



ENZO CORMANN

Auteur d'une trentaine de pièces de théâtre et de textes destinés à la scène musicale, traduits et joués dans de nombreux pays. Performeur, il se produit régulièrement depuis 1989 sur les scènes jazzistiques et théâtrales. En compagnie du saxophoniste Jean-Marc Padovani, il conduit depuis 1990 l'équipée jazzpoétique *La grande ritournelle*. Il a aussi publié plusieurs romans chez Gallimard. Maître de conférences, il enseigne à l'ENSATT, à Lyon (au sein de laquelle il dirige depuis 2003 le département des Écrivains Dramaturges), ainsi qu'à l'Université Carlos III de Madrid. Depuis 2014, il assure également la direction artistique du Studio Européen des Écritures pour le Théâtre.

ET SI... JE ÉTAIT UN AUTRE ? DES AUTRES ?

S'il est bien une procédure qui définit notre époque, et ce que nous revendiquons volontiers comme notre civilisation, c'est le contrôle d'identité. Nous sommes censés être identiques à nous-mêmes, et à ce qu'attend implicitement d'un individu la société à laquelle nous appartenons. Sauf que, comme le notait Marx (Groucho, pas Karl), « *Je n'accepterais jamais d'intégrer un club qui m'accepterait pour membre* »... C'est qu'en effet rien n'est plus décevant, plus mortifère que la conformité – à commencer par la conformité... à soi-même ! On dit volontiers qu'il faut s'efforcer de « devenir ce que l'on est ».

J'en tiens plus volontiers pour la formule inverse : s'efforcer d'être un devenir. Crever la baudruche de l'identité, la faire fuir. Il s'agit moins de devenir quelqu'un, que de refuser toute forme d'assignation à résidence.

La littérature et le théâtre ont ceci d'épatant qu'ils nous permettent d'élargir le champ des expériences existentielles et, ce faisant, d'enrichir notre devenir de possibilités inédites. Le théâtre est strié de lignes de fuite : lignes de rupture ou lignes d'erre, lignes de faille, lignes nomades... Ces lignes que dessine le « et si ?... » qui est au principe de toute fiction : et si... nous quittons le giron de l'identité fixe ? et si... nous nous inventions une identité nomade ?

ENZO CORMANN

# IDENTITÉS



LES SCÈNES DU JURA  
SCÈNE NATIONALE

# NOMADES

DU 14 AU 26 MAI, UN TEMPS FORT CONÇU PAR ENZO CORMANN



SIRET N° 413 401 373 000 19 / APE : 9001 Z • LICENCES N° 1-1032792/1-1032794/2-1032795/3-1032796 • VISUELS © JEANNE ROUALET • IMPRIMÉ PAR ABM GRAPHIC

03 84 86 03 03 ★ SCENESDUJURA.COM



LECTURES THÉÂTRALISÉES



# L'HISTOIRE MONDIALE DE TON ÂME

ENZO CORMANN / PHILIPPE DELAIGUE

LONS-LE-SAUNIER > LE THÉÂTRE    MAR 22 MAI > 20H30

En 2016, Enzo Cormann a entrepris la composition de *L'histoire mondiale de ton âme*, un grand ensemble dramatique composé de 99 pièces de 30 minutes chacune. Vous êtes convié à la restitution de trois de ces pièces que le metteur en scène Philippe Delaigue présentera sous la forme de lectures scéniques. Le beau sous-titre qui regroupe ces trois pièces est une phrase que Federico García Lorca écrivit en juin 1936, deux mois avant son assassinat : *Les créatures ne veulent pas être des ombres*. Mais qui sont ces créatures ? Nous ? Et ces ombres ? Sont-elles celles du plateau ? Vous sera présentée une belle palette de présences intranquilles, hantées par l'inconsistance et par l'oubli...

## LES TROIS HISTOIRES

**A GOOD STORY** > À l'heure où 300 millions d'électeurs sont appelés à désigner le premier Président des États-Unis d'Europe, Jan Smrt, donné ultra favori par les sondages, tire des plans sur la comète...

**N'IMPORTE QUI** > La patronne d'une petite entreprise de transport planche tard le soir sur ses comptes. Survient un homme dont elle n'a pas cru bon de retenir la candidature au poste de comptable...

**TEMPS MORT** > Abel a passé en prison deux tiers de sa vie adulte. Dans sa cellule mentale, coexistent le jeune « primaire », le taulard endurci, et le sexagénaire en fin de peine...

POÈME JAZZ



# COMME UN CHORUS DE BLEU (DANS LA NUIT ORCHESTRALE)

ENZO CORMANN / LA GRANDE RITOURNELLE

DOLE > LA FABRIQUE    VEN 25 MAI > 20H30

Depuis 1990, Enzo Cormann et Jean-Marc Padovani, saxophoniste, sillonnent les routes de France pour interpréter ensemble des œuvres tissées de paroles et de musique que l'on appelle généralement des *jazz poems*. Cette équipée swinguante et poétique nommée *La Grande Ritournelle* fera une halte aux Scènes du Jura pour vous proposer une fiction écrite et « performée » sur les growls et les subtones de son complice de trente ans. Deux autres musiciens seront là : Frédéric Monino à la basse électrique et Franck Tortiller (dont l'orchestre avait ressuscité la légende Janis Joplin il y a quatre saisons) au vibraphone... *Ce Chorus de Bleu* vous prouvera que l'union des mots et des notes peut être beaucoup plus riche que ce qui dégoûline quotidiennement de nos stations de radios.

THÉÂTRE À DOMICILE



# A GOOD STORY

ENZO CORMANN / PHILIPPE DELAIGUE

JURA > À DOMICILE

DU 14 AU 18 MAI

SÉANCES PUBLIQUES (NOMBRE DE PLACES LIMITÉ !)

LONS-LE-SAUNIER > LE THÉÂTRE (SALLE PAUL SEGUIN)

MER 16 MAI > 10H

LA VIEILLE LOYE > LES AMIS DE LA CLAIRIERE DE CHAUX

VEN 18 MAI > 20H30

Le principe du théâtre à domicile est simple : vous acceptez que votre salon soit transformé, le temps d'un soir, en une petite scène de théâtre ; vous invitez vos parents, vos amis, vos voisins, à venir assister à cette représentation ; puis, une fois le spectacle terminé, vous sortez de vos placards deux ou trois choses à grignoter pour que s'engage, entre public et artistes, une discussion animée dans une ambiance bon enfant. Enzo Cormann et deux autres comédiens vous interpréteront l'un des trois textes de *L'histoire mondiale de ton âme* mis en scène par Philippe Delaigue (voir ci-contre).



# IDENTITÉS NOMADES SOIRÉE DE CLÔTURE

LONS-LE-SAUNIER > LE THÉÂTRE    SAM 26 MAI > 18H30

## JE M'APPELLE

ENZO CORMANN / DOMINIQUE LAIDET

Performance d'écriture et théâtrale, qui prendra pour point de départ le texte homonyme qu'Enzo Cormann a publié en 2008 aux éditions de Minuit : au tournant du siècle, un homme décline son identité sous la forme d'un mémorial des victimes de la guerre économique. Durant cette saison, un groupe de Jurassiens a été invité à composer un chœur des « identités défaits et revendiqués » et à performer lui-même ce condensé d'existences sur la scène du Théâtre de Lons-le-Saunier.

Projet réalisé avec les volontaires des associations



## FRANCHIR LE PAS

MAGALI MOUGEL & LES COMPAGNONS

On a tou-te-s dans la tête un vieux tube qui raisonne, qu'on se chante sur la route pour regarder le paysage défiler, qu'on gratte sur sa guitare le soir quand on a envie de pleurer, qu'on réécoute pour se souvenir de comment c'était avant. On a tou-te-s sa petite musique, parfois inavouable parce qu'on se dit que c'est quand même ringard d'écouter ça, pourtant c'est celle qui nous accompagne. Qui nous permet d'aller de l'avant. De franchir le pas ! Les tubes musicaux sont comme des territoires, des lignes de forces qui nous emportent vers d'autres horizons, à chaque moment de notre vie, une bande son nous colle à la peau. C'est à partir de ces mélodies que nous allons investiguer nos fuites hors du réel.

Projet réalisé avec les Compagnons Intergénérationnels au cours de la saison 17-18.