les autres à venir, la possibilité de redéfinir l'histoire autrement.

NON(s) se propose donc d'être une tentative de rassembler, récupérer, écrire et dire haut et fort ces grands NON qui, un jour, ont été dits et de les ressembler dans un petit manuel poétique et pratique, non-exhaustif et sensible des NON(s) à l'usage de toutes celles qui n'attendent qu'une chose : retrouver le plaisir d'arpenter les tempêtes sans courber la tête !

Pour cela, mesdames, j'aurai besoin de vous, de vos récits, de vos témoignages, de vos mots. Je partirai donc sur les routes, crayon et papier dans les poches, micro dans le sac, rencontrer celles qui auront dit NON.

Magali Mougel

TARIF UNIQUE 9€
DURÉE ESTIMÉE 1H15

Texte et mise en scène
Magali Mougel
Assistante Dramaturge
Jana Remond (élève au département Écrivains Dramaturges de l'ENSATT)
Son **Fred Jarabo**
Avec **Marion Lévy**
Leïla Brahimi

★ APPEL À PARTICIPATION *NON(S)*

Dire NON est ou a été un acte capital pour vous ?
Vous souhaitez en faire part à Magali Mougel et participer au projet de création ?
> Contactez le service des relations publiques.

★ CLÔTURE DU TEMPS FORT SAMEDI 7 AVRIL

- Cycle cinéma au Centre Culturel Communautaire des Cordeliers
- Rencontre-débat
- Dancing Mauvais Genre sur vos tubes préférés (programmation en cours)

« UNE FORME NEUVE DE POÉSIE : SURPRENANTE,
INSOLENTE, PLEINE DE SUSPENSE ET DE SURPRISES. »
LA LIBRE BELGIQUE

DANS LES P LIS DU PAYSAGE

JONGLAGE COLLECTIF PETIT TRAVERS

Mille plateaux

Voilà dix ans que le Collectif Petit Travers a jeté les bases d'un nouvel art du jonglage - dix ans que cette compagnie, peu attirée par la performance et le spectaculaire, cherche à se connecter à la musique, à la danse ou à la magie. Souvenez-vous de *Nuit* la saison dernière : ces ballets hypnotiques de balles mutantes sur des extraits de quatuors à cordes et à la lueur de bougies, c'était eux...

Dans les plis du paysage est leur toute dernière pièce. Qu'est-ce qui se cache donc dans ces plis ? Qu'est-ce qui se tient tapi derrière ces pans de tissus qui obstruent une bonne partie du plateau ? Sept jongleurs qui sortiront de leur tanière pour donner à leurs balles d'étranges trajectoires, composer une partition de gestes aussi précise qu'ahurissante, se lancer dans une danse tribale au son de rythmes archaïques produits par un complice à la batterie et convoquer, in fine, l'image de la naissance d'un peuple...

Dans les plis du paysage est donc un agencement - un agencement de poèmes chorégraphiques et de machines mystérieuses qui, comme tout agencement qui se respecte, procède par répétitions, décalages et fragmentations. Et c'est fou comme, tout à coup, on se croirait chez Deleuze. Oui, Gilles Deleuze, le philosophe qui a écrit tout un livre sur la notion de pli ; le philosophe qui a créé le concept d'agencement ; le philosophe qui n'a jamais cessé de parler d'un « peuple à venir ». Mais pour profiter pleinement de ce spectacle, il n'est pas nécessaire d'avoir lu l'œuvre du métaphysicien post-structuraliste. Aimer les balles qui rebondissent, les cymbales qui crépitent et les corps qui s'excitent suffit largement...

DOLE
LA COMMANDERIE
MAR 24 AVR > 20H30
LC
MAR 24 AVR > 14H15

en partenariat avec CirQ'ônflex
et le festival Prise de CirQ' à Dijon

TARIF BLEU
DURÉE 1H
DÈS 8 ANS



Collectif Petit Travers

Création collective menée par
Julien Clément et **Nicolas Mathis**
Interprétation **Martin Barré**,
Julien Clément, **Rémi Darbois**,
Juliette Hulot, **Nicolas Mathis**,
Marie Papon, **Clément Plantevin**
Regard extérieur **Mary Chebbah**
Batterie **Pierre Pollet**
Scénographie **Olivier Filipucci**
et **Thibault Thelleire**
Lumières **Alix Veillon**
Costumes **Emilie Piat**
Direction technique & régie
générale **Olivier Filipucci** et
Thibault Thelleire
Avec le regard complice de
Mié Coquempot et l'oreille
attentive de **Paul Changarnier**

Production Collectif Petit Travers
Coproduction et résidence de création
Biennale de la Danse de Lyon 2016 / Le
Manège de Reims, Scène nationale /
Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie /
L'Agora, Pôle national des arts du cirque
Boulazac Aquitaine / Le Dôme Théâtre,
Albertville / Scène nationale 61, Théâtre
d'Alençon / CCN de Rillieux-la-Pape /
Théâtre du Vellein, CAPI / CIRCa, Pôle
National Cirque, Auch Gers Occitanie /
Groupe des 20, Scènes publiques Auvergne-
Rhône-Alpes. **Soutiens financiers et
accueils en résidence** Maison de la Danse
de Lyon / Théâtre de Cusset / La Cascade,
Pôle national des arts du cirque, Bourg-
Saint-Andéol / Les Subsistances, Lyon /
Le Grand Angle, Scène régionale, Pays
voironnais / Scène nationale d'Orléans.
Soutiens financiers aide à l'écriture pour les
arts du cirque de la DGCA / Ministère de la
Culture et de la Communication. Le Collectif
Petit Travers **est soutenu** par le Conseil
Régional Auvergne-Rhône-Alpes et la DRAC
Auvergne-Rhône-Alpes.



« UNE MISE EN SCÈNE RIGOUREUSE
ET FINEMENT CHORÉGRAPHIÉE. »
TÉLÉRAMA



EUROPE CONNEXION

THÉÂTRE
ALEXANDRA BADEA / MATTHIEU ROY

Le Diable s'habille en Prada

Il aurait pu mettre son intelligence au service de causes plus nobles, faire de la recherche ou écrire des bouquins, par exemple, mais ça ne lui aurait pas donné tout ce pouvoir. Lui, ce qu'il veut, plus encore que gagner de l'argent, c'est conduire le monde, être assis dans la loge des puissants. Qui ça ? Un jeune énarque qui, après avoir travaillé comme assistant parlementaire à Bruxelles, réussit à intégrer l'un des plus gros lobbies qui influent sur les décisions prises au Parlement Européen : celui des pesticides...

Cet homme prêt à tout pour satisfaire son ambition personnelle est le personnage principal de cette *Europe Connexion*. Pour vous faire entendre sa pensée intérieure, Matthieu Roy (lisez donc la page 45 si ce n'est déjà fait) vous demandera de bien vouloir vous flanquer sur la tête un casque audio à travers lequel le lobbyiste s'adressera directement à vous en utilisant le pronom personnel « tu » (quelle familiarité). Ce sentiment d'immersion sera renforcé par le dispositif quadri-frontal de la scène qui vous plongera dans l'univers anonyme et aseptisé d'un grand hôtel international - où, pendant que les puissants se gargarisent de mots et de concepts, les *invisibles*, c'est-à-dire les femmes de chambre et les serveurs, aspirent, nettoient et veillent à leur confort...

À l'heure où des scientifiques, des intellectuels et des politiques de tous bords s'émeuvent des effets désastreux de ce capitalisme sauvage, *Europe Connexion* vous invite à réfléchir à vos propres choix de vie (pourquoi exercer tel métier plutôt que tel autre ? Jusqu'où est-on prêt à aller pour réussir ?) et démontre, une fois de plus, que le théâtre est le lieu idéal pour mesurer la portée des actions personnelles sur le destin collectif. Sans oublier de suggérer qu'il suffirait de reconnecter cette Europe-là à l'humain pour que tout change un jour...

LONS-LE-SAUNIER
LE BŒUF SUR LE TOIT
JEU 26 AVR > 19H, 21H
C (21H)
VEN 27 AVR > 20H30
D
VEN 27 AVR > 14H15

TARIF BLEU ZONE 1
DURÉE 1H05
DÈS 14 ANS

Tréteaux de France -
Compagnie du Veilleur

Texte Alexandra Badea
Mise en scène Matthieu Roy
Traductrice, interprète et
dramaturge Ling-chih Chow
Scénographie Gaspard Pinta
Constructions Hao-Chieh Kao
Espaces sonores
Mathilde Billaud assistée de
Damien Pécourt
Lumière Manuel Desfeux
Costumes Noémie Edel
assistée d'Anaé Barthélémy
Assistante à la mise en scène
Victoria Duhamel
Recherche et développement
Alban Guillemot
Dessins techniques
Antoine Terrasse
Diffusion Marie Lenoir
Avec Brice Carrois,
Johanna Silberstein,
Wei-Lien Wang, Shih Chun Wang,
Chih-Wei Tseng

Production Les Tréteaux de France, CDN /
La Cie du Veilleur / The Party Theater
Group Coproduction & résidences Théâtre
Ouvert - Centre national des dramaturgies
contemporaines / Théâtre du Nord - CDN
Lille Tourcoing Nord-Pas-de-Calais / Théâtre
de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène
nationale / Théâtre Jean Lurçat, Scène
nationale d'Aubusson Avec le soutien du
Taipei Arts Festival / de l'Institut Français /
de la Région Nouvelle Aquitaine / du Bureau
Français à Taiwan / du Centre Culturel de
Taiwan à Paris. Le spectacle a bénéficié
d'un accueil en résidence à l'Université
de Poitiers, Maison des étudiants avec le
soutien du Service culturel / de la DRAC
Nouvelle Aquitaine et de la Région Nouvelle
Aquitaine.

L'Arche est agent et éditeur du texte représenté.

INTUMUS STIMULUS

MAGIE MENTALE JANI NUUTINEN

Abracadabra miam miam

La magie mentale, vous voyez de quoi il s'agit ? Peut-être avez-vous déjà assisté aux performances de l'un de ces extra-lucides capables de lire dans les replis de votre cerveau l'âge de votre belle-mère, le nom de votre chat ou le code secret de votre carte bancaire ? Par rapport à tous ceux qui l'ont précédé, qu'est-ce que le spectacle *Intumus Stimulus* de Jani Nuutinen, ce Finlandais basé près de Limoges et fin connaisseur de la langue de Virgile, propose donc de nouveau ?

D'abord, un chapiteau, *Intumus Stimulus* se jouant en circulaire - chose assez rare dans cette discipline, les illusionnistes préférant généralement se produire en frontal pour pouvoir dissimuler leurs trucs au public plutôt que d'être entourés de gradins. Ensuite, le recours aux principes de programmation neurolinguistique de la psychologie cognitive. Vous ne savez pas ce que c'est ? Nous non plus. Mais Jani Nuutinen affirme que c'est un pas décisif vers le vrai mentalisme - et on le croit sur parole...

Enfin, la nourriture - puisque ce spectacle est divisé en plusieurs parties et que chaque intermède sera l'occasion de déguster de petites merveilles culinaires préparées en direct par un cuisinier. Youpi ! Un spectacle participatif et gastronomique à la fois ! Parce qu'entre nous, l'extra-sensoriel, ça va bien un moment ; mais il ne faudrait quand même pas oublier le sensoriel tout court. Ah. Non. On nous informe à l'instant que vous pourrez aussi manger les ustensiles et les récipients. Décidément. Comme on dit là-bas, du côté de Limoges : chassez le surnaturel, il revient au galop...

« INTUMUS STIMULUS
QUESTIONNE NOTRE PLAISIR
À NOUS LAISSER DÉLICIEUSEMENT
MANIPULER. »

STRADDA

MONTAIGU
INSTITUT
MÉDICO-ÉDUCATIF
SOUS CHAPITEAU
MER 2 MAI > 20H30
D

JEU 3 MAI > 20H30
C

VEN 4 MAI > 20H30
L

SAM 5 MAI > 20H30
DIM 6 MAI > 17H

TARIF BLEU ZONE 2
DURÉE 1H45
DÈS 15 ANS

Compagnie Circo Aereo

Écriture, mise en scène,
interprétation, scénographie,
lumière **Jani Nuutinen**
Conseiller artistique
Julia Christ
Regard extérieur
Jean-François Bourinet
Cuisinier **La Miss Guinguette**
Régie générale **Nicolas Flacard**
Construction chapiteau
Chap et Compagnie,
Jani Nuutinen,
Nicolas Flacard,
Lison Wanegue
Construction tabourets
Jean-Marc Billon
Julia Christ
Administration
Nathalie Flecchia
Montage de production et
diffusion **ay-roop**

Production Circo Aereo. Coproduction,
aides et soutien Cirque-Théâtre d'Elbeuf,
PNAC, Haute Normandie / Agora,
PNAC, Boulazac Aquitaine / Le Sirque,
PNAC Nexon-Limousin / Théâtre Jean
Lurçat, Scène nationale d'Aubusson /
La Mégisserie, EPCC de Saint-Junien /
Théâtre de Cusset, Mairie de Cusset /
Espace Périphérique, Mairie de Paris, Parc
de la Villette. Avec le soutien du Ministère
de la Culture et de la Communication,
DGCA / Conseil Régional du Limousin /
SPEDIDAM. Circo Aereo est conventionnée
par le Ministère de la culture et de la
communication / DRAC Limousin pour son
projet artistique sur la période 2014 - 2016.

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
MAR 15 MAI > 19H30
DC
MAR 15 MAI > 14H15

en coréalisation avec les
JM France

TARIF BLEU
DURÉE 45 MIN
DÈS 6 ANS



Yanowski et les musiciens
d'Artie's

Conte, chant Yanowski
Mise en scène
Giancarlo Ciarapica
Piano Samuel Parent ou
Emmanuel Christien
Violon Hugues Borsarello ou
Laurent Manaud-Pallas
Création lumières
Frédéric Brémont
Costumes Émilie Bonheure

Coproduction LdB Prod / Artie's / Avril en
Septembre / JM France / Théâtre d'Ivry
Antoine Vitez. Avec le soutien de la Sacem.

ZORBALOV ET L'ORGUE MAGIQUE

MUSIQUE CLASSIQUE
YANOWSKI / G. CIARAPICA

Europe Centrale et voies périphériques

De son enfance passée au milieu de la bohème parisienne et de son lot de guitaristes, de danseurs de flamenco, de saltimbanques et d'escrocs en tout genre, l'auteur-interprète Yanowski a tiré un goût immodéré pour la musique et l'art de raconter des histoires.



En 2012, quand l'Orchestre National de France lui a demandé de réfléchir à un conte qui pourrait initier les enfants à la musique classique, Yanowski n'a pas hésité longtemps : il a écrit *Zorbalov et l'orgue magique* - l'histoire d'un très vieux forain de Bohême (en hommage à la bohème parisienne de son enfance ?) qui, en faisant tourner la manivelle de son instrument, exhale les airs de cette région d'Europe Centrale et des contrées environnantes.

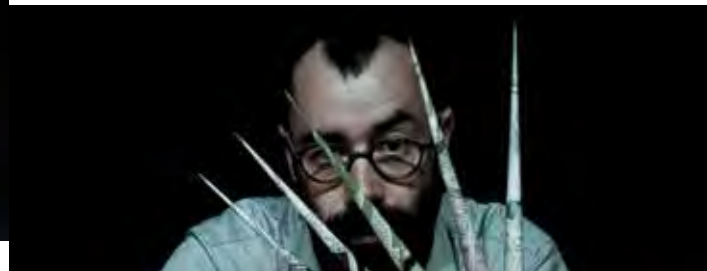
Parce qu'il se doutait que Les Scènes du Jura n'auraient pas les moyens d'accueillir un grand orchestre, Yanowski a imaginé une version de *Zorbalov...* pour piano et violon. Vos enfants pourront donc, comme les autres, faire la connaissance de Moussorgski, de Borodine, de Stravinsky, de Prokofiev ou des frères Strauss, et tout apprendre de la structure de ces deux instruments - la pédagogie n'ayant rien d'incompatible avec l'imaginaire. Si vous voulez que votre progéniture entende autre chose que du Maître Gims et devienne incollable sur les cordes frappées ou frottées, l'orgue magique de Zorbalov est pour vous...

VU

MANIPULATION D'OBJETS USUELS
CIE SACÉKRIPA

Les Mots et les Choses

Vous vous souvenez de *Marée Basse*, ce spectacle programmé la saison dernière où deux artistes de cirque désœuvrés, affalés derrière une vieille table rafistolée, s'amusaient à faire valser des ustensiles de cuisine pour tromper leur ennui ? Sacékripa, c'était le nom de leur compagnie. Il nous faut pourtant bien écrire sur *Vu*, leur nouvelle pièce...



Vu est, lui aussi, un spectacle à la croisée du théâtre d'objets, du cirque miniature et du clown (involontaire) - où tous les objets du quotidien sont allègrement détournés de leur fonction première. Mais il s'agit d'un solo, cette fois, où vous ferez la connaissance d'un personnage méticuleux (et un brin acariâtre) qui passe son temps à faire des choses qui vous paraîtront dérisoires... mais qui semblent avoir une importance capitale à ses yeux. Un obsédé, quoi. Sauf qu'on sait comment ça se passe avec les obsessions : elles grandissent, elles grandissent, elles deviennent malades... jusqu'au moment où elles vous font péter les plombs.

Ça pétera donc aussi les plombs - comme dans *Marée Basse*. *Vu* est-il alors très différent de *Marée Basse* ? Oui. Mais pour s'en rendre compte, mieux vaut aller voir *Vu*. Vu ? Parce que c'est vrai que ce qui fait l'originalité de *Vu*, de toute façon, ça s'écrit pas...



Assistez à *Landscape(s) #1* le 19 mai à 18h grâce aux bus

DOLE
CLOÎTRE DE LA
MÉDIATHÈQUE
SAM 19 MAI > 16H, 19H30
LC DÉPART 14H30
DIM 20 MAI > 15H, 18H

dans le cadre du festival
Cirque et Fanfares - Dole

TARIF JAUNE
DURÉE 45 MIN
DÈS 7 ANS

SPECTACLE EN EXTÉRIEUR

Compagnie Sacékripa

De et avec Étienne Manceau
Œil extérieur Sylvain Cousin

Production Cie Sacékripa. Coproduction et accueil en résidence Pronomadels) en Haute Garonne, CNAR / Le Samovar, Bagnolet / Quelques p'Arts... Scène Rhône-Alpes Accueil en résidence et soutien CIRCa, Pôle national des arts du cirque, Auch / La Petite Pierre, Jegun / l'Espace Catastrophe, Centre International de Création des Arts du Cirque, Bruxelles / La Grainerie, Balma. Soutien Le Lido, Centre Municipal des Arts du Cirque de Toulouse / l'Été de Vaour.



« UN SPECTACLE EMPLI DE TECHNICITÉ,
DE DOUCEUR ET DE PAYSAGE. »
LE JOURNAL DE SAÔNE-ET-LOIRE

LANDSCAPE(S) # 1

CIRQUE EN PAYSAGE MARION EVEN – QUENTIN CLAUDE

Nature et Culture

Au cœur du projet *Landscape(s)* se trouve une drôle de machine : une structure métallique conçue au sein du Centre National des Arts du Cirque et baptisée le « double fil rotatif », composée en effet de deux fils de funambule tournicotant autour d'un axe, telle un grand balancier au mouvement perpétuel inspiré, disons-le, des sculptures mobiles de Tinguely.

C'est donc grâce à cette machine que les deux protagonistes de ce spectacle pourront jouer les équilibristes ou exécuter toutes sortes d'acrobaties aériennes, évoluer à trente centimètres ou à plus de quatre mètres du sol, se laisser balloter dans les airs ou enchaîner à toute vitesse des numéros de voltige, au rythme d'une musique live nourrie de percussions et d'ondes qui n'est pas seulement un « fond sonore » destiné à couvrir leurs bruits de respiration, mais un véritable partenaire de jeu. Comme disait Marx, la machine est ambivalente : elle peut être à la fois source d'aliénation et source d'émancipation de l'homme...

Leur autre partenaire de jeu, c'est le Dehors. Car si nos deux circassiens préfèrent déployer tout leur talent à l'air libre plutôt que dans l'ambiance confinée d'un chapiteau, c'est pour pouvoir dialoguer avec le paysage et composer avec ses nombreux aléas - en incluant un vol d'oiseaux de passage dans leur performance ou en retournant à leur avantage les caprices du vent, par exemple. Comme disait Spinoza, la liberté et la nécessité ne s'opposent pas : la liberté, c'est la nécessité comprise. En quoi *Landscape(s)* opère-t-il la synthèse entre Marx et Spinoza ? Prenez vos stylos, vous avez quatre heures...



Assistez à Vu le 19 mai à 16h grâce aux bus

DOLE
PARVIS DE LA
MÉDIATHÈQUE
SAM 19 MAI > 18H
LC DÉPART 14H30
DIM 20 MAI > 14H, 17H

dans le cadre du festival
Cirque et Fanfares - Dole

GRATUIT
DURÉE 35 MIN
DÈS 5 ANS

SPECTACLE EN EXTÉRIEUR



Cie La Migration

Auteurs **Marion Even** et
Quentin Claude
Mise en scène **Marion Even**
Interprétation **Gaël Manipoud**
et **Quentin Claude**
Composition et interprétation
musicale
Jean-Christophe Feldhandler
Production **En Contrepoints**,
Natan Jannaud et
Ameline Baudoin

Coproductions, résidences, soutiens
L'Abattoir, CNAR de Chalon sur Saône /
Le Théâtre, Scène nationale de Saint-
Nazaire / Le Cirque - PNAC de Nexon en
Limousin / Ville de Caen «Eclat(s) de Rue» /
CirQ ònflex, plateforme pour le cirque,
Dijon / ARMO, Cie Jérôme Thomas, Théâtre
Mansart, Dijon / La Transverse, Corbigny /
Centre Social et Culturel du Parmelan,
Annecy / Théâtre Gaston Bernard, Châtillon-
sur-Seine / Château du Grand Jardin,
Joinville / Collège Côte Legris -Épernay /
La Maison de Courcelles, Château de
Monthelon - Montréal (FR.) / ENACR de
Rosny-sous-Bois / Balthazar, Montpellier /
Académie Fratellini - Saint Denis. **Avec le**
soutien de CircusNext - Jeunes Talents
Cirque Europe soutenu par la Commission
Européenne / SACD Processus Cirque /
DRAC Bourgogne Franche Comté / Conseil
Régional de Bourgogne Franche Comté /
Conseil Départemental de la Côte d'Or -
lauréat Jeune Talent Côte d'Or / Ville de
Dijon / DRAC Champagne-Ardenne et
Rectorat de la Marne / Affluences - Réseau
bourguignon du spectacle vivant.

ET SI... JE ÉTAIT UN AUTRE ? DES AUTRES ?

S'il est bien une procédure qui définit notre époque, et ce que nous revendiquons volontiers comme notre civilisation, c'est le contrôle d'identité. Nous sommes censés être identiques à nous-mêmes, et à ce qu'attend implicitement d'un individu la société à laquelle nous appartenons. Sauf que, comme le notait Marx (Groucho, pas Karl), « Je n'accepterais jamais d'intégrer un club qui m'accepterait pour membre »... C'est qu'en effet rien n'est plus décevant, plus mortifère que la conformité – à commencer par la conformité... à soi-même ! On dit volontiers qu'il faut s'efforcer de « devenir ce que l'on est ». J'en tiens plus volontiers pour la formule inverse : s'efforcer d'être un devenir. Crever la baudruche de l'identité, la faire fuir. Il s'agit moins de devenir quelqu'un, que de refuser toute forme d'assignation à résidence.

La littérature et le théâtre ont ceci d'épatant qu'ils nous permettent d'élargir le champ des expériences existentielles et, ce faisant, d'enrichir notre devenir de possibilités inédites. Le théâtre est strié de lignes de fuite : lignes de rupture ou lignes d'erre, lignes de faille, lignes nomades... Ces lignes que dessine le « ET SI ?... » qui est au principe de toute fiction : ET SI... nous quittons le giron de l'identité fixe ? ET SI... nous nous inventions une identité nomade ?

Enzo Cormann



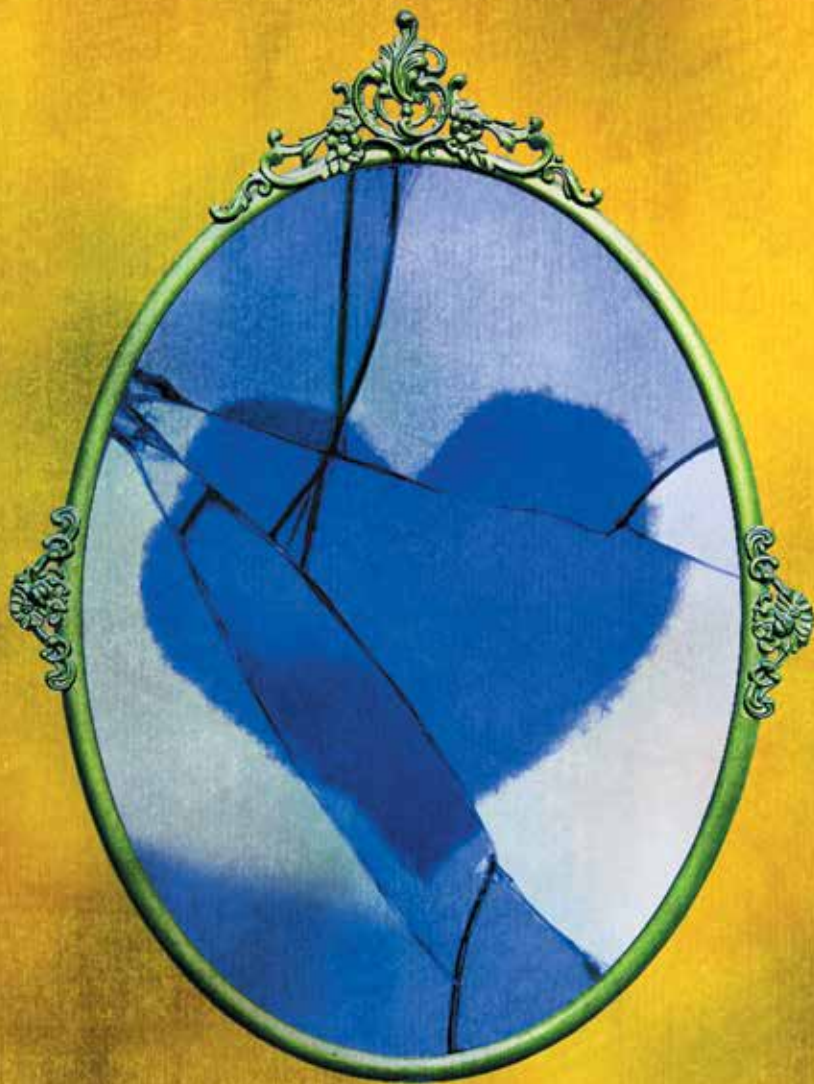
IDENTITÉS



NOMADES

DU 14 AU 26 MAI 2018

JE N'AI PAS AIMÉ AIMER
MAIS J'AI AIMÉ Y CROIRE



ENZO CORMANN / AUTEUR DE SAISON

EXTRAIT DE *L'HISTOIRE MONDIALE DE MON ÂME*

L'HISTOIRE MONDIALE DE MON ÂME



LECTURES THÉÂTRALISÉES / CRÉATION
ENZO CORMANN / P. DELAIGUE

La raison des signes

En 2016, Enzo Cormann a entrepris la composition d'un grand ensemble dramatique sobrement intitulé *L'histoire mondiale de mon âme* et composé de 99 pièces de 30 minutes chacune. C'est à la restitution de cette œuvre monumentale que vous êtes conviés, tout en sachant que 99 multiplié par 30, ça fait 2 970, soit 49 heures et demie de représentation - l'équivalent, donc, de deux journées et de deux nuits consécutives...

Ah non. Au temps pour nous. Vous n'entendrez que trois des neuf pièces composant le premier tome de ce grand ensemble (dont la rédaction est loin d'être achevée) que le metteur en scène Philippe Delaigue vous présentera sous la forme de lectures scéniques. Et trois pièces de trente minutes, ça fait bien... une heure et demie. On se disait aussi...

Le beau sous-titre qui regroupe ces trois pièces est une phrase que Federico García Lorca écrivit en juin 1936, deux mois avant son assassinat : *Les créatures ne veulent pas être des ombres*. Mais qui sont ces créatures ? Nous ? Et ces ombres ? Sont-elles celles du plateau ? Si les créatures ne veulent pas être des ombres, cela signifie-t-il que la mise en espace de Philippe Delaigue se fera sous le plein feu des projecteurs ? Non. Plutôt que vous y croirez une belle palette de présences intranquilles, hantées par l'inconsistance et par l'oubli. Mais venez donc assister à cette proposition singulière pour savoir exactement de quoi il retourne. Sans votre sac de couchage, du coup...



Rencontre à l'issue de la représentation

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
MAR 22 MAI > 20H30
DC

TARIF JAUNE
DURÉE ESTIMÉE 1H30
DÈS 15 ANS

Texte Enzo Cormann
Mise en espace
Philippe Delaigue
Complicités lumineuse et
sonore Sébastien Marc et
Guillaume Vesin
Avec Enzo Cormann
Distribution en cours

Production La Fédération - Compagnie
Philippe Delaigue / Les Scènes du Jura,
Scène nationale / Château Rouge, scène
conventionnée d'Annemasse

DOLE
LA FABRIQUE
VEN 25 MAI > 20H30
RLC

TARIF BLEU ZONE 1
DURÉE 1H15

Voix Enzo Cormann
Basse électrique
Frédéric Monino
Vibraphone Franck Tortiller
Saxophones
Jean-Marc Padovani

Production Les Scènes du Jura, Scène nationale

COMME UN CHORUS DE BLEU (DANS LA NUIT ORCHESTRALE)



POÈME JAZZ / CRÉATION E. CORMANN / LA 6^{DE} RITOURNELLE

Entre le slam et le scat

Depuis 1990, Enzo Cormann et Jean-Marc Padovani, saxophoniste de son état, sillonnent les routes de France et de Navarre pour interpréter ensemble, accompagnés de nombreux instrumentistes de la scène jazz française et européenne, des œuvres tissées de paroles et de musique que l'on appelle généralement des *jazz poems* (ne tapez pas Jazz Poem sur Google pour en savoir plus : Jazz Poem étant le nom d'un cheval de course, vous n'y trouverez que des informations sur les performances de ce galopier hongre de six ans)...

J'INSPIRE TU M'INSPIRES

★ Enzo Cormann extrait de *Comme un chorus de bleu*

Comment se surnomme cette équipée swinguante et poétique ? La Grande Ritournelle (non, aucun cheval de course ne s'appelle comme cela, on a bien vérifié). C'est donc tout naturellement que La Grande Ritournelle fera une petite halte aux Scènes du Jura pour vous proposer, en exclusivité mondiale, une fiction écrite et « performée » par notre auteur de saison sur les *growls* et les *subtones* de son complice de trente ans. Deux autres musiciens seront là : Frédéric Monino à la basse électrique et Franck Tortiller (dont l'orchestre avait ressuscité devant vous la figure légendaire de Janis Joplin il y a quatre saisons) au vibraphone...

Alors ? Tentés par ce *Chorus de Bleu* qui vous prouvera que l'union des mots et des notes peut être beaucoup plus riche que ce qui dégouline quotidiennement de nos stations de radios ? Aucune mise ne sera remportée à l'issue du concert, mais on vous le dit : les *jazz poems*, c'est bien plus excitant que le Quinté Plus...

ET Si...



THÉÂTRE À DOMICILE ENZO CORMANN / P. DELAIGUE

Viens chez moi, je joue chez une copine

Le principe du théâtre à domicile est assez simple : vous acceptez que votre salon soit transformé, le temps d'un soir, en une petite scène de théâtre (nulle rampe de projecteurs ne sera accrochée à votre plafond, soyez sans crainte) ; vous invitez vos parents, vos amis, vos voisins, à venir assister à cette représentation gratuite (si vous voulez les faire payer, c'est votre affaire) ; puis, une fois le spectacle terminé, vous sortez de vos placards deux ou trois choses à grignoter pour que s'engage, entre public et artistes, une discussion animée dans une ambiance bon enfant.

ET JE CRACHE DU BLEU

Quels artistes aurez-vous l'occasion d'accueillir entre vos murs ? Enzo Cormann, bien sûr - ainsi que deux autres comédiens qui vous interpréteront *Et si...*, soit l'un des trois textes de *L'histoire mondiale de mon âme* mis en scène par Philippe Delaigue (lisez donc la page précédente si ce n'est déjà fait). De quoi ça parle ? Des préparatifs d'un mariage un poil précipité au cours desquels se croiseront des personnages assez surréalistes et vaguement inquiétants, qui se connaissent sans se connaître et qui se parlent sans s'écouter - au point que vous vous demanderez rapidement si ce mariage aura bien lieu un jour.

Et cette pièce, nom d'un petit bonhomme, aura-t-elle lieu un jour ? Ça, ça ne dépend que de votre volonté à vous...



Retrouvez la forme complète du spectacle *L'histoire mondiale de mon âme* au Théâtre de Lons-le-Saunier mardi 22 mai à 20h30 (voir p.97)

JURA
À DOMICILE
DU 14 AU 18 MAI

DÈS 15 ANS

Texte Enzo Cormann
Mise en espace
Philippe Delaigue
Avec Enzo Cormann
distribution en cours

Production La Fédération - Compagnie
Philippe Delaigue / Les Scènes du Jura,
Scène nationale / Château Rouge, scène
conventionnée d'Annemasse

★ ARTISTE À DOMICILE

Vous souhaitez accueillir
Et si... ?
> Contactez le service des
relations publiques.



IDENTITÉS NOMADES

★ JE M'APPELLE

Les échanges initiés avec Oasis Insertion, AIR, Epart, Elan, Adapemont (un regroupement d'associations d'insertion par le travail) aboutissent à la participation des salariés à ce spectacle. Ils sont accompagnés par Enzo Cormann à l'écriture, et Dominique Laidet au jeu.

★ FRANCHIR LE PAS

Projet d'ampleur pour les Compagnons des Scènes du Jura cette saison ! Après une série d'ateliers d'écriture et de théâtre, et de nombreuses répétitions placées sous la houlette de Magali Mougel, ils vous proposent cette forme théâtrale teintée des hits de la chanson. Plus d'informations sur les Compagnons p.110.

JE M'APPELLE

THÉÂTRE ENZO CORMANN

Frères humains qui après nous vivez

Performance d'écriture et théâtrale, qui prendra pour point de départ le texte homonyme qu'Enzo Cormann a publié en 2008 aux éditions de Minuit : au tournant du siècle, un homme décline son identité sous la forme d'un mémorial des victimes de la guerre économique. Ces victimes s'appellent Émilien Casselage, Anatole Blanc, Antoine Jude, sont issues de la campagne ou de la ville et ont toutes en commun une vie de laissés pour compte, de petites retraites et d'illusions perdues...

Un groupe de Jurassiens en situation précaire sera invité à composer un chœur des « identités défaites et revendiquées » et à performer lui-même ce condensé d'existences sur la scène du Théâtre de Lons-le-Saunier.



FRANCHIR LE PAS

THÉÂTRE MAGALI MOUGEL

Des racines et des airs

On a touTEs dans la tête un vieux tube qui raisonne, qu'on se chante sur la route pour regarder le paysage défiler, qu'on se fredonne avant de passer un examen, qu'on gratte sur sa guitare le soir quand on a envie de pleurer, qu'on réécoute pour se souvenir de comment c'était avant.

On a touTEs sa petite musique, parfois inavouable parce qu'on se dit que c'est quand même ringard d'écouter ça, pourtant c'est celle qui nous accompagne. Qui nous permet d'aller de l'avant. De franchir le pas ! Les tubes musicaux sont comme des territoires, des lignes de forces qui nous emportent vers d'autres horizons, à chaque moment de notre vie, une bande son nous colle à la peau. C'est à partir de ces mélodies que nous allons investiguer nos fuites hors du réel.

Magali Mougel



LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
SAM 26 MAI > 18H30
DC

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
DURÉE ESTIMÉE 1H30

JE M'APPELLE
Ateliers d'écriture
accompagnés par
Enzo Cormann
Collaboration artistique, mise
en voix Dominique Laidet

FRANCHIR LE PAS
Ateliers d'écriture et mise en
voix dirigés par Magali Mougel
auprès des Compagnons des
Scènes du Jura

Production Les Scènes du Jura, Scène
nationale



COSMOS 1969



DOLE
LA COMMANDERIE
MAR 29 MAI > 20H30
 📺 LC

CONCERT / CRÉATION THIERRY BALASSE

Trous noirs et nuits blanches

Le 21 juillet 1969, le petit Thierry Balasse, âgé de cinq ans, est réveillé en pleine nuit par son père pour venir scruter une drôle de silhouette qui scintille sur l'écran de télévision familial. Il ne comprend pas très bien ce qu'il voit, parce qu'il est encore petit et tout endormi. Mais il assiste bel et bien aux premiers pas de Neil Armstrong sur la lune...

Depuis, Thierry Balasse est devenu grand, mais c'est précisément ce souvenir immortel qui est au cœur de son nouveau spectacle. Dans *Cosmos 1969* (référence à la série télévisée *Cosmos 1999* qui a bercé l'enfance de tous les plus de quarante ans), il se propose, en effet, d'élaborer la bande originale de la mission Apollo 11 en puisant dans la musique pop de la fin des années soixante et en réinterprétant, avec cinq autres musiciens, des morceaux d'anthologie créés avec les premiers synthétiseurs analogiques de l'époque. Mais vous n'aurez pas que du Pink Floyd ou du David Bowie à vous mettre sous la dent - puisque Thierry Balasse vous offrira aussi de grands moments de musique quantique. Quoi ? Disons que les dernières découvertes scientifiques ont prouvé que les éléments basiques de notre monde sont des vibrations très proches des phénomènes sonores - voilà, en tout cas, ce que Thierry Balasse vous traduira dans son langage à lui. Dernière chose : les six musiciens sur scène seront accompagnés d'une danseuse-acrobate chargée, elle, de traduire avec son corps tous les changements d'état que connaissent les astronautes lors des différentes phases de leur ébouriffant voyage...

Cosmos 1969 est un spectacle composé de plusieurs couches, de plusieurs strates - comme une fusée de plusieurs étages. Alors ? Prêts pour le décollage ?

TARIF BLEU
 DURÉE 1H30

Compagnie Inouïe

Synthétiseurs et électroacoustique
Thierry Balasse
 Basse et chant **Elise Blanchard**
 Chant **Élisabeth Gilly**
 Batterie **Éric Groleau**
 Piano électrique, synthétiseur et chant **Cécile Maisonhaute**
 Courbe suspendue
Chloé Moglia ou **Fanny Austray**,
 Guitare **Éric Lohrer**
 Scénographie et lumières
Yves Godin
 Écriture aérienne **Chloé Moglia**
 Musique originale
Thierry Balasse et les musiciens de la compagnie
 Musique mémorielle
Pink Floyd, The Beatles, David Bowie, King Crimson

Production Compagnie Inouïe-Thierry Balasse. Coproduction La maison de la Musique de Nanterre / Les Scènes du Jura, Scène nationale / la MCB*, Scène nationale de Bourges / La Filature, Scène nationale de Mulhouse / Tandem, Scène nationale d'Arras et de Douai / le Théâtre Durance, scène conventionnée à Château-Arnoux Saint-Auban / La Barcarolle à Saint-Omer. Avec l'accueil en résidence de création La Maison de la Musique de Nanterre et le Pôle culturel d'Alfortville.



DEHORS

DU 1^{ER} AU 10 JUIN 2018



« UN INSTANT D'ÉTERNITÉ
À PORTÉE DE MAIN. »
LES TROIS COUPS

TENTATIVES D'APPROCHES D'UN POINT DE SUSPENSION

EXPOSITION VIVANTE YOANN BOURGEOIS

Kairos contre Chronos

Quand il s'est vu nommé à la tête du Centre Chorégraphique National de Grenoble en octobre 2015, l'artiste circassien Yoann Bourgeois s'est aussitôt demandé quels projets il aimerait bien pouvoir mener dans un futur plus ou moins proche ; et il s'est rendu compte que, quels que soient l'ampleur des projets et le nombre de jours qu'il lui restait à vivre, le temps serait trop court. Que faire ? Désamorcer ce temps...

On vous entend d'ici : c'est impossible. Dans l'absolu, vous avez raison. Mais imaginez tout un réseau de petites formes artistiques et horizontales qui chercheraient à retenir le présent dans leurs mailles ; imaginez des structures scénographiques, des agrès, des objets conçus comme autant de « pièges à instants » (comme on parle de pièges à rêves). En vous promenant au milieu de ces dispositifs, vous n'empêchez certes pas la fuite inexorable des grains dans le sablier, mais au moins aurez-vous l'impression de vous mouvoir dans une sorte de présent dilaté, qui renvoie toute idée de mort, réelle ou symbolique, à la Saint-Glinglin...

C'est à cette expérience particulière que vous convient *Tentatives d'approches d'un point de suspension* : à déambuler librement dans le cadre d'exception du Château de Frontenay et à assister, dans l'ordre que vous voulez, au manège d'un couple sur un plateau qui tourne, à la mise en apesanteur d'une femme par une machine, à une danse spectaculaire sur trampoline et même à la lévitation de votre propre corps au cours d'un atelier peu orthodoxe. Difficile de conclure ce texte autrement que par trois points de suspension...



Buvette et petite restauration sur place assurées par Frontenay Passion

**FRONTENAY
LE CHÂTEAU**
VEN 1^{ER} JUIN > 19H30
🎫 C
SAM 2 JUIN > 19H30
🎫 D
DIM 3 JUIN > 11H
🎫 L

en partenariat avec Frontenay Passion

TARIF JAUNE
DURÉE ESTIMÉE 1H30
DÈS 9 ANS



SPECTACLE EN EXTÉRIEUR

Yoann Bourgeois / Ccn2 -
CCN de Grenoble
• *Escalier*
Conception Yoann Bourgeois
Interprétation Lucas Struna
• *La Femme plume*
Conception Yoann Bourgeois et
Marie Fonte
Interprétation Marie Fonte
• *Dialogue*
Conception Yoann Bourgeois
Interprétation Estelle Clément-
Bealem et Raphaël Defour
• *Hourvari*
Conception Yoann Bourgeois
Interprétation Yoann Bourgeois
et Yurié Tsugawa
• *Fugue / Trampoline*
Conception Yoann Bourgeois
assisté de Marie Fonte
Interprétation Yoann Bourgeois
Musique *Metamorphosis n° 2*
de Philip Glass, interprétée en
live par Laure Brisa
• *Solo avec harpe voix
percussions & machines*
Interprétation et conception
Laure Brisa
Son Antoine Garry
• *Atelier du joueur*
Expérimentation du point de
suspension avec
Yoann Bourgeois

Production déléguée CCN2, CCN de
Grenoble, Coproduction Cie Yoann Bourgeois /
Maison de la culture de Bourges / Théâtre
national de Bretagne, Rennes / Théâtre de
la Ville, Paris / Médicis, Clichy-Montfermeil /
CAPI, Théâtre du Vellein. Yoann Bourgeois
bénéficie du soutien de la Fondation BNP
Paribas pour le développement de ses projets
et est en résidence territoriale à la Capi-
Théâtre du Vellein.

DOLE
PAVILLON DES
ARQUEBUSIERS
MAR 5 JUIN > 20H30

MOREZ
ÉCOLE PRIMAIRE
MER 6 JUIN > 20H30

BEAUFORT
PLACE DU CHAMP
DE FOIRE
JEU 7 JUIN > 20H30
R L

NOZEROT
SOUS LE CHÂTEAU
VEN 8 JUIN > 20H30
R C

TARIF JAUNE
DURÉE 1H15
TOUT PUBLIC
SPECTACLE EN EXTÉRIEUR

Théâtre Group'

De et Avec **Patrice Jouffroy**,
Pio D'Elia, **Céline Chatelain**
Œil extérieur **Fabrice Bisson**,
Bernard Daisey

Production Théâtre Group' / Lons-le-Saunier.
Coproduction La Vache qui Rue, lieu de
résidence à Moirans en Montagne / Le
Parapluie, CNAR d'Aurillac / La Transverse,
lieu de résidence de Corbigny / Les Ateliers
Frappaz, CNAR de Villeurbanne. Avec
le soutien des Scènes du Jura, Scène
nationale.

DÉPART ARRÊTÉ

THÉÂTRE DE RUE / CRÉATION THÉÂTRE GROUP'

Gaz hilarants

Nul n'ignore que le Théâtre Group' entretient depuis toujours une passion dévorante pour le monde de l'automobile. *La Jurassienne de Réparation*, ce show pétaradant qui permit à la compagnie de se hisser au sommet de la gloire, explorait déjà tous les petits métiers qui gravitent autour de la mécanique. Après avoir abordé des sujets dits « de société » comme la sécurité avec *Vigile* ou l'humour contemporain avec *Comique*, le Théâtre Group' renoue avec ses premières amours dans ce spectacle de rue et de roue...



Si vous pensez que *Départ Arrêté* est un hommage à l'univers flamboyant de la Formule 1, avec ses voitures vrombissantes et ses champions sabrant le champagne sur leur podium, vous serez déçus. Ce qui émeut le Théâtre Group', ce sont plutôt les petites courses, genre stock-cars ou rallyes, menées par des bricoleurs du dimanche et qui fleurent bon l'huile de vidange et la merguez. Il faut dire que cette humanité-là est beaucoup plus drôle que les professionnels du bitume - plus poétique, aussi...

Oui, poétique. Parce que la beauté ne se donne pas seulement à voir dans les océans ou les ciels étoilés ; elle peut aussi se nicher dans les phares longue portée, les traces de pneumatiques ou les cônes de chantier. « Un soir, j'ai assis la Beauté sur mes genoux », a écrit Rimbaud dans *Une Saison en Enfer*. « Nous, nous l'avons assise dans une Ford Cosworth et une Porsche 911 », lui rétorque le Théâtre Group' dans cette saison dans le Jura...

LA FIGURE DU BAISER

DANSE NATHALIE PERNETTE

Gouttes d'eau sur pierres brûlantes

Il y a deux saisons, Nathalie Pernette explorait *La figure du gisant* avec quatre danseurs recouverts de longs suaires qui revenaient lentement à la vie en produisant une quantité non négligeable de figures blêmes et d'images spectrales. Dans *La figure du baiser*, deuxième volet d'un triptyque consacré à la statuaire et intitulé judicieusement *Une pierre presque immobile*, Nathalie Pernette délaisse le fantastique pour un voyage nettement plus hot...



S'inspirant d'éléments de notre patrimoine muséologique, qu'il s'agisse des marbres de Canova ou de ceux de Rodin, trois couples de danseurs évoqueront les jeux de la séduction en se pressant, en s'effleurant, en se mordant, en se griffant, en se tordant, en s'enlaçant. Pas de décor, mais des corps, en partie couverts ou très découverts ; et pas de musique non plus pour que, dans le silence, s'exaltent frottements, déglutitions, souffles et ahans...

Vous n'êtes pas sans savoir que, dans le hall du Théâtre de Lons, se trouve une belle statue aux formes voluptueuses et aux habits peu encombrants à l'effigie de Salomé. Il est tout à fait possible, après avoir vu cette pièce, que vous éprouviez l'envie de la toucher pour voir si, par hasard, sa chair de bronze ne frissonne pas sous la pression de vos doigts. Dans ce cas-là, Les Scènes du Jura se montreront compréhensives et fermeront les yeux. En revanche, si vous commencez à vous montrer indélicat et à vouloir faire comme dans la chorégraphie de Nathalie Pernette, alors là, non...

GEVINGEY
LE CHÂTEAU
DIM 10 JUIN > 19H30
R LDC

en coréalisation avec le Comité
d'Entreprise du CIC
et l'association Les Colorieurs
chahutauchateau.com

TARIF JAUNE
DURÉE ESTIMÉE 1H

Compagnie Pernette

Chorégraphie
Nathalie Pernette assistée de
Regina Meïer
Avec **Lucien Brabec**,
Joss Costalat, **Léa Darrault**,
Aimée Lagrange, **Félix Maurin**,
Laure Wernly
Création musicales
Franck Gervais
Régie générale et son
Frédéric Germain
Costumes **Fabienne Desflèche**
assistée de **Flavie Goret**
Création tatouages
Daniel Pernette assisté de
Nicole Pernette

Partenaires Le Centre des monuments
nationaux / ART'R, lieu de fabrique
itinérant pour les Arts de la rue / Atelier
231, CNAR de Sotteville lès Rouen / La
Papierie, CNAR, Angers / L'Abbaye Royale
de Fontevraud, Centre culturel de l'Ouest /
Le Moulin Fondu, CNAR / Le Merlan,
Scène nationale de Marseille / Le Kiosque,
Mayenne Communauté. Avec le soutien du
Conseil Départemental du Doubs / de la
Ville de Besançon / l'ADAMI et la DGCA. La
Compagnie est aidée par le Ministère de
la Culture et de la Communication, DRAC
de Bourgogne-Franche-Comté, au titre
de l'aide à la compagnie chorégraphique
conventionnée et labellisée « Ateliers de
fabrique artistique » / la Ville de Besançon /
le Conseil Régional de Bourgogne-Franche-
Comté et le Conseil Départemental du
Doubs.
La Figure du baiser est dédiée à la mémoire
de Daniel Pernette.

ARTISTES EN TERRITOIRE



● ARTISTES EN TERRITOIRE - LE FILM

Comme un gigantesque animal qui s'ébroue

Lundi 9 octobre à 19h30 au Théâtre de Lons-le-Saunier - Entrée libre - Bus au départ de Dole et Champagnole

Au cours de la saison 16/17, Les Scènes du Jura ont demandé au réalisateur Éric Nivot de filmer les actions menées sur tout le territoire par deux artistes associés, Marion Lévy, danseuse chorégraphe, et Samuel Gallet, écrivain dramaturge. Ce film est l'histoire morcelée et fragmentaire de ces multiples rencontres avec la population jurassienne.

● COMPAGNONS INTERGÉNÉRATIONNELS

Ateliers d'écriture et de théâtre avec Magali Mougel – autrice de saison

Ces rencontres/ateliers s'adressent à tous les spectateurs, jeunes comme adultes et sans limite d'âge !

Tout au long de la saison nous vous proposons de découvrir l'univers de Magali Mougel par la pratique de l'écriture et du jeu théâtral. Particularité cette saison, elle vous propose de construire avec elle le spectacle *Franchir le pas* programmé le samedi 26 mai au Théâtre de Lons-le-Saunier dans le cadre du temps fort *Identités Nomades*.

Plus de détails sur le calendrier sur www.scenesdujura.com

● VEILLÉES D'ÉCRITURE – MAGALI MOUGEL

Ces veillées sont l'occasion d'appréhender l'écriture de notre autrice de saison.

Participation gratuite sur inscription auprès des billetteries

NON(s)

Judi 30 novembre de 19h30 à 22h au Théâtre de Lons-le-Saunier

Et toi c'est quand la dernière fois que tu as dit non ? Cela demande pas mal d'effort d'être dans l'opposition. De ne pas marcher. De refuser les combines. De négocier autrement. De ne pas lâcher le morceau. C'est souvent mal vu. Ce sont les têtes de mules, les têtes dures, les crânes brûlés. C'est ce que nous verrons !

Qu'est-ce qu'ils ont fait de moi les tubes ?

Lundi 12 mars de 19h30 à 22h à La Fabrique de Dole

Les tubes accompagnent pas mal de moments dans nos vies. Fond sonore, tube qui sonne dans les oreilles, sas de décompression, on les écoute à la radio ou dans les fêtes, au casque ou sur un téléphone, on se les repasse pour se souvenir, pour aller de l'avant. Parfois ringards, parfois sublimes, ils réactivent le passé, le rendent plus présent, comme si la musique venait réveiller des parties endormies de nos cellules.



● ATELIER POUR LES ÉCOLES PRIMAIRES

Pour écrire, il n'y a pas d'âge de prérequis indispensables ! La preuve, Magali Mougel propose également des ateliers d'écriture aux élèves de CM1-CM2 autour des thématiques du spectacle *Elle pas princesse, lui pas héros*. Avec le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, du Commissariat à l'égalité des territoires, de l'Espace Communautaire Lons Agglomération.

● FORMATION DE FORMATEURS

Magali Mougel - autrice de saison

Lundi 27 novembre au Théâtre de Lons-le-Saunier

À destination des enseignants du second degré, cette formation d'une journée a pour objectif de les familiariser aux enjeux de la création contemporaine et à l'univers particulier de Magali Mougel.

(Formation inscrite au Plan Académique de Formation du second degré)

● STAGE CLOWN

Ludor Citrik - artiste associé

15,16,17 décembre, 17 et 18 février au Théâtre de Lons-le-Saunier / 10, 11, 12 mai à L'Amuserie

3 ateliers de 3 jours conçus comme une eau à la bouche, une exploration apéritive des rudiments du travail énergétique de cette force de jubilation. Apprendre à conduire dans la tempête métabolique. Puis dans un second temps donner à l'acteur des outils pour le clown, et mettre le clown au service de l'acteur. Notre programme : déployer le joueur dans l'athlétisme affectif, l'urgence de l'immédiat primitif et la vigueur du grand oui.

En partenariat avec L'Amuserie. PLEIN TARIF : 100 € PAR SESSION / TARIF RÉDUIT : 50 € PAR SESSION (RSA, DEMANDEURS EMPLOIS, ÉTUDIANTS)

● CULTURE À LA PRISON // CULTURE À L'HOPITAL

Chaque saison, Les Scènes du Jura mènent un programme d'actions artistiques et culturelles au Centre Hospitalier Louis Pasteur de Dole, ainsi qu'à la Maison d'Arrêt de Lons-le-Saunier.

Avec le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, l'Agence Régionale de Santé, de la Direction Interrégionale des Services Pénitentiaires et du Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation du Jura

● LES SCÈNES BUISSONNIÈRES

Pierre-Yves Chapalain et la Cie Le temps qu'il faut

Pour la quatrième saison, *Les Scènes Buissonnières* visent à sensibiliser les élèves jurassiens de CM2 et de 6^{ème} à la création contemporaine de spectacle vivant. Pierre-Yves Chapalain et la Cie Le temps qu'il faut proposent aux élèves de s'initier à la confection de marionnettes, au jeu théâtral et à la ventriloquie autour des thématiques du spectacle *Où sont les ogres ?*

Avec le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, du Commissariat à l'égalité des territoires, du Conseil Départemental du Jura, de l'Espace Communautaire Lons Agglomération et co-construit avec l'Inspection Académique du Jura.

● LES JUMELAGES

Avec le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, du Conseil Départemental du Jura, de l'Inspection Académique du Jura.

AVEC LE COLLÈGE LEDOUX DE DOLE

Après une riche saison 16-17, le collège Ledoux et Les Scènes du Jura renforcent leur collaboration par la création d'un jumelage qui s'étendra sur 3 ans. Pour cette première année, les élèves du collège bénéficieront d'ateliers de pratique artistique avec Magali Mougel, Céline Chatelain et les artistes des spectacles *Souliers rouges* et *Sunamik pigialik?*

AVEC LE COLLÈGE BRIAND DE LONS-LE-SAUNIER

Cette saison, le Collège Briand réaffirme son travail autour des écritures contemporaines. Tous les élèves de 5^{ème} profiteront d'un parcours « cirque contemporain » avec les artistes de *L'hypothèse de la chute* et *Lenga*. Les 3^{ème} se questionneront sur la thématique de l'engagement dans le théâtre autour du spectacle *Andromaque*.

AVEC LE CENTRE DE FORMATION D'APPRENTIS DU JURA DE GEVINGEY

Cette dernière année de jumelage sera marquée par des questionnements sur l'engagement avec la présence de la Cie du Zieu ainsi qu'avec Magali Mougel. Frédéric Cellé abordera ce thème par la danse. Ce jumelage concerne les apprentis en boulangerie, commerce, mécanique et coiffure..

L'action culturelle aux Scènes du Jura c'est toute l'année des jumelages, des classes culturelles, des ateliers de danse, de théâtre, de musique, des sensibilisations aux spectacles, des parcours artistiques, des spectacles en classes ou à domicile, des visites de théâtre, des discussions avec les artistes... et cela avec des établissements scolaires et des associations de tout le département.

Merci à tous les partenaires avec qui nous collaborons tout au long de la saison • Adapemont • AIR • CCAS de Lons • Comédia Dol'arte • Centre Hospitalier Louis-Pasteur de Dole • Centre Culturel Communautaire des Cordeliers • Centre d'études musicales de Dole • Centre Social L'Escale / Loisirs Populaires de Dole • Centre Social Olympe de Gouge • CIDFF • Cirques et Fanfares • Côté Cour - scène conventionnée jeune public • CirQ'ônflex • Elles Jura • Elan • Epart • Femmes debout • Frontenay Passion • IME de Montaigu • Itinéraires et découvertes • La Commanderie • La maison du Géant • L'Amuserie/Théâtre Group • le Comité d'Entreprise du CIC • Les Amis de la Clairière de Chaux • Les Colorieurs • Le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Dole • JM France • Librairie La Passerelle • Librairie La Boîte de Pandore • L'Oreille en fête • Maison Commune de Lons • Médiathèque de Champagnole • Médiathèque Départementale du Jura • MJC de Dole • Moulin de Brainans • Musée des Beaux-Arts de Dole • Musik Ap'Passionato • Oasis Insertion • Retraite sportive doloise • SPIP de la Maison d'Arrêt de Lons • Point Info Jeunesse de Lons • Restaurant municipal de Lons • SRIAS • Théâtre Am Stram Gram de Genève • Université Ouverte...

INFORMATIONS PRATIQUES

03 84 86 03 03

CONTACT@SCENESDUJURA.COM

ABONNEMENTS > À PARTIR DU MERCREDI 30 AOÛT - 10H

PLACES HORS ABONNEMENTS > À PARTIR DU MARDI 19 SEPTEMBRE - 13H30

Sauf pour Olivia Ruiz : les places seront disponibles hors abonnement à partir du 30 août

> aux billetteries du Théâtre de Lons-le-Saunier et de La Fabrique de Dole

à partir du mercredi 30 août et pendant toute la saison 2017-2018.

- du 30 août au 16 septembre (abonnements uniquement) du mardi au vendredi, 10h-19h et le samedi 14h-18h
- à partir du 19 septembre du mardi au vendredi, 13h30-18h30 et le mercredi 10h-12h et 13h30-18h30

> par correspondance

LONS Le Théâtre, 4 rue Jean Jaurès 39000 Lons-le-Saunier

DOLE La Fabrique, 30^{bis} bd du Président Wilson 39100 Dole

Vos billets vous seront remis le soir et sur le lieu de votre premier spectacle. Si vous souhaitez recevoir vos billets à domicile, pensez à ajouter 2€ par abonnement à votre total de spectacles.

> à l'Office de tourisme Jura-Mont-Rivières à Champagnole

- à partir du 31 août sur rendez-vous (prise de rendez-vous dès le mercredi 23 août), le lundi 14h-17h, du mardi au vendredi 9h-12h et 14h-17h. Réservé aux habitants de la Communauté de Communes de Champagnole - Nozeroy - Jura.

TARIFS

LES PLACES HORS ABONNEMENT

| | rouge | | bleu | | jaune | tarif unique <i>Circonférence, Non(s), Wow!</i> |
|---------------|--|--------|--------|--------|--------|--|
| | Zone 1 | Zone 2 | Zone 1 | Zone 2 | | |
| PLEIN | 28,00€ | 25,00€ | 21,00€ | 17,00€ | 13,00€ | 9,00€ |
| RÉDUIT | 26,00€ | 23,00€ | 18,00€ | 15,00€ | | |
| COUP DE POUCE | 20,00€ | 17,00€ | 14,00€ | 11,00€ | | |
| PARADIS | 8,00€ (tarif plein) / 5,00€ (tarif réduit) | | | | | |

La couleur définit la catégorie du spectacle. Se référer à la page du spectacle.

Paradis : places dernière minute accessibles sur une sélection de spectacles (confort réduit et places limitées).

Tarif réduit accordé aux abonné(e)s Les Scènes du Jura, plus de 60 ans, pass Dole senior, adhérent(e)s MJC de Dole, Place des Théâtres, L'Amuserie, Musik Ap' Passionato (sur une sélection de spectacles), parents famille nombreuse (à partir de 3 places achetées par spectacle), carte Cézam, et les abonné(e)s du CDN et de la Scène nationale de Besançon.

Tarif coup de pouce accordé aux moins de 18 ans, étudiants de moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et de l'AAH, carte Avantages jeune, sur présentation d'une pièce justificative.

Les tarifs en temps scolaires

- tarifs premier degré : 5€ (4€ pour les adhérents *Côté Cour*)
- tarif second degré : 8€

À noter pour les groupes : Vous êtes un groupe d'amis, une association, un CE, un établissement scolaire, bénéficiez de tarifs préférentiels. Renseignements auprès du service des relations avec le public.

Zones et placement

- les places au Théâtre de Lons-le-Saunier ainsi qu'à La Commanderie sont numérotées (sauf disposition particulière du spectacle) et sont réparties en deux zones selon un critère de visibilité. Le placement à La Fabrique est non numéroté.

- pour les spectacles en catégorie jaune présentés au Théâtre de Lons-le-Saunier le tarif est appliqué quel que soit le placement dans la salle.

- Vos places peuvent être réglées en espèces, par chèque, par carte bancaire, par prélèvements bancaires (en 2, 4, 6 ou 8 mensualités), par chèque-vacances.
- Votre réservation devra être confirmée par un règlement dans les 48 heures. Passé ce délai, les places réservées seront remises en vente.

- Le spectacle commence à l'heure précise. Les portes de la salle sont fermées dès que le spectacle commence.
- Les places numérotées sont réservées jusqu'à l'heure annoncée de début du spectacle. Au-delà de cet horaire, elles ne sont plus garanties, le personnel de salle vous placera au mieux.

- **Les billets ne sont ni échangés, ni remboursés sauf en cas d'annulation du spectacle. Seule la carte d'adhésion aux Scènes du Jura permet l'échange.**

- La revente de tout billet est interdite (loi du 27 juin 1919).

- Le tarif réduit ne sera accordé que sur présentation d'un justificatif.

- L'abonnement est nominatif.

- Si le spectacle doit être interrompu au-delà de la moitié de sa durée, le billet ne sera pas remboursé. La direction peut être amenée à modifier les programmes ou les distributions ; dans ce cas, les billets ne seront ni échangés, ni remboursés.

- Il vous est possible d'assister aux séances en journée dans la limite des places disponibles.

- Les séances sont prioritairement réservées aux établissements scolaires.

- Nos salles sont accessibles aux **personnes à mobilité réduite** : informez nous de votre venue pour nous permettre de vous accueillir dans les meilleures conditions.

LES ABONNEMENTS

S'abonner c'est pouvoir bénéficier de **tarifs très avantageux**, avoir la **priorité sur le choix des spectacles**, obtenir des **facilités de paiement**, bénéficier du **tarif réduit sur l'achat de places hors abonnement**, recevoir à domicile toutes les informations sur nos activités et bénéficier du **tarif réduit** sur les spectacles de la saison 2017-2018 de **L'Amuserie**, du **CDN** et de la **Scène nationale de Besançon**.

Les différentes formules d'abonnements :

- **DOUCEUR** de 3 à 6 spectacles (un « rouge » maximum).
- **CURIOSITÉ** entre 7 et 12 spectacles (deux « rouge » maximum).
- **INTENSE** à partir de 13 spectacles (spectacles « rouge » illimités).
- **ENVOL** cet abonnement reprend les formules précédentes mais à des tarifs accordés aux bénéficiaires du tarif coup de pouce.

| | rouge | | bleu | | jaune | tarif unique <i>Circonférence, Non(s), Wow!</i> |
|-----------|--------|--------|--------|--------|--------|--|
| | Zone 1 | Zone 2 | Zone 1 | Zone 2 | | |
| DOUCEUR | 25,00€ | 22,00€ | 17,50€ | 15,00€ | 12,50€ | 9,00€ |
| CURIOSITÉ | | | 15,50€ | 13,00€ | 12,00€ | |
| INTENSE | | | 14,00€ | 11,50€ | 11,00€ | |
| ENVOL | | | 17,00€ | 9,00€ | 9,00€ | |

L'ABONNEMENT MA FAMILLE

| Sélection à partir des spectacles |  | adulte | enfant |
|-----------------------------------|---|--------|--------|
| | | 9,00€ | 5,00€ |

- **MA FAMILLE, à partir de 3 spectacles pour 1 adulte et 1 enfant ou 1 adulte et 2 enfants** parmi la sélection de spectacles estampillés « ma famille ». Cet abonnement est réservé aux enfants de moins de 12 ans. L'adulte accompagnateur doit choisir une formule identique à celle de l'enfant. En dehors des spectacles proposés, il est possible de choisir des spectacles complémentaires qui feront partie de l'abonnement individuel (spectacles au tarif abonnement Douceur, Curiosité ou Intense selon le nombre de spectacles rajoutés) Les âges préconisés pour les spectacles ont été soigneusement réfléchis par les compagnies, merci de les respecter.

L'ABONNEMENT ADULTE RELAIS

| | rouge | | bleu | | jaune | tarif unique <i>Circonférence, Non(s), Wow!</i> |
|-----------|--------|--------|--------|--------|--------|--|
| | Zone 1 | Zone 2 | Zone 1 | Zone 2 | | |
| DOUCEUR | 25,00€ | 22,00€ | 15,50€ | 13,00€ | 12,50€ | 9,00€ |
| CURIOSITÉ | | | 13,50€ | 12,00€ | 12,00€ | |
| INTENSE | | | 12,50€ | 11,00€ | 11,00€ | |

- **ADULTE RELAIS un abonnement qui s'adresse aux structures relais des Scènes du Jura** sur présentation d'un justificatif : comité d'entreprise (si vous êtes membre d'un comité d'entreprise, sachez que tout abonnement n'ayant pas été visé par le responsable de votre collectivité - apposition du tampon du CE sur le bulletin d'abonnement - ne pourra bénéficier du tarif réduit) • adhérent(e)s MJC de Dole, Place des Théâtres • parents famille nombreuse (à partir de 3 places achetées par spectacle) • carte Cézam.

LA CARTE D'ADHÉSION

POUR SOUTENIR LES SCÈNES DU JURA

Elle permet :

- de bénéficier du transport gratuit en nombre illimité sur toute la saison.
- d'échanger ses billets pour un autre spectacle.

ATTENTION : LA RÉSERVATION DE VOTRE BILLET DE BUS N'EST PAS AUTOMATIQUE.
carte individuelle 10€ / carte duo 16€ La carte est offerte pour les bénéficiaires du tarif coup de pouce.

LES LIEUX DE DIFFUSION

• ESPACE COMMUNAUTAIRE LONS AGGLOMÉRATION

LONS-LE-SAUNIER

LE THÉÂTRE 4, rue Jean-Jaurès

LE BŒUF SUR LE TOIT 135, place du Maréchal Juin

L'AMUSERIE 135, place du Maréchal Juin

MONTAIGU IME Avenue de la Solidarité

GEVINGEY CFA Route de Lyon

LE CHÂTEAU Centre de vacances du Comité d'Entreprise CIC - 10, rue du Château

• DOLE

LA COMMANDERIE 2, rue d'Azans

LA FABRIQUE 30^{bis}, bd du Président Wilson

PARVIS ET CLOÎTRE DE LA MÉDIATHÈQUE

2 rue Bauzonnet

PAVILLON DES ARQUEBUSIERS 89 av.de Lahr

• FRONTENAY

LE CHÂTEAU 375, rue du Château

• COMMUNE NOUVELLE DES HAUTS DE BIENNE

MOREZ

ESPACE LAMARTINE 5, rue Lamartine

ÉCOLE PRIMAIRE DU CENTRE

110, rue de la République

• COMMUNAUTÉ DE COMMUNES CHAMPAGNOLE NOZEROT JURA

CHAMPAGNOLE L'OPPIDUM rue de l'Égalité

NOZEROT SOUS LE CHÂTEAU Place des

Campings-Cars

• COMMUNAUTÉ DE COMMUNES PORTE DU JURA


SAINT-AMOUR LA CHEVALERIE

1, place de la Chevalerie

BEAUFORT PLACE DU CHAMP DE FOIRE

> Consultez le Google Map détaillé sur scenesdujura.com/comment-venir.htm

LAISSEZ-VOUS TRANSPORTER

Les Scènes du Jura mettent en place des bus au départ des villes de Lons-le-Saunier, Dole et Champagnole (dans la limite des places disponibles). Ces transports sont signalés par un pictogramme  sur la page du spectacle et sur le calendrier en fin de plaquette. Dans le cas de représentations multiples, un horaire entre parenthèses est précisé à côté du bus : il correspond au jour et à l'horaire de la représentation desservie.

DÉPART DES BUS LIEUX ET HORAIRES

| AU DÉPART DE : | À DESTINATION DE : | | | | |
|---|--------------------|------|------|-------|----------|
| | CHAMPA | DOLE | LONS | MOREZ | ST AMOUR |
| CHAMPAGNOLE Place Camille-Prost | X | 1h30 | 1h00 | 1h00 | X |
| DOLE École Jeanne-d'Arc Cours Clemenceau | 1h30 | X | 1h30 | X | X |
| LONS Devant le Théâtre Rue Jean Jaurès | 1H00 | 1h30 | X | X | 1h00 |

Horaires de départ avant la représentation

TARIFS ET RÉSERVATION DES BUS

Participation forfaitaire par trajet : 3€. Ce service est gratuit si vous possédez la carte SDJ ou si vous êtes bénéficiaires du tarif coup de pouce.

La réservation est obligatoire - même si vous possédez la carte des Scènes du Jura - et close cinq jours avant la représentation. Les Scènes du Jura peuvent refuser l'inscription passé ce délai.

• **vous devez réserver votre place un mois à l'avance** et ceci pour tous les spectacles du mois (ex : inscription en septembre pour tous vos spectacles d'octobre), en précisant le lieu de départ souhaité.

• **l'inscription n'est pas automatique**, elle doit être renouvelée pour chaque spectacle :

- par téléphone, aux accueils-billetteries ou sur internet : www.scenesdujura.com - rubrique « Réservez les bus ».

La présentation du titre de transport est obligatoire pour accéder au bus

• le billet délivré lors de l'inscription sera contrôlé à votre montée puis remis aux hôtesses.

À savoir Les Scènes du Jura dégagent toute responsabilité vis-à-vis des personnes déposées au retour des spectacles. Le remboursement du trajet ne sera possible que pour une annulation émanant des Scènes du Jura. En dessous de 10 réservations, Les Scènes du Jura se réservent la possibilité de ne pas assurer ce service. L'équipe des Scènes du Jura prévient par téléphone au plus tôt les personnes concernées par l'annulation de bus.

COVOITURAGE

Afin de faciliter vos déplacements sur l'ensemble des lieux de représentation, nous mettons en place un système d'échange de covoiturage.

Vous avez une place dans votre voiture ou vous cherchez une voiture disponible ?

Rendez-vous sur notre site internet : www.scenesdujura.com - rubrique Covoiturage

SCÈNES NATIONALES ENGAGÉES COLLECTIVEMENT POUR LA CRÉATION CONTEMPORAINE ET L'ACCÈS À LA CULTURE



L'Association des Scènes nationales en partenariat avec les grands réseaux culturels nationaux, met en œuvre de nombreux projets de développement et de professionnalisation. Elle regroupe 71 structures adhérentes.

DÉCOUVREZ TOUS NOS PROJETS POUR 2017 SUR SCENES-NATIONALES.FR



ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES



Crédits photo p.3-7 © DR, Arnaud Rizon J.P. Angei, p.8 © Anne-Cécile Paredes, p.9 © Extra Time, p.10 © Christophe Acker, p.12 © Blandine Soulage, p.14 © Thomas Gold Grippoix, DR, Julien Mignot, p.16 © Xavier Léoty, p.18 © Angèle Lyleire, p.20 © Nathanael Mergui, p.22 © Sylvain Grivois, DR, p.23 © Frédéric Ferrer, p.24 © Claudine Doury/ Agence VU, p.26 © Jeanne Roualet, p.28 © Pauline Le Goff, p.30 © Cauboyz, p.32 © Vasil Tasevski, p.33 © Julien Borel, p.34 © Julien benhamou, p.36 © Jeff Garaud - Sabrina Noiraud, p.38 © Christophe Raynaud de Lage, p.39 © Denis Darzacq, p.40 © Michael Monin, p.42 © Pierre Arnaud, p.44 © Hervé Jolly, p.46 © Jana Arns p.48 © Juan Robert, p.49 © Chloé Stiefvater, p.50 © Eric Lamoureux, p.52 © Micky Clément, p.54 © Jeanne Roualet, p.56 © Sébastien Armengol, p.58 © JM Besenval, p.58 © Christophe Manquillet, p.60 © Via Katlehong, p.61 © Simon Gosselin, p.62 © Milan Szyppura, p.63 © Steph, p.64 © Marie Vosgian, p.66 © idem Collectif, p.67 © Malika Oumélil, p.68 © Nathalie Sternalski, p.70 © DR, p.72 © Yannick Perrin, p.74 © Richard Volante, p.76 © Elise Photography, p.77 © Christian Kempf, p.78-82 © Jeanne Roualet, p.84 © Ian Grandjean, p.86 © Chien-Che Tang, p.88 © Philippe Laurençon, p.90 © Meng Phu, p.91 © Alexis Dorç, p.92 © Hippolyte Jacquottin, p.94-101 © Jeanne Roualet, p.102 © Cie Inouïe, p.104 © Jeanne Roualet, p.106 © Cie Yoann Bourgeois, p.108 © Théâtre Group's, p.109 © Cie Pernette, p.111 © David Cauquil - Les Scènes du Jura

Directrice de la publication Virginie Boccard • **Rédaction** Éric Nivot •

Conception graphique Jeanne Roualet - Capucine Dole • **Impression** Est Imprim

SIRET N° 413 401 373 000 19 / APE : 9001 Z - LICENCES N° 1-1032792/1-1032793/1-1032794/2-1032795/3-1032796

LES SCÈNES DU JURA - L'ÉQUIPE

L'ASSOCIATION

Président **Jean Piret**

Vice-présidents **Marie-Christine Chauvin,**
Jean-Philippe Lefèvre, Jean-Philippe Huelin

Trésorière **Catherine Clerc**

Secrétaire **Dominique Daeschler**

DIRECTION-ADMINISTRATION 03 84 86 03 05

secretariat@scenesdujura.com

Virginie Boccard, directrice

Cédric Fassenet, directeur adjoint

Marion Asfauts, responsable d'administration

en remplacement **Élise Chatillon**

Thérèse Ferreira, secrétaire de direction

Maria Roulin, comptable principale

compta@scenesdujura.com

TECHNIQUE

Olivier Morin, directeur technique • 03 84 86 03 06

oliviermorin@scenesdujura.com

Jérôme Petitjean, régisseur général

jerome@scenesdujura.com

Cyril Villatte, régisseur scène

Yann Le Mée, régisseur son

Fabrice Bellaton, régisseur lumière

Olivier Cantore, régisseur plateau

Yasid M'Hamdi, régisseur plateau

Véronique Joanne, agent d'entretien

Fabienne Lamard, agent d'entretien

À l'équipe permanente se joignent :

de nombreux artistes et techniciens, intermittents du spectacle, CDD, ainsi que des stagiaires

RELATIONS PUBLIQUES – COMMUNICATION – BILLETTERIE

Ludovic Tourdot, responsable des relations publiques et de la communication
03 84 86 08 91 • ludovictourdot@scenesdujura.com

Johanna Bourquin, chargée du développement des publics et des actions culturelles
03 84 86 08 92 • rp@scenesdujura.com

Soraya Mebarki, attachée aux relations publiques
03 84 86 03 04 • soraya@scenesdujura.com

Nina Aomar, médiatrice culturelle

03 84 86 08 92 • nina@scenesdujura.com

David Cauquil, chargé de communication

03 84 86 03 07 • david@scenesdujura.com

Emmanuelle Lescalier, attachée à l'accueil des publics et des artistes, billetterie

03 84 86 03 03 • contact@scenesdujura.com

Delphine Garric, hôtesse d'accueil des publics et des artistes, billetterie

Lore Raymond, hôtesse d'accueil des publics

et des artistes, billetterie

Sylvano Funghini, hôte d'accueil des publics

et des artistes, billetterie

Violette Beaudou, hôtesse d'accueil des

publics et des artistes

Steeve Crétiaux, hôte d'accueil des publics

et des artistes

Marie Tourez, volontaire service civique

Clarisse Brugirard, professeure chargée de mission par le Recteur via la DAAC

À l'équipe permanente se joignent pour l'accueil des publics :

Lydie Bediot, Meg Belin, Melissa Blanchard, Estelle Bonin, Hugo Bwanga Bamba, Francine Daguier, Christelle Delage, Aurore Fumey, Christine Gelis, Ludovic Jacquot, Ambroise Kliemann, Chloé Lebert, Stéphanie Petit, Guillaume Pouilloux, Alexandra Serrin.

PARTENAIRES

Les Scènes du Jura remercient leurs partenaires publics



Les Scènes du Jura remercient leurs partenaires privés



Les Scènes du Jura sont membres du réseau



Merci à nos partenaires médias

France 3 Bourgogne-Franche-Comté • France Bleu Besançon • Fréquence Plus • Hebdo 39 • Voix du Jura • Le Progrès • L'Est Républicain • Bulles de Culture • Pays Dolois - Pays de Lons • RCF Jura • So Jura • Jura live • Le Miradole • Village FM • Sparse • Numéro 39

Merci à nos partenaires billetterie

Les Offices de Tourisme de Champagnele, Morez et de la Communauté de Communes Porte du Jura