

LES
SCÈNES
DU
JURA
SCÈNE NATIONALE

18★19

LANCEMENTS DE SAISON

EN PRÉSENCE D'ARTISTES
& AVEC LA PROJECTION DU FILM 18-19

Jeudi 6 septembre > 20h

La Fabrique - Dole

Vendredi 7 septembre > 20h

Le Théâtre - Lons-le-Saunier
(bus au départ de Champagnole)

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

NOUVEAUTÉ

Billetterie

Abonnements

EN LIGNE

www.scenesdujura.com

OUVERTURE DES ABONNEMENTS

mercredi 29 août 2018

Nous lançons la saison 18/19... fiers et tremblants.

Fiers d'avoir réuni tous ces artistes aux Scènes du Jura.

Nous irons avec Pauline Peyrade à la rencontre des Reines Jurassiennes, celles d'hier et d'aujourd'hui, les légendaires, les historiques, les fantasmées, les idéalisées, les diabolisées, les intimes, les voisines, toutes ces Reines qui nous fascinent et nous inspirent. Que racontent-elles de nous ? Et vous : quelles sont vos Reines à vous ?

En chemin, Sylvain Levey ne manquera pas de nous interpeller. Parce qu'il nous faudra aussi nous questionner sur nos représentations, sur ce qui est gravé dans notre mémoire collective, sur ce que véhiculent toutes ces histoires qu'on nous raconte depuis notre berceau, et sur toutes ces catégories, ces cases, ces normes, dans lesquelles nous nous enfermons parfois...

Et tremblants, comme au premier jour.

Car chaque nouvelle saison est un rendez-vous que nous ne voulons pas manquer. Chaque nouvelle saison est la première saison, et c'est ce qui nous stimule, nous vivifie, nous réjouit, et nous fait trembler aussi, plongés dans cette incertitude qui est le propre des premières fois.

Il y aura des nouveaux venus aux Scènes du Jura, comme Marc Nammour, rappeur franco-libanais qui nous accompagnera pendant trois saisons, ou Marion Even et Quentin Claude, deux artistes de cirque de la Cie Migration qui installeront leurs agrès sous les cieux jurassiens.

Nous retrouverons aussi de nombreux fidèles qui nous avaient fait la promesse de revenir, comme Fabrice Melquiot, Pauline Sales ou David Gauchard, entre autres.

Nous allons prendre le risque de vous titiller, de vous bousculer, de vous chambouler, de vous tournebouler, de vous mettre en joie, de vous faire chanter dans les rues, de faire scintiller vos yeux, de ravir vos oreilles - mais il y a des risques plus grands dans la vie, non ?

Nous sommes donc fiers et tremblants à l'aube de ce rendez-vous rituel.

Mais surtout heureux de vous retrouver.

Pour écrire, d'une plume que nous souhaitons légère, de nouvelles aventures communes.

Virginie Boccard



MARC NAMMOUR

ARTISTE EN RÉSIDENCE

Artiste underground, poète préférant une parole libératrice, il fonde La Canaille à Montreuil en 2005. Franco-Libanais exilé dans le Jura ouvrier, grand amateur des textes d'Aimé Césaire et de Léo Ferré, esthète avide de rencontres tous azimuts, il ne se laisse enfermer dans aucune étiquette et poursuit une voie singulière dans le hip hop français.



COMPAGNIE LA MIGRATION

COMPAGNIE EN RÉSIDENCE

Direction Marion Even & Quentin Claude

Fondée par Quentin Claude et Marion Even, La Migration pratique l'acrobatie en mouvement et la création d'agrès novateurs. Ils allient cirque et travail plastique en incluant le paysage comme un partenaire de jeu. Ils ont présenté *Landscape(s)#1* la saison passée et travaillent à leur nouvelle création *Lieux Dits*.



DAVID GAUCHARD

ARTISTE ASSOCIÉ

Cie L'Unijambiste

Depuis la création de sa compagnie L'Unijambiste en 1999, il a monté une vingtaine de pièces. Les Jurassiens le connaissent grâce à sa mise en scène d'un texte de Samuel Gallet pour *Le théâtre c'est (dans ta) classe* et *Inuk*, son hommage au peuple Inuit. Sensible, curieux et éclectique, il intègre à ses créations musique, graphisme, photographie ou vidéo en collaborant avec différents artistes.

Un, deux, trois, nous irons au bois...

Beaucoup d'écrivains et d'écrivaines le disent, quand on commence un nouveau texte, c'est à chaque fois comme si c'était le premier. On se rend compte qu'on ne sait pas faire, qu'on ne sait pas par quel bout le prendre, quels chemins emprunter. L'écriture n'est pas une affaire d'experts, je ne le crois pas. Elle est plutôt une inexpérience réactivée. Plus elle nous en apprend, plus elle se révèle dans ses détours, dans ses défis, dans ses zones sauvages. L'écriture est un territoire, une forêt vierge sans cesse renouvelée. Elle se pose à contretemps du monde, exigeant de qui veut l'entreprendre patience, recherche, contemplation. Elle est la terre de l'improductif, du lent, du naïf éclairé. L'écrivain ou l'écrivaine complète à chaque aventure son kit de survie et d'orientation mais, inévitablement, devant les arbres immenses et les lianes innombrables, il/elle se retrouve humble et égaré-e.

Qu'est-ce alors, pour une autrice, d'être invitée à travailler sur un territoire qu'elle ne connaît pas ? Nous parlons ici d'une autre sorte de territoire, un territoire non plus intime mais géographique, physique, peuplé d'inouïs et d'altérités. J'ai traversé plusieurs forêts de l'imaginaire, les cheveux dans les branches et les mains sur le clavier. J'ai appris à m'orienter dans le noir et à faire confiance à cette compagne silencieuse qui vous guide jusqu'à la sortie du labyrinthe : l'écriture. Je me suis perdue, j'ai rebroussé chemin, j'ai repris courage, je m'en suis sortie, parfois oui, parfois non, jamais tout à fait intacte, ni tout à fait indemne. Cette année, l'aventure est collective. Nous voyageons

en groupes. Nous débattons du chemin à emprunter, du bout par lequel le prendre. Nous construisons ensemble notre navire et inventons les outils et les techniques pour le manœuvrer. J'ai dit forêt, j'aurais pu dire mer, désert, steppe ou banquise. Pourvu que ce soit sauvage. Pourvu qu'il y ait du risque. Pourvu qu'on tremble et qu'on s'émerveille.

Je vous propose, pour ces quelques mois à passer en votre compagnie, de partir sur les sentiers des contes. Fouiller dans vos mémoires et dans celles de vos aïeux pour en extirper les Reines jurassiennes d'hier et d'aujourd'hui, ces femmes qui ont marqué leur temps et leur région. Tirer la Vouivre des eaux, revenir aux origines des récits célèbres pour en inventer de nouveaux en nous interrogeant à notre tour sur ce qui nous fait obstacle, sur ce qui demande à être dépassé, éprouvé, confronté, afin de nous constituer petit à petit en tant que sujets libres. De quoi s'émancipe-t-on ? Où est le loup ? Que cachent nos forêts ? Les sorcières et les ogres existent-ils encore ? Où sont les maisons en pain d'épice et les bottes de sept lieues ? Quelles sont nos armes pour lutter contre le désenchantement, la normalisation, l'aliénation, la violence, le rétrécissement du rêve ?

Rodin disait que l'œuvre préexistait aux coups de taillants, que le travail du sculpteur était de révéler le modèle prisonnier de la pierre. Je crois que c'est la même chose avec les histoires, les personnages et les poèmes. Ils existent au-devant de nous. À nous d'être suffisamment à l'écoute pour les extraire, sans les altérer, de la nuit de l'imagination.

Pauline Peyrade



PAULINE PEYRADE

Par l'écriture, Pauline Peyrade interroge la forme comme support d'expérience sensible. Placées sous le signe de la nuit et de l'abolition de la frontière entre visible et invisible, ses pièces sont des portraits de femmes dont les fragments s'assemblent, se recourent les uns après les autres, tout au long d'un trajet, d'un parcours aussi bien intérieurs qu'extérieurs. Ses textes ont fait l'objet de mises en scène (Cyril Teste, Das Plateau) et de mises en onde (France Culture). Ils ont été traduits entre autres en anglais, allemand, espagnol et tchèque. Depuis 2015, elle écrit également pour le cirque au sein de la #CiE qu'elle a fondée avec la voltigeuse Justine Berthillot. Elle enseigne au sein des départements d'écriture dramatique de l'ENSATT (Lyon) et de l'École du Nord. Ses textes sont publiés aux Solitaires Intempestifs.

BIBLIOGRAPHIE

• **Éditions Les Solitaires Intempestifs**
Poings, 2017
Ctrl-X suivi de Bois Impériaux, 2016

• **Lansman Éditeur**
Objection, in Juste trouver les mots, 2014



SYLVAIN LEVEY

Ouasmok ?, son premier texte, est édité en 2004 et a reçu le Prix de la pièce jeune public en 2005. Depuis il a écrit de nombreuses pièces publiées, traduites et jouées dans de nombreux pays. En 2006-2007 il est auteur associé au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis avec Lancelot Hamelin, Philippe Malone et Michel Simonot, avec lesquels il fonde le groupe Petrol. Ils écrivent ensemble *L'extraordinaire tranquillité des choses*. Sylvain Levey collabore avec la Comédie de Valence en 2006 et avec l'Institut international de la marionnette de Charleville-Mézières en 2007 ; en 2009-2010, il est auteur associé à l'Espace 600 de Grenoble. Il reçoit en 2011 le prix Collidram pour *Cent culottes et sans papiers* et a été deux fois nommé au Grand Prix de littérature dramatique. Il est lauréat du Prix de La Belle Saison 2015.

BIBLIOGRAPHIE

• Éditions théâtrales - Collection jeunesse

- Ouasmok ?* 2004
- Alice pour le moment*, 2008
- Viktor Lamouche in Théâtre en Court 3*, 2008
- Cent culottes et sans papiers*, 2010
- Costa le rouge*, 2011
- Lys Martagon*, 2012
- Arsène et Coquelicot*, 2013
- Folkestone*, 2014
- Michelle doit on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ?*, 2017

• Éditions théâtrales - Répertoire contemporain

- Enfants de la middle class*, 2005
- Pour rire pour passer le temps suivi de petites pauses poétiques*, 2007
- Comme des mouches, pièces politiques*, 2010
- Rhapsodies*, 2015
- Éditions Lansman
- Par les temps qui courent*, 2004
- Éditions espace 34
- L'extraordinaire tranquillité des choses*, 2006

La première fois que j'ai mis le pied dans le Jura, j'avais dix ans, c'était à Lamoura, il neigeait je suis tombé dans un trou : bras cassé. C'était bien, j'étais celui qui a un plâtre, celui qui ne fait pas de ski, celui aussi qui n'aura pas de médaille la semaine écoulée. Parfait ! Je n'ai jamais aimé les médailles (ni les pommes, ni les chaussons, ni les robes de chambre mais ça c'est une autre histoire).

Je suis venu une deuxième fois dans le Jura, deux ans plus tard, pas de trou cette fois-ci mais un joli souvenir : traverser le département en voiture, c'est mon père qui conduit, direction la Suisse, mon premier voyage à l'étranger, une glace au bord du lac Léman, j'étais content, c'était l'aventure.

C'est donc la troisième fois que je viens ici. Alors, si vous croisez, dans les rues de Lons-le-Saunier, de Dole ou de Saint-Amour, un gars qui marche à trois kilomètres heure quand tout le monde marche à quatre c'est moi.

Je marche lentement. Je l'assume. Je le revendique.

Nous allons certainement, je l'espère en tout cas, nous croiser dans les rues ou les théâtres alors je me présente :

Né le 2 décembre 1973 à 2h55 à Maisons Laffitte département des Yvelines. France. Europe. Présentation céphalique ok.

Pas de césarienne, pas d'intervention au forceps. État du placenta normal, le cordon ombilical aussi est normal. Tonus musculaire normal, jusqu'ici tout va bien.

A positif, comme tout le monde, ou presque, je suis un mec banal, état de l'enfant à la naissance ? Normal. Périmètre crânien : 32, comme tout le monde ou presque, je suis un mec banal je vous l'ai dit.

C'est un passage de *Gros* un texte que j'ai écrit et que j'aurai le plaisir de vous présenter durant le joli mois de mai.

J'ai hâte. J'ai peur. J'ai envie.

J'ai hâte aussi que vous rencontriez Michelle et Lys.

Tu y crois toi ? Aux histoires de prince charmant ? Moi non. Je n'y crois plus au prince charmant je n'y ai jamais cru je crois. C'est dommage on m'a dit. On m'a dit que c'est dommage à mon âge de plus croire à tout ça, au prince charmant et à tout le reste. On m'a dit que ce n'est pas normal. Comme de parler tout le temps, comme je fais là maintenant ce n'est pas normal non plus à ce qu'on m'a dit de parler tout le temps. C'est quoi être normal ? Hein ? C'est ? Quoi ? Être ? Normal ?

C'est un passage de *Lys Martagon* que vous pourrez découvrir durant la saison et pendant ces prochains mois on va essayer ensemble de répondre à cette question : C'est quoi être normal ?

Nous avons jusqu'à juin pour ne pas trouver les réponses et ouvrir d'autres débats, partager d'autres questions et rire et rêver ensemble qu'on pourrait pourquoi pas changer un tout petit peu le monde.

Alors, si vous restez longtemps, sur les routes jurassiennes, derrière une voiture qui roule à cinquante kilomètres heure c'est sans doute moi qui conduit.

Marcher vite, rouler vite je n'aime pas. Choisir sa propre vitesse c'est peut-être ça le début d'un début de début de liberté ?

Sylvain Levey



l'effet scènes

Le festival des scènes nationales
16 février – 16 mars 2019



HAPPY MANIF

(WALK ON THE LOVE SIDE)

DANSE
DAVID ROLLAND

Le vent de l'éventuel

Contrairement à ce que vous pourriez croire, *Happy Manif* n'est pas une invitation à protester joyeusement contre les réformes du gouvernement ou le plan social d'une entreprise jurassienne, mais à participer à une déambulation chorégraphique (tout à fait apolitique) dans les rues de Lons-le-Saunier.



Dans le casque qu'on vous posera sur la tête, vous entendrez de la musique électro-pop sur laquelle vous pourrez vous déhancher, mais aussi et surtout une quantité d'indications tantôt précises, tantôt plus libres sur les déplacements à effectuer, les détails à observer, les actions à réaliser... et les quelques scènes de cinéma à réinterpréter puisque, bien qu'ancrée dans la danse, cette pièce dont vous êtes à la fois le spectateur et l'interprète n'hésitera pas à convoquer le septième art (et la performance, l'architecture ou encore l'histoire) dans un croisement jubilatoire des disciplines.

Dans quel but ? Celui de vous faire redécouvrir une ville que vous croyiez pourtant connaître par cœur, en redonnant à la rue le sens qu'elle avait chez les surréalistes : le lieu de tous les possibles, l'espace où adviennent les rencontres, les retrouvailles et même les coups de foudre. Attention : si vous tombez à un carrefour sur Jean-Luc Mélenchon, qui a des attaches dans le coin, ce sera pure coïncidence, *Happy Manif* étant apolitique, comme on vous l'a dit...

LONS-LE-SAUNIER
RDV AU THÉÂTRE
VEN 28 SEP > 19H30
B D

SAM 29 SEP > 15H, 19H30
B C (19H30)

TARIF JAUNE
DURÉE 1H
DÈS 8 ANS

SPECTACLE DÉAMBULATOIRE
EN EXTÉRIEUR

David Rolland Chorégraphies

Conception **David Rolland**
Composition musicale et
montage sonore **Roland Ravard**

Partenaires DRAC des Pays de la Loire (aide à la structuration), Conseil Régional des Pays de la Loire, Conseil Général de Loire-Atlantique, Ville de Nantes. **Production** association ipso facto danse. **Coproduction** La Paperie / Centre national des arts de la rue. **Avec le soutien de** Théâtre de Laval, Communauté de Communes d'Endre et Gesvres, Ville de Notre-Dame de Monts.





« UN IMAGINAIRE ORIGINAL QUI EST AUSSI
ET AVANT TOUT UN DÉLICIEUX REMPART
D'ABSURDE CONTRE L'ISOLEMENT. »

POLITIS

UN SOIR CHEZ BORIS

CIRQUE
OLIVIER DEBELHOIRE

Dans la solitude des champs de flocons

Avec sa longue barbe de bûcheron, sa vieille casquette posée sur ses cheveux broussailleux, sa chemise de trappeur glissée dans son short informe et sa voix bougonnante, Boris a tout de l'ermite des temps modernes (ou du vieux garçon dérangé). Mais il serait dommage de refuser d'entrer dans sa yourte au seul motif qu'il vous fait un peu peur : vous passeriez à côté d'un bon moment...

Car dans son antre où grésille un feu de cheminée vidéo sur un téléviseur, en compagnie de son seul ami Bonaparte (une tête de sanglier empaillée), Boris vous relatera toutes les aventures qui lui sont arrivées (à moins qu'il ne s'agisse de purs mensonges) avec de sombres trafics de peaux, des caravanes coincées dans une tempête de neige ou des courses-poursuites à des hauteurs congelées. Pour réchauffer l'atmosphère, il décrochera alors son accordéon et vous interprétera à sa manière quelques chansons populaires (voire carrément ringardes) avant de se livrer à des numéros d'acrobatie à l'aide d'objets aussi improbables qu'une pelle, une chaise, une échelle, une poutre ou une paire de skis...

Qu'est-ce qui pousse donc ce Boris à multiplier jusqu'à l'absurde ces récits fantaisistes, ces reprises de tubes franchouillards et ces cascades aléatoires ? Une folie pathologique ? Un imaginaire fantasque ? Ou juste l'envie de rompre avec la solitude ? Dans ce cas, allez lui dire à la fin du spectacle que vous ne l'oublierez jamais. Ça lui réchauffera le cœur et ça sera probablement vrai...

CHÂTENOIS
DEVANT L'ÉGLISE
MER 3 OCT > 19H30
JEU 4 OCT > 20H30
R L
VEN 5 OCT > 20H30
R C
SAM 6 OCT > 20H30

TARIF JAUNE
DURÉE 1H
DÈS 8 ANS
SPECTACLE SOUS YOURTE



Conception **Olivier Debelhoir**
co-écrit par **Pierre Déaux**
Interprétation **Olivier Debelhoir**
Régie générale **Michaël Philis**
Construction Yourte
Olivier Debelhoir
et **Charles Teillet**
Administration **Nicolas Ligeon**
Production **Camille Foucher**

Production déléguée Ballet Cosmique
Aide à la création le Carré Magique Lannion
Trégor / Pôle national des arts du cirque
en Bretagne, CIRC'a / Auch / Gers / Midi-
Pyrénées, pôle national des arts du cirque,
Pronomade(s) en Haute-Garonne / Centre
national des arts de la rue, la Verrierie
d'Alès en Cévennes / Pôle national des arts
du cirque Languedoc-Roussillon, Théâtre
Europe / Pôle national des arts du cirque
méditerranéen, Théâtre de Die / le Serre à
Barnave, ORPHEON soutenue par la DRAC
PACA, le Cheptel Ateikoum, la Chebaudière.
Soutenu par le Conseil Départemental de
la Drôme, le Ministère de la culture, DRAC
Rhône-Alpes.

CHACUN VOIT CE QU'IL VEUT
AVEC LES YEUX QU'IL PEUT.

SYLVAIN LEVEY / AUTEUR DE SAISON
EXTRAIT DE *LYS MARTAGON*



LYS MARTAGON

THÉÂTRE

SYLVAIN LEVEY / ÉMILIE LE ROUX

Heidi au pays de Hussert

Lys Martagon est une jeune adolescente de quatorze ans qui vit à la montagne et qui passe son temps à contempler ce qui l'entoure pour y dénicher la beauté. En bas, dans la vallée, elle rencontre Démétrio, qui règne sur le bitume avec un club de golf et qui, lui, ne contemple guère que sa barre d'immeuble et sa télévision. Le soir, Lys retrouve sa mère, harassée par sa journée de travail, qui semble toujours avoir laissé sa tête dans un tiroir de son bureau. Qui, de ces trois-là, voit le monde tel qu'il est vraiment ?

Cette pièce écrite par Sylvain Levey, notre auteur de saison, dont l'héroïne porte le nom d'une jolie plante à bulbe de la famille des lilacées, tourne donc autour de la question du regard et de son interaction avec le réel. Faut-il observer la société dans laquelle nous vivons avec cynisme ou avec la coloration du rêve que nous projetons sur elle ? Si nous voulons que les choses changent, ne faut-il pas d'abord changer la manière dont nous les regardons ?

Évoluant entre des intérieurs représentés de manière naturaliste (une cuisine, une chambre) et des extérieurs figurés par des fils et des cadres de bois fin (la montagne, la cité), ce trio hétérogène explorera les différentes manières d'appréhender l'univers qui se déploie sous leurs pieds et au-dessus de leurs têtes - jusqu'à tomber d'accord sur le fait (et on ne vous gâche aucun suspense en disant cela) que la meilleure d'entre elles s'appelle la poésie...



Rencontre à l'issue de la représentation.

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
MAR 9 OCT > 19H30
DC

LUN 8 OCT > 14H15
MAR 9 OCT > 14H15

TARIF BLEU
DURÉE 1H
DÈS 9 ANS



Les veilleurs (cie théâtrale)

Texte Sylvain Levey
Mise en scène
Émilie Le Roux
Interprétation
Julien Anselmino,
Théo Kerfridin, Kim Laurent,
Anne Rauturier
Assistanat mise en scène
Fanny Duchet
Création lumière
Éric Marynowier
Construction et décoration
Tristan Dubois,
Fleur Lemercier
Administration et production
Anna Delaval
Communication, médiation et
production Muriel Balint
Diffusion Sine qua non

Coproduction Espace 600 / Scène régionale
Auvergne - Rhône-Alpes / Grenoble, Festival
À pas contés / ABC / Dijon, Centre Culturel
Pablo Picasso / Scène conventionnée pour
le jeune public / Homécourt. Création
réalisée dans le cadre du programme
«Terrain de jeu» compagnie l'Artifice / Dijon,
Le Théâtre / scène conventionnée d'Auxerre,
L'arc / Scène nationale / Le Creusot, Festival
À pas contés / ABC / Dijon. Les veilleurs
[compagnie théâtrale] est soutenue par la
DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région
Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de
l'Isère, la Ville de Grenoble.

Le texte « Lys Martagon » est édité aux
Éditions théâtrales Jeunesse.2012.



« UN HEUREUX CROISEMENT ENTRE LA DANSE CONTEMPORAINE ET L'HISTOIRE DU ROCK. ENTHOUSIASMANT ! »
CAUSETTE

MY LADIES ROCK

DANSE
JEAN-CLAUDE GALLOTTA

Décibels et belles de nuit

Contrairement à une idée largement répandue, l'histoire du rock n'est pas qu'une affaire de virilité et de testostérone. Trois ans après *My Rock* qui gravitait autour d'Elvis Presley, des Rolling Stones ou de Bob Dylan, le chorégraphe Jean-Claude Gallotta a décidé de s'attaquer à l'autre versant de ce paysage musical - moins exposé à la lumière, peut-être, mais tout aussi fertile...

My Ladies Rock est donc un hommage aux plus mythiques des voix féminines du rock, à toutes ces défricheuses, ces combattantes et ces guerrières qui, de Janis Joplin à Patti Smith ou de Joan Baez à Nina Hagen, n'y sont pas allées avec le dos de la guitare. Quatorze morceaux emblématiques, introduits par un commentaire *off* dit par Gallotta lui-même, constituent la bande-son de cette ode à un féminisme sans peur et sans reproche - et électrique en diable...

Sur le plateau, vêtu-e-s de résille ou de jupes à paillettes, arborant un look gothique ou hippie, onze interprètes vous offriront toutes les déclinaisons de la danse de groupe : des duos, des trios, des quatuors, des quintets, des sextuors, des septuors, des octuors, des nonettes (rien à voir avec les religieuses, ça ne s'ortographie pas pareil) et des dixtuors - pendant que, en fond de scène, seront projetées des images d'archives pour mieux vous replonger dans l'ambiance de cette époque. Après cela, vous pourrez rentrer chez vous en chantant à tue-tête *Proud Mary* dans les rues de Dole : personne ne vous le reprochera...

DOLE
LA COMMANDERIE
JEU 11 OCT > 20H30
🎫 LC

TARIF ROUGE
DURÉE 1H15

Groupe Émile Dubois
Cie Jean-Claude Gallotta

Chorégraphie
Jean-Claude Gallotta
Assisté de **Mathilde Altaraz**
Texte et dramaturgie
Claude-Henri Buffard
Avec **Agnès Canova,**
Paul Gouëlle, Ibrahim Guétissi,
Georgia Ives,
Bernardita Moya Alcalde,
Fuxi Li, Lilou Niang,
Jérémy Silvetti,
Gaetano Vaccaro,
Thierry Verger,
Béatrice Warrant
Scénographie et images
Jeanne Dard
Lumière **Dominique Zape**
Montage vidéo
Benjamin Croizy
Costumes **Marion Mercier**
Assistée de **Anne Jonathan**
et de **Jacques Schiotto**
Musique additionnelle
Benjamin Croizy et Strigall

Production Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta. **Coproduction** MCB° Bourges / Scène nationale, Théâtre du Rond-Point, Théâtre de Caen, CNDC d'Angers, Châteauvallon / Scène nationale. **Avec le soutien de la MC2:** Grenoble. Spectacle créé le 27 septembre 2017 à la MCB° Bourges / Scène nationale. Le Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication-DGCA, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Département de l'Isère.



« VISIONNAIRE, HUMANISTE, FÉMINISTE, ENGAGÉE, ANNE SYLVESTRE REVISITE SON RÉPERTOIRE EN BASCULANT SANS CESSER DE LA GRAVITÉ À L'HUMOUR ALERTE. »
LIBÉRATION

ANNE SYLVESTRE

CHANSON

La révolte chevillée au corps

Même si ses *Fabulettes* ont marqué des générations de bambins, il serait dommage de réduire Anne Sylvestre à ses chansons pour enfants. Car des chansons pour adultes, elle en a écrit une sacrée tripotée, toujours extrêmement robustes et clairement engagées. Demandez donc à Jean-Louis Murat ou à Vincent Delerm ce qu'ils en pensent : pour eux comme pour tous ceux qui connaissent le répertoire français, le nom de cette grande dame aux yeux verts et aux cheveux roux égale celui de Brel, de Ferré ou de Barbara...

Ça tombe bien : Anne Sylvestre entame un récital pour fêter ses soixante ans de carrière. L'occasion idéale, donc, de vérifier ou de découvrir, selon que vous soyez un spécialiste de sa discographie ou non, qu'elle a toujours été une sorte de pionnière, notamment dans les thèmes qu'elle aborde, que ce soit la cause des femmes, la bêtise des préjugés ou les ravages de la rumeur...

Accompagnée d'une triade de musiciennes (on est féministe ou on ne l'est pas), cette ancienne élève des religieuses dominicaines demandera des comptes à Dieu pour tous les drames de la vie, pourfendra les conservatismes qui étouffent la joie et la frilosité qui appauvrit les cœurs. Si le talent n'attend pas le nombre des années, le nombre des années ne voue pas toujours à l'immobilité et au silence. Et rien que ça, déjà, c'est une bonne nouvelle...

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
SAM 13 OCT > 20H30
DC

en coréalisation avec
Musik'Ap Passionato dans le
cadre de la 12^{ème} édition du
festival vocal *Le Fruit des Voix*
du 12 au 28 octobre 2018

TARIF ROUGE
DURÉE 1H30

60 ans de chanson ! Déjà ?

Chant Anne Sylvestre
Mise en scène Agnès Bihl
assistée de
Clémence Chevreau
Piano Nathalie Miravette
ou Claude Collet
Violoncelle
Isabelle Vuarnesson
Clarinettes Chloé Hammond



« UN MOMENT DE COMMUNION ENTRE
UNE GUITARE, UNE BATTERIE ET UNE
VOIX POUR FAIRE ENTENDRE LA
BANDE-SON DES SANS-VOIX. »

LES TROIS COUPS



DEBOUT DANS LES CORDAGES

CONCERT LITTÉRAIRE AIMÉ CÉSAIRE / MARC NAMMOUR

Les ascenseurs camarades

D'origine martiniquaise, Aimé Césaire est une figure rayonnante de la vie intellectuelle française du XX^{ème} siècle. Cet écrivain est l'inventeur du fameux concept de la « négritude » qui n'est pas exclusion de l'autre, mais prise de conscience de la différence dans le but de conquérir une plus large fraternité...

C'est son *Cahier d'un retour au pays natal* que Marc Nammour, artiste associé, Serge Teyssot-Gay, guitariste incandescent qu'on ne présente plus, et Cyril Bilbeaud, impeccable batteur, ont décidé de transposer sur scène sous la forme d'un concert *free rock*. Un concert où la voix galvanisante et la ferveur de la scansion du premier entrent en totale collusion avec les notes et les rythmes des deux autres. Un concert pour faire entendre une œuvre parue en 1939 mais d'une brûlante actualité et porteuse d'un message simple : on ne transige pas avec la verticalité de l'être humain...

C'est la raison pour laquelle toute la musique sera improvisée. Comment donner à entendre la force d'un texte qui traverse les lieux et les époques sans se renouveler soi-même à chacune de ses lectures ? L'improvisation permet d'entrer en résonance avec un devenir collectif : elle est un geste politique. Comme le disait Jean-Luc Godard, il ne s'agit pas de faire des œuvres politiques, mais de faire politiquement des œuvres politiques. Dont acte...

DOLE
LA FABRIQUE
LUN 15 OCT > 20H30
M C
MAR 16 OCT > 20H30
M L

MAR 16 OCT > 14H15

TARIF BLEU ZONE 1
DURÉE 1H10 MIN
DÈS 13 ANS

Texte Aimé Césaire
*Cahier d'un retour au
pays natal*
Direction artistique et guitare
électrique
Serge Teyssot Gay
Lecture et chant
Marc Nammour
Batterie Cyril Bilbeaud

Debout dans les cordages concert littéraire
de Zone Libre et Marc Nammour.

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
JEU 18 OCT > 19H30
VEN 19 OCT > 20H30
SAM 20 OCT > 20H30
DIM 21 OCT > 18H
MAR 23 OCT > 20H30
R C
MER 24 OCT > 20H30
R D
VEN 19 OCT > 14H15

TARIF JAUNE
DURÉE 1H30
DÈS 12 ANS

POCKET Théâtre

Mise en scène, interprétation
Thierry Combe
Regards extérieurs
Patrice Jouffroy
et **Nathalie Pernette**
Conseils avisés
Céline Chatelain
et **Sara Bernezet-Pasquier**
Création lumière
Caroline Nguyen
Création son **Fred Germain**
Scénographie **Ben Farey**
Régie **Léo Giroflet,**
Jérémy Ravoux, Léony Sire

Production POCKET Théâtre. Coproduction
et résidences FRAKA / Espace culturel
éclairé / Lons-le-Saunier, La FabriK / Centre
de ressources culturelles des Monts du
lyonnais, La Transverse / Corbigny, Le
Colombier des Arts / Plainoiseau, la Vache
qui rue / Moirans-en-Montagne, NA / Cie
Pernette / Besançon, Théâtre de l'Unité /
Audincourt, Cie La Carotte / Ranchot, Cie
Pièces et main d'œuvre / Louhans, Artistes
à la campagne / Champlive, Les Zaccros
d'ma rue / Nevers, Festival Carbur'en
Scène / Bourg-en-Bresse, Festival Chalon
dans la rue / Chalon-sur-Saône. Avec le
soutien de la DRAC Bourgogne Franche-
Comté, Conseil régional de Bourgogne
Franche-Comté, Conseil départemental du
Jura, Communauté de communes Bresse
Haute-Seille, commune de Plainoiseau,
Affluences / réseau du spectacle vivant en
Bourgogne Franche-Comté.

JEAN-PIERRE, LUI, MOI

THÉÂTRE
THIERRY COMBE

L'enchantement simple

Qui est le Jean-Pierre du titre du spectacle de Thierry Combe ? Jean-Pierre Pernaut ? Jean-Pierre Coffe ? Jean-Pierre Raffarin ? À quel genre de spectacle assisterez-vous donc ? À un hommage aux sabotiers d'Alsace ? À un manifeste contre la malbouffe ? À un appel à adopter une *positive attitude* en toutes circonstances ?



Non. Le Jean-Pierre en question n'est autre que le frère aîné de Thierry Combe, un frère qui l'a profondément marqué et qui a pris pas mal de place dans sa vie, puisque Jean-Pierre est handicapé. *Jean-Pierre, lui, moi* est donc du théâtre 50 % documentaire, 50 % fictif et 100 % jurassien, Thierry Combe étant originaire du coin...

Dans une arène de palissades sur lesquelles sont punaisées les notes ayant servi à la conception du spectacle en train de se faire, Thierry Combe vous entretiendra de la déficience intellectuelle en interprétant plus d'une dizaine de personnages, mais sans jamais oublier de revenir à sa position à lui : celle d'un artiste qui tente, tant bien que mal, de « faire œuvre » à partir de situations vécues et pas toujours folichonnes. Entre délire et témoignage, gravité et humour, exhibition et pudeur, *Jean-Pierre, lui, moi* est avant tout un portrait : celui d'un homme qui, malgré son handicap, se révèle beaucoup plus passionnant qu'un présentateur de JT, un critique gastronomique ou un ex-Premier ministre raide dingue de Lorie...

TRIBUTE TO LUCIENNE BOYER

JAZZ VOCAL
TRICOLLECTIF

L'amour n'a pas d'âge

Le nom de Lucienne Boyer ne vous évoque rien du tout ? Sachez pourtant qu'elle fut l'une des chanteuses françaises les plus en vogue de la période de l'entre-deux-guerres et qu'elle interpréta un authentique tube qui, lui, vous dira sûrement quelque chose (ou alors c'est à désespérer) : *Parlez-moi d'amour*. Ah ! Vous voyez...



Parce qu'il lui semblait injuste de laisser croupir plus longtemps cette chanteuse emblématique dans les limbes de l'oubli, le Grand Orchestre du Tricot, qui n'aime rien tant que rattraper les mailles perdues de la mémoire, lui a concocté un hommage jazzy où vous pourrez entendre, non seulement le titre sus-cité, mais aussi *Mon cœur est un violon*, *La valse tourne* ou *J'ai raté la correspondance* (qui n'est pas du tout une charge contre les cheminots en grève).

Avec son interprète à la voix cristalline (Angela Flahault) et ses dix musiciens (parmi lesquels Roberto Negro et les frères Ceccaldi) remarquables d'énergie et de swing, qui réussissent l'exploit de conjuguer le jazz et l'opérette, l'humour et la virtuosité, la gouaille et la technique, la fraîcheur mélodique et l'âpre nostalgie, ce fol orchestre prouve que le jazz est bien la seule musique du monde à pouvoir faire vibrer à l'unisson les amateurs de valse légères, les amoureux de succès populaires et les fanas d'improvisations savantes. Peut-être parce que dans le jazz, ce qui compte, ce n'est pas ce que l'on joue - mais bien plutôt la manière dont on le joue...

CHAMPAGNOLE
L'OPPIDUM
VEN 26 OCT > 20H30
R DL

en coréalisation avec
Musik'Ap Passionato dans le
cadre de la 12^{ème} édition du
festival vocal *Le Fruit des Voix*
du 12 au 28 octobre 2018

TARIF BLEU ZONE 1
DURÉE 1H20

L'Orchestre du Tricot

Chant **Angela Flahault**
Piano, arrangements
Roberto Negro
Violon, arrangements
Théo Ceccaldi, sous réserve
Violoncelle, arrangements
Valentin Ceccaldi sous réserve
Saxophones clarinette
Gabriel Lemaire
Clarinettes **Sacha Gillard**
Saxophones **Quentin Biarreau**
Trombone **Fidel Fourneyron**
Guitare, banjo **Eric Amrofel**
Basse électrique
Stéphane Decolly
Batterie **Florian Satche**

Avec le soutien LeThéâtre d'Orléans, Le
Moulin de la vapeur / MJC / Olivet.

DOLE
LA FABRIQUE
SAM 3 NOV > 20H30
🎫 LC

en coréalisation avec Le Centre
d'Étude Musicale de Dole

TARIF BLEU ZONE 1
DURÉE 1H30

Jean-Marie Machado
Orchestre Danzas / Cantabile

Piano, compositions
Jean-Marie Machado
Altos **Cécile Grenier**
et **Séverine Morfin**
Violoncelle **Guillaume Martigné**
Accordéon **Didier Ithursarry**
Clarinette **Élodie Pasquier**
Flûtes **Stéphane Guillaume**
Saxophones
Jean-Charles Richard
Tuba **Francois Thuillier**

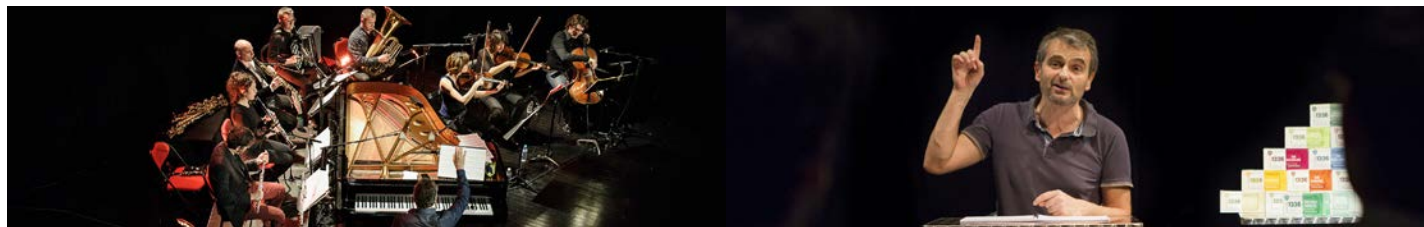
Cantabile est conventionnée par la DRAC
Ile-de-France, aidée par la région Ile-de-
France au titre de la permanence artistique
et soutenue par le Conseil Général du
Val-de-Marne. Elle reçoit le soutien
régulier des sociétés civiles (SPEDIDAM,
ADAMI, SACEM). Danzas est membre
de la fédération des grands orchestres
Grands Formats. Jean-Marie Machado est
compositeur associé au CdbM du Perreux
sur Marne.

PICTURES FOR ORCHESTRA

JAZZ
JEAN-MARIE MACHADO

Le festin nu

Après avoir étudié le piano et s'être initié en pur autodidacte à la musique jazz, Jean-Marie Machado se distingue dans les années 90 en créant l'orchestre Vibracordes, un septuor réunissant la fine fleur de la scène jazz française. Depuis, il ne cesse d'arpenter les grands espaces de la musique, dénué de tout esprit de chapelle, puisant son inspiration dans le traditionnel breton comme dans le répertoire andalou, dans les œuvres impressionnistes de Ravel, Debussy ou Fauré comme dans les chansons de Boby Lapointe...



Parce qu'il est bien placé pour savoir que, seul, dans la musique comme ailleurs, on ne fait pas grand-chose, Jean-Marie Machado a conçu ce *Pictures for Orchestra* comme une série d'hommages. D'abord aux huit instrumentistes qui l'accompagnent sur scène, chacun se voyant offrir une « roue libre » lui permettant de montrer l'immensité de son talent ; puis aux compositeurs qui l'ont nourri et inspiré à travers quatre mélodies réinventées et enchantées...

Généreux, Jean-Marie Machado ? Oui. Même avec vous, puisque ce concert totalement acoustique vous permettra d'être au plus près de la matière sonore des solistes. Vous pourrez ainsi goûter pleinement à ce festival de timbres, à cette profusion de couleurs, à cette opulence de contrastes. S'il n'avait pas choisi la musique, Jean-Marie Machado aurait sans doute été chef gastronomique. Étoilé, bien sûr...

1336 (PAROLE DE FRALIBS)

THÉÂTRE
PHILIPPE DURAND

Infusion extrême

1336 : c'est exactement le nombre de jours qui se sont écoulés entre la fermeture de l'usine Fralib à Gémenos, près de Marseille, spécialisée dans la fabrication de sachets de thé et d'infusions pour le compte de la multinationale Unilever, et la signature de l'accord de fin de conflit qui a permis à ses salariés de sauver leur emploi et de lancer dans la foulée leur propre coopérative. Soit près de quatre ans de lutte du pot de terre contre le pot de fer qui, une fois n'est pas coutume, s'est bien terminée...

Philippe Durand est allé à la rencontre de ces ouvriers qui lui ont tout raconté : les occupations de l'usine, les actions débordantes d'imagination menées contre Unilever, les tensions quotidiennes, les tribunaux - mais aussi toutes les difficultés, après la victoire, pour faire aboutir leur projet d'autogestion.

Installé à une table toute simple, avec une pyramide de boîtes de thé et d'infusions de la nouvelle marque 1336 éclairée comme un trésor de guerre pour seul décor, Philippe Durand vous restituera la parole de ces résistants des temps modernes, sans gommer les répétitions, les fautes de français, les expressions colorées ou les syntaxes singulières qui font tout le sel de l'oralité. Vous ne pourrez qu'être touché par les rebondissements, les facéties, les larmes et les éclats de rire de ce récit digne d'Alexandre Dumas - même si vous êtes un farouche partisan de l'ultra-libéralisme...

DOLE
LA FABRIQUE
LUN 5 NOV > 20H30

MOREZ
ESPACE LAMARTINE
MAR 6 NOV > 20H30
🎫 C

SAINT-AMOUR
LA CHEVALERIE
MER 7 NOV > 20H30
🎫 L

TARIF JAUNE
DURÉE 1H35
DÈS 14 ANS

Une aventure sociale racontée
par **Philippe Durand**

Production La Comédie de Saint-Étienne /
Centre Dramatique National.

Le texte est publié aux Éditions d'ores et déjà

« LES FRALIBS ONT
GAGNÉ CONTRE UN
GÉANT ! DU TRÈS
BON THÉÂTRE. »
LE FIGARO



VILAIN!

THÉÂTRE / CRÉATION ALEXIS ARMENGOL

Prises de bec

À sa naissance, un petit canard découvre qu'il ne ressemble pas du tout à ses frères et sœurs de couvée. Rejeté à cause de son physique jugé ingrat, il décide de quitter sa famille et de s'exiler pour ne plus subir railleries et sarcasmes. Son voyage ne sera pas de tout repos, car rares seront ceux qui lui offriront l'hospitalité. Jusqu'au jour où, se mirant dans l'eau, le petit canard comprendra qu'il n'a jamais été un de ces vulgaires oiseaux aquatiques au cou court - puisque son reflet est celui d'un magnifique cygne blanc...

Cette histoire vous dit quelque chose ? Évidemment. Qui n'a pas pleuré à chaudes larmes sur cette pauvre victime d'un ostracisme révoltant conçue par le Danois aux mille contes, H. C. Andersen ? Qui ne s'est pas identifié à cette figure romantique du mal-aimé qui parvient *in fine* à prendre une belle revanche sur son destin ?

C'est cette histoire qui se trouve au cœur de la dernière création d'Alexis Armengol (le metteur en scène de *7 fois dans ta bouche*, *Platonov mais...* et *J'avance et j'efface*). Y aura-t-il des palmipèdes sur le plateau ? Non. Mais une vraie femme qui dialoguera avec un film d'animation entièrement créé pour les besoins de la pièce et qui puisera, dans ces images et dans ces sons, de quoi tracer une voie vers sa propre métamorphose. *Vilain !* est donc à la fois un récit d'initiation et une parabole sur la résilience (vous savez, cette capacité qui permet de transformer un handicap en atout). Ne privez surtout pas vos chères têtes blondes de cet hymne à la différence et à l'abnégation qui leur apprendra que l'habit ne fait pas le moine et que, à tout, il faut mettre le temps...



- Résidence de création au Théâtre du 29 oct. au 7 nov. Assistez à une répétition le 2 nov, 15h (sur réservation).
- Rencontre à l'issue de la représentation.

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
JEU 8 NOV > 19H30
DC

VEN 9 NOV > 10H, 14H15

TARIF BLEU
DURÉE ESTIMÉE 1H
DÈS 9 ANS



Théâtre à Cru

D'après *Le vilain petit canard* de Hans Christian Andersen
Écriture, conception, mise en scène Alexis Armengol
Interprétation Nelly Pulicani, Romain Tiriakian, Shih Han Shaw
Dessins et films d'animation Felix Blondel, Shih Han Shaw
Composition musicale et chant Romain Tiriakian, Camille Trophème
Création et régie son Quentin Dumay
Création et régie lumières, costumes, accessoires : en cours
Assistanat à la mise en scène Cindy Dalle
Diffusion Jessica Régnier
Administration et production Marie Lucet, Sandrine Guillot

Théâtre à cru est conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Centre - Val de Loire, porté par la Région Centre - Val de Loire et soutenu par la Ville de Tours.
Coproductions La Chartreuse / Centre national des Écritures du Spectacle / Villeneuve-lez-Avignon, Le Galla Théâtre / Saintes, MCB* / Scène nationale de Bourges, Le Quai / CDN Angers / Pays de la Loire, Les Scènes du Jura / Scène nationale, Théâtre Olympia / CDN de Tours. Soutien à la création Conseil départemental d'Indre-et-Loire, la Minoterie / création jeune public et éducation artistique / Dijon.

TU VOUDRAIS CRIER
MAIS RIEN NE SORT.



PAULINE PEYRADE / AUTRICE DE SAISON

EXTRAIT DE *POINGS*



POINGS

THÉÂTRE / CIRQUE

PAULINE PEYRADE / J. BERTHILLOT

Où subsiste encore ton ego

Poings est le fruit d'une rencontre aussi fortuite que miraculeuse entre Pauline Peyrade, l'artiste circassienne Justine Berthillot et le créateur sonore Antoine HERNIOTTE. Ces noms vous semblent familiers ? Normal. Justine Berthillot a écrit et interprété un duo de portés présenté en 2016, *Noos*, et faisait partie de *L'hypothèse de la chute* de Frédéric Cellé programmé l'année dernière. Quant à Antoine HERNIOTTE, il a signé le texte et la bande-son du *Riquet* de Laurent Brethome que vous avez vu (et entendu) en 2015...

Sur quoi *Poings* cherche-t-il donc à faire le point ? Sur les étapes charnières d'une relation amoureuse gangrenée par la violence. Coup de foudre initial au milieu d'une rave party ; première nuit où le rêve vire au cauchemar ; long trajet en voiture sur la route des vacances où la perversion des rapports suinte sous la banalité des échanges ; fuite éperdue en rollers dans les rues de Paris : *Poings* s'arrête à chaque station de ce Chemin de croix qui tient plus de la descente aux Enfers que de la bluette sentimentale et où un ego éprouvé, tiraillé, fracassé, lutte en vain pour sa survie...

Sur scène, les trois corps des artistes se fondront, se répondront ou se contrediront pour vous plonger dans les méandres de cette histoire toxique. Le corps parlant évoquera des visions, égrènera des souvenirs, ressassera des traumas ; le corps acrobatique se tordra, se débattrra, s'agrippera à des cordes volantes ou tentera de s'arracher à l'attraction fatale d'une planche à clous, pendant que le corps musical alternera rythmes, ambiances et mélodies. Rassurez-vous : *Poings* se termine bien - mais après avoir appuyé là où ça fait mal, parce qu'il n'y a pas de théâtre sans catharsis...



Moment de philosophie animé par Pierre-Marie Turcin.
Sam 10 nov, 10h30 - librairie La Boîte de Pandore à Lons.

LONS-LE-SAUNIER
LE BŒUF SUR LE TOIT
MER 14 NOV > 20H30
DC

TARIF BLEU ZONE 1
DURÉE 1H20
DÈS 14 ANS

#CIE

Texte **Pauline Peyrade**
Chorégraphie
Justine Berthillot
Composition sonore
Antoine HERNIOTTE
Interprétation et mise en scène collectives
Scénographie **James Brandily**
assisté de **Laure Catalan**
Lumières **Maëlle Payonne**
Régie générale **Gabriel Burnod**
Production
Andréa Petit-Friedrich,
Marie Pluchart
Administration **Paul Pitaud**
Construction agrès
Franck Breuil, Clarisse Delite

Production #CIE. Coproduction Les
Substances / Lyon, Plateforme 2 Pôles
Cirque en Normandie, La Brèche à
Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf,
La Verrerie d'Alès / Pôle National Cirque
Occitanie, Espace Périphérique / Paris,
Ville de Riom. Avec le soutien de la DRAC
Auvergne-Rhône-Alpes et de la Région
Auvergne-Rhône-Alpes. Avec le soutien
de la SACD / Processus cirque et du Fonds
théâtre de la SACD, de la SPEDIDAM
Aides à la résidence Théâtre des Ilets / CDN
de Montluçon, Le Préau / CDN de Vire, Les
Scènes du Jura / Scène nationale / Lons-
le-Saunier. Accueil en résidence, soutien
Espace Germinal / La Courneuve, EPPGHV /
La Villette / Paris, ENSATT / Lyon, Théâtre
de Cachan.

Le texte « *Poings* » est édité aux éditions Les
Solitaires Intempestifs, 2017.



« BENJAMIN BIOLAY EST L'ARCHÉTYPE DU CHANTEUR FRANÇAIS À FLEUR DE PEAU. »
LE MONDE

BENJAMIN BIOLAY

CHANSON

Un couple parfait

Benjamin Biolay et Melvil Poupaud ont-ils encore besoin d'être présentés ? Est-il vraiment nécessaire de revenir sur la carrière de musicien (et d'acteur) de l'un et sur la carrière d'acteur (et de musicien) de l'autre ? Doit-on répéter pour la millième fois que le premier a composé pour des monuments de la chanson (comme Henri Salvador ou Juliette Gréco) quand le second a tourné pour des monuments du cinéma (comme Éric Rohmer ou Raoul Ruiz) ? Non ? Tant mieux...

Contentons-nous alors de dire qu'à multiplier ainsi les rencontres extraordinaires, il arriva ce qui devait arriver : qu'un beau jour, ils se rencontrèrent l'un l'autre. De cette rencontre naquit une belle et solide amitié, ce qui ne fut pas toujours le cas par le passé (si l'on se remémore les échanges houleux, par médias interposés, entre l'auteur de *La Superbe* et l'interprète de *Juanita Banana*), mais entre Benjamin et Melvil, c'est d'un autre tonneau, au point que les deux frères de sang ont décidé de partir sur les routes pour faire partager au reste du monde leur passion pour les notes et les textes en faisant halte ici ou là, et notamment dans le Jura...

Que vous chanteront donc ce Montaigne et ce La Boétie des temps modernes ? *Parce que c'était lui, parce que c'était moi* ? Non, ça, c'est une chanson de Michel Sardou - c'est donc très peu probable. Mais des chansons de Benjamin composées pour lui-même ou pour d'autres, c'est sûr ; des reprises de leurs rengaines favorites, c'est possible ; et notre petit doigt nous dit que des surprises vous attendent. Comme l'arrivée inopinée sur scène d'Henri Salvador ? Non, ça aussi, c'est très peu probable...

DOLE
LA COMMANDERIE
SAM 17 NOV > 20H30
LC

TARIF ROUGE
DURÉE ESTIMÉE 1H30

Songbook

Avec Benjamin Biolay
& Melvil Poupaud
distribution en cours

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
MAR 20 NOV > 20H30
C
MER 21 NOV > 20H30
JEU 22 NOV > 20H30
D

TARIF BLEU
DURÉE 1H40
DÈS 14 ANS

Texte **Marivaux**
Mise en scène
Benoît Lambert
Avec **Robert Angebaud,**
Rosalie Comby,
Étienne Grebot,
Édith Mailaender,
Malo Martin, Antoine Vincenot
Assistant à la mise en scène
Raphaël Patout
Scénographie et lumière
Antoine Franchet
Son **Jean-Marc Bezou**
Costumes **Violaine L. Chartier**
Coiffures et maquillages
Marion Bidaud
Régie générale et lumières
Julien Poupon
Régie plateau
Geoffroy Cloix
Régie son **Samuel Babouillard**

Production Théâtre Dijon Bourgogne /
Centre Dramatique National. Soutien
Région Bourgogne-Franche-Comté,
FONPEPS, FIJAD / Fonds d'Insertion pour
Jeunes Artistes Dramatiques, DRAC et
Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.



STAGE

Mettre en scène

Marivaux aujourd'hui

dirigé par **Benoît Lambert**
Jeu 22 et ven 23 novembre
(9h30 - 12h30 et 14h - 17h)
au Théâtre de Lons

LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD

THÉÂTRE

MARIVAUX / BENOÎT LAMBERT

L'amour est-il soluble dans le marxisme ?

Parce qu'elle ne veut pas épouser un homme qu'elle n'a jamais vu, une jeune fille échange ses vêtements avec sa servante pour pouvoir observer en toute quiétude le prétendant venu lui rendre visite. Ce qu'elle ne sait pas, c'est que son futur a eu la même idée qu'elle et que le maître se présente sous les traits de son valet...



Le jeu de l'amour et du hasard, qu'est-ce que c'est ? Une histoire de mariage arrangé avec des affaires de dot et des inversions de rôles qui se déroule dans les alcôves et les arrière-cuisines d'une maison bourgeoise ? Ou une relecture de la « lutte des classes » avec des domestiques pensant échapper à leur condition sociale en épousant quelqu'un qui leur est supérieur et des maîtres aux abois à l'idée de déchoir en s'éprenant d'un être qui n'est pas de leur rang ? Alors ? Pur vaudeville ou pièce brechtienne ?

Les deux, mon capitaine. Dans cette mise en scène signée Benoît Lambert où les personnages évoluent sous les frondaisons d'une nature factice qui tient à la fois du jardin d'hiver et du laboratoire scientifique, les chassés-croisés amoureux se doublent toujours de réflexions sur l'ordre social et sur la possibilité d'une relation enfin égalitaire entre les gens et les sexes. Si Marivaux a imaginé ce texte peu de temps avant la Révolution française, ce n'est pas un hasard. Et si Benoît Lambert a décidé de le monter aujourd'hui, ce n'est peut-être pas un hasard non plus...

LIBRES ET SANS FILET

CABARET POÉTIQUE
FABRICE MELQUIOT

Des shifts et des lettres

Pour avoir participé à son *Bal littéraire* (c'était en 2011) et à son *Loto poétique* (c'était en 2014), vous savez que Fabrice Melquiot aime beaucoup inventer des jeux avec ou autour des mots.



Notre Armand Jammot des scènes publiques revient donc cette saison avec un tout nouveau concept intitulé *Libres et sans filet* qui, comme son nom l'indique, fait la part belle à l'improvisation. Le principe est simple : auteurs, chanteurs, musiciens, rappeurs et spectateurs se retrouvent dans une ambiance bon enfant pour se lancer toutes sortes de défis : écrire des chansons collectives, élaborer et jouer des histoires à partir de cartes tirées au sort, décrire tous les objets contenus dans un sac à main en rasant, réciter quelques vers à quelqu'un, les yeux dans les yeux, sans rougir ou encore raconter le moment de sa vie où l'on s'est senti le plus ridicule (ce moment pouvant être celui où vous avez récité quelques vers à quelqu'un, les yeux dans les yeux, complètement écarlate). Bien sûr, au cours d'une telle soirée, tout peut arriver...

Et rien ne peut arriver, aussi - le ratage faisant partie intégrante de ce spectacle entièrement participatif aux faux airs de cabaret. Ce n'est pas pour vous mettre la pression, mais il faut le savoir : le succès de *Libres et sans filet* ne dépend que de vous...



Buvette sur place.

VILLERS-ROBERT
SALLE DES FÊTES
SAM 24 NOV > 20H30
LCD

TARIF JAUNE
DURÉE ESTIMÉE 2H30

Avec Simon Aeschmann,
Hélène Hudovernik,
Man's One, Fabrice Melquiot,
Speaker B, Mariama Sylla

Production Théâtre Am Stram Gram /
Genève.

REGARDER LE PAYSAGE
MAIS REGARDER LE PAYSAGE
C'EST QUAND MÊME
UN TRUC DE VIEUX.
NON ?

RESET



SYLVAIN LEVEY / AUTEUR DE SAISON

EXTRAIT DE MICHELLE DOIT-ON T'EN VOULOIR
D'AVOIR FAIT UN SELFIE À AUSCHWITZ ?



MICHELLE, DOIT-ON T'EN
VOULOIR D'AVOIR FAIT UN
SELFIE À AUSCHWITZ ?

THÉÂTRE - MARIONNETTES
SYLVAIN LEVEY / ANTONIN LEBRUN

Le mur des lamentations

Le 20 juin 2014, une adolescente américaine en voyage scolaire en Europe poste sur les réseaux sociaux un selfie où elle pose, tout sourire, à l'intérieur du camp d'Auschwitz. Cette photo prise dans ce lieu de mémoire on ne peut plus symbolique provoque aussitôt un déferlement de commentaires injurieux et haineux sur Internet. Au point que la jeune fille devra expliquer son geste à la télévision dans l'espoir d'être graciée par l'opinion publique...

Évidemment, on ne peut pas se comporter à Auschwitz comme à Disneyland. Mais faut-il pour autant condamner cette adolescente à battre sa coulpe jusqu'à la fin de ses jours ? C'est pour répondre à cette question symptomatique de notre époque dominée par les relations virtuelles que notre auteur de saison Sylvain Levey s'est emparé de cette histoire, l'a transposée en France et a retracé le parcours de la jouvencelle (inconsciente ou fautive, à vous de voir) en multipliant les points de vue dans une succession de scènes très courtes, alternant dialogues, monologues et digressions...

Sur scène, la teenager sera incarnée par une comédienne ; mais les élèves, les parents et les professeurs qui l'entourent seront représentés par une vingtaine de marionnettes (tantôt réalistes, tantôt stylisés) sous la forme d'avatars, d'icônes ou d'émojis. Derrière tout ce petit monde apparaîtra aussi une multitude de selfies pris par la jeune fille au cours de sa brève existence qui, en s'ajoutant les uns aux autres, finiront par former son *mur* - mur Facebook, mur d'une prison dont on ne s'échappe pas ou mur de prière devant lequel on pleure, là aussi, c'est à vous de voir...

DOLE
LA FABRIQUE
MAR 27 NOV > 20H30
LC

LUN 26 NOV > 14H15
MAR 27 NOV > 14H15

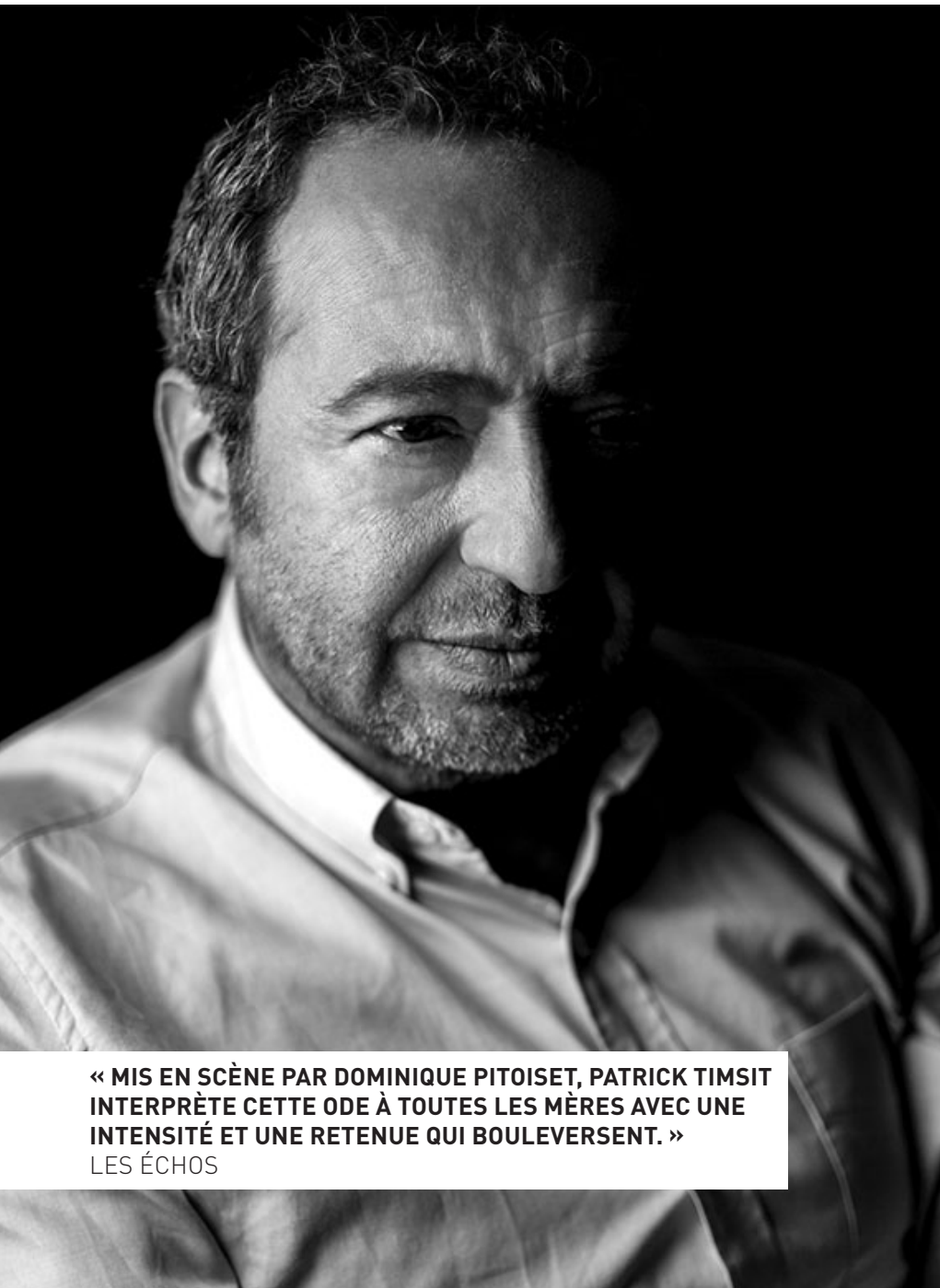
TARIF BLEU ZONE 2
DURÉE 1H
DÈS 13 ANS

Cie Les Yeux Creux

Texte Sylvain Levey
Mise en scène Antonin Lebrun
Assistante à la mise en scène
Juliette Belliard
Dramaturgie, regard extérieur
Pauline Thimonnier
Interprètes Anaïs Cloarec
et Antonin Lebrun
Marionnettes, accessoires
Juan Perez-Escala,
Antonin Lebrun, Maya Eneva,
Juliette Belliard
Remerciements à Mélanie Bouvet
Création et régie lumière
Vincent Bourcier et Charles Roussel
Musique originale Pierre Bernert
Régisseur son Guillaume Tahon
Assistance costumes Ariane Cayla

Soutiens Texte lauréat de la Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques, ARTCENA / Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre, DRAC Bretagne, Région Bretagne, Département du Finistère, Ville de Brest. **Coproductions et accueils en résidence** La Maison du Théâtre à Brest, avec le soutien de la DRAC Bretagne, Le Mouffetard théâtre des arts de la Marionnette Paris, le Théâtre Paris Villette Paris, La Ferme de Bel Ebat à Guyancourt, La Paillette Théâtre à Rennes avec le soutien de la DRAC Bretagne. **Diffusion** Réseau des coproducteurs d'Île de France de Scènes d'Enfance-Assite France. Une maquette a été présentée dans le cadre du festival Fragments (La Loge et Mains d'Œuvres). **Accueils en résidence** La Compagnie Tro-Héol, Le Bouffou / Théâtre à la Coque, Le CRÉAM à Dives-sur-Mer, Le Kiosque à Mayenne. **Remerciements** Cie La Trouée / Job, Les collègues Penn ar C'hleuz / Brest, et Rosa Parks de Rennes, ART.C / Brest.

Le texte « Michelle, doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ? » est édité aux Éditions théâtrales - Collection jeunesse.



« MIS EN SCÈNE PAR DOMINIQUE PITOISET, PATRICK TIMSIT INTERPRÈTE CETTE ODE À TOUTES LES MÈRES AVEC UNE INTENSITÉ ET UNE RETENUE QUI BOULEVERSENT. »

LES ÉCHOS

LE LIVRE DE MA MÈRE

THÉÂTRE

ALBERT COHEN / D. PITOISET

Les fils du temps

Si vous pensez que *Le livre de ma mère* relate les vacances d'été d'un fils d'instituteur qui passe une grande partie de ses journées à poser des pièges à oiseaux au milieu des collines provençales, c'est sans doute que vous confondez avec *Le Château de ma mère* de Marcel Pagnol (un beau texte, lui aussi, mais qui n'a rien à voir). *Le livre de ma mère* est l'évocation de la défunte mère de l'auteur, Albert Cohen - une femme à la fois quotidienne et sublime, qui n'a vécu que pour son fils et par son fils, et très loin des garrigues...

Ce livre émouvant, déchirant, bouleversant, dans lequel chacun peut reconnaître sa propre mère (enfin, peut-être pas les enfants de Médée), Patrick Timsit l'a lu, relu, annoté, ruminé, en se disant qu'un jour, ça vaudrait le coup d'essayer de le monter au théâtre. Pendant trente ans, Patrick Timsit a donc vécu avec ce projet dans un coin de sa tête. Jusqu'à ce qu'il rencontre Dominique Pitoiset...

Le metteur en scène de théâtre et d'opéra, au curriculum vitae long comme le bras et grand admirateur d'Albert Cohen, lui aussi, a vu en Patrick l'interprète idéal pour porter ce récit à la scène, et réciproquement. Les deux hommes ont topé et se sont mis au travail. Le résultat ? La preuve qu'un acteur davantage reconnu pour son génie du comique, seul en scène, devant une grande table de travail et sous un écran où défilent des vidéos comme un ruban de souvenirs, est capable d'exprimer toute la tendresse et toute la douleur du monde sans jamais verser dans le pathos. Déplacements économes, gestes calculés, voix ferme et posée : au fond, Patrick Timsit a bien fait d'attendre autant de temps...

DOLE
LA COMMANDERIE
JEU 29 NOV > 20H30
LC

TARIF ROUGE
DURÉE 1H10
DÈS 14 ANS

De Albert Cohen
Avec Patrick Timsit
Mise en scène
Dominique Pitoiset

Production Les Visiteurs du Soir / Paris
En coréalisation avec La Compagnie
Pitoiset / Dijon. Résidence de création à
la Fondation Giorgio Cini à Venise. Accueil
en résidence et création à Bonlieu / Scène
nationale / Annecy. La Compagnie Pitoiset /
Dijon est conventionnée par le Ministère de
la Culture et de la Communication (DGCA)
ainsi que par la Ville de Dijon.

Le texte « Le livre de ma mère » d'Albert
Cohen est édité aux éditions Gallimard.

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
SAM 1^{ER} DÉC > 20H30
DC

TARIF BLEU
DURÉE 1H10
SANS ENTRACTE

Orchestre *Victor Hugo*
Franche-Comté

Direction
Jean-François Verdier
Baryton
Arnaud Guillou
Chef de chœur Alain Lyet
Ensemble vocal Contre z'ut,
Orchestre *Victor Hugo*
Franche-Comté
Avec la participation d'un
enfant de la Maîtrise de Radio
France

Programme
Chostakovitch
Symphonie de chambre, op.110
Fauré
Requiem en ré mineur, op.48

ORCHESTRE VICTOR HUGO GUERRE & PAIX

MUSIQUE CLASSIQUE

Portées et tranchées

Il ne vous aura pas échappé que 2018 est le centième anniversaire de la fin de la Première Guerre Mondiale. Pour commémorer à sa manière l'arrêt des hostilités, et parce que la musique est bien le seul rempart possible contre la barbarie des hommes (encore que, en 1944, si les Alliés avaient attendu qu'un quatuor à cordes joue une sonate de Mozart pour débarquer, on serait sans doute encore dans la mouise), le fameux Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté, accompagné pour l'occasion d'un ensemble vocal, d'un baryton et d'un enfant de la Maîtrise de Radio France, vous interprétera la *Symphonie de chambre* de Chostakovitch et le *Requiem* de Fauré...



Pourquoi Chostakovitch ? Parce que sa *Symphonie* est justement une œuvre dédiée à la mémoire de toutes les victimes du fascisme et qu'elle parvient à exprimer à la fois le caractère grotesque et l'angoisse mortifère de la Seconde Guerre Mondiale. Et pourquoi Fauré ? Parce que son *Requiem*, qui évoque la mort comme une délivrance heureuse plutôt que comme un passage douloureux, est un appel à la paix, et que la guerre vaut bien une messe...

Si jamais, à la fin du concert, il vous venait l'idée de crier le slogan des mouvements pacifistes : « *Plus jamais ça !* », précisez bien que vous ne faites pas allusion à la prestation de l'orchestre. Sinon, on aura du mal à le convaincre de revenir la saison prochaine...

EDDY DE PRETTO

CHANSON

Une fête qui n'est pas de trop

Quand il a débarqué de Créteil avec sa coupe au bol et ses tenues vestimentaires défilant toute logique, personne n'aurait misé un kopeck sur lui. Et pourtant, après avoir raflé le Prix du Printemps de Bourges en 2017 et écumé tous les festivals majeurs de cet été, le gringalet au teint pâle et au look d'adolescent attardé est devenu, en moins de temps qu'il ne faut pour le dire, la sensation musicale de l'année. De qui s'agit-il ? D'Eddy de Pretto, bien sûr...



Comment expliquer ce succès foudroyant ? Par des prestations scéniques d'une rare intensité ? Par une voix aussi prenante que singulière ? Par la volonté de réconcilier rap et chanson française en demandant au premier de ne plus craindre d'être sensible et à la seconde de ne plus hésiter à faire des pas de côté ? Ou par des textes autobiographiques passant à la moulinette une enfance et une adolescence qui sont, peu ou prou, celles de tout un chacun ?

Peu importe, au fond. Mais si vous ne voulez pas faire partie du dernier bataillon à ne pas avoir admiré le phénomène sur scène, vous savez ce qu'il vous reste à faire. D'autant qu'une malédiction plane sur sa tête, certains critiques ayant cru bon de le présenter comme le nouveau Jacques Brel. Or, on sait ce qu'il advient de ceux que l'on compare trop vite au chanteur belge : regardez Stromae. Venez donc applaudir Eddy de Pretto avant qu'un méchant burn-out ne l'écarte du star-system, provisoirement ou définitivement ...

LONS-LE SAUNIER
LE BŒUF SUR LE TOIT
MER 5 DÉC > 20H30
DC

en coréalisation avec
Promodegel - Le Moulin

TARIF SPÉCIAL 24€
DURÉE ESTIMÉE 1H20
CONCERT DEBOUT

Cure

Chant Eddy de Pretto
Batterie Jonathan Kapela

Production Olympia Production.



ANTIGONE'S NOT DEAD

CLOWN / CRÉATION
ADÈLL NODÉ-LANGLAIS

Entre dépouille et antirouille

Pour avoir défié la loi de Thèbes en inhumant son frère Polynice selon les rites funéraires de mise, Antigone est condamnée par le roi Créon à être emmurée vivante (et vierge) avec juste de quoi se nourrir. Dans cette antichambre des Enfers, entourée seulement d'une corbeille de fruits et d'une guitare électrique (!), la recluse pense d'abord à se donner la mort pour échapper à son triste sort. Mais en finir n'est pas si simple - surtout quand on est une clowne...

Car Antigone, ici, a un gros nez rouge et des cheveux en pétard. Et si son monologue reprend des fragments du texte de Sophocle, la jeune révoltée abandonnera très vite l'idée de mourir (de mourir vierge, surtout) afin de se lancer plutôt dans un vibrant hymne à la vie. Tripatouillant entre ses doigts fraises et framboises pour s'initier aux joies de la sensualité ou métamorphosant son antre glauque, guitare en bandoulière, en un Woodstock mythologique, cette Antigone new look rompra définitivement avec la tragédie...

Pour revisiter cette figure de la résistance contre l'ordre établi et en faire un porte-drapeau du féminisme, du rock psychédélique et de la sexualité, il fallait un sacré culot. Mais du culot, Adèll Nodé-Langlois en a à revendre. Bien entendu, vos enfants sont vivement attendus à cet *Antigone's not dead* dont le titre sonne comme un slogan punk. Car il n'est jamais trop tôt pour apprendre que le rire, de toutes celles qui existent, est la meilleure façon de dire non...

DOLE
LA FABRIQUE
JEU 6 DÉC > 20H30
M C
VEN 7 DÉC > 20H30
M L

TARIF BLEU ZONE 1
DURÉE ESTIMÉE 1H10
DÈS 12 ANS

Cie Atelier 29

Monologue clownesque pour antichambre funeste d'après Sophocle
De et par Adèll Nodé-Langlois
Mise en scène et collaboration à l'écriture Delphine Lanson
Création sonore Michaël Santos
Scénographie Adèle Ogier
Régie lumière Emmanuelle Petit
Costume Isabelle Gruand et Adèll Nodé-Langlois
Administration Marie Münch

Production Compagnie Atelier 29. Projet soutenu par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, le Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté, le Conseil Départemental de l'Yonne. Coproduction L'Arc / Scène nationale / Le Creusot. Avec le soutien de Le Théâtre Mansart et Cirqu'onflex / Dijon, le Château de Monthelon / Montréal, Le Samovar / Bagnolet, L'été de Vaur, La Fabrique / Savigny sur Grosne, L'Espace Catastrophe / Bruxelles, La Fonderie au Mans, le Théâtre de Semur en Auxois.



LE TEMPS EST LA RIVIÈRE OÙ JE M'EN VAIS PÊCHER

THÉÂTRE / CRÉATION
H.D. THOREAU / D. GAUCHARD



LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
MAR 11 DÉC > 20H30
DC

TARIF BLEU
DURÉE 1H20
DÈS 10 ANS

Cie L'unijambiste

Idee originale et mise en scène
David Gauchard
Librement inspiré de l'œuvre
de Henry David Thoreau
Collaboration artistique
Denis Lavalou et Samuel Gallet
Avec Nicolas Petisoff,
Léonore Chaix, Vincent Mourlon
et Sophie Richelieu
Scénographie David Gauchard
et Fabien Teigné
Vidéo, graphisme, performance
David Moreau
et Alexandre Machefel
Musique Laetitia Shériff
et Thomas Poli
Direction technique
David Moreau
Création lumière
Jérémy Cusenier
Régie lumière Olivier Borde
Création son Denis Malard
Régie son Gildas Gaboriau
Dessin affiche Virginie Garnier
Réalisation décor
Ateliers de l'Opéra de Limoges
Réalisation accessoires de scène
Opus Décor, Raphaël Thébault

Production L'unijambiste. Diffusion La
Magnanerie. Coproduction Espace Malraux /
Scène nationale de Chambéry et de la Savoie,
Théâtre de l'Union / CDN du Limousin,
Théâtre de St Quentin en Yvelines / Scène
nationale, Espace Jean Legendre / Théâtre
de Compiègne, Les Scènes du Jura / Scène
nationale, Théâtre de Cornouaille / Centre
de création musicale / Scène nationale de
Quimper, Théâtre de la Croix Rousse / Lyon,
Théâtres en Dracénie / Scène conventionnée
de Draguignan. Soutien Dieppe / Scène
nationale, OARA / Bordeaux, La Chapelle
Dérézo / Brest, Salle Guy Ropartz / Ville de
Rennes. Compagnie associée à l'Espace
Malraux, Scène nationale de Chambéry
et de la Savoie 2014 - 2018. En résidence
à l'Espace Jean Legendre, Théâtre de
Compiègne et conventionnée par la Région
Nouvelle-Aquitaine et par le Ministère de
la Culture et de la Communication - DRAC
Nouvelle-Aquitaine.

Mens sana in corpore sano

En juillet 1845, l'écrivain américain Henry David Thoreau construit une cabane au bord de l'étang de Walden, dans le Massachusetts, où, pendant deux ans, deux mois et deux jours, il vivra en quasi-autarcie et étudiera méthodiquement la nature qui l'environne. Le récit de cette expérience, à la croisée du roman, du journal intime, de l'essai philosophique et de la revue botaniste, sera publié neuf ans plus tard sous le titre *Walden ou la vie dans les bois...*

C'est dans ce premier manifeste de la « simplicité volontaire », ce véritable pamphlet contre les contraintes du travail obligatoire, de la religion et du conformisme social et familial, que le metteur en scène associé David Gauchard a puisé la matière poétique de sa dernière création - qui pose sensiblement les mêmes questions qu'*Inuk* présenté il y a deux saisons : quel rapport entretenons-nous avec le temps qui nous aliène sans cesse et avec la nature que l'on pille sans vergogne ?

Grâce à sa scénographie en perpétuel mouvement, à sa musique hypnotique, à ses vidéos réalisées en direct et à ses performances plastiques, ce spectacle s'offre comme un long voyage visuel et sonore au cours duquel deux comédiens et deux comédiennes passeront de la contemplation à la fureur, de la fureur au silence et du silence au chaos, pour retrouver ce qui, fondamentalement, nous constitue - notre « point d'ancrage », en quelque sorte, loin, très loin du monde de la vitesse, de la productivité et de l'argent mais proche, tout proche de la vie en tant que puissance de vie. Thoreau aimait marcher pour muscler sa pensée et son corps. Venez donc marcher dans ses pas, même si vous restez assis...



Apérimusée « Thoreau » en écho à l'exposition *La fin des jours* (commissariat : L. Jean-Dit-Pannel et A. Lavin).
Mercredi 12 déc, 18h30 - Musée des Beaux-Arts à Dole.

CROSSOVER

DANSE MICKAËL LE MER

Les pieds dans la marge

Il y a deux ans, la compagnie S'Poart, menée tambour battant par le jeune chorégraphe Mickaël Le Mer, vous avait présenté *Rouge*, une pièce dans laquelle le rouge n'apparaissait à aucun moment, mais dont le savant alliage entre hip hop et danse contemporaine vous avait littéralement bluffé, subjugué, atomisé.

Rebelote avec *Crossover*, où huit danseurs nourris aux mamelles des DJs et de Merce Cunningham (ou de Pina Bausch) vont vous prouver que le croisement, le mélange ou le métissage auquel le titre se réfère a du bon. Qu'ils transforment des figures de break en autant de tableaux dont ils seraient à la fois les peintres et les sujets, qu'ils se jettent à corps perdu dans un trafic horizontal et vertical où il suffit de toucher le bras ou l'épaule d'un partenaire pour changer de direction ou qu'ils se mettent en tête d'escalader une énorme structure métallique à angles droits pour devenir des ouvriers du ciel, ces huit lascars font sauter toutes les barrières, transgressent tous les clivages, annulent toutes les oppositions...

Même la frontière qui sépare la scène de la salle sera pulvérisée puisque, au début de *Crossover*, les interprètes se hisseront sur le plateau depuis la travée centrale et que, à la fin, ce seront les spectateurs qui seront mis à contribution (de quelle manière, ça, c'est une surprise) pour l'ultime mouvement. Mickaël Le Mer dit ne pas aimer les catégories : ça tombe bien, nous non plus...



La compagnie S'Poart recherche des figurants pour intégrer l'un des tableaux du spectacle.

DOLE
LA COMMANDERIE
JEU 13 DÉC > 20H30
LC

TARIF BLEU
DURÉE 1H

Compagnie S'Poart

Chorégraphie **Mickaël Le Mer**
Assistante chorégraphe
Lise Dusuel
Danseurs interprètes
Thomas Badreau,
Brandon Petersen,
Dylan Gangnant,
Maxime Cozic, Dara You,
Wilfried Ebongue,
Rémi Autechaud,
et **Giovanni Leocadie**
Création lumière, scénographie
Nicollas Tallec
Spatialisation sonore, mixage
Fabrice Tison
Régie plateau, scénographie
William Camarena
Costumes **Nathalie Nomary**
Administration **Madi Massif**

Producteur délégué Compagnie S'Poart.
Partenaires financiers DRAC des Pays de la Loire, Région des Pays de la Loire, Ville de la Roche sur Yon, Conseil Départemental de la Vendée. Coproductions Le Grand R / Scène nationale de La Roche-sur-Yon, CNDC, Scène nationale de Châteauvaillon, Théâtre L'ONYX / Saint Herblain, Espace Culturel l'Hermine / Sarzeau. Autres soutiens ADAMI, SPEDIDAM.

« UNE TRANSPPOSITION SUR LE PLATEAU DES ITINÉRAIRES
DE LA VIE QUI SE CROISENT ET SE PERCUTENT PARFOIS. »
OUEST FRANCE

SANTA MADERA

CIRQUE

J. I. TULA & S. KINSMAN

Sur la terre comme au ciel

L'un est né en Argentine, l'autre en Suisse mais a grandi au Costa Rica : par conséquent, rien d'étonnant à ce que Juan Ignacio Tula et Stefan Kinsman, deux artistes de cirque aux identités nomades, aient eu envie de créer un spectacle dont le titre fait référence à une cérémonie sacrée très ancienne pratiquée par les peuples sud-américains Incas et Quechuas (rien à voir avec les tentes) pour chasser les mauvais esprits et rassembler la communauté.

Santa Madera est donc une réflexion sur la religion, le paganisme et la multiculturalité - mais une réflexion tout à fait spectaculaire, puisque ces deux chamanes sont avant tout des maîtres du porté, de l'antipodisme (cette discipline pratiquée dos au sol permettant d'envoyer n'importe quoi en l'air avec ses pieds) et de la roue Cyr, cet agrès de près de deux mètres de diamètre à l'intérieur duquel l'acrobate peut se loger pour tourner sans fin comme un soleil.

Sur le plateau recouvert d'une terre brune, les deux circassiens exploreront toutes les relations pouvant se nouer entre les êtres, faites de violence, de compassion, de tendresse ou de complicité. Leurs corps s'affronteront, s'étreindront ou s'enchevêtreront au rythme d'une musique captivante et d'une bande-son convoquant tout un bestiaire de monstres de légende, dont vous entendrez les grognements, les souffles rauques et les courses effrénées. Bref, ce spectacle vous redonnera le goût de la croyance - de la vraie : pas celle qui dissipe le mystère, celle qui l'épaissit...

CHAMPAGNOLE
L'OPPIDUM
MER 19 DÉC > 20H30
LD

TARIF BLEU ZONE 1
DURÉE 1H05
DÈS 6 ANS



Compagnie Les mains les pieds et la tête aussi

De et avec **Juan Ignacio Tula** et **Stefan Kinsman**
Regard(s) extérieur(s)
Mathurin Bolze,
Séverine Chavrier
Lumières **Jérémy Cusenier**
Son et régie générale
Gildas Céleste
Costumes **Fabrice Ilia Leroy**

Compagnonnage #Mpta. Production
Compagnie les mains les pieds et la tête aussi. Coproduction et résidence Le Cirque / Pôle National Cirque de Nexon Nouvelle Aquitaine, Houdremont / scène conventionnée / La Courneuve, MA Scène nationale / Pays de Montbéliard, Archaos / Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée en partenariat avec Le Bois de l'Aune / Aix en Provence, Théâtre La Passerelle / Scène nationale de Gap et des Alpes du sud. Remerciements à La Cascade / PNAC Auvergne Rhône-Alpes / Bourg Saint Andéol.

« UN SPECTACLE D'UNE BEAUTÉ À COUPER LE SOUFFLE, QUI ENVOÛTE ET HYPNOTISE. »
LES TROIS COUPS



« UN PERFECTIONNISTE ACHARNÉ À REMONTER
AUX SOURCES DE LA SPIRITUALITÉ. »

LIBÉRATION

BACHAR MAR-KHALIFÉ

MUSIQUE DU MONDE

Réfugiés et passeurs

Bachar Mar-Khalifé est un jeune musicien originaire du Liban qui, après avoir suivi plusieurs parcours, entre percussion et piano, et frayé avec d'autres disciplines artistiques, comme le théâtre et le cinéma, a décidé de se consacrer pleinement au chant (en arabe) et de faire de sa belle voix grave son principal moyen d'expression.

Après trois albums qui lui ont permis d'acquérir rapidement une réputation d'excellence, Bachar Mar-Khalifé s'est plongé corps et âme dans un projet intitulé *The Water Wheel*. Les plus mélomanes d'entre vous se gratteront sans doute la tête en se disant que ce titre leur rappelle vaguement quelque chose et ils auront raison : *The Water Wheel* est un disque sorti en 1968 (que Steve Reich et Terry Riley citent volontiers comme une source d'influences), écrit et composé par le chanteur et oudiste nubien Hamza El Din, déjà inspirateur des Grateful Dead, de Joan Baez ou de Bob Dylan...

Ce *Water Wheel* reprend-il littéralement les titres d'un opus culte, certes, mais vieux de cinquante ans ? Non. Accompagné d'un oud, d'un luth électrique, d'une batterie et de la voix hypnotique de la chanteuse nubienne AlSarah, Bachar Mar-Khalifé explore plutôt la relation intime qui l'unit à son glorieux aîné en faisant fusionner son univers, aux confins du rock, de l'oriental et de l'électro, avec la transe contenue dans les chansons d'hier. Une relation intime ayant l'exil comme point commun, puisque Bachar Mar-Khalifé et Hamza El Din ont été, l'un et l'autre, contraints de quitter leur pays natal. Et ce qui donne à leur musique cette densité particulière, c'est sans doute de toujours prendre soin d'emmener leur pays partout avec eux - pour que l'exil, au fond, ne soit jamais définitif...

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
VEN 21 DÉC > 20H30
DC

TARIF BLEU
DURÉE ESTIMÉE 1H30

The Water Wheel

Piano, synthé, voix
Bachar Mar-Khalifé
Basse, Moog
Aleksander Anguelov
Batterie Dogan Poyraz
Saz Priam « Desmond » Bosano

Production 3 Pom Prod.

J'AI BIEN FAIT ?

THÉÂTRE PAULINE SALES

Il pleut sur un crâne

Valentine est prof de collège dans une petite ville de province. Elle aime son travail, même si ce n'est pas facile tous les jours. Elle a deux enfants déjà grands, des parents vieillissants mais toujours en vie, un mari biologiste souvent absent mais encore amoureux d'elle, un frère plasticien avec qui elle ne s'entend pas très bien mais à qui elle peut quand même rendre visite. Tout baigne, donc ? Non. Car Valentine a quarante ans, un âge où l'on se demande si c'est utile et puis surtout si ça vaut le coup, comme dit la chanson, si ça vaut le coup de vivre sa vie...

Qu'est-ce que j'ai fait ? Et ce que j'ai fait, est-ce que je l'ai bien fait, c'est-à-dire en conscience, en assumant mes responsabilités de femme, de prof, de mère, de fille, d'épouse ? Ai-je été à la hauteur des préoccupations de ma génération et des enjeux du monde ? Voilà toutes les questions qui se bousculent dans le cerveau de la pauvre héroïne de cette deuxième pièce à être écrite et mise en scène par Pauline Sales, dont la présence au sein des Scènes du Jura en tant qu'autrice ou interprète pulvérise tous les records...

Dans un loft entièrement occupé par un monceau de polochons, quatre personnages différents (mais aussi perdus les uns que les autres) s'apostrophent sans s'écouter, s'interrogeront sur leurs existences réciproques, compareront leurs mesquineries et leurs petits arrangements d'adultes avec leurs utopies d'adolescents. Face à ces dialogues percutants, à ces répliques cinglantes, à ces situations comiques pleines de rebondissements, vous rirez, bien sûr - mais d'un rire un peu jaune, parfois. Car, pour Pauline Sales, le théâtre sert avant tout à se confronter à soi-même. Et vous ? Vous pensez vraiment que vous l'avez réussie, votre vie ?

DOLE
LA FABRIQUE
MAR 8 JAN > 20H30
LC

TARIF BLEU ZONE 1
DURÉE 1H40
DÈS 14 ANS

Texte et mise en scène
Pauline Sales
Avec **Gauthier Baillot**,
Olivia Chatain,
Anthony Poupard,
Hélène Viviers
Scénographie **Marc Lainé**,
Stéphan Zimmerli
Son **Fred Bühl**
Lumière **Mickaël Pruneau**
Costumes **Malika Maçon**
Construction décor
Les ateliers du Préau

Production Le Préau / Centre Dramatique
National de Normandie / Vire. Coproduction
Théâtre du Champ au Roy / Guingamp.
Production déléguée à partir de 2019 A
L'ENVL.

*Le texte « J'ai bien fait ? » est édité aux
éditions Les Solitaires Intempestifs, 2017.*

« PAULINE SALES NOUS POSE,
NON SANS DISTANCE COMIQUE,
DE SALUTAIRES QUESTIONS SUR
L'EXISTENCE ET LA TRANSMISSION. »

TÉLÉRAMA



« **FRANITO JOUE UNE PARTITION À LA FOIS HILARANTE ET ÉMOUVANTE, OÙ LE GESTE CHORÉGRAPHIQUE RIVALISE DE PRÉCISION AVEC CELUI DE LA PANTOMIME.** »

TÉLÉRAMA

FRANiTO

THÉÂTRE BURLESQUE PATRICE THIBAUD

Quand Louis de Funès rencontre Concha Piquer

Souvenez-vous : il y a sept ans, dans une pièce intitulée *Jungles*, Patrice Thibaud avait réalisé une sorte d'expérience scientifique hilarante en confrontant les instincts animaux aux règles sociales, histoire de voir ce qui se passerait si, brusquement, notre cerveau reptilien venait à prendre le dessus sur l'ensemble de nos civilités.

C'est à une autre confrontation que vous convie Patrice Thibaud cette saison-ci : celle du burlesque et du flamenco. Dans *Franito*, une mama espagnole (interprétée par Patrice Thibaud lui-même) élève son fils prodige (interprété par le danseur Fran Espinosa) dont les pieds sont incapables de rester en place dès que deux ou trois notes s'échappent d'une guitare andalouse (en l'occurrence, celle de Cédric Diot, lui aussi présent sur scène). C'est dire si la petite cuisine *típica* qui sert de décor principal se muera vite en gros bazar, surtout quand la passoire se transformera en casque, le *cajón* en tête de cheval et les chaises en taureaux fougueux...

Sur quoi débouche, au final, la rencontre improbable entre cet art prestigieux, mais profondément tragique, qu'est le flamenco et ce registre fondé sur l'exagération du ridicule qu'est le burlesque ? Sur un spectacle tout public qui est comme une bouffée d'oxygène (et ceci n'est pas une image : le rire permet vraiment d'oxygéner votre cœur et votre cerveau, sans parler de son action positive sur votre système immunitaire, mais là n'est pas le sujet) et, aussi, sur un miracle - dans la mesure où le flamenco n'affaiblit jamais la puissance du burlesque et où le burlesque ne corrompt jamais l'âme du flamenco. *Franito* réussit la synthèse de deux pratiques antinomiques et marque donc la naissance d'un nouveau genre : le « flamenlesque » ou le « burco », comme vous voulez...



Rencontre à l'issue des représentations.

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE

JEU 10 JAN > 20H30

RD

VEN 11 JAN > 19H30

RC

TARIF BLEU

DURÉE 1H10

DÈS 6 ANS



Conception **Patrice Thibaud**
 Mise en scène **Patrice Thibaud**
 et **Jean-Marc Bihour**
 Chorégraphie **Fran Espinosa**
 Musique originale **Cédric Diot**
 Interprétation **Patrice Thibaud**
 et **Fran Espinosa**
 Danse et chant **Fran Espinosa**
 Guitare **Cédric Diot**
 Création lumières
Alain Paradis
 Costumes **Nathalie Coutaud**
 Diffusion **Fatiha Schlicht**
 Production
Dominique Grimonprez

Production Théâtre de Nîmes / Scène conventionnée d'intérêt national / danse contemporaine / art et création. Résidence de création au plateau danse du Collège Condorcet à Nîmes. Remerciements Marie Duret-Pujol / Société Calicot Productions. Aide à la reprise Théâtre National de Chaillot. Le Théâtre de Nîmes est subventionné par la Ville de Nîmes, le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Occitanie Pyrénées-Méditerranée, le Département du Gard et la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée. Patrice Thibaud est artiste associé permanent au Théâtre de Nîmes.



JURA
4 AU 15
FÉVRIER

70 REPRÉSENTATIONS
POUR PLUS DE 2000
ÉLÈVES JURASSIENS

RÉSIDENCES DE CRÉATION :

• **DU 12 AU 16 NOVEMBRE**
> AU COLLÈGE DE
DE LISLE - LONS

• **DU 19 AU 23 NOVEMBRE**
> AU COLLÈGE DE
CLAIRVAUX-LES-LACS

Ces résidences s'inscrivent dans le cadre d'un projet d'Éducation artistique et culturelle soutenu par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et le Conseil Départemental du Jura

Production Les Scènes du Jura / Scène nationale, Théâtre Am Stram Gram, La Comédie de Saint-Étienne / Centre Dramatique National

Partenaires DRAC Bourgogne-Franche-Comté et Conseil Départemental du Jura.

LE THÉÂTRE C'EST (DANS TA) CLASSE

PAULINE PEYRADE / M. CRUCIANI
JOËL JOUANNEAU / W. ARBACHE

Le texte sans son commentaire

On ne le dira jamais assez : l'Éducation Nationale, c'est carrément génial. Enfin, dans le Jura, en tout cas. Parce que certains collèges du département offrent à leurs élèves la possibilité de voir, juste après un cours sur le théorème de Pythagore, la concordance des temps ou le manifeste du Parti communiste, un spectacle digne de ce nom, donné dans l'enceinte de leur classe, et interprété par un-e comédien-ne dont le charisme égale (presque) celui d'un-e professeur-e de maths, de français ou d'histoire-géographie...



Ça, c'est le principe du *Théâtre, c'est (dans ta) classe*, un dispositif en vigueur depuis plusieurs années. Et cette saison, les heureux bénéficiaires de cette formule originale découvriront deux beaux monologues inédits : *Princesse de pierre* de Pauline Peyrade mis en scène par Matthieu Cruciani et un texte de Joël Jouanneau mis en scène par Wissam Arbache...

Et ce n'est pas tout : à l'issue de la représentation, les collégiens pourront échanger avec l'équipe artistique, livrer leur ressenti et poser des tas de questions sur des tas de sujets différents. Mais qu'ils ne profitent pas de ce moment d'échange pour demander des éclaircissements sur le carré de la longueur de l'hypoténuse, l'emploi du subjonctif dans les propositions subordonnées ou la différence entre le socialisme utopique et le programme concret de la classe ouvrière : ils mettraient les artistes dans l'embarras. Ça aussi, on ne le dira jamais assez : à chacun son métier...

ARTISTES EN
TERRITOIRE

HOCUS POCUS

DANSE
PHILIPPE SAIRE

Hors de toute gravité

Vous qui rêviez de pouvoir un jour emmener vos enfants assister à un spectacle de danse qui ne les fasse pas fuir en courant ou sombrer dans un lourd sommeil au bout de la deuxième minute, réjouissez-vous : *Hocus Pocus* de Philippe Saire, figure majeure de la danse contemporaine en Suisse, est l'une des rares pièces chorégraphiques à être spécialement destinée au jeune public...



Hocus Pocus repose en effet entièrement sur la force des images. Grâce à son simple mais redoutable dispositif composé de deux néons parallèles et horizontaux qui semblent flotter dans les airs, apparaîtront et disparaîtront, dans le rectangle parfaitement noir délimité par les barres lumineuses, des accessoires et des corps prêts à subir toutes sortes de sortilèges et de métamorphoses...

D'abord simples fragments de peau et de chair, deux danseurs joueurs et mutins émergeront ainsi lentement du néant pour se défier et s'entraîner à surmonter les épreuves de la vie. Soudain, les repères s'effaceront et les deux complices se perdront et se retrouveront au gré d'aventures oniriques qui les verront tour à tour s'échapper d'une toile d'araignée, s'embarquer à bord d'une machine volante, chuter à travers les nuages ou s'enfoncer sous la mer pour y croiser des êtres fabuleux. Vos bambins seront aux anges. Mieux : ils n'auront plus peur du noir, car ils auront appris que c'est en lui que se déploient les plus belles fictions...

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
MAR 15 JAN > 19H30
DC

LUN 14 JAN > 10H, 14H15
MAR 15 JAN > 14H15

en coréalisation avec Côté Cour
Scène conventionnée Art,
enfance, jeunesse

TARIF BLEU ZONE 1
DURÉE 45 MIN
DÈS 7 ANS



Cie Philippe Saire

Concept et chorégraphie
Philippe Saire
Chorégraphie en collaboration
avec **Philippe Chosson,**
Mickaël Henrotay-Delaunay
Danseurs en tournée
Philippe Chosson,
Mickaël Henrotay-Delaunay,
Ismael Oiarzabal
Réalisation du dispositif
Léo Piccirelli
Accessoires
Julie Chapallaz, Hervé Jabvèneau
Création sonore
Stéphane Vecchione
Direction technique
Vincent Scalbert
Construction **Cédric Berthoud**
Régie générale
TBA Vincent Scalbert
ou **Louis Riondel**
Musique **Peer Gynt** d'**Edvard Grieg**

Coproductions Le Petit Théâtre de Lausanne, Jungspund / Festival de théâtre jeune public St-Gall. **Une coproduction** dans le cadre du Fonds Jeune Public de Reso / Réseau Danse Suisse. **Soutenue** par Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture **Soutiens et partenaires** La Compagnie est au bénéfice d'une **convention de soutien** conjoint avec La Ville de Lausanne, le Canton de Vaud et Pro Helvetia / Fondation suisse pour la culture & **est soutenue** par la Loterie Romande, la Fondation de Famille Sandoz et le Migros Pour-cent culturel, Corodis. *Hocus Pocus* fait partie de la Sélection suisse en Avignon 2018
La Cie Philippe Saire est **compagnie résidente** au Théâtre Sévelin 36, Lausanne.



« MARC NAMMOUR EST UN RIMEUR D'ÉLITE PASSIONNÉ PAR LES SENTIERS DE TRAVERSE. »
L'HUMANITÉ



« LOÏC LANTOINE CONJUGUE AVEC TALENT L'HUMANITÉ ET LA RÉVOLTE POUR DÉCRIRE UN MONDE MODERNE QUI NE LUI SIED GUÈRE. »
LA DÉPÊCHE

FIERS ET TREMBLANTS

CHANSON / CRÉATION
MARC NAMMOUR - LOÏC LANTOINE

Heureux les pauvres

Pour sa première création aux Scènes du Jura en tant qu'artiste associé, Marc Nammour a voulu créer un pont entre la chanson française et le rap. Mais pas n'importe quelle chanson française et pas n'importe quel rap - ni la chanson niaise aux arrangements soporifiques, ni le rap commercial à l'imagerie graveleuse. Non : autre chose qui échappe aux cases et aux ghettos artistiques, avec des textes travaillés, des audaces musicales et de la consistance...

Pour ce faire, Marc Nammour s'est entouré des trois musiciens de son groupe La Canaille et de Loïc Lantoine, un écorché vif qui se revendique de la « chanson pas chantée » (mais qu'est-ce que le rap si ce n'est de la chanson pas chantée ?). Sur une ambiance musicale aux sonorités urbaines, deux verbes se croiseront donc pour porter une parole poétique ancrée dans le réel, gorgée de valeurs humanistes et soucieuse d'évoquer les « petites gens » - ceux que l'un et l'autre considèrent comme des héros ordinaires...

Fiers et tremblants, donc. Ok. Mais de quoi Marc Nammour et Loïc Lantoine sont-ils si fiers ? De leurs origines sociales modestes, du chemin parcouru, de préférer la main tendue au poing fermé, de savoir reconnaître la beauté partout où elle se niche. Et de quoi sont-ils tremblants ? De leurs doutes, de leurs incertitudes, de leur extrême sensibilité, de leur vulnérabilité - des mots qui, sous l'ère jupitérienne, sonnent un peu comme des aveux de faiblesse. En ces temps qui nous veulent durs, forts, dotés du regard d'acier du gagnant, *Fiers et tremblants* rendra donc gloire aux perdants et aux *losers* magnifiques - à nous tous, en somme, quand nous devenons enfin disponibles, à certaines heures pâles de la nuit...

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
SAM 19 JAN > 20H30
DC

TARIF BLEU
DURÉE ESTIMÉE 1H30

Création Loïc Lantoine
et Marc Nammour
Texte, chant Marc Nammour
Texte, chant Loïc Lantoine
Basse, clavier Jérôme Boivin
Batterie, pad
Thibault Brandalise
Guitare, clavier, MPC
Valentin Durup

Production Les Scènes du Jura / Scène nationale. Coproduction La Fraternelle / Saint-Claude.

DOLE
LA FABRIQUE
LUN 21 JAN > 20H30
LC

MAR 22 JAN > 19H30
MER 23 JAN > 19H30

LUN 21 JAN > 14H15
MAR 22 JAN > 14H15
JEU 24 JAN > 14H15

TARIF BLEU ZONE 2
DURÉE 55 MIN
DÈS 7 ANS



Encyclopédie de la parole

Conception
Encyclopédie de la parole
Composition Joris Lacoste
Mise en scène
Emmanuelle Lafon
Interprétation Armelle Dousset
Création sonore
Vladimir Kudryavtsev
Lumière Daniel Levy
Régie générale en tournée
Philippe Montémont
ou Laurent Mathias
Assistanat à la mise en scène
Lucie Nicolas
Collaboration technique
Estelle Jalinie
Collaboration informatique
musicale Ircam
Augustin Muller
Coordination collecte sonore
Valérie Louys
Collecteurs Armelle Dousset,
Julie Lacoste, Joris Lacoste,
Emmanuelle Lafon,
Valérie Louys, Lucie Nicolas,
Élise Simonet

Production Echelle 1:1 en partenariat avec Ligne Directe. Echelle 1:1 est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Île-de-France et financée par la Région Île-de-France. Co-production Festival d'Automne à Paris, La Villette / Paris, Centre Pompidou Paris / spectacles vivants, T2G / Théâtre de Gennevilliers / CDN, Le Volcan / Scène nationale du Havre, Théâtre de Lorient / CDN, La Bâtie / Festival de Genève, CPPC, Théâtre L'Aire Libre. Avec le soutien de l'Ircam, Centre Pompidou. Création La Bâtie / Festival de Genève / le 9 septembre 2017

BLA·BLA·BLA

THÉÂTRE ENCYCLOPÉDIE DE LA PAROLE

Le dîner de sons

Quel est le point commun entre l'annonce de l'arrivée d'un TGV par un chef de gare et l'accueil des enfants-sorciers à Poudlard par Mrs McGonagall ? Entre les instructions d'un photomaton et le prêche d'un homme de foi ? Entre Eminem et Julien Lepers ?



Aucun, a priori. Mais pour l'Encyclopédie de la parole, un collectif artistique qui a choisi d'explorer l'oralité sous toutes ses formes, il est tout à fait possible de créer des rapprochements entre deux productions sonores - non en fonction du sens des mots, mais de propriétés très particulières telles que la cadence ou la mélodie...

Rassurez-vous : *Blablaba* étant un spectacle tout public, vous n'y assisterez pas à un exposé sur les principes physiques du son (du genre : les sons, ça ose tout, c'est même à ça qu'on les reconnaît), mais à un solo où une comédienne surdouée, métamorphosée en super-héroïne venue de l'univers des mangas, fera défiler dans sa bouche une infinité de paroles aux timbres, aux inflexions, aux accents et aux rythmes extrêmement diversifiés. De ce tourbillon vocal émergeront des histoires entre documentaire et fiction, réel et fantastique, quotidien et absurde, qui ouvriront très grand les portes de votre imaginaire. Pas besoin d'avoir fait des études pour savoir que l'oreille est le plus court chemin qui mène au cerveau...



Participez à la collecte : www.encyclopediedelaparole.org !

KING LEAR REMIX

THÉÂTRE / CRÉATION ANTOINE LEMAIRE / CIE OCTAVIO

Shakespeare in hate

Dans la grande salle du palais des rois de Grande-Bretagne, le vieux roi Lear réunit ses trois filles pour leur annoncer son désir de se retirer du pouvoir et de diviser son royaume entre elles, en précisant que la plus large part de ce royaume sera offerte à celle qui saura le mieux lui déclarer qu'elle l'aime. Ça, c'est le point de départ de *King Lear*, l'illustre tragédie de William Shakespeare...



Dans *King Lear Remix*, si le roi Lear abandonne le pouvoir, ce n'est pas parce qu'il est un vieillard au bord de la mort, mais parce qu'il commence à en avoir plein le dos de la puissance que lui accorde son statut et qu'il aimerait bien être enfin aimé pour lui-même. Le problème, c'est que ses filles se montreront avides, violentes, mais certainement pas aimantes, et qu'elles préféreront anéantir plutôt que sauvegarder ce royaume paternel qu'elles abhorrent...

King Lear Remix est donc une histoire familiale qui vire au carnage. Mais la liberté prise avec le texte initial permet ici d'accentuer sa dimension comique et d'adopter une esthétique contemporaine. Si l'on vous dit que le porteur artistique de ce projet n'est autre que Gilles Ostrowsky, comédien totalement déjanté déjà vu dans *Ubu* présenté la saison dernière, vous comprendrez sans peine pourquoi cette adaptation a les apparences d'une terrible farce. Mais c'est ça, justement, qui est formidable dans les remix : tous les excès y sont permis, les plus drôles comme les plus *trash*...

DOLE
LA FABRIQUE
LUN 28 JAN > 20H30
L

MAR 29 JAN > 20H30

CHAMPAGNOLE
L'OPPIDUM
MER 30 JAN > 20H30

TARIF BLEU ZONE 1
DURÉE 1H45
DÈS 15 ANS

Compagnie Octavio

Ré-écriture du *Roi Lear* de William Shakespeare
Texte Antoine Lemaire
Un projet de Gilles Ostrowsky et Sophie Cusset
Avec Sophie Cusset, Danièle Hugues, Gilles Ostrowsky, Marc Prin
Lumière Sébastien Debant
Scénographie, costumes Gilles Ostrowsky et Sophie Cusset
Diffusion En votre compagnie

Production déléguée Cie Octavio.
Coproduction le Théâtre Grange Dimière de Fresnes. Avec le soutien du Théâtre de Belleville, Le 11 Gilgamesh / Belleville, Le Théâtre Brétigny, Lilas en scène.



« UN SPECTACLE TRÈS PUR,
SANS FIORITURES. »
RADIO TÉLÉVISION SUISSE

RARE BIRDS

CIRQUE CIE UN LOUP POUR L'HOMME

L'expression de la durée

En 2013, la compagnie Un loup pour l'homme vous avait proposé *Face Nord*, un spectacle qui ne manquait vraiment pas de chien, où quatre acrobates, sur un carré de tatamis, se livraient à toutes sortes de figures obéissant aux règles contraignantes du football américain afin d'explorer les notions de lutte et de compétition.

Cinq ans plus tard, un peu plus apaisée et avec deux interprètes supplémentaires, cette compagnie interroge, à coups de portés, de roulades, de pyramides humaines, d'agencements de corps, d'enchevêtrements de bras, de jambes et de réactions en chaîne, l'idée d'évolution : ce qui compte n'est plus de gagner ou de perdre, mais de perdurer. Et on ne perdure qu'en se transformant...

Concrètement, ça veut dire quoi ? Que *Rare Birds* ressemble à une boucle qui revient sans cesse, mais toujours un peu différente, à un mouvement perpétuel ponctué de variations subtiles ou, si vous préférez, à un même motif agrémenté de menues fantaisies. Monotone, *Rare Birds* ? Au contraire : en tournant le dos à tout axe narratif, les six circassiens qui évoluent sur une piste circulaire (oui forcément circulaire) se rapprochent de l'essence de leur art qui est, comme le laisse entendre le titre de la pièce, une sorte de devenir-oiseau. Un devenir-oiseau qui se situe quelque part entre l'horizontalité et la verticalité, le déséquilibre et la grâce, la simplicité et la virtuosité. Ou, mieux, à leur point de fusion...

MONTMOROT
SALLE DES FÊTES
JEU 24 JAN > 19H30
VEN 25 JAN > 20H30
D
SAM 26 JAN > 20H30
C

TARIF BLEU ZONE 1
DURÉE 50 MIN
DÈS 6 ANS



Cie Un Loup pour l'Homme

Créateurs interprètes
Alexandre Fray, Arno Ferrera,
Mika Lafforgue, Sergi Pares,
Frédéri Vernier, Špela Vodeb
Direction artistique
Alexandre Fray
Coordination artistique
Miriam Kooyman
Regard extérieur
Floor Van Leeuwen
Conseil dramaturgique
Bauke Lievens
Création sonore **Jan Benz,**
Steffen Lohrey
Création lumière
Florent Blanchon
Costumes **Jennifer Defays**
Régie **Pierre-Jean Faggiani,**
Laurent Mulowsky
Administration
Caroline Maerten
Diffusion **Lou Henry**

Coproduction Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche Cherbourg-en-Cotentin & Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Culture Commune / Scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais, CIRCa, PNC Auch Gers Occitanie ; Tandem / Scène nationale, Le Bateau Feu / Scène nationale / Dunkerque, Théâtre Firmin Gémier / La Piscine - PNAC d'Antony et de Châtenay-Malabry, Le Manège / Scène nationale Reims, Theater op de Markt - Neerpeelt, Cirque Jules Verne / PNACR Amiens, Fabrik / Potsdam, Festival Perspectives / Festival Franco-Allemand des Arts de la Scène / Sarrebrück, La Villette, Association Rue des Arts (avec le soutien de la DRAC Bretagne), Festival Pisteurs d'étoiles / Espace Athic / Obernai. Soutien Ministère de la Culture et de la Communication DGCA, DRAC Hauts de France, Région Hauts de France, Région Ile de France, Fonds Transfabrik, ADAMI.



« ART ÉTAIT DÉJÀ UN MIRACLE À SA CRÉATION. SA VERSION 2018 EST TOUT AUSSI MIRACULEUSE... »
LE FIGARO



ART

THÉÂTRE YASMINA REZA / PATRICE KERBRAT

La couleur des sentiments

Serge, Marc et Yvan sont trois amis aussi inséparables que les doigts de la main (moins deux, donc). Pensez : une amitié vieille de trente ans, ça ne s'effiloche pas comme ça. Jusqu'au jour où Serge fait l'acquisition d'un tableau blanc. Blanc ? Oui, blanc. Tout blanc. Enfin, pas vraiment : quand on cligne des yeux, on peut apercevoir de fins liserés qui parcourent transversalement la toile - blancs, eux aussi, mais d'un autre blanc, quoi. Et le problème, c'est que, quand Serge présente fièrement son achat à ses camarades, ces derniers ne ressentent pas du tout le même choc esthétique que lui. Ils auraient même plutôt tendance à trouver ça très moche...

Voilà le point de départ de *Art*, une pièce écrite par Yasmina Reza en 1994 et qui, depuis, a été jouée, primée, sollicitée, ovationnée dans les salles du monde entier. C'est ce qu'on appelle faire un carton plein - et faire un carton plein à partir d'une toile blanche, c'est une sacrée prouesse, qui force le respect...

Dans la version 2018 de cette fable où il est donc question d'art contemporain et d'amitié virile, ce sont Jean-Pierre Darroussin, Charles Berling et Alain Fromager qui se raillent, se chamaillent, s'étripent pour découvrir que l'art, comme l'amitié, peuvent être des passions violentes - et que c'est peut-être justement cette violence-là qui fait tout leur prix. Osez l'expérience : venez voir *Art* avec vos amis. Si vous avez une lecture différente de cette pièce et que vous allez jusqu'à vous embrouiller dans les jours qui suivent au point de vous insulter et de vous jeter des verres à la figure, vous saurez que ces amis, vous pouvez vraiment compter sur eux...



Jean-Pierre Darroussin a reçu le Molière 2018 du meilleur comédien pour son rôle dans *Art*.

DOLE
LA COMMANDERIE
SAM 2 FÉV > 20H30
🎫 LC

TARIF SPÉCIAL 35€ / 39€
DURÉE 1H30
DÈS 15 ANS

De Yasmina Reza
Mise en scène Patrice Kerbrat
Assistante mise en scène
Pauline Devinat
Avec Charles Berling,
Jean-Pierre Darroussin,
Alain Fromager
Décors Edouard Laug
Lumières Laurent Béal
Costumes Caroline Martel

Production Jean Marc Dumontet et Thaleia
Productions



« UN UNIVERS SINGULIER, TOUR À TOUR ÉTRANGE, DRÔLE ET ANGOISSANT QUI FINIT PAR TRANSFORMER LE PLATEAU EN CAPHARNAÛM. »

LIBÉRATION

OPTRAKEN

CIRQUE LE GALACTIK ENSEMBLE

Mécanismes de survie en milieu hostile

Contrairement à ce que son appellation pourrait laisser croire, le Galactik Ensemble n'est pas un grand orchestre de jazz réunissant des musiciens venus des quatre coins de la Voie lactée, mais une compagnie de cirque spécialisée dans l'acrobatie situationniste. Situationniste ? Comme le mouvement de contestation gauchiste lancé par Guy Debord dans les années 60 ? Non. Là, il s'agit d'une acrobatie qui cherche à éprouver les réactions d'un individu face à l'imprévisibilité du réel, en le plaçant dans un environnement où les changements, les accidents et les perturbations sont légion...

Dans *Optraken*, vous verrez donc cinq garçons tenter de s'extirper de situations extrêmement délicates. Quand ce ne sont pas des murs en béton qui avancent inexorablement sur eux ou des pétards qui leur explosent sous les pieds, ce sont de gros sacs de plâtre qui leur tombent sur la tête. Et c'est comme ça jusqu'à la fin où, bien évidemment, la scène ressemble à un grand champ de bataille...

Le prodige, c'est que, face à ces désastres, les cinq protagonistes gardent un calme olympien - mais aussi que leur manière de s'y soustraire ou de les contourner donne toujours lieu à des images saisissantes et à des tableaux étonnants qui s'enchaînent avec une très grande fluidité, soutenus par une bande-son elle aussi très travaillée, avec ses nappes lancinantes perforées de chocs, ses rythmiques composées de déflagrations ou, plus amusant, son utilisation parodique de la musique de cirque traditionnelle. Bref, ce n'est pas parce qu'on expérimente sa résistance au chaos qu'on ne peut pas en profiter pour développer une *esthétique* - une formule qui, soit dit en passant, n'aurait pas déplu à Guy Debord...

DOLE
LA COMMANDERIE
JEU 7 FÉV > 20H30
📺 LC
VEN 8 FÉV > 14H15

TARIF BLEU
DURÉE 1H
DÈS 8 ANS



Le Galactik Ensemble

De et avec **Mathieu Bleton**,
Mosi Espinoza, **Jonas Julliand**,
Karim Messaoudi, **Cyril Pernot**
Direction technique
Nicolas Julliand
Technique Plateau
Charles Rousseau
Construction, création
machinerie **Franck Breuil**
Création Lumière
Adèle Grépinet
Régie Lumière
Romain Caramalli
Créateur sonore et musique
Denis Mariotte
Régie son **Eric Sterenfeld**
Communication et graphisme
Maëva Longvert
Regards extérieurs
Matthieu Gary, **Marie Fonte**
Regard acrobatique
Dimitri Jourde
Production et diffusion
Léa Couqueberg
Administration de production
Emilie Leloup

Production Le Grand Gardon Blanc / Galactik Ensemble. **Coproduction** Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie / La Brèche à Cherbourg / Cirque Théâtre d'Elbeuf, Scène nationale de Châteaувallon, Le Tandem / Scène nationale, Les 3T / Scène conventionnée de Châtellerault, Houdremont Scène Conventionnée, La Courneuve, Les Subsistances / Lyon, CircuxNext, dispositif européen coordonné par JTCE et soutenu par la Commission Européenne. Le Galactik Ensemble bénéficie de l'Aide à la production de la DRAC, Île-de-France, de l'Aide à la création artistique pour le cirque / DGCA / Ministère de la Culture et le soutien de la SACD / Processus Cirque ainsi que de l'aide de l'ADAMI et de l'aide à la diffusion d'œuvres sur le territoire parisien de la Mairie de Paris. Avec le soutien de Arcadi / Île-de-France.



« LA DÉMONSTRATION AUSSI IMPLACABLE
QUE SAISSANTE D'UNE DÉRIVE DANS LES
BRUMES DE LA DROITE EXTRÊME. »
L'HUMANITÉ



LE FILS

THÉÂTRE

M. BACHELOT NGUYEN / D. GAUCHARD

Le diable se cache dans les détails

Une femme bien sous tous rapports, parfait produit de la petite bourgeoisie de province, se met un jour, poussée par son mari, à fréquenter des catholiques « traditionalistes » dont le discours radical provoque en elle quelques émois. Par souci d'intégration et d'élévation sociale d'abord, puis par conviction, elle commence à lutter contre des spectacles dits « blasphématoires », s'engage dans un groupe anti-avortement, participe à La Manif Pour Tous et finit par considérer cette action militante comme l'aventure la plus excitante de son existence... avant de réaliser, mais trop tard, qu'elle vient d'entamer une lente et fatale descente aux enfers.

Le fils, écrit par Marine Bachelot Nguyen, est donc l'histoire d'une dérive. Celle d'une mère de famille qui, à la suite de circonstances plus que par choix, se retrouve prise dans une spirale infernale. Aucun jugement moral, ici : juste la description froide et clinique d'un processus d'embrigadement et de radicalisation (catholique et non islamiste, ça change un peu) qui nous renvoie à tout un pan pas très glorieux de notre histoire sociale et politique récente...

Seule sur un plateau circulaire en bois clair où trône un clavecin, en bois clair lui aussi, s'interrompant seulement à trois reprises pour jouer de ce bel instrument à cordes pincées, la comédienne Emmanuelle Hiron vous fera le récit de cette vie bien rangée qui dérape jusqu'à voler en éclats. Une vie qui, quelle que soit votre sensibilité, pourrait bien être la vôtre. C'est là toute l'intelligence du metteur en scène David Gauchard que d'avoir, en effet, refusé les lourdes représentations manichéennes pour s'adresser à tous, conscient qu'il est parfaitement inutile de prêcher les convertis...



Rencontre à l'issue de la représentation.

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
MAR 12 FÉV > 20H30

DC

TARIF BLEU

DURÉE 1H10

DÈS 15 ANS

Cie L'unijambiste

Texte **Marine Bachelot Nguyen**
Idée originale, mise en scène et scénographie **David Gauchard**
Avec **Emmanuelle Hiron**
Collaboration artistique **Nicolas Petisoff**
Création lumière **Christophe Rouffy**
Régie lumière **Alice Gill-Kahn**
Création sonore **Denis Malard**
Musique **Olivier Mellano**
Enregistrement clavecin **Bertrand Cuiller**
Voix **Benjamin Grenat-Labonne**
Réalisation du décor **Ateliers du Théâtre de l'Union**

Production L'unijambiste. Diffusion La Magnanerie. Coproductions Espace Malraux / Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Théâtre de l'Union / CDN du Limousin. Avec le soutien du Théâtre de l'Expression 7 / Limoges, du Théâtre de Poche / Scène de territoire Bretagne Romantique et Val d'Ille / Hédé, des Centres culturels municipaux de Limoges, de LAire Libre / Saint-Jacques-de-la-Lande, du CCM Jean Gagnant / Limoges, de la SACD / fond musique de scène.

« À L'APPROCHE DE LA CINQUANTAINE, LE
CHANTEUR N'A RIEN PERDU DE SA FLAMME. »
LIBÉRATION



DOMINIQUE A

CHANSON

Éloge de la contradiction

Disons-le d'emblée : Dominique A n'a strictement aucun rapport avec Arthur H et Alexis HK, accueillis respectivement en 2012 et 2016 - si ce n'est le fait d'avoir remplacé, lui aussi, son patronyme par une lettre majuscule. Pour ceux qui suivent, même de loin, la chanson française, Dominique A est tout sauf un inconnu, puisque cela fait près de trente ans qu'il occupe une place singulière sur la scène musicale hexagonale - à la fois centrale et périphérique...

Centrale, parce que la qualité littéraire de ses textes l'inscrit dans la grande tradition des artistes qui, du trio Brel / Brassens / Ferré à Alain Bashung, n'ont jamais chanté pour ne rien dire (d'ailleurs, quand Dominique A mourra, ce qu'on lui souhaite évidemment le plus tard possible, on ne voit pas qui sera en mesure de perpétuer cette tradition). Et périphérique, parce que le style musical de ses chansons échappe à toute tentative de classification : Dominique A est capable de vous trousseur de sublimes mélodies acoustiques et intimistes pour, l'album d'après, vous plonger dans un univers rock ouvert à tous les vents de l'électrique et de l'électronique. Jamais là où on l'attend, le A ? Oui. Et c'est très bien comme ça...

Et c'est probablement pour ne pas avoir à choisir entre ces deux envies contraires qui constituent les deux fils rouges de sa carrière que le solide gaillard au crâne rasé a décidé, cette année, de sortir deux albums en forme de diptyque : l'un, énergique (*Toute latitude*), et l'autre, plus narratif (*La fragilité*). Deux tournées devraient donc suivre, l'une en groupe et l'autre en solo. C'est à la deuxième que vous assisterez - à moins, bien sûr, qu'il ne change d'avis d'ici là. Imprévisible à ce point, le A ? Oui. Et c'est très bien comme ça...

DOLE
LA COMMANDERIE
SAM 16 FÉV > 20H30
LC

en coréalisation avec
Promodegel - Le Moulin

TARIF BLEU
DURÉE ESTIMÉE 1H30

La Fragilité

Chant, guitare Dominique A

Production Auguri Productions

LONS-LE-SAUNIER
L'ELLIPSE
MER 27 FÉV > 19H

en coréalisation avec
Musik'Ap Passionato et la
Maison Commune de Lons.

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
DURÉE 1H
DÈS 10 ANS

JURA
ÉTABLISSEMENTS
SCOLAIRES
NOV 2018 > FÉV 2019

- NOZÉROY
COLLÈGE GILBERT COUSIN
ÉCOLE DU VAL CHANTANT
- SAINT-AMOUR
COLLÈGE L. FEBVRE
ÉCOLE MARIUS PIQUAND
- LONS-LE-SAUNIER
COLLÈGE ROUGET DE LISLE
- MONTMOROT
ÉCOLE PUBLIQUE
- LES ROUSSÉS
COLLÈGE LE ROCHAT
ÉCOLE PUBLIQUE

DURÉE 1H
CLASSE CM2 / 6^{ÈME}

Texte Sylvain Levey
Avec Marc Nammour
et Valentin Durup

Partenaire Conseil Départemental du Jura.

ITINÉRAIRE D'UN ENFANT DU GHETTO

CONFÉRENCE / RAP MARC NAMMOUR

Le 11 août 1973, quelque part dans le Bronx, penché au-dessus de ses platines, DJ Kool Herc faisait entendre pour la première fois la technique du *pass pass* et inventait, sans le savoir, le sample, qui allait amener une manière totalement inédite de composer et de scander les mots. Ce soir-là naissait la dernière révolution musicale en date : le rap. Passionné et acteur de ce mouvement, Marc Nammour vous retracera les quarante-cinq ans d'existence de ce style inimitable qui emprunte à la soul, au funk et au jazz, au cours d'une conférence ludique et interactive qui s'adressera aussi bien aux initiés qu'aux néophytes et qui réveillera, c'est sûr, l'âme de kickeur qui sommeille en vous...

ARTISTES EN
TERRITOIRE



L'ENDORMI

THÉÂTRE-MUSIQUE / CRÉATION SYLVAIN LEVEY / MARC NAMMOUR

Depuis cinq ans, le dispositif *Scènes Buissonnières* permet à de nombreux élèves de se familiariser avec l'univers de nos auteur-e-s et de nos artistes associé-e-s (et non de sécher les cours, comme son nom pourrait le laisser craindre). Cette saison, en plus de *Lys Martagon* (voir p. 13), vos chères têtes blondes pourront découvrir une petite forme musicale, *L'endormi*, créée tout spécialement par Sylvain Levey et Marc Nammour autour d'un fait divers : une jeune fille de 11 ans leur racontera comment son frère de 14 ans s'est retrouvé dans le coma à la suite d'une bagarre entre deux bandes rivales qui a dégénéré. Promouvoir le spectacle vivant, c'est bien. Montrer que la violence est une impasse, c'est encore mieux...

TRAINING

DANSE / CRÉATION MARION LÉVY

Les travers de Juliette

Si vous avez déjà eu l'occasion de voir danser Marion Lévy, que ce soit dans sa pièce *Les Puissantes* ou dans son solo *Et Juliette*, vous avez sans doute remarqué que, dès qu'elle entre en scène, quelque chose, aussitôt, se met à pétiller. Quelque chose qui sort du cadre, qui échappe à l'esprit de sérieux et qui va même jusqu'à provoquer des sourires amusés ou de grands éclats de rire dans les rangs du public. Pas besoin d'avoir recours à la torture, Marion Lévy l'admet volontiers : oui, c'est vrai, elle aime faire le pitre...



C'est justement pour creuser cette veine burlesque et démuseler définitivement le clown qui est en elle que Marion Lévy a demandé à Mariette Navarro, l'autrice des *Puissantes*, de lui mitonner un monologue placé sous le signe de l'auto-dérision. *Training* raconte comment, dans un monde où la vie est un concours permanent, une danseuse accumule tous les trophées possibles, se conforme à tous les codes du moment, jusqu'au jour où elle décide de fuir le système pour devenir autre chose que ce qu'on attend d'elle...

Il y a fort à parier que le parcours de cette danseuse au bord de la crise de nerfs aura un petit côté autobiographique. En revanche, ce qui pose question, c'est la contribution de Patrice Thibaud à ce spectacle : Marion Lévy sera-t-elle déguisée en mamá espagnole (voir p. 51) ? Peu importe. Le ridicule, quand il est assumé, ne tue pas et peut même déboucher sur la plus belle des renaissances...

DOLE
LA FABRIQUE
MAR 5 MARS > 20H30
LC

TARIF BLEU ZONE 1
DURÉE ESTIMÉE 1H

Compagnie Didascalie

Chorégraphie et interprétation
Marion Lévy
Dramaturgie et texte
Mariette Navarro
Collaboration artistique et
Création son **Joachim Olaya**
Collaboration à la mise en
scène **Patrice Thibaud**
Regard autour du clown
Ludor Citrik
Regard sur le jeu et
remerciement **Damien Dutrait**

Production Compagnie Didascalie
Coproduction Les Scènes du Jura / Scène
nationale, Le Théâtre / Scène nationale
Grand Narbonne, Théâtre de Grasse.
Soutiens Micadanses. Le spectacle est
soutenu par la DRAC Occitanie au titre de
l'aide au projet



« UN TCHEKHOV VIOLENT ET SANS AUCUNE ISSUE DE SECOURS. »
LES ÉCHOS

MÉLANCOLIE(S)

THÉÂTRE

A. TCHEKHOV / JULIE DELIQUET

La vraie vie est absente

Si la mélancolie de son titre est assortie d'un s entre parenthèses, c'est que ce spectacle prend appui sur deux pièces de Tchekhov : *Ivanov* et *Les trois sœurs*. Ici, Ivanov (rebaptisé Nicolas) et Anna (sa femme qui a tout quitté pour lui) se rendent dans la maison familiale d'Olympe et Sacha (qui ne sont autres qu'Olga et Irina, deux des sœurs de l'autre pièce originelle). Et pour y faire quoi ? Traîasser sur une terrasse, s'allonger dans des transats, boire des verres autour d'une grande table conviviale, s'extasier devant un feu d'artifice, bref, s'adonner aux plaisirs que seule peut s'offrir une bourgeoisie bohème protégée des difficultés de l'existence...

Mais cette douceur de vivre va vite virer au noir absolu. Parce que l'impuissance à agir sur le monde et l'angoisse d'en être plutôt le jouet, le sentiment d'être vieux avant l'heure et d'avoir tout gâché, la hantise de ce temps qui file comme du sable entre les doigts, mineront les huit personnages présents sur le plateau, jusqu'au désastre final. C'est l'autre raison pour laquelle la mélancolie du titre est plurielle : parce qu'elle circule entre toutes les âmes, n'en épargne aucune, comme une maladie contagieuse et mortelle...

Dans cette adaptation très contemporaine où les filles portent des jeans, les hommes des chemises bleues bien coupées et où des images de couples en voiture sont projetées sur des draps blancs, les mots de l'auteur russe né en 1860 semblent avoir été écrits aujourd'hui. La société désenchantée qui était la sienne aurait-elle avec la nôtre plus d'un point commun ? Sans doute. À moins que la mélancolie ne soit, comme le rire, le propre de l'homme. Et que la vraie vie, quel que soit son siècle, toujours lui manquera...

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
JEU 7 MARS > 20H30
DC

TARIF BLEU
DURÉE 2H
DÈS 15 ANS

Collectif In Vitro

Création et adaptation collective à partir des *Trois sœurs* et d'*Ivanov* d'Anton Tchekhov
Mise en scène Julie Deliquet
Avec Julie André, Gwendal Anglade, Éric Charon, Aleksandra De Cizancourt, Olivier Faliez, Magaly Godenaire, Agnès Ramy, David Seigneur
Collaboration artistique Pascale Fournier
Scénographie Julie Deliquet, Pascale Fournier, Laura Sueur
Lumières Jean-Pierre Michel, Laura Sueur
Costumes Julie Scolbetzine
Musique Mathieu Boccaren
Régie son Mathieu Boccaren et François Sallé
Film Pascale Fournier
Régie générale Laura Sueur, Jean-Pierre Michel
Administration, production, diffusion Cécile Jeanson et Marion Krähenbühl
Assistante de production Valentina Viel

Production Collectif In Vitro. Coproduction Théâtre de Lorient / CDN de Bretagne, Comédie de Saint-Étienne / CDN, Festival d'Automne à Paris, Théâtre de la Bastille, Théâtre Le Rayon Vert / Scène conventionnée, Théâtre Romain Rolland Villejuif. Avec le soutien du Conseil départemental du Val-de-Marne dans le cadre de l'aide à la création. Accueil en résidence Théâtre de Lorient / CDN de Bretagne, Théâtre Gérard Philipe / CDN de Saint-Denis, La Ferme du Buisson / Scène nationale de Marne-la-Vallée, Comédie de Saint-Étienne, Théâtre de la Bastille, Théâtre Romain Rolland Villejuif. En collaboration avec le Bureau Formart. Le collectif In Vitro est associé au Théâtre de Lorient / CDN de Bretagne, à la Comédie de Saint-Étienne / CDN et à la Coursive, Scène nationale de la Rochelle. Il est conventionné à rayonnement national et international par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Île-de-France.



« ÉMOUVANT, DRÔLE ET, PLUS QUE
TOUT, D'UNE TENDRESSE INFINIE. »
TÉLÉRAMA

DES NOUVELLES DE L'AMOUR

LECTURE MUSICALE
NICOLAS REY / MATHIEU SAÏKALY

Correspondances

Un facteur tombe amoureux de la locataire du numéro 60 de la rue Caulaincourt. Il sait pertinemment que cette femme n'est pas pour lui - mais ça, ça l'excite encore plus. Alors, ils font l'amour, puis un enfant, puis se séparent, puis le facteur, régulièrement, enverra des missives à son fils pour lui parler des premières fois, de toutes les premières fois qui jalonnent une existence...

Cette histoire d'une rencontre et de ses conséquences multiples est l'œuvre de Nicolas Rey, romancier, chroniqueur, haute figure de la vie littéraire parisienne et lauréat du Prix de Flore 2010. Et c'est Nicolas Rey lui-même qui vous la racontera, accompagné au chant et à la guitare acoustique par Mathieu Saïkaly, lauréat, lui, de l'édition 2014 de la Nouvelle Star...

Des nouvelles de l'amour est ce qu'on appelle une lecture musicale. Mais pas au sens classique du terme, dans la mesure où l'auteur ne pourra pas s'empêcher d'interrompre son récit pour vous livrer quelques remarques personnelles particulièrement tordantes et où le musicien reprendra parfois des chansons qui n'ont que très peu de rapports avec le sujet. On rit, donc ? Oui. Mais c'est pour ne pas pleurer. Car vous serez touché, pour ne pas dire bouleversé, par le destin de ce petit facteur qui vous ressemble tant (même si vous n'êtes pas salarié de la Poste) autant que par la complicité palpable qui unit les deux bonhommes présents sur le plateau. On ne pouvait rêver mieux, pour dire la vie fragile, que cette forme qui ne ressemble à rien d'autre - sinon à la vie fragile...

DOLE
LA FABRIQUE
MAR 12 MARS > 20H30

MOREZ
ESPACE LAMARTINE
MER 13 MARS > 20H30
C

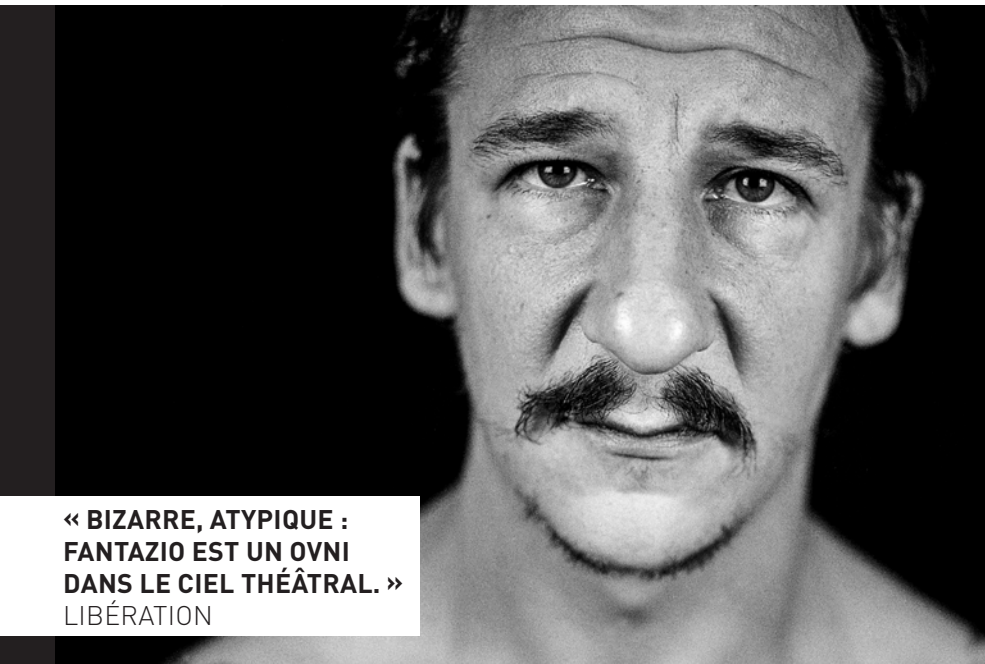
SAINT-AMOUR
LA CHEVALERIE
JEU 14 MARS > 20H30
L

TARIF JAUNE
DURÉE 1H20
DÈS 15 ANS

Les Garçons Manqués

Texte Nicolas Rey
Narrateur Nicolas Rey
Musicien chanteur
Mathieu Saïkaly
Collaboration artistique
Emmanuelle Noblet

Production Dessous de Scène.



« BIZARRE, ATYPIQUE :
FANTAZIO EST UN OVNI
DANS LE CIEL THÉÂTRAL. »
LIBÉRATION

L'HOMME DE RIEN

THÉÂTRE / CRÉATION
MARION AUBERT / ÉRIC PETITJEAN

De quoi le vide est-il plein ?

Imaginez un personnage qui semble dépourvu de toute identité, un naïf, un idiot ou un innocent, appelez-le comme vous voulez. Imaginez maintenant ce personnage débarquer dans une grande ville, une Tour de Babel ultra-moderne peuplée d'hommes et de femmes obnubilé-e-s par leurs pulsions et cherchant à assouvir le moindre de leurs désirs. Imaginez enfin la rencontre entre ceux qui veulent tout, bien qu'ils aient déjà tout, et celui qui ne veut rien, bien qu'il n'ait encore rien : cette rencontre ne risque-t-elle pas de provoquer des heurts, des étincelles, voire des cataclysmes ?

C'est ce rapprochement aussi inattendu qu'explosif que raconte *L'Homme de rien*, une pièce écrite par Marion Aubert (autrice de saison en 2012-2013) et mise en scène par Éric Petitjean (l'un de nos familiers). Explosif, à ce point ? Oui. C'est que notre homme sans qualité, qu'il rencontre des SDF, des artistes, des hackers, des employés ou des multi-millionnaires, agit toujours comme un miroir ou un révélateur : lui seul peut renvoyer aux autres une image fidèle d'eux-mêmes (justement parce que lui n'en a pas). Et que peu de gens aiment se voir tels qu'ils sont vraiment...

Afin de recréer les mouvements de foule, le bruit et l'énergie qui circule dans cette ville-monde, les comédiens et les comédiennes (parmi lesquelles Romane Bohringer, excusez du peu) croiseront le fer avec l'art vidéo et la musique composée et jouée en direct par Fantazio, un chanteur, contrebassiste, saltimbanque, trublion, chargé également d'incarner le rôle-titre. Avec sa forme hybride, *L'Homme de rien* est donc un spectacle total ou, si vous préférez, *L'Homme de rien*, ce n'est pas rien...



- Résidence de création au Théâtre du 27 août au 5 sept.
- Rencontre à l'issue de la représentation.

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
VEN 15 MARS > 20H30
DC

TARIF BLEU
DURÉE 1H45
DÈS 14 ANS

Compagnie de l'Étang Rouge

Texte Marion Aubert
Mise en scène Éric Petitjean
Avec Fantazio,
Romane Bohringer,
Reina Kakudate
(distribution en cours)
Musiciens
Francesco Pastacaldi
Antonin-Tri Hoang

Production Les Deux Scènes / Scène nationale de Besançon, MA Scène nationale / Pays de Montbéliard, Les Scènes du Jura / Scène nationale.



« YOLANDE MOREAU ET CHRISTIAN OLIVIER OFFRENT
AUX TEXTES DE PRÉVERT UNE NOUVELLE LECTURE
ET UNE NOUVELLE MUSICALITÉ. »

CULTUREBOX

YOLANDE MOREAU & CHRISTIAN OLIVIER

CHANSON
JACQUES PRÉVERT

L'inventaire réinventé

À ma gauche, Yolande Moreau, comédienne à la fantaisie lunaire ; à ma droite, Christian Olivier, chanteur et membre fondateur du très solaire groupe Les Têtes Raides ; au milieu, un poète connu pour sa langue argotique et ses jeux sur les mots, son goût de l'aphorisme et sa verve anarchiste, tenant de la lune autant que du soleil : Jacques Prévert. À quoi peut ressembler la rencontre de ces trois-là, sachant que leurs domaines de compétence ne sont pas les mêmes et que, en plus, l'un d'entre eux est mort ?

À un spectacle musical irradié par l'œuvre du Grand Jacques, pardi. Un spectacle où cette œuvre sera à la fois lue et chantée - et pas forcément par qui vous croyez, puisque la comédienne se risquera avec succès à pousser la chansonnette et que le chanteur dévoilera pour la toute première fois ses talents de comédien...

Accompagnés de trois musiciens poly-instrumentistes, Yolande Olivier et Christian Moreau (appelons ainsi ces deux êtres hybrides engendrés pour les besoins du show) reprendront des chansons très connues (*Les feuilles mortes*) en leur apportant de nouvelles couleurs ou déclameront des poèmes moins familiers (*Étranges étrangers*) qui résonneront avec notre actualité la plus brûlante. Si votre voisin de fauteuil, casquette de travers et cigarette au bec, s'esclaffe, ne le rabrouez pas : c'est peut-être Jacques Prévert qui, pas si mort que ça, rit de se voir si beau en ce miroir...

DOLE
LA COMMANDERIE
MER 20 MARS > 20H30
LC

TARIF ROUGE
DURÉE 1H15

Prévert

Voix Yolande Moreau
Voix Christian Olivier
Guitare Serge Begout
Clavier, cuivre, scie musicale
et bruitages Pierre Payan
Accordéon, cuivre, percussion
Scott Taylor

Production Astérios Spectacles.
Coproduction La Coursive / Scène nationale /
La Rochelle.

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
JEU 21 MARS > 19H30
LD

VEN 22 MARS > 10H, 14H15

TARIF BLEU
DURÉE 1H30
DÈS 8 ANS



Compagnie Ingaléo

D'après Marie Desplechin
Adaptation Léna Bréban
et Alexandre Zambeaux
Avec Rachel Arditi,
Céline Carrère,
Pierre Lefebvre, Julie Pilod
Scénographie
Emmanuelle Roy
Magie, effets spéciaux
Thierry Collet
Création sonore
Sylvain Jacques
Régie générale
Emmanuelle Philippot-Viillard
Lumières Jean-Luc Chanonat
Costumes Julie Deljéhier

Production déléguée Espace des Arts /
Scène nationale Chalon-sur-Saône.
Coproductions Cie Ingaléo, Théâtre
Paris-Villette. Avec le soutien de la Maison
Jacques Copeau / Pernand-Vergelesses.

Le texte « Verte » de Marie Desplechin, publié
en 1996 à l'École des Loisirs.

VERTE

THÉÂTRE / CRÉATION M. DESPLECHIN / CIE INGALÉO

Dans le chaudron de l'adolescence

À onze ans, Verte ne montre aucun talent pour la sorcellerie. Pire, même : elle préférerait être quelqu'un de normal et se marier. Se marier ? Et pourquoi pas avec le prince charmant, tant qu'on y est ? Consternée, sa sorcière de mère décide de confier Verte à sa grand-mère. Et là, contre toute attente, dès la première leçon d'initiation, les résultats sont fulgurants. Un peu trop, peut-être...



Avec cette adaptation d'un roman pour la jeunesse joliment écrit par Marie Desplechin, vos enfants découvriront, traitées de façon drôle et fantastique, quelques problématiques qui les travaillent au quotidien : qu'est-ce que la normalité ? Qu'est-ce que devenir adulte ? Comment se dépêtrer de l'héritage familial et comment construire sa propre identité, distincte de celle de ses géniteurs ?

Sur scène, le plus réaliste côtoiera le plus extraordinaire, comme la chauve-souris côtoie la mandragore dans la marmite à potions. Si Verte a tous les attributs d'une petite fille d'aujourd'hui et si sa mère semble tout droit sortie d'un film de Ken Loach, l'ancre de la grand-mère, lui, regorgera de fioles et d'alambiques débordant de matières répugnantes - et le spectacle lui-même regorgera de tours de magie et d'effets spéciaux. Ça fait peur ? Non. Mais ça surprend, ça intrigue, ça fascine : Verte est l'occasion de montrer à vos minots que non, il n'y a pas que Harry Potter dans la vie...



Rencontre à l'issue de la représentation.

SATURNE

(NOS HISTOIRES ALÉATOIRES)

CONTE PÉPITO MATÉO

Les anneaux du récit

En 2013, avec *Sans les mains et en danseuse*, juché sur un vélo de facteur et sous une ampoule nue, Pépito Matéo vous avait entraîné dans une longue épopée à travers la France assoupie d'avant 1968. Aujourd'hui, l'inénarrable conteur vous convie à un autre voyage - et toujours dans le temps, puisque vous n'ignorez pas que Saturne, dans le panthéon romain, est le dieu du Temps, justement...



Placé sous le haut patronage de l'homologue du Chronos grec, le nouveau spectacle de Pépito Matéo est, à vrai dire, impossible à résumer, car il obéit à un principe que n'auraient pas renié les tenants de l'OuLiPo : Pépito Matéo lance un dé afin de déterminer l'heure d'un événement ou l'initiale d'un prénom et hop, aussitôt, la fabuleuse machine à fabuler se met en branle (ce qui signifie donc qu'il existe autant de versions de *Saturne* que de représentations).

Vous entendrez ainsi des histoires de vie et de mort, de hasard et de destin, de rencontres fortuites et de coïncidences étranges, qui finissent toutes par s'entrecroiser d'une manière ou d'une autre - et peuplées de personnages excentriques, farfelus, chimériques ou marginaux. Vous retrouverez également ce qui faisait déjà le sel de *Sans les mains et en danseuse* : un art consommé de la pirouette sémantique, de la voltige d'idées et de l'acrobatie verbale. Pépito Matéo, au fond, c'est exactement ça : un esprit qui s'est approprié toutes les techniques du cirque...

CENSEAU
THÉÂTRE
CHARLES VAUCHEZ
JEU 28 MARS > 20H30
LD

en partenariat avec
Anim'Censeau

TARIF JAUNE
DURÉE 1H10
DÈS 12 ANS

Écriture et jeu Pépito Matéo
Regards extérieurs Gwen Aduh
et Maël Le Goff

Production Cie Imagistoires. Production déléguée CPPC / Centre de Production des Paroles Contemporaines. Coproductions, résidences et soutiens L'Hermine de rien / Saint-Flour de Mercoir, Théâtre du Chevalet / Noyon, CPPC, Festival Mythos / Théâtre L'Aire Libre / Rennes, Maison du conte et de la littérature / Jodoigne / Belgique, Communauté de Communes du Haut Val de Sèvre / Saint-Maixent.



« UN SPECTACLE GÉNÉREUX ET FOUTRAQUE DONT ON RESSORT TOUT RAGAILLARDI. »
TÉLÉRAMA



ESQUIF

CIRQUE ET FANFARE

Grammes de finesse et monde de brutes

En 2014, trois acrobates bien fêlés de la marmite s'étaient livrés à toutes sortes de figures aussi flippantes les unes que les autres sur un assemblage extrêmement précaire de planches de bois et de bonbonnes de gaz. C'était le Cirque Inextremiste et le spectacle s'intitulait *Extrémités*. Les voici de retour, accompagnés cette fois par une ébouriffante formation composée de dix-huit musiciens et musiciennes capables de s'époumoner dans n'importe quel tuba ou saxophone, ainsi que par une jeune et ravissante fildefériste. On sait : ça va faire beaucoup de monde sur le plateau...

À la lecture de ces lignes, vous vous direz probablement que les instrumentistes se contenteront d'illustrer bien sagement, et de loin, les numéros qui s'enchaîneront devant leurs yeux mi-clos. Sauf que non. Parce que l'idée, ici, c'est que l'orchestre participe concrètement, physiquement, aux jeux de bascule et d'équilibre imaginés par nos trois agités du bocal, tout en poussant la note avec leur flûte ou leur trompette. Et ça, ça change tout...

Sur la piste où règne un désordre indescriptible, qui tient plus du chantier avec ses cordes, ses madriers et ses bouteilles de gaz, vous verrez donc débouler une troupe hétéroclite (mais unie par le même goût du risque) qui multipliera les échafaudages bancals, les constructions éphémères, les cathédrales humaines jusqu'à ce que, rassemblée sur une plate-forme en bois élaborée par ses soins, cette multitude se voit soudain mise en mouvement par le souffle provenant d'une hélice géante. Transformer le réel en une ronde enivrante, collective, bordélique et festive, tel est le but de cet *Esquif* qui n'a rien de fragile. *Paquebot* eût mieux convenu...

DOLE
LA COMMANDERIE
MAR 26 MARS > 20H30
🎫 LC

en partenariat avec CirQ'ônflex
et le festival *Prise de CirQ'* à Dijon

TARIF BLEU
DURÉE 1H30
DÈS 6 ANS



Surnatural Orchestra, Cirque Inextremiste et Cie Basinga

Flûtes Fanny Ménégoz, Clea Torales
Saxophones Adrien Amey, Baptiste Bouquin, Jeannot Salvatori, Robin Fincker, Nicolas Stephan, Fabrice Theuillon
Trompettes Antoine Berjeaut, Izidor Leitinger, Julien Rousseau
Trombones Hanno Baumfelder, François Roche-Juarez, Judith Wekstein
Soubassophone Laurent Géhant
Claviers, guitare Boris Boulblil
Percussions Arthur Alard
Batterie Emmanuel Penfeunteun
Circassiens Rémi Bezacier, Yann Ecauvre, Tatiana-Mosio Bongonga

Soutiens institutionnels Ministère de la culture et de la communication (Compagnie Nationale CERNI), la Région Ile-de-France (Aide à la Permanence Artistique et Culturelle), et ponctuellement par la SACEM, la SPEDIDAM, l'ADAMI, le CNV, les villes de Paris et Pantin, le FCM, l'ONDA. Spectacle **co-produit** par La Grainerie / Fabrique des Arts du cirque et de l'itinérance / Balma, Cirque Théâtre d'Elbeuf / Pôle national des Arts du Cirque, L'Agora / Scène nationale d'Evry, les 2Scènes / Scène nationale de Besançon, Nouveau Théâtre de Montreuil, 2R2C / Coopérative de Rue de Cirque, Théâtre du Vellein. Avec le **soutien** de L'Académie Fratellini. La musique de ce spectacle a été en partie conçue en résidence de composition au Théâtre les 2Scènes / Scène nationale de Besançon soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication, la SACEM, l'ONDA et le groupe Caisse des Dépôts. Saisons 14/15 et 15/16. Surnatural Orchestra fait partie de la fédération Grands Formats



« EMMANUELLE LABORIT INCARNE AVEC GRÂCE ET SENSUALITÉ UN REPERTOIRE MUSICAL AUTOUR DU CORPS FÉMININ. »
CULTUREBOX



DÉVASTE-MOI

THÉÂTRE MUSICAL J. BERT / EMMANUELLE LABORIT

Le lac des signes

Contrairement à ce que pourrait laisser penser son titre, *Dévaste-moi* n'est pas un spectacle politique sur les rapports contrariés entre la terre des campagnes françaises et le glyphosate, mais un spectacle musical mis en scène par Johnny Bert (un habitué des Scènes du Jura) dans lequel le Delano Orchestra (un groupe-phare du rock indépendant français) reprendra quelques standards de Giuseppe Verdi, Georges Bizet, Boris Vian, Serge Gainsbourg, Léo Ferré, Alain Bashung ou Brigitte Fontaine (*Dévaste-moi* étant une chanson du répertoire de l'excentrique à frange, ceci explique cela).

Et qui chantera ? Personne. En tout cas, pas dans le sens où vous l'entendez, puisque celle qui interprétera ces œuvres n'est autre qu'Emmanuelle Laborit, la fameuse comédienne sourde que vous avez pu applaudir il y a quatre ans dans *Une sacrée boucherie*, la pièce carnivore de Pierre-Yves Chapalain. Emmanuelle Laborit ne chantera pas, non, mais elle signera. Quelle drôle d'idée, se diront ceux qui ne connaissent rien à la langue des signes. Quelle riche idée, s'exclameront ceux qui savent que cette langue qui sollicite le corps tout entier est une langue foncièrement chorégraphique...

À la croisée du récital lyrique, du bal populaire et du concert de rock, *Dévaste-moi* sera donc l'occasion pour Emmanuelle Laborit de vous parler, avec les mots des autres, de ses propres désirs, de ses blessures et de ses libérations. Et de vous prouver aussi, avec ses costumes à paillettes et ses tenues sexy, que la surdité n'empêche pas du tout d'aimer, de danser, de jouir de la vie ni de jouir tout court. Un sublime portrait de femme, en somme, devant lequel même les entendants resteront muets d'admiration...

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
MAR 2 AVR > 20H30
C
MER 3 AVR > 20H30
D

TARIF BLEU
DURÉE 1H20
DÈS 15 ANS

Mise en scène **Johnny Bert**
En collaboration avec
Yan Raballand - chorégraphe
Comédienne chaussonne
Emmanuelle Laborit
Musiciens
The Delano Orchestra
Guillaume Bongiraud,
Yann Clavaizolle,
Matthieu Lopez,
Julien Quinet,
Alexandre Rochon
Interprète voix off
Corinne Gache
Recherches dramaturgiques
Alexandra Lazarescou
Adaptation des chansons en
langue des signes
Emmanuelle Laborit
Création Vidéo **Virginie Premer**
en alternance avec
Camille Lorin
Création costumes
Pétronille Salomé
Stagiaire Costumes
Stella Croce
Habillement **Louise Watts**
en alternance avec
Constance Grenèche
Création lumière
Félix Bataillou en alternance
avec **Samy Hidous**
Régie son **Simon Muller**
Interprètes LSF / français sur
les répétitions **Carlos Carreras**
et **Corinne Gache**

Production déléguée IVT - International
Visual Theatre. Coproduction Théâtre
de Romette, La Comédie de Clermont -
Ferrand / Scène nationale. Avec l'aide de
l'Adami et de la SPEDIDAM



« UNE CONFÉRENCE SÉRIEUSEMENT DÉTRAQUÉE QUI EN DIT LONG SUR L'ÉTAT INCERTAIN DU MONDE. »
LIBÉRATION

DE LA MORUE

THÉÂTRE FRÉDÉRIC FERRER

Les arêtes de la structure

La saison dernière, Frédéric Ferrer, un conférencier comme on n'en fait plus, était venu vous parler de l'exoplanète Kepler-186f et de la possibilité de s'y installer le jour où notre bonne vieille Terre exploserait à la suite d'une collision intergalactique (enfin, disons plutôt la veille, parce que le jour même, il sera trop tard).

Cette saison-ci, toujours armé de cartes, de photos, de courbes et de graphiques, Frédéric Ferrer vous entretiendra de la disparition de la morue et de ses dramatiques conséquences. C'est que, après un séjour très studieux à Terre-Neuve et Saint-Pierre-et-Miquelon, notre éminent spécialiste s'est rendu compte que ce poisson, bien avant de devenir l'ingrédient incontournable du *bacalhau* apprécié des amateurs de cuisine portugaise, avait façonné pendant plus de cinq siècles la vie et les paysages de ces lointaines contrées, alimenté un florissant commerce triangulaire, jeté les bases de l'économie mondialisée telle que nous la pratiquons aujourd'hui et permis l'éclosion du capitalisme et de l'impérialisme yankee...

Avant de vous expliquer en quoi ce gadidé de l'Atlantique Nord est lié à la configuration géopolitique de notre monde contemporain, il est probable que Frédéric Ferrer, fils spirituel de Jacques Tati et du Professeur Tournesol, s'égare dans des parenthèses absurdes et des digressions loufoques. Parce qu'il vaut mieux se presser de rire de tout avant que d'être obligé d'en pleurer ? Sans doute. Mais accrochez-vous au bastingage, ça vaut le coup. Et promis : cette belle leçon particulière ne se finit pas en queue de poisson...



Apérimusée avec Frédéric Ferrer en écho à l'exposition *La fin des jours* (commissariat : Lydie Jean-Dit-Pannel et Amélie Lavin). Jeudi 24 janvier, 18h30 - Musée des Beaux-Arts à Dole.

DOLE
LA FABRIQUE
VEN 5 AVR > 20H30
C

SAINT-AMOUR
LA CHEVALERIE
SAM 6 AVR > 21H
L

en coréalisation avec le festival
Théâtre sur un plateau - Cie La
lune à l'envers

TARIF JAUNE
DURÉE 1H15
DÈS 12 ANS

Cie Vertical Détour

Conception et interprétation
Frédéric Ferrer
Production, diffusion
Lola Blanc
Administration
Flore Lepastourel
Communication, médiation
Marion Hémous

Production Vertical Détour. Coproductions
Théâtre des Îlets / CDN de Montluçon,
Scène nationale d'Albi. Partenaires Le
Vaisseau / Fabrique artistique au Centre
de Réadaptation de Coubert, Derrière le
Hublot / Projet artistique et culturel de
territoire Grand-Figeac / Occitanie. Avec
le soutien du Département Seine-et-
Marne. La compagnie Vertical Détour est
conventionnée par la Région et la DRAC
Île-de-France / Ministère de la Culture
et de la Communication. Elle est en
résidence au Centre de Réadaptation de
Coubert - établissement de l'UGECAM Île-
de-France et soutenue par la DRAC et l'ARS
Île-de-France dans le cadre du programme
Culture et Santé.



«BIDIEFONO BRANDIT
L'ÉTENDARD DE LA LIBERTÉ
ET DE L'ESPOIR. »
TÉLÉRAMA

MONSTRES/ON NE DANSE PAS POUR RIEN

DANSE DELAVALLET BIDIEFONO

Quand une noire vaut deux blanches

La compagnie Banninga a été créée il y a dix ans à Brazzaville par DeLaVallet Bidiefono, un jeune chorégraphe ayant réussi l'exploit d'apprendre son métier en autodidacte. Et comme ce chorégraphe n'en est pas à un exploit près, il a aussi érigé, dans la capitale d'un Congo marqué par la dictature et dévasté depuis par des troubles récurrents, un véritable centre chorégraphique - lentement mais sûrement, avec l'aide de ses danseurs transformés, le temps des travaux, en maçons, en peintres, en menuisiers ou en électriciens...

La construction d'un lieu, l'élaboration d'un projet et, au-delà, la naissance d'un espoir : c'est justement ce que raconte *Monstres / On ne danse pas pour rien*. S'il est vrai qu'une création a toujours quelque chose de monstrueux, il est tout aussi vrai qu'au Congo, on ne danse jamais pour rien, dans la mesure où chaque geste artistique y est une opposition poétique au régime en place, qui ne cesse de se désengager de la totalité des champs de la politique...

Dans un décor d'échafaudages sur lesquels sont perchés quatre musiciens poly-instrumentistes, vous verrez donc dix interprètes enchaîner à un rythme endiablé des danses collectives, piétiner le sol et boxer l'air, sauter et virevolter avec obstination, comme si ces mouvements puissants, organiques, proches de la transe, étaient la seule manière de s'inventer un avenir, pendant qu'une performeuse vous parlera de la vie, de la mort et de la condition des Noirs avec une effronterie assumée et un bagout ahurissant. Il faut se méfier des proverbes qu'on utilise souvent par paresse intellectuelle : mais celui qui affirme que l'union fait la force, pour parler de ce spectacle-là, on aurait vraiment tort de s'en priver...

LONS-LE-SAUNIER
JURAPARC
MAR 9 AVR > 20H30
DC

TARIF BLEU ZONE 1
DURÉE 1H10
PLACEMENT LIBRE

Compagnie Banninga

Création DeLaVallet Bidiefono
Textes Rébecca Chaillon
et Arnel Malonga
Dramaturgie Aurelia Ivan
Collaboratrice artistique
Carine Piazzi
Danseurs
DeLaVallet Bidiefono,
Destin Bidiefono,
Fiston Bidiefono,
Aïpeur Foundou,
Ella Ganga,
Mari Bède Koubemba,
Cognès Mayoukou,
Lousinhia Simon
Musiciens Francis Lassus,
Arnel Malonga,
Raphaël Otchakowski
Performeuse Rébecca Chaillon
Création lumière
Stéphane «Babi» Aubert
Création son
Jean-Noël Françoise
Scénographie Hafid Chouaf et
Caroline Frchet
Construction et jeu Hafid Chouaf
Régie générale Martin Julhès

Production Compagnie Banninga.
Coproduction La Villette / Paris, CDN de
Normandie-Rouen, Théâtre de Choisy-le-
Roi / Scène conventionnée pour la diversité
linguistique, TANDEM / Scène nationale,
Halle aux Grains / Scène nationale de
Blois, La Faiencerie / Théâtre de Creil, Les
Salins / Scène nationale de Martigues, Le
Grand T / Théâtre de Loire-Atlantique /
Nantes, Le grand R / Scène nationale La
Roche-sur-Yon, Châteauvaillon / Scène
nationale. Avec le soutien à la création
de l'Espace Banning Art / Brazzaville et du
Festival des Francophonies en Limousin /
Limoges Avec le soutien de la DRAC Île-
de-France / Ministère de la Culture et de la
Communication, de la Région Île-de-France
au titre du dispositif de soutien à la création,
d'Arcadi Île-de-France, de l'Institut Français,
du Conseil départemental du Val-de-Marne
pour l'aide à la création, de l'ADAMI, de la
SPEDIDAM et du Groupe Caisse des Dépôts.



« CE COLLECTIF MET TOUTE SON ÉNERGIE AU SERVICE D'UNE RELECTURE INSOLENT, POPULAIRE ET DRÔLE DU ROMAN DE DUMAS. »
LA TERRASSE



LES TROIS MOUSQUETAIRES

LA SÉRIE - SAISON 3

THÉÂTRE
COLLECTIF 49 701

Western spaghetti à la sauce Richelieu

Qui, parmi vous, n'a jamais entendu parler d'Athos, de Porthos, d'Aramis et de d'Artagnan ? Personne, naturellement. Mais qui, parmi vous, a mis le nez dans le texte d'Alexandre Dumas et sait que, derrière la figure légendaire de ces héros de cape et d'épée, se cachent des jeunes gens débraillés, avinés, violents, amoureux et coureurs de jupons ? Pire : des mercenaires dont tous les faits d'armes, ou presque, ne se sont jamais inscrits dans la légalité ?

C'est pour rendre hommage à l'énergie brutale et bordélique de ces quatre desperados au service d'un État chaotique et sanglant que le Collectif 49 701 a décidé de monter *Les trois Mousquetaires* sous la forme d'une série théâtrale. Parce que le block-buster de Dumas se prête particulièrement bien à un découpage en saisons et en épisodes, et puis parce que la forme éminemment populaire de la série permet de dépoussiérer la plus vieille des antiquités...

D'ailleurs, les fameux héros de cape et d'épée n'auront ici ni cape ni épée. Quant aux codes esthétiques utilisés par la compagnie, ils se référeront davantage à Sergio Leone ou aux Monty Pythons qu'à Fanfan la Tulipe ou à Thierry la Fronde. Cette version new-look des *Trois Mousquetaires* vous sera en outre présentée sous une forme déambulatoire : pour suivre les pérégrinations de ces vaillants soldats du Roy, vous arpentez en long, en large et en travers, le décor 100 % naturel de la ville de Dole, histoire de vivre cette épopée comme si vous y étiez. Très bonne nouvelle : quand le patrimoine littéraire rencontre le patrimoine architectural, ça ne donne pas que des spectacles de patrimoine. La preuve...

DOLE
RDV PARVIS
MÉDIATHÈQUE
JEU 11 AVR > 19H30
R L
VEN 12 AVR > 19H30
R C

TARIF BLEU ZONE 1
DURÉE 2H10
DÈS 10 ANS

SPECTACLE DÉAMBULATOIRE
EN EXTÉRIEUR

Collectif 49 701

D'après le roman
d'Alexandre Dumas
Adaptation Clara Hédouin,
Jade Herbulot
et Romain de Becdelièvre
Mise en scène Clara Hédouin
et Jade Herbulot
Avec Éléonore Arnaud,
Robin Causse
ou Guillaume Compiano,
Kristina Chaumont,
Clara Hédouin, Jade Herbulot,
Antonin Fadinard,
Maxime Le Gac Olanié,
Guillaume Pottier,
Antoine Reinartz
ou Grégoire Lagrange,
Charles Van De Vyver

Avec le soutien de la DRAC d'Île de France,
et des Affaires Culturelles de la Ville de
Paris. Avec la participation artistique du
Jeune théâtre national.



BARBE BLEUE

CONTE POLYPHONIQUE CIE LES NUAGES NOIRS

Balance ton ogre

C'est l'histoire d'une jeune femme qui épouse, Dieu sait pourquoi, un homme au physique totalement effrayant. Un jour, cet homme part en voyage et confie à sa jeune épouse les clés de son château en lui précisant qu'elle peut visiter toutes les pièces - sauf une. Bien incapable de résister à la tentation, l'intrépide pénètre dans le lieu prohibé et y découvre les corps des sept ex-conjointes de son cruel mari, égorgées pour n'avoir pas respecté la consigne...

Depuis la nuit des temps, le personnage emblématique de Barbe Bleue incarne l'interdit à ne pas transgresser - mais pas ici, où le fatalisme du conte populaire, immortalisé par Charles Perrault au XVII^{ème} siècle, est déjoué au profit d'une célébration de la liberté et où la curiosité n'est plus un vilain défaut mais, au contraire, une qualité nécessaire pour démasquer les prédateurs de tout poil.

Il faut dire que ce sont quatre jeunes femmes qui se sont emparées de ce récit - et quatre jeunes femmes bien de leur temps. Exit, donc, Barbe Bleue et sa sale trogne, avantageusement remplacé sur le plateau par une conteuse et trois chanteuses polyphoniques qui vous chanteront *a cappella* des airs traditionnels puisés dans la culture musicale italienne ou auvergnate. Quand un monstre se voit éjecté par un chœur bienveillant de fées louant la révolte et l'affirmation de soi plutôt que la soumission, on ne sait pas vous, mais nous, dès le lever de rideau, on applaudit des deux mains...

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
LUN 29 AVR > 19H30
DC

LUN 29 AVR > 14H15
MAR 30 AVR > 14H15

en partenariat avec les
JM France

TARIF BLEU
DURÉE 55 MIN
DÈS 7 ANS



Cie Les Nuages noirs

Direction artistique et mise en scène **Martina Raccanelli** et **Gabriel Durif**
Direction musicale **Gabriel Durif**
Textes **Maddalena Caliumi**
Chant et jeu **Eva Durif**, **Marion Lherbeil**, **Laure Nonique-Desvergnès**, **Martina Raccanelli**
Création lumière **Jérôme Dumas**
Costumes et décors **Véronique Framery-Salles** et **Riccardo Tavernari**

Coproduction Cie Les Nuages Noirs, JM France, l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord. En partenariat avec Théâtre Expression 7, le Théâtre du Cloître / scène conventionnée de Bellac et le théâtre Le Fenouillet. Avec le soutien de la Région Limousin, l'ADAMI et la SPEDIDAM.



« UN INSTANTANÉ DE LIBERTÉ CRÉÉ
PAR UN DUO QUI JOUE À 360° ET À 200 %. »
LES TROIS COUPS

VOL D'USAGE

CIRQUE COMPAGNIE QUOTIDIENNE

Les enfants d'Icare et de Poulidor

Dans le droit pénal français, le vol d'usage est assimilé au fait de soustraire frauduleusement un véhicule appartenant à autrui en vue d'un usage momentané et avec l'intention de le restituer. Ce premier spectacle de la Compagnie Quotidienne fait-il l'apologie de cette atteinte aux biens ? Ou joue-t-il sur la polysémie du mot *vol* qui désigne aussi, comme on sait, l'envol, l'essor, le décollage ?

L'un et l'autre. Parce que les deux artistes de *Vol d'usage* ont mixé audacieusement deux disciplines existantes, le vélo acrobatique et les sangles aériennes, pour en inventer une troisième, inédite, qui leur permet en effet de faire voler un vélo sous leur chapiteau. Et parce que, avant le tour de piste final, en gage de leur bonne foi, le vélo sera remis à son heureux propriétaire, après un emprunt qui, circonstance atténuante, aura duré un peu moins d'une heure...

Mais avant cela, qu'aurez-vous vu ? Des numéros planants, bien sûr ; de la haute voltige de précision et de l'acrobatie virtuose ; une chorégraphie aérienne bluffante doublée d'un scénario futé qui débute par un accident de la route où un cycliste percuté par une voiture voltige au-dessus de son capot pour ne plus jamais redescendre. Alors ? *Vol d'usage* est-il un hymne à la liberté ou une tentative de conjurer l'angoisse de la chute ? L'un et l'autre, serait-on tenté de dire, quitte à nous répéter. Puisque, au fond, le quotidien d'un artiste de cirque est fait des deux, à part égale...

COURLANS
LA JUMENT VERTE
LUN 6 MAI > 20H30
C
MAR 7 MAI > 20H30
D
MER 8 MAI > 18H
JEU 9 MAI > 19H30
VEN 10 MAI > 20H30
L

TARIF BLEU ZONE 2
DURÉE 50 MIN
DÈS 5 ANS



SPECTACLE SOUS CHAPITEAU

Compagnie Quotidienne

De et avec **Jean Charmillot**
et **Jérôme Galan**
Regard extérieur **Marc Vittecoq**
Création musicale
Yannick Tinguely
Costumes **Emily Cauwet**
Création lumières
Lydie Del Rabal
Création son **Thomas Mirgain**
Régies lumières et son
en alternance **Zélie Abadie,**
Anthony Caruana,
Paul Galeron, Pierre Maheu,
Thomas Mirgain,
Pascale Renard
Administration **Valérie Binn**

Production Compagnie Quotidienne
Coproduction Cirk'Eole / Montigny-lès-Metz. Résidences Espace Périphérique / Mairie de Paris / Parc de la Villette, Cirk'Eole / Montigny-lès-Metz. Soutiens République et Canton du Jura, Loterie Romande, OARA, Centre National des Arts du Cirque / Châlons-en-Champagne, École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois, École de Cirque de Bordeaux, Circosphère / Delémont, Commune mixte de Val Terbi, Village de Vicques.

REINES

DU 13 AU 18 MAI 2019

Un temps fort pensé par Pauline Peyrade



Il était une fois...

Nous avons hésité longtemps. Au départ, nous voulions appeler ce temps fort « Libérée Délivrée » en référence à la chanson du film de Walt Disney. Parce que le mauvais goût nous amuse. Parce qu'il s'agit d'interroger l'oppression par le genre et qu'à ce titre les princesses du grand divertissement nous semblent être des objets d'étude tout indiqués. Nous avons finalement opté pour REINES. Plus noble, plus mûr aussi. Certains diraient, plus « apaisé », du calme après la tempête.

Calmes, les reines ? Pas sûr.

Dans les contes de fées, la reine est une figure périphérique et sans nuance. On en rencontre deux versions : idéalisée, c'est la mère, pure, muette, souvent disparue, définitivement vaincue ; diabolisée, c'est la marâtre, la magicienne, l'adversaire à combattre. Elle incarne soit la docilité parfaite, soit la sauvagerie dangereuse.

Comment devient-on Reine, femme, aujourd'hui ? Que deviennent les princesses au-delà des parcours initiatiques ? Quel statut pour celles qui ont choisi de rester dans la forêt avec le loup ou de prolonger leur séjour dans la maison de pain d'épice ? Et si nous sortions ces êtres de leurs habits de noir et de blanc pour nous intéresser à leurs histoires ?

Dépoussiérons les contes, réinventons les fins. Allons voir du côté des légendes et faits divers jurassiens, des sorcières de Michelet, des sirènes, des Amazones. Partons à la rencontre de ces femmes qui, pour ne pas avoir suivi la voie toute tracée du « ils vécurent heureux », se retrouvent seules, autonomes et en charge de leur propre modèle. Qui sont ces figures tutélaires et qu'ont-elles à nous apprendre ? Qu'auraient-elles à nous dire si nous leur donnions la parole ? Nous couronnerons celles qui déconstruisent l'archétype pour le tourner à l'avantage de leur singularité. Celles qui arrachent quotidiennement leur liberté au monde. Celles qui vivent à contre-courant, à contre-pouvoir, à contre-rythme.

Il était une fois, une reine. Et si cette reine, c'était vous ?

Pauline Peyrade



CTRL-X

LECTURE PAULINE PEYRADE

Extension du domaine de la chute

Ida est une jeune femme « connectée », comme on dit aujourd’hui, au point de passer des nuits entières scotchée à son ordinateur. C’est à peine si elle daigne répondre à sa sœur qui lui téléphone pour lui demander si elle a bien pensé à prendre son médicament. Ida préfère nettement pianoter sur son clavier, ouvrir une quantité impressionnante de fenêtres sur son écran et s’enfiler des pubs, des flashes infos, des photos, des vidéos - beaucoup de photos et beaucoup de vidéos d’un certain Pierre, il faut bien le reconnaître. Mais qui est donc ce Pierre ? Un amour perdu ? Et dans quel but Ida surfe-t-elle comme ça sur la Toile, de manière obsessionnelle ? Pour s’évader ? Pour faire le deuil d’une relation qui a mal tourné ? Ou bien est-elle tout simplement en train de devenir folle ?

Pour le savoir, il faudra venir voir *Ctrl-X*, une pièce où l’ordinateur ne donne pas seulement accès à tous les contenus d’Internet, mais aussi (et avant tout) à l’inconscient de son héroïne. Disons juste qu’à travers ce portrait fragmentaire d’une femme qui s’enferme dans ses pulsions, dans ses désirs, dans ses fantasmes, avant de finir par se prendre violemment la réalité de sa frustration en pleine poire, Pauline Peyrade entend parler de l’infinie solitude qui règne dans nos petits espaces urbains soi-disant « connectés » au monde entier, mais complètement coupés du temps présent...

Sur la scène qui ressemblera à un studio d’enregistrement pour fictions radiophoniques, avec son pupitre noyé dans une forêt de câbles et de micros, Pauline Peyrade passera d’une voix à l’autre et d’un personnage à l’autre pour incarner la foule, réelle et virtuelle, qui peuple le cerveau de la pauvre Ida. Un monologue choral, en somme, pour dire la société qui est la nôtre - une société en pleine mutation ou en pleine déliquescence, ça, c’est vous qui jugerez...

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
LUN 13 MAI > 20H30
📺 DC
MAR 14 MAI > 12H30

ENTRÉE LIBRE
SUR RESERVATION
DURÉE ESTIMÉE 1H
DÈS 13 ANS

Texte et lecture
Pauline Peyrade
Mise en scène
Dominique Laidet
Son **Alexandre Laillé**

Le texte « Ctrl-X » est publié aux Éditions Les Solitaires Intempestifs.

TU ES TOUT
ENTIÈRE
DE MON CÔTÉ.



PAULINE PEYRADE
AUTRICE DE SAISON
EXTRAIT DE *CTRL-X*



ATTENTION :
PASSAGE
D'ANIMAUX
SAUVAGES.



PAULINE PEYRADE / AUTRICE DE SAISON
EXTRAIT DE *BOIS IMPÉRIAUX*

BOIS IMPÉRIAUX

THÉÂTRE

PAULINE PEYRADE / DAS PLATEAU

Hansel et Gretel dans la galerie des glaces

Un frère et une sœur traversent la France en voiture. Lui souffre de troubles psychotiques ; elle d'une vie sociale inexistante ou à la limite de la marginalité puisque, quand elle ne prodigue pas à son frère les soins qui lui permettent de se maintenir à flot, elle s'emploie à assouvir les fantasmes de ses clients en bonne opératrice de téléphonie rose. Une halte dans une station-service, perdue entre l'autoroute infertile et la forêt dense et mythique, leur fera croiser le destin d'un pompiste aussi égaré qu'eux...

À la croisée du thriller (avec sa tension palpable et son ambiance de film noir), du conte (avec cette fratrie unie dans une relation exclusive, quasi incestueuse) et du drame social (avec ses enfants abandonnés dans un monde trop grand pour eux), *Bois Impériaux* est un récit aux multiples entrées, polysémique ou, si vous préférez, kaléidoscopique...

Kaléidoscopique, la mise en scène imaginée par Das Plateau l'est aussi, et pas qu'un peu. Il faut dire que ce collectif, qui n'aime rien tant qu'exploiter le potentiel des nouvelles technologies, a trouvé dans le texte de Pauline Peyrade une occasion en or de démontrer l'étendue de son talent. C'est ainsi que, grâce à un savant système de dispositifs plastiques et d'installations vidéo, l'espace scénique se démultipliera sous vos yeux ébahis - un espace où le passé et l'avenir s'entrechoqueront, où le rêve et le réel se croiseront, où la vie et la mort se rejoindront, et dans lequel vous pénétrerez malgré vous sans qu'il soit sûr que vous en reveniez un jour. Vous connaissez le théâtre ? D'accord. Mais pas l'« hyper-théâtre », ce continent inexploré que *Bois Impériaux* vous propose d'aborder...



Café-phil par Stéphane Haslé en partenariat avec Les Amis de la Clairière de Chaux. Vendredi 3 mai, 20h30 à l'Hôtel Communal de la Vieille Loye.

DOLE
LA FABRIQUE
MAR 14 MAI > 20H30
L
MER 15 MAI > 20H30
C

TARIF BLEU ZONE 2
DURÉE 1H20
DÈS 15 ANS

Das Plateau

Conception et écriture du projet
Das Plateau
Mise en scène Céleste Germe
Dramaturgie Jacques Albert
Composition musicale et direction du travail sonore
Jacob Stambach
Avec Antonio Buil,
Maxime Gorbatchevsky,
Maëlys Ricordeau
Voix Daniel Delabesse,
Benjamin Dussud
Scénographie James Brandily
Création lumière
Sébastien Lefèvre
Création photographique et vidéo
Flavie Trichet-Lespagnol
Création lumières vidéos
Robin Kobrynski
Assistanat mise en scène
Naïma Perlot--Lhuillier
Régie générale et plateau
Édouard Trichet-Lespagnol
Administration, production, diffusion
Émilie Henin
Assistanat de production
Valentina Viel

Production Das Plateau (2018). Coproduction et résidence POCHÉ / GVE / Suisse, Espace culturel Boris Vian / Les Ulis, La Comédie de Reims / CDN. Avec l'aide à la production de la DRAC Île-de-France, ce texte a reçu l'aide à la création du CNT. Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS. Das Plateau est en résidence territoriale à l'Espace Culturel Boris Vian. Soutenu par la Ville des Ulis, la DRAC Île-de-France et le département de L'Essonne. Das Plateau est artiste associé au Carreau du Temple et à la Comédie de Reims, accueilli en résidence au Pôle Culturel d'Alfortville et membre du collectif de compagnies 360.

Le texte « Bois impériaux » de Pauline Peyrade est édité aux Solitaires Intempestifs (2016)



À CONTRE COURANT
Sylvain Levey
Les Compagnons

« On dit souvent que le théâtre est une aventure humaine, un voyage alors c'est un voyage que je vous propose, un voyage dans mes textes certes mais pas que, le paysage théâtral jeunesse est grand, autant voir du pays ! Alors ce voyage il se fera dans plusieurs continents avec plusieurs autrices et auteurs venu-e-s de pays et de maisons d'éditions différentes. Et cette année le capitaine sera une capitaine car nous lirons, jouerons, écrirons en ayant comme point de mire la jeune héroïne, au sens de celle qui veut changer le monde, dans les textes de théâtre destinés à la jeunesse. »

Ce spectacle est l'occasion de faire entendre le travail que Sylvain Levey a mené toute la saison avec les Compagnons. Et si vous aussi vous êtes tenté-e-s par ce voyage, vous pouvez rejoindre l'équipage ! (voir p. 113)

ARTISTES EN TERRITOIRE

PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS
LECTURE THÉÂTRALISÉE
PAULINE PEYRADE

Libérée

Tous les contes de fées racontent un apprentissage : apprendre à se défendre, à reconnaître le danger, à préserver sa place dans le monde. Quand on s'affranchit de la lecture moralisatrice, on réalise que les protagonistes de ces histoires ne sont pas puni-e-s pour leur curiosité, mais plutôt mis-e-s face à des passages obligés qui leur permettent d'aborder avec plus de sagesse la prochaine étape de leur existence en éprouvant leur courage, leur force, leur liberté...

Quels sont, quels ont été nos passages initiatiques ? À quoi doit-on faire face pour conquérir notre autonomie ? Le loup peut prendre différentes formes : autorités publiques ou privées, constructions identitaires, discriminations, racisme, sexisme, homophobie... Il peut se cacher n'importe où : dans les médias, chez l'autre, mais aussi en nous-même, dans nos représentations, nos peurs, nos lâchetés. Quelles sont nos armes pour le démasquer et l'affronter ?

Je vous propose de vous armer de vos meilleurs stylos et de partir à la chasse aux loups contemporains. Pour ceux et celles qui se joindront à l'atelier d'écriture, en amont du temps fort, une épreuve du feu vous attend : l'épreuve du plateau ! Chasseurs, chasseuses, conteurs, conteuses, au plaisir de vous rencontrer !

Pauline Peyrade

REINES JURASSIENNES
LECTURE THÉÂTRALISÉE
PAULINE PEYRADE

Délivrée

Il peut s'agir d'une légende, d'une figure historique locale, d'un personnage populaire, d'une voisine, de la grand-mère d'une voisine, de quelqu'un de votre famille, d'une femme politique, d'une marginale, d'un oiseau de passage. Il peut s'agir du personnage d'un conte que l'on vous racontait enfant, d'un fait divers, d'un ouï-dire. Il peut s'agir d'un rêve, d'un souvenir. Nous passerons une soirée avec elles, ces Reines jurassiennes, et vous conterons leurs histoires. Pour les écrire, nous nous disperserons dans les villes et les villages. Nous récolterons leurs parcours, leurs destins. Nous suivrons leurs traces et tâcherons de les faire revivre, et avec elles une région qui, sans elles, ne serait pas la même.

Je dis « nous », car je ne serai pas seule. Nous serons dix à partir sur les routes. J'aurai la joie de retrouver et de vous présenter quatre auteur-e-s qui ont été mes camarades pendant trois ans dans le département d'Écriture Dramatique de l'ENSATT (Lyon). Nous serons accompagné-e-s de cinq élèves-écrivains en deuxième année de formation, l'occasion pour deux promotions de mettre en commun leurs écritures et leurs univers, et de vous rencontrer.

Il était une fois, vos reines. À vous de nous conter la suite...

Pauline Peyrade

LONS-LE-SAUNIER
LE THÉÂTRE
SAM 18 MAI > 18H30
DC

ENTRÉE LIBRE
SUR RESERVATION
DURÉE ESTIMÉE 2H
DÈS 14 ANS

Une idée originale de **Pauline Peyrade**
Collaboration artistique et mise en voix **Dominique Laidet**
Avec les auteur-e-s **Guillaume Cayet, Pierre Koestel, Nora Monnet, Romain Nicolas** et les étudiants **Leïla Cassar, Raphaël Gautier, Hélène Jacquél, Lucile Perain, Mathilde Segonds**

PARTICIPEZ !!!

Ces trois spectacles sont issus de projets participatifs impliquant la population du département. Il s'agit d'ateliers d'écriture et de jeu, et d'enquêtes sur le territoire. Pour participer, reportez-vous page 113.

JE SUIS À PEINE PLUS COSTAUD
QU'UN POUSSIN AU MILIEU
D'UN TROUPEAU D'ÉLÉPHANTS.



GROS

LECTURE THÉÂTRALISÉE SYLVAIN LEVEY / MATTHIEU ROY

Le poids des mots, le choc des kilos

Dans sa famille, tout le monde était en surpoids, même le chat. Quand on parlait de lui, on ne l'appelait pas par son prénom : on disait le petit bouboule de l'école Turgot qui habite rue Raspail, dans le lotissement. Et on lui pelotait aussi régulièrement la tête, comme on tripote un porte-bonheur. C'est fou, quand on y pense, tout ce qu'on se permet de faire avec les petits gros...

De qui s'agit-il ? De Sylvain Levey, notre auteur de saison, qui a voulu raconter son parcours, de sa naissance jusqu'à aujourd'hui, dans un monologue au titre explicite qu'il interprétera lui-même, et où il dira tout de son attirance pour le gras et le salé comme de ses efforts jamais récompensés pour infléchir le cours de la balance. Mais pas seulement : parce qu'un jour, le petit bouboule de l'école Turgot est tombé sur une affiche scotchée sur la porte d'un magasin de pompes funèbres avec les horaires d'un atelier de théâtre. Et qu'il y est allé. Et qu'il a découvert Tchekov, Koltès, Lagarce. Et qu'il a su tout de suite qu'il allait se traîner, pour le restant de ses jours, outre son sac de graisse, un sac de mots - nettement plus utile et nettement moins encombrant...

C'est Matthieu Roy (qui avait déjà mis en scène *Days of Nothing* et *Europe Connexion*) qui aura la charge d'agencer sur le plateau cette autobiographie romancée ou cette romance autobiographique, au choix. Au moment où nous écrivons ces lignes, nous ignorons tout de ses intentions concernant la forme du spectacle. Mais quelque chose nous dit qu'il optera sans doute, par esprit de contradiction ou par goût du paradoxe, pour la plus fine des légèretés...

DOLE
LA FABRIQUE
LUN 27 MAI > 20H30
📺 LC
MAR 28 MAI > 19H30

LUN 27 MAI > 14H15
MAR 28 MAI > 14H15
MER 29 MAI > 10H

Avant-première dans le cadre du
1^{er} juin des Écritures Théâtrales
Jeunesse

TARIF SPÉCIAL 6€ / 10€
DURÉE ESTIMÉE 50 MIN
DÈS 8 ANS

Cie du veilleur

Texte et jeu **Sylvain Levey**
Mise en scène **Matthieu Roy**

Production Les Scènes du Jura / Scène nationale. **Avec le soutien de** Côté Cour / Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse.

Le texte « Gros » est édité aux Éditions théâtrales Jeunesse.



SYLVAIN LEVEY / AUTEUR DE SAISON

EXTRAIT DE *GROS*



● DU 23 MAI AU 14 JUIN 2019

DEHORRS



« UN SPECTACLE COUP DE POING
 QUI PARLE DE DÉSIR, DE LIBERTÉ. »
 TÉLÉRAMA

LES TONDUES

THÉÂTRE DE RUE LES ARTS OSEURS

Le silence des pierres

En France, entre 1941 et 1946, vingt mille femmes appartenant à toutes les couches de la population et accusées, à tort ou à raison, d'avoir eu des relations « privilégiées » avec l'occupant allemand furent tondues en place publique devant des millions de badauds. Un phénomène marginal ? Non. Un événement historique majeur, encore aujourd'hui tabou...

C'est pour tenter de comprendre ce moment qui n'a jamais été raconté, ni par les femmes qui ont été tondues, ni par les hommes qui ont tondu, mais dont subsistent des traces immatérielles et inconscientes dans chacune de nos villes, que Périne Faivre a eu envie de se lancer dans une enquête à la fois historique et intime, sous la forme d'une procession dans les rues de Lons-le-Saunier...

Devant de grandes silhouettes de papier collées à même les murs et accompagnés d'un piano à roulettes, cinq artistes emprunteront les langages du théâtre et de la chanson pour rendre hommage à ces boucs-émissaires, pour parler de ces tontes devenues de lourds secrets de famille transmis de génération en génération, mais aussi de la mémoire perdue et de la nécessité de l'art, du désir et du féminisme, de ce qui nous relie à ce pan occulté d'un passé pas si lointain. Parce que l'histoire de ces tondues est notre histoire à tous et parce qu'on sait aussi que l'Histoire, la grande, parfois, recommence...



Pour ce spectacle la compagnie constituera un chœur de femmes. Pour participer voir p.112.

LONS-LE-SAUNIER
 RDV AU THÉÂTRE
JEU 23 MAI > 20H
 C
VEN 24 MAI > 20H
 D

en partenariat avec
 Le Colombier des Arts

TARIF BLEU ZONE 2

DURÉE 1H30

DÈS 12 ANS

SPECTACLE DÉAMBULATOIRE
 EN EXTÉRIEUR

Cie Les Arts Oseurs

Mise en scène, écriture et conception **Périne Faivre**
 Scénographie, musique et collaboration artistique **Renaud Grémillon**
 De et avec **Maril Van Den Broek**
Mathieu Maisonneuve
Murielle Holtz
Périne Faivre
Renaud Grémillon
 Installation plastique **Sophia L.Burns**
 Collaboration artistique **Florie Abras**
 Costumes **Karine Trélon**
 Réalisation du Piano **Ber Caume** et **Renaud Grémillon**
 Réalisation de la Cape **Catherine Laurieux** et **Renaud Grémillon**
 Administratrice de production **Julie Levavasseur**
 Régie Technique **Clarice Flocon** et **Jule Vidal**

Production Les Arts Oseurs. Coproduction Le Moulin Fondu / CNAREP / Noisy-le-Sec, Promomades / CNAREP / Encausse-les thermes, Le Fourneau / CNAREP / Bretagne, Le Boulon / CNAREP / Vieux Condé, L'Atelline / Lieu d'activation art en espace public / Montpellier, Le Sillon / Scène Convenue pour le Théâtre dans l'espace public / Clermont l'Hérault, L'Arentelle / Théâtre / St Flour de Mercoire. Soutenu par Mélando, la DGCA, la DRAC Languedoc-Roussillon Midi-Pyrénées, la Région Languedoc Roussillon Midi-Pyrénées, le Département de l'Hérault, la SACD, DGCA - « Ecrire pour la rue » / la SPEDIDAM / L'ADAMI / la Diagonale.

CHEVREAUX
LE CHÂTEAU
MAR 4 JUIN > 20H30
LD

MOREZ
ÉCOLE DU CENTRE
MER 5 JUIN > 20H30
C

En partenariat avec
Les amis de Chevreaux - Chatel

TARIF JAUNE
DURÉE 1H10
DÈS 5 ANS
SPECTACLE EN EXTÉRIEUR



MONSIEUR O

De et avec Sylvain Julien
Mise en scène Fleur Sulmont

SABORDAGE !
La Mondiale générale

Conception Alexandre Denis
et Timothé Van Der Steen
Avec Sylvain Julien,
Frédéric Arsenault,
Alexandre Denis,
Timothé Van Der Steen
Création sonore Julien Vadet
Création costumes
Natacha Costechareire
Œil extérieur
Manuel Mazaudier
Iconographie Martial Gerez

Coproductions Théâtre d'Arles / Scène conventionnée art et création / nouvelles écritures, Archaos / Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée, La Passerelle / Scène nationale de Gap, Circa / Pôle National des Arts du Cirque / Auch, Pôle Arts de la Scène / Friche la Belle de Mai, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / Cirque Théâtre d'Elbeuf et la Brèche / Cherbourg, Les 3T / Scène conventionnée de Châtelleraut, Théâtre de Jade, Soutiens Théâtre Massalia / Scène conventionnée pour la création jeune public / tout public, Citron Jaune / Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public à Port S' Louis du Rhône, PôleJeunePublic / Scène conventionnée et Cie Attention Fragile / École Fragile, Karwan, Sabordage a reçu l'aide du Conseil Régional PACA, de la DRAC PACA, de la DGCA, du Conseil Départemental des Bouches du Rhône.

SABORDAGE !

1^{ère} partie : MONSIEUR O

CIRQUE LA MONDIALE GÉNÉRALE

Les mécanos de la générale

L'homme est un drôle d'animal. En haut de l'échelle alimentaire, il n'a pas à subir les assauts répétés d'un prédateur quelconque, ni à se soucier de sa survie. Et à quoi consacre-t-il le plus clair de son temps ? À empoisonner ce qu'il mange, ce qu'il boit, ce qu'il respire, quand ce n'est pas à vouloir exterminer ses semblables...



Partant de cette idée que l'homme est la seule espèce vivante à s'auto-détruire consciemment et à se saborder volontairement, La Mondiale générale, compagnie circassienne implantée à Arles, a imaginé un spectacle où les comportements et les situations seraient tous frappés au coin, non du bon sens, mais de l'absurde.

C'est ainsi que vous pourrez voir quatre individus escalader des plots de bois de plus en plus hauts, comme au ralenti, pour former une chaîne humaine fragile et de plus en plus risquée, avant de se lancer dans des numéros de hula hoop avec un grand cerceau pour quatre ainsi que dans mille autres jeux de bascule et d'acrobatie incertains. *Sabordage !* est donc une pièce aussi drôle et décalée que technique et physique ; ce qui nous incite à prétendre, sans craindre de nous tromper, que Buster Keaton, génie précurseur du *nonsense* et maître du cinéma burlesque américain (et aussi pince-sans-rire que casse-cou) s'y serait certainement retrouvé...



Monsieur O : solo de hula-hoop déjanté, drôle et absurde qui fait tourner les têtes comme les cerceaux !

RIEN À DIRE

CLOWN LEANDRE RIBERA

Phénoménologie des esprits

Dans le théâtre classique, Léandre est la figure archétypale du jeune premier. Notre Léandre à nous, qui officie dans le théâtre de rue depuis une bonne vingtaine d'années, tiendrait plutôt du clodo mutique et solitaire. Mais sans jamais se plaindre de sa condition...



Dans *Rien à dire*, vous verrez ce pauvre hère s'installer dans une maison sans mur (mais avec quatre meubles et une porte, tout de même) et assister, impuissant et fébrile, à la transformation de cet espace de vie misérable et miteux en un haut lieu de la magie noire. Car ce logement précaire, et très vraisemblablement hanté, s'emplit bientôt de chaussettes volantes, de miroirs badins, de lampes farouches, de paquets surprises, de pianos télépathiques et de présences pas du tout discrètes - mais comment réagir, face à un tel dérèglement du monde, quand on est à ce point démuni ?

Prendre le parti d'en rire ? Voilà. C'est, en tout cas, ce que vous ferez, vous - étant donné que ce spectacle tout public, inspiré par le cinéma muet, le mime et le théâtre de l'absurde, est traversé de bout en bout par un humour revigorant. Mais Léandre rira-t-il, lui, de voir partir en sucette son univers domestique ? Pas sûr. Alors, si, pour trouver un peu de réconfort ou de consolation, il se met à vous caresser le crâne, à dresser une échelle entre vos jambes ou à vous faire la cour, laissez-le faire. Ça ne vous coûtera pas grand-chose et ça sera, de votre part, une bien belle preuve d'humanité...

DOLE
CLOÎTRE DE LA
MÉDIATHÈQUE
SAM 8 JUIN > 16H
LC
DIM 9 JUIN > 16H

dans le cadre du festival
Cirque et Fanfares - Dole

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
DURÉE 50 MIN
DÈS 6 ANS
SPECTACLE EN EXTÉRIEUR

Mise en scène et interprète
Leandre Ribera
Dessin de scénographie
Xesca Salvà
Construction scénographie
El taller del Lagarto
Dessin de lumière et
production technique
Marco Rubio
Composition musicale
Victor Morato
Régie Matyas Marofca
Production Agnès Forn

Avec le soutien de INAEM

GÉOPOLIS

THÉÂTRE DE RUE PUDDING THÉÂTRE

L'amère patrie

Le soir venu, vous vous rendez sur une place de Champagnole. Mais avec sa lumière irréelle, ses images projetées sur les murs et ses lambeaux de tissus accrochés un peu partout, cette place ressemblera à celle d'une ville syrienne, bosniaque ou irakienne. Sept personnages s'expriment dans une langue à la fois inconnue et familière vous accueilleront pour vous faire découvrir leur lieu de vie - étant entendu que Champagnole n'est plus Champagnole et que, dans cette contrée devenue étrangère, le touriste, ce sera vous. Soudain, parce que des conflits larvés à peine perceptibles semblent sur le point d'éclorre, ces autochtones se verront obligés de quitter leur territoire pour gagner un camp de transit en vous entraînant dans leur fuite. Et, de touriste, vous deviendrez exilé...

Vous l'aurez compris : *Géopolis* est un spectacle de rue qui traite du problème des flux migratoires engendrés par la déstabilisation ou l'implosion de certains pays - non pas en l'illustrant patement, mais en vous mettant vous-même dans la peau d'un réfugié. Son objectif est de vous faire ressentir les émotions d'un citoyen, tout ce qu'il y a de plus ordinaire, brusquement embarqué dans une marche forcée, au destin brisé par des forces qui lui échappent...

Il y a deux manières de parler du monde comme il va ou comme il ne va pas : l'une, théorique, qui s'adresse au cerveau ; et l'autre, poétique, qui vise le cœur. *Géopolis* vise le cœur et le touche...

CHAMPAGNOLE
PARKING COLRUYT
VEN 14 JUIN > 21H
LD

en coréalisation avec l'Amuserie

TARIF JAUNE
DURÉE 1H15
DÈS 10 ANS
SPECTACLE EN EXTÉRIEUR

Cie Pudding Théâtre

Comédiens **Litia Abaoub, Ulysse Bosshard, Charlotte Dumez, Laurent Giroud, Samuel Guet, Isabelle Guyot, Katell Lebreton, Daniel Ratte**
Concepteurs techniques **Clovis Chatelain, Mathias Jacques**
Créateurs son **Benoît Favereaux et Samuel Guet**
Créateur lumière **Sylvain Debray**
Régisseur lumière **Benjamin Dreyfus**
ou **Quentin Lanoë**
Vidéaste **Alice Ruffini** ou **Marie-Charlotte Barriquand**
Metteur en rue **Christophe Chatelain**
Metteur en mots **Sylvie Faivre**
Création Coiffe **Agnès Marcelli**
Dispositifs techniques vidéo **Pierre Hozelle**
Œil chorégraphique **François Rascalou**
Production, diffusion **Lucile Chesnais**

Aide à la création et à la résidence
CNAREP Le Boulon, CNAREP Atelier 231,
CNAREP Le Parapluie, Lieux publics / Pôle européen et Centre national de création en espace public, IN SITU / Plateforme européenne pour la création artistique en espace public, CNAREP Ateliers Frappaz, La Vache qui Rue, Les Scènes du Jura / Scène nationale, HAMEKA fabrique des Arts de la Rue / Louhoussa, KULTUR Leïoa, Sur le Pont / CNAREP Nouvelle-Aquitaine, Association Kulturanova Serbie, FIAT Monténégro, Université des Arts Visuels de Macédoine, TEATROSKOP / Institut Français de Serbie. **Subventionné par** DGCA, DRAC de Bourgogne-Franche-Comté, Région Bourgogne-Franche-Comté, Département du Jura. Auteurs d'Espace SCAD 2017.



« ON EST ÉMU, DÉCONCERTÉ, BOULEVERSÉ,
MÊME SI L'ON RIT PARFOIS. »

THÉÂTRE DU BLOG

ARTISTES EN TERRITOIRE

Des propositions ouvertes à tous !

> renseignements en billetterie 03 84 86 03 03

Les stages

« Mettre en scène Marivaux aujourd'hui » dirigé par Benoît Lambert

Les 22 et 23 novembre (9h30 -12h30 et 14h - 17h)

Ce temps de travail avec Benoît Lambert et les comédien-ne-s du spectacle permettra l'analyse textuelle, les échanges à la table et les différentes possibilités de mise en jeu par une approche pratique. Ce stage s'adresse aux enseignant-e-s (dans le cadre du Plan Académique de Formation des Enseignants), artistes, médiateurs de projets culturels.

Autour du spectacle *Les Tondues*

Le mardi 21 mai en soirée et présence obligatoire lors des représentations les 23 et 24 mai

Afin de créer un chœur de femmes qui intégrera la dernière partie du spectacle, la compagnie propose un atelier de chant et de théâtre. Aucune compétence particulière n'est demandée, il vous suffit d'avoir entre 12 et... 112 ans !

Écrire la différence 18 mars

À destination des enseignant-e-s du second degré, cette formation assurée par Sylvain Levey a pour objectif de les familiariser aux enjeux de la création contemporaine et en particulier à la littérature théâtrale pour la jeunesse.

Dans le cadre du Plan Académique de Formation des Enseignants

Accueillir *Le Théâtre c'est (dans ta) classe*

Afin de compléter le dispositif d'accompagnement pédagogique du *Théâtre c'est (dans ta) classe*, nous proposons aux enseignant-e-s accueillant l'opération une journée dédiée à la mise en place d'ateliers de préparation aux spectacles.

Dans le cadre du Plan Académique de Formation des Enseignants

L'éducation artistique et culturelle aux Scènes du Jura c'est toute l'année des jumelages, des classes culturelles, des ateliers de danse, de théâtre, de musique, des sensibilisations aux spectacles, des parcours artistiques, des spectacles en classe ou à domicile, des visites de théâtre, des discussions avec les artistes... et cela avec des établissements scolaires, des associations, des habitants de tout le département...

AVEC SYLVAIN LEVEY



À contre-courant - Compagnons intergénérationnels Ateliers d'écriture et de théâtre

C'est un voyage que Sylvain Levey vous propose cette année, un voyage dans ses textes et au-delà, le paysage théâtral jeunesse est vaste ! Ce voyage se fera dans plusieurs continents avec plusieurs autrices et auteurs venu-e-s de pays et de maisons d'éditions différentes. Vous lirez, jouerez, écrirez en ayant comme point de mire la jeune héroïne dans les textes de théâtre destinés à la jeunesse. Le spectacle ainsi créé sera programmé le samedi 19 mai au Théâtre de Lons-le-Saunier dans le cadre du temps fort *Reines* (voir page 100)

Plus de détail sur le calendrier des ateliers : www.scenesdujura.com

Scènes nomades 16, 17, 18 novembre et 7, 8, 9 décembre.

À l'heure du goûter ou en début de soirée, soyez des hôtes de théâtre ! Accompagné par des comédiens des compagnies de théâtre amateur du département, Sylvain Levey vous fera découvrir *Arsène et Coquelicot*, son texte qui a obtenu le prix Galoupiot du Théâtre contemporain jeunesse.

Aussi loin que la lune - stage de théâtre pour les 8-14 ans

18, 19, 20 février (10h-17h) au Théâtre de Lons-le-Saunier

Pendant 3 jours, vos enfants vivront une expérience de création théâtrale ludique et inédite en compagnie de Sylvain Levey. Vous découvrirez le fruit de leur travail en fin de stage.

Ton marathon !

Plus de 100 textes d'une minute trente, lus dans nos théâtres par ceux-là même qui les auront écrits ... un vrai marathon on vous dit !!! Sylvain Levey imagine cette manifestation festive et conviviale comme un témoignage de ses rencontres d'une année, mais aussi comme un écho à la présence de tous les autres artistes impliqués dans les projets. Rendez-vous au mois de juin, promis on vous invite ! (date en cours)

AVEC PAULINE PEYRADE



Promenons-nous dans les bois - stage d'écriture et de jeu

8, 9 décembre, 9, 10 février, 6, 7 avril, 10-11 mai et 18 mai

Pauline Peyrade vous propose de vous armer de vos meilleurs stylos et de partir à la chasse aux loups contemporains. 4 week-ends d'écriture et de jeu en amont du temps fort *Reines* et, pour ceux et celles qui se risqueront à l'aventure, une épreuve du feu vous attend : l'épreuve du plateau ! (voir page 100)

Reines jurassiennes du 4 au 8 mars récolte de paroles

Pauline Peyrade et 9 autrices et auteurs se disperseront dans les villes et les villages du Jura afin que vous leur racontiez, le temps d'un rendez-vous, qui sont vos Reines jurassiennes. Il peut s'agir d'une légende, d'une figure locale ou même de quelqu'un de votre famille. Toutes ces histoires seront mises en commun et données à entendre le samedi 19 mai lors de la soirée *Libérée délivrée* dans le cadre du temps fort *Reines*. (voir page 101)

LES LIEUX DE DIFFUSION

• Espace Communautaire Lons Agglomération

LONS-LE-SAUNIER

LE THÉÂTRE 4, rue Jean-Jaurès

LE BŒUF SUR LE TOIT 135, place du M^{at} Juin

L'ELLIPSE 1, rue des Mouillères

JURAPARC rue du 19 mars 1962

COURLANS CENTRE HIPPIQUE

La Jument Verte, 666, rue Poissonnard

MONTMOROT SALLE DES FÊTES

chemin Crochères

• Grand Dole Communauté d'Agglomération

DOLE

LA COMMANDERIE 2, rue d'Azans

LA FABRIQUE 30^{bis}, bd du Président Wilson

PARVIS ET CLOÎTRE DE LA MÉDIATHÈQUE

2 rue Bauzonnet

CHÂTENOIS ÉGLISE 10, rue des fontaines

VILLERS-ROBERT SALLE DES FÊTES rue de l'église

• Commune nouvelle des Hauts de Bienne

MOREZ

ESPACE LAMARTINE 5, rue Lamartine

ÉCOLE PRIMAIRE DU CENTRE

110, rue de la République

• CC Champagnole Nozeroy Jura

CHAMPAGNOLE L'OPPIDUM rue de l'Égalité

PARKING COLRUYT av Edouard Herriot

CENSEAU THÉÂTRE CHARLES VAUCHEZ

13, rue du magasin

• CC Porte du Jura

SAINT-AMOUR LA CHEVALERIE

1, place de la Chevalerie

CHEVREAUX LE CHÂTEAU 11, rue du Château

Repli > Salle Grenette 107, Grande Rue - Cousance

Merci à tous les partenaires et relais avec qui nous collaborons tout au long de la saison • Adapement • AIR • Anim'Censeau • CCAS de Lons • Colombier des Arts • Comédia Dol'arte • Centre Hospitalier Louis-Pasteur de Dole • Centre Culturel Communautaire des Cordeliers • Centre d'étude musicale de Dole • Centre Social L'Escale / Loisirs Populaires de Dole • Centre Social Olympe de Gouge • CFA du Jura • CIDFF • Cirques et Fanfares • Comité d'Entreprise du CIC • Comité des fêtes de Châtenois • Compagnie Spirale • Conservatoire à Rayonnement Départemental de Dole • Coco Vintage • Coop Agir • Côté Cour - scène conventionnée • Cir'Q'ônflex • Elan • Epart • Femmes debout • Festival Théâtre sur un plateau • Itinéraires et découvertes • La Commanderie • La Fraternelle • La maison du Géant • L'Amuserie / Théâtre Group • Les Amis de la Clairière de Chaux • Les Colorieurs • JM France • Librairie La Passerelle • Librairie La Boîte de Pandore • L'Oreille en fête • Maison Commune de Lons • Médiathèque de Champagnole • Médiathèque Départementale et bibliothèques/médiathèques du Jura • MJC de Dole • Musée des Beaux-Arts de Dole • Musik Ap'Passionato • Oasis Insertion • Osez le féminisme • Promodegel - Le Moulin • Retraite sportive doloise • SPIP de la Maison d'Arrêt de Lons • Point Info Jeunesse de Lons • Restaurant municipal de Lons • SRIAS • Théâtre Am Stram Gram de Genève • Université Ouverte...

Crédits photo p.3 © Clément Bergounhe - La Migration - Dan Ramaen, p.5 © LSDM Meshri, p.6 © DR, p.9 © Coralie Bougier, p.10 © Yragaël Gervais, p.12 -26-31-32-94-96-98-100-102-104 © Jeanne Roualet, p.14 © Stéphanie Para, p.16 © David Desreumaux, p.18 © Julien Jautin - Hash Ka, p.20 © Hélène Dodet, p.21 © Orchestre du Tricot, p.22 © Christophe Charpenet, p.23 © Pautine Le Goff, p.25 © Romain Tiriakian, p.28 © Ward Ivan Rafik, p.30 © V. Arbelet, p.34 © Gilles Vidal, p.36 © Michel Nguyen, p.37 © Nicolas Dartiailh, p.38 © V. Ducard, p.39 © Olivier Parcollet, p.40 © David Moreau et Virginie Garnier, p.42 © Philippe Bertheau, p.44 © Christophe Raynaud de Lage, p.46 © Clément Legrand, p.48 © Tristan Jeanne-Valès, p.50 © Jean-Louis Duzert, p.52 © Malika Dumellil, p.53 ©, p.54 © Philippe Weissbrodt, p.55 © Malika Dumellil, p.56 © Martin Argyroglo, p.57 © Léon Ostrowsky, p.58 © Slimane Brahimi et Lou Henry, p.60 © Svend Andersen, p.62 © N. Martinez, p.64 © Thierry Laporte, p.66 © Eva Drann, p.69 © Joachim Olaya, p.70 © Simon Gosselet, p.72 © Aksel Varichon, p.74 © Sylvain Granjon et John Nollet, p.76 © Fred Chapotat, p.78 © Ellen Kooi, p.79 © Xavier Trochu, p.80 © Francis Rodor et Pierre Puech, p.82 © Jean Louis Fernandez, p.84 © Mathilde Delahaye, p.86 © Christophe Pean, p.88 © Aurélien Gabriel Cohen, p.90 © Sylvestre Nonique-Desvergnès, p.92 © Vasil Tasevski, p.94, p.106 © JP. Estournet, p.108 © La Mondiale Générale, p.109 © Alejandro Ardilla, p.110 © Jean-Pierre Estournet et Vincent Muteau.

Directrice de la publication Virginie Boccard • **Rédaction** Éric Nivot •

Conception graphique Jeanne Roualet - Capucine Dole • **Impression** Est Imprim

SIRET N° 413 401 373 000 19 / APE : 9001 Z - LICENCES N° 1-1032792/1-1032793/1-1032794/2-1032795/3-1032796

INFORMATIONS PRATIQUES

03 84 86 03 03

CONTACT@SCENESDUJURA.COM

WWW.SCENESDUJURA.COM

🕒 **ABONNEMENTS > À PARTIR DU MERCREDI 29 AOÛT - 10H**

🕒 **PLACES HORS ABONNEMENTS > À PARTIR DU MARDI 18 SEPT - 13H30**

> **EN LIGNE** www.scenesdujura.com à partir du mercredi 29 août.

Hotline au 03 84 86 08 97 du mer. 29 août au sam. 15 septembre - du lundi au samedi de 10h à 18h30.

> **AUX BILLETTERIES DU THÉÂTRE DE LONS-LE-SAUNIER ET DE LA FABRIQUE DE DOLE**

à partir du mercredi 29 août et pendant toute la saison 2018-2019.

• du 29 août au 15 septembre (abonnements uniquement) du mardi au vendredi, 10h-19h et le samedi 14h-18h

• à partir du 18 septembre du mardi au vendredi, 13h30-18h30 et le mercredi 10h-12h et 13h30-18h30

> **PAR CORRESPONDANCE**

LONS Le Théâtre, 4 rue Jean Jaurès 39000 Lons-le-Saunier

DOLE La Fabrique, 30^{bis} bd du Président Wilson 39100 Dole

Vos billets vous seront remis le soir et sur le lieu de votre premier spectacle. Si vous souhaitez recevoir vos billets à domicile, pensez à ajouter 2€ par abonnement ou par envoi pour vos places individuelles.

> **À L'OFFICE DE TOURISME JURA-MONT-RIVIÈRES À CHAMPAGNOLE**

• à partir du 29 août sur rendez-vous (prise de rendez-vous dès le mercredi 22 août), le lundi 14h-17h, du mardi au vendredi 9h-12h et 14h-17h. Réservé aux habitants de la Communauté de Communes de Champagnole - Nozeroy - Jura.

TARIFS

LES PLACES HORS ABONNEMENT

	rouge		bleu		jaune	tarifs spéciaux
	Zone 1	Zone 2	Zone 1	Zone 2		
PLEIN	30,00€	27,00€	21,00€	17,00€	13,50€	Eddy de Pretto 24€ Art 39€ Gros 6€ / 10€
RÉDUIT	28,00€	25,00€	18,00€	15,00€		
COUP DE POUCE	22,00€	19,00€	14,00€	11,00€	10,50€	
PARADIS	9,00€ (tarif plein) / 6,00€ (tarif réduit)					

La couleur définit la catégorie du spectacle. Se référer à la page du spectacle.

Paradis : places dernière minute accessibles sur une sélection de spectacles (confort réduit et places limitées).

Tarif réduit accordé aux abonné-e-s Les Scènes du Jura, plus de 60 ans, adhérent(e)s MJC de Dole, L'Amuserie, Musik Ap' Passionato (sur une sélection de spectacles), parents famille nombreuse (à partir de 3 places achetées par spectacle), carte Cézam, et les abonné(e)s du Centre Dramatique National Besançon Franche-Comté et des 2 Scènes - Scène nationale de Besançon.

Tarif coup de pouce accordé aux moins de 18 ans, étudiants de moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et de l'AAH, carte Avantages jeune, sur présentation d'une pièce justificative.

Les tarifs en temps scolaires

- tarifs premier degré : 5€ (4€ pour les adhérents *Côté Cour*) sauf pour Gros 3€
- tarif second degré : 8€ sauf pour Gros 6€

À noter pour les groupes : Vous êtes un groupe d'amis, une association, un CE, un établissement scolaire, bénéficiez de tarifs préférentiels. Renseignements auprès du service des relations avec le public.

Zones et placement

- les places au Théâtre de Lons-le-Saunier ainsi qu'à La Commanderie sont numérotées (sauf disposition particulière du spectacle) et sont réparties en deux zones selon un critère de visibilité. Le placement à La Fabrique est non numéroté.
- pour les spectacles en catégorie jaune présentés au Théâtre de Lons-le-Saunier le tarif est appliqué quel que soit le placement dans la salle.

- Vos places peuvent être réglées en espèces, par chèque, par carte bancaire, par prélèvements bancaires (en 2, 4, 6 ou 8 mensualités), par chèque-vacances.

- Votre réservation devra être confirmée par un règlement dans les 48 heures. Passé ce délai, les places réservées seront remises en vente.

- Le spectacle commence à l'heure précise. Les portes de la salle sont fermées dès que le spectacle commence.
- Les places numérotées sont réservées jusqu'à l'horaire annoncé de début du spectacle. Au-delà de cet horaire, elles ne sont plus garanties, le personnel de salle vous placera au mieux.

Les billets ne sont ni échangés, ni remboursés sauf en cas d'annulation du spectacle. Seule la carte d'adhésion aux Scènes du Jura permet l'échange.

- La revente de tout billet est interdite (loi du 27 juin 1919).

- Le tarif réduit ne sera accordé que sur présentation d'un justificatif.

- L'abonnement est nominatif.

- Si le spectacle doit être interrompu au-delà de la moitié de sa durée, le billet ne sera pas remboursé. La direction peut être amenée à modifier les programmes ou les distributions ; dans ce cas, les billets ne seront ni échangés, ni remboursés.

- Il vous est possible d'assister aux séances en journée dans la limite des places disponibles.

Les séances sont prioritairement réservées aux établissements scolaires.

- Nos salles sont accessibles aux **personnes à mobilité réduite** : informez nous de votre venue pour nous permettre de vous accueillir dans les meilleures conditions.

LES ABONNEMENTS

S'abonner c'est pouvoir bénéficier de **tarifs très avantageux**, avoir **la priorité sur le choix des spectacles**, obtenir des **facilités de paiement**, bénéficier du **tarif réduit sur l'achat de places hors abonnement**, recevoir à domicile toutes les informations sur nos activités et bénéficier du **tarif réduit** sur les spectacles de la saison 2018-2019 de **L'Amuserie**, du **Centre Dramatique National Besançon Franche-Comté** et des **2 Scènes - Scène nationale de Besançon**.

Les différentes formules d'abonnements :

- **DOUCEUR** de 3 à 6 spectacles (un « rouge » maximum).
- **CURIOSITÉ** entre 7 et 12 spectacles (deux « rouge » maximum).
- **INTENSE** à partir de 13 spectacles (spectacles « rouge » illimités).
- **ENVOL** reprend les formules précédentes mais à des tarifs accordés aux bénéficiaires du tarif coup de pouce.

	rouge		bleu		jaune	tarifs spéciaux
	Zone 1	Zone 2	Zone 1	Zone 2		
DOUCEUR	27,00€	24,00€	18,00€	15,50€	13,00€	Eddy de Pretto 24€ Art 35€ Gros 6€ / 10€
CURIOSITÉ			16,00€	13,50€	12,50€	
INTENSE			14,50€	12,00€	11,50€	
ENVOL	19,00€		9,00€		9,00€	

L'ABONNEMENT MA FAMILLE

Sélection à partir des spectacles		adulte	enfant
		10,00€	6,00€

- **MA FAMILLE, à partir de 3 spectacles pour 1 adulte et 1 enfant ou 1 adulte et 2 enfants** parmi la sélection de spectacles estampillés « ma famille ». Cet abonnement est réservé aux enfants de moins de 12 ans. L'adulte accompagnateur doit choisir une formule identique à celle de l'enfant. En dehors des spectacles proposés, il est possible de choisir des spectacles complémentaires qui feront partie de l'abonnement individuel (spectacles au tarif abonnement Douceur, Curiosité ou Intense selon le nombre de spectacles rajoutés) Les âges préconisés pour les spectacles ont été soigneusement réfléchis par les compagnies, merci de les respecter.

L'ABONNEMENT ADULTE RELAIS

	rouge		bleu		jaune	tarifs spéciaux
	Zone 1	Zone 2	Zone 1	Zone 2		
DOUCEUR	27,00€	24,00€	16,00€	13,50€	12,50€	Eddy de Pretto 24€ Art 35€ Gros 10€
CURIOSITÉ			14,00€	12,50€	12,00€	
INTENSE			13,00€	11,50€	11,00€	

- **ADULTE RELAIS un abonnement qui s'adresse aux structures relais des Scènes du Jura** sur présentation d'un justificatif : comité d'entreprise (si vous êtes membre d'un comité d'entreprise, sachez que tout abonnement n'ayant pas été visé par le responsable de votre collectivité - apposition du tampon du CE sur le bulletin d'abonnement - ne pourra bénéficier du tarif réduit) • adhérent-e-s MJC de Dole • parents famille nombreuse (à partir de 3 abonnements) • carte Cézam.

LA CARTE D'ADHÉSION


POUR SOUTENIR LES SCÈNES DU JURA

Elle permet :

- de bénéficier du transport gratuit en nombre illimité sur toute la saison.
- d'échanger ses billets pour un autre spectacle.

ATTENTION : LA RÉSERVATION DE VOTRE BILLET DE BUS N'EST PAS AUTOMATIQUE.
carte individuelle 16€ / carte duo 26€ La carte est offerte pour les bénéficiaires du tarif Coup de pouce.

LAISSÉZ-VOUS TRANSPORTER

Les Scènes du Jura mettent en place des bus au départ des villes de Lons-le-Saunier, Dole et Champagnole (dans la limite des places disponibles). Ces transports sont signalés par un pictogramme  sur la page du spectacle et sur le calendrier en fin de plaquette. Dans le cas de représentations multiples, l'horaire entre parenthèses précisé à côté du bus correspond au jour et à l'horaire de la représentation desservie.

TARIFS ET RÉSERVATION DES BUS

Participation par trajet : 5€ (service gratuit pour les adhérents carte SDJ et les bénéficiaires du tarif coup de pouce.)

La réservation est obligatoire - même si vous possédez la carte des Scènes du Jura - et close cinq jours avant la représentation. Les Scènes du Jura peuvent refuser l'inscription passé ce délai.

- vous devez réserver votre place un mois à l'avance et ceci pour tous les spectacles du mois (ex : inscription en septembre pour tous vos spectacles d'octobre), en précisant le lieu de départ souhaité.

- l'inscription n'est pas automatique, elle doit être renouvelée pour chaque spectacle :

- par téléphone, aux accueils-billetteries ou sur internet : www.scenesdujura.com - rubrique « Réservez les bus ».

La présentation du titre de transport est obligatoire pour accéder au bus

- le billet délivré lors de l'inscription sera contrôlé à votre montée puis remis aux hôtesses.

LIEUX & HORAIRES DE DÉPART DES BUS AVANT LA REPRÉSENTATION :

À DESTINATION DE :

	CENSEAU	CHAMPAGNOLE	CHÂTENNOIS	CHEVREUX	COURLANS	DOLE	LONS-LE-S.	MOREZ	MONTMOROT	ST-AMOUR	VILLERS-R.
CHAMPAGNOLE Place Camille-Prost	X	X	1h30	X	1h00	1h30	1h00	1h00	1h00	X	1h15
DOLE Cours Clemenceau coté Théâtre	1h45	1h30	X	1h30	1h30	X	1h30	X	1h30	X	0h45
LONS Devant le Théâtre Rue Jean Jaurès	1h30	1h00	1h30	1h00	0h45	1h30	X	X	X	1h00	1h00

AU DÉPART DE :

À savoir Les Scènes du Jura dégagent toute responsabilité vis-à-vis des personnes déposées au retour des spectacles. Les arrêts en cours de route sont impossibles. Le remboursement du trajet ne sera possible que pour une annulation émanant des Scènes du Jura. En dessous de 10 réservations, Les Scènes du Jura se réservent la possibilité de ne pas assurer ce service. L'équipe des Scènes du Jura prévendra par téléphone au plus tôt les personnes concernées par l'annulation de bus.

L'ÉQUIPE

L'ASSOCIATION

Président **Jean Piret**

Vice-présidents **Hélène Péliissard,**

Jean-Philippe Lefèvre, Jean-Philippe Huelin

Trésorière **Catherine Clerc**

Secrétaire **Dominique Daeschler**

DIRECTION-ADMINISTRATION

secretariat@scenesdujura.com • 03 84 86 03 05

Virginie Boccard, directrice

Cédric Fassenet, directeur adjoint

Marion Asfaux, responsable d'administration

Cécile Chastang, administratrice de production

Therese Ferreira, secrétaire de direction

Maria Roulin, comptable principale

compta@scenesdujura.com

TECHNIQUE

Olivier Morin, directeur technique • 03 84 86 03 06

oliviermorin@scenesdujura.com

Jérôme Petitjean, régisseur général

jerome@scenesdujura.com

Cyril Villatte, régisseur scène

Nicolas Liardon, régisseur son

Fabrice Bellaton, régisseur lumière

Olivier Cantore, régisseur plateau

Yasid M'Hamdi, régisseur plateau

Véronique Joanne, agent d'entretien

Fabienne Lamard, agent d'entretien

À l'équipe permanente se joignent :

de nombreux artistes et techniciens, intermittents du spectacle, CDD, ainsi que des stagiaires

RELATIONS PUBLIQUES – COMMUNICATION – BILLETTERIE

Ludovic Tourdot, responsable des relations publiques et de la communication
03 84 86 08 91 • ludovictourdot@scenesdujura.com

Johanna Bourquin, chargée du développement des publics et des actions culturelles
03 84 86 08 92 • rp@scenesdujura.com

Soraya Mebarki, attachée aux relations publiques
03 84 86 03 04 • soraya@scenesdujura.com

Nina Aomar, médiatrice culturelle
03 84 86 08 95 • nina@scenesdujura.com

David Cauquil, chargé de communication
03 84 86 03 07 • david@scenesdujura.com

Emmanuelle Lescalier, attachée à l'accueil des publics et des artistes, billetterie
03 84 86 03 03 • contact@scenesdujura.com

Delphine Garric, hôtesse d'accueil des publics et des artistes, billetterie

Lore Raymond, hôtesse d'accueil des publics et des artistes, billetterie

Sylvano Funghini, hôte d'accueil des publics et des artistes, billetterie

Violette Beaudou, hôtesse d'accueil des publics et des artistes

Steeve Crétiaux, hôte d'accueil des publics et des artistes, relations presse

Clarisse Brugirard, professeure chargée de mission par le Recteur via la DAAC

À l'équipe permanente se joignent pour l'accueil des publics :

Lydie Bédiet, Estelle Bonin, Hugo Bwanga Bamba, Francine Daguier, Christelle Delage, Aurore Fumey, Christine Gelis, Ludovic Jacquot, Ambroise Kliemann, Chloé Lebert, Alexandra Serrin.

PARTENAIRES

Les Scènes du Jura remercient leurs partenaires publics



Les Scènes du Jura remercient leurs partenaires privés



Les Scènes du Jura sont membres du réseau



Merci à nos partenaires médias

Bulles de Culture • Echos du Jura • France 3 Bourgogne-Franche-Comté • France Bleu Besançon • Fréquence Plus • Hebdo 39 • Hebdo du Haut Jura • Jura live • Le Miradole • Le Progrès • L'Est Républicain • L'Indépendant du Louhannais • Made in Jura Média • Numéro 39 • Pays Dolois - Pays de Lons • Radio Campus Dijon/Besançon • RCF Jura • So Jura • Sparse • Village FM • Voix du Jura

Merci à nos partenaires billetterie

Les Offices de Tourisme Jura Monts Rivières, Haut Jura Morez et Porte du Jura Saint-Amour

LES GENS SONT PLUS
SYMPATHIQUES, LA NUIT.



JE COLLECTIONNE LE VENT
COMME D'AUTRES
LES CUILLÈRES EN ARGENT.